

உ. வே. சாமிநாதபிள்ளை நூல் நிலையம்
கிண்டியம், மச்சலை-250.

உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

உபோற்காதம்.

அவன் அவள் அது எனச்சுட்டி அறியப்படும் உலகம்
தோற்ற நிலை இறுதி பென்னும் முத்தொழிலுடைமையான், ஒரு
காரணஞ் காரியப்படுவதென்பது எவரும் ஒப்பமுடிந்த உண்மையே
யாம். என்னை? காரணமின்றிக் காரியம் நிகழாதாகலான் என்க.
இதனை “அவனவளதுவெனுமவைமூவினைமையிற்-ரோற்றியதிதியே
யொடுங்கிமலத்துளதாம் - அந்தமாதியென்மனாற்புலவர்” என்னுஞ்
சிவஞானபோதமும், “அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி-பகவன்முத
ற்றேயுலகு” என்னும் வள்ளுவர் வாக்கும் வலியுறுத்தலைக் காண்க.

அவ்வாதிபகவனை மண் புனல் தீ காற்றென மயங்கியும், உருவ
வென உரைத்தும், அருவவென அறைந்தும், ஆன்மாவென ஆடி
யும், மாலாதியோரென மகிழ்ந்தும், “யானே உலகமும், அதன்
ஒளியும்” எனக்கூறி அற்புதங்களாற்றிய அருளாளர்களுட் சிலரெனச்
செப்பியும், பிறவெனப்பிதற்றியும் தத்தம் பசுபாச ஞானங்கள்
சென்றவழித் தமக்குள் வேறுபட்டும், மாறுபட்டும் இறுதியில் இட
ர்ப்பட்டும் ஒழிகின்றார் பல்சமயத்தார். அவரை அவசுத்தார்தி
கள் என்பார் சிவசித்தார்த்தங் கைவரப்பெற்றார். என்னை? மண்ணாதி
யன சடமாகலானும், அவை தாமே இயங்காவாகலானும், உருவம்
அழிதன்மையதாகலானும், அருவம் முயற்கோடுமானச் சூனிய
காய் முடிதலானும், ஆன்மா முக்குணவயத்தானும், அவத்தை வயத்
தானும் அலக்கனுற்றும், பிறப்பிறப்புக்களையும், பிறகேடுகளையும்
பெற்றும் உழல்கின்றமையானும், மாலாதியோர் தோற்றக்கேடுகள்
உறுவோர் ஆகலானும், அவர் பதித்துவம் பிருதிவிமுதல் பிரகிருதி
மாயைகாறும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிட்டாக்லை பரியந்தமே யாக
லானும், பிரகிருதிக்குமேலுந் தத்துவபுலனங்கள் உண்மையானும்,
அற்புதமாற்றிய அருளாளர்களுட் சிலர் யோனிவாய்ப்பட்டார்

ஆகலானும், ஓரோர்கால் தங்குறையறுப்பான் இறைவனை யிரண்டு மாறு வேண்டினார் ஆகலானும், தம்மையுந் தலைவனையும் உணர்ந்த சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டார் ஆகலானும், பிறவுய் பொய்யாய்ப் பொன்றுகின்றமையானும் என்க.

இனி இச்சமயத்தார் தெய்வங்களாக நின்று அவரவர் போற்றல்களை ஏற்றுக்கொள்வோனும், “குணதீதன்” “நிர்க்குணன்” “துரியமூர்த்தி” என உபநிடதங்களான் ஓதப்பெற்றானும், ஐசுவரியமாத்ரி அறுகுணங்களையும், முற்றறிவு முதலிய எண் குணங்களையும் உடையானும், உருவாயும், அருவாயும், அருவுருவாயும், அகைகடந்த அகண்டாகார அழற்சோதிப் பிழம்பாயும், அறிவாயும், அபாயும் உள்ளானுமாய் பரமசிவனே ஆதியென்னுஞ் சத்தத்ததநிசேடிக்கப்பட்ட பகவன் என்க. இதனை:— * “தேவராயுமராயுஞ்சித்தர்செழுமறைசேர்--நாவராயுநண்ணுபாரும்விண்ணொளிநீர்--மேவராயவிரைமலரோன்செங்கண்மாலீசனென்னு- மூவரமுதலொருவன்மேயதுமுதுகுன்றே” எனவும், * “விரிவினாஅறிவின்கள்வேறொருசமயஞ்செய்தே-எரிவினாநென்னைநேனுமெம்பிரார்க்கேற்றதாகும்” எனவும், † “யாதொருதெய்வங்கொண்டரத்தெய்வமாகியாங்கே-மாதொருபாகனூர்தாம்வருவர்” எனவும், ‡ “கோளில்பொறியிற்குணமிலவேயென்குணத்தான் - தானைவணங்காதலை” எனவும், * “எட்டுவான்குணத்தீசனெம்மான்னை” எனவும், † “அருவமோருபாருபமானதோவன்றிநின்ற - உருவமோவுரைக்குங்கர்த்தாவடிவெனக்குணர்த்திங்கென்னில்- அருவமுமருபாருபமானதுமன்றிநின்ற - உருவமுமூன்றுஞ்சொன்னவொருவனுக்குள்ளதாமே” எனவும், ¶ “அறிவுசிவமிரண்டென்பரறிவிலார்-அறிவேசிவமாவதாருமறிகிலார்-அறிவேசிவமாவதாருமறிந்தபின்-அறிவேசிவமாயமர்ந்திருப்பாரே” எனவும், ¶ “அன்புசிவமிரண்டென்பரறிவிலார்-அன்புசிவமாவதாருமறிகிலார் - அன்புசிவமாவதாருமறிந்தபின்-அன்புசிவமாயமர்ந்திருப்பாரே” எனவும், § “அம்மையெயப்பாவொப்பிலாமணியேஅன்பினில்விளைந்தவாரமுதே” எனவும், § “நறிலாப்பதங்களியாவையுங்கடந்தவின்பமேயென்னுடையன்பே” எனவும் வருந்திருவாக்குகளான் ஓர்ந்துணர்க. இன்னும் பகவப்பெயர் சிவபரமாதலைச் சதுர்வேதத் தாற்பரிய

* தேவாரம். † சிவஞானசித்தியார். ‡ திருக்குறள், ¶ திருமந்திரம்.

திருமுறைகண்ட புராணம்.

வன வைத்தோமென் றுலகி லுள்ள, மாந்தரொடு மன்னவனுங் கேட்டு மாற்
ரால் வாணகத்தி லோரோசை யெழுந்த தன்றே. (உஉ)

அந்தமொழி கேட்டலுமே மன்னன் ருனு மாடினான் பாடினான் லக்
கண் யாவுஞ், சிந்தினு னமுதமுண்டான் போல நெஞ்சந் தேறினான் பித்திரு
வடியிற் ருழந்தான், பந்தமு சிவனடியார் கொள்க வென்றான் பண்டாரந்
திறந்துவிட்டான் பரிவு கூர்ந்தான், இந்தவகைப் பெருங்களிகொண் மன்
னன் ருனு மெழின்முறையை முன்போல வகுக்க வெண்ணி. (உஉ)

மன்னுதமிழ் விரகரெக்கன் காழி வேந்தர் வகுத்தருளா லமைத்ததிரு
முறையோர்மூன்றும், அன்னவகை வாசீசர் முறையோர் மூன்று மாநூருரை
த்திரு முறைய தொன்றுந், தன்னவகை யேழாகத் தொகுத்துச் செய்தான்
றாயமனு வெழுதோடி யென்ப துன்னித், தன்னிகரி றிருவருளான் மன்
னன்ருனுந் தாரணியோர் வீடுபெறுந் தன்மை சூழ்ந்தே. (உச)

வேறு.

பண்புற்ற திருஞான சம்பந்தர் பதிக முந்தாற்
நெண்பத்தி னுன்கினு லிலங்குதிரு முறைமூன்று
நண்புற்ற நாவரசர் முந்தாற்றேழ் மூன்றினால்
வண்பெற்ற முறையொன்று தூற்றினால் வன்றெண்டர். (உ௫)

ஆகவளர் திருமுறையே ழுருட்டிருவா சகமொன்று
மோகமெறி திருவிசைப்பா மாலைமுறை யொன்றுசிவ
போகமிரு மந்திரமா முறையொன்று புகழ்பெறவே
பாகமிருந் திருமுறைகள் பத்தாக வைத்தார்கள். (உ௬)

வைத்ததற்பி னம்பிகழன் மன்னர்பிரான் மகிழ்ந்திறைஞ்சிச்
சித்திதரு மிறைமொழிந்த திருமுகப்பா சாமுதலா
உய்த்தபதி கங்கையு மொருமுறையாச் செய்கவெனப்
பத்திதருந் திருமுறைகள் பதினென்றப் பண்ணினார். (உ௭)

மந்திரங்க ளெழுதோடி யாதலினான் மன்னுமவர்
இந்தவகை திருமுறைக ளேழாக வெடுத்தமைத்துப்
பந்தமுறு மந்திரங்கள் பதினென்று மாதலினால்
தூந்தமுறை நான்கினெடு முறைபதினென் ருக்கினார். (உ௮)

ஆக்கியபின் றிருத்தொண்டத் தொகையடைவை யருளாலே
நேர்க்கியபின் றுயன்மார் துடங்கடைவுந் தொழிற்பேறும்
பாக்கியத்தா ல்பழகத்தோ னருள்செய்த பருதியினால்
வாக்கியல்சே ரந்தாதி நம்பியடை வேவகுத்தார். (உ௯)

சேரஞ்சே ரறுபுத்து மூவாதனி திருக்கூட்டஞ்
சாருமவ ரொன்றானந் தண்டமிழா னுரைசெய்து
பேரிசையாற் றகையடைவு புலியினிடைப் பெருமையினுந்
சேருவது திருநெருக்கத் தம்புலியுந் சென்றடைந்தார். (௩௦)

சென்னியரு ணம்பியிவ ரங்கரைச் சேர்ந்துசிவன்
மன்னுதிருக் கோயிலின வவங்கொண் புணரிந்தரனே

திருமுறைகண்ட புரர்ணம். 2115 9.15

இன்னிசைதந் தருளென்ன விரக்கமுடன் குறைந்திரப்பக்
கன்னியொரு பங்குடையோ னருள்செய்த கடனுரைப்பாம். (௩௧)

நல்லிசையாழ்ப் பாணனார் நன்மரபின் வழிவந்த
வல்லியொருத் திக்கிசைகள் வாய்ப்பவளித் தோமென்று
சொல்லவவ டனையழைத்துச் சுருதிவழிப் பண்டமுவு
நல்லிசையின் வழிகேட்டு நம்பியிறை யுண்மகிழ்ந்தார். (௩௨)

ஆங்கவளை யம்பலத்து ளாடுவார் திருமுன்பே
பாங்கினுடன் கொடுவந்து பண்ணடைவு பயிப்பாடல்
ஒங்கருளான் முறைபணித்தற் கொக்குமென வோரோசை
நங்கரிய வானின்க ணிகழுவா சன்கேட்டான். (௩௩)

மன்னனுக்கு நம்பிக்கு மறையவர்மூ வாயிரவர்
பன்னரிய திருத்தொண்டர் பலதுறையோர்க் குங்கேட்க
இன்றருண்முன் வியந்துரைத்த விவண்முதலா விசைத்தவிசை
தென்னிலமேன் மிகத்தோன்றத் திருவருளாற் றேன்றியதாம். (௩௪)

வீசான்னட்ட பாடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளையாம்
இன்னிசையாற் றருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம்
பன்னுபழந் தக்கரா கப்பண்ணின் மூன்றுளதாம்
உன்னரிய தக்கேசிக் கோரிசண்டு வருவித்தார். (௩௫)

மேவுகுறிஞ் சிக்கஞ்ச வியாழகுறிஞ் சிக்காறு
பூவுபுகழ் மேகரா கக்குறிஞ்சிப் பாலிரண்டு
தேவுவந்த விந்தளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய
தாவில்புகழ்க் காமரத்தின் றன்மைதனக் கிரண்டமைத்தார். (௩௬)

காந்தார மாகியபி யந்தையாங் கட்டளைக்கு
வாயந்தவகை மூன்றாக்கி வன்னட்ட ராகத்திற்
கேயந்தவகை யிரண்டாக்கிச் செவ்வழியொன் றாக்கியிசைக்
காந்தார பஞ்சமத்தின் கட்டளைமூன் றாக்கினார். (௩௭)

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கவுசிகத்துக் கூறும்வகை
சொல்லிலிரண் டாக்குமிரு தூங்கிசைநேர் பஞ்சமத்திற்
கொல்லியினி லொன்றாக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப்
புல்லுமிசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினார். (௩௮)

ஆந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாசீச ருந்தமிழின்
முந்தாய் பலதமிழுக் கொன்றென்ற மொழிவித்து
நந்தாத கேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்
டுந்தீர்நெ் குறுந்தொகைக்கோர் கட்டளையா விரித்துரைத்தார். (௩௯)

தாண்டகமாம் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தந்
காண்டகையார் தடுத்தாண்ட வையாரு டியமுறைக்
கீண்டிசைசே ரிந்தளத்துக் கிரண்டாக வெடுத்துரைத்து
நீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார். (௪௦)

கூறரிய நட்டரா கத்திரண்டு கொல்லிக்கு
வேறுவகை மூன்றாக மிகுத்தபழம் பஞ்சமத்துக்

கேறும்வகை யிரண்டாக்கி யின்னிசைதேர் தக்கேசெப்
பேறிசையா ருக்கியதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம்.

(சக)

ஒன்றாகும் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டா
நன்றான சீர்நட்ட பாடைக்கு நவின் றுரைக்கிற்
குன்றாத புறநீர்மைக் கிரண்டாகும் கூறுயிசை
ஒன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினார்.

(சக)

உற்றவிசைக் குறிஞ்சிக்கோ ரிரண்டாக வருத்தமைத்துப்
பற்றரிய செந்துருத்திக் கொன்றாக்கிக் கவுசிகப்பாற்
றுற்றவிசை யிரண்டாக்கித் தூயவிசைப் பஞ்சமத்துக்
கற்றவிசை யொன்றாக்கி யரனருளால் விரித்தமைத்தார்.

(சக)

இந்தவகை சிவன்செவிப்பா லெக்கண்ணுந் தழைத்தோங்க
அந்தமிலா வறுபத்து மூவரரு ளம்பிவிமே
னந்தியிட மும்மலமு நல்லுலகோர் நீங்கியிடச்
சிந்தையருட் சிவமாகத் தெளிவித்தா னருட்சென்னி.

(சச)

சீராகுந் திருமுறைகள் கண்டதிறற் பார்த்திபனும்
எராரு மிறைவீனயு மெழிலாரு நம்பியையும்
ஆராத வன்பினுட னடிபணிந்தங் கருள்விரவச்
சோராத காதன்மிகுந் திருத்தொண்டர் பதந்துதிப்பாம்.

(சசு)

திருமுறைகண்டபுராணம் முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - சசு.



சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.

மல்குபுகழ் வன்றொண்ட ருளா லீந்த வளமருவு திருத்தொண்டத் தொகையின் வாய்மை, நல்கும்வகை புல்கும்வகை நம்பி யாண்டார் நம்பி திரு வந்தாதி நவின்ற வாற்றும், பங்குநெறித் தொண்டர்சீர் பரவ வல்ல பான் மையா ரெமையாளும் பரிவால் வைத்த, செல்வமிசூர் திருத்தொண்டர் புரா ணமேவுந் திருந்துபய னடியேனுஞ் செப்பலுற்றேன். (க)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் புராணம்.

தண்கயிலை யதுநீங்கி நாவ லூர்வாழ் சைவனார் சடையனார் தனய னாராய், மண்புகழ் வருட்டுமையா னேலை காட்டி மணம்விலக்க வன்றொண்டா யதிகை சேர்ந்து, நண்பினுட னருள்புரிய வாருந்மேவி நலங்கிளரும் பர வைதோ ணயந்து வைகித், திண்குலவும் விறன்மண்டர் திறல்கண் டேத்துந் திருத்தொண்டத் தொகையருளாற் செப்பி னாரே (உ)

செப்பலருங் குண்டையூர் நெல்லழைத்துத் திருப்புகலூர்ச் செங்கல் செழும் பொன்னாச் செய்து, தப்பின்முது குன்றத்தரும் பொருளாற் றிட்டுத் தடத்தெடுத்துச் சங்கிலிதோள் சார்ந்து நாத, னெப்பிறனித் தூதுவந்தா றாடுகீறி யறுமுதலை சிறுமதலை யுமிழநல்கி, மெய்ப்பெரிய களிதேறி யரு ளாற்சேர வேந்தருடன் வடகயிலை மேவி னாரே. (ங)

தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணம்.

நல்லவா னவாபோற்றுந் தில்லை மன்று ண்டகஞ்செய் பெருமானாக் கண் டார் நற்பொற், நெல்லைவான் பணியெடுத்தற் குரியார் வீடுந் துறந்தநெறி தொண்டத் தொகைமுன் பாடத், தில்லைவா ழந்தணரென் றெடுத்து நன் செப்புமரு ண்டையார்முத் தீயார் பத்திக், கெல்லகாண் பரியா ளாப் புலகிற்றாமே யேய்ந்துளா ரெமையாள வாய்ந்து ளாரே. (ச)

திருநீலகண்டநாயனார் புராணம்.

தில்லைநகர் வேட்கோவர் தூர்த்த ராகித் தீண்டிலைமைத் திருநீல கண்ட மென்று, சொல்லுமனை யாடனையே யன்றி மற்றுந் துடியிடையா ரிடை யின்பந் துறந்து மூத்தங், கெல்லையிலோ டிறைவைத்து காற்றி நாங்க ளெடுத் திலமென் றியம்புமென விழிந்து பொய்கை, மெல்லியலா ண்டுடன்மூழ்க் யினமை யெய்தி விளங்குபுலிச் சரத்தரனை மேவி னாரே. (ரு)

இயற்பகைநாயனார் புராணம்.

எழிலாருங் காவிரிப்பூம் பட்டி னத்து வியல்வணிக ரியற்பகையா ரிரு வர் தேட, வழலாய பிரான் றூர்த்த மறையோனாகி யாயிழையைத் தரவேண்டி யணைய வையன், கழலாரப் பணிந்துமனைக் கற்பின் மேன்மைக் காதலியை

அ

திருத்தோண்டர் புராணசாரம்.

கொடுத்தமர்செய் கருத்தால் வந்த, பிழையாருஞ் சுற்றமெலாந் துணித்து
மீளப் பிஞ்ஞகளு ருழைத்தருளப் பெற்று ளாரே. (சு)

இளையாந்தடிமாற்றாயனார் புராணம்.

மன்னியவே ளாண்டொன்மை யிளசை மாறர் வறுமையா லுணவுமிக
மறந்து வைகி, உன்னருநன் ளிருண்மழையி லுண்டி வேண்டி யும்புப்பிரா
ணணையவய லுழுது வித்துஞ், செந்நென்முனை யமுதமுனை யலக்கா லாக்கிச்
சிறுபயிரின் கறியமுது திருந்தச் செய்து, பன்னலரு முணவருந்தற் கெழு
ந்த சோதிப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரே. (எ)

மெய்ப்பொருளையனார் புராணம்.

சேதிபர்நத் கோவலார் மலாட மன்னர் திருவேட மெய்ப்பொருளாத்
தெளிந்த சிந்தை, நீதியினு ருடன்பொருது தோற்ற மாற்றா நெடுஞ்சினமுங்
கொடும்படையு நிகழா வண்ண, மாதவர்போ லொருமுறைகொண்ட ணுனி
வள்ளால் வன்மைபுரிந் திடமருண்டு வந்த தத்தன், காதலுற நமர்த்தா
வீன்று நோக்கிக் கடிதகல்வித் திறைவனடி கைக்கொண் டாரே. (அ)

விறன்மீண்டநாயனார் புராணம்.

விளங்குதிருச் செங்குன்றார் வேளாண் டொன்மை விறன்மிண்டர்
திருவாநார் மேவு நாளில், வளங்குலவு தொண்டரடி வணங்காதேகும் வன்
றொண்டன் புறகவளை வலிய வாண்ட, துளங்குசடை முடியோனும் புற
சென் றன்பாற் சொல்லுதலு மவர்தொண்டத் தொகைமுன் பாட, வுளங்
குளிர வுளதென்ற ரதன லண்ண லுவகைதர வுயர்கணத்து ளோங்கி னாரே.

அழர்நீதிநாயனார் புராணம்.

பழையாறை வணிகரமர் நீதி யார்பாற் பரவுசிறு முனிவடிவாய்ப் பயிலு
நல்லூர்க், குழைகாதர் வந்தொருகோ வணத்தைவைத்துக் கொடுத்ததனை
யெடுத்தொளித்துக் குளித்து வந்து, தொழிலாரு மதுவேண்டி வெருண்டு
நீரித் துலையிலிடுங் கோவணநேர் தூக்கு மென்ன, எழிலாரும் பொன்ம
னைவி யிளஞ்சே யேற்றி யேறினார்வா னுலகுதொழி வேறி னாரே. (க0)

எறிபத்தநாயனார் புராணம்.

திருமருவு கருவூரா னிலையார் சாத்துஞ் சிவகாமி யார்மலரைச் சிந்த
யானை, அரனெறியோ ரெறிபத்தர் பாக ரோடு மறவெறிய வென்னுயிரு
மகற்றீ ரென்று, புரவலனார் கொடுத்தபடை யன்பால் வாங்கிப் புரிந்தரிவான்
புகவெழுந்த புனித வாக்காற், கரியினுடன் விழுந்தாரு மெழுந்தார் தாமுங்
கணநாத ரதுகாவல் கைக்கொண் டாரே. (கக)

ஏறுதிநாதநாயனார் புராணம்.

ஈழக் குலச்சான்று ரெயின னார்வா மேனாதி நாதனா ரிறைவ னீற்றைந்
தாழத் தொழுமரபார் படைக ளாற்றுந் தன்மைபெறு வதிசூரன் சமரிந்
றேற்று, வாழத் திருநீறு சாத்தக் கண்டு மருண்டார் தெருண்டார் கைவான்
லீடாரநேர், வீழக் களிப்பார்போ னின்றே யூக்கை விடுவித்துச் சிவனருளே
மேலினாரே. (கஉ)

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

௯

கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.

வேடரதி பதியுடுப்பூர் வேந்தனாக வளங்கியசேய் திண்ணனார் கண் ணிவேட்டைக், காடதிலவாய் மஞ்சனமுங் குஞ்சிதருமலருங் காய்ச்சினமென் றிதெசையுங் காளத்தியார்க்குத், தேடருமன் பினிலாறு தினத்தளவுமளிப் பச் சிறுசெவகோசரியுந் தெளியவிழிப் புண்ணீ, ரோடவொரு கண்ணப்பி யொருகண்ணப்ப வொழிகவெனு மருள்கொடரு குறநின்றாரே. (கங்)

குந்தலியக்கலயநாயனார் புராணம்.

சீலமலி திருக்கடலூர்க் கலயனாரான் திகழ்மறையோர் பணிவறுமை சிதையாமுன்னே, தாலியைநெற் கொளவென்று வரங்கிக்கொண்டு சங்கை யில் குங்குலியத்தாற் சார்ந்தசெல்வர், ஞாலநிகழ் திருப்பனந்தா னாதர்நேரே நரபதியுந் தொழக்கச்சா னயந்துபோதப், பாலமுத முண்டாரு மரசமெய்திப் பரிந்தமுது செயவருள்சேர் பான்மையாரே.

மானக்கஞ்சாறநாயனார் புராணம்.

கஞ்சநகர் மானக்கஞ் சாறனார்சீர்க் காதன்மகள் வதுவைமணங் காண நாதன், வஞ்சமலி மாவிரதத் தலைவனாகி வந்துபுகுந் தவளளக மகிழ்ந்து நோக்கிப், பஞ்சவடிக் காமென்ன வரிந்துநீட்டும் பத்தரெதிர் மனநத்திறை வன் பணித்தவாக்கா, லெஞ்சலில்வண் குழல்பெற்ற பேதைமாதை யேயர் பிராற் குதவியரு ளெய்தினாரே. (ககு)

அரிவாட்டாயநாயனார் புராணம்.

தாவில்கண மங்கலத்துள் வேளாண்டொன்மைத் தாயனார்நாயனார் தமக்கே செந்நெற், றாவிரிசி யெனவினாவ தவையேயாகத் துறந்துணவு வடு விரிசி துளங்குகரை, யாவினினைத் துடன்கொணர வோர்கமரிந்நிந்த வழிந் தரிவாள் கொண்டேடி யரியாமுன்னே, மாடுவி ளெலியுமரன் காமுந் தோன்றி வாள்விலக்கி யமரந்தொழ வைத்ததன்றே. (கக)

ஆனையநாயனார் புராணம்.

மங்கலமா மழநாட்டு மங்கலமாநகருண் மருவுபுக ழானாயர் வளராமேயப் பார், கொங்கலப்பூர் திருக்கொன்றை மருங்குசார்த்த குழலிசையி னைந்தெ ழுத்துங் குழையவைத்துத், தங்குசரா சரங்கனெல்லா முருகாநிற்பத் தம்பிரா னனைந்துசெவி தாழ்த்திவாழ்த்து, பொங்கியவான் கருணைபுரிந் தென்று மூதப் போதுகவென் நருளுவுடன் போயினாரே. (கஎ)

மூர்த்திநாயனார் புராணம்.

வழங்குபுகழ் மதுரைநகர் மூர்த்தியாராம் வணிகர்திரு வாலவாய் மண் னர் சாத்தத், தழங்குதிர் முழங்கைதரத் தேய்த்தவூறுந் தவிர்ந்தமணர் வஞ்ச னையுந் தவிரமன்ன, னிழந்தவயி ரினனாக ஞாலநலக் வெழில்வேணி முடியாக விலங்குவேட, முழங்குபுக ழணியாக விரைநீருக மும்மையுல காண்டருளின் முன்னினாரே. (கஆ)

முருகநாயனார் புராணம்.

மன்னுதிருப் புகலூர்வாழ் முருகனாரா மறையவர்கோ வர்த்தமானீ சரத்தார், சென்னியினுக் கழகமரு மலர்கன்கொய்து திருமாலே புகழ்மா?

திகழ்ச்சாத்திக், கன்னிமதிற் கழுமலநா டெடையநாதன் காதன்மிகு மணங் காணுங் களிப்பினாலே, யின்னல்கெட வுடன்சேவித் தருளான்மீளா திலங்கு பெரு மணத்தானே யெய்தினாரே. (கக)

உருத்திரபக்பதிநாயனார் புராணம்.

பங்கமில்வண் புகழ்நிலவு தலையூர்வாரும் பசுபதியா ரெனுமகையோர் பணிந்துசெந்தே, னங்கமல மலேவினிடையல்லுமெல்லு மகலாதே யாகளமா யமர்ந்துநின்று, திங்கள்வளர் சடைமுடியா னடிகள்போற்றித் திருவெழுத்து முருத்திரமும் திகழ்வோதி, மங்கையிட முடையபிரா னருளான்மேலே வானவர்க் டொழுமுலகின் மன்னினாரே. (உ௦)

திருநாளைப்போவாரீநாயனார் புராணம்.

நன்மைதிகழ் மேற்காநாட் டாதனார்வாழ் நந்தனார் புறத்தொண்டர் நாளைப்போகப், பொன்மல்தென் புலியூர்க்கென் றுரைப்பார்புன்கட்ப் பொய்கையமைத் தடலேறு பிரியநோக்கி, வன்மதில்கூழ் தில்லையிறை யருளால் வாய்ந்த வண்டழலி னிடைமூழ்கி மறையோர் போற்ற, மின்மலிசெஞ் சடை முனியா யெழுந்துநாதன் விளங்குநடர் தொழமன்றுண் மேவினாரே. (உ௧)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

கொந்தலர்பூம் பொழிற்கச்சி நகரேகாலிக் குலத்தலைவர் தவர்குறிப்புக் குறித்துளார்பால், வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீராகின் வருந்துமுட லென வாங்கி மாசுந்த, கந்தைபுல ராதொழிய மழையுமாலக் கடும்பொழுதும் வாக்கண்டு கலங்கிக் கண்மேற், சிந்தமுடி புடைப்பளவிற் றிருவேகம்பர் திருக்கைகொடு பிடித்துயர்வான் சேர்த்தினாரே. (உ௨)

சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.

வேதமலி சேய்ஞாலா ரெச்சதத்தன் விளங்கியசேய் மறைபயிலும் விசார சன்மர், கோதனமேயப் பவன்கொடுமை பொருதுதாமே கொண்டுகிரை முண்ணியின்றென் கரையனீழற், ருதகியின் மணலிலங்கத் தான்பாலாட்டத் தாளைப்பொரு தவையிடறுந் தாள்கண்மாளக், காதிமலர்த் தாமமுயர் நாம முண்ட கலமகளும் பதமருளாற் கைக்கொண்டாரே. (உ௩)

திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணம்.

போற்றுதிரு வாழநில் வேளாண்டொன்மைப் பொருவில்கொறுக் கையாதிபர் புகழ்ஞர்பான், மாற்றருமன் பினிற்றிலத் வதியாமாது வந்து தித்த பின்புமருணீக்கியாரூந், தோற்றியமண் சமயமுறு துயரீங்கத் துணை வாரூ டாவந்த சூலைநோயாற், பாற்றருநீ ளிடரெய்திப் பாடலிபுத்திரத்திற் பாழியொழித் தானதினைப் பதியில்வந்தார். (உ௪)

வந்துதமக்கை யாருளா வீறுசாத்தி வண்டமிழா னோய்தீர்த்து வாக்கின் மன்னாய், வெந்தபொடி விடம்வேழம் வேலைநீந்தி வியன்சூலங் கொடியிடபம் விளங்கச் சாத்தி, யந்தமில்ப பூதிமக னாவுமாற்றி யருட்காசு பெற்றுமறை யடைப்பு நீக்கிப், புந்திமகிழ்ந் தையாற்றிற் கயிலைகண்டு பூம்புகலா ரான்பா தம் பொருந்தினாரே. (உ௫)

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்

கக

குலச்சீறைநாயனார் புராணம்.

கோதில்புகழ் தருமணமேற் குடியார்கோவண் குலச்சீறையார். இதன் னர்குல வமைச்சர்குன்ற, மாதவர்க ளடிபரவு மரபார்பாண்டி மாதேவி யார ருள்வான் பயிர்க்குவேலி, காதன்மிகு கவுணியர்கோன் வா திற்நேற்றை கைய ரைவை கைக்கரைசேர் கழுவினென்று, நீதியினு ராலவாய் நிமலர்ச்சேர்ந்த ின்மலன ரென்மலங்க ணீக்கினாரே. (உசு)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் புராணம்.

கொண்டல்பணி வளர்சோலை மிழலைநாட்டுக் கோதில்புகழ்ப் பெருமிழ லைக் குறும்பனாரசீ, ரண்டர்பிரா னடியவருக் கடியாராகு மாதரவா லணுக்க வன் ரெண்டர்க்களாய், மண்டொழுமெண் டருசித்தி வாய்த்துளர்தாம் வன்ரெண்டர் வடகயிலை மருவுநாண்மு, னெண்டிகழு மறைமூல நெறிநு டேகி யிலங்கொளிசேர் வடகயிலை யெய்தினாரே. (உஎ)

காரைக்காலம்மையார் புராணம்.

தங்குபுகழ்க் காரைக்கால் வணிகன்மிக்க தனத்தன் றரும்புனித வதி யார்மாவின், செங்கனிக டிருவருளா லைப்பக்கண்டு திகழ்கணவ னதிச யித்துத் தேசநீங்க, வங்கவுட விழந்துமுடி நடையாலேறி யம்மையே யென நாத னப்பாவென்று, பொங்குவுட கயிலைபணிந் தாலங்காட்டித் புனிதனட மனவரதம் போற்றினாரே. (உஅ)

அப்பூதியடிகனையனார் புராணம்.

அந்தமினற் றிங்கனார் வருமப்பூதி யருமறையோர் திருநாவுக் கரசினு மம், பந்தரிடை யெழுதக்கண் டரசுமெய்தப் பணிந்துபரி கலநேடிப் படப் பைசேர்ந்த, மைந்தனுயி ருயர்த்தலி யிலைமேற்றுஞ்சம் வாளரவு கவரவுடன் மறைத்தல் கேட்டுச், சிந்தைமகிழ்ந் துயர்பதிக மருந்தாற்றீர்த்துத் திருவ முது செயவருளைச் சேர்ந்துளாரே. (உசு)

திருநீலநக்கநாயனார் புராணம்.

நீதிதரு மறையோர்வாழ் சாத்தமங்கை நீலநக்க ரயவந்தி நிமலர்மேனி, பூதிவிழுஞ் சிலம்பிகழிந் தவளைநீத்தார்க் குமியாத விடநாத னுறநோய் ாட்டக், காதன்மிகு மனைவியையு மகிழ்ந்துமேவிக் காழியர்கோ னமுது செயக் களித்துவாழ்ந்து, வேதினையிற் பாணனார்க் கிடமுநல்கி விளங்கு பெரு மணத்தானை மேவினாரே. (உ௦)

நமிநந்தியடிகனையனார் புராணம்.

நண்ணுபுகழ் மறையோர்வாழே மப்பேறுந் நமிநந்தி யடிகழிரு வினக்கு ல்க, வெண்ணெயம் ணர்கள்விலக்க நீராலாரு நிலங்குமர னெறியாருக் கிற்றுநாளிற், கண்ணமணர் கெடக்கண்பெற் றடிகளவாழ்க் காவலனு ளிபந்தங்கள் கட்டுவித்தே, யண்ணலருள் கண்டாரு ரமர்ந்துதொண்டர்க் ாணியெனு மரசினரு ளடைந்துளாசே. (உக)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் புராணம்.

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர்த்தத் தவுணியர்கோ னமுதுகைமயான் கருதி யூட்டி, மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம்வாங்கி யிலங்கியநித் திலக்கியினை

யிசையவேறி, வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்தரேய்ந்து வளர்கிழிபெந் நாவின் விட மருகற்றீர்த்து, வீழிககர்க் காசெய்தி மறைக்கதவம் பிணித்து மீன வன்மே னரியின்வெப்பு விவிவத்தாரே. (௩௨)

ஆரெரியிட் டெடுத்தவே டவைமுன்னேற்றி யாற்றிலிடு மேடெதிர்போ யணையவேற்றி, யோரமண ரொழியாமே கழுவினேற்றி யோதுதிருப் பதிகத்தா லோடமேற்றிக், காருதவு மிடிபுத்தன் றலையிலேற்றிக் காயாத பணையின்முது கணிகளேற்றி, யீரமிலா வங்கமுயி ரெய்தவேற்றி யிலங்கு பெரு மணத்தாரனை யெய்தினாரே. (௩௩)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராணம்.

ஏதமில்வே ளாளர்பெரு மங்கலத்து னேயர்கோன் கலிக்காம ரிறையை நேரே, தூதுகொளு மவனனுதி லென்னு மென்னுத் துணிவினர்பா லிறை வனருஞ் சூலையேவி, வேதனைவன் றெண்டன்வரி னீங்குமென்ன வெகுண்டு டல்வாள் கொடுதுறந்து மேயநாவற், போதகமு முடலிகழ் வெழுந்துதாழ்ந்து போற்றியது விலக்கியருள் பொருந்தினாரே. (௩௪)

கீருழலநாயனார் புராணம்.

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற்சேர்வார் காவிரிசூழ் சாத்தனார் கருதுமூலன், பயிலாரோ யுடண்வீயத் துயரநீடும் பசுக்களக்கண் டவனுட லிற் பாய்ந்துபோத, வயலாகப் பண்டையுட லருளான்மேவி யாவடுதண் டிறையாண்டுக் கொருபாவாகக், சூயிலாரு மரசமுயி லிருந்துகூறிக் கோதிலா வடகயிலை குறுகினாரே. (௩௫)

தண்டியடிகனையனார் புராணம்.

திருவாரூர் வருந்தண்டி யடிகள்காட்சி சேராதார் குளந்தொட்டற் கம ணர்சீறிக், குருடாநீ முன்செவிடுங் கூடிற்றென்று குறித்தறியைப் பறித் தெறியக் கொதித்துத்தங்க, ணருளாலே விழித்தெவரு மந்தராக வமணர் கலக்கம்பலகண் டவர்கள்பாழிப், பருவான கற்பறித்தா விக்கரையுங்கட்டிப் பரனருளா லமருலகம் பற்றினாரே. (௩௬)

முர்க்கநாயனார் புராணம்.

தொண்டைவள நாட்டுவளர் வேற்காட்டீர்வாழ் தொல்லுழுவர் நற்குதர் குதுவென்று, கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க் கமுதளிக்குங் கொள்கை யினார் திருக்குடந்தை குறுகியுள்ளார், விண்டிசைவு குழறுமொழி வீணர் மாள் வெகுண்டிடலான் மூர்க்கரென விளம்புநாம, மெண்டிசைவு மிகவு டையா ரண்டர்போற்று மேழலகு முடனாரு மியல்பினாரே. (௩௭)

சோமாசிமாறநாயனார் புராணம்.

அம்பர்நக ரந்தணர்சோ மாசிமாற ரன்பர்களாம் யாவர்க்கு மன்பினமு தளிப்பா, ரும்பர்நிகழ் வகையாகம் பலவுஞ்செய்யு முண்மையினு ரைந்தெ ழுத்து மோவாநாவார், நம்பர்நிகழ் திருவாரூர் நயந்துபோற்று நாவலர்கோ ளடிபரவு நண்மையாலே, யும்பர்தொழ வும்பர்பணிந் தேத்தமேலே யேழலகு முடனாரு மியல்பினாரே. (௩௮)

சாக்கியநாயனார் புராணம்.

சங்கமங்கை வரும்வேளாண் டலைவர்காஞ்சிச் சாக்கியரோடியைந்தவர் தந் தவறுஞ்சைவத், துங்கமலி பொருளுமுணர்ந் தந்தவேடந் துறவாதே சிவ லிங்கந் தொழுவோர்கண்டோ, ரங்கன்மலர் திருமேனி யழுந்தச்சாத்தி யமரு நாண் மறந்தொருநா ளருந்தாதோடிச், செங்கலெறிந் திடுமளவின் மகிழ்ந்த நாதன் திருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந்துளாரே. (நக)

சிற்புலிநாயனார் புராணம்.

திருவாக்கூ ருமறையோ ருலகமேத்துச் சிறப்புலியார் மறப்புலியா ருரிமேற்செங்க, ணாவார்த்தார் வருமேற்றூர்க் கன்பராணர்க் கமுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ றணிந்தமார்பர், பெருவாக்கான் மறைபரவி யாகம்போற் றும் பெற்றியினு ளைந்தெழுத்தும் பிறழாதோதிக், கருவாக்கா விறைவன்றா ளிணைகள்சேர்ந்த கருத்தினு ரெனையாவுந் திருத்தினாரே. (ச௦)

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

பல்குமருத் துவரதிபர் செங்காட்டங்குடிவாழ் படைத்தலைவ ரமுதளிக் கும் பாஞ்சோதியார்மெய்ச், செல்வமிசு சிறுத்தொண்டர் காழிநாடன் திரு வருள்சேர்ந் தவர்வளருஞ் சீராளன் தன்னை, நல்குதிரு வெண்காட்டு நங்கை சமைத்திடப்பின் னன்மதிச்சந் தனத்தாதி தலைக்கறியிட்டுதவப், புல்கவரும் வயிரவர்தா மகிழ்ந்துமகவருளப் போற்றியவர் சிவனருளே பொருந்தினாரே.

சேரமான்பெருமானையனார் புராணம்.

காவலர்ம கோதையார் கொடுங்கோ ளுர்க்கோக் கழறியவை யறிந்த கோச்சிலம் போசைக்கருத்தார், நாவலர்கோ ணண்பாடிச் சேரனென்றே நவின் றுவரும் வண்ணனை நயந்தகோந், பாவலர்கோப் பாணபத்திராஜல் வாய்ந்த பரமந்திரு முகம்வாங்கிப் பணிகோவெற்பின், மேவியகோ வாணைக் குக் குதிரைவைத்த வீரர்கோ வெனையாளுஞ் சேரர்கோவே. (சஉ)

கணநாதநாயனார் புராணம்.

கந்தமலி வயற்காழி மறையோ ரேத்துங் கணநாதர் திருத்தோணிக் கடவுளார்க்கு, நந்தவனம் பலவமைத்து மலருங்கொய்து நற்றாமஞ் சொற் றும் நயந்துசாத்தி, வந்தவரைத் தொண்டாக்கிப் பணிகன்பூட்டி வாது செய்த வாரணத்தை மகிழ்ந்துவாழ்த்திப், புந்திமகிழ்ந் தானருளாந் கயிலை மேலிப் பொருவில்கணத் தவர்காவல் பொருந்தினாரே. (சங்)

கூற்றுநாயனார் புராணம்.

குன்றாத புகழாளர் களந்தைவேந்தர் கூற்றுவனார் மாற்றலர்மண் கொண்குடப், பொன்றாழு முடிவேண்டப் புலியூர்வாரும் பூசர்கள் கொ டாதகலப் புனிதனீந்த, மன்றாடுந் திருவடியே முடியாச்சுடி மாநிலங்காத் திறைவனுரை மாடக்கோயிற், சென்றாசையுடன்வணங்கிப் பணிகள்செய்து திருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந்துளாரே. (சச)

பொய்யழிமையிலாதபுலவர் புராணம்.

பொய்யறியாக் கயிலரோடு பரணராதிப் புலவோர்பொற் பார்சுலைகள் பொருந்தவோதிச், செய்யுளினை வளராச மதுரநல்ல சித்திரம்வித் தார

மெனத் தெரிக்குஞ்செம்மை, மெய்யுடைய தொண்டகனெல்லா மன்றுளா
டன் மேவியகோ னிருதாளில் விரவச்சாத்திக், கையுடையஞ் சலியினரா யரு
ளான்மேலைக் கருதரிய வமருலகங் கைக்கொண்டாரே. (சரு)

புகழ்ச்சோழ நாயனார் புராணம்.

பொழின்மருவுங் கருவூர்வாழ் புகழார்சோழர் போதகம்போ லென்னுயி
ரும் போக்குமென்றே, யழலவீர்வாள் கொடுத்தபிரா னதிகைமான்மே
லடர்ந்தபெரும் படையேவ வவர்கொண்டேய்ந்த, தழல்விழிகொ டலைகாண்
பார்கண்டதோர்புன் சடைத்தலையை முடித்தலையாந் ருழ்ந்துவாங்கிக், கழல்
பரவி யதுசிரத்தி னேந்திவாய்ந்த கண்ணமூழ்கி யிறைவனடி கைக்கொண்
டாரே. (சசு)

நாசிகங்கழனையரையநாயனார் புராணம்.

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடுமேய நாசிக்க முனையர்புவி நயந்துமன்று,
ளாடுமவ ராதிரைநா ளடியார்க்கம்பொ னமுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ
றணிந்து தூர்த்த, வேடமுடை யவர்க்கிரட்டிச் செம்பொனீந்து விடுத்தழகா
ராலயங்கள் விளங்கச்செய்து, தோடலர்தா ருடையபிரா னருளையாளத்
தோன்றினு ஷேனையருளி னூன்றினாரே. (சஎ)

அதிபத்தநாயனார் புராணம்.

அலையாருங் கடனாகை நகருள்வாழு மதிபத்தர் பரதவர்க ளதிபர்வேலை,
வலைவாரி வருமீனிற் தலைமீனீசன் வரங்கழற்கே யென்றுவிடு மரபார்பன்
னாட், டலையான தொருமீனே சாரநாளுந் தந்தொழிலால் விடுத்துமிடி சாரச்
செம்பொ, னிலையாரு மணிநயந்த மீனென்றெய்த நீத்தருளா லிறைவனடி
நேர்ந்துளாரே. (சஅ)

கலிக்கம்பநாயனார் புராணம்.

கடவுளருட் கண்ணர்கள் பயிலுந்தொல்லைக் கடந்தைநகர் வணிகர்
கலிக் கம்பரன்பர்க், கடிமையுற வமுதளிப்பா ரடியானீங்கி யருளுருவா யன்
பருட னணையவேத்தி, யிடையிலவ ரடியிணையும் விளக்காசிற்ப லிகழ்மனைவி
கரகமலி யிரண்டுகையும், படியில்விழ வெறிந்தவன்செய் பணியுந்தாமே
பரிந்துபுரிந் தானருளே பற்றினாரே. (சக)

கலியநாயனார் புராணம்.

தடமதில்கு ழொற்றியூர் நகருள்வாழுஞ் சக்கரப்பா டியர்குலமெய்த்
தவமாயுள்ளார், பட்டர்புகழார் கலியனார் கலியுங் கூற்றைப் பாய்ந்தவர்க்கு
விளக்கெரிக்கும் பரிவான்மற்றோ, ருடலிலராய்ச் செக்குழல்வார்க் கதுவு
நேரா துயர்மனைவி யைக்கொள்வா ருளருமின்றி, மிடறுதிர மக்னிறைய
வரியநாதன் வியன்கைக்கொடு பிடிப்பவருண் மேவினாரே. (கூ)

சத்திநாயனார் புராணம்.

விரிதருகா விரிநாட்டு வரிஞ்சியூர்வாழ் வேளாளர் சத்தியார் விமலர்பா
தத், துரியவர்க ளடிபரவு மொருமையார்நா வோவாமே யைந்தெழுத்து
முறைக்குந்நா, ரிருளின்மிட றுடையபிரா னடியார்தம்மை யிகம்வாந்நாத்

தண்டாயத் திடுக்கிவாங்கி, யரியுமது திருத்தொழிலா வுடையார்மன் றுளா
டியசேவடிநீ ழலடைந்துளாரே. (௫௧)

ஐயடிகள் காடவர்கோனானுரீ புராணம்.

வையடிகழ் பல்லவர்தங் குலத்துவந்த மாமணிமா நிலமுழுது மகிழ்ந்து
காக்கு, மையடிகள் காடவர்கோ னருளானூல்க் ளறிந்தரசு புரிந்திடுத லமை
யுமென்றே, பொய்யினைய வுடல்வாழ்வு சுழியுமாறு பொருந்தியிடும் புகழ்
வெண்பாப் புலியூர்மேவுஞ், செய்யதிரு வடிமுதலாப் பதிகடோறுஞ் செப்பி
னாரென் வினையகடப்பினாரே. (௫௨)

கணம்புல்லநாயனுரீ புராணம்.

இலகுவட வெள்ளாற்றுத் தென்பால்வாழு மிருக்குவே னாரதிப ரெழி
லார்சென்னிக், கலையிலவா ரடிபரவுங் கணம்புல்லர் தில்லைக்கருதுபுலிச் சரத்
தரற்குக் காத்தரீப, நிலைதரத்தா மிடமிடியா லொருநாட்புல்லா னீடுவிளக்
கிடவதுவு நேராதாகத், தலையயிரி னெரிகொளுவு மளவினாதன்றாவாத வாழ்
வருஞ் தன்மையாரே. (௫௩)

காரிநாயனுரீ புராணம்.

திருக்கடலூர் வருமுரவோர் காரியாரார் திகழ்தொண்டர் வண்டமிழ்து
றிருந்தவோதி, விருப்பொடுதம் பெயராற்பா விளம்பிழும்மை வேந்தரையு
முறைமுறையே மேவியங்க, னுரைத்தவுரை நயமாக்கி யவர்பாலேயந்த
வொண்பொருளா லாலயங்க னோங்கச்செய்து, தரைக்குளருந் தவர்கேவ
றகமுன்போற்றுந் தன்மையா வருஞ்சேர்ந்த நன்மையாரே. (௫௪)

நின்றசீர்நெடுமாரநாயனுரீ புராணம்.

கன்னன்மலி நெல்வேலிக் கவினார்மாறர் கவுரியர்கோ னமணருது கல
க்கமெல்லாம், பொன்னெயில்குழ் சிரபுரக்கோ னணையமாற்றிப் புனிதமிரு
நீறணிந்து போற்றிசெய்து, மன்னுபுகழ் மங்கையருக் கரசியாரா மலர்மாது
மணிமாற்ப மகிழ்ந்துமாற்றார், வெந்நிடுதல் கண்டரசு புரிந்துகாழி வேந்தர
ருந் சேர்ந்தபெரு விரலினாரே. (௫௫)

வாயிலார்நாயனுரீ புராணம்.

ஞாயிலார் மதிற்றெண்டை நாட்டுமேன்மை நண்ணுமயி லாபுரியின்
வேளாண்டொன்மை, வாயிலார் மலைவில்லா னடியேபோற்றி மறவாமை
தலைநின்ற மனமெசெம்பொற், கோயிலா வுயர்ஞானம் வினக்காரீராக் குலவி
யவா னந்தமன்பே யமுதாக்கொண்டு, தாயிலா னிருசரண நிகழவேத்துந்
தன்மையா ருஞ்சேர்ந்த நன்மையாரே. (௫௬)

முனையவோர்நாயனுரீ புராணம்.

பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புகழுநீர்ப் பொருவிறிரு மலிவேளாண்
டொன்மையிக்கார், முன்னியவர் முனையவோ ரிகலார்போரின் முரணழி
வார் தமக்காக மொழிந்தகூலி, மன்னுநிதி கொண்டுசெயந் கொடுத்துவந்த
வளர்பொருளா லிறைவனடி வழுவாவன்பர்க், கன்னமவர் நசையின்மிக
மிசையநிலு மன்பர்துன்ப மவையாவு மகன்றுளாரே. (௫௭)

கழந்சிங்கநாயனார் புராணம்.

காடவர்தங் குலமுலந்த கழலார்சிங்கர் காதன்மிகு தேவியுடன் ா
லாரு, ராடவல பெருமானைப் பணிவாரங்கோ ரகன்றமலர் தனைமோந்த
வைமுகக்கைச், சேடுடைய செருத்துணையா ரரியக்கேட்டுத் திறலாசர்
ரெடுத்த செங்கையென்றே, சூடகமுன் கைதடிந்து ஞாலங்காத்த தூ
மையா ருள்சேர்ந்த வாய்மையாரே. (௧௮)

இடங்கழிநாயனார் புராணம்.

கோநாட்டுக் கொடும்பாளா நிருக்கும்வேளிர் குலத்தலைவ ரிடங்கழியார்
கொங்கிற்செம்பொ, னானேற்றார் மன்றின்முக டம்பொன்மேய்ந்த வாதித்
தன் மரபோற்றெந் கவர்ந்தோரண்பர், போரர்ப்ப ணிருளின்கட் காவலாளர்
புரவலர்முன் கொணரவவர் புகலக்கேட்டு, மானேற்றா ரடியாரே கொள்க
வென்று வழங்கியா சாண்டருளின் மன்னினாரே. (௧௯)

செருத்துணைநாயனார் புராணம்.

இரைத்தணையார் புனற்பொன்னி மருகன்னனாட் டெழிலாருந் தஞ்சை
நக ருழுவரேத்துஞ், செருத்துணையார் திருவாருர் சேர்ந்துவாழ்வார் செல்வ
மிகும் பல்லவர்கோன் தேவிலீழ்ந்த, மருத்துணையார் மலரெடுத்து மோப்பக்
கண்டு வளமலிபூங் கத்தியா லவண்முகக்கீர்ந்த, கருத்துணையார் விற்றற்றிருத்
தொண் டினையேசெய்து கருதலரு மருகலகங் கைக்கொண்டாரே. (௨௦)

புகழ்த்துணைநாயனார் புராணம்.

புண்ணியர்கள் புகழழகார் திருப்புத்தூர்வாழ் புகழ்த்துணையா ரகத்தடி
மைப் புனிதர்சின்னாண், மண்ணிகழ மழைபொழியா வற்காலத்தால் வருந்
துடல நடுங்கிடவு மணிகீரேந்தி, யண்ணன்முடி பொழிகலச முடிமேல்வீழ
வயர்த்தொருநாட் புலம்பவர னருளாலீந்த, நண்ணலரு மொருகாசப் படி
யால் வாழ்ந்து நலமலிசீரமருக நண்ணினாரே. (௨௧)

கோட்புலிநாயனார் புராணம்.

குலவுபுகழ் நாட்டியத்தான் குடிவேளாளர் கோட்புலியார் குவித்து
யர்த்த செந்நெருக்டு, நிலவணிவார்க் கமைத்தாணை நிறுத்தியொன்றார் நேர்
மலைவார் திருவானை நினையாதேநெந், சிலமிடியா லழித்தபடி யறிந்துவா
ளாற் சேர்ந்தபெருங் கிளைஞருடல் சிதறவீசி, யிலகுமொரு குழவியையு
மெறிந்துநாத னெண்ணரிய கருணைநிழ லெய்தினாரே. (௨௨)

பத்தராய்ப்பணிவாரீகன் புராணம்.

தொண்டரடித் தொழல்பூசைத் தொழின்மகிழ்த லழகார் துளங்கியவ
ர்ச்சனைபுரித ரெகுதி நியமங்கள், கொண்டபணி திருவடிக்கே கொடுத்த
லீசன் குணமருவு மருங்கதையைக் குலவிக்கேட்டு, மண்டிவிழி துளும்
பன்மயீர் சிலம்பலன்னன் மருவுதிருப் பணிகாட்டி வருபவாங்கி, யுண்டி
கொளா தொழிதலென விவையோரெட்டு முடையாவர் பத்தரொன வுரைத்
துளாரே. (௨௩)

பரமனையேபாவார் புராணம்.

அருந்தமிழால் வடகலையா லருளரலொன்றா லறிவுநெறி மருவுமருங்
கவிகன்யாவர், திருந்தியவா னவர்பணிய மன்றுளாடுந் தேவர்பிரான் கழலி

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

க௭

ணையே சேர வோதி, விருந்தினோ வுடையபயன் மேவி னோர்தா மேலானோ
மெனமகிழ்ந்து விழிநீர் சோரப், பரிந்தருளாற் பரமணையே பாட வல்ல பான்
மையா ரெமையானு மேன்மையாரே. (சுச)

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராணம்.

பாரணவும் புலனந்தக் கரண மொன்றும் படராமே நடுநாடி பயிலு நாதங்
காரணபங் கயன்முதலா மைவர் வாழ்வுங் கழியுநெறி வழிபடவுங் கருதி மே
லைப், புரணமெய்ப் பாஞ்சோதிப் பொலிவு நோக்கிப் புணர்ந்தணைந்த சிவாறு
பவ போக மேவுஞ், சீரணவு மவரன்றோ வெம்மையானுஞ் சித்தத்தைச் சிவன்
பாலே வைத்து ளாரே. (சுஐ)

திருவாநூர்ப்பிறந்தார் புராணம்.

பொங்கியமா தவமுடையார் வருண நான்கிற் பொருந்தினர்க ளல்லாத
புகழி னுள்ளார், சங்கையிலா வருந்தவமுன் புரிந்தா ரிங்குச் சார்விலா ரிறை
வனருள் சார்த லாலே, கங்கைவாழ் சடைமுடியா னருளை நீங்கக் கணநாத
ரெனவாமுங் கருத்தர்கன்னிச், செங்கண்வரால் வளர்வாவி திகழு மாநூர்ச்
சிந்துளா ரெமையாளப் பிறந்து ளாரே. (சுசு)

முப்பொழுதுந்திருமேனிநீண்டுவார் புராணம்.

செப்பலருந் தவமுடைய செம்மையாளர் சிறுகாலே மலர்வாவி திகழ
மூழ்கி, யொப்பிறிற் நீறணிந்து நியதியாற்றி யோவாமே யைந்தெழுத்து
முரைத்து மேன்மைத், தப்பில்லிவா கமவிதியா லின்பா லன்பார் தன்மையா
னன்மையார் தகையா ரென்று, முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்ட வல்ல
முறைமையார் பிறவிதெறுந் திறமையாரே. (சுஎ)

முழநீறுபூசியமுனிவர் புராணம்.

கற்பமனு கற்பமுப கற்ப மென்றிக் கடனணைந்த திருநீறுங் கனற்க ணீறும்
பொற்புடைய வரஞ்சா னங்கி யாறு பொல்லாத பூமியெதிர் புனைத லாகா
வற்புதமார் திரிபுண்ட மதியின் பாதி யகிலாங்கக் தீபமிகு மழகார் வட்ட
முற்பொலிய வுடலணியு முறையாரன்றோ முழுநீறு பூசவல்ல முனிவர்தாமே.

அப்பாலுமடிச்சாரீந்தார் புராணம்.

தாராகு மூவேந்தர் பயிலுந் தொல்லைத் தமிழ்காட்டப் புறத்திறைவன்
சரணஞ் சார்ந்த, சீரானுந் தொண்டர்களு மண்ட ரேத்துந் திருத்தொண்டக்
தொகையருளாற் செப்புங் காலத், தேரானுந் தொடையிலுறு திப்பா லப்பா
லெந்தைபிரா னடியடைந்த வியல்பி னோரு, மாராத காதலுடை யவர்க
ளன்றோ வப்பாலு மடிச்சார்ந்த வடியார் தாமே. (சுஊ)

பூசலார்நாயனார் புராணம்.

பொருவருந்தண் டகநாட்டு நின்ற ஜீர்வாழ் பூசரர்கோப் பூசலார் புந்தி
யாலே, யிருநிதியந் தேடியா லயமுமாக்கி யெழுந்தருளப் பண்ணுவதா வெண்
ணுங் காலே, யரனதனைக் காடவர்கோற் கருள மன்ன னந்நகர மனைந்தவ்வா
றறிந்து தாழ், விரவுமணக் கோயிலுற விருத்தி யங்கண் வேண்டுவகொண்
டிறைஞ்சியருண் மேவினோரே. (எஃ)

மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்.

மங்கையர்க்குத் தனியாசி வளவர்குலக் கொழுந்து மன்னவர்க்கும் தென்னவர்க்கு மாதேவி யார்மண், சங்கைக்கட வமண்சமயஞ் சாட வல்ல சைவ சிகா மணிஞானத் தமிழிற் கோத்த, பொங்குதிரு வருளுடைய போத வல்லி பொருவினெடு மாறனார் புயமேல் வாழஞ், செங்கலச முலையாட னருளா லின்பஞ் சேர்ந்தவரைப் புகழ்ந்தடியேன் வாழ்ந்த வாறே. (எக)

நேசநாயனார் புராணம்.

சாலியர்கோக் காம்பீலித் தலைவர் மேன்மை தாவாத புகழ்நேசர் தஞ்சொ லென்றும், கோலியவைத் தெழுத்தோதிச் சிந்தை யுன்னிக் கொண்ட பொரு ளன்பர்கொளக் கொடுத்து வாழ்வார், சீலமிகுந் திருத்தொண்டர்க் குடையும் கீளுந் திருந்தியவெண் கோவணமுஞ் சேர வீந்து, பாலனைய வொளிநீற்றான் பாத மேத்திப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரே. ()

கோச்செங்கட்சோழநாயனார் புராணம்.

வெண்ணுவ லிறைக்கொளிநூற் பந்தர் செய்த வியன்சிலம்பி யது வழித்த வெள்ளா னைக்கை, யுண்ணாடிக் கடித்தவுட லொழியச் சோழ னுயர் குலத்துச் சுபதேவன் கமலத் தோங்கும், பெண்ணாகி யவள்வயிற்றில் வைகிச் செங்கட் பெருமாளாய்த் தென்னவராய்ப் பெருங்கோயில் பலவுங், கண்ணார் வித் துயர்தில்லை மறைய வர்க்கு முறையுள் கனகமய மாக்கியருள் கைக் கொண்டாரே. (எங்)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் புராணம்.

பிறங்கெருக்கத் தம்புலியூர் வாழும் பேரியாழ் பேணுதிரு நீலகண்டப் பெரும் பாணனார் சீர், கிறந்தருசெம் பொற்பலகை யாலவாயி னிமலன்பாற் பெற்றருந் நேர்ந்து சிவன்வாயி, நிறந்தருளும் வடதிசையே சேர்ந்து போற் றித் திருஞானசம்பந்தர் திருத்தான் வாழ்த்தி, யறந்திகழுந் திருப்பதிகம் யாழிலேற்றி யாசிறிருப் பெருமணஞ்சேர் தருள் பெற்றாரே. (எச)

சடையநாயனார் புராணம்.

சங்கையிலா வரன்மறையோர் நாவ லூர்வாழ் தவரதிபர் தம்பிரான் றேழு ராய, வெங்கன்பிரான் தவநெறிக்கோ ரிலக்கு வாய்த்த விசைஞானி யார்த னைய ரெண்ணார் சிங்க, மங்கையர்க் டொழும்பரவை மணவாள நம்பி வந்து திக்க மாதவங்கள் வருந்திச்செய்தார், வெங்கணரா விளங்குமினம் பிறை சேர் சென்னி விடையின ருஞ்சேர்ந்த சடைய னாரே. (எதி)

இசைஞானியார் புராணம்.

நாவற்றிருப் பதிக்கோர்செல்வச் சைவனா யகமாஞ் சடையனார் நயந்த வின்பப், பூவைக் குலமடந்தை பொற்பார்கொம்பு புனிதமிரு நீறணிந்து போற்றிசெய்தே, யாவற்றி கழ்தலைவன் வலியவாண்ட வாருராவதரிக்கவருந் தவங்கள் புரிந்தார், யாவர்க்கு மெட்டாத விசைந்தவின்ப விசைஞானி யெனஞான மெளிதாமன்றே. (எசு)

அத்தரடி யவர்கூட்டத் தில்லை வாழு மந்தணர்பொய் யடிமையிலாப் புலவ ராசில், பத்தர்முத லெழுவரோ டொன்ப தின்ம ரேழொன்ப தின்மர் தனிப் பேரெண்ணென் பதின்மராய், வித்தொகையிற் றெண்டர்சீ ருரைத் தான் வைத்த வீரிரண்டா யிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்றா, முத்தமநல் விருத்தத்திற் பயனஞ்செய்யுளுலகெழுபத் தைத்தெனநின் றுரைக்குமன்றே.

செவ்வயிரு திருத்தொண்டத் தொகையி லுள்ளார் சிறத்தனிப் பெய ராகி வறுபதின்மேன்மூவர், மல்லன்மிரு கூட்டப்பே ருஞ்சேந்தாரகண் மாதவத்தோர் மும்மூன்று வகைபெற் றார்க, ளில்லறத்துந் துறவறத்து மிருந்து வாழ்ந்தே யியல்பாகச் சிவபதநான் கிசைந்தார்தம்மை, யல்லலறுத் தெனையாண்ட சைவசிகாமணியா ருட்புலியூ ருமாபதியா ருஞ்செய்தாரே.

திருத்தொண்டர்புராணசார ழுற்றிற்று.

திருவிருத்தம் - எஅ.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகக்கோவை.

ஒன்றாதி யோரொழுபத் தொன்றீராய் மூவர்தமிழ்.

சென்றார் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று.

கடக்குஞ் சாமுகனேர் காய்விழியா னீன்ற

கடக்குஞ் சாமுகனே காப்பு.

பன்னுசிவ தலமொருதூற் றைம்பதிற்று மூன்று பதிகமொன்றா நான் பத்தொன் பதுபதிக மிரண்டா, முன்னுமிரு பதிற்றெட்டு நகர்பதிகமூன்று மொருபதினோர் தலம்பதிக மொருநான்கென் றுணர்க, மன்னுமிரு நான்கு தல மோரைத்தே பதிக மற்றுமைந்து தலங்களுக்கு வருபதிகமாகும், பின்னு மைந்து வளநகர்க்குப் பெறும்பதிக மேழாம் பேசுமொரு நான்குதலம் பெறும்பதிக மெட்டே.

(க)

பரவுமொரு நான்குதலம் பதினென்றும் பதிகம் பன்னுமிரு தலம்பதி கம் பன்னிரண்டாப் பகரு, முரைசெயிரு தலம்பதிகம் பதினெட்டா யிப்பா லொருமூன்று தலங்களுக்கிங் குறுபதிக முரைக்கி, ளிரவிவரு மறுநான்கு மூப்பதிற்று நான்கு நீடெழுபத் தொன்றுமென நிரனிரையா மாகக், கருது சிவ தலமிருநூற் றெழுபதிற்று நான்கு கடைகாப்போ ரொழுதூற்று நான் பதிற் றென்பானே.

(உ)

திருப்பமுலூர் சேய்ஞலூர் திருமுல்லை வாயி றிருவைகா கொடிமாடச் செங்குன்றார் வியலூர், கருக்குடிதெங் கூட்புனந்தான் கலிக்காமூர் தலைச்சங் காடுமேயேர் திரப்பள்ளி கச்சினங்கள் ரூப்பூர், குரக்குக்கா பெரும்புலியூர் திருக்காட்டுப்பள்ளி குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டமொடு குடந்தைக்கா ரோணு.

மெருக்கத்தம் புலியூர்வெண் டெறைகண்ணார் கோயி லிலம்பையங்கோட் றே
சிக்க லிராமன் தீச்சரமே. (ங)

பள்ளியின்முகக் கூடறிரு விரும்புனை யாவூர்ப் பசுபதீச் சரம்பாலைத்
துறைபறிதி டியமங், கள்ளில்குரங் கணின்முட்டந் திருமுருகன் பூண்டி சுஞ்
சூரர் கச்சிநெறிக் காரைக்கா டோத்தூர், புள்ளமங்கை நாட்டியத்தான்
குடிக்கலைய நல்லூர் புக்கொளியூ ரவிநாசி பூவனூர் துறையூர், கொள்ளிக்கா
டிடைச்சரமச் சிறுபாக்கம் விளமர் கொட்டையூர் கொடுங்குன்றங் கூடலை
யாற் றாரே. (ச)

நெல்வேலி திருவழந்தூர் தருமபுரம் பயற்றார் நெடுங்களமவக் கரையி
ரும்பை மாகாளம் வடுகூர், நெல்வெண்ணெய் வடகரைமார் துறைதிருவிற்
கோலநீரேச்சக் கரப்பள்ளி யகத்தியான் பள்ளி, நெல்வாயில் பேணுபெருந்
துறைநாலூர் மயான நெல்லிக்கா விற்சூழவீ ரட்டமதி முற்றம், வல்லமறை
யணினல்லூர் தலையாலங் காடு வாட்டோக்கி திருநாவ லூர்மயிலாப் பூரே. (டு)

திருவாரூர்ப் பரவையுண்மண் டளிசாத்த மங்கை சிற்றேமந் தெளிச்
சேரி திருவுசாத் தானங், கரவீரந் திருவாலம் பொழில்வெண்ணெய் நல்லூர்
கச்சியனே கதங்காவ தங்கோடிக் குழக, ராசிலிதென் குடித்திட்டை வட
முல்லை வாயி லம்பர்ப்பெருந் திருக்கோயில் வெண்பாக்கஞ் சுழியல், பெரும
ணமிந் திரால் பருப்பதம் வேற்காடு பேரெயில்பாற் றுறைமுகச்சீச் சாமுண்
டச் சரமே. (சு)

பறியலூர் வீரட்டங் காண்டு முள்ளூர் பாதாளீச் சரமெதிர்கொள்
பாடிவலி தாயஞ், சிறுகுடிக்கச் சூரலக் கோயில்கொள்ளம் பூதூர் திருப்புற
வார் பனங்காட்டேர் விளநகர்தண் டலைநீ, ணெரியாரதைப் பெரும்பாழி யூறல்
சுருவரா னிலையிடும்பா வனங்கடுவாய்க் கரைப்புத்தூர் கடம்பந், துறை
துருவே டகந்திருவஞ் சைக்களமாடானே சோபுரங்கற் குடிவடகு ரங்காடு
துறையே. (எ)

திருமாணி குழிவேட்டக் குடிதிருவாப் பாடி திருந்துதே வன்குடிமா
கறல்சத்தி முற்றந், திருவாப்ப ணார்மீயச் சூரவூர் தன்னிற் நிகழ்த்ததிரு
விளங்கோயில் வெஞ்சுமரக் கூடல், பெருநீலக் குடிமண்ணிப் படிக்கரை
நன் னிலத்துப் பெருங்கோயி நிருநணு திருப்பட்டச் சரமே, திருவிங்கோய்
மலைவன்பார்த்தான் பனங்காட் றே திருப்புகலூர் வர்த்தமா னேச்சரம்பாம்
புரமே. (அ)

கடைமுடியே யோணகார் தன்றளிகோட் றேவை கன்மாடக் கோயி
லிடை யாறுபழையாறை, வடதளிநற் நினைநகரங் கோணமா மலைசீர் வன்
னியூர் சுருவிலிய னைகதங்கா வதநல், லிடமேவு கடிக்குளநற் நிருக்கள
ரென் நிண்கட் கிரும்பதிக மொவ்வொன்றென் நிசைத்திடுக விப்பாற் குட
வாயில் புனவாயி றாங்கானே மாடங் கோழம்ப மவளிவணல் லூர்கோலக்
காவே. (க)

குருகாவூர் திருவேள்விக் குடிவிசய மங்கை குற்றலங் குடமுக்குக்
கோட்டாறு பணியூர், குருகாவூர் குரங்காடு துறையோமாம் புலியூர் கண்டி
யூர் வேதிசூழகாணூர்கோ கரணந், திருவாரூ ரானெறிபந் தணைநல்லூர் நல்
லந் திருக்கண்டச் சரந்தேவூர் திருச்சிராப்பள்ளி, பெருவேளூர் கீழ்வேளூர்
நெறும்பியூர் கானப் பேர்திருமங்கலக்குடியாக் கூர்கோவ லாரே. (க0)

திருப்பாங்குள் றந்திருப்பா திரிப்புலியூர் குறுக்கை திருப்புத்தூர் மணஞ்சேரி பாச்சிலாச் சிராமங், கருப்பறிய லூர்கேதீச் சரந்திருக்கேதாரங் கச்சிமேற் றளிமேலைத் திருக்காட்டுப் பள்ளி, யருத்தியுறு பட்டினத்துப் பல்லவனீச் சரம்பே ரண்பிலா லந்துறைப் ராய்த்துறைவேட் களமிங், குரைத்தீ ரன்னியூ ரிவ்விரண்டாம் பதிக முள்ளதலங் கடவுள்ம யானம் வாஞ் சியமே.

(கக)

துருத்திதிரு நளிபள்ளி திருமருக திருப்பூர் துருத்திபுறம் பயங்கட வூர் புள்ளிருக்கு வேளு, ரரத்துறைவாழ் கொளிபுத்தூர் வான்மியூர் பாசு ரம்பர்மா காளமயி லாடுதுறை வாய்மூர், திருக்கழுக்குன் றம்பாண்டிக் கொடுமுடிரா மேச்சாஞ் செங்காட்டங் குடிவெண்ணி திருச்செம்பொன் பள்ளி, பருப்பதம்புன் கூரரிசிற் கரைப்புத்தூர் சேறை பைஞ்ஞிலி கற் குடிமா மலைபதிக மூன்றே.

(கஉ)

வலம்புரமா லங்காடு சிவபுரங்கா ளத்தி வலிவலஞ்சாய்க் காடுதிருக்கோ டிகா நகரம், நலந்திகழும் பூவணங்கோ ளிலினிற்றி யூரு நறையூர்ச் சித்தீச் சரமு நான்காகும் பதிகம், வலஞ்சுழிநல் லூர்ப்புண மரமாதூர் ரண்ணு மலைகடம்பு ரின்னம்பர் நாராயு ளைந்தா, நிலந்திகழ்நா கேச்சரமந் பேறு மழ பாடி நெய்த்தானம் வெண்காடு நீள்பதிக மாறே.

(கங)

கயிலாய மாணைக்கா நள்ளாறு நாகைக் காரோணந் திருச்சோற்றுத் துறையேழுபுகலூர், வயலாருங் கழிப்பாலை யொற்றியூர் திருவா வடுதுறை யெட் டாந்தில்லை மறைக்காடு மதுரை, யயலாரு முதுகுன்றம் பதினென்று கச்சி யேகம்ப மிடைமருதி ராறையா ததிகை, யயலீரொன் பான்வீழி யாளுஞ் காழி யறுநான்கு முப்பாணன் செழுபத்தொன் றுமே.

(கச)

திருப்பதிக்கோவை முற்றிற்று.

௨

திருப்பதிக்கோவை.

கோயிற்று வேட்களநெல் வாயில்கழிப் பாலை குலவுபெரு மணமயேந் திரப்பள்ளி முல்லை, வாயில்கலிக் காழார்சாய்க் காடுதிருப் பல்லவனீச்சரம் வெண் காடுவளர் திருக்காட்டுப் பள்ளி, தாயிலான் குருகாவூர் காழிகோ லக்கா தருக்கிளர்புள் ளிருக்குவே னூர்கண்ணர் கோயில், ஞாயிலியந் கடை முடியே நின்றியூர் புன்கூர் நாடியக் ரேன்னி யூர்வேள்விக் குடியே.

(க)

கருதெதிர்கொள் பாடிமணஞ் சேரிதிருக் குறுக்கை கருப்பறியலூர் கதியே காட்டுசுரக் குக்கா, மருவும்வாழ் கொளிபுத்தூர் மண்ணிப்படிச் சரையே வளரு மோமாம்புலியூர் காணட்டு முள்ளூர், திருநாரா யூர்கடம்பூர் பந்தனைநல் லூர்பொன் றிகழ்கஞ்ச னூர்கோடி காமங்கலக் குடியே, திருப் பணந்தா ளாப்பாடி சேய்ஞலூர் திருந்து தேவன்குடி திருவியலூர் திருக் கொட்டை யூரே.

(௨)

இன்னம்பர் திரும்புறம்ப யம்விசய மங்கையியல்வைகா ளூர்நல்லு
குரங்காடு துறையே, பின்னமறு பழன்மை யாறுநெய்த் தானம் பெரும்பு
யூர் மழபாடி திருப்பமுலூர் காணா, என்னவன்பி லாலந்துறை மாந்துறைபா,
றுறையே யானைக்கா பைஞ்ஞீலி பாச்சிலாச் சிராம, மன்னுமீல்கோய்மலை
ஹேதுபான் மூன்றே வடகரையிற் பதிதென்பால் வாட்டோக்கி யாமே. (ச)

கடம்பந்துறை திருப்பராய்த்துறை கற்குடி மூக்கீச்சரங் கருதுதிரு
சொப்பள்ளி திருவெறும்பியூரே, நெடுங்களமே லைக்காட்டுப் பள்ளியாலம்
பொழில்சீர் சிகழ்திருப்பூர் தருத்திகண்டி யூர்சோற்றுத் துறைமா, லெம்
வேதி குடிதென்குடித் திட்டையுள்ள மங்கையணியார்சக் கரப்பள்ளி யருங்
கருகா ளூரே, படர்பாலத் துறைநல்லூர் திருவாழ் ரதனிற் பசுபதிச் சாளு
சத்தி முற்றம்பட் டீச்சாமே. (ச)

ஆறைவட தளிதிருவ லஞ்சுழியே ருடமூக் கதனிற்சீழ்க் கோட்டங்கா
ரோணநா கேச்சரங், கூறுமிடை மருதுகுரங் காடுதுறை நீலக் குடிவைகள்
மாடக்கோயி னல்லங்கோ மும்புஞ், சாறமரா வடுதுறைதண் டிருத்திதிரு
வழுந்தூர் சகம்புகழ்மா யூரம்வின நகர்பறியலூரே, வீறுசெம்பொன் பள்ளி
நனி பள்ளிவலம்புரமே வியன்றலைச்சங் காடாக்கூர் வினங்கு கடலூரே. (இ)

திருக்கடலூர் மயானமொடு திருவேட்டக் குடியே தெளிச்சேரி தரும
புர நன்னாறு கோட்டா, றுரைக்குமம்பர்ப் பெருந்திருக்கோ யின்மாகாள
முயர்மீயச் சூரிளங்கோ யிறிலைதப் பதிபூ, மருக்கமழ்பாம் புரந்நிறு குடி
வீழி மிழலை வன்னியூர் கருவிலிமன் பேணுபெருந் துறையென், கருத்து
டைக்கு நறையூர்ச்சித் தீச்சரத்தோ டரிசிற் கரைப்புத்தூர் சிவபுரமும் கலைய
நல்லூர் காணே. (ஈ)

கருக்குடிவாஞ் சியந்திருநன் னிலத்துப்பெருங் கோயில் கவின்கொண்
டீச் சரம்பணையூர் வீற்குடிதென் புகலூர், ரிருக்கும்வர்த்த மானேச்சா மிரா
மனதீச்சரமே யியல்பயந்துர் செங்காட்டங் குடிமருக லிருனே, முருக்கு
திருச் சாத்தமங்கை நாகைக்காரோண முன்றிருச்சிகக் திருக்கீழ் வேளூர்தே
வூரே, யரிக்கரியான் பள்ளியின்முக் கூடறிரு வாளு ரானெறிமூ லட்டானம்
பரவையுண் மண்டளியே. (எ)

மேலாகும் விளமங்கா வீரம்பெரு வேளூர் மிளிர்தலையா லங்காடு குட
வாயில் சேறை, நாலூர்ம யானங்கடு வாய்க்கரைப் புத்தூர் நவிலுமரும்
பூளைதிரு வரதைப்பெரும் பாழி, மாலாகு மவளிவணல் லூர்பரிதி சியமம்
வாழ்வெண்ணி பூவலூர் பாதாளீச் சரநீர்ச், சேலூருந் திருக்களர்சிற் நேமமு
சாத் தானந் திருவிடும்பா வனத்தோடு சேர்ந்தகடிக் குளமே. (அ)

தண்டலை நெறிகோட்டீர் வெண்ணெறையோ டழகே தருகொள்ளம்
பூதூர்பே ரெயில்கொள்ளிக் காடு, கண்டருதெங் கூர்நெல்லிக்கா நாட்டியத்
தான் குடியே காறாயில் கன்றப்பூர் வலிவலங்கச் சினத்தோ, டண்டர்பிரான்
கோளிலிதென் றிருவாய்மூர் மறைக்கா டகத்தியான் பள்ளிகோடிக் குழ
கருத்தென் கரையி, லெண்டருதூர் நிருபத்தே பிப்பாலீழத்தி லிசைகோண
மாமலையே தீச்சரமென் றிரண்டே. (ஊ)

ஆலவா யாப்பனூர் பரங்குன்றே டகத்தோ டருங்கொடுங்குன் றந்திருப்
பத்தூர் புனவா யிலினே, டேலுமிரா மேச்சரமா டானை கானப்பே ரெழிற்
நிருப்பூ வணஞ்சுழிய வின்புதூர் ரூலம், பாலலோ சனந் திருநெல் வேலி

யொடு பாண்டி பதினான்கு மலைநாட்டி லஞ்சைக்கள மொன்றே, சிலமிரு மவிராசி திருமுருகன் பூண்டி திருநாடு கொடிமடச் செங்குன்றர் தானே.

வெஞ்சுமக் கூடல்கொடு முடிசுருவூர் கொங்கின் மேவுமேழரத்துறை வண் ணேகானை மாட, மெஞ்சலில் கூடலையாற்றா ரொருக்கத்தம் ிணையகலூர் தினைநகர்சோ புரமதிகை புகழே, விஞ்சுதிரு நாவலூர் முது குன்றந் திருநெல் வெண்ணெய்திருக் கோவலா ரறையணினல் லாரே, மஞ்ச திக பிழையாறு வெண்ணெய் நல்லூர் துறையூர் வடுகர்வீடேயருளுந் திரு மாணி குழியே. (கக)

தண்ணூர்தண் டலைப்பாதி ரிப்புலியூர் முண்டிச் சரம்புறவார் பணங் காட்டேர் திருவாமாத் தூரே, யெண்ணாரண் ணமலையு நடுநாட்டி விருபத் திரண்டாகு மிப்பாலே கம்பமேற் றளிவிண், கண்ணேங்கு மதிலோண காந் தன் றளி யனேக தங்காவ தங்கச்சி நெறிக்காரைக் காடே, யுண்ணாடு குரங்க ணின்முட் டந்திருமா கறலோத் தூர்வன்பார்த் தான்பணங்காட்டேர் வல்ல மாற்பேறே. (கஉ)

ஊறலிலம் பையங்கோட்டேர் விற்கோல மாலங்கா யெர்பாஞர் வெண் பாக்கங் கள்ளில் காளத்தி, மாறிநிரு வொற்றியூர் வலிதாயம் பாலி வட மூல்லை வாயில்வேற் காடுதிரு மயிலை, யீறிநிரு வான்மியூர் கச்சுரா லக்கோயி லிடைச்சுரந் கழுக்குன்ற மச்சிறுபாக் கம்மே, மாறிநிரு வக்கரையே யாசிலி தொல் லிரும்பை மாகாளந் தொண்டை நன்னாட் டெண்ணின் முப்பா னிரண்டே. (கங)

கோகரணந் துளுவதே யத்திலொன்றையிப்பாற் குலவு பருப் பதநீல பருப்பதம் பிகைதன், பாகருறை யனேகதங்கா வதந்திருக் கேதாரம் பகர் கொடித்தான் மலைவடக்கிற் பதியைந்தே யிவற்றே, டாகவீரு துற்றெழுபா னுன்கென்பர் மூவாருட்பதிக மிருக்குமூ ரதிகமாம் வைப்புத், தாகமுட னினைப்போர்க்குந் துதிப்போர்க்கும் வினைகள் சாராவாம் பிறப்பகலுஞ் சத் தியமுத் தியுமே. (கச)

திருப்பதிக்கோவை முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்.

திருநட்சத்திரம்.

ஒன்றகல வெட்டெட்டா மோதுமடி யாரன்பாற் றுன்றுமதி நாளினிது சொல்லவே—வென்றிதரும் பொன்னிதிவி னாயகனார் பூமுடிமே லாடுதிருச் சன்னிதிவி நாயகனார் தான்.

நிலைமண்டலவாசிரியப்பா.

தில்லைவாழ்ந்தணர் திருவருளாலவர்
மல்குசீர்ப் பதத்தை மகிழ்வொடு வணங்கிக்
கடிதிருநீலகண்டாரை விசாகம்
வடிவியற்பகையார் மார்கழி யுத்திரம்
வருமின யான்குடி மாறரா வணிமகங்
கருது மெய்ப்பொருளார் கார்த்திகை யுத்திரம்
விறன்மிண்ட கண்டர் மேடமா திரைநாள்
அறனமர் நீதி யானிப் பூரம்
மாணெறி பத்தர் மாசியி லத்தங்
காணுமே னாதியார் கன்னியுத்திராட
மலர்கண் ணப்பர் மகாமான் றலையிற்
குலவுருங் குலியர் கோளரி மூலந்
தருமா னக்கஞ் சாறர்விற் சுவாதி
அரிவாட் டாயந்தை யாதிரை நாளில்
ஆனாயர் கார்த்திகை யத்த நாளிற்
காண மூர்த்தியார் கடகத் தாரன்
முருக ரிடப மூல மதனில்
உருத்திர பசுபதி யுயர்கன்னி முன்னாள்
பொருந்திரு நாளிப் போவார்கன் னியிற்பார்
திருக்குறிப் படியார் சித்திரைச் சுவாதி
சண்டிச ராமவர் தையுத் திரத்திற்
றண்டமி முப்பர் தகரிற் சதயங்
குலச்சிறை நாயனார் கோளரி யனுட
மலகில் குறும்ப ராடியிற் சித்திரை
அருள் காரைக்கா லம்மைமீன் விளக்கா
மருகிலப் பூதிதை யதிற்சத யத்திற்
கமைநீல நக்கர் காளை மூலத்தில்
நமிநந்தி யடிக ணுள்விடைப் பூசம்
ஞானசம் பந்தர் நான்விடை மூல
மான கலிக்காம ரானிரே வதியில்
அருட்டிரு மூல னைப்பசி முன்னாள்
வருதண்டி யடிகன் வளர்மீன் சதயஞ்
சேமமா மூர்க்கர் தேண்மதி மூலஞ்
சோமாசி மாறர் தொழு விடையரவிற்
சாக்கிய நாயனார் தனுப்ப ராடந்
தேக்கிய சிறப்புலி தேட்பூ ராடஞ்
சேர்சிறுத் தொண்டர் சித்திரைப் பரணி
சேரமான் கடகஞ் சேர்ந்தசோ தியினிற்
கணநாதர் மீனங் கலந்தவா திரையிற்
குணமாவ் கூற்றுவர் குளிர்மதி யாதிரை
பொய்யடிமையிலாப் புலவர்தான் போற்றி
மெய்ப்புகழ்ச் சோழர் மினிர் குளி ரார
னரென்க முனையார் நற்கண்ணி சதயந்
திரவதி பத்தர் சிங்கவா யிலியங்
கலிக்கம்பர் மகரக் கடைநா ளதனிற்

கலியரா டியினிற் கலந்த வந்திரா
 யேசிற் சத்தியார் துலாப் பூசத்தில்
 ஐயர்கா டவர்கோ ணைப்பசி மூலங்
 கணம்புல்ல நாயனார் கார்த்திகை யங்கி
 கணஞ்சேர் காரியார் கடம்பூ ராடந்
 தூய்நெடு மாறர் துலாமதிப் பரணியில்
 வாயிலார் நாயனார் மார்கழி யிரேவதி
 வெம்முனை யடுவார் மீனப் பூசஞ்
 செம்மைநா கங்கழற் சிங்கர்சேப் பரணி
 மருவிடங் கழியார் மதிதுலா வாரல்
 செருத்துணை நாயனார் சிங்கப் பூசஞ்
 சேட்புகழ்த் துணையார் சிங்கவா யிலியங்
 கோட்புலி நாயனார் குளிர்மதி கேட்டை
 பத்தராய்த் தாழ்வார் பரமனைப் படுவார்
 சித்தத் தைச்சிவன் பாலே சேர்த்துளார்
 அப்புறு செய்த்திரு வாரூர்ப் பிறந்தார்
 முப்பொழு துந்திரு மேனி தீண்டுவார்
 முப்புவி தொழுமுழு நீறு பூசுவார்
 அப்பாறு முடிச்சார்ந் தாரை வணங்கிப்
 பூசலா ரைப்பசி புதும் ணுடக்தின்
 மாசிலா மானியார் மைம்மதி யுரோகினி
 மிகுசிவ நேசர் மீனரோ கினியிற்
 நெருகுபுகழ்ச் செங்கட் சோழர் குடக்குன்
 றடுநீல கண்டயாழ்ப் பாணர் சேமூலஞ்
 சடையனார் மார்கழி சார்ந்தவா திரையில்
 இசைஞானி மேடத் திசைந்த சித்திரையில்
 வசையிலா விம்மதி மருவுயிற் நாளிற்
 பரகதி யடைந்த பத்தரைப் பாடித்
 கருதுவன் நெண்டர் கடகச் சுவாதி
 குருபூசை நாளிற் குறைவிலா திவர்க்கு
 வருபூசை தந்தோர் மாநிலத் தோங்கித்
 தவப்பய னெய்திச் சதுமறைக் கிரியிற்
 சிவகதி யடைத் திண்ணமுண் மையதே.

பாடிய சம்பந்தர் வைகாசி மூலம் பயிலுமப்பர்
 நீடிய சித்திரை மாதச் சதய நிறைவன் நெண்டர்
 ஆடியிற் சோதி திருவாத ஆரநல் லானிமகந்
 தேடிய சேக்கிழார் வைகாசிப் பூசஞ் சிறந்தனரே.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனில்
 உத்திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்
 சுத்திமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச் சோதிதனில்
 வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

திருநட்சத்திர முற்றிற்று.

சமயதூரவர் நால்வர் வயசு.

அப்பருக் கெண்பத்தொன் றருள்வாத லூருக்குச்
செப்பியநா லெட்டினிற் றெய்வீக—யிப்புலியிற்
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொன்றான சம்பந்தர்க்
கந்தம் பதினாறறி.

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

‘பொன்னி வடகரை சேர்நாரை யூரிற் புழைக்கைமுக
மன்ன னறுபத்து மூவர் பகிதே மரபுசெயல்
பன்னவத் தொண்டத் தொகைவகை பல்குமற் தாகிதனைச்
சொன்ன மறைக்குல நம்பொற் பாதத் துணைதுணையே.

தில்லைவாழ்த்தாய்.

‘செப்பத் தகுபுகழ்த் தில்லைப் பதியிற் செழுமறையோர்
ஒப்பப் புனங்கண் மூன்றினு மும்பரி னூரெரித்த
வப்பர்க் கமுதத் திருடர்க் கத்திப் பிறையணிந்த
துப்பர்க் குரிமைத் தொழிப்புரி யோர்தமைச் சொல்லுதுமே.

(ச)

திருநீலகண்டநாயனார்.

‘சொல்லச் சிவன்றிரு வாணைதன் னாமொழி தோணசையை
யொல்லைத் துற்த்தரு மூத்ததற் பின்னுமை கோணருளால்
வில்லைப் புரைதத லாளொ டினமைபெற் றின்பயிர்க்கான்
தில்லைத் திருநீல கண்டக் குயவஞஞ செய்சவனே

(உ)

இயற்புகைநாயனார்.

‘செய்தவர் வேண்டிய தியாதுங் கொடுப்பச் சிவன்றவனாய்க்
கைதவம் பேசினின் காசல் யைத்தரு சென்றவனே
மைதிகழ் கண்ணியை யீத்தவன் வாய்த்த பெருமபுகழ்வந்
தெய்திய காவிரிப் பூம்பட் டினத்து வியற்புகையே.

(உ)

இளையாங்குடிமாதநாயனார்.

இயலா விடைச்சென்ற மாதவர்க் கின்னமு தாலிதைத்த
வயலார் முளைவித்துவாள் மீனயலக் காலவறுத்துச்
செயலார் பயிர்வீழுத் தீங்கறி யாக்ரு மவன்சொழிந்
கயலா ரிளையான் குடியுடை மாறனெங் கற்பகமே.

(ச)

மெய்யாரொருநாயனார்.

கற்றன் மெய்த்தவன் போலொரு பெய்த்தவன் காயினத்தாற்
செற்றவன் நன்னை யவனைச் செறப்புக் லுத்திருவாய்
மற்றவன் நத்தா நமரே யெனச்சொல்லி வாணுகம்
பெற்றவன் சேதிபன் மெய்ப்பொரு ளாமென்று பேசுவரே.

(ஊ)

விறன்மிண்டநாயனார்.

பேசும் பெருமையவ் வாரு ரினையும் பிரானவனு
மீசன் றனையும் புறகுதட் டென்றவ னீசனுக்கே
நேச னெனக்கும் பிரான்மனைக் கேபுக நீடுதென்றல்
வீசும் பொழிற்றிருச் செங்குன்ற மேய விறன்மிண்டனே.

(௬)

அமரீந்திரநாயனார்.

மிண்டும் பொழிற்பழை யாறை யமர்ந்தி வெண்பொடியின்
முண்டர் தரித்த பிராற்குநல் லூரின்முன் கோவணநேர்
கொண்டிங் கருளென்று தன்பெருஞ் செல்வமுந் தன்னையுத்தன்
றுண்ட மதிதுத லானையு மீந்த தொழிலினனே.

(௭)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தொழுதும் வணங்கியு மாலயன் தேடருஞ் சோதிசென்றாங்
கெழுதுந் தமிழ்ப்பழ வாவணங் காட்டி யெனக்குன்குடி
முழுது மடிமைவர் தாட்செ யெனப்பெற்ற வன்முரேறே
ஞெழுது மலரினற் றுரெம் பிரானம்பி யாருரனே.

(௮)

எறிபத்தநாயனார்.

ஊர்மதின் மூன்றட்ட வுத்தமர்க் கென்றோ ருயர்தவத்தோன்
ரூர்மலர் கொய்யா வருபவன் றண்டின் மலர்பறித்த
பூர்மலை மேற்கொளுந் பாக ருடறுணி யாக்குமவ
னேர்மலி மாமதில் சூழ்கரு ளுரி லெறிபத்தனே.

(௯)

உறுதிநாதநாயனார்.

பத்தனை யேனாதி காதனைப்பாரீ டெயினை தன்னுள்
அத்தனைத் தன்னோ டமர்மலைத்தா னெற்றி நீறுகண்டு
கைத்தளி வான்வீ டொழிந்தவன் கண்டிப்ப கின்றருளு
நித்தனை யீழ்க் குலதீப னென்பரிந் நீணிலத்தே.

(௧௦)

கண்ணப்பநாயனார்.

நிலத்திற் றிகழ்திருக் கானத்தி யார்திரு தெற்றியின்மே
னலத்திற் பொழிதரு கண்ணிற் குருங்குண் டெண்ணிங்கி
வலத்திற் கடுங்குண யாற்றன் மலர்க்கண் ணிடந்தப்பினுள்
குலத்திற் கிராதனங் கண்ணப்ப னொன்று கூறுவரே.

(௧௧)

குங்குலங்குயநாயனார்.

வயந்த கயிறுதன் கண்டத்திற் பூட்டி யெழிற்பனத்தாட்
சாய்த சிவனிலைத் தானென்பர் காதலி தால்கொடுத்
தாய்த்தற் குங்குலி யங்கொண்ட னத்தகை காலனைமுன்
காய்த வரந்நிட்ட தென்கட ளுற்றி கலயனையே.

(௧௨)

மானக்கடையநாயனார்.

கலச முலைக்கன்னி காதற் புதல்வ் கமழ்துழலை
கலசெய் தவரசவன் பஞ்ச வடிக்கலை கலசெனறு
மலக மெனக்கு தாதவன் கூடத் தலரித்தரித்தான்
மலைசெய் மந்தக்குடை மாணக்கு சார னெனும்வன்னலே.

(௧௩)

அரிவாட்டாயநாயனார்.

வள்ளற் பிராற்கழு தேந்தி வருவோ னுகலுமிங்கே
வெள்ளச் சடையா யழுதுசெய் யாவிடி லென்றலையைத்
தள்ளத் தகுமென்று வாட்டூட் டியதடங் கையினன்கா
ணள்ளற் பழனற் கணமங் கலத்தரி வாட்டாயனே. (௧௪)

ஆனாயநாயனார்.

தாயவன் யாவுக்குந் தாழ்சடை மேற்றனித் திங்கண்வைத்த
தூயவன் பாதற் தொடர்ந்துதொல் சீர்துளை யாற்பாவும்
வேயவன் மேன்மழ நாட்டு விரிபுணன் மங்கலக்கோ
னாயவ னானாய னென்னையு வந்தான் டருளினனே. (௧௫)

சுநீ

அருட்டுறை யத்தர்க் கடிமைப்பட்டே னினி யல்லனென்னும்
பொருட்டுறை யாவதென் னேயென்ன வல்லவன் பூங்குவளை
யிருட்டுறை நீர்வய னுறப்பதிக் கும்பிரா னடைந்தோர்
மருட்டுறை நீக்கிநல் வான்வழி காட்டிட வல்லவனே. (௧௬)

முத்திநாயனார்.

அவர்கிரி குண்டம னாவதின் மான்வனென் னன்றலவாய்க்
சிவன்றிரு மேனிக்குச் செஞ்சுந் தனமாச் செழுமுழங்கை
யுவந்தொளிர் பாறையிற் றேய்த்துல காண்டவொண் ணூர்த்திதன் னூர்
சிவந்தபொன் மாட மதுரா புரியென்னு நீன்பதியே. (௧௭)

முருகநாயனார்.

பதிகந் திகழ்தரு பஞ்சாக் கரம்பயி னாவின்னசீர்
மதியஞ் சடையார்க் கலர்தொட் டணிபவன் யான்மகிழ்ந்து
துதியங் கழற்சண்பை நாதற்குத் தோழன்வன் றெண்டனம்பொன்
னதிகம் பெறும்புக லூர்முரு கன்னெனு மந்தணனே. (௧௮)

உருத்திரபகபதிநாயனார்.

அந்தாழ் புனறன்னி லல்லும் பகலுகின் றுதரத்தால்
உந்தாத வன்பொடு ருத்திரஞ் சொல்லிக் கருத்தமைந்த
பைந்தா ருருத்ர பசுபதி தன்னற் பதிவயற்கே
கந்தார் திருத்தலை யூரென் றுரைப்பரிந் கானிலத்தே. (௧௯)

திருநாணப்போவார்தாயனார்.

காவார் புகழ்த்தில்லை யம்பலத் தானருள் பெற்றுகாளைப்
போவா னவனும் புறத்திருத் தொண்டன்நன் புன்புலையோய்
மூவா யீரவர்கை கூப்ப முனியாய வன்பதிதான்
மாவார் பொழிநிக ழாதன னென்பரிம் மண்டலத்தே. (௨௦)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்.

மண்டும் புனற்சடை யான்றமர் தூசெற்றி வாட்டும்கவகை
விண்டு மழைமுதில் வீடா தொழியின்யான் வீவனென்னு
மண்டும் படர்பாறை முட்டு மெழிலார் திருக்குறிப்புத்
தொண்டன் குலங்கச்சி யேகா வியர்தங்க டொல்குலமே. (௨௧)

சுண்டேசுரநாயனார்.

குலமே நியசேய்ஞ லூரிற் குரிசில் குரைகடல்கும்
தலமே நியவிற்ற சண்டுகண் டர்தந்தை தாளிரண்டும்
வலமே நியமழு வாலெறிந் தீசன் மணிமுடிமே
னலமே நியபால் சொரிந்தலர் சூட்டிய நன்னிதியே.

(௨௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நிதியார் துருத்திதென் வேள்விக் குடியாய் நினைமறந்த
மதியேற் கறிகுறி வைத்த புகர்பின்னை மாற்றிடென்று
துதியா வருள்சொன்ன வாற்றிவா ரிடைப் பெற்றவன்கா
ணதியார் புனல்வய னாவவர் கோனென்னு நற்றவனே.

(௨௩)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

நற்றவ னல்லூர்ச் சிவன்றிருப் பாதந்தன் சென்னிவைக்கப்
பெற்றவன் மற்றிப் பிறப்பற வீரட்டர் பெய்கழற்குள்
உற்றவ னுற்ற விடமடை யாரிட வொள்ளமுதாத்
தற்றவ னொழி னொவக் கரசெனுந் தூமணியே.

(௨௪)

மணியினை மாமறைக் காட்டு மருந்தினை வண்மொழியாற்
றிணியன நீன்கத வந்திறப் பித்தன தென்கடலிற்
பிணியன கன்மிதப் பித்தன சைவப் பெருநெறிக்கே
யணியன நாவுக் கரையர்பி ரான்ற னருந்தமிழே.

(௨௫)

குலச்சிறைநாயனார்.

அருந்தமி முகரன் வாதி லமணைக் கழுதுகிமேல்
இருந்தமிழ் காட்டிடை யேற்றுவித் தோனெழிற் சங்கம்வைத்த
பெருந்தமிழ் மீனவன் தன்னதி காரி பிரசமல்து
குருந்தவழி சாரன் மணமேற் குடிமன் குலச்சிறையே.

(௨௬)

பெருமிழல்கு நம்பநாயனார்.

சிறைநன் புனற்றிரு காவலா ராளி செழுங்கயிலைக்
கிறைநன் சபு னொடு யெய்து மிவனருள் போற்றவின்னே
பிறைநன் முடியன் னடியடை வேனென் றுடல்பிரிந்தா
னறைநன் மலர்த்தார் மழலைக் குறும்ப னெனுமபியே.

(௨௭)

காரைக்காலம்மையார்.

கடல் நன் நிருலை காண்டதி யெனென்று தாளிரண்டு
குடல் மல்காததலை யாண்டித் திற அமைககலுஞ்
செய்மபொன் னுருவெனன் னம்மை யெனப்பெற் தன்செழுந்தேன்
கொம்ப னுருகாரைக் காலினின் மேப குலதனமே.

(௨௮)

அப்புதியடிகுறையனார்.

தனமா வதுதிரு நாவுக்கரசின் சரணமென்னு
மனமாந் புனற் பந்தர் வாழ்த்திவைத் தாங்கவன் வண்ட பிழ்க்கே
யினமாத் தனது பெயரிடப் பெற்றவ னென்கன் பிரா
ணனமாந் வயற்றியக ருரினில் வேதிய னப்பூதியே.

(௨௯)

திருநீலநக்கநாயனார்.

பூதிப் புயத்தார் புயத்திற ஸலந்தி புகலுமஞ்ச
பூதித் துமிந்த மனைவியை நீப்பவுப் பாலவெல்லாம்
பேதித் தெழுந்தன காணென்று பிஞ்ஞகன் காட்டுமவ
னீதித் திகழ்சாத்தை நீலநக் கன்னெனும் வேதியனே.

(௩௦)

நமிநந்தியடிகளையனார்.

வேத மறிக்கரத் தாளு ராற்கு விளக்கு நெய்யைத்
தீது செறியமண் கையரட் டாவிடத் தென்புனலால்
ஏத முருக வருசரென் றன்று விளக்கெரித்தா
ளுத நெழிலேமப் பேறு ரதிப னமிந்தியே.

(௩௧)

சுந்தரழர்த்தீநாயனார்.

நந்திக்கு நம்பெரு மாற்குநல் லாருரி னாயகற்குப்
பந்திப் பரியன செந்தமிழ் பாடிப் படர்புனலிற்
சந்திப் பரியன சேவடி பெற்றவன் சேவடியே
வந்திப் பவன்பெயர் வன்றொண்ட ரென்பரிவ் வையகத்தே.

(௩௨)

திருஞானசம்பந்தழர்த்தீநாயனார்.

வைய மகிழ்யாம் வாழ வுணர் வலிதொலைய
வையன் பிரம புரத்தரற் கம்மென் குதலைச்செவ்வாய்.
பைய மிழற்றும் பருவத்துப் பாடப் பருப்பதத்தின்
றைய லருள்பெற் றன்னென்பர் ஞானசம் பந்தனையே.

(௩௩)

பந்தார் விரலியர் வேள்செங்கட் சோழன் முருகனல்ல
சந்தா ரகலத்து நீலநக் கன்பெயர் தான்மொழிந்து
கொந்தார் சடையார் பதிகத்தி லிட்டடி பேன்கொடுத்த
வந்தாதி கொண்ட பிரானருட் காழியர் கொற்றவனே.

(௩௪)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார்.

கொற்றத் திறலெந்நை தந்தைதன் றந்தையெங் கூட்டமெல்லாந்
தெற்றச் சடையாய் நினதடி யேந்திகழ் வன்றொண்டனே
மற்றிப் பிணிதவிர்ப் பானென் றுடைவா னுருவியக்கோய்.
செற்றுத் தவிற்கலிக் காமன் குடியேயர் சீர்க்குடியே.

(௩௫)

திருழலநாயனார்.

குடிமன்னு சாத்தனர்க் கோக்குல மேய்ப்போன் குரம்பைபுக்கு
முடிமன்னு கூனற் பிறையாளன் றன்னை முழுக்தமிழின்
படிமன்னு வேதத்தின் சொற்படி யேபர விட்டெனுச்சி
யடிமன்ன வைத்த பிரான்மூல னாகின்ற வங்கண்ணே.

(௩௬)

தண்டியடிகளையனார்.

கண்ணர் மணியொன்று மின்றிக் கயிறு பிடித்தரற்குத்
தண்ணர் புணற்றடங் தொட்டலுந் தன்னை நகுமமணர்
கண்ணு கிழப்ப வுணர் கலக்கங்கண் டம்மலர்க்கண்
விண்ணு யகனிடைப் பெற்றவ னுநர் விற்ற னுடிபே.

(௩௭)

மூர்க்கநாயனார்.

தண்டலை சூழ்திரு வேற்காட் றீர்மன்னன் மருகவற்றாற்
கொண்டவல் லாயம்வன் சூதரை வென்றுமுன் கொண்டபொருண்
முண்டநன் னீற்ற னடியவர்க் கீபவன் மூர்க்கனென்பர்
நண்டலை நீரோண் குடந்தையின் மேவுநற் சூதனையே. (௩௮)

சோமாசிமாறநாயனார்.

சூதப் பொழிலம்ப ரந்தணன் சோமாசி மாறனென்பான்
வேதப் பொருளஞ் செழுத்தும் விளம்பியல் லான்மொழியா
னீதிப் பான்மன்னு நித்த நியமன் பரவையென்னு
மாதுக்குக் காந்தன் வன்றெண்டன் தனக்கு மகிழ்துணையே. (௩௯)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

மளவுமில் லாதவன் தன்னரு ளேதுணையாக்
கணையங் கதிர்நெடு வேலுங் கறுத்த கயலினையும்
பிணையு நிகர்த்தகட் சங்கிலி பேரமைத் தோளிரண்டு
மணையு மவன்றிரு வாருரா னுகின்ற வற்புதனே. (௪௦)

சாக்கியநாயனார்.

தகடன வாடையன் சாக்கியன் மாக்கற் நடவரையின்
மகடனந் தாக்கக் குழைந்ததிண் டோளர்வண் கம்பர்செம்பொன்
றிகழ்ச்சரு மேனியிற் செங்க லெறிந்து சிவபுரத்துப்
புகழ்தரப் புக்கவ னூர்ச்சங்க மங்கை புவனியிலே. (௪௧)

சிறப்புலிநாயனார்.

புவனியிற் புதியுஞ் சாதன மும்பொலி வார்த்துவந்த
தவநிப மர்ச்சுஞ் சிறப்புச்செய் தத்துவ காரணஞ்
மவனியிற் சீர்த்தித் தென்றோக்க ரதிப னருமறையோன்
சிவனிய மந்தலை நின்றதொல் சீர்நஞ் சிறப்புலியே. (௪௨)

சிறுத்தொண்டநாயனார்.

புலியி னதளுடைப் புண்ணியற் கின்னமு தாத்கனதோர்
ஒலியின் சதர்கைக் குதலைப் புகல்வ ணுடறுணித்துக்
கலியின் வலிகெடுந் தோடும் புகழ்ச்சிறுத் தொண்டன்கண்டர்
மலியும் பொழிலொண் செங்காட்டங் குடியவர் மன்னவனே. (௪௩)

சேரமான் பெருமானாயனார்.

மன்னர் பிரானெகிர் வண்ண ணுடலுவ ருநிரீரூர்
தன்னர் பிரான் தமர் போல வருதலுந் தானவணங்க
வென்ன பிராண்டி வண்ண னெனவடிச் சேரனென்னுந்
தென்னர் பிரான்கழ றிற்றறி வானெனுஞ் சேரலனே. (௪௪)

சேரற்குத் தென்ன வலர்பெரு மாற்குச் சிவனளித்த
வீரக் கடகரி முன்புதன் பங்கி யிவுளிலைத்த
வீரற்கு வென்றிக் கருப்புவில் வீரனை வெற்றிகொண்ட
சூரற் கெனதுன்ன நன்றுசெய் தாயின்று தொண்டெட்டே. (௪௫)

கணநாதநாயனார்.

தொண்டரை யாக்கி யவ்வரவர் கேற்ற தொழில்கள்செய்வித்
தண்டர்தங் கோணக் கணத்துக்கு நாயகம் பெற்றவன்காண்
கொண்டல்கொண் டேறிய மின்னுக்குக் கோல மடல்கடொறுங்
கண்டல்வெண் சோறளிக் குங்கடற் காழிக் கணநாதனே.

(சக)

கூற்றுநாயனார்.

நாதன் திருவடி யேழுடி யாகக் கவித்துநல்ல
போதங் கருத்திற் பொறித்தமை யாலது கைகொடுப்ப
வோதந் தழுவிய ஞாலமெல்லா மொரு கோலின்வைத்தான்
கோதை நெடுவேற் களப்பாள் னாகிய கூற்றுநவனே.

(சஎ)

கந்தராமரீத்திநாயனார்.

கூற்றுக் கெவளோ புகறிரு வாரூன் பொன்முடிமேல்
ஏற்றுத் தொடையலு மின்னடைக் காயு மிடுதருமக்
கோற்றொத்து கூனனுங் கூன்போய்க் குருடனுங் கண்பெற்றமை
சாற்றித் திரியும் பழமொழி யாமித் தரணியிலே.

(சஅ)

பொய்யடிமையிலலாதபுலவர்.

தரணியிற் பொய்ம்மை யிலாத்தமிழ்ச் சங்க மதிற்கபிலர்
பரணர் நக்கீரர் முதனாற்பத் தெரண்பது பல்புலவோர்
அருணமக் கீயுந் திருவால் வாயரன் சேவடிக்கே
பொருளமைத் தின்பக் கவிபல பாடும் புலவர்களே.

(சக)

புகழ்ச்சீசோழ நாயனார்.

புலமன் னியமன்னைச் சிங்கன நாடு பொடிபடுத்த
குலமன் னியபுகழ்ச் கோகன நாதன் குலமுதலோ
னலமன் னியபுகழ்ச் சோழன தென்பர் நகுசுடர்வார்
வலமன் னியவெறி பத்தனுக் கீந்ததொர் வண்புகழே.

(இ0)

நரசிங்கமுனையரைய நாயனார்.

புகழும் படியெம் பரமே தவர்க்குநற் பொன்னிடுவோ
னிகழும் படியோர் தவன்மட வார்புனை கோலமெங்கு
நிகழும் படிசண் டவனுக் கிரட்டிபொன் னிட்டவன்
டிகழு முடிநக சிங்க முனையர சன்றிறமே.

(இக)

அதிபத்தநாயனார்.

திருமமர் மீன்படுக் கும்பொழு தாங்கொரு மீன்சிவற்கென்
றுறவமர் மாகடற் சேவிடு வோனொரு நாட்கனக
நிறமமர் மீன்பட நின்மலற் கென்றுவிட் டோன்மலம்
புறமமர் நாகை யதிபத்த னாகிய பொய்யிலியே.

(இஉ)

கலிக்கம்பநாயனார்.

பொய்யைக் கடிந்துநம் புண்ணியர்க் காட்பட்டுத் தன்னடியான்
சைவத் திருவுரு வாய்வரத் தானவன் னுன்கழுவு
வையைத் தவரமுன்பு வென்கிநீர் வாரா விடமனைவி
கையைத் தடிந்தவன் பெண்ணு கடத்துக் கலிக்கம்பனே.

(இக)

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

நந

கலியநாயனார்.

கம்பக் கரிக்குஞ் சிலந்திக்கு நல்கிய கண்ணுதலோன்
உம்பர்க்கு நாதற் கொளிலினக் கேற்றற் குடலிலனாய்க்
கும்பத் சயிலம்விற் றுஞ்செக் குழன்றுக்கொள் கடலியினால்
நம்பற் கெரித்த கலியொற்றி மாநகர்ச் சக்கிரியே.

(௫௪)

சுத்திநாயனார்.

கிரிவில் லவர்தம் மடியரைத் தன்முன்பு கீழ்மைசொன்ன
திருவில் லவரையந் நாவரி வோன்றிருந் தாரைவெல்லும்
வரிவில் லவன்வயற் செங்கழு நீரின் மருவுதென்ற
நெருவில் விரைகம முந்தென் வரிஞ்சைத் திகழ்சத்தியை.

(௫௫)

ஐயடிகள்காடவர்கோனாயனார்.

சத்தித் தடக்கைக் குமரனற் றுதைதன் றுனமெல்லா
முத்திப் பதமொரொர் வெண்பா மொழிந்து முடியரசா
மத்திற்கு மும்மைநன் றுலரற் காயைய மேற்றலென்னும்
பத்திக் கடலை யடிகளா கின்றநம் பல்லவனே.

(௫௬)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

பல்லவை செங்கதி ரோனைப் பறித்தவன் பாதம்புகழ்
சொல்லவன் நென்புக லூரரன் பாற்றிய்ய செம்பொன்கொள்ள
வல்லவ னாட்டியத் தான்குடி மாணிக்க வண்ணனுக்கு
நல்லவன் நன்பதி நாவலூ ராகின்ற நன்னகரே.

(௫௭)

கணம்புல்லநாயனார்.

நன்னக ராய விருக்குவே னார்தனி னல்குரவாய்ப்
பொன்னக ராயநற் றில்லை புகுந்து புலச்சரத்து
மன்னவ ராய வரற்குநற் புல்லால் விளக்கெரித் தான்
கன்னவி றேறொன்தை தந்தை பிரானெங்க ணம்புல்லனே.

(௫௮)

காரிநாயனார்.

புல்லன வாகா வகையுல கத்துப் புணர்த்தனவுஞ்
சொல்லின வுநய மாக்கிச் சுடர்பொற் குவடுசனி
வில்லனை வாழ்த்தி விளங்குங் கயிலைபுக் கானென்பராற
கல்லன மாமனில் சூழ்கட ழூரினிற் காரியையே.

(௫௯)

நெடுமாதநாயனார்.

கார்த்தன் முகிற்றைக் கடற்கா ழியர்பெரு மாற்கெதிராய்
ஆர்த்த வுணை ரழிந்தது கண்டுமற் றுங்கவரைக்
கூர்த்த கழுவி ளுதிவைத்த பஞ்சவ னென்றுரைக்கும்
வார்த்தை யதுபண்டு நெல்வேலி யில்வென்ற மாறனுக்கே.

(௬௦)

வாயிலார்நாயனார்.

மாறா வருளான் நன்னை மனவா லயத்திருத்தி
யாறா வறிவா மொளிலினக் கேற்றி யகமலர்வாம்
ஹீரா மலரளித் தன்பெறு மெய்யமிர் தன்கொடுத்தான்
ஹீரா மயிலையுன் வாயிலா னென்று விளம்புவரே

(௬௧)

முனையடுவார்நாயனார்.

என்று விளம்புவர் நீரே ரதிபன் முனையடுவோ
னென்று மமரு ளழிந்தவர்க் காக்கடலி யேற்றெறிந்து
வென்று பெருஞ்செல்வ மெல்லாங் கண்கண் மேருவென்னுங்
குன்று வளைத்த சிலையான் றமர்க்குக் கொடுத்தனனே.

(௬௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

கொடுத்தான் முதலெகொள் பின்னைக் குயிரன்று புக்கொளியூர்த்
தொடுத்தான் மதுர கவியவி நாகியை வேடர்குற்றம்
படுத்தான் றிருமுரு கண்புண் டியினிற் பரபரத்தேன்
மடுத்தா னவனென்பர் வன்றெண்ட னாகின்ற மாதவனே.

(௬௩)

கழற்சிங்கநாயனார்.

மாதவத் தோர்தங்கள் வைப்பினுக் காளுர் மணிக்ருவைத்த
போகினேத் தான்மோந்த தேவிதன் மூக்கை யரியப்பொற்றை
காதிவைத் தன்றோ வரிவதென் றுங்கவள் கைதடிந்தா
னாதமொய்த் தார்வண்டு கிண்டிபைங் கோதைக் கழற்சிங்கனே.

(௬௪)

இடங்கழிநாயனார்.

சிங்கத் துருவனைச் செற்றவன் சிற்றம் பலமுசடு
கொங்கிற் கனக மணிந்தவா தித்தன் குலமுதலோன்
றிங்கட் சடையர் தமரதென் செல்வ மெனப்பறைபோக்
கெங்கட் கிறைவ னிருக்கு வேளுர்மன் னிடங்கழியே.

(௬௫)

செருத்துணைநாயனார்.

கழிநீன் கடனஞ்ச யின்றூர்க் கிருந்த கடிமலரை
மொழிநீன் புகழ்க்கழற் சிங்கன்றன் றேவிமுன் மோத்தலுமே
யெழினீன் குமிழ்மலர் மூக்கரிந் தானென் றியம்புவராற்
செழுநீர் மருகனன் னாட்டமர் தஞ்சைச் செருத்துணையே.

(௬௬)

புகழ்த்துணைநாயனார்.

செருவிலி புத்தூர்ப் புகழ்த்துணை வையஞ் சிறுவிலைத்தா
வருவலி கெட்டுண வின்றி யுமைகோனை மஞ்சனஞ்செய்
தருவதொர் போதுகை சோர்ந்து கலசம் விழத்தரியா
தருவரை வில்லி யருளி னிதியது பெற்றனனே.

(௬௭)

கோட்புலிநாயனார்.

பெற்ற முயர்த்தோன் விரையாக் கலிபிழைத் தோர்தமது
சுற்ற மறுக்குந் தொழிற்றிரு நாட்டியத் தான்குடிக்கோன்
குற்ற மறுக்குநங் கோட்புலி நாவற் ருரிசிலருள்
பெற்ற வருட்கட லென்றுல கேத்தும் பெருந்தகையே.

(௬௮)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தருமகட் பேசினேன் வீயவே நூல்போன சங்கிலிபாற்
புகுமணக் காஷ்வினா லொற்றி யூருதை புண்ணியன்றன்
மிகுமலர்ப் பாடம் பணிந்தரு ளாவில வியனுலக
நகும்வழிக் கேகன்மை யாப்புணர்ந் தாலுவ ஹாரசே.

(௬௯)

பத்தராய்ப்பணிவார்.

அரசினை யாரு ரமரர் பிராணை யடிபணிந்திட்
டுரைசெய்த வாய்தடு மாறி யுரோம புளகம்வந்து
காசா ணதி யவயவங் கம்பித்துக் கண்ணருவி
சொரிதரு மங்கத்தி னோர்ப்பத் ரென்று தொகுத்தவரே. (௭௦)

பாமனையேபாடுவார்.

தொகுத்த வடமொழி தென்மொழி யாதொன்று தோன்றியதே
மிகுத்த வியலிசை வல்ல வகையில்லின் டோயுநெற்றி
வகுத்த மதிற்றில்லை யம்பலத் தான்மலர்ப் பாதங்கண்மேல்
உகுத்த மனத்தொடும் பாடவல் லோரென்ப ருத்தமரே. (௭௧)

சித்தந்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்.

உத்தமத் தானத் தறம்பொரு வரின்ப மொடியெறிந்து
வித்தகத் தானத் தொருவழிக் கொண்டு விளங்கச்சென்னி
மத்தமவைத் தான்றிருப் பாத கமல மலரிணைக்கீழ்ச்
சித்தமவைத் தாரென்பர் வீடுபே நெய்கிய செல்வர்களே. (௭௨)

திருவாநூப்பிறந்தார்.

செல்வர் திகழ்திரு வாநூர் மதில்வட்டத் துட்பிறத்தார்
செல்வன் றிருக்கணத் துள்ளவ ரேயத னுற்றிகழ்ச்
செல்வம் பெருகுதென் னாநூர்ப் பிறந்தவர் சேவடியே
செல்வ நெறியுறு வார்க்கணித் தாய செழுநெறியே. (௭௩)

முப்போழதுந்திருமேனிண்ணுவார்.

நெறிவார் சடையரைத் தீண்டி முப்போதுநீ டாகமத்தி
னறிவரல் வணங்கியர்ச் சிப்பவர்கம்மையு மாண்டமரர்க்
கிறையாய்முக் கண்ணுமெண் டோளுந் தரித்தீறில் செல்வத்தொடு
முறைவார் சிவபெரு மாற்குறை வாய வுலகினிலே. (௭௪)

முந்நீறுபூசியமுனிவர்.

உலகு கலங்கினு மூழி திரியினு முள்ளொருகால்
விலகுத லில்லா விதியது பெற்றதால் வித்தகர்கா
ணவகில் பெருங்குணத் தாருரமர்த்த வரணடிக் கீழ்
புலகுமெண் ணீறுதம் மேனிக் கணிபு மிறைவர்களே. (௭௫)

அப்பாலுமடிச்சார்த்தார்.

வருக்க மடைத்துநன் னுவனார் மன்னவன் வண்டமிழாந்
பெருக்கு மதூரத் தொகையிற் பிறைகுடி பெய்கழற்கை
யொருக்கு மனத்தொடப் பாலடிச் சார்த்தவ ரென்னுலகிற்
நெறிக்கு மவாசிவன் பங்கணத் தோர்க்கு செழுந்தவரே. (௭௬)

சுந்தகழிந்தநாயனார்.

செழுநீர் வயன்முது குன்றினிற் செந்தமிழ் பாடிவெய்ய
மழுநீன் தடக்கைய னீந்தபொன் னுலகுக்கொன் னாதுவந்தப்
பொழிநீ டருதிரு வாருநில் வாசியும் பொன்னுங் கொண்டோன்
கெழுநீன் புகழ்த்திரு வாருர னென்னுநாக் கேட்பதுவே. (௭௭)

பூசலார்தாயனார்.

பதுமநற் போதன்ன பாதத் தரற்கொரு கோயிலையான்
கதுமெனச் செய்குவ தென்று கொலாமென்று கண்டெயிலா
ததுமனத்தே யெல்லி தோறு நினைந்தருள் பெற்றதென்பர்
புதுமணத் தென்ற லுலாநின்று ஐந்தளிற் பூசலையே.

(௭௮)

மங்கையர்க்கரசியார்.

பூச லயிற்றென்ன ஞார்க்கன லாகப் பொருமையினால்
வாச மலர்க்குழற் பாண்டி மாசேவியா மானிகண்டர்
தேசம் விளங்கத் தமிழா கராக்கறி வித்தவரா
ஞசம் விளைத்தா ளருகத் தருக்குத்தென் றாட்டகத்தே.

(௭௯)

நேசநாயனார்.

நாட்டமிட் டன்றரி வந்திப்ப வெல்படை நல்கினர்தந்
தாட்டரித் கப்பெற்ற வனென்பர் சைவத் தவராரயிற்
கூட்டு மக்கப்படங் கோவண நெய்து கொடுத்தென்மை
யீட்டுமக் காம்பீலிச் சாலிய நேசனை யிம்மையிலே.

(௮௦)

கோச்செங்கட்சோழநாயனார்.

மைவைத்த கண்ட நெறியன்றி மற்றோர் நெறிகருதாத்
தெய்வக் குடிச்சோழன் முன்பு சிலந்தியாய்ப் பந்தர்செய்து
சைவத் தருவெய்தி வந்து தரணிநீ டாலயங்கள்
செய்வித் தவன்றிருக் கோச்செங்க ணுனெனுஞ் செம்பியனே.

(௮௧)

செம்பொ னணிந்து சிற்றம் பலத்தைச் சிவலோகமெய்தி
கம்பன் கழற்கீழ் திருந்தோன் குலமுத லென்பநல்ல
வம்பு மலர்த்தில்லை யீசனைச் சூழ மறைவளர்த்தா
னிம்ப நறுந்தோங்கற் கோச்செங்க ணுனெனு நித்தனையே.

(௮௨)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்.

தனையொப் பருமெருக் கத்தம் புலியூர்த் தகும்புகழோ
னையொப் பருந்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனைநீள்
சினையொப் பலர்பொழிற் சண்பையர் கோன்செந் தமிழொடிசை
புனையப் பாணருள் பெற்றவ னென்பரிப் பூதலத்தே.

(௮௩)

சுடையநாயனார்.

தலம்விளங் குந்திரு காவலார் தன்னிற் சுடையனென்னுங்
குலம்விளங் கும்புக ழோனை யுரைப்பர் குவலயத்தி
னலம்விளங் கும்படி நாமவிளங் கும்படி நற்றவத்தின்
பலம்விளங் கும்படி யாரு ரனைமுன் பயத்தமையே.

(௮௪)

குமாரநாயனார்.

பயத்தான் கறுவுடைச் செந்நண்டெவன்றாப் பொன்ன னீர்பனை க்கைக்
கயத்தா னுதைத்த நற்காரையை யென்றுங் கபாலகைக்கொண்
டயத்தான் புகுமா னொருப் புனிதவ ரன்றிருத்தா
லையத் தா டனதுன்னத் தென்று முரைப்பது ஞானியையே.

(௮௫)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

ஞான வாஞ்சைச் சேரரை யல்லது நாமறியோ
மானவ வாக்கை யொடும்புக் கவரை வளரொளிப்பூண்
வானவ ராலு மருவற் கரிய வடகயிலைத்
கோனவன் கோயிற் பெருந்தவத் தோர்தங்கள் கூட்டத்திலே (அக)

திருத் தொண்டத் தொகையிலுள்ள.

கூட்டவடியார்கள், தவியடியார்கள்

கூட்டமொன் பானொ டறுபத்து மூன்று தனிப்பெயரா
வீட்டும் பெருந்தவத் தோரொழு பத்திரண் டாம்வினையை
வாட்டுந் தவத்திருத் தொண்டத் தொகைபதி னென்றின்வகைப்
பாட்டுந் திகழ்திரு நாவலு ராளி பணித்தனனே. (அள)

திருத்தொண்டத்தொகைப் பதிக்கீடுகளின் முதந்திறிப்பு.

பணித்தநற் றொண்டத் தொகைமுத றில்லை யிலமலிந்த
வணித்திகழ் மும்மை திருகின்ற வம்புற வார்கொண்டசீர்
இணைத்தநற் பொய்யடி மைகறைக்கண்டன் கடல்குழந்தபின்
மணித்திகழ் சொற்பத்தர் மன்னிய சீர்மறை நாவனொடே. (அஅ)

நூற்பயன்.

ஒடிமும் பஞ்சேந் திரியமொடுக்கி யென்னுழ் வினைகள்
வாழமும் வண்ணநின் றேத்தவுஞ் செய்தனன் வானினுள்ளோர்
சூடிமெஞ் சீர்த்திருப் பாதத்தர் தொண்டத் தொகையினுள்ள
சேடர்தஞ் செல்வப் பெரும்புக ழந்தாதி செப்பிடவே. (அக)

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை.

மெய்யன்பர் நாமமெல்லாம் வெவ்வேறு போற்றிடவைங்
கையன் திருவடியே காப்பு.

தில்லைவாழ்ந்தவர்கள் சீரீல கண்டனார்
தில்லை யளிக் த வியற்பகையார்—தொல்லை
யினையான் சூடிமாறர் மெய்ப்பொருளா ரென்று
யினையா விறன்மிண்ட ரின்ப —மனவுமமர்
நீதி யெறிபத்தர் நீண்டபுக ழேனாதி
காதத்திருக் கண்ணப்பர் நற்கலயர்—மேதருசீர்

மானக்கஞ் சாறாரி வாட்டாய ராணாயர்
 ஞானத் திருமூர்த்தி நாயனார்—மேன்மை
 முருகர் பசுபதியார் முன்னுளைப் போவார்
 துரிசி நிருக்குறிப்புத் தொண்டர்—மருவுமறைச்
 சண்மசர் வாசீசர் தக்க குலச்சிறையார்
 கொண்ட யிழலைக் குறும்பனார்—தொண்டுசெயு
 நீன்காரைக் காலம்மை யப்பூதி நீலநக்கர்
 மூளு நமிநந்தி முத்தமிழை—யாளுந்
 திருஞான சம்பந்தர் செய்ய கலிக்காமர்
 அருண்மூலர் தண்டி யடிகள்—வருமூர்க்கர்
 சோமாசி மாறனார் சாக்கியனார் சூழாக்கூர்
 நாமார் சிறப்புலியார் நற்றொண்டி—னேமச்
 சிறுத்தொண்டர் சேரமான் செய்ய கணநாதர்
 விற்றகளந்தைக் கூற்றுவனார் விஞ்சைத்—திறத்துமிகும்
 பொய்யடிமை யில்லாப் புலவர் புகழ்ச்சோழர்
 மொய்கொணர சிங்க முனையரைய—ரையரதி
 பத்தர் கலிக்கம்பர் கலியர் பகர்சத்தி
 கைத்தபுல னையடிகள் காடவர்கோன்—மொய்த்தகணம்.
 புல்லனார் காரிகெடு மாற்புகழ் வாயிலார்
 நல்ல முனையடுவார் நாயனார்—மல்குகழ்ந்
 சிங்க ரிடங்கழியார் தஞ்சைச் செருத்துணையார்
 கொங்கார் புகழ்த்துணையார் கோட்புலியா—ரங்கணர்க்கும்
 பத்தராய்த் தாழ்வார் பரமனையே பாடுவார்
 சித்தஞ் சிவன்பாலே சேர்த்துள்ளார்—நித்தமு
 முத்தி நெறிகாட்டு முதல்வர் முழுதுணர்ந்தோர்
 பித்தனுறை யாளுர்ப் பிறந்தார்க—னத்தனையே
 முப்போதுந் திணடுவார் முழுநீறு பூசுவார்
 அப்பாலு மீச னடிச்சார்ந்தார்—மெய்ப்பூசன்
 மானியார் நேசனார் வாழ்செங்கட் சோழனார்
 பான்மையார் நீலகண்டப் பாணனார்—மேன்மைச்
 சடையரிசை ஞானியிவர் தம்மையெல்லாஞ் சேர்த்துத்
 தொடையாகப் பாடிய வன்றொண்ட—ரடியினைகள்
 சிந்தனைசெய் திந்தத் திருநாமக் கோவைதனை
 மந்திரமாக் கொண்டு மயிர்சிலிர்ந்து—ரைந்துருகி
 மெய்யன்பா வென்றும் வினம்பப் பெறுவார்கள்
 கைதவமும் புல்லறிவுக் கற்பனையு—மையலுந்தீர்ந்
 தத்து விதாந்த வகண்டபரி பூரணத்தி
 னித்தியமா வாழ்வார் நிசம்.

திருநாமக்கோவை முற்றிற்று

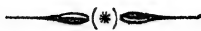
திருச்சிற்றம்பலம்



கணபதி துணை.

தீ ரு சீ சி ற் ற ம் ப ல ம்.

சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்.



பாயிரம்.

விநாயகர்.

வாணலகு மண்ணுலகும் வாழமறை வாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுவிழி கால்வா
யானைமுக னைப்பரவி யஞ்சலிசெய் கிற்பாம்.

(க)

சுபாநாதர்.

சீரானஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவாழ்ந்தணரும்
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராரும் கடல்புடைஞ்ஞ் வையமெலா மீடேற
ஏரானு மணிமன்று னெடுத்ததிரு வடிபோற்றி.

(உ)

சிவகாமசுந்தரி.

பரந்தெழுந்த சமணமுதலாம் பரசமய விருணங்கச்
சிரந்தழுவு சைவனெறித் திருநீற்றி னெளிவினங்க
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்
சுரந்தலித்த சிவகாம சுந்தரிபூங் கழல்போற்றி

(ஈ)

கற்பகவிநாயகர்.

மலரயனுந் திருமாலுந் காணுமை மதிமயங்கப்
புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் கண்டதொழப் புரிசடையார்
குலவுநடந் தருந்தில்லைத் குடதிசைக்கோ புரவாயில்
நிலவியகற் பகக்கன்றி னிரைமலர்த்தா ளிணைபோற்றி.

(ச)

சுப்பிரமணியர்.

பாறுமுக மும்பொருந்தப் பருந்துவிருந் துணக்கமுரு
தூறுமுக மாயணைந்து தூழில்படு கனம்புகுந்
மாறுமுகந் தருநிருதர் மடியவடி வேலெடுத்த
ஆறுமுகன் நிருவடித்தா மறையிணைக ளவைபோற்றி.

(இ)

வைவசமயாசாரியர்.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைத்திரா னடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
ஊழிமலி நிருவாத ஆர்திருந் தான்போற்றி.

(ஔ)

திருத்தொண்டர்கள், சேக்கிழார்நாயனார்.

தில்லைவாழ்ந்தனரே முதலாகச் சீர்ப்படைத்த
தொல்லையதார் திருத்தொண்டத் தொகையடியார் பதம்போற்றி
ஒல்லையவர் புராணகதை யுலகறிய விரித்துரைத்த
செல்வமலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழா ரடிபோற்றி. (எ)

நாற்பெயர்.

தாய்மலர்ந்த முகத்தினளாய்த் தழுவிமுலை தரவந்த
நோய்மலர்ந்த பிறவிதொறு துழையாம லுலகுய்யத்
தீமலர்ந்த சடைக்கூத்தர் திருவருளாற் சேக்கிழார்
வாய்மலர்ந்த புராணத்தின் வரலாறு விரித்துரைப்பாம். (அ)

அவைவடக்கம்.

ஊர்க்கடலை யிவனெனவந் துதித்தநா னோங்குதமிழ்
தூற்கடலைக் கரைகண்டு துவலநினைக் குமதுதிருப்
பாற்கடலைச் சிற்றெறும்பு பருகநினைப் பதுபோலு
நீர்க்கடல்குழ மண்ணுலகை நிறுக்கநினைக் குமதொக்கும். (க)

தேவுடனே கூடியசொற் செழுந்தமிழோர் தெரிந்துரைத்த
பாவுடனே கூடியவெண் பருப்பொருளும் விழுப்பொருளாங்
கோவுடனே கூடிவருங் குருட்டாவு மூர்புகுதம்
பூவுடனே கூடியநார் புனிதர்முடிச் கணியாமால். (க0)

பாயிரம் முற்றிற்று.

நூ ல்.

பாலாறு வளஞ்சார்த்து நல்க மல்கும் பாளைவிரி மணங்கமழ்பூஞ் சோலை
தோறுங்கூலாறு கோலியிசை பாட நீடு களியியினின் றுடுமியற் றெண்டை
நாட்டு, னாலாறு கோட்டத்துப் புலியூர்க் கோட்ட நன்றிபுனை ஞன்றைவள
நாட்டுமிக்க, சேலாறு கின்றவயற் குன்றத்தூரிற் சேக்கிழார் திருமரபு சிறந்த
தன்றே. (கக்)

நாடெங்குஞ் சோழன்முனக் தெரிந்தே யேற்று நற்குடிநாற் பத்தெண்
ணயிரத்து வந்த, கூடல்கிழான் புரிசைகிழான் குலவுசீர்வெண் குளப்பாக்கி
ழான்வரிசைக் குளத்து ழான்முன், தேடுபுக ழாரிவருஞ் சிறந்துவாழச் சேக்கி
ழார் குடியிலிந்தத் தேச முய்யப், பாடல்புரி யருண்மொழித்தே வரும்பி னந்
தம் பாலாறு வாயரும்வந் துதித்து வாழ்ந்தார். (கஉ)

இமயமலை யரையன்மக டழுவக் கச்சி யேகம்பர் திருமேனி குழைந்த
ஞான்று, சமயமவை யாறினுக்குத் தலைவிக் கீசர் தந்தபடி யெட்டுமுக்கி ராழி
கெல்லு, முமைதிருக்கு டகக்கையாற் கொடுக்க வாங்கி யுழவுதொழி லாற்பெ
ருக்கி யுலக மெல்லார், தமதுகொழு மிகுதிகொடு வளர்க்கும் வேளாண் டலை
வர்பெரும் புகழுவகிற் தழைத்த தன்றே. (கங)

விளைகழனி பூலேர்க முழுது மேரி விரிதிரைநீர்க் கடல்வருணன் கம்பு
கட்டி, கிளர்சலப்பை தருசமையான் சுவேத ராமன் கிடாமறலி வசத்தீசன்
வசத்தா னென்றிங், களவறிந்தாண் டாண்டு தொறும் விதைதப்பாம லனக்கு

மவன் கச்சியறம் வளர்த்த மாதா, வெள்ளிபெருகு கொழுமிருதி யெறும்பீ
ருன வுயிரினத்துந் தேவருமுண் ளெப்பதன்றே. (கச)

மாறுகொடு பழையனார் நீலிசெய்த வஞ்சனையால் வணிகனுயி ரிழப்பத்
தாங்கள், கூறியசொற் பிழையாது துணிந்துசெந்தீக் குழியிலெழு பதுபெரு
முழிகிக் கங்கை, யாறணிசெஞ் சடைத்திருவா லங்காட் டப்ப ரண்டமுற
நியிர்தாடு மடியின்கீழ்மெய்ப், பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமையெம்மாற்
பிரித்தளவிட் டிவளவெனப் பேச லாமோ. (கரு)

காராள ரணியவலி லுழுது தங்கள் கையார நட்டமுடி திருந்தி லிந்தப்,
பாராளந் திறலரசர் கலித்த வெற்றிப் பசும்பொன்மணி முடி திருந்துங் கல
ப்பை பூண்ட, வேராலெண் டிசைவனர்க்கும் புகழ்வே ளாள ரோடிக்குஞ்
சிறுகோலாற் றரணி யாளச், சீராக முடியரச ரிருந்து செங்கோல் செலுத்த
வரவே ளாளர் புகழ் செப்ப லாமோ. (கசு)

வாயிலார் சத்தியார் விறல்சேர் மிண்டர் வாக்கரையர் சாக்கியர்கோட்
புலிகஞ் சாரர், ஏயர்கோண் கலிக்காமர் முளைவித் தாக்கு மினையான்றன் குடி
மாற் ற மூர்க்கர் செங்கைத், தாயனார் செருத்துணையார் செருவில் வெம்போர்
சாதித்த முனையென ராகநம்பி, பாயிரஞ்சே ரறுபதுபேர் தனிப்பேர் தம்மிற்
பதின்முவர் வேளாளர் பகருங் காலே. (கஎ)

அத்தகைய புகழ்வேளாண் மரபிற்சேக்கிழர்குடியில் வந்தவருண் மொழி
த்தே வர்க்குத், தத்துபரி வளவனுந்தன் செங்கோ லோச்சுந் தலைமையளித்
தவர் தமக்குத் தனது பேரு, முத்தமச்சோ ழுப்பல்ல வன்ற னென்று முயர்
பட்டங் கொடுத்திடவாங் கவர்கீர் நாட்டு, நித்தனுறை திருநாகே சுரத்திலன்பு
நிறைதலினுன் மறவாத நிலைமை மிக்கார். (கஅ)

தம்பதிருந் தத்தூரின் மடவ ளாகந் தானுக்கித் திருக்கோயி ருபித் தங்
கண், செம்பியர்சோன் திருநாகே சுரம்போலீதந் திருநாகே சுரமெனவே
திருப்பேர் சாற்றி, யம்புவியி லங்காங்க வைபவங்கட் காணபரி கலத்திருநாள்
பூசைகற்பித், திம்பர்புகழ் வளவனர சுரிமைச்செங்கோ லீமசேது பரியந்த
மயற்று நாளில். (கக)

சலகமிடு மமண்முருட்டுக் கையர் பொய்யே கட்டிநடத் தியசுந்தா
மணியை மெய்யென், துலகிலுள்ளார் சிலர்கற்று நெற்குத் துண்ணு துயிக்
குத்திக் கைவருந்திக் கறவை நிற்க, மல்கெறந் துளத்தளர்த்து குளிர்பூஞ்
சோலை வழியிருக்கக் குழியில்விழுந் தளறு பாய்ந்து, விலைதருமென் கரும்பி
ருகக விரும்பை மென்று விளக்கிருக்க மின்மினித்தீக் காய்ந்து நொந்தார்.

வளவனுக்குண் டமண்புரட்டுத் திருட்டுச் சிந்தா மணிக்கதையை மெய்
யென்று வரிசை கூற, ஷளமகிழ்ந்து பலபடப்பா ராட்டிக் கேட்க வுபயசுல
மணிவினக்காஞ் சேக்கிழார்கண், டிளவரசன் தினேநோக்கிச் சமணர்பொய்நா
லிதாமறுமைந் காகாதிம் மைக்கு மற்றே, வளமருவு கின்றசிவ கதையிம்
மைக்கு மறுமைக்கு முறுதியென வளவன் கேட்டு. (உச)

அவகதையாய்ப் பயனற்ற கதையீ தாகி லம்மையுமீம் மையுமுறுதி பயக்
கத் தக்க, சிவகதையே ததுகற்ற திறமைப் பேரார் சிவகநித் தாமணிபோ
லீடையில் வந்த, தவகதையோ புராதனமோ முன்னு லுண்டோ நாளிலத்துச்
சொன்னவரார் கேட்ட பேரார், தவகதையோ தவம்பண்ணிப் பேறு பெற்ற
தனித் கதையோ வடைவுபடச் சாற்று மென்றான். (உஉ.)

செம்பியர்பூ பதிமகிழ்ந்து வினவிக் கேட்கச் சேக்கிழார் குரிசிலுவை செய்வார் ஞாலத், தம்பலவர் திருத்தொண்டர் பெருமை யாரு ஈடிகண்முத லடியெடுத்துக் கொடுக்க நாவ, னம்பிபதி னொருதிருப்பாட் டாகச் செய்த நலமல்தொண்டத்தொகைக்கு நாரை யூரிற், தும்பிமுகன் பொருளுரைக்க சம்பி யாண்டார் சுருதிமொழிக் கலித்துறையந் தாதி செய்தார். (௨௩)

ஆயுமறை மொழிநம்பி யாண்டார் நம்பி யருள்செய்த கலித்துறையந் தாதி தன்னைச், சேயதிரு முறைகண்ட ராசராச தேவர்சிவா லயதேவர் முத லா யுள்ள, வேயகருங் கடல்புடைசூ முலக மெல்லா மெடுத்தினிது பாராட் டுந் நென்ன வந்தத், தூயகதை யடைவுபடச் சொல்வீரென்று சோழனுரை செய்க்கேட்டுக் குன்றை வேந்தர். (௨௪)

தில்லைவா ழந்தனசே முதற்பண் பாடு திருநீல கண்டத்துப் பாண ரீரூச், சொல்லியதொண்டத்தொகைதூல் வகையந் தாதித் தொடர்ச்சியினை விரித் துரைக்க வளவன் கேட்டு, மெல்லியலான் பங்குந் திரு வருளை நோக்கி வியந் தடிமைத் தொண்டசெய்து பேறு பெற்ற, செல்கதியை நினைந்துருகி வள வர் கோமான் சேவையர்கா வலரைமுக நோக்கிச் சொல்வான். (௨௫)

அவாவர்க ண்டவர்க ளிருந்த ஆர்வந் தவதரித்த திருமரபு திருப்பேர் செய்த, சிவசமயத் திருத்தொண்டு முற்பிற் பாடு சிவனடிக்கீ முயர்பரம முத்தி பெற்றோ, ரொருமறி யச்சேவன் முத்த ராயிங் கிருப்பவர்க ளினிமே லும் பிறப்போர் மண்மே, லவர்களைச்சேர்ந் தருள்பெற்றோர் பகைத்துப் பெற்றோ ரவர்கன்பகை யாய்நாடு லடைந்த பேர்கள். (௨௬)

இல்லறத்தி லிருந்துகனி முத்திபெற்றோ ரில்லறத்திற் சிற்றின்ப விய ல்பை நீக்கி, நல்லறமாந் துறவறத்தி னின்று பெற்றோர் நற்பிரம சாரிகளா யருள்பெற் றுயந்தோர், செல்கதிசற் குருவருளாற் சென்று சேர்ந்தோர் சிவ பூசை செய்தபர முத்தி பெற்றோர், புல்லறிவு தவிர்ந்துதிரு வேட மே மெய்ப் பொருளெனக்கொண் டரண்டிக்கீழ்ப் பொருந்த புக்கோர். (௨௭)

இப்படியே யடைவுபடப் பிரித்துக் கேட்டால் யாவருக்கு மேதரிக்கச் செவிநா நீட்ட, வொப்பரிய பொருடெரிந்து வினங்கித் தோன்ற வுவமை யுடைத் தாயகதை கற்க நிற்கத், தப்பில்பெருங் காலியமாய் விரித்துச் செய்து தருவீரென் றவர்க்குவிடை கொடுத்துவேண்டுந், செப்பரிய திரவி யமுங் கொடுக்க வாங்கிச் சேக்கிழார் குரிசிறிருத் தில்லை சேர்ந்தார். (௨௮)

வேறு.

தில்லையெல்லையில் வந்துவந்தெதிர் தெண்டனாக விழும்பெழும் தல்லிசேர்கம லத்தடத்தினின் மூழ்கியம்பல வாணர்மு னொல்லிசென்று பணிந்துகைத்தல முச்சிவைத்துள முருகினைத் தெல்லிகாணரி தாயபேரொளி யின்பவாரியின் மூழ்கியே. (௨௯)

அடையலார்புர நீறெழுத்திரு நகைசெய்தன்றொரு மூவரைப் படியின்மேலடி மைக்கொளும்பத பங்கயங்கள் பணிந்துநின் தடிகளேயுன தடியர்சேடி யேனுரைத்திட வடியெடுத் திடர்கெடத்தரு வாயெனத்திரு வருளையெண்ணிய னைஞ்சினார். (௩௦)

அலைபுனற்பகி ஈதிகதிச்சடை பாடவாடா வாடநின் நிலகுமன்றினி லாவோர் திரு வருளினாலச ரீரிவாக்

சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்.

௪௩

குலகெலாமென வடியெடுத்துரை செய்தபேரொலி யோசையிக்
கிலகுசீரடி யார்செவிப்புலத் தெங்குமாகி நிறைந்ததால்.

(௩௧)

தில்லைமாகநர் வாழுவாழ்தவ சிந்தையந்தனை ராறைஞ்ஞா
றல்லதும்பல மடபதித்தவ ராசரிக்கையி லுள்ளபேர்
எல்லையிலவந் யாவருங்களி கொளவினங்கச ரீரிவாக்
கொல்லைவந்தெழ வனைவருங்கர முச்சிவைத்துள முருகினார்.

(௩௨)

உள்ளலார்புர நீறெழக்கணை யொன்றுதொட்டியர் மன்றில்வாழ்
வள்ளலார்திரு மாலையுந்திரு நீறுமெய்ப்பரி வட்டமு
மெள்ளலாரல ரென்றுசேவையர் காவலர்க்கிவையினிதளித்
தள்ளலார்வய னீடுதில்லையி லனைவருங்களி கொண்டபின்.

(௩௩)

சேவைகாவலர் தொண்டர்சீருரை செய்வதற்குயர் செய்யுண்முன்
மூவரோதிய திருநெறித்தமி ழாதலால்வரன் முறைமையால்
யாவரும்புகழ் திருநெறித்தலை வரைவணங்கி யிணங்கிமெய்த்
தாவருஞ்சிவ சாதனங்க டரித்துநீறு பரித்தரோ.

(௩௪)

வந்துகுழ நிரைத்தவையிரு னூறுகான்மணி மண்டபத்
தெந்தையார் திரு வருளையுன்னி யிருந்துசேவையர் காவலர்
செந்தமிழ்த்தொடை யால்விளங்கிய திருவிருத்த நிருத்தனார்
தந்தசொன்முத லாவெடுத்தனர் தானுவான புராணதூல்.

(௩௫)

வேறு.

திருமறையோர் புராணமவை பதின்மூன்று சிவவே தியரனை வுழிபட்ட
புராணமோ ரிரண்டு, குரைகழன்மா மாத்திரரென் றறுவர்முடி மன்னர்
குறுநிலமன் னவரைவர் வணிகர்குலத் தைவ, ரிருமைநெறி வேளாளர் பதின்
மூவரிடைய ரிருவாரசா லியர்குயவர் தயிலவினை யாளர், பாதவாசான் னார்
வண்ணார் சிலைமறவர் நீசர் பாணரிலமோ ரொருவ ராம்பகருங் காலே. (௩௬)

அறுதிபெறத் திருமரபு குறித்துரையாப் புராண மவைக்கொரு பதின்
மூன்று திருக்கூட்டந் தன்னின், மருவிலவர் பதியறிந்த கதையிரண்டு வந்த
மரபறிந்த கதையிரண்டு பேரறிந்த கதையொன், றுறுமரபு தெரியாப்ப
ராணமவையோரே மூரறியாக் கதையேழு பேரறியாக் கதையெட், டுறுதி
நிலக் கங்கண்ட திருக்கூட்ட மொன்றெண் ணித்தனையென் றறியாத திருக்
கூட்ட மெட்டே.

(௩௭)

தில்லைமறை யோர்கலயர் முருகர்பசு பதியார் சிறப்புலியார் கண்காதர்
பூசலைசண் டேசர், கல்விநிறை சோமரசி மாறந்தயி நந்தி கவுணியனா ரப்பூதி
நீலங்கக் ராகச், செல்வமறை யோர்காடை பதின்மூன்று சிவவே தியர்காடை
யிரண்டு புகழ்த் துணையார்முப் போதும், வல்லபகு சிவலினயஞ் சிப்பார்கண்
மாமாத் திரர்மரபித் சிறுத்தொண்ட ரொருவர்முடி மன்னர்.

(௩௮)

அறுவரெவ ரவர்செங்கட் சோழர்புகழ்ச் சோழ ரகுண்மாளி யிடங்கழி
யார் கெடுமாதர் சேரர், குறுநிலமன் னவரைவர் கரசிங்கமுனையர் கூற்றுவு
னார் கழற்செங்கர் மெய்ப்பொருளை யடிகண், முறைமைவணி கரிலைவர்
காரைக்கா லம்மை மூர்த்திகலிக் கம்பரமர் நீதியியற் பகையார், திறமைவிநி
வேளாளர் பதின்மூவர் மூர்க்கர் செருத்துணையார் வரையினார் கோட்புலியார்
சத்தி.

(௩௯)

தாயனா நினையான்றன் குடிமாத ரரசு சாக்கியர்கஞ் சாறர்விறன் மின் டர் முனையடுவா, ரேயர்கோன் கலிக்காமர் கோபாலர் மரபி லிருவர்கிரு மூலனா ரானாயர் குயவர், சேயபுகழ்த் திருநீல கண்டனார் பாணர் திருமரபிற் றிருநீல கண்டத்துப் பாணர், மேயதிரு லதிபத்தர் பரதவர் கண்ணப்பர் வேடர்மர பினிற்சான்றா ரேனாதி நாதர். (சு0)

நேசனார் சாலியறித் திருநாளைப் போவார் நீசர்மர பினிலெங்க டிருக் குறிப்புத் தொண்டர், தூசொலிக்கு மேகாலி மரபுதில தயிலத் தொழின் மரபிற் கலியனார் மரபுகுறித் துரையாக், காசில்கதை பதின்மூன்று குலச்சி றையார் தண்டி கணம்புல்ல ரெறிபத்தர் காரியார் குதும்பர், தேசுடைய பத்தர்பர மனைப்பாடு வார்கள் சித்தத்தைச் சிவன்பால்வைத் தாராரூப் பிறந் தார். (சுக)

செப்பரிய பொய்யடிமை யில்லாதார் மெய்யிற் றிருநீறு பூசமுனி வர் களுலகு தன்னி, லப்பாது மடிச்சார்ந்தா ரிவர்கடயிற் சிலபே ராய்ததமிழ்ப் பேர்சிலபேர் மனையானர் சிலபேர், தப்பாத தெலுங்கர்சிலர் மற்றுள தேசத் தோர் தவஞ்செய்து பாகதியை யடைந்தவர்கள் சிலபே, ரிப்போது மிருந் தரனை வழிபடுவோர் சிலபே ரினிமேலுந் திருமேனி கொடுவருவோர் சிலரே.

திருநாளை சம்பத்தர் திருநாவுக் கரையார் திருமூலர் நெடுமாதர் மங்கை யருக்கரசி, கரைசேருங் குலச்சிறையார் யாழ்ப்பாணர் குதும்பர் கணநாத ரப்பூதி சோமாசி மாத, நுரைசேரு மிவர்கன்பதி னெருவர்குரு வருளா லுயர் முத்தி யடைந்தவர்க னெறிபத்தர் கலயர், முருகனார் கண்ணப்ப ரானாயர் தாயர் மூர்த்தியார் சண்டேசர் திருநாளைப் போவார். (சுக)

சேசனார் சாக்கியனார் கூற்றவனார் தண்டி சிறப்புலியார் பசுபதியார் கலிக்காமர் கலியர், காரியா ரதிபத்தா நீலநக்கர் பூசல் கணம்புல்லர் கோட் புலியார் நமசுத்தியடிகள், சேருடைய கழற்சிங்கர் வாயிலார் தூய செருத் துணையார் புகழ்த்துணையார் காடவரை யடிகள், மூரிசெடு வேற்செங்கட் சோழனா ராக முப்பதுபேர் சிவலிங்கத் தான்முத்தி யடைந்தோர். (சுசு)

திருநீல கண்டனா ரியற்பகையார் மூர்க்கர் சிறுத்தொண்டர் திருக்குறிப் புத் தொண்டர்விறன் மின்ட, ரகுஞ்சேரு மிடங்கழியார் முனையடுவார் சத்தி யமரீதி மெய்ப்பொருளா ரேனாதி நாதர், கரைசேரும் புகழ்ச்சோழர் கஞ் சாறர் மாறர் காரைக்கா லம்மைநா சிங்கர்கலிக் கம்பர், வருநேச ராகவொரு பத்தொன்ப தடியார் மணியேடத் தானாவழி பட்டரனை யடைந்தோர். (1)

கவுணியர்கா வுக்கரசர் பேயா ரிம்மூவர் கற்குரிய லீசைவல்லோ ரிசைத் தமிழ்தூல் வல்லோர், பவமணாகாத் திருநாளைப் போவாரா லுயர் பாணர்பர மனைப்பாடு வாராக கால்வர், புவனிபுக ளையடிசு டிருமூலர் காரி பொய்ய டிமை யில்லாத தமிழ்ப்புலவர் சேசர், கவுமுடைய விவரைவ ரியல்வல்லோர் கின்ற நாயன்மார் தவம்புரிந்து நற்கதியை யடைந்தோர். (சுக)

இல்லறத்தி னின்றவர்க டிருநீல கண்ட ரியற்பகையா ருன்னிட்டார் மூர்த்தியா ரப்பர், நல்லதற வறம்பிரம சாரிகன்சண் டேசர் கானிலத்தி லா னடியார் தற்களுடன் சேர்த்து, செங்கதிபெந் தறஞான சம்பத்த குடனே நருமணத்தி லொருமணமாய்ச் சேர்த்தவர்க னடேகர், பல்வனஞ்சே ராரூர குடஞ்சேரர் கைவிற பரிபுகைக்க வுடஞ்சென்ற பரிசுமெண் ணிறந்தோர். (1)

சிவனடியா ருடன்பகையாய் முத்தியடைந் தவர்கள் சேய்ஞலூர்ச் சண்டேசர் பிதாவெச்ச தத்தன், கவர்புகழ்சேர் கோட்புலியா ருரைத்ததிரு விரையாக் கலிபிழைத்த கிளைபகைத்து ராகினைச்சென் றடைந்தோர், தவ ரான மூர்த்தியாரிறைவனுக்குச் சாத்துஞ் சந்தனக்காப் பிளைவிலக்கி யமண் சமயச் சார்வாய்ப், புலிபுரந்த கருநடமன் னவன்முத லனைகர் புராணகதை யினைப்பிரித்துப் புகலவெளி தலவே. (ச௮)

ஆரூரர் திருத்தொண்டத் தொகையுரைத்த நாளி லடித்தொண்டு செய் தொண்டர் சிலரவர்க்கு முன்னே, பேரூர்மெய்த் தொண்டுசெய்த பேர்சிலபே ரவர்க்குப் பிறகுதிருத் தொண்டுசெயும் பேர்சிலபே ராகச், சேரூருந் திருத் தொண்டர் புராணத்திற் சேர்த்துச் சேவையர்கோன் சேர்வைசெயுந் தொண் டரள விறந்தோர், காரூரு மணிகண்டார் கவரவர்கள் செய்த கைத்தொண்டி னிலைகரைகண் டிறைக்கவெளி தலவே. (ச௯)

ஒருலகோ வொருதிசையோ வொருபதியோ தம்மி லொருமரபோ வொருபெயரோ வொருகாலத் தானே, பேருலகி லொருமைநெறி தருங்க தையோ பன்மைப் பெருங்கதையோ பேரொன்றே வல்லவே யிதனை, யேரு லகெ லாமுணர்ந்தோ தற்கரிய வன்னென் றிறைவன்முத லடியெடுத்துக் கொடுத்தருளக் கொண்டு, பாருலகி னுமகனின் றெடுத்துக்கை நீட்டப் பாடிமுடித் தனர்தொண்டர் சீர்பரவ வல்லார். (௯௦)

கருங்கடலைக் கைநீத்துக் கொளவெளிது முந்நீர்க் கடற்கரையி னெய் மணலை யெண்ணியள விடலாம், பெருங்கடன்மேல் வருந்திரையை யொன் றிரண்டென் றெண்ணிப் பிரித்தெழுதிக்க டையிலக்கம் பிரித்துவிட லாகுந், தருங்கடலின் மீளையள விடலாகும் வாணத் தாரைகையை யளவிடலாஞ் சங்க ரன்ற டமது, சிவக்கொடிருந் தொண்டர்புரா ணத்தையள விடாஞ் சேக்கிழார் க்கெளிதலது தேவர்க்கு மரிதே. (௯௧)

அறுபதுபேர் தனித்திருப்பேர் திருக்கூட்ட மொன்ப தாகவறு பத் தொன்ப தரனடியார் ககையை, மறுவிறிசு நாவலூர்ச் சிவமறையோர் குலத்து வருசுடையனார்வியினைவி யிசைஞானி வயிற்றி, ஐறுதிபெற வவதரித்த வாரூர் முன்னு ளுரைசெய்த திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிகத் தடைவே, ஈனறமலிபூம் பொழிவுபடைக்கும் திருநாரை யூரி னம்பியாண் டார்திருவத் தாதிகடைப் பிடித்து (௯௨)

காண்டமிரண் டாவருத்துக் கதைப்பரப்பைத் தொகுத்துக் கருதரிய சுருக்கங்கள் பதின்மூன்று நிலையித், மண்ணுரைத்த புராணத்திற் திருவிருத்த நாலா யிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்றாக வமைத்துச், சேண்டகைய திருத் தொண்டர் புராணமெனப் புராணத் திருமுறைக்குத் திருநாமஞ் சீர்மைபெற வமைத்திட், டாண்டகைமை பெறவெழுதி மைக்காப்புச் சாத்தி யழகுபெ றக் கவனிகையு மமைத்ததிவ்வைத் ததன்பின். (௯௩)

வேறு.

சேவைகாவலர் புராணகதைதொகை செய்கினைத்தெமையகன்றபின் யாவர்நாமகு திருத்தபேர்க்கதை சென்றதெவ்வள விருத்தெவ் காவதென்னிவைக னறியவேண்டுமெ தறித்துவாருமென வளவர்கோன் வலிஞானிய துதர்துதாறி யாமலொற்றரைபுமேவியுன். (௯௪)

வென்றிலேவ்வளவ னளவறிந்துவர விட்டகாளையர் புராணதூல்
ஒன்றுபாதிக்கை சென்றதென்றுசில ரோடினாரசில ருவந்துசென்
றின்றுநாளோமுடி யும்பராணமினி யென்றுரைத்திட விதைஞ்சினென்
சென்றுநக்கை முடிந்ததென்றுசிலர் செம்பியற்குறுதி செப்பினார். (௭௫)

வந்துசொன்னவர்க ளனைவருக்குநவ மணிகளுந்தகிலு மம்பொனுஞ்
சிந்தியள்ளியு முவந்துவீசியுயர் செம்பொனம்பல மருங்கில்வாழ்
அந்திண்ணாநட மும்பணிந்துமுத லடியெடுத்தவர் கொடுத்திடப்
புந்திசெய்துமகிழ் சேவைகாவலர் புராணமூந்தொழுவ னுனெனா. (௭௬)

வீதிவீதிக்க டொறுந்தொறும்பயண மென்றுவென்றிமணி முரசறைந்
தோதிவேதியர்க ளெண்ணியிட்டவுயர் நாளுமோரையு முகூர்த்தமும்
போதநாடிவரை புரைக்கடக்களிது புரவிதேர்கருவி யாடாச்
சாதுரங்கமுட னேசெலப்பினிது தந்திமேல்கொடு நடந்தனன். (௭௭)

தேர்முழக்கொலி மஹுழக்கடக்காட சிந்தூரக்களிது பிளிறுசீர்
ஆர்முழக்கொலி பரிச்செருக்கொலி பதாதிவந்தெதி ரடர்ந்தெழும்
போர்முழக்கொலி சமூக்கிலாதுயர் படைக்கலன்புணரு மோசையேழ்
கார்முழக்கொலியி னெட்டிரட்டிநிறை கடன்முழக்கென முழக்கெழு. (௭௮)

வனவர்கோன்வர வறிந்துதில்லைமறை யோரும்வண்மைமட பதிகளும்
பிளவுகொண்டமதி துதன்மடந்தையரு மற்றுமுள்ளபெரி யோர்களுங்
கனவிலாதமொழி கொடுபுராணத்தை செய்தகவ்கைகுல திலகருந்
தளவமாலையப யனையெதிர்ந்தினிய சாரவாசிபல சாற்றினார். (௭௯)

முண்டமானதிரு முடியுமிட்டதிரு முண்டமூங்கவச முந்துணைக்
குண்டலங்களு யிரண்டுகாதினும் வடிந்தலைந்தகுழை யுந்திருக்
கண்டமாலைகர மாலையுஞ்சிரசு மாலையுங்கவின் விளங்கவே
தொண்டர்சீர்பரவு வானணைந்தசுப சரிதைசோழனெதிர் கண்டனன். (௮௦)

கண்டபோதுள மகிழ்ந்துதன்னையறி யாதுகைகடலை மீதுறக்
கொண்டவேடமா னடியர்வேடமிது குறைவிலாததவ வேடமென்
றண்டவாணர்திரு வருளைபுன்னியவ ரடிமைகொண்டபெரு மையைநினைந்
தெண்டயங்கராச ரேமுசேவையர் குலாதிபாதுகை யிறைஞ்சினென். (௮௧)

இறைஞ்சியம்பலவர் பாததாமரை யிறைஞ்சுவெண்ணிவரன் முறைமையால்
அறஞ்சிறந்தமுனி சேவைகாவலரு மாரைஞ்ஞாறுமறை யோர்களுந்
துறஞ்சிறந்தமட பதிகளுந்தோடர வந்துமன்னனி பிரமர்பான்
மறைஞ்சுகின்றபொருள் வெளிப்படக்கனக மன்றினின்றபடி கண்டனன்.

கண்டகண்ணருவி தாரைகொள்ளவிரு கைகளுஞ்சலி கொளக்களிந்
தெண்டரும்புளக ரோமகடபமெழ விண்பவாரிகரை புரவவாய்
விண்டனாமொழிகள் குழறவன்பிடுநெடு கீம்மிவிம்மியருண் மேவீடத்
தெண்டனாகமுன் விழுந்தெழுந்தாணி செம்பியன் பரவ வெம்பிரான். (௮௨)

சேக்கிழானமது தொண்டர்சீர்பரவ நாமகிழ்ந்துலக மென்றுநம்
வாக்கிலைடி யெடுத்துரைத்திட வரைந்துதூல்செய்து முடித்தனன்
காக்கும் வேல்வளவ நீயிதைக்கடிது கேளெனக்கனக வெளியிலே
பூக்கமானதிரு வாக்கெழுந்தது திருச்சிலம்பொலியு முடனெழு. (௮௩)

மன்றுளாடிதிரு வாய்மலர்ந்தமொழி யுஞ்சிலம்பொலியு மன்றிலே
நின்மமானிடர் செவிப்புலன்புக நிறைந்ததன்றியு நிலத்தின்மேல்
ஒன்றுநிறையர் சராசரங்களடை யக்கசிந்துருகி யோலிடக்
குன்றிலங்குதிர டோணரேந்திரபதி குதிருலித்துள மகிழ்ந்தனன். (௬௫)

தொண்டர்தொண்டசெய் புராணகாதைமதி சூடுநாதர்திரு வருளினால்
இண்டரீதிபுனை சேக்கிழார்முனி விரித்துரைத்தகதை கேட்பதற்
கண்டவாணரடி யாரொலாங்கடுக வருகவென்றுதிசை திசைதொறு
மெண்டயங்கரச னேடெடுத்தெழுதி யாளுமோலைகளு மேவினான். (௬௬)

வேறு.

கவச மணிந்த சனங்களு மிங்கித முங்கம்பித்
தவச முறுஞ்சிவ சிந்தையு மன்பக லாமேன்மைத்
தவச ரிதத்தொழி லுஞ்சிவ சாதன முஞ்சாரச்
சிவச மயத்தவர் யாவரும் வந்து திரண்டார்கள். (௬௭)

வேதியர் வேத முழக்கொலி வேதத் தைத்தமிழால்
ஓதிய மூவர் திருப்பதி. கத்தொலி யோவாமற்
பூதி யணிந்தர கரவென வன்பர். புகழ்ந்தோதுங்
காதியல் பேரொலி காரொலி போலொலி கைத்தேற. (௬௮)

பூசிப் பவர்சிலர் பூசித் தன்பொடு புனிதன்றூ
ணைசிப் பவர்சிலர் பிறவா வரமரு ணிமலாவென்
றியாசிப் பவர்சிலர் திருமுறை யெழுதிக் களிகூர
வாசிப் பவர்சில ராக விருந்து மகிழ்ந்தார்கள். (௬௯)

தெள்ளு திரைக்கடன் மீது மீதந்த திருத்தோணி
வள்ளலே யன்புசெ யன்பர் மடங்க டொலும்பாலர்
மெள்ள விருந்து மிழ்ந்து புராண விருத்தத்தைக்
கிள்ளுகள் பாடி யுரைப்பன கேட்பன மெய்ப்புவை. (௭௦)

மற்றது கண்டு களித்த நலத்த மனத்தோடு
சுற்றிய மந்திரி மாரொடு சுந்திரி மார்க்குழத்
தெற்றென வந்து திரண்டு முரண்டரு சீர்நாடு
பிறந்து செல்வ மெனத்தனி யோகை பெருத்தார்கள். (௭௧)

பாடினர் தும்புரு நாரதர் நீடிசை பாடாநின்
ரூடினர் வானி லரம்பைய ரஞ்சலி யெஞ்சாமற்
சூடினர் மண்ணின் மடந்தைய ரெந்தை துணைப்பாதற்
தேடினர் மாலய னன்பர் நடந்தரி சித்தார்கள். (௭௨)

சங்கொடு பேரி கறங்கிசை வீணை தனித்தாளம்
வங்கிய காள மிடக்கை கடக்கை மணிக்காளம்
பொங்கிய பம்பை வலம்புரி கண்டை முத்தப்பொற்பார்
மங்கல தூரிய மெங்கு முழங்கி வணப்பெய்த. (௭௩)

வேதியர் வேள்வி றெடும்புகை யாலய மெங்கெங்குங்
காதிய குங்குலி யப்புகை நீடி கருப்பாலைச்
சோதி றெடும்புகை தோரண வீதி தொறுத்தோறு
மாதர் புகைக்கு மகிழ்புகை யெங்கும் வணப்பெய்த. (௭௪)

ஆடக நாடக சாலைகண் முத்தணி யத்தாணி
மேடை யாங்கு களங்கு யிலாத வெளிக்கூட
மாட மதிட்கன மாளிகை குளிகை பெங்கெங்குந்
தோடவிழ் மாலைகள் பொன்னரி மாலைகள் சூழ்வித்தார். (௭௫)

பழுதக லத்திரு வலகு வீரப்பொடு பணிமாறிக்
குழைவு பெறத்திகழ் கோமய நீர்குளி ரச்செய்து
தழைபொதி தோரண முங்கொடி யுந்துகி லுஞ்சார்வித்
தழகு பெறத்திரு வீதி புதுக்கி யதன்பின்பு. (௭௬)

வேறு.

திருநெறித்தமிழ் வல்லபேர்கள் சிவாகமங்கள் படித்தபேர்
கருநெறிப்பகை ஞான நூல்பல கற்றபேர்மறை கற்றபேர்
குருநெறிக்குரி யோரிலக்கண லக்கியங்கள் குறித்தபேர்
பெருநெறிப்பல காவியங்கதை பேசவல்ல வரணவரும். (௭௭)

வேறு.

வள்ளலார் திருநடஞ்செய் மன்றின் முன்றின் மறையவர்கோ மயசலத்
தான் மெழுகித் தாபித், தெள்ளரும்வெண் சுதையொழுக்கி யறுகாற் பீட
மிட்டதன்மேற் பசும்பட்டு விரித்து மீதே, வெள்ளாமடித் திட்டமது மலருந்
தூவி விரைநூற்று பங்கொடுத்தா தனங்கற் பித்துத், தெள்ளுதமிழ்ச் சேக்
கிழார் புராணஞ் செய்த திருமுறையை யதன்மேல்வைத் திறைஞ்சிப்
போற்றி. (௭௮)

வாழிதிருத் தொண்டர்புரா ணத்தை நீரே வாசித்துப் பொருளருளிச்
செய்வீ ரென்று, சோழர்பெரு மான்முதலா மடிய ரெல்லாஞ் சொலக்கேட்
டுக் குன்றைமுனி மன்று ளாடுந், தாழ்சடையா னடியெடுத்துத் தரத்தாஞ்
செய்த சைவகதை யினைவினங்க விரித்துச் சொல்லச், சூழவிரூந் தம்பலவ
ரடியா ரெல்லாஞ் சுருதிமொழி யிதுவெனக்கை தொழுது கேட்டார். (௭௯)

தானுடைய திருச்சிலம்பு புலம்பநடம் புரியுந் தன்மையர னுக்கிசைந்த
பேர்வழியி னொரு, மாளுடைய பிள்ளையா ரவதரித்த நாளும்வரமுது திருஞான
மமுதுசெய்த நாளாஞ், குளுடையா திரைநாளாஞ் சித்திரையா திரைநா
டொடங்கியெதி ராமாண்டு சித்திரையா திரையி, லுளுடைய கதைமுடிப்ப
மெனக்குன்றை வேந்தர் நடத்தவனை வருமிருந்து கேட்டனர்நா டோறும்.

சிறப்புடைய மூவர்முத லிகடிருவாய் மலர்ந்த திருநெறிய தமிழ்மூவர்
திருமந்திர மாலை, யறப்பயனாங் காறைக்காற் பேயிரட்டை மாலை யந்தாதி
மூத்தபதிகங்கழறிற் றறிவார், மறப்பரிய பொன்வண்ணத் தந்தாதி திருமும்
மணிக்கோவை செய்வவுலா வையடிகள் வெண்பா, வறுப்பாகத் திருவிருத்த
முடலாகப் பொருட்கோ ஞாயிராக நாலடியா னடந்ததுல கெல்லாம். (௮௦)

அன்றுமுத னுடோறு நாடோறு மண்ண லடியாரள விற்றத்பெயர் வந்த
வர்க ளெல்லாஞ், சென்றுறையத் திருமடங்க டிருமடங்க டோறுந் திரு
வினக்கங் கவர்சாத்த வுள்ளுடைமேற் போர்வை, துன்றியசெந் நெலினடி
சில் கன்னனறுங் கனிக யேவறு சுவைக்கறிநெய் தயிர்திரண்ட பாறே,
னன்றுதிருப் பண்ணியந்தண் ணீரமுத மடைக்காய் நரபதியே வலினைமச்
சர் நாடோறு நடத்த. (௮௧)

நலமலியுந் திருத்தில்லை மன்றினினின் ருடு நடராசற் கன்றுமுதன் மக பூசை நடத்தி, யலகில்புகழ்த் தில்லைவாழ்ந்தணர்க்கும் வெவ்வேறுமுதுபடி கறியமுது முதலான வெல்லார், நலமலிசெங் கோல்வளவன் தப்பாமே நானு நடத்திவர வரனடியார் நிறைந்துபதஞ் சலியும், புலிமுனியுந் தவஞ்செய்த பெரும்பற்றப் புலியூர் பூலோக சிவலோக மெனப்பொலிந்து தோன்ற. ()

மருவுதிரு முறைசேர்ப்பா ரொழுதுவா நிருந்து வாசிப்பார் பொரு ளுரைப்பார் கேட்டிருப்பார் மகிழ்ந்து, சிரமசைத்துக் கொண்டாடிக் குது குலிப்பார் சிரிப்பார் தேனிப்பார் குன்றைமுனி சேக்கிழார் செய்த, வரிய தவத் தினைநினைப்பா ரம்பலவர் முன்னு ளடியெடுத்துக் கொடுக்கவிவர் பாடினரென் றுரைப்பார், பெரியபுரா ணக்கேட்ட வளவர்பிரான் செவிக்கு பிடிக்குமோ வினிச்சிந்தா மணிப்புரட்டென் றுரைப்பார். (அச)

இத்தகைய சிறப்புடனே திருத்தொண்டர் புராண மிருத்தன்பர் பாரா ட்ட நடந்தெதிரா மாண்டு, சித்திரையா திரைநாளின் முடியவதுகண்டு திருத்தொண்ட ராவெனும்பே ரொலியெழுந்து பொங்கக், கத்துதிரைக் கடலொலியை விழுங்கி முழங்கோரேழ் கடலொலியைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிர மாண்ட வெளியைப், பொத்தியிமை யவர்செவியை நிறைத்துயரப் பொங் கிப் பொன்னுலகுக் கப்பாலும் புகழ்பொலிந்த தன்றே. (அரு)

திருத்தொண்டர் புராணமெழு தியமுறையை மறையோர் சிவமூல மந்திரத்தா ளருச்சனைசெய் திறைஞ்சி, யிருக்குமுதன் மறைநான்கி னின்ற முதலாக விதுவுமொரு நயிழ்வேத மைந்தாவ தென்று, கருத்திருத்தி யமுத டைக்காய் நறுந்துப் தீபங் சவரிசுடை கண்ணாடி யாலத்தி நீறு, பரித்தளவு செய்க்கண்டு வளவர்பிரான் முறையைப் பசும்பட்டி னுற்குழ்ந்து பொற்க லத்தி லிருத்தி. (அசு)

செறிமதயா னைச்சிரத்திற் பொற்கலத்தோ டெடுத்துத் திருமுறையை யிருத்தியபின் சேவையர்கா வலரை, முறைமைபெற வேற்றியரசனுங்கூட வேறி முறைமையினு லிணைக்கவரி துணைக்காரத்தால் வீசு மறைமுழங்க விண்ணவர்கள் கற்பகப்பூ மாரி மழைபொழியத் திருவீதி வலமாக வரு ம்போ, திறைவர்திரு வருளைநினைத் தடலரசர் கோமா னிதுவன்றோ நான் செய்த தவப்பயனென் றிசைத்தான். (அஎ)

வாரணத்தி லிவரைவரக் கண்டதிரு வீதி மறுகுதொழற் தூய்மை செய்தவாழைகளு நாட்டிப், பூரணரும்பமுமமைத்துப் பொரியுமிகத் தூவிப் பொன்னரிமா லையுநறும்பூ மாலைகளுந் தூக்கித், தேராணங்க ணிரைத்து விரை நறுந்துப் மேந்திச் சுடர்விளக்கு மேற்றியணி மணிவிளக்கு மேந்தி, யாரணங்கள் விரித்தோதி மாமறையோ ரெதிர்கொண்டுகெடுப்ப வாழ்த் தெடுத்தா ராம்பையர்க னெல்லாம். (அஅ)

வேறு.

காவல னுரிவர் தவரிவர் காவலர் கவரி யிடத்தகு மோவென்பார்
சேவையர் காவல னாசிவ மாண சிறப்பிது நல்ல சிறப்பென்பார்
தேவரு மெழுதவொ ணுமறை யைத்தமிழ் செய்து திருப்பதி கம்பாடு
மூவரு மொருமுத லாயுல கத்து முளைத்த முதற்பொரு டானென்பார். ௩

மின்மழை பெய்தது மேக வொழுங்குகள் விண்ணவர் கற்பக விரை
சேர்ப்பு, நன்மழை பெய்தனர் சேவையர் காவலர் நாவல ரின்புற நாவரசர்,
சொன்மழை பெய்தன ரிரவலர் மிகுகெட வள்ளி முகந்தெதிர் சோனேசன்,
பொன்மழை பெய்தன னுருகிய நெஞ்சொடு கண்மழை யன்பர் பொழிந்
தார்கள். (க0)

மதுர-விராமா யணகதை யுரைசெய்த வான்மிக பகவனு மொப்பல்ல
வீதிவழி பாரத முரைசெய்து கரைசெய்த வேத வியாதனு மொப்பல்ல
சிதைவற வாயிர நாவுட னறிவுள சேட விசேடனு மொப்பல்ல [பார்.
பொதிய மலைக்குறு முனிவனு மொப்பல் புகழ்புனை குன்றை முனிக்கென்

மெய்யுள சிவசா தனமும் வெளிப்பட வெண்ணீர். நெழுதிய கண்ணேறுங்
கையுந் திகழ்மணி கண்டமு மொளிதரு கவளிகை யும்புத் தகவேடு
நையுந் திருவுள மழியுந் தொலுமா கரவெனு நாமமு நாமெல்லா
மும்புய் படியருள் கருணையு மழிக் தெனத்தொழு தனருல் கவரெல்லாம். (1)

பூவை மறந்தனன் வெண்டா மரைமயில் புகல்தரு சங்கப் புலவோர்சொற்
பாவை மறந்தனன் தேச சுபாடித் பயனை மறந்தனன் பதமத்தோ
னாவை மறந்தனன் பொதிய மலைத்தலை நண்ணிய புண்ணிய முனிவனெனுங்
கோவை மறந்தனன் சேவையர் காவல னாதிரு நாவீற் குடிகொண்டான். (2)

இப்படி யிப்படி தன்னில் விதிப்படி யிம்பரு மும்பரு மேனோரு
மப்படி சூழ வரத்திரு வீதி வலஞ்செய் தணைந்தம் பலமுன்றிற்
றப்பற யானையி னின்று யிழிந்தர சனுமுரை செநிசே வையர்கோவு [தார்.
முப்பரி நூன்மறை யோளோ டணைந்தெழு தியமுறை யைத்திரு முன்வைத்

வேறு.

ஆண்டவாணரெதிர் தெண்டனாகவனை வரும்விழுந்துபி னெழுந்துசீர்
கொண்டசேவைகுல திலகருக்கனைவ ருங்குறித்தெதிர் கொடுத்தபேர்;
தொண்டர்சீர்பரவு வாரெனப்பெயர் சுமத்திருநாமுடி சூட்டிமுன்
மண்டபத்தினி லிருத்திமற்றவரை வளவர்பூபதி வணங்கினான். (க3)

சூவரோதுதிரு முறைகளேழுதிரு வாதலுரர்முறை யொன்றிசைப்
பாவரைந்தமுறை யொன்றுமூலர்முறை யொன்று பாசரம தாதியாக்
கோவைசெய்தமுறை யொன்றுசேவையர் குலாதிநீதிமுறை யொன்றுடன்
பாவைபாகர்திரு வருள்சிறந்தமுறை பன்னிரண்டென வகுத்தபின். (க4)

தோடுசெய்ததிரு நெறியசெந்தமிழோ டொக்குமென்றுரை தொடர்ந்துசெ
பேடுசெய்துநட ராசர்சந்தியி லேற்றினார்களிது பாலிகுழ் [ப்
நாடுசெய்ததவ நீடுகன்றைவள நகரிசெய்ததவ நிகரிவாப்
பீடுசெய்தபகி ரதிசுலத்திலகர் சேக்கிழார்செய்த பெருந்தவம். (க5)

ஆயவேலையன பாயனரிநிலைமை யாதலாலனுசர் பாலரு
வாயரெஞ்ஞா ரெனப்பணிந்திரு மருங்குநின்றவர் வினம்புவார்
தூயகுன்றைநகர் மீதுதம்பெயர் துலங்கவேர்குள மமைத்தபி
னையநாகையர னாதிருப்பணி யியற்றியவ்விடை யிருந்தனர். (க6)

என்றுசொல்லவார் தமையழைத்தரசு னிவரமைச்சரிவர் பட்டமு
மன் நன்மாலேபுனை தொண்டைமானென வகுத்தபின் றமது மண்டல
மன்றுவற்பம்வர வந்தடைந்தவரை யாற்றல்செய்து தொண்டைமண்டல
நின்றுகாத்தபெரு மானெனத்தமது பெயரையெங்கணு நிதுத்தினார். (௧௧௧)

தொண்டர்சீர்பரவு சேக்கிழார்குரிசி றுயதில்லைநகர் தன்னிலே
பண்டுமுவர்பதி கத்துவந்தவறு பத்துமுவர்கதை தனையுணர்ந்
தண்டவாணரடி யார்கடம்முட னருந்தவந்தனி லிருந்துபி
னிண்டைவைத்தசடை யம்பலத்தவ ரெடுத்தபாதநிழ லெய்தினார். (௧௦௦)

வாழிதில்லைமணி மன்றுளென்றுநட மாடுமங்கணர் மலர்ப்பதம்
வாழிகாழிநகர் வாழுவந்ததிரு நெறியராதிபதி வள்ளுள்
வாழியன்பர்திரு நீறுமிட்டதிரு முண்டமுத்துவய கவசமும்
வாழிகுன்றைமுனி சேவையாதிதிரு வாய்மலர்ந்தருள் புராணமே. (௧௦௧)

தேசிலங்குமுகில் குன்றையாதிபதி தொண்டர்சீர்பரவு சேக்கிழார்
வாசலன்றுமுத லின்றுகாதுமினி மேலும்வாழையடி வரமையாப்
வீசுதென் நன்மணி மண்டபத்தரசு வீற்றிருக்குமுடி மன்னருக்
கீசனன்பர்கள் புராணமுஞ்சொலி யமைச்சமாகிநல மெய்துமால். (௧௦௨)

அண்டவாணர்தொழு தில்லையம்பலவ ரடியெடுத்துலகெ லாமெனத்
தொண்டர்சீர்பரவு சேக்கிழான்வரிசை துன்றுகுன்றைநக ராதிபன்
றண்டகாதிபதி திருநெறித்தலைமை தங்குசெங்கைமுகில் பைங்கழற்
புண்டரீகமலர் தெண்டனிட்டுவினை பேர்க்குவார்பிறவி நீக்குவார். (௧௦௩)

சிறப்புப்பாபாரம்.

திருக்கிளருங் கயிலைமலைக் காவல் பூண்ட செல்வமலி திருநந்தி மரபில்
வந்து, கருக்குழியி லெமைவீழா தெடுத்தாட் கொள்ளுங் கருணைமிகு மெய்
கண்ட தேவர் தூய, மருக்கிளர்தான் பரவுமரு ணந்தி தேவர் மகிழமுறை
ஞானதே வருக்கன் பாகி, யிருக்குமுமா பதிதேவர் சேக்கிழார்த மிசைட்
புராணம்முரைத்தா ரென்ப மாதோ.

சந்தானசாரியர் நால்வருளொருவராகிய உமாபதிசிவாசாரியர்.

அருளிச்செய்த

சேக்கிழார்நாயனார் புராணம் முற்றிற்று.

சேக்கிழார்நாயனார் புராண வசனம்.

பாலாறுபாய்ந்து வளஞ்செய்யும் தொண்டைநாட்டிலே, புலியூர்கோட்டத்திலே, குன்றத்தூரிலே, வேளாண்மரபிலே, சேக்கிழார் குடியிலே பத்தி நெறிதழைக்க அருண்மொழித்தேவர் என்பவர் ஒருவர் அவதாரஞ்செய்தார். அவருக்குப்பின் பாலராவாயர் என்பவர் அவதரித்தார். முன்னவரால் சேக்கிழார் மரபுவிளக்கப் பெற்றமையால் அவருக்குச் சேக்கிழார் என்னும் அருமைத் திருநாமம் உண்டாயிற்று. அருண்மொழித்தேவர் சகல கலைகளையும் ஒதியுணர்ந்து, சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்தவராயிருந்தார். அவரது பெருமையை அநபாய சோழமகாராசர் கேள்வியுற்று, அவரைத் தமக்குப் பிரதம மந்திரியாக்கி, அப்பெருமானார்க்கு உத்தமசோழப் பல்லவன் என்னும் திருநாமஞ் சூட்டினார். அமைச்சர் பெருமானார்க்குச் சோழநாட்டிலுள்ள திருக்கேசர் சுரமென்னுந் திருப்பதியினிடத்திலே பேரன்பு இருந்தமையால், அவர் தமது குன்றத்தூரிலே ஒரு திருக்கோயில்கட்டி, அதற்குத் திருக்கேசர்சுரமெனப் பெயரிட்டு முறைப்படி வழிபட்டுவந்தார்.

இங்ஙனம் ஒருநாளில் சைவர்களிற் சிலர் சமணநூலாகிய சீவகசிந்தாமனியை மெய்யெனமதித்துக் கற்றுக்கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அநபாயசோழரும் அந்நூலையே மெய்த்தாலெனக் கருதிக்கேட்டுக் களிப்பாராயினார். அதுகண்ட சேக்கிழார்பெருமான் அரசரைப்பார்த்து “மன்னர் மன்னரே! நீர் சைவராயிருந்தும் சிவகதையைக் கேளாது அவகதையைக் கேட்பது என்னை? அது மறுமைக்குத் தவறோ?” என்று கேட்டார். அநபாய சோழர்பெரிதும் உவப்பற்று “மந்திரியாரே! சீவகசிந்தாமணி அவகதையாயின் சிவகதையாது? அதன் வரலாறு என்னை?” என்று வினவினான். அத்கேட்ட சேக்கிழார் சுவாமிகள் “திருவாரூரிலே தியாகேசப் பெருமானார் அடியெடுத்துக் கொடுக்கச் சந்தரழர்த்தி சுவாமிகளால் அருளிச் செய்யப்பட்டது ஏன் அருட்பதிகம். அது திருத்தொண்டத்தொகை யென்றும் அருடமுதையது. அதற்குத் திருக்கரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் பெருநூலார்க்கு அதைப் பெருகத்து அவரருள்பெற்ற நம்பியாண்டவர் கம்பி லாண்டவர் கவித்துமையத்தொகையாகப் பாடியருளினார். அத்திருவந்தாறியை உமதுநகரசேகர சோழமகாராசர், சிவாலயமுனிவர் முதலிய பெரியோர்கள் பாராட்டுப் போற்றிப் பாராட்டினார்கள்” என்று திருவாய்மொழிந்தருளினார். அத்கேட்ட அரசர் அமைச்சரைக்கேள்வி “அதற்குத் தாறியை ஒழிப்பதற்கு உபாயம்” என்ன, அருண்மொழித்தேவர் அவ்வந்தாறியை ஒழிப்பதற்கு உபாயமுண்டா? என்று அன்பரசர்நாமுதைச் செவியமாந்த அரச

பாயசோழர் அன்புருவராசிச் சேக்கிழார் சுவாமிகளைப் பார்த்து “இவ்வருட் சரிதத்தை எவருக்கும் விளங்கும்படி காவியமாய்ச் செய்தருளும்” என்று வேண்டி அளவற்ற திரவியங்களை அளித்தார்.

சேக்கிழார்சுவாமிகள் திரவியங்களை எடுத்துக் கொண்டு சிதம்பரத்தை யடைந்து சபாநாயகரைத் தரிசித்து “நடராஜப்பெருமானே! திருத்தொண்டர்களுடைய அருமைச்செயல்களைக் காப்பியமாகப் பாடத் தேவரீர் அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளும்” என்று வேண்டினின்றுர். உடனே நடராஜப்பெருமான் திருவருளால் “உலகேலாம் உணர்ந்தோதநீ கரியவன்” என்று ஓர் அசரீரிவாக்கு எழுந்தது. அத்திருவாக்கையே அருண்மொழித்தேவர் முதலாகக்கொண்டு புராணத்தைப்பாடி, அதற்குத் திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் அருமைத் திருநாமம் புனைந்தார்.

அநபாய சோழமகாராஜர் புராணம் முற்றுப்பெற்றமையைக் கேள்வியுற்றுப் பரிவாரங்களோடு தில்லையையடையப் புறப்பட்டார். அதையறிந்த அருண்மொழித்தேவரும், அந்தணர்களும், மற்றையோர்களும் அரசரை எதிர்கொண்டார்கள். அரசர்பெருமான் சேக்கிழார் சுவாமிகள் சிவவேடத் திருக்கோலத்தைக்கண்டு, ஆனந்த பரவசராய், அவருடைய ஸ்ரீபாதங்களிலே விழுந்து வணங்கிச் சுவாமிகளோடும், மற்றவர்களோடும் கனக சபையையடைந்து, சபாநாயகரைத் தரிசித்துத் தோத்திரஞ் செய்தார். அப்பொழுது நடராஜப்பெருமானார் திருவருளால் “அநபாயசோழனே! நாம் “உலகேலா முணர்ந்தோதநீ கரியவன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கச் சேக்கிழான் நமது உண்மைநாயன்மார்களின் திருத்தொண்டுகளின் திறங்களைப் புராணமாகப்பாடி முற்றுவித்தனன். நீ அதைக்கேள்” என்று ஓரசரீரியும், திருச்சிலம்பொலியும் யாவருங்கேட்க எழுந்தன. அவைகேட்ட அரசர் திருத்தொண்டர் புராணத்தைக்கேட்டு ஆனந்திக்கச் சிவநெயர்கட்கு நிருபங்கள் விடுப்ப, அவர்கள் யாவரும்வந்து சேர்ந்தார்கள்.

தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் முறைப்படி நடராஜப்பெருமான் சந்திதானத் திலே நிகழ்த்தவேண்டிய பணிகளைக் குறைவறநிகழ்த்தி, அதுகாற்பீடமிட்டு, அதன்மேல் பசும்பட்டுவிரித்து, அதன்மீது வெண்பட்டைமடித்து இட்டு, மல்லாராவி, ரூபங்கொடுத்து, ஆதனங்கற்பித்து, அதன்மேல் திருத்தொண்டர் புராணத்தை வைத்து அருச்சித்து வணங்கினார்கள். பிறகு அநபாய சோழர் முதலிய அடியவர்களெல்லாம் அருண்மொழித் தேவரை வணங்கி “சுவாமி! இத்திருவருட் புராணத்தைத் தேவரீரே வாசித்து உண்மைப் பொருளை விரித்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிய சேக்கிழார்பெருமான் சித்திரைமதியிலே திருவாதினா நட்சத்திரத்திலே தொடங்கி காந்தோதும் புராணம்வாசித்துப் பொருளுரைத்து மறுநாண்டு சித்திரைமதியிலே திருவாதினா நட்சத்திரத்திலே பூர்த்திசெய்தனர்.

அப்புராண பிரசங்கத்தைக் கேட்டுப் பத்திவாரிதியிற் பதிந்துகிடந்த அரசர்பெருமான் திருத்தொண்டர்புராணத்தை விதிப்படி அலங்கரிப்பித்து, யாணமேலேற்றி, சேக்கிழார் சுவாமிகளையும் அக்கரியின்மீது ஆரோகணிக் கச்செய்து, தாமும் அவருடன் சாம்ரம் வீச ஏறித் திருவீதிவலம்வந்து, சிற்சபையைச் சேர்ந்து, திருப்புராணத்தைத் திருமுன்னேவைத்து, சேக்கிழார் சுவாமிகட்குத் “தொண்டர்சீர் பரவுவார்” என்னும் அருட்டிரு நாமஞ் சூட்டி வணங்கினார். மற்ற அடியவர்களும் தொண்டர்சீர்பரவுவாரை வணங்கிப்போற்றிப் புனிதரானார்கள். பின்னர் அநபாயசோழர் அத்திருத்தொண்டர் புராணத்தைப் பதினொரு திருமுறைகளுடனே சேர்த்துப் பன்னிரண்டாம் திருமுறையென வகுத்து, அத்திருமுறையைச் செப்பேடுசெய்து, சந்நிதியில் ஏற்றுவித்தார்.

பிறகு அநபாய சோழமகாராஜவானவர் “இத்தொண்டர்சீர் பரவுவாருடைய தம்பியார் எங்கே இருக்கின்றனர்” என்றுகேட்க, அருகிருந்தவர்கள் “அவர் குன்றத்தூரிலே திருநாகேச்சரப் பெருமானார்க்குத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டு இருக்கின்றனர்” என்று சொன்னார்கள். அது கேட்டுச் சோழர் அவரை அழைப்பித்து, அவருக்குத் தொண்டைமான் என்னும் காமஞ்சூட்டித் தமக்கு முதன் மந்திரியாக்கினார்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் கிலகான் சிதம்பரத்திலே யிருந்து சிற்சபேசர் திருவடியை அகந்தாங்கி அன்புசெய்துகொண்டிருந்து, அச்சபா நாயகருடைய திருவடிநீழலை யடைந்தார்.



உ.
சிவமயம்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்வொத்தமிழ்.

சேங்கீரைப்பருவம்.

புண்ணிய முதலே பொங்கொளி மணியே பொய்யாப் பெருவாழ்வே
பொள்ளலின் முத்தே கள்ளமில் வித்தே புரையில் சுவைப்பாகே
தண்ணிய வழுதே மண்ணியன் மதியே தமிழ்நா வலரேறே
சத்துவ நிதியே பொத்திய மலரோய் சாடு பெரும்பகையே
யெண்ணிய வன்பரு ளத்தமுதூற லினிக்கு நறுந்தேனே
யென்றும் பத்தி ரசங்களி கனியே யென்னு ளினுமெங்கட்
கண்ணிய பொருளே யாய்பவர் தெருளே யாடுக செங்கீரை
யாராரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீரை.

தாலப்பருவம்.

பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ
பயனில தாருஞ் சிந்தாமணிவழி படர்த லெனப்போதித்
தூத்திச் சமையொரு தோள்வைத் திடுபு லுயர்த்தோன் மனமடியா
ருறுசெய னூடப் புரிமதி வலவவொல் லாவ ருகந்தர்திற
முத்தித் திறமல வென்றள விலர்பான் முற்றிச் சிவமடைய
முயல்செயல் வலவ வயற்கண் மடைச்செறி முத்தம னைத்தினையுந்
தத்திப் புனல்பாய் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழையும்புய ருலோ தாலேலோ.

சப்பாணிப்பருவம்.

உண்ட லுடுத்தன் மணத்தன் முதற்பல வுன்னுபு நன்னயமா
ருத்தம வென்றடை யாதுல ரெண்ண மொருங்கு தெரிந்தனையார்
தண்ட லிலாமகிழ் பூப்ப லலர்க்கைத் தலம்வி ரியாதுகூவி [லோ
தருமொர் பழக்கமுன் னுள்ளதி யாங்கன்செய் தவம்வறிதாங்கொல்
கண்டல் செறிந்த கருங்கடல் வண்ணன் கலிகெழு பாற்கடன்மேற்
கண்டியில் வதுபொர வெண்கதை தீற்றிய காமரு மானிகைமேற்
கொண்ட லுதற்குங் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி.

முத்தப்பருவம்.

நிலஞ்சார் தெய்வக் கற்பகமே நிமல ஞான வாரிதியே
நிடுஞ் சைவப் பெருவாழ்வே நிலவா நின்ற குணக்குன்றே
வலஞ்சார் பெருநா வலரேறே மாறாவருட்சித் தாமணியே
மதிப்பார் மதியு னெழுஞ்சுடரே வாழ்த்து வார்தம் பெரும்பேறே
புலஞ்சார் பத்தி வினாநிலமே போக்கு வாவில் பூரணமே
புந்திக் கினிக்குஞ் சுவையமுதே போற்றி யினிமே லொருதாயர்
கலஞ்சார் முலைப்பா லருந்தாத கனிவாய் முத்தத் தருகவே
கனகக்குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தத் தருகவே.

வாராணைப்பருவம்.

எள்ளுந் திறத்துப் பரசமைய ரேறுவருக தேறுதலி
 லெங்க னுணர்வின் கணுமதுரித் தினிக்கு மிருங்கோற் தேன்வருக
 தெள்ளும் புலத்தர் பெறுகாம தேனுவருக வருகந்தர்
 சிந்தா மணியைப் பொருட் படுத்தாச் செல்வச் சிந்தா மணிவருக
 வுள்ளு மவருக் கெய்ப்பிடைவைப் பொத்துள் ளெழுமொள் ளொளிவருக
 வொழியாப் பத்திக் கடல்வருக வுலவா தமைந்த சிவபோகந்
 கொள்ளுஞ் சைவப் பயிர்வளர்க்குந் கொண்டல்வருக வருகவே
 குணறைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான்வருக வருகவே.

அம்புலிப்பருவம்.

செறிதமிழ்ச் சங்கத்து முதன்மையோ னன்பினைத் திணையென நவின்ற
 நூலிற், செப்பிய விதிப்படிச் சுரிசுழைத் தெழுதுகட் செய்யவாய் வெண்
 ணகை நலார்,—முறிவற வணங்குதோ மெருவிடுத லால்வளரு மொயம்பு
 பெற் றனையெந்நாளு, மொய்த்தவெரு விடுதலத னால்வளர்த லுழவுதொழின்
 முயலிவன் காட்டுதொழிலே,—மறிவரிய விந்நன்றி யுள்ளுணர்ந் தனையென்
 னில் வாராதிருப்பை கொல்லோ, மதியோ னெனும்பெயர் குறிப்புற மற்க
 விக மகன்வாதி வாக்கியாய்,—வறிவர்கழ கம்பரவு குன்றைநக ராளியுட னம்
 புல யாடவாவே, யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புல
 யாடவாவே.

சிற்றிப்பருவம்.

உற்றார் சகியார் புனலாட்ட லுரியார் பலரு மடிக்கடியிவ் [திற்
 வொல்லாப் புழுதி தோய்வெவவென்ன றுரைப்பார் தவஞ்செய் தருமருந்
 பெற்றார் செவியோ ரினும்பதைப்பார் பிறங்கக்காணி லென்படுவார்
 பேசா வருமை பாராட்டிப் பேணியெடுப்பா ரையுஞ் சின்ப்பார்
 கற்றாரிய நூல்பலவுங் கண்டார் விளங்க நூலினுரை
 கரைந்தார் வரைந்து சிவனடியிற் கலந்தார் கடிந்து பரசமையஞ்
 செற்றார் செறிதன் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

சிறுபறைப் பருவம்.

அத்தி தருங்கவி யென்மருந்நு வறைகுதி ரம்மட்டோ
 வவாவிய புத்தி தருங்கவி யென்மரு மதுமட் டோலின் னேஞ்
 சித்தி தருங்கவி யென்மரு மெல்லாத் தீர்த்தங் களுமுறுமா
 செய்யாச் சுத்தி தருங்கவி யென்மருஞ் செப்பிய வம்மட்டோ
 பத்தி தருங்கவி யென்மருமாகிப் பாரிற் புலவரெலாம்
 பல்லா ரோதுபு பாராட் டக்கதி பற்றிய பல்லோர்க்கு
 முத்தி தருங்கவி பாடிய புலவன் முடிக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத்தூரன் முடிக்குக சிறுபறையே.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெரியபுராணம்

என்று வழங்குகின்ற

திருத்தொண்டர் புராணம்.

பாயிரம்.

ந டே ச ர் து தி.

விருத்தம்.

உலகே லாழாணர்ந் தோதந் கரியவ
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய
னலகில் கோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

(இதன்பொருள்). உலகு எல்லாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன் (சிவஞானங்கைவரப்பெற்ற) அறிஞர்கள் யாவரும் (இவ்வியல்பினென்று) அறிந்தும் (அவ்வியல்பை எடுத்து) சொல்லுதற்கரியவனும்; நிலவு உலாவிய நீர் மலி வேணியன் - சந்திரன் தவமுங் கங்கைதங்கும் சடையினையுடையவனும்; அலகுஇல் சோதியன் - அளவில்லாத பேரொளிப் பிழம்பானவனும் ஆகிய; அம்பலத்து ஆடுவான் - திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் ஆனந்தத்தாண்டவம்புரியும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானது; மலர் சிலம்பு அடி வாழ்த்தி வணங்குவாம் - மலர்போன்ற சிலம்பணிந்த திருவடிகளை (யாம்) துதித்து வணங்குவாம் (என்றவாறு).

அமிழ்தினுமினிய தமிழ்க்கல்வி நிரம்பப்பெற்ற அருட்புலவர்கள் அருளிய காப்பியங்களிற் காப்புச்செய்யுள்களின் முதற்கண் மங்கலமொழி மிளிர்வதைமான, என்னுலினுஞ் சிறந்த கண்ணாலாய இன்னுலினும் உலகு என்னும் மங்கலமொழி முதற்கண் மிளிர்கின்றது. தமிழ்த்தெய்வத்திற்குத்

தொண்டிபுண்டொழுமும் உத்தம்புலவர்கள் தாம் பாடுங்காப்பியங்கள் முட்டின் றி யினிது முற்றுப்பெறுவான், வழிபடுதெய்வ வணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழியை முதலில் அமைக்கும் வழக்கு இழுக்குறது என்றும் நிலவவும், மாணக்கர் உய்யும்பொருட்டும் எல்லாம்வல்ல இறைவரும் மங்கலப் பொருத்தமும், பிறபொருத்தங்களுந் தேங்க உலகெலாம் என்று ஸ்ரீசேக் கிழார்சுவாமிகட்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளினர்.

வழிபடுதெய்வ வணக்கமும், மங்கலமொழியும் முதலில் வேண்டற் பாலன என்பதனை:—

“வழிபடு தெய்வ வணக்கங் கூறி
மங்கல மொழிமுதல் வருத்தெடுத்துக் கொண்ட
விலக்கண விலக்கிய மிடுக்க ணின்றி
யினிது முடியு மென்மனார் புலவர்.”

என்னுஞ் சூத்திரத்தானுணர்க.

“தில்லைவாழ்ந்தணர்த மடியார்க்குமடியேன்” என்று வன்றொண்டப் பெருந்தகைக்கு அடியெடுத்துக்கொடுத்த அடியார்க்கெளியவரே, பசுராணங்கள் நீங்கிச் சிவகரணமுற்ற திருவருட்பெருங்கடலாகிய ஸ்ரீ சேக்கிழார் பெருமானார்க்கு உலகெலாம் என்றோரடி யெடுத்துதவ, அருண்மொழித் தேவர் பாடி முற்றுப்பெறுவீத்தமையால், பெரியபுராணம் பதிவாக்கோ? பசுவாக்கோ? எனமலைவாருமுள். பெரியபுராணம் பதிவாக்கே என்பது பதிஞானிகளின் றுணிபு. என்னை? உலகெலாம் என்றருளடி யெடுத்திந்த முழுமுதற்க்கடவுளே குன்றைமுனிவரை யதிட்டித்துத் திருத்தொண்டர் புராணத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினமையால் என்க

விசேடணம் விசேடியத்தை யடையுமென்னு முறையால் அரியவன், வேணியன், சோதியன் என்னும் விசேடணங்கள் ஆடுவானென்னும் விசேடியத்தை ஏற்றன.

உலகு என்பது, லுக் (காணல்) என்னுந் தாதுவினின்றும் பிறந்த வடமொழியாகலின் காணப்படும் இம்மண்ணுலகமெனப் பொருளுரைப்பர் சிவர். அஃது பொருத்தம் அன்றென்க; என்னை? சிவபரஞ்சுடராற் சிருட்டிக்கப்பட்ட வுலகங்கள் பலவுண்மையானும், அவைகளிலுள்ளாரும் மண்ணுல கினரைச்சிவனை தற்பரசிவத்தைத் தரிசிக்கப் பலக்கிரியைகள் இயற்றுகின்றமையானும், தரிசித்து ஆனந்தமயமாயினார் பலர் உண்மையானும் என்க. உலகு என்பதை “காலமுலகம்” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரவுரையில் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர், “வடசொல் அன்று, ஆசிரியர் வடசொற்களை யெடுத்தோதி யிலக்கணங் கூறாராகலின், அதுமக்கட்டொருதியை யுணர்த்தியதாயின் உயர்திணையாயும், இடத்தை யுணர்த்தியதாயின் அஃ திணையாயும் வருதலின், ஒருசொல் இருபொருட்கண்ணுந் சென்றதென

வும்படாது. இருசொல் எனவேபடும். ஆகுபெயரன்று” என்றுரைப்பர். சுண்டு உலகென்னும் பலபொரு ளொருசொற்கு அறிஞர்களென்ப பொருள்கோடலே யமைவுடைத்தென்பது அருணாலுணர்ந்த ஆன்றோர் துணிபு. அவ்வறிஞர்கள் எவரோடுஷனில்; கூறுதும்: உலகாயதம், செனத் திராந்திகம், யோகாசாரம், மாத்திமிகம், வைபாடிகம், நிகண்டவாதம், ஆசீவ கம், பட்டாசாரியம், பிரபாகரம், சத்தப்பிரமவாதம், மாயாவாதம், பாற்கரியம், நிர்ச்சுரசாங்கியம், சிவசாங்கியம், விஷ்ணுசாங்கியம், பாஞ்சராத்திரம், தர்க்கம், மீமாஞ்சை, சைவம், பாசுபதம், மாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், வைரவம், பாடாணவாதசைவம், நிமித்தகாரணபரிணுவாதசைவம், சுத்தசைவம், பேத வாதசைவம், சங்கிராந்தவாதசைவம், அவிகாரவாதசைவம், ஐக்கியவாதம், சிவசமவாதம், கிரீடாப்பிரமவாதம் முதலிய சமயங்களிலுமுன்று, அவ்வச்சமய வுண்மை நூல்களை யாராய்ந்து, உண்மைப்பொருள் விளங்காது மயங்கி, அவைகள் நிச்சயிக்கும்-பொருள்கள் பொய்யெனத்தெளிந்து, வெண்ணீற் றையும், கண்மணியையும் அணியும் புண்ணியமேற்று, பிறவிப்பிணியையொ ழிக்கும் சிவதிக்கைகள்பெற்று, திருக்கோயில்களிலே திருவலகிடல், திரு மெழுக்குச் சாத்தல், திருந்தனவனம்வைத்தல், பத்திரபுட்பங்களைடுத்தல், திருமால்கட்டுதல், சுகந்ததூபமடுதல், திருவிளக்கேற்றுதல், தேவாரமுத லிய திருமுறைகளை யோதுதல், ஆனந்தக்கூத்தாடல் முதலியனவாகிய சரியையிற் சரியையையும், சந்திரசேகரர், உமாமகேசர், இடபாருடர், சபா பதி, கல்யாணசுந்தரர், பிச்சாடனர், காமாரி, காலாரி, திரிபுராரி, சலந்தாரரி, மாதங்காரி, வீரபத்திரர், அரியர்த்தர், அர்த்தநாரீசுவரர், கிராதர், கங்காளர், சண்டேசாதுக்கிரகர், நீலகண்டர், சுக்கரப்பிரதர், கச்சமுகாதுக்கிரகர், சோமா ஸ்கந்தர், கெபாதர், சுகாசினர், தக்கிணமூர்த்தி, இலங்கோற்பவர் என்னும் ஐயைந்து மூர்த்திகளுள் ஒன்றினையேனும், கணபதி முதலிய ஆவரணமூர் த்திகளுள் ஒன்றினையேனும் பூசித்தலாகிய சரியையிற் கிரியையையும், மன தின்கண் உருத்திரக் கடவுளைத்தியானஞ் செய்தலாகிய சரியையில் யோகத் தையும், அங்ஙனம் இயற்றுந் தியான பாவனையின் உறைப்பினால் ஓரனுபவவு ணர்வு நிகழ்தலாகிய சரியையில் ஞானத்தையும், சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்களெல்லாஞ் செய்துகோடலாகிய கிரியையிற் சரியையையும், சிவாகமங்களில் விதிக்கப்பட்டவாறே ஃபிவகைச்சத்தி முன்னாகச் சிவலங்க வடிவிற்கெய்யும் பூசனையாகிய கிரியையிற் கிரியையையும், அகத்தே பூசை, ஓயம், தியானம் என்னுமூன்றற்கும் தீமூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப் படும் அந்தரியாகமாகிய கிரியையில் யோகத்தையும், அவ்வந்தரியாகவுறைப் பின்கண் நிகழும் ஓரனுபவவுணர்வாகிய கிரியையில் ஞானத்தையும், இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்காகியயோகத்திற் சரியையை

* ஸ்ரீமதாயுர்வெதில் - பூசுதல், ஆன்மசுத்தி, இலங்குதல், உத்தி, சுத்தி, சிவிய சுத்தி என்பன.

† மூவிடம் :- இடம, உத்தி, பருவகூடு என்பன.

யும், *பிரத்தியாகாரமும், †தாரணையுமாகியயோகத்திற்கிரியையையும், ‡தியானமாகியயோகத்தில் யோகத்தையும், §சமாதியாகிய யோகத்தில் ஞானத்தையும், உண்மைப்பொருளை ஞானசிரியன்பால்கேட்டலாகிய ஞானத்திற்கிரியையையும், அங்ஙனங்கேட்ட மெய்ப்பொருளைச் சிந்தித்தலாகிய ஞானத்திற்கிரியையையும், அங்ஙனஞ் சிந்தித்ததைத் தெளிதலாகிய ஞானத்தில் யோகத்தையும் வழாது அனுட்டித்து, சிவத்துடன் இரண்டறக்கலந்து நிற்கும் ரிட்டையாகிய ஞானத்தில் ஞானங்கைவரப்பெற்ற சிவஞானச் செல்வர்களே யறிஞர்களாவர். இவ்வுண்மையை :—

சிவஞானசித்தியாரி.

“புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும
புகன்மிருதி வழியுழன்று புகலுமாச்சிரம
வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து
மருங்கிலைகள் பலதெரிந்து மாறணங்கள் படித்துஞ்
சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேதச்
சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றற் சைவத்
திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியாயோகஞ்
செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.” எனவும்,

*பிரத்தியாகாரம் :—வீடயவழிக்கட்செல்லும் இந்திரியங்களைத் தவ்வசம்படுத்தல்; பிரஞ்சம்பராவும் மெய்யெனவும், அவைகள் சிவஞநாமெனவும், தான்புரியுங்கருமங்கள் பராவும் கெடாமெனவும் கொண்டு, தத்திய நைமித்திய காமியகருமங்களுயிற்று, சத்தசாயுமைப் புரித்துத் சந்தமூலம், சண்டம், நெஞ்சு, உந்தி, கந்தத்தானம், குண்டலித்தானம், மூலாதாம், அபானம், சடி, இருதொடைநடு, இருமுழந்தான், கணக்கால் கனிநடு, வால்வால்சன் என்னுமித்தானங் கனின் முறையே கறுத்தல்.

† தாரணை :—உடலில் பழங்கால்வனாயுமுள்ள இருதவிவாதத்தில் அயலையும், முழங்கால் முதல் சுதமவையுமுள்ள அப்புறாதத்தில் அரியையும், சுதமுதல் இருதமத்தானம் வனாக்கமுள்ள உதயபாதத்தில் உருத்தியையும், இருதயமுதல் சுருத்த வனாக்கமுள்ள வாயுபாதத்தில் மார்புபாதத்தானாய், சுருத்தமுதல் சுமவையுமுள்ள ஆராயபாதத்தலை சதாசிவனாயும், அமைமாமாறுபாக்கித்தல்.

‡ தியானம் :—உருமலமான ஆராயத்தில் பேரொன் வாய்ந்து, ஒப்பில்வாத சிதநவ்வொண்டு விளங்குஞ் சந்திமண்டகத்தை முத்தலிற் தியானித்து, பின்னர் அதனடுவே போனந்தவடிவாய், மெனியலிங் சப்பான்ற இருமேனியும், நலசண்டமும், முச்சண்டமும், நாற்புயமும் உடையவாய், பாசத்தி சுமேதாய், ஆதியந்தமில்லாராய் வையும் பாஞ்சோதிப் பிழம்பாகிய சிவபெருமாய் இடையாறு து கோசம்பாவனைசெய்தல்.

§ சமாதி :—போனந்தவடிவாய் உருமலவொளியில் வேறல்லவாய் கூடுமாறு நிற்குதல்.

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் புராணம்.

“கத்துவிதச் சமயமெலாங் கடந்தொளிருஞ் சித்தாந்தக்கதியி னேறிப்
பத்துவிதத் தவராகி யறியவுண்மைச் சரியைவகை படிந்து சீவன்
வத்துவித முணர்ந்துதிரு வடிஞானத் தனையடைந்து வாரா முத்தி
யத்துவிதம் பெறுமேழிக் குலத்துமற்றைப் பதிற்றிருவ ரடிகள் போற்றி.”

எனவும் வருமாற்றாணுணர்க.

“உணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்பதற்கு, உணர்தற்கு மோதற்கு மரிய
வன் என்றுரைத்து இடர்ப்பட்டாருமுளர். உணர்தற்கு மோதற்கு மரிதாம்
பொருள் முக்காலத்தினுமில்லா முயற்கோடுபோலச் சூனியமாகலின், அவர்
கூற்று அவ்சித்தாந்தமாதல்காண்க. வாக்குமனங்கட்கெட்டாதவராய், குண
ங்குறிநாமம் முதலியன இல்லாராய் வினங்கும் பரப்பிரமத்தையுணர்தல் யாங்
ஙனமெனில்; ஞானத்தால் என்க. அஞ்ஞானம், மேன்மேலும் பந்தமுறுத்
தும் பசுபாசஞானங்கட்கு மேம்பட்டதாய் பதிஞானம் என்றுணர்க. பதிஞா
னம், பரமஞானம், தத்துவஞானம், அத்துவிதஞானம், பரஞானம், திருவடி
ஞானம், அருண்ஞானம், சிவஞானம், மெய்யுணர்வு என்பன ஒருபொருட்
சொற்கள். பதி - சிவன், ஞானம் - அறிவு, எனவே அன்புகாரணமாகச் சிவ
னையுள்ள வாறறியுமறிவெனப்படும். அதுமுதல்வனை யுணருமிடத்து அன்
பெனவும், உணர்ந்து அருளுருவாகி முதல்வனின் வேறாகாது நிற்புழிப் பதி
ஞானமெனவுங் கூறப்படும்.

தற்பரசிவம் குணங்குறிமுதல்யன இல்லாத தென்பதனை:—

தேவாரம்.

“மைப்படித்த கண்ணாளுந் தானுங் கச்சி
மயானத்தான் வார்சடையா னென்னி னல்லான்
ஒப்புடைய னல்ல ஞெருவ னல்லன்
துருர னல்லனோ ருமெ னில்லி
அப்படியி மந்திறமு மவ்வண்ணமும்
அவனருளே கண்ணாகக் காணி னல்லால்
இப்படிய னிந்திறத்த னிவ்வண்ணத்தன்
இவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட்டொணுகை.” எனவும்,

பதிஞேராந்திருமுறை.

“அன்றுந் திருவுருவங் காணாதே யாட்பட்டேன்
இன்றுந் திருவுருவங் காண்கிலேன்—என்றுத்தான்
எவ்வுருவோ னும்பிரா னென்பார்கட் கென்னுரைக்கேன்
எவ்வுருவோ நின்னுருவ மேது.” எனவும்,

திருத்தொண்டர் புராணம்.

சிவட்பிரகாசம்.

“பலகலையா கமவேத மியாவையினுங் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தெரித்தல் பதிபரமே யதுதான்
நிலவுமரு வருவின்றிக் குணங்குறிக் ளின்றி
நின்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி
யலகிலுயிர்க் குணர்வாகி யசல மாகி
யகண்டிதமா யானந்த வருவா யன்றிச்
செல்வாரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவமென்பர் தெளிந்துளோரே.” எனவும்,

கந்தபுராணம்.

“ஊரி லான்குணங் குறியிலான் செயலிலா னுரைக்கும்
பேரி லானொரு முன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோர்
சாரி லான்வரல் போக்கிலான் மேலிலான் நனக்கு
நேரி லான்குக் கடவுளா யென்னுளே நின்றான்.” எனவும்,

தாயுமானசுவாமிகள்.

“குலம் லான்குணங் குறியிலான் குறைவிலான் கொடிதாம்
புலம் லான்நனக் கென்னவோர் பற்றிலான் பொருந்தும்
இலம் லான்மைந்தர் மனையியில் லானெவ னவன்சஞ்
சலம் லான்முத்தி தரும்பர சிவனெனத் தருமே.”

எனவும்வருஉந் திருச்செய்யுள்களானறிக.

சிவஞானத்தாலன்றிப் பசுபாசஞானங்களாற் சிவம் உணரப்படாதென
பதனை:—

“பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும்
பார்ப்பரியபரம்பரனைப்பதி ஞானத்தாலே
நேசமொடு முன்னத்தே நாடிப்பாத
நீழற்கீழ் நில்லாதே நீங்கிப்போதி
ஹைசதருமுலகமெலாமலகைத் தராமென்
நறிந்தகலவந்நிலையெயாகும்பன்னு
மோசைதரு மஞ்செழுத்தை விதிப்படி புச்சரிக்க
வள்ளசே புருந்தளிப்பனானமெலாமோட.”

எனவருஉந்நிவஞான சித்தியார் திருவிருத்தத்தாணுணர்க.

சிவஞானத்தால் வீளையும் உணர்ச்சி நிருவிகற்ப ஞானமாகலானும்,
அந்நையடைந்தோர் குணவிருத்திகளும் பிறவும்ஒடுங்கப்பெற்று, எங்குஞ்
சிவமாகவீனங்கி, நிரதிசயானந்தத்தை துகர்வராகலானும், அவ்வானந்தத்தை
யவரெடுத்தோதுவரேல், அவரடைந்த இன்பம் அத்துவிதிதுன்பம் அன்றாக
லானும், அவ்வீன்பம் ஒத்திய இன்பமாகலானும், அவ்வீன்புருவனை “ஒத்த
கரியவன்” என்றார்.

சிவபிரான் ஓதற்கரியவன் என்பதனை:—

திருவாசகம்.

“பாதாள மேழினுங்கீழ்ச் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடிபு மெல்லாப் பொருண்முடிவே
பேதை யொருபாற் றிருமேனி யொன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலு
மோத வுலவா வொருதோழன் றெண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன் தன் கோயிற்பிணைப் பிள்ளைகா
ளேதவனு ரேதவன்பே ராருற்ற ராரயலா
ரேதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.” என்பதானும்,

சிவஞானசித்தியார்.

“மறையினு லயனான் மனத்தினுல் வாக்கான் மற்றுங்
குறைவிலா வளவி னுலுங் கூறெனா தாகி நின்ற
விறைவனார் கமல பாத மின்றியா னியம்பு மாசை
நிறையினார் குணத்தோர்க் கெல்லா நகையினை நிறுத்துமன்றே.”

என்பதானுமுணர்க.

உணர்ந்தோதற்கரியவன் என்னுங்கருத்தை:—

திருக்கோவையார்.

“உணர்ந்தார் கீ துணர்வரி யோன்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தொருத்தன்
குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிக் கொடியிடைதோன்,
புணர்ந்தார் புணருந் தொறும்பெரும் போகம்பின் னும்புதிதாய்
மணந்தாழ் புரிசுழ லாளன்குல் போல வளர்கின்றதே.” என்பதனாலறிக.

உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரியவனாய் பரன் எவனோ என்று யியுறுவார்
பிறவிப்பெருங்கடலை நீந்தி, முத்திக்கரையேறி யுய்ய “நிலவுலாவிய நீர்மலி
வேணியன்” என்றோதி யுபகரித்தனர். நிலவு-பண்பாகுபெயர். உலாவிய
என்னும் பெயரெச்சம் வேணியென்னும் இடப்பெயர்கொண்டது. தக்கன்
சாபந்தாங்கித் தளர்ந்து மெலிந்து சரணடைந்த தண்மதியைத் தனிமுடியிற்
தரித்து உய்வித்தமையால், பிறராற் பெருங்கேடெய்தினானுஞ் சங்கரனடிக்
கீழ்ச் சரணம்புகுவரேல், அவர்கட்குய்வுண்டா மென்பதூஉம், பகீரதன்வே
ண்டுகோளால் பங்கயனுலகத்தினின்றும் பரந்தாமனாகியிமையோரும் அடக்
குமாற்றில்லா துவருந்த, அதிவேகமாகப் பன்முகங்களுடன் பாறழிக்கவந்த
கங்கையின் செருக்கையடக்கித்தரித்து, உலகையும் உம்பரையும் உய்வித்து
உவப்பித்தமையால், எவரானும் முடித்தற்கரிய பெருங்காரியங்களும் பிறை
குடியாம் பெருமானால் முடிக்கப்படுமென்னுந் தண்ணளியார் தன்மையும்,
பிறவும் பெறப்படுகின்றன. அஞ்ஞானவடிவார் தக்கனது சாபம் அம்புலியை
அடையாவண்ணம், சுடையில் அணிந்தமையால், பரன் ஞானவடிவின்னென்

பதூஉம், கங்கையின் செருக்கையடக்கிச் சடையிற்றரித்தமையால், சங்கரன்கிரியை வடிவினென்பதூஉம், (உலகும்ய இச்சைகொண்டு திருமேனி தாங்கினமையால்,) அவ்வருட் திருமேனியில் வேறுகாத சடையை யுடையான், இச்சை வடிவினென்பதூஉம் விளங்குகின்றன.

தனக்கென ஒருநிறமும் வேண்டப்படாத சத்தபடிக்கமானது கூடினத் தனிமாயிருத்தற்போல, தத்துவாதிதமாகலிற் தனக்கென ஒருவடிவுமில்லாத தற்பரகிவம் பிரபஞ்சங்களைக் காரியப்படுத்தும்அவதரத்து, தனது சத்தியின் சொருபமாகிய பேரொளியையே தனக்குவடிவாக்கிக் கொண்டமையானும், நட்சத்திர சந்திர சூரியாக்கினிகட்கும் ஒளியை யருளுகின்றமையானும், உயிர்களது கட்புலனை மறைக்கும் புறவிருள்போலன்றி மற்றுள்ள விடய இந்நிரியங்களையும், இச்சாளுனக் கிரியைகளையும் மறைத்தகலாநிற்கும் பேரிருளானவக்குறும்பை யோட்டுகின்றமையானும் “அலகில்சோதியன்” என்றார்.

ஒளி பரையின் வடிவென்பதனை:—

சிவநூனசித்தியார்.

“பொன்மைநீ லாதி வன்னம் பொருந்திடப் பளிங்கி வற்றின்
தன்மையாய் நிற்கு மாபோற் சத்திதன் பேதமெல்லா
நின்மலன் றுளாய்த் தோன்றி நிலைமையொன் றுயே நிற்பன்
முன்னருட்சத்திதன் பான் முகிழ்க்குந்தான் முளையானன்றே.” எனவும்,

சிவபிரான்யாவற்றிற்கும் ஒளிகொடுப்பதனை:—

“நாயகன் கண்ண யப்பா னாயகி புதைப்ப வெங்கும்
பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றிச்
தூயநேத் திரத்தி னுலே ஈடொளி கொடுத்த பண்பிற்
தேயமா ரொளிக ளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேசசென்றார்.” எனவும்,

பேரிருளாய ஆணவத்தையொழிப்பர் என்பதை:—

திருக்கழமலழம்மணிக்கோவை.

“கண்ணின் றொளிருங் கருமணிய னுள்ளொளிபோ
லுண்ணின் றொளிரு மொளிலி ளக்கென் —ஹெண்ணிப்
புகலிப் பெருமானைப் புண்ணியனைப் போற்றி
லகலுமே பாசலிரு என்று.” எனவும்,

சிவபெருமான் அலகில்சோதியனானும், ஆன்மாக்கண்மீது வைத்த கைம்மாற்ற பெருங்கருணையினுலே திருவருளையே திருமேனியாகக் கொண்டு திருச்சிற்றம்பலத்தாடுகின்றார் என்பதுதோன்ற “அம்பலத்தாடு வான்” என்றார். அம்பலம் என்றது, விராட்புருடனது இதயசுமலத்துள்ள பரமாகாசத்தில் வியாபகமான தெரகாசத்தை, அதுவே கோயிலெனவும்

படும். இறைவர் அச்சிற்சபையில் பஞ்சகிருத்தியங்கட்குங் காரணமான ஆனந்தகிருத்தம் புரிகின்றனர்.

சிவபெருமான் பஞ்சகிருத்திய நடம்புரிகின்றனர் என்பதனை:—

“தோற்றந் துடியதனிற் றேயுந் திதியமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கார—மூற்றமா
பூன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.”

என்னும் மனவாசகங்கடந்தார் திருவாக்கானும்,

“பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பு
நாமநீர் வரைப்பி னுனில வளாகமு
மேனைய புவனமு மெண்ணீங் குயிருந்
தானே வகுத்தான் நமருகக் கரமே
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
யனைத்தையுங் காப்பதான் நமைத்தகைத் தலமே
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலு
மாற்றுவ தாரழ லமைத்ததோர் கரமே
யீட்டிய வினைப்பய நெவற்றையு மறைத்தாநின்
றுட்டுவ தாகுநின் னூன்றிய பதமே
யடுத்தவின் னுயிர்கட் களவில்பே ரின்பங்
கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித பதமே.”

என்னும் குமரகுருபர ஸ்வாமிகள் திருவாக்கானு முணர்க.

“புண்ணியனே யுன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” என்றும், திருவடிச் சிறப்பிற்கே ஓர் திருத்தாண்டகம் அருளியும் ஆன்றோர்கள் திருவடியையே சிறப்பித்தமையால், ஆசிரியரும் “மலர்சிலம்படி வாழ்த்திவணங்குவாம்” என்றார். சிலம்பென்றது வேதங்களை. “மறைச்சிலம் பார்ப்ப” என்று பின்னர் விளக்கியதைக் காண்க.

வணங்குவாம் என்பது உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று. என்ன? தற்பயனையும் பிறர்பயனையும் கருதியெடுக்கப்பட்ட திப்புராணமாகலின் மக்கட்டொருதியையும் தம்மோடுளப்படுத்துதன்முறையாம். வாழ்த்தி வணங்குவாம் என்ற வாக்குகாயங்களின் றொண்டானே இனமாயமனத்தொண்டும் அமையும்.

அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களும் ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் நார்பாதங்களையும் அனுட்டித்தவரென்பதுதோன்ற, ஸ்ரீசேக்கிழார் கவாய்களும், “உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்றதனால் ஞானதரிசனத்தையும், “அலகிவ்ஸோதியன்” என்றதனால் யோகதரிசனத்தையும், “அம்பலத்தாவான்” என்றதனால் கிரியாபூசையையும், “வாழ்த்திவணங்கு

(F)

(2)

அருளி னீர்மைத் திருத்தொண் டறிவருந்
தெருளி னீரிது செப்புதற் காமெனின் உ
வெருளின் டமெய்மமொழி வானிழல் கூறி
பொருளி னொரு மெனப்புகல் வாமன்தே.

இங்கித் ஞமல் கூறி இனிவ்வுல் கத்து முன்னாட்
டங்கிரு எரண்டின் மார்க்கன் சித்தைபுட் சார்ந்து தின்ற
பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருன் போக்கு கின்ற
செங்கதி ரவன்போ னீர்க்குத் திருத்தொண்டர் புராண மென்பாம். (1)

பாயிர முத்திர்து.

[illegible]

தென்சென்னை நகரம் வந்தது. 1911. ம.

† மெய்மொழியாக எழும்பு நிய மொழுகிழையும் எனப்படும், உலகினாம் என்
டும் உண்மைமொழியை ஆராய்ந்தவன் அச்சியாகக் கூறியவாண்கால் ஆகும்
என்று மொழுகிப்பிழை அளையாம்.

மு த ல ல வ து

திருமலைச்சிறப்பு.

பொன்னின் வெண்மரு நீறு புனைந்தெனப் :
பன்னுநீன்பளி மால்வரைப் பாலது
தன்னையார்க்கு மறிவரி யானென்று
மன்னி வாழ்கயி லேத்திரு மாமலை. (க)

அண்ணல் வீரநிருக் கப்பெற்ற தாதலி
 னன்னு மூன்றுல குந்நான் மறைகளு
 மெண்ணின் மாதவஞ் செய்யவந் தெய்திய
 புண்ணி யந்திரண் டுள்ளது போல்வது. (உ)

நிலவு மெண்ணி தலங்களு ிடொளி
யிவகு தண்டளி ராக வெழுந்ததோ ி,
ருலக மென்னு மொளிமணி வல்லிமேன
மலரும் வெண்மலர் போல்வதம் மால்வரை. (க)

மேன்மை நான்மறை நாதமும் விஞ்சையர்
கான் வீணைய் னொசையுங் காரொதிர்
தான் மாக்கண் முழக்கமுந் தாவிய்சீர்
வான் துந்துபி யார்ப்பு மருங்கெலாம்.

புனித சம்பி லமரர் பணிந்துரு ஆழ்ந்த
புனித கோடி யணிமுடி மாலையும்
புனித கற்பகப் பொன்னரி மாலையும்
முனிவ ரஞ்சலி மாலையும் முன்னெலாம்.

(க) பணிமாவ்வண் - இம்மாவண் பாவந்த - பரந்தநிலைநிலை. தன்னைப்பார்த்து மீ
வரியான் - சிவப்பருமாள். (உ) பூங்கூறு - சுமர்ச்சமத்திப்பாத்தலம். நான்மறைகள்
இருக்கு யகர் சாமம் அழர்வனம். (க) இலகம் - வீசுக்கும். உலகம், தலகன், சுயன்
இவைகள்முறையே, கொடிய பாசவும், தவிர்ப்பவும், வெண்ணிலாசவும் உருவிக் கப்பய
டன. (உ) நாதமும் - ஒலியும். வீணைசுயம் - வீத்தியாதன். காளிநீர் தானமாக்கன் - மேகத்
தீர்துமாசுக மதம்பொழிகின் தாயினகன். தாவல்கீர் - குறைவற்றநிதப்பு. ஆர்ப்பு -
முழக்கம். மருக்கெலாம் - பக்கங்கனிசெல்லாம். (இ) பணிம்கமபு - குளிர்ச்சிபொருத்திய
கின் னுலகம். அணிதேசம - எண்ணிறத்தேசம். அஞ்சலி - கைகுவித்தல்

நீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடி
 னுடு மைம்பெரும் பூதமு நாட்டுவ
 கோடி கோடி குறட்சிறு பூதங்கள்
 பாடி யாடும் பரப்பது பாங்கெலாம்
 நாய கன்கழல் சேவிக்க நான்முகல்
 மேய கால மலாமையின் மீண்டவன்
 றாய மால்வரைச் சோதியின் மூழ்கியொன்
 றாய வன்னமும் காணு தயர்க்குமால்.

(எ)

வேறு.

காதில்வெண் குழையோன் கழறொழு நெடியோன் காலம்பார்த் திரு
 ந்தது மறியான், சோதிவெண் கயிலைத் தாழ்வரை முழையிற் றுதிக்கையோ
 ணார்தியைக் கண்டு, மீதெழு : பண்டைச் செழுஞ்சுட ரின்று † வெண்சுட
 ரானதென் றதன்கீ, ழாதின யனமதா யிடக்கலுற் றானென் றதனைவர் தனை
 தருங் கலுமுன்.

(அ)

அரம்பைய ராடன் முழவுடன் மருங்கி னருவிக்க ளெதிரெதிர் முழங்க
 வரம்பெறு காதன் மனத்துடன் நெய்வ மதுமல ரிருகையு மேந்தி
 நிரந்தர மிடைந்த விமானசோ பான நீடியர் வழியினு லேறிப்
 புரந்தரன் முதலாக் கடவுளர் போற்றப் பொலிவதத் திருமலைப் புறம்பு. (க)

வேதநான் முகன்மால் புரந்தரன் முதலாம் விண்ணவ ரெண்ணிவார்
 மற்றுங், காதலான் மிடைந்த முதற்பெருந் தடையாக் கதிர்மணிக் கோபுரத்
 துள்ளான், பூதவே தாளப் பெருங்கண் நாதர் போற்றிடப் பொதுவினின்
 னுடு, நாதன ராதி தேவனார் கோயி னாயக னந்தியெம் பெருமான். (ங)

நெற்றியிற் கண்ணர் நாத்பெருந் தோளர் நீறணி மேனிய ரகேசர்
 பெற்றமேற் கொண்ட தம்பிரா னடியார் பிஞ்சுகன் றன்னருள் பெறுவார்
 மற்றவர்க் கெல்லாத் தலைமையாம் பணிபு மலர்க்கையிற் சுரிகையும் பிரம்புங்
 கற்றைவார் சடையா னருளினுற் பெற்றான் காப்பதக் கயிலைமால்வரைதான்.

(க) நீடுதேவர் நிலைகளும் உயர்ந்த தேவர்களுடைய புகழ்மங்களும். (எ) அயர்க்கும்-வரு
 துவமன். (அ) நெட்போன் - கிருமால். முழையில்-குளையில். துதிக்கையோன் ஊர்தி
 உயரானபுகழ்க்கடவுளது வாகனமாகிய பெருக்காளியை. எனம் - பன்றி. இடக்கலுற்
 றது - பூமினத்தோண்டிற் கொள்ளுஞ். கலுமுன்-கருடன். (க) அரம்பையர்-தெய்வப்
 பெண்கள். அருகிகள்-சிறுநூறன். நெய்வமதுமலர்-கற்பகத்தருவின்தேன்பொருத்திய
 பூக்கே. உந்தரம் - எப்பொழுதும். ரோபானம் - கீழன்சபடி. புரந்தரன் - தேவேந்தி
 னன். (ங) மிடைந்த - நெருங்கிய. பொதுவில்-சிறப்பையில். (க) பெற்றமேற்கொண்ட
 தம்பிரான் - இடப்பத்தை வாகனமாகக் கொண்ட சிவபெருமான். சுரிகை - உடைவான்.
 † பண்டைச் செழுஞ்சுடர் என்பது முல்லைநில முருத்ததும் முண்டகனும் தாய்
 கனை கடவுளென்றுமுனிந்து புத்தம்புரிந்த வரலத்தில் அவர்களைப்பாசச் சிவபிரான்கொ
 ண்ட செழுஞ்சுடருருவாம் அக்கினிமலையை.

† வெண்கடர்என்றது கயிலையுக்கிரியை.

கையின்மான் மழுவர் கங்கைக்கும் சடையிற் கதிரினம் பிறைநூல் கண்ணி
யையர்வீற் றிருக்குந் தன்மையி னாலு மளப்பரும் பெருமையி னாலு
மெய்யொளி தழைக்குந் தூய்மையி னாலும் வென்றிவெண் குடையந் பாயன்
செய்யகோ லபயன் றிருமனத் தோங்குந் திருக்கயி லாயநீன் சிலம்பு. (௧௨)

அன்ன தன்றிருத் தாழ்வரை யின்னிடத்
தின்ன தன்மைய னென்றறி யாச்சிவன்
றன்னை யேயுணர்ந் தார்வந் தழைக்கின்ற
ஊண்ன ருஞ்சீ ருபமன் னியமுனி. (௧௩)

யாச வன்முவ ரைக்கிறை யாகிய
மாச வன்முடி மேலடி வைத்தவன்
புச நாசன் பொருவருந் தொண்டினுந்
காதி யந் மீலாமை யடைந் தவன். (௧௪)

அத்தர் தந் வருட்பாற் கடலுண்டு
சித்த மார்ந்து தெவிட்டி வளர்த்தவன்
பத்த ராய முனிவர் பல் லாயர்
சுத்த யோதிகள் குழ விருத்துழி. (௧௫)

அங்க ணோரொளி யாய்ர ஞாய்ம
பொங்கு பேரொளி போன்மமுன் றென்றிடத்
துங்க மாதவன் சூழ்ந்திருந் தாறொலா
மங்கி தென்கொ லதிரைய மென்றலும். (௧௬)

அந்தி வான்மதி சூடிய வண்ணரூள்
சித்தி யாவுணர்ந் தம்முனி தென்றிசை
வந்த சாவலர் கோண்டுகழ் வன்றெருண்ட
னெந்தை யாரரு ளாலனை வானென. (௧௭)

கைகள் கூப்பித் தொழுதெழுந் தத்திசை
மெய்யி லானந்த வாரி விரவிடச்
செய்ய நீன்சடை மாமுனி செல்வழி
யைய சீர்க் கினைவெவோ ரந்தணர். (௧௮)

(௧௨) எண்ண - கொண்டைமாரி, கொம்பிரால், கொம்பி, கொம்பு, அபயன் - பயநில்
லாதவன், சிலம்பு - மீட்டி, (௧௩) ஆ - கத்தையுந் திருந் - பத்திரையுணர்ந்தவன், (௧௪)
யாசவன் - இளையன், மாசவன் - இளையவன், புசநாசன் - புத்தையுந் திருந் - பத்திரையுணர்ந்தவன், (௧௫) அத்தர் - சிவபிரான்.
(௧௬) சூழ்ந்து - கூடிய. (௧௭) அந்திவான்மதி - மாரிமீட்டில் ஆராயத்திற்குமுன்னுந்
சித்திரன், சித்தியா - கணத்திற் சிவபிரான், (௧௮) கைகள் கூப்பிட்டு விரவிடத் த.
(௧௮) கிரகிட - பெருக, மாமுனி - மமன்னியமாதமுனிவர்.

சம்பு விண்ணடித் தாமரைப் போதலா
வெம்பி ரானிறைஞ் சாயிது வென்னெனத்
தம்பி ரானைத்தன் னுள்ளந் தழீஇயவ
னம்பி யாளுந் ஞந்தொழுந் தன்மையான். (கக)

என்று கூற விறைஞ்சி யியம்புவார்
வென்ற பேரொளி யாட்செய் விழுத்தவ
நன்று கேட்க விரும்பு நகையினோ
மின்ற மக்குரை செய்தரு ளென்றனம். (உஉ)

உள்ள வண்ண முனிவ னுரைசெய்வான்
வெள்ள நீர்ச்சடை மெய்ப்பொரு ளாகிய
வள்ளல் சாத்து மதுமலர் மாலை
மன்றந் நீறு மெடுத்தினை வாணான். (உக)

துன்ன வன்பெய ராலால் சுந்தரன்
முன்ன மாங்கொரு நாண்முதல் வன்றனக்
கின்ன வாமெலு நாண்மலர் கொய்யிடத்
துன்னி னுனச் சனவனச் சூழலில். (உஉ)

அங்கு முன்னெமை யாளுடை நாயகி
கொங்கு சேர்தழந் காமலர் கொய்திடச்
சிங்கள் வாண்முகச் சீமைய் செய்தினார்
பொங்கு கின்ற கவிதழைப் புலவமார். (பு.க)

அந்த மூலச் சாஸ்திரைச் சாய்ந்ததன்
கடிக் காலைக் கமலினி யென்பவர்
செகத்து செகண்ட நிருமலம் செகாய்வுழி
வந்து வானவ ரீச சந்நிவன. (ப.ச)

மா.சு. வஞ்செழை, தென்னாற்காடு வாய்க்கால்
 தீதி காவற்குத் தொண்டத் தொண்டரப்
 பேரது வாய்க்கால் மென்மனம் போக்கிடத்
 காதல் மாறாத் காட்டியத் கண்ணினார். (உரு)

[illegible]

திருத்தோண்டர் புராணம்.

முன்ன மாங்கவர் மொய்ம்முகை நாண்மல
ரென்னை யாட்கொண்ட வீசனுக் கேய்வன
பன்ம லர்கொய்து செல்லப் பனிமல
ரன்ன மன்னவ ருங்கொண் டகன்றபின். (உக)

ஆதி மூர்த்தி யவன்றிற சோக்கியே
மாதர் மேன்மனம் வைத்தனை தென்புலி
மீது தோன்றியம் மெல்லிய லாருடன்
காத லின்பங் கலந்தனை வாயென. (உஎ)

கைக ளஞ்சலி கூப்பிக் கலங்கினான்
செய்ய சேவடி நீங்குஞ் சிறுமையேன்
மையன் மானுட மாய்மயங் கும்வழி
யைய நேதடித் தாண்டருள் செய்யென. (உஅ)

அங்க ணை நைதற்குள் செய்தபி
னங்கை மாருட னம்பிமற் றத்திசை
தங்கு தோற்றத்தி லின்புற்றுச் சாருமென்
றங்க வன்செய லெல்லா மறைந்தான். (உக)

அந்த ணைரு மாங்கது கேட்டவர்
பந்த மானுடப் பாற்படு தென்றிசை
யிந்த வான்றிசை யெட்டினு மேற்பட
வந்த புண்ணியம் யாதென மாதவன். (உ௦)

பொருவ ருந்தவத் தான்புலிக் காலநு
மருமு னியெந்தை யர்ச்சித்து முன்னது
பெருமை சேர்பெரும் பற்றப் புலியூரென்
றொருமை யாளன்வைப் பாம்பதி யோங்குமால். (௩௧)

த்தி ருப்பதி யின்னமை யாளுடை
மெய்த்த வக்கொடி காண விருப்புட
னத்த னீடிய வம்பலத் தாடுமற்
றித்தி றம்பெற லாந்திசை யெத்திசை. (௩௨)

பூதம் யாவையி னுன்னவர் போதென
வேத மூலம் வெளிப்படு மேதினிக்

(உக) மொய்ம்முகை - கெருங்கிய அரும்புகை, எய்வனவாம் பன்மலரை எனக் கூட்டுக. (௩௨) அந்தணனும் - முனிவர்களும், மாதவன் - உ.பமன்னியமுனிவர். (௩௩) புலிக்காலமும் அருமுனி எந்தை - வியாக்கிபாதரெனும் என்பத்கதை, பெரும்பற்ற புலியூர் - தன்னைக்கண்ட ஆன்மக்கட்குத் தன்னிடந்தே பெரும்பற்றைவினைக்கும் புலியூர். ஒருமையாளர் ஒருவழிப்படுத்திய சிவன்முத்தர்கள். வைப்பு - இடம். (௩௨) மெய் த்தவக்கொடி - சிவகாமலிங்கி.

காதன் மங்கையிதய கமலமா
மாதொர் பாகனா ராநூர் மலர்ந்ததால். (௩௩)

எம்பி ராட்டியிவ் வேழுல்கின்றவ
டம்பி ரானைத் தனித்தவத் தாலெய்தி
கம்பை யாற்றில் வழிபடு காஞ்சியென்
றும்பர் போற்றும் பதியு முடையது. (௩௪)

நங்க னாதனா நந்தி தவஞ்செய்து
பொங்கு நீடரு ளெய்திய பொற்பது
கங்கை வேணி மலரக் கனன்மலர்
செங்கை யாளரை யாறுந் திகழ்வது. (௩௫)

தேச மெல்லாம் விளக்கிய தென்றிசை
யீசர் தோணி புரத்துட னெங்கணும்
பூச னைக்குப் பொருந்து மிடம்பல
பேசி லத்திசை யொவ்வா பிறதிசை. (௩௬)

என்று மாமுனி வன்றொண்டர் செய்கையை
யன்று சொன்ன படியா லடியவர்
தொன்று சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவிரி
யின்றெ னாதர வாலிங் கியம்புகேன். (௩௭)

மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் றொண்டர்தாம்
புற்றி டத்தெம் புராண ரருளிநாற்
சொற்ற மெய்த்திருத் தொண்டத் தொகையெனப்
பெற்ற நற்பதி நந்தொழிப் பெற்றதாம். (௩௮)

ஆந்த மெய்ப்பதி சுத்தடி யார்களை
நந்த நாதனா நம்பியாண் டார்நம்பி
புந்தி யாரப் புகன்ற வகையினால்
வந்த வாறு வழாம லியம்புவாம். (௩௯)

உலக முய்யவுஞ் சைவநின் றோங்கவு
மலகில் சீர்நம்பி யானார பாடிய
நிலவு தொண்டர்தங் கூட்ட நிறைந்துறை
குலவு தண்புன ஓட்டணி கூறுவாம். (௪௦)

திருமலைச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம் - ௫௦.

(௩௩) ஸ்ரீதம் - ஆன்மாக்கள். வேழமூலம் பிரணவம், மேநினிக்காதன் மங்கை-
ஸ்ரீமாதேவி. (௩௫) மலர் - விளக்க. கனன்மலர் - அக்கினிப்பிரகாசமும். (௩௭) என்
துதரவால் - என்விருப்பால். (௪௦) புனல்காட்டணி - சோழகாட்டின் கிறப்பு.

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவராய், மண்புனல் தீ காற்று என்னும் நாற்பூதங்கட்கும் முதலாய வெளிக்குமேலவராய், அதற்கும் ஆதாரமான பிரகிருதிக்கும் மேம்பட்டவராய், அப்பிரகிருதிக்கும் ஏதுவான கலாருபமாயுள்ளவராய், அதற்கும் காரணமான அசுத்தமாயைக்குங் கடந்த சுத்த வித்தைக்கும் அதீதமான விந்துதத்துவத்திலிருப்பவராய், அதற்கும் அப்பாற்பட்ட சதாசிவாதீதமான பராசத்திக்காதாரமாயிருப்பவராய், அருவராய், உருவராய், அருவுருவராய், அவைகடந்த அகண்டாகாரப் பிழம்பராய், தற்போதுவழியால் அறியப்படாதவராயுள்ள சிவபெருமான், ஆன்மாக்கள் மீது வைத்த கைம்மாரற்ற பெருங்கருணையினாலே, பாலசந்திரன், கங்கை, கொண்மை முதலியன விளங்குஞ் சடாமுடியையும், ஒரு திருமுகத்தையும், மூன்று திருக்கண்களையும், நான்கு திருக்கரங்களையும், தெளிபளிங்குவடிவையும், இரு திருவடிகளையும் உடையராய், தும்புருநாரதர்களும், விஞ்சையர்களும் வீணைகாணஞ்செய்து இசைபாட, பூதர்கள் நானாவதிவாதத்தியங்களை முழக்க, முனிபுங்கவர்கள் கரங்களைச் சிரசின் மீது வைத்து, வேதவாக்கியங்களை எடுத்தோத, உருத்திரர்கள், விட்டுணுக்கள், பிரமர்கள், இந்திரர்கள், சந்திரர்கள், சூரியர்கள் முதலியவானோர்கள் வாய்புதைத்துத் தத்தங்குறைகளை முறையிட, நந்தியெம்பெருமான் திருக்கரத்தில் பிரம்பை ஏந்தி வாயில்காப்ப, எல்லா உலகங்களையின் துங்கன்னியாய் விளங்கும் உமாதேவியார் இடப்பாக்கத்தில்திரவீற்றிருந்தருளுந் திருக்கயிலாய மலையானது இமயமலைக்குப் பக்கத்திற் பொலிகின்றது

அத்திருமலையின் அடிவாரத்திலே, துவாரகாபுரிவேந்தராய ஸ்ரீகிருஷ்ணரத்திக்குச் சிவதீக்ஷை செய்தவரும், சிவபத்தியிற் சிறந்த சைவாசாரியரும், சிவபிரான் தந்தருளிய திருப்பாற்கடலையுண்டு வளர்ந்தவரும், வியாக்கிரபாதமுனிவரின் குமாரருமாகிய உபமன்னியமகாமுனிவர் எண்ணிறந்தமுனிவர்களும், சிவயோகிகளுஞ் சூழ எழுந்தருளி இருந்தனர். அவ்வமையத்தில் ஆங்கே ஆயிரஞ்சூரியர்களின் ஒளிபோலப் பேரொளியொன்று தோன்றிற்று. அதனைக்கண்ட அருந்தவமுனிவர்கள் “இதுஎன்ன அதிசயம்” என்றார்கள். உடனே உபமன்னியமகாமுனிவர் அந்திவான் பிறையணிந்த அண்ணலைச் சிந்தித்து, சங்கரனருளால் தென்திசையில் திருவவதாரஞ்செய்த வன்ருண்டப்பெருமான் கயிலையங்கிருக்கு எழுந்தருளுகின்றான் என்பதனை அறிந்து, எழுந்து, இரங்கைகளையுஞ் சிரசின் மீது குவித்து, கண்களினின்றும் ஆனந்த அருவிடு, அத்திசையை நோக்கிச் சென்றனர். அதுகாலை அவனிருந்த முனிசுடர்கள் தங்களுக்குண்டாகிய கியமீங்க, பாற்கடலையுண்ட பரமஞானியைடபாந்து “மாமுனிவரே! பிறப்பிறப்பில்லாச் சிவபெருமானையன்றிச் சிறுதெய்வங்களை என்றும் வணங்காதநீர் இன்று இச்சோதியைக்கண்டு வணங்கியதெனவே” என்று வினவினர். உபமன்னியமகாமுனிவர் அம்முனிவர்களும், அவனையும், அமரரும், பிறரும் உய்ய மாதவர்களைத் திருநோக்கஞ்செய்து, “முனிவர்களே! இச்சோதிருபமாய் எழுந்தருளுகின்ற பெருமானார் நம்பியாருரரென்னுந் திருநாமமுடையவர். அவர் என்றுஞ் சிவபிரானைச் சிந்தையிலிருந்துபவராதலால், அவரே இறைவர்; இறைவரே அவர். நாம்வணங்குந் தருதியையுடையவர்.” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, முனிவர்கள் வியாக்கிரபாதமுனிவர் புத்திரரைப்பணிந்து, “முனிவர் பெருமானே! பேரொளிப்பிழம்பாகிய நம்பியாருரர் தவப் பெருமைகளைக் கேட்கவிரும்புகின்றோம். தேவரீர் அருளிச் செய்யவேண்டும்” என்று வேண்டுகின்றனர். அதைக்கேட்ட மாமுனிவர் ஆனந்தவாரியியில் ஆழ்ந்து “முனிவர்களே! கேளுங்கள்; கோடிசூரியப்பிரகாசமாய் எழுந்

தருளுவோர் சிவபெருமானுக்குப் பூமலை தொடுத்துச்சாத்தலும், விபூதி பாத்திரார் தாங்குதலுமாகிய திருப்பணியைப் பூண்டிருந்தவர். அவர் அருமைத் திருப்பெயர் ஆலாலசுந்தரர். அச்சுந்தரர் ஓர்நாள் அம்பிகாபதிக்கு மலர்கொய்யத் திருநந்தனவனத்துக்குச் சென்றனர். அதுகாலே நம்மை அடிமையாகவுடைய பார்வதிதேவியாருக்குப் புட்பங்கொய்ய அணிந்திதை, கமலினி என்னும் இரண்டு சேடியர்களும் அவ்வனத்திற்குப்போயிருந்தார்கள். எவ்வலகும் உய்ய, ஆலாலசுந்தரர் அவர்களமீது மனதைச் செலுத்தினர். அவர்களும் அழகர்மீது ஆசைகொண்டார்கள். பின்னர் ஒருவாறு மனதைமாற்றிப் புஷ்பங்களைக் கொய்துகொண்டு ஆலாலசுந்தரர் சிவசந்நிதியடைந்தனர்; அணிந்திடையும், கமலினியும் தேவச்சந்நிதியை அடைந்தார்கள். எள்ளுக்குள் எண்ணெயைப்போல் எங்குஞ் சத்தியுடன் எழுந்தருளியுள்ள எல்லாம்வல்ல இறைவர் ஆலாலசுந்தரரை அருள்வியியால் திருநோக்கஞ்செய்து 'நீ பெண்கள்மேல் இச்சைகொண்டபடியால், தென்திசையிலே மானுடனாகப் பிறந்து, அப்பெண்களுடன் புணர்ந்து, காமஇன்பத்தை துகர்ந்து, மீண்டும் இங்குவரக்கடவை' என்று ஆஞ்ஞாபித்தனர். அதைக்கேட்ட ஆலாலசுந்தரர் மனங்கலங்கிச் சிவபிரான் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி 'சிவமே! மானுடனாய்ப்பிறந்து, மாயவிலயிற்சிக்கி மயங்கும் பொழுது அடியேனைத் தடுத்தாட்கொள்ளவேண்டும்' என்றுவேண்ட, தடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய சங்காரும் இசைந்தனர். பின்பு சிவாஞ்ஞைபடியே ஆலாலசுந்தரர், அணிந்திதை, கமலினி என்னும் இருபெருமாட்டிகளுடன் தென்திசையில் திருவவதாரஞ்செய்து, காமஇன்பத்தை துகர்ந்து, இப்பொழுது பேரொளிப் பிழம்பாக எழுந்தருளியிருக்கின்றார்" என்று அருளிச்செய்தார்.

அதுகேட்ட அருமறைவல்ல முனிவர்கள் உபமன்னிய முனிவரை நோக்கி "ஆலாலசுந்தரர் அவதாரஞ்செய்த தென்திசையானது அஷ்டதிசைகளினுஞ் சிறந்து மேம்பட்டுவிளங்கச் செய்த புண்ணியம் யாது?" என்று வினவ, மாதவர், "முனிவர்களே! கண்டாலும், சொன்னாலும், சிந்தித்தாலும் முத்தியளிக்கவல்ல சிதம்பரம், திருவாரூர், காஞ்சிபுரம், திருவையாறு, சீர்காழி முதலிய புண்ணியத்தலங்களுடையுடைமையால், தென்திசை பிறதிசைகளினுஞ் சிறந்தது" என்றியம்பினர்.

இங்ஙனம் உபமன்னியுமுனிவர் வன்றெருண்டர் வரலாற்றை முனிவர்களுக்கு அருளிச்செய்தபடியால், யானும் எனக்குண்டாய்பேரவாவினால் திருத்தொண்டத் தொகையின் விரிவைச்சொல்லத் தொடங்கினேன். அத்திருத்தொண்டத் தொகையே இப்புராணத்திற்குப் பதிகமாம். அதன் உண்மைகளை விளக்கும் நம்பியாண்டாரும்பி திருவந்தானியைத் தழுவி அடியவர்கள் வரலாற்றை விரிவாய் விளம்புகின்றேன்.

மகாமகோபாத்தாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் தூல் திலையம்

திருநாட்டுச்சிறப்பு

பாட்டியத் தமிழுரை பயின்ற வெவ்வேயுட்
கோட்டியர் பனிவரைக் குன்ற னுச்சியிற்
சூட்டிய வனர்புலிச் சோழர் காவிரி
நாட்டியல் பதனையா னவில லுற்றனன்.

(க)

ஆதிமா தவமுனி யகத்தி யன்றரு
பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காவிரி
மாதர்மண் மடந்தைபொண் மார்பிற் றுழந்ததோ
சோதநீர் நித்திலத் தாம மொக்குமால். (உ)

சையமால் வரைபயி நிலைமை சான்றது
செய்யபடி மகட்டுநற் செவிலி போன்றது
வையகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொழு
முய்யவே சுரந்தளித் தூட்டு நீர்து. (உ)

மாலினுந் திச்சுழி மலர்தன் மேல்வருந்
சால்பினுந் பல்லியர் தருதன் மாண்பினுந்
கோலந் குண்டுகை தாங்குந் கொள்கையாந்
பொலுநான் முகனையும் பொன்னி மாந்தி. (ச)

தின்களூடு முயழுடிச் சிகரத் துச்சியிற்
பொங்குவெண் டலை தரை பொருது போதலா
வெங்கண யகன்முடி மீசைநின் றேயழி
கட்கையாம் பொன்னியாட் கன்னி நீத்தமே. (க)

வண்ணன் வரைதர வந்த மென்மையா
 வெண்ணில்பே ரதக்களும் வளர்க்கு மீகையா
 வண்ணப்பா கத்தையா ஞடைய நாயகி
 யண்ணெகிழ் கருணையி ளெழுபூக்கம் போலந்தது. (க)

வேறு.

மும்பை ஸாமல் சீரால் வழிபட்டுச்
செம்பொன் வாரகரை யெண்ணில் சிவாயுத
தெம்பு ராஜை யிடைந்துசல் னீரம்பொன்னி
யும்பர் நாயகர்க் கன்பரு மொக்குமால். (ங)

[illegible]

வாச நீர்க்குடை மங்கையர் கொங்கையிற்
பூசு குங்கும மும்புனை சாந்தமும்
வீசு தெண்டிறை மீதிழித் தோடுநீர்
தேசு டைத்தெளி னுந்தெளி வில்லதே.

(அ)

மாவீ ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு
பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவீ யிற்பொலி நாக வளந்தரக்
காவீ ரிப்புணல் கால்பரந் தோங்குமால்.

(க)

ஒண்டு தைத்தலை மாமத கூடுபோய்
மண்டு நீர்வய லுட்புக் வந்தெதிர்
கொண்ட மள்ளர் குரைத்தகை யோசைபோ
யண்டர் வானத்தி னப்புதஞ் சாருமால். (க0)

மாதர் நானு பறிப்பவர் மாட்சியுஞ்
சீத நீண்முடி சேர்ப்பவர் செய்கையு
மோனை யார்செய் யுமுந் ரொழுக்கமுந்
காதல் செய்வதோர் காட்சி மலிந்ததே. (கக)

புழுத சான்றிக் கூற்றித் தெளித்தே
நிழுது செய்யினு ளிந்திரத் தெய்வத்
தொழுது காய் கடுவார் தொகுதியே
பாழிசில் காலிர் காட்டின் பரப்பெலாம் (கட)

வேறு.

மண்டுபுனல் பரத்தையால் வளர்முதலின் சுருள்வியாக
கண்டுபுனர் பதக்கரட்டைக் கொகளைபுகு கடைசியாக
டண்டரளாந்து சொரிபணில் மடநியுடை தளர்த்தைசுவார்
வண்டலையாக குழல்வைய மடகடையின் வரம்பணைவார். (கஉ)

செங்குறுங்கோ பறித்தணுவார் கருக்குழன்மீறி நிறைவண்ணை
யாக்கைமலர் களைக்கொடுகைத் தயர்வண்ணம் வரவழைப்பார்
திக்கணுதல் வெயர்வரும்பச் சிறுமுறுவ நவனும்பப்
பொருதுமலர் கமலத்தின் புதுமதுவாய் மடுத்தயர்வார். (க-)

[illegible]

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்பென்னச்
சுரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லா
மரும்பல்ல முலையென்ன வழுதல்ல மொழியென்ன
வரும்பல்லா யிரங்கடைசி மடந்தையர்கள் வயலெல்லாம். (கடு)

கயல்பாய்பைந் தடநந்துன் கழிந்தபெருங் கருங்குழிசி
வியல்வாய்வென் வீளைத்தரள மலர்வேரி யுலைப்பெய்தங்
கயலாமை யடுப்பேற்றி யரக்காம்ப நெருப்பூதும்
வயன்மாதர் சிறுமகளிர் வீளையாட்டு வரம்பெல்லாம். (கசு)

காடெல்லாங் கழைக்கரும்பு காவெல்லாங் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாங் கருங்குவளை வயலெல்லா நெருங்குவளை
கோடெல்லா மடவன்னங் குளமெல்லாங் கடலன்ன
நாடெல்லா நீர்நாடு தனையொவ்வா நலமெல்லாம். (கௌ)

ஆலை பாய்பவ ரார்ப்புறு மோலமுஞ்
சோலை வாய்வண் டிரைத்தெழு சும்மைபு
ஞால மோங்கிய நான்மறை யோதையும்
வேலை யோசையின் மிக்கு விரவுமால். (கஅ)

அன்ன மாடு மகன்றுறைப் பொய்கையிற்
றுன்னு மேதி படியத் துதைந்தெழுங்
கன்னி வானை கமுகின்மேற் பாய்வன
மன்னு வான்மிசை வானவிற்போலுமால். (கக)

காவி னிற்பயி லுங்களி வண்டினம்
வாவி யிற்படிந் துண்ணு மலர்மது
மேவி யத்தட மீதெழுப் பாய்கய
ருவி யப்பொழி லிற்கணி சாடுமால். (கௌ)

வேறு.

சாலின் வயலி னோங்கித் தன்னிக ரின்றி மக்கு
வாலிதாம் வெண்மை யுண்மைக் கருவினும் வளத்த வாகிச்
சூழ்முதிர் பசலை கொண்டு சுருள்விரித் தரணிக் கன்ப
ராலின சிந்தை போல வலர்ந்தன கதிர்க் கெல்லாம். (கக)

(கடு) கரும்பு-வண்டு. கடைசி மடந்தையர்கள் - பன்ன ன்றிகன். (கசு) கந்து-
சங்கு. குழிசி - பனை. வீளைத்தரளம் - சங்குத னின்ற முத்து. வேரி - தேன். (கௌ)
கசு - சோலை. மாடு - பக்கம். கோடு தடவகக்கரை. (கஅ) சும்மைபு - ஓலிபு. ம.
வேலை - சமுத்திரம். (கக) மேதி - ஈருமை. (கௌ) சாவி - கெற்பயிர். சூல் - கருவு.

பத்தியின் பால ராகிப் பரமனுக் காளா மன்பர்
தத்தமிற் கூடி னூர்க டலையினால் வணங்கு மாபோன்
மொய்த்தரீன் பத்தி யின்பான் முதிர் தலை வணங்கி மற்றை
வித்தகர் தன்மை போல வினாந்தன சாலி யெல்லாம். (௨௨)

அரிதரு செந்நெற் சூட்டி னடுக்கிய வடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்
சுரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யர்ப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார். (௨௩)

சாலியின் கற்றை தூற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்குங் கரும்பெரும் பாண்டி லீட்ட
மாலிய முகிலின் கூட்ட மருவரைச் சிமயச் சாரன்
மேல்வலங் கொண்டு சூழங் காட்சியின் மிக்க தன்றே. (௨௪)

வைதேரிந் தகற்றி யாற்றி மழைபெயன் மானத் தூற்றிச்
செய்யபொற் குன்றும் வேறு நவமணிச் சிலம்பு மென்னக்
கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்கவாக் கியநெற் குன்றான்
மொய்வரை யுலகம் போலு முளரிநீர் மருத வைப்பு. (௨௫)

அரசுகொள் கடன்க ளாற்றி மிகுதிகொண் டறங்கள் பேணிப்
பாவருங் கடவுட் போற்றிக் குரவரும் விருந்தும் பண்பின்
விரவிய கிளையுந் தாங்கி விளங்கிய குடிக ளோங்கி
வரைபுரை மோட நீடி மலர்ந்துன பதிக னெங்கும். (௨௬)

கரும்படு கனம ராலக் கமழ்நதும் புகையோ மாதர்
சுரும்பெழ வகிலா லிட்ட தூபமோ யூப வேள்விப்
பெரும்பெயர்ச் சாலை தோலும் பிறங்கிய புகையோ வானின்
வருங்கரு முகிலோ சூழ்வ மாடமுங் காவு மெங்கும். (௨௭)

நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்த மெங்குங்
கோளிரா லந்த மாலங் குளிர்மலர்க் குரவ மெங்குந்
தாளிரும் போந்து சந்து தண்மலர் நாக மெங்கு
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்க மெங்கும். (௨௮)

(௨௯) ஆடுக்கல், குன்று, பொருப்பு, வெற்பு இவைகள் மலைக்குப்பெயர்கள். (௨௯)
வானமுசடு - மலையின் உச்சி, பாசி - எருமை, பாண்டில் - எருது, சுட்டம் - கூட்டம்.
ஆலையுடிகல் - ஆசைகின்றமேகம்; ஆலங்கட்டிகளையுடைய மேகம் எனினும் ஒக்கும்.
வரைச் சிமயம் - மலையின் உச்சி. (௨௯) வை - வைக்கோல். (௨௯) அரசுகொள்கடன் -
அரசன் பெறவேண்டிய பாகம். கிளையும் - சிறுத்தையும். (௨௭) கனமர் - மன்னர்.
தூபமோ - புகையோ. (௨௮) நாளிகோம் - தென்னமலர்கள். மெருந்தி-ஓர்வகைமரம்;
மணித்தக்கானிக்கும்பெயர். நரந்தம் - நாரதமலர்கள். கோளி - பூவாறுகளிக்கு மரங்
கன். சாலை - ஆர்சாமலர்கள். சமாலம் - பச்சிலைமலர்கள். குரவம் - குராமலர்கள்.
போந்து - பச்சைமலர்கள். சந்து - சந்தனமலர்கள். நாகம் - குங்குமமலர்கள்.

சூதபா டலங்க னெங்குஞ் சூழ்வழை. ஞாழ் னெங்குஞ்
சாதிமா லதிக னெங்குந் தண்டவீர் நவற மெங்கு
மாதவி சரள மெங்கும் வகுளசண் பகங்க னெங்கும்
போதவிழ் கைதை யெங்கும் பூகபுன் னாக மெங்கும். (௨௧)

மங்கல வீணை னெங்கு மணஞ்செய்கம் பலைக னெங்கும்
பங்கய வதன மெங்கும் பண்களின் மழலை யெங்கும்
பொங்கொளிக் கலன்க னெங்கும் புதுமலர்ப் பந்த ரெங்குஞ்
செங்கயற் பழன மெங்குந் திருமக னுறையு னெங்கும். (௨௨)

மேகமூங் களிறு மெங்கும் வேதமூங் கிடையு மெங்கும்
யாகமூஞ் சடங்கு மெங்கு மின்பமு மகிழ்வு மெங்கும்
யோகமூந் தவமு மெங்கு மூசலு மறுகு மெங்கும்
போகமும் பொலிவு மெங்கும் புண்ணிய முனிவ ரெங்கும். (௨௩)

பண்டரு வீபஞ்சி யெங்கும் பாதசெம் பஞ்சி யெங்கும்
வண்டறை குழல்க னெங்கும் வளரிசைக் குழல்க னெங்குந்
தொண்டர்த் திருக்கை யெங்குஞ் சொல்லுவ திருக்கை யெங்குந்
தண்டலை பலவு மெங்குந் தாதகி பலவு மெங்கும். (௨௪)

மாடுபோ தகங்க னெங்கும் வண்டுபோ தகங்க னெங்கும்
பாடுமம் மனை னெங்கும் பயிலுமம் மனை னெங்கு
நீடுகே தனங்க னெங்கு நிதிநிகே தனங்க னெங்குந்
தோடுகுழ் மாலை யெங்குந் துணைவர்சூழ் மாலை யெங்கும். (௨௫)

வீதிகள் விழவி னுர்ப்பும் விரும்பினர் விரந்தி னுர்ப்புஞ்
சாதிக ணெறியிற் றப்பா தனயரு மணையிற் றப்பா
நீதிய புள்ளு மாவு நிலத்திருப் புள்ளு மாவு
மோதிய வெழுத்தா மஞ்ச முறுபிணி வரத்தா மஞ்சம். (௨௬)

(௨௬) சூதம் - மாமாங்கன், பாடலம் - பாதிரிமாங்கன், வழை - சுப்புண்ணி மாங்
கன், ஞாழல் - வைமாங்கன், சாதி-சிறுசான்பகம், மாலி-மல்லிகை, முல்லை, வகுளம் -
மகிழமாங்கன், கைதை - தாழைமாங்கன், (௨௭) வீணைகள் தொழில்கள், கம்பலகன் -
தூவிகன், கலன்கள் - ஆபண்கள், பழனம் - வயல், (௨௮) கிடையும் - வேதம்பய்
கிடங்கலும், (௨௯) வீபஞ்சி - வீணை, (௩௦) போதகங்கள் யானைக்கன்றுகள், போத
கங்கள் - மலரிடங்கன், அம்மலை - அழகியவீடு, அம்மலை - அம்மானென்பதும்
தூவியாட்டு, கேதனங்கள் - கொடிகள், திகேதனங்கள் - பொக்கிஷகாரிகள்,
மாலை - பூமாலை, மாலை - வரிசை, (௩௧) புள்ளும் மாலும்-பதனங்களும் கிலங்குகளும்,
மாலும் கிலத்து இருப்பு உள்ளும் - இலக்குமியும் அந்நாட்டில் வசித்தது விரும்பவன்,
உள்ளும் தூவுந் எனப்பிரித்துக் காமதேது எனப்பொருள் உறுளுமுன்.

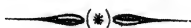
நற்றமிழ் வரைப்பி னேங்கு நாம்புகழ் திருநா டென்றும்
பொற்றடந் தோளால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது காக்குங்
கொற்றவ னாநா யன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ தென்றான்
மற்றதன் பெருமை நம்மால் வரம்புற விளம்ப லாமோ. (௩௫)

திருநாட்டுச்சிறப்பு முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - ௮௫.

—o—o—o—

திருவாரூர்ச்சிறப்பு,



சொன்ன நாட்டிடைத் தொன்மையின் மிக்கது
மன்னு மாமல ராள்வழி பட்டது
வன்னி யாறு மதிபொதி செஞ்சடைச்
சென்னி யார்திரு வாரூர்த் திருநகர். (௧)

வேத வோசையும் வீணையி னேசையுஞ்
சோதி வானவர் தோத்திர வோசையு
மாத ராடன் மணிமுழ வோசையுங்
கீத வோசையு மாய்க்கினர் வுற்றதே. (௨)

பல்லி யங்கள் பார்த வொலியுடன்
செல்வ வீதிச் செழுமணித் தேரொலி
மல்லல் யானை யொலியுடன் மாவொலி
யெல்லை யின்றி யெழுந்துள வெங்கணம் (௩)

மாட மாளிகை சூளிகை மண்டபங்
கூட சாலைகள் கோபுரந் தெற்றிகள்
நீடு சாளர நீடரங் கெங்கணம்
ஆடன் மாத ரணிசிலம் பார்ப்பன. (௪)

அங்கு ரைக்கென் னாவப் பதியிலார்
நங்கண் மாளிகை யின்னென்று சம்புவின்
பங்கி னாடிருச் சேடிப் பரவையா
மங்கை யாரவ தாரஞ்செய் மாளிகை. (௫)

(௧௫) ஆமோளப்பதில் ஓகாரம் எஃம்மறைப் பொருளில்வந்தது. (௧) மலரான் - இலக்குமிதேவி. வன்னி - வண்ணப்பதிலம். (௧) பல்லியங்கள் - பலவகை வாதியங்கள். மல்லல் - வானமை. மா - குதிரை. (௪) சூளிகை - செய்துன்று; ஆமலை. தெற்றி - என் - திண்ணைகள். சாளரம் - சன்னல்கள். அரங்கு - ஈபுகள். (௫) சம்புவின் பங்கி - பார்வதி தேவியார்.

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபார்
இடந்த வேனமு மன்னமுந் தேவொர்
தொடர்ந்து கொண்டவன் றெண்டர்க்குத் தூதுபோய்
நடந்த செந்தா மரையடி நாறுமால். (௬)

செங்கண் மாதர் தெருவிற் றெளித்தசெங்
குங்கு மத்தின் குழம்பை யவர்குழற்
பொங்கு கோதையிற் பூந்துகள் வீழ்த்துடன்
அங்கண் மேவி யளறு புலர்த்துமால். (௭)

உள்ள மாருரு காதவ ஞர்விடை
வள்ள லார்திரு வாஞர் மருங்கெலாந்
தென்னு மோசைத் திருப்பதி கங்கன்பைந்
கிள்ளை பாடுவ கேட்பன பூவைகள். (௮)

விளக்க மிக்க கலன்கள் விரவலாந்
துளக்கில் பேரொலி யாற்றுன்னு பண்டங்கள்
வளத்தொ டும்பல வாறு மடுத்தலால்
அளக்கர் போன்றன வாவண வீதிகள். (௯)

ஆர ணங்கனே யல்ல மறுகிடை
வார ணங்களு மாறி முழங்குமால்
சீர ணங்கிய தேவர்க ளேயலாந்
ரோர ணங்களிற் றுமமுஞ் சூழமால். (௧௦)

தாழ்ந்த வேணியர் சைவர் தபோதனர்
வாழ்ந்த சிந்தை முனிவர் மறையவர்
வீழ்ந்த விற்பத் துறையுள் விரவுவார்
சூழ்ந்த பல்வே றிடத்ததத் தொன்னகர். (௧௧)

நிலம கட்கழ கார்திரு நீணுதற்
நிலக மொப்பது செம்பியர் வாழ்பதி
மலர்ம கட்டுவண் டாமரை போன்மலர்ந்
தலகில் சீர்த்திரு வாஞர் வினங்குமால். (௧௨)

அன்ன தொன்னக ருக்கா சாயினுன்
முன்ன செங்கதி ரோன்வழித் தோன்றினுன்

(௭) அளறு - குழைத்திறை. புலர்த்தும் - உலர்ச்செய்யும். (௮) தென்னும் - இனிய. பூவைகள் - நாகணவாய்ப் பறவைகள். (௯) கிளவலால் - கெருங்கியுள்ளதால். தளக்கில் - நீங்காத. (௧௦) மறுகிடை - கெருங்கினிடத்து. வாரணங்கனும் - யானைகளும். தாமமும் - மாண்களும். (௧௧) வேணியர் - சடைபார். இன்பத்துறை - இல்லறம். (௧௨) ததல் - தெற்றி. நிலகம் - பொட்டு. செம்பியர் - சோழர்கள்.

மன்னு சீரந் பாயன் வழிமுதன்
மின்னு மாமணிப் பூண்மனு வேந்தனே.

(௧௩)

மண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர் கட்கெலாங்
கண்ணு மாவியு மாம்பெருங் சாவலான்
விண்ணு ளார்மகிழ் செய்திட வேள்விகள்
யெண்ணி லாதன மாண் வியற்றினான்.

(௧௪)

கொற்ற வாழி குவலயஞ் சூழ்ந்திடச்
சுற்று மன்னர் திறைகடை சூழ்ந்திடச்
செற்ற நீக்கிய செம்மையின் மெய்ம்மனுப்
பெற்ற நீதியுந் தன்பெய ராக்கினான்.

(௧௫)

பொங்கு மாமதைப் புற்றிடங் கொண்டவர்
எங்கு மாகி யிருந்தவர் பூசனைக்
கங்கண் வேண்டு நிபந்தமா ராய்ந்துளான்
துங்க வாகமஞ் சொன்ன முறைமையால்.

(௧௬)

வேறு.

அறம்பொரு ளின்ப மாண வறநெறி வழாமற் புல்லி
மறங்கடிந் தரசர் போற்ற வையகங் காக்கு நாளிற்
சிறந்தநற் றவத்தாற் றேவி திருமணி வயிற்று மைந்தன்
பிறந்தன னுலகம் போற்றப் பேரரிக் குருளை யன்னான்.

(௧௭)

தவமுயன் றரிதிற் பெற்ற தனியினங் குமர னாளுஞ்
சிவமுயன் றடையுந் தெய்வக் கலைபல திருந்த வோதிக்
கவனவெம் புரவி யானே தேர்படைத் தொழில்கள் கற்றுப்
பவமுயன் றதுவும் பேதே யெனவரும் பண்பின் மிக்கான்.

(௧௮)

அளவிரெல் கலைகண் முற்றி யரும்பெற்ற தந்தை மிக்க
வுளமகிழ் காதல் கூர வோங்கிய குணத்தா னீடி
யினவா சென்னுந் தன்மை யெய்துதற் கணிய னாகி
வளரினம் பரிதி போன்று வாழுநா னொருநான் மைந்தன்.

(௧௯)

(௧௪) மாண் - பொருந்த. (௧௫) ஆழி - ஆளுநராசக்காரம். திறை - அசிறை.
செற்றம்-கோபம்; பகைமை. மெய்ம்மனு என்றது, குரியபுத்திரஸூய வைவச்சுவதம
னுவை; அவர்செய்தரீதி யாவது மனுதல். (௧௬) நிபந்தம் - படித்தம். (௧௭) அரிக்
குருளை - சிங்கக்குட்டி. (௧௮) சிவமுயன்று - நன்மையைமுயற்சித்து, (பாசிவத்தைச்
செய்தித்து என்பாருமுள்ள) கவனவெம்புரவி - வேகமாகப் பாடிவகுதினை. பவமுயன்ற்று
வும் - மானுடேகவகொண்டது. (௧௯) அணியாகி - சமீபித்தவராய். பரிதி -
சூரியன்.

திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் நிருவளர் கோயி னின்று
மங்குளேய் மாட வீதி மன்னிளங் குமரர் சூழக்
கொங்கலர் மாலை தாழ்ந்த சூங்குமங் குலவு தோளான்
பொங்கிய தானை சூழத் தேர்மிசைப் பொலிந்து போந்தான். (௨௦)

பரசுவந் தியர்முன் சூதர் மாகத் ரொருபாற் பாங்கர்
விரைநுங் குழலார் சிந்தும் வெள்வளை யொருபான் மிக்க
முரசொடு சங்க மார்ப்ப முழங்கொலி யொருபால் வென்றி
யரசிளங் குமரன் போது மணிமணி மாட வீதி. (௨௧)

தனிப்பெருந் தருமந் தானோர் தயாவின் றித் தானை மன்னன்
பனிப்பில்சின் தையினி லுண்மைப் பான்மைசோ தித்தா லென்ன
மனித்தர்தன் வரவு காண வண்ணமோர் வண்ண நல்லான்
புனிற்றிளங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகி னூடே. (௨௨)

அம்புனிற் றுவின் கன்றோ ரபாயத்தி னூடு போகிச்
செம்பொனின் றோர்க்கான் மீது விசையினுந் செல்லப் பட்டே
யும்பரி னடையக் கண்டந் குருகுதா யலமந் தோடி
வெம்பீடு மலறுஞ் சோரு மெய்க்கடுக் குற்று வீழும். (௨௩)

மற்றது கண்டு மைந்தன் வந்ததிங் கபாய மென்று
சொற்றடு மாறி நெஞ்சிற் துயருழந் தறிவு ழிந்து
பெற்றமூங்க் கன்று மன்றெ னுணர்வெனும் பெருமை மாளச்
செற்றவென் செய்கே னென்று தேரினின் றிழிந்து வீழ்ந்தான். ()

அலறுபே ராவை நோக்கி யாருயிர் பதைத்துச் சோரு
நிலம்சைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர் திரங்கி நிற்கு
மலர்தலை யுலகக் காக்கு மனுவெனு மென்கோ மாணுக்
குலகிலப் பழுவந் தெய்தப் பிறத்தவா வொருவ னென்பான். (௨௪)

வந்தலிப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைநூல் வாய்மை
யந்தணர் விதித்த வாற்றா லாற்றுவ தறமே யாகில்
எந்தையீ தறியா முன்ன மயற்றுவ னென்று மைந்தன்
சிந்தைவெந் துயரந் தீர்ப்பான் றிருமறை யயர்முன் சென்றான். ()

(௨௫) கண்ண - கண். மங்குலேயம் - மேகந்தளையாகும். கொங்குலவர் -
வாசனை வீசும். தானை - கோட்டை. (௨௬) வந்தியா - மங்குலப் பாக்கியப் பாடிச் செல்வன்.
சூதர் - ஆசைக்கொத்தோனாறு. (௨௭) துயர் - துயர்மலுழப்புகளாகத்தும், பிறக்கிடங்கினும்
பாடுவோர், மாகதர் - ஆசை வீரத்தைப் புரெழ்த்து மாரிங்கலா. (௨௮) பணிபுதிந் - கதி
க்கமில்லாத, அலியாத, பாண்டாடி ஒன்றாத. சூன் - பக, புனிது - கந்தன்மை,
சூதகம். (௨௯) உம்பரின அண்டா - துறக்க. (௩௦) பொற்றமம் - பாகம். (௩௧) பிற
த்தவாறு என்பது பிறத்தவா என சுறுசுறுத்து கின்றது.

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்ந்தவா தரியா தாகி,
முன்னெருப் புயிர்த்து விம்மி முகத்தினிற் கண்ணீர் வார
மன்னுயிர் காக்குஞ் செங்கோன் மனுவின்பொற் கோயில் வாயிற்
பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டினுற் புடைத்த தன்றே.()

பழிப்பறை முழக்கோ வார்க்கும் பாவத்தி னெலியோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்த னாவி கொளவரு மறலி யூர்திக்
கழுத்தணி மணியி னூர்ப்போ வென்னத்தன் கடைமுன் கேளாத்
தெழித்தெழு மோசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க போது. (2அ)

ஆங்குது கேட்ட வேந்த னரியனை யிழிந்து போந்து
பூங்கொடி வாயி னண்ணக் காவல் ரெதிரே போற்றி
யிங்குதோர் பசுவற் தெய்தி யிறைவரின் கொற்றவாயிற்
தாங்கிய மணியைக் கோட்டாற் றுளக்கிய தென்று சொன்னார். ()

மன்னவ னதனைக் கேளா வருந்திய பசுவை நோக்கி
யென்னிதற் குற்ற தென்பா னமைச்சரை யிகழ்த்து நோக்க
முன்னுந் திகழ்ந்த வெல்லா மறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித்
தொன்னெறி யமைச்சன் மன்னன் றுளினை தொழுதுசொல்வான்.

வனவநின் புதல்வ னுக்கோர் மணிநெடுந் தேர்மே லேறி
யளவிதேர்த் தானை சூழ வரசலார் தெருவிற் போங்கா
யியோயவான் கன்று தேர்க்கா லிடைப்புருந் திறந்த தாகத்
தளர்வுறு மந்தாய் வந்து விளைத்ததித் தன்மை யென்றான். (3க)

அவ்வுரை கேட்ட வேந்த னாவுறு துயர மெய்தி
வெவ்விடர் தலைக்கொண் டாற்போல் வேதனை யடைந்து மிக்கிக்
கிவ்வினை விளைந்த வாடுறன் றிடருறு மிரங்கு மேங்குஞ்
செவ்விதென் செங்கோ லென்னுந் தெருமருந் தெளியுந் தேறான்.

மன்னுயிர் புரந்து வைபவம் பொதுக்கடிந் தறத்தி னீடு
மென்னெறி கண்டு லென்னு மென்செய்தாற் றீரு மென்னுந்
தன்னினங் கன்று காணுந் தாய்முடிந் கண்டு சொரு
மந்திலை யரச னுற்ற துயரமோ ரளவிற் றன்றால். (3உ)

(2அ) வீயா - இறந்த. வீய - இறப்ப. வீய்த்து - இறப்பதற்குரியவாகப் பெருமூச்சு
கிட்டு. செங்கோன் - மன்னரது சீராமரின் அடித்தளி. (2அ) மறலி ஊர்தி -
மான் வாகனமாகிய வருணமாகிய. (2அ) அரியனை இழந்தது - மங்கலத்தைக்கொண்டு
இறந்தது. பூங்கொடி - பொங்குகின்றது. பூங்கொடி - மங்கலத்திற்குரிய கொடி
எனினும் பூக்கொடி. காவல் - பாதுகாப்பாகிய. (2அ) கருத்தி - அமைத்தது. (2அ) அமைச்
சரை - மந்திரிகளை (2அ) வாரல - கொழுந்த. (2அ) செவிப்புலம் - அழகியிருக்கின்றது.
தெருமருந் - கலங்கலார். (2அ) பொதுக்கடிந் - படைவர்களுக்காய் பொதுவாயிருந்
தவினை துமக்கித் தன்னாக்கி.

வேறு.

மந்திரிக ளதுகண்டு மன்னவனை யடிவணங்கிச்
சிந்தைதளர்ந் தருளுவது மற்றிதற்குத் தீர்வன்றால்
கொந்தலர்தார் மைந்தனைமுன் கோவதைசெய் தார்க்குமறை
யந்தணர்கள் விதித்தமுறை வழிநிறுத்த வறமென்றார். (௩௪)

வழக்கென்று நீர்மொழிந்தான் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக்
குழக்கன்றை யிழந்தலறுங் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ
இழக்கின்றேன் மைந்தனையென் றெல்லீருஞ் சொல்லியவிச்
சுழக்கின்று நானிசைந்தாற் றருமந்தான் சலியாதோ. (௩௫)

மாநிலங்கா வலனாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத்
தானதனுக் கிடையூறு தன்னாற்றன் பரிசனத்தால்
ஊனய்கு பகைத்திறத்தாற் கள்வரா லுயிர்தம்மால்
ஆனபய மைந்துந்தீர்த் தறங்காப்பா னல்லனோ. (௩௬)

என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயலிசைந்தே
யன்னியனோ ருயிர்கொன்ற லவனைக்கொல் வேனானாற்
றென்மனுதாற் றெடைமனுவாற் றுடைப்புண்ட தெனும்வார்த்தை
மன்னுலகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்கென்றான். (௩௭)

என்றரச னிகழ்ந்துரைப்ப வெதிர்நின்ற மதியமைச்சர்
நின்றநெறி வுலகின்க ணிதுபோன்முன் னிகழ்ந்த தாற்
பொன்றுவித்தன் மரபன்று மறைமொழிந்த வறம்புரித
றொன்றுதொடு நெறியன்றோ தொன்னிலங்கா வலவென்றார். (௩௮)

அவ்வண்ணந் தொழுதுரைத்த வமைச்சர்களை முகநோக்கி
மெய்வண்ணந் தெரிந்துணர்ந்த மனுவென்னுந் திறல்வெந்தன்
இவ்வண்ணம் பழுதுரைத்த ரென்றெறிய் னிடைத்தோய்ந்த
செவ்வண்ணக் கமலம்போன் முகம்புலர்ந்து செயிர்த்துரைப்பான்.

அவ்வரையில் வருகெறிக ளவைந்ற்க வறநெறியின்
செவ்வியவுண் மைத்திறநீர் சிந்தைசெயா துரைக்கின் நீர்
எவ்வலகி லெப்பெற்ற மப்பெற்றித் தாமடரால்
வெவ்வுயிர்த்துக் கதறிமணி யெறிந்துவிழுந் ததுவிளம்பீர். (௪௦)

போற்றிசைத்துப் புரந்தரன்மா லயன்முதலோர் புகழ்ந்திறைஞ்ச
வீற்றிருந்த பெருமானார் மேலியுதை திருவாரூர்

(௩௪) தீரடி - பரிசாரம், கொந்து அளந்தார் - கொந்துக்களையுடைய பூமாவை.
(௩௫) குழக்கன்றை - இளங்கன்றை. (௩௭) துடைப்புண்டது - செட்டை, அழித்
தது. (௩௮) பொன்றுவித்தன் - இறந்தச் செய்தன். (௩௯) எரியின்னை - கெழுப்
பிடைத்து. புலர்ந்து - காடி, செயிர்த்து - கோயித்து. (௪௦) எப்பெற்றம் - எந்தப்
பசு, வெவ்வுயிர்த்து - பெருமூச்சுக்கூட்டு, தீறித்து - அடித்து.

தோற்றமுடை யுயிர்கொன்ற னாதலினுற் றுணிபொருடான்
ஆற்றவுமற் றவங்கொல்லு மதுவையா மெனரினையின். (௪௧)

எனமொழிந்து மற்றிதனுக் கினியிதுவே செயலிவ்வான்
மனமழியுந் துயரகற்ற மாட்டாதேன் வருந்துமிது
தனதுறுபே ரிடர்யானுந் தாங்குவதே கருமமென
அனகனரும் பொருடுணிர்தா னமைச்சருமஞ் சினரகன்றார். (௪௨)

மன்னவன் றன் மைந்தனையங் கழைத்தொருமந் திரிதன்னை
முன்னிவனை யவ்வீதி முரண்டேர்க்கா ளார்கவென
அன்னவனு மதுசெய்யா தகன்றுதன்னு ருயிர் துறப்பத்
தன்னுடைய குலமகனைத் தான்கொண்டு மறுகணைந்தான். (௪௩)

ஒருமைந்தன் றன்குலத்துக் குள்ளானென் பதுமுணரான்
றருமந்தன் வழிச்செல்கை கடனென்று தன்மைந்தன்
மருமந்தன் தோராழி யுறவூர்ந்தான் மனுவேந்தன்
அருமந்த வரசாட்சி யரிதோமற் றெளிதோதான். (௪௪)

தண்ணளிரெவண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர்பூ மழைசொரிந்தார்
அண்ணவன் கண்ணெதிரே யணிவீதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்க டொழுகின்றான் வீதிவிடங் கப்பெருமான். (௪௫)

சடைமருங்கி லினம்பிறையுந் தனிவிழிக்குந் திருதுதலும்
இடமருங்கி லுமையானு மெம்மருங்கும் புதகணம்
புடைநெருங்கும் பெருமையுமுன் கண்டரசன் போற்றிசைப்ப
விடைமருவும் பெருமானும் விதல்வெந்தத் கருங்கொடுத்தான். ()

அந்திலையே யுயிர்பிரிந்த வான்கன்று மவ்வரசன்
மன்னுரிமைத் தனிக்கன்று மந்திரியு முடனெழலும்
இன்னபரி சாளுனென் றறிந்திலன்வேந் தனும்யார்க்கு
முன்னவனை முன்னின்றான் முடியாத பொருளுளதோ. (௪௭)

44) வீற்றிருத்த - (45) வீற்றிருத் தருளும். (௪௬) இவ்வான் - இப்பச.
அனகனரும் - அருமனா ளிசையாமரும். (௪௭) உயிர் துறப்ப - உயிரைவிட. மறுகு
வதகுவு. (௪௮) தருமந்தன் - வழிச்செல்கை - அறத்தின்வழியே நடப்பது. மருமம் -
சுற்றி. ஆதிதன் - அங்கம் பொருத்த. அருமந்த - தேவாழகத்தைப்போலும். (௪௯)
அளி - கருவய. மண்ணவர் - கணவலத்தார. கண்ணதை - பொழிந்தார் - கண்ணைச்
சொரிந்தார்கள். அண்ணல் அவன் - பெருமையிற் சிறந்தவாழன். மழவிடை -
இடைமையுடைய இடமம். விடவழி பெருமான் - உண்படாத கடவுள். வீதிவிடங்கப்
பெருமானாய் அண்ணல் எய்க்குடையுடையினும் பொருத்தும். (௪௭) அந்திலையே -
கொடுக்கொடுத்தபொழுதே. தனிக்கன்று - ஒப்பற்ற புதல்வனும். முன்னவனை -
சொரியாதே.

அடிபணிந்த திருமகனை யாகமுற வெடுத்தனைத்து
நெடிதுமகிழ்ந்தருந்துயர் நீங்கினு னிலவேந்தன்
மடிசூர்து பொழிதீம்பால் வருங்கன்று மகிழ்ந்துண்டு
படிநனைய வரும்பசவும் பருவரவீங் கியதன்றே. (௪௮)

பொன்றயங்கு மதிலாரூர்ப் பூங்கோயி லமர்ந்தபிரான்
வென்றிமனு வேந்தனுக்கு வீதியிலே யருள்கொடுத்துச்
சென்றருளும் பெருங்கருணைத் திறங்கண்டு தன்னடியார்க்
கென்றுமெளி வரும்பெருமை யேழுலகு மெடுத்தேத்தும். (௪௯)

இனையவகை யறநெறியி லெண்ணிறந்தோர்க் கருள்புரிந்து
முனைவாவர் மகிழ்ந்தருளப் பெற்றுடைய மூதூர்மேற்
புனையுமுரை நம்மனவிற் புகலலாந் தகைமையதோ
அனையதனுக் கமலலரா மறவனாந் பூங்கோயில். (௫௦)

திருவாரூர்ச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧௩௫.



அகத்தியமுனிவருடைய கமண்டலத்தினின்றும் நதியருவாகப் பெருக்
கெடுத்து வெளிவந்த புண்ணியதீர்த்தமாகிய காவிரிநதியையுடைய சோழ
நாட்டிலே, பழமையில் மிக்கதாயும், இலக்குமியினால் பூசிக்கப்பட்டதாயும்,
சூரியருவ மன்னர்களாய சோழவேந்தர்களுக்குரிய இராஜதானியாயும்
உள்ளது திருவாரூர்என்னுந் திருநகரம். அத்திருநகருக்கு அரசரும், அநபா
யச்சோழமகாராஜாவின் குலத்திற்கு முதல்வருமாகிய மனுநீதிகண்ட
சோழர்என்னுந் திருப்பெயருடைய ஓர் மன்னர்பெருமான் இருந்தனர்.
அவர் எல்லாவயிர்கட்டும் கண்ணும் உயிரும்போன்றவர்; தேவர்கள் மகிழும்
படியாகப் பலயாகங்களைச் செய்தவர்; வன்மீகப் பெருமானார்க்குப் பூசை
முதலியனவற்றைச் சிவாகமவிதிப்படி நடத்துபவர்.

அவ்வரசர்கோமான் நீதியரசியற்றாநாளிலே, அவர்க்கோர் பெருந்தவப்
புதல்வன் பிறந்தனன். அவன் பல கலைஞானங்களையும், வேதவேதாந்த ஞான
ங்களையும் ஒதியுணர்ந்து, குதிரை யேற்றம், யானை யேற்றம், தேருர்தல்,
வில்வித்தை முதலியவைகளினும் பயின்று, அரசினம் பருவத்தை யடை
யும் பக்குவத்தை யுடையனாய் வாழுங்கால், ஓர்நாள் அரண்மனையினின்றும்
இராஜகுமாரர்களும், சேனைகளுந் தன்னைக்குழந்துவாத் தேரிலேறிப் பவனி
வந்தான். அச்சமையத்தில் ஒருபசுவின் இனங்கன்றானது துள்ளி யோடி
அத்தேர்ச் சக்கரத்தினடியில் அகப்பட்டு நின்றது. அக்கன்றின் தாய்ப்பசு
நிகழ்ந்ததைக்கண்டு, அவ்விடத்திற்கு ஓடிவந்து, மனங்கலங்கி, அவறி, சோர்
ந்து, நடுங்கி, கீழேவிழுந்தது. அதுகண்ட அரசினங்குமரனும் வாய்நடுமாரி,
அறிவழிந்து, தேரினின்றும் கீழேவிழுந்து, தாய்ப்பசுவைப்பார்த்துச் சோர்
வான்; கண்ணைப்பார்த்துக் கண்ணீர்விடுவான்; " நீதியரசியற்றி மனுஎன்

(௪௮) ஆகமஉற - மார்பிற்பொருத்த. படி - பூமி. பருவரவீ - துன்பம். (௫௦)
முனைவர் - லெபெருமான். மூதூர் - பழைய திருவாரூர். அறவனார் - அன். பூங்கோயில் -
கமலலயம்; திருவாரூர் ஆலயத்தின் திருப்பெயர்.

னும் நாமக்கைத்தாங்கும் என் தந்தைக்கு இத்தகைய பழி சுமத்துவதற்கோ யான் பிள்ளையாய்ப் பிறந்தேன் ” என்று வருந்துவான். “இப்பெரும்பாவத் திற்குப் பிராயச்சித்தம் உளதாயின், என் தந்தை அறியுமுன்னமே அந்தணர் களைக்கொண்டு, அவர் விதிக்கும்வண்ணம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும் ” என்று உன்னி பிராமணர்களிடத்திற்குச் சென்றான்.

கன்றை இழந்தபசு பெருமூச்சுவிட்டு, முகத்தில் கண்ணீர் தாரைதாரை யாயொழுக, மண்ணுயிர்களைத் தண்ணுயிர்போற் காக்கும் மனுச்சோழ மன்ன வரின் அரமனைக்குச்சென்று, அம்மனைவாயிலில் கட்டியிருந்த ஆராய்ச்சி மணியைத் தன்கொம்பினால் அடித்தது. அம்மணி யோசையைக்கேட்ட மன்னர்கோமான் சிங்காசனத்தை விட்டிழிந்து, வாயிலையடைந்தனர். அங் கிருந்த காவலாளர்கள் வணங்கி “நாயடரே! இங்கே ஒர்பசு ஆராய்ச்சிமணி யையடித்தது ” என்று சொன்னார்கள். அரசன் “இப்பசுவிற்கு நேர்ந்த இடையூறென்ன ? ” என்றுகோபித்து மந்திரிமார்களை நோக்க, அவர்க ளுள் ஒருவர் “கருணைக்கோவே! தேவரீர் திருப்புதல்வன் தேரேறி வீதியிற் சென்றகாலே, இக்கோலின்கன்று தேர்ச்சக்கரத்தின் கீழ்ப்பட்டு இன்னுயிர் துறந்தது. அதன் தாயாகிய இப்பசு இங்குவந்து மணியையடித் தது ” என்று கூறினர். அதைக்கேட்ட சோழமகாராஜர் இடிகேட்ட சர்ப் பம்போல் மறைநிங்கி, “என் அரசாட்சிமுறை நன்றாயிருக்கின்றது ” என்பார்; “என்னபரிகாரஞ் செய்தால் இப்பழிநீங்கும் ” என்பார்; பசுவைப்பார்த்து வங்குவார்; இரங்குவார். இங்ஙனம் துயரமுறும்வெந்தரை மந்திரிகன்பார்த்து, “அரசே! நீர் சிந்தைதளர்வது இப்பழிக்குப் பரிகாரமாகாது. வேதங்களை யுணர்ந்த பிராமணர்களைக்கொண்டு பிராயச்சித்தஞ் செய்வதே நீதி ” என் றார்கள். அசற்கு அரசர் “அமைச்சர்களே! நீங்கள் கூறும்பிராயச்சித்தம் கன்றையிழந்தலறும் இப்பசுவின்நோய்க்கு மருந்தாமோ? நான் என்னொரு புதல்வனை இழக்கின்றேன். உங்கள் வார்த்தைக்கு நான் இசைந்தேனாயின், தருமதேவதை சலியாதோ? உயிர்களுக்குத் தன்னலாவது, பரிசனங்களா லாவது, பகைவர்களாலாவது, கள்வர்களாலாவது, பிறவுயிர்களாலாவது வியையும் இந்து பயத்தையுநீர்த்து, அறத்தைக் காப்பவனன்றோ அரசன். என் புத்திரன்பொருட்டு நான் பிராயச்சித்தஞ் செய்யவுடன்பட்டு, அன்னிய றொருவன் ஒருயிரைக்கொன்றால், அவனைக்கொலை செய்வேனாயின், பூர்வத் திலே மனுஎன்பவர்க்கெய்த நீதிதூல்விதி மனுஎன்னுஞ் சோழனால் நீக்கப் பட்டது என்னும் பழிமொழி உலகத்தில் என்றும் வழங்காதோ. மந்திரிகள் வழக்கப்படி மொழிந்தீர்கள் ” என்று இயம்பினார். மந்திரிகள் மன்ன ரைப்பார்த்து “இதுபோல முன்னும் நிகழ்ந்துள்ளது; இது காரணமாகப் புத்திரனைக்கொல்லுதல் முறைமையல்ல. பிராயச்சித்தஞ் செய்தலே நீதி ” என்று மொழிந்தார்கள். அதைக்கேட்ட சோழர்பெருமான் “நீங்கள் அற னாவின் உண்மையை யொருசிறிதுஞ் சிந்தியாது பேசுகின்றீர்கள். எவ்வு லகில் எப்பசு இத்தகைய துன்பத்தினால் ஆராய்ச்சிமணியையடித்தது? என் மகன் தியாகேசர் எழுந்தருளியுள்ள திருவாரூரிலே பிறந்தஉயிரைக் கொன் றனனே. அவனைக்கொல்லுதலே தகுந்தபிராயச்சித்தம். இப்பசு தன்கன்றை யிழந்து வருந்துவதைப்போல யானும் என் புத்திரனையிழந்து வருந்துவதே முறை ” என்றுகூறி, அவ்வரியசெய்கையைச் செய்யத்துணிந்தார். அதை யுணர்ந்த மந்திரிகள் அஞ்சி தூரத்திற் சென்றார்கள்.

மனுநீதிகண்ட சோழர் தம்புத்திரனை அங்கு வாவழைத்து, ஒருமந்தி ரியை நோக்கி “இப்புத்திரனைக் கன்றிறந்த வீதியிலே தேர்க்காலிலிட்டுத் தேரை கடத்தக்கடவை ” என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அமைச்சர் அப்படிச் செய்

மனமில்லாதவராய், அவ்விடத்தி னின்றும் அகன்று தம்முயிரை மாய்த்துக் கொண்டார். அதையறிந்த அரசர் பெருமான் தம்முடைய ருலமகனைத் தாமே பசுவின் கன்றிறந்த வீதிக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய், தங்குலத்திற்கு ஒருமைந்தனே உன்ன என்பதைக் கவனியாது, தருமவழி உடப்பதே முறைமை என்றுகருதி, அருமைப் புத்திரனைக் கீழேகிடத்தி, அவன் மார்பில் தேர்ச் சக்கரமானது பொருந்தி அழுந்தும்படி தேரை நடத்தினார். இச்செயற்கரிய செய்கையைக் கண்ட மண்ணுலகத்தார் கண்மழை பொழிந்தார்கள்; விண்ணுலகத்தார் பூமாரி சொரிந்தார்கள். பிறவித் துன்பத்தை யொழித்த சோழர் பெருமான் முன்பாக கணங்கன்குழ மழ விடைமேல் வீதிவிடங்கப்பெருமான் காட்டிக்கொடுத்தருளினார். சோழமகாராசர் சந்திரசேகரரைப்பணிந்து, ஆனந்தவாரிதியிற் றினைத்தனர். அப்பொழுதே பசுக்கன்றும், அரசினங் குமரனும், மந்திரியும் உயிர் பெற்றெழுந்தார்கள். சோழமன்னர் ஆனந்தவருவாகித் தம்மை வணங்கிய புதல்வனை மார்பிலிணைத்து வரம்பிலா மகிழ்வெய்தினர். பசு, தன்மடி பொழிகின்ற பாலு உயிர் பெற்றெழுந்த கன்று உண்பதைக்கண்டு, துன்பத்தை யொழித்தது. சிவபெருமானும் சோழர்க்குத் திருவருள் புரிந்து கரந்தனர்.

இங்ஙனம் தருமவழி நின்று ஒழுகும் மெய்யன்பர்கட்கு விளையுந் துன்பங்களைக்களைத்து, திருவருள்புரியுந் தியாகேசப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருவாரூரின் பெருமை எம்மால் அளவிடற் பாலதோ? அத்திரு நகரிலுக்கு வன்மீகப் பெருமான் பூங்கோயில் இதயகமலம்போ விருக்கின்றது.



திருக்கூட்டச்சிறப்பு.



பூத நாயகர் புற்றிடங் கொண்டவர்
ஆதி தேவ ரமர்ந்தபூங் கோயிலிற்
சோதி மாமணி நீன்கடர் முன்றில்கூழ்
மூதெயிற்றிரு வாயின்முன் ஞாயது. (௧)

பூவார் திசைமுக னிந்திரன் பூமிசை
மாவா முகலத்து மான்முத லானவர்
ஓவா தெவரு நிறைந்துறைந் துன்னது
சுதேவா சிரிய னெணுந்திருக் காவணம். (௨)

அரந்தை தீர்க்கு மடியவர் மேனிமேல்
நிரந்த நீற்றொளி யானிறை தூய்மையாற்

(௧) முன்றில்-திருமுத்தம். மூதெயில் - பழையநிலக்கள். (௨) மாவாழ் அசைத்த மால் - இலக்குமி வாழும் மார்பினைப்போல கிழிந்து. ஓவாது-நீங்காது. தேவாசிரியன்- தேவாசிரியனென்றும் பெயருடைய. காவணம் - மண்டபம்.

* தேவாசிரியன் - ஆயர்க்காண்மண்டபம். கண்ணொளி தேவர்கள் கிழிந்து திருவருள் பெற்றடிய வந்தோர் தந்திடமாகலின் தேவாசிரியமண்டபம் என்றாயிற்று.

திருக்கூட்டச்சிறப்பு.

௩௫

புரந்த வஞ்செழுத் தோசை பொலிதலாற்
புரந்த வாயிரம் பாற்கடல் போல்வது.

(௩)

அகில காரணர் தாள்பணி வார்கடாம்
அகில லோகமு மாடற் குரியரென்
நகில லோகத்து ளார்க ளடைதலின்
அகில லோகமும் போல்வ ததனிடை.

(௪)

அத்தர் வேண்டிமுன் ணுண்டவ ரன்பினுன்
மெய்த்தழைந்து விதிர்ப்புறு சிந்தையார்
கைத்தி ருத்தொண்டு செய்கடப் பாட்டினார்
இத்தி நத்தவ ரன்றியு மெண்ணிலார்.

(௫)

மாசி லாத மணிதிகழ் மேனிமேற்
பூசு நீறுபோ லுள்ளும் புனிதர்கள்
தேசி னாலெத் திசையும் விளக்கினார்
பேச வொண்ணாப் பெருமை பிறங்கினார்.

(௬)

பூத மைந்து நிலையிற் கலங்கி
மாதொர் பாகர் மலர்த்தாண் மறப்பிலார்
ஒது காத லுறைப்பி னெறிநின்றார்
கோதி லாத குணப்பெருங் குன்றனார்.

(௭)

கேடு மாக்கமுங் கெட்ட திருவினார்
ஒடுஞ் செம்பொணு மொக்கவே நோக்குவார்
கூடு மீன்பினிற் கும்பிட லேயன்றி
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினார்

(௮)

ஆரங் கண்டிகை யாடையுங் கந்தையே
பார மீசன் பணியல தொன்றிலார்
ஈர வன்பினர் யாதுங் குறைவிலார்
வீர மென்னால் விளம்புந் தகையதோ.

(௯)

வேண்டு மாறு விருப்பறும் வேடத்தர்
தாண்ட வப்பெரு மான்தனித் தொண்டர்க

(௩) அரத்தை துன்பத்தை. புரந்த - உப்பாற்றுத்திருநிய. (௪) குடற்கு-குற
தற்கு. (௬) தேசினால்-நூனவொலியால். பிறங்கினார் - விளங்கினார். (௮) கேடும் ஆக்க
மும் - பொருளிறத்தலால் விளையும்படித்தையும், பொருள்வனத்தலால் கேடும் இலா
பத்தையும். வீடும் - முத்தியையும். (௯) வேண்டுமாறு விருப்பறும் வேடத்தர் -
அன்பர்கள் பொருட்டுத் தாம் விழைந்தவண்ணம் பலவேடங்களைத் தாங்கும் சிவபிரான்.
தத்தமக்குவேண்டிய படியே விருப்பித் தரித்துக்கொள்ளுகின்ற திருவேடங்களை யுடை
யவர் என்று அடியவர்களுக்கு கிசேடணமாக்குகருமுனர்.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

ணீண்ட தொல்புக ழார்தந் நிலைமையை
சுண்டு வாழ்த்துகே நென்னறிந் தேத்துகேன். (கௌ)

இந்த மாதவர் கூட்டத்தை யெம்பிரான்
அந்த மில்புக ழாலால் சுந்தரன்
சுந்த ரத்திருத் தொண்டத் தொகைத்தமிழ்
வந்து பாடிய வண்ண முரைசெய்வாம். (கக)

திருக்கூட்டச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஐ திருவிருத்தம் - கசக.



பூதநாயகரும், புற்றிடங்கொண்ட வருமாகிய தியாகேசப்பெருமான்
வீற்றிருந்தருளுந் திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலிலே, தேவாசிரியனென்னுந் திருப்
பெயருடைய ஆயிரக்கான் மண்டபம் ஒன்று உளது. அம்மண்டபத்தினிடத்
திலே அரிபிரமதி தேவர்கள் என்றும் நிறைந்திருப்பார்கள்; கண்டிகை
விளங்குகின்ற திருமேனியின்மேல் பூசந் திருநீற்றைப்போல உள்ளத்தி
னும் பரிசுத்தமுடையவர்களும், சிவஞானப் பிரகாசத்தால் எல்லா திசை
களையும் விளக்கினவர்களும், பஞ்சபூதங்களும் தத்தம் நிலைகலங்கினும், பார்
வதி பாகரது திருவடிகளை மறவாதவர்களும், அன்புருவாய் நின்றவர்களும்,
குணத்தில் மலையை ஒத்தவர்களும், இன்பதுன்பங்களை ஒழித்தவர்களும்,
ஒட்டையும், பொன்னையும் ஒக்கவே நோக்குவார்களும், பேரன்பினால் சிவ
பிரானை வணங்குதலையன்றி மோகி அன்பத்தையுங் கருதாதவர்களும்,
கண்டிகையையே ஆரமாகவும், கந்தையையே வஸ்திரமாகவும், இறைபணி
நிற்றலையே பெரும்பணியாகவுங் கொண்டுள்ளவர்களும் அத்திருக்காவ
ணத்தில் வீற்றிருப்பார்கள். அன்னவர்கள் அருட்டன்மையை எங்ஙனம்
எடுத்துத் துதிக்கவல்லேம்? ஆயினும் எம்மை அடிமையாகவுடைய ஆலால்
சுந்தரர், திருக்கயிலையினின்றுத் தென்னிசையில் திருவவதாரஞ் செய்து,
இம்மாதவர் திருக்கூட்டத்தைத் தரிசித்துத் திருத்தொண்டத் தொகை
மையத் திருவாய்மலந்தருளிய வண்ணம் உரைசெய்வாம்.

தடுத்தாட்கொண்டபுரணம்.



கங்கையு மதியும் பாம்புங் கடுக்கையு முடிமேல் வைத்த

ஆங்கண் ரோலை காட்டி யாண்டவர் தமக்கு நாடு

மங்கையர் வதன சீத மதியிரு மருங்கு மோடிச்

செங்கயல் குழைக னுநீர் திருமுனைப் பாடி நாடு.

(க)

பெருகிய வளத்தான் மிக்க பெருந்திரு நாடு தன்னில்

அருமறைச் சைவ மோங்க வருளினு லவத ரித்த

மருவிய தவத்தான் மிக்க வளம்பதி வாய்மை குன்றாத்

திருமறை யவர்க ணீடுந் திருநாவ லூரா மன்றே.

(உ)

மாதொரு பாக னுர்க்கு வழிவழி யடிமை செய்யும்

வேதியர் குலத்துட் டோன்றி மேம்படு சடைய னொருக்

கேதமில் கற்பின் வாழ்க்கை மனையிசை ஞானி யார்பாற்

நீதகன் றுலக முய்யத் திருவவ தாரஞ் செய்தார்.

(ஓ)

தம்பிரா னருளி னாலே தவத்தினுன் மிக்கார் போற்று

நம்பியா ஞா ரென்றே நாமமுஞ் சாற்றி மிக்க

ஐம்படைச் சதங்கை சாத்தி யணிமணிச் சட்டி சாத்திச்

செம்பொரு ணரையின் மின்னத் தெருவிற்றே ருருட்டு நாளில். (ச)

நரசிங்க முனைய ரென்னு நாடுவா ழரசர் கண்டு

பரவரும் காதல் கூரப் பயந்தவர் தம்பாற் சென்று

விரவிய நண்பி னாலே வேண்டினர் பெற்றுத் தங்கள்

அரசினங் குமரற் கேற்ப வன்பினுன் மகன்மை கொண்டார். (இ)

பெருமைசா லரசர் காதற் பின்னையாய்ப் பின்னுந் தங்கள்

வருமுறை மரபின் வைகி வளர்ந்துமங் கலஞ்செய் கோலத்

தருமறை முந்தூல் சாத்தி யளவிரொல் கலைக ளாய்ந்து

திருமலி சிறப்பி னோங்கிச் சீர்மணப் பருவஞ் சேர்ந்தார். (ஈ)

(அ) கடுக்கையும் - கொசுறைப்படிவையும். அங்கண்ணர் - சிவபிரான். வங்கனசீத
மதி - முடாமாகிய குணிச்சிப் பொருந்திய சந்திரனுடைய. இருமருங்கும் - இரண்டுபக்
வங்கினும். செங்கயல் ஓட - கண்ணாகிய கயல் நீன்கள் தாவி. குழைகள் - காது.
சன். (உ) அருமறைச் சைவம் - வேதசாரமாய் சைவம். மருவிய - மேன்மைபொருந்
திய. (ஓ) வாழ்க்கை - இல்லவாழ்க்கை. (ச) நம்பியான் - சிவபிரான். ஐம்படை -
சமுத்திரங்கள் தந்ததேவதைகளினின்றுங் காதத்தப் பொருட்டி காராயணமுந்தியின்
சங்க சக்கர கதா பட்டக கோதண்டமென்னும் ஐந்தாயுதங்களின் வடிவாய்ச்செய்து,
அவர்களின் மாற்பிற் கோத்தனியும் ஓராபாணம். (இ) பரவரும் - சொல்லுதற்கரிய.
காதல்கூ - ஆசை நிகழியால். (ஈ) காதல்பிள்ளை - அபிமான புத்திரர். தங்கள் வருமா
யில் வைகலாவது, ஆநிலைவாங்கிடத்தன்றி மற்றையோரிடத்தில் புரியாமை முதலி
யன. முந்தூல் - பூதூல்.

தந்தையார் சடைய ஞாந்தர் தனித்திரு மகற்குச் சைவ
அந்தணர் குலத்துட் டங்க ளரும்பெரு மரபுக் கேற்ப
வந்ததொல் சிறப்பிற் புத்தூர்ச் சடங்கவி மறையோன் தன்பாற்
செந்திரு வனைய கன்னி மணத்திறஞ் செப்பி விட்டார். (௭)

குலமுத லறிவின் மிக்கார் கோத்திர முறையுந் தேர்த்தார்
நலமிகு முதியோர் சொல்லச் சடங்கவி நன்மை யேற்று
மலர்தரு முகத்த னாகி மணம்புரி செயலின் வாய்மை
பலவுடன் பேசி யொத்த பண்பினு லன்பு நேர்த்தான். (௮)

மற்றவ னிசைந்த வார்த்தை கேட்டவர் வள்ள தன்னைப்
பெற்றவர் தம்பாற் சென்று சொன்னபின் பெருகு சிந்தை
யுற்றதோர் மகிழ்ச்சி யெய்தி மணவினை யுவந்து சாற்றிக்
கொற்றவர் திருவுக் கேற்பக் குறித்தநா னோலை விட்டார். (௯)

மங்கலம் பொலியச் செய்த மணவினை யோலை யேந்தி
யங்கயற் கண்ணி னொரு மாடவர் பலரு மீண்டிக்
கொங்கலர்ச் சோலை மூதூர் குறுகினு ரெதிரே வந்து
பங்கய வதனி மாரு மைந்தரும் பணிந்து கொண்டார். (௧௦)

மகிழ்ச்சியான் மணமீக் கூறி மங்கல வினைக ளெல்லாம்
புகழ்ச்சியாற் பொலிந்து தோன்றப் போற்றிய தொழில் ராகி
விகழ்ச்சியொன் றுனு மின்றி யேந்துபூ மாலைப் பந்தர்
கிகழ்ச்சியின் மைந்த ரீண்டி. நீண்முனை சாத்தி னார்கன். (௧௧)

மணவினைக் கமைந்த செய்கை மாதிரைப் பயந்தார் செய்யத்
துணர்மலர்க் கோதைத் தாமச் சுரும்பனை தோளி னுனைப்
புணர்மணத் திருநாண் முன்னாட் பொருந்திய விதியி னாலே
பனைமுர சியம்ப வாழ்த்திப் பைம்பொனான் காப்புச் சேர்த்தார். (௧௨)

மாமறை விதிவ ழாமன் மணத்துறைக் கடன்க ளாற்றித்
துமறை மூதூர்க் கங்குன் மங்கலந் துவன்றி யார்ப்பத்
தேமரு தொடையன் மார்பன் நிருமணக் கோலங் காணக்
காமுறு மனத்தான் போலக் கதிரவ னுதயஞ் செய்தான். (௧௩)

(௧) வன்னல் - நமியாநூர். கொற்றவர் திருவுக்கு ஏற்ப - அச்சராய நரசிங்க
முடியார் செல்வத்திற்கு இலக்ய. (௨) அங்கயல் கண்ணினார் - மாதர்கள். கூடவர் -
புருஷர்கள். ஈண்டி - ஒருங்குசேர்ந்து. மூதூர்-புத்தூர். பங்கயவதனிமார் - தாமரை
போன்ற முகத்தையுடைய பெண்கள். (௧௨) சுரும்புஅனை - வண்டுகள் மொய்க்கின்ற.
துணர் மலர் கோதை தாமத்தோளினுரை - கொத்தாகிய மலர்மாலை யணிந்த நமியா
நூரை, பனை - பருத்த. (௧௧) மூதூர் - திருநாங்கூர். கங்குல் - இரவில். மங்கலம்
துணைத் தூர்ப்ப - மங்கலவாதியங்கள் சேர்ந்து முழங்க. தேமருதொடையன் மார்
பன் - தேன்பொருந்திய மாலைமைய யணிந்த மார்பையுடைய நமியாநூர். காமுறு -
ஆசைகொண்ட. சதிரவன் - சூரியன்.

காலையெய் வினைகண் முற்றிக் கணிதநூற் புலவர் சொன்ன
வேலைவர் தணையு முன்னர் விதிமணக் கோலங் கொள்வா
ஹாலசைந் திலங்கு மாப்பி னுணங்கிய கேள்வி மேலோன்
மாலையுந் தாரும் பொங்க மஞ்சன்ச் சாலே புக்கான். (கச)

வாசநெய் யூட்டி மிக்க மலர்விரா யடுத்த தூநீர்ப்
பாசனத் தமைந்த பாங்கர் பருமணிப் பைம்பொற் நிற்கால்
ஆசனத் தணிநீ ராட்டி யரிசனஞ் சாத்தி யன்பால்
ஈசனுக் கினியார் மேனி யெழில் பெற விளக்கி னூர்கள். (கஜ)

அகிலவிரைத் தூப மேய்ந்த வணிகொள்பட் டாடை சாத்தி
முகிணுழை மதியம் போலக் கைவலான் முன்கை சூழ்ந்த
துகில்கொடு குஞ்சி யீரம் புலர்த்தித்தன் றாய செங்கை
யுகிர்நுதி முறையிற் போக்கி யொளிர்நறுஞ் சிகழி யார்த்தான். (கக)

தூநறும் பசங்கர்ப் பூசச் சுண்ணத்தால் வண்ணப் போதில்
ஆனதன் பணிநீர் கூட்டி வமைத்தசந் தனச்சே ராட்டி
மான்மதச் சாந்து தோய்ந்த மங்கலக் கலவை சாத்திப்
பான்மறை முந்தான் மின்னப் பவீத்திரஞ் சிறந்த கையான். (கங)

தூமலர்ப் பிணையன் மாலே துணரிணர்க் கண்ணி கோதை
தாமமென் றினைய வேறு தகுதியா லமையச் சாத்தி
மாமணி யணிந்த தூய வளரொளி யிருள்கால் சீக்கு
நாமநீன் கலன்கள் சாத்தி நன்மணக் கோலங் கொண்டான். (கஅ)

மன்னவர் திருவுந் தங்கள் வைதிகத் திருவும் பொங்க
நன்னகர் விழவு கொள்ள நம்பியா ரூரர் நாதன்
நன்னடி மனத்துட் கொண்டு தகுந்திரு நீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியார் யோகப் புரவிமேற் கொண்டு போந்தார். (கஆ)

(கச) வேலை - முகூர்த்தசாலம், அணங்கிய - அட்பமான, மாலையும் - இரத்தின
மாலையும், தாரும் - பூமாலையும், (கஜ) விரை - வாசனை, பாசனத்து - பத்திரத்தின்,
நிற்கால் - வலியகாலையுடைய, அரிசனம்-மஞ்சன்கலந்த கலவைப்பொடி, எழில்
பெற - அழகுண்டாக, (கக) கைவலன் - அலங்கரிப்பதில் கைதேர்ந்தவன், முன்கை
சூழ்ந்ததுகில் - முன்கையிலேசுற்றிய ஆடையால், குஞ்சி - குடுமி, உகிர்துதி-நகரணி,
சிகழி ஆர்த்தான் - குடுமியைமுடித்தான், (கங) சுண்ணத்தால் - பொடியால், வண்
ணப்போதில் - அழகியபூக்களில், ஆன - உண்டான, மான்மதச்சாந்து - கண்ணீரிக்
சூழம்பு, (கஅ) பிணையல்மாலே - மலர்களின் தாளிரண்டையும் ஒன்றின்மேல் ஒன்று
வைத்துக் கட்டுஞ்சாம், கண்ணி - (கொண்டைமாலே) நாரின்வழியாக பூக்களையுக்
கிச் சிறிய இழையிலும் வளைவாகக் கட்டுகின்றமாலே, தாமம் - பூக்களை வெவ்வேறு
பத்தியாகவைத்து வளைவின்றி நீளமாகக்கட்டுகின்ற பத்திமாலே, (கக) மன்னவர்திரு -
தேர், யானை, குதிரை, காலாள், வெண்கொற்றக்குடை, வெற்றிமுாக முதலியன,
வைதிகத்திரு - பிராமணருக்கேற்ற அணிஆடை முதலியன, யோகப்புரவி-தெய்வமுனி,
சேவதம் முதலிய கற்புதிரையும், நல்லிலக்கணமும் உடைய குதிரை,

இயம்பல துவைப்ப வெங்கு மேத்தொலி யெடுப்ப மாதர்
நயந்துபல் லாண்டு போற்ற நான்மறை யொலியி னோங்க
வியந்துபார் விரும்ப வந்து விரவினர்க் கின்பஞ் செய்தே
யுயர்ந்தவா கனயா னங்கண் மிசைக்கொண்டா ருழைய ரானார். (உ௦)

மங்கல கீத நாத மறையவர் குழாங்க ளோடு
தொங்கலும் விரையுஞ் சூழ்ந்த மைந்தருந் துவன்றிச் சூதும்
பங்கு முகையுஞ் சாய்த்துப் பிணத்தெழுந் தணியின் மிக்க
குங்கும முலையி னாரும் பரந்தெழு கொள்கைத் தாகி. (உ௧)

அருங்கடி யெழுந்த போழ்தி னார்த்தவென் வளைக ளாலும்
இருங்குழை மகரத் தாலு மிலங்கொளி மணிக ளாலு
நெருங்கிய பீலிச் சோலை நீனிற் றாங்கத் தாலுங்
கருங்கடல் கிளர்ந்த தென்னக் காட்சியிற் பொலிந்த தன்றே. (உ௨)

நெருங்குது ரியங்க ளோங்க நிரைத்தசா மரைக ளோங்கப்
பெருங்குடை மிடைந்து செல்லப் பிணங்குபூங் கொழிக ளாட
அருங்கடி மணம்வந் தெய்த வன்றுதொட் டென்று மண்பில்
வருங்குல மறையோர் புத்தூர் மணம்வந்த புத்தூ ராமால். (உ௩)

நிறைகுடந் தூப தீப நெருங்குபா லிகைக ளேந்தி
நறைமல ரறுகு சுண்ண நதும்பொரி பலவும் வீசி
யுறைமலி கலவைச் சாந்தி னுறுபுன நெளித்து வீதி
மறையவர் மடவார் வன்னன் மணமெதிர் கொன்ன வந்தார். (உ௪)

கண்களெண் ணிலாத வேண்டுங் காணையைக் காண வென்பார்
பெண்களி லுயர கோற்றான் சடங்கவி பேதை யென்பார்
மண்களி கூர வந்த மணங்கண்டு வாழ்ந்தோ மென்பார்
பண்களி னிறைந்த கீதம் பாடுவா ராடு வார்கள். (உ௫)

(உ௫) இயம் - வாத்தியங்கள். துவைப்ப - முழங்க. மீள்கின்றது - கூடினவர்
களுத்த, யானங்கள் - சிவனரசன். உழையாரார் - பரிசனங்கள். (உ௬) தொங்கலும் -
மலர்மாலைகளும். விளையும் - வாகனைத்தீயியங்களும். துவன்றி - செருங்கி. சூதம்பல்
பு முகையும் சாய்த்து பிணத்த - குதாநெருங்கியையும், நாமண்புறின் அருமனை
யுந் தோற்கச்செய்த (உ௭) பருத்த. (உ௮) கடி - நிராமணம். துர்த்தவென்வளைக
ளாலும் - சப்தித்தென் வென்வளைவங்களாலும் (சிலேடை) - முழங்குமின்றவென்விய
சங்குகளாலும். இருங்குழை மகரத்தாலும் - பெரிய மகரக் குண்டிலுங்குகுறும்
(சிலேடை) பெரியமகரத்தாலும், மணிகளாலும் - இரத்திருபுணங்குகளாலும்
(சிலேடை) முத்துக்குகுறும். ஆங்கத்தாலும் - வரிசையாலும். (சிலேடை) தாங்
கத்தாலும் - அலைகளாலும். (உ௯) நுரியங்கள் - காத்தியங்கள். கோண - என்னும்
பாடம், மீள்கின்றது - நெருங்க. (௩௦) நறை - வாகனை.

ஆண்டகை யருளி னோக்கின் வெள்ளத்துள்ளிலந்தோ மென்பார்
தாண்டிய பரிய நம்பாற் றகுதியி னடைந்த தென்பார்
பூண்டயங் கிவனே காணும் புண்ணிய மூர்த்தி யென்பார்
சுண்டிய மடவார் கூட்ட மின்னன விசைப்பச் சென்றார். (உச)

வருமணக் கோலத் தெங்கள் வள்ளலார் தெள்ளும் வாசத்
திருமணப் பந்தர் முன்பு சென்றுவெண் சங்க மெங்கும்
பெருமழைக் குலத்தி னார்ப்பப் பரிமிசை யிழிந்து பேணும்
ஒருமணத் திறத்தி னங்கு நிகழ்ந்தது மொழிவே னுயந்தேன். (உ௭)
வேறு.

ஆலுமறை சூழ்கயிலை யின்கணருள் செய்தே
சாலுமொழி யால்வழி தடுத்தடிமை கொள்வான்
மேலுற வெழுந்துமிகு கீழுற வகழ்ந்து
மாலுமய னுக்குமரி யாரொருவர் வந்தார். (உ௮)

கண்ணிடை கரந்தகதிர் வெண்பட மெனச்சூழ்
புண்ணிய நுதற்புனித நீறுபொலி வெய்தத்
தண்மதி முதிர்ந்துகதிர் சாய்வதென மீதே
வெண்ணரை முடித்தது விழுந்திடை சழங்க. (உ௯)

நாதிலணி கண்டிகை வடிந்தகுழை தாழச்
சோதிமணி மாப்பினசை நூலினொடு தோளின்
நீதுபுனை யுத்தரிய வெண்டுதி னுடங்க
ஆதப மறைக்குடை யணிக்கரம் விளங்க. (௩௦)

பண்டிசரி கோவண வுடைப்பழைமை கூடக்
கொண்டதொர் சழங்கலுடை யாரந்தழகு யீகாள்ள
வெண்டுதி லுடன்குசை முடிந்துவிடு வேணுத்
தண்டொருகை கொண்டிகழ் தள்ளுநடை கொள்ள. (௩௧)

மொய்த்துவனர் பேரழகு மூத்தவடி வேயோ
அத்தகைய மூப்பெனு மதன்படிவ மேயோ
மெய்த்தநெறி வைதிகம்-விளைத்தமுத-வேயோ
இத்தகைய வேடமென வையமுற வெய்தி. (௩௨)

வந்துதிரு மாமறை மணத்தொழி ரொடங்கும்
பந்தரிடை நம்பியெதிர் பன்னுசைப-முன்னின்
நிந்தமொழி கேண்மினெ திர் யாவர்களு மென்றான்
முந்தைமறை யாயிர மொழிந்ததிரு வாயான். (௩௩)

(௩௪) ஆதம் - ஒலித்தம். (௩௫) கரந்த - மறைத்த. வெண்படம் - வெள்ளிய
வகடிகம். ததல்-தெற்றியில். சழங்க - அழைய, தண்ட (௩௬) அடங்க - அசைய. ஆத
மம் - வெய்யில். (௩௭) பண்ட - வயிறு. சழங்கல் - உடை - கழுவம் உடை. குசை -
கருப்பையா. வேணு - முய்கில். (௩௮) ஆயிரம் - அளவுபடாத, பல.

என்றுரைசெ யந்தணனை யெண்ணின்மறை யோரு
மன்றவ்வினை மங்கலம் டங்கலனை யானு
நன்றுமது நல்வாவு நங்கடவ் மென்றே
நின்றதிவ ணீர்மொழியி னீர்மொழிவ தென்றார். (௩௪)

பிஞ்ஞகனுந்நாவலர் பெருந்தகையை நோக்கி
என்னிடையு நின்னிடையு நின்றவிசை வால்யான்
முன்னுடைய தோர்பெரு வழக்கினை முடித்தே
நின்னுடைய வேள்வியினை நீமுயறி யென்றான். (௩௫)

நெற்றிவிழி யான்மொழிய நின்றநிக ரில்லா
னுற்றதொர் வழக்கெனிடை நீயுடைய துண்டேன்
மற்றது முடித்தல்கி யான்வதுவை செய்யேன்
முற்றவிது சொல்லுகென வெல்லமுடி வில்லான். (௩௬)

ஆவதிது கேண்மின்மறை யோரொனடி யானிக்
நாவனக ருரணிது நான்மொழிவ தென்றான்
நேவரையு மாலயன் முதற்றிருவின் மிக்கோர்
யாவரையும் வேறடிமை யாவுடைய வெம்மான். (௩௭)

வேறு.

என்ற னிறையோ னிதுகேட்டவ ரெம்ம ருங்கு
நின்ற ரிருந்தா ரிவனென்னினைத் தான்கொ லென்று
சென்றார் வெருண்டார் சிரித்தார்திரு நாவ லுரார்
நன்குன் மறையோன் மொழியென்றெதிர் நோக்கிநக்கார். (௩௮)

நக்கார் முகநோக்கி நடுங்கி யார்த்து
மிக்கான் மிசையுத் தரியத்துகி ருங்கி மேற்சென்
றக்கா லமுன்றந்தை தன்றிந்தையா னோலை யீதால்
இக்கா ரியத்தை நீயின்று சிரித்ததென் னேடவென்னை. (௩௯)

வேறு.

மரலிலா மரபில் வந்தவன் எல்லே தியனை நோக்கி
கேதமுன் கிடந்த சிந்தை நெகிழ்ச்சியாற் சிரிப்பு நீங்கி
மரலிலத் தணர்கள் வேரே ரந்தணர்க்கடிமை யாதல்
பேசவின்றன்னைக் கேட்டோம் பித்தரென மறையோ னென்றார்.

(௩௯) மடக்கல் அடியா னும். ஈங்குமப்பென்ற கத்தரூர் திகவாயினும். (௪௦)
துண்டான் ஐந்துத்தன்மை என்னிடத்தும், அடிமை ஐந்துத்தன்மை உன்னிடத்
தும் தென்று தொடருண்ண ஐந்துதுவிறைந் "என்னிடையுக்கே வழக்கினை"
என்றார். (௪௧) வதுவை - கலியாணம். (௪௨) நக்கார் - சிரித்தார்.

பித்தனு மாக பின்னும் பேயனு மாக நீயின்
நெத்தனை திங்கு சொன்னு யாதும் நவற்றர் னுணைன்
அத்தனைக் கென்னை யொன்று மறிந்தில யாகி னின்ற
வித்தகம் பேச வேண்டாம் பணிசெய்ய வேண்டு மென்றார். (சக)

கண்டதோர் வடிவா லுள்ளங் காதல்செய் துருகா நிற்குங்
கொண்டதோர் பித்த வார்த்தை கோபமு முடனே யாக்கு
முண்டொரா னோலை யென்னு மதனுண்மை யறிவே னென்று
தொண்டனா ரோலை காட்டு கென்றனர் துணைவ னுரை. (சஉ)

தூலகாட் டென்று நம்பி யுரைக்கீ யோலை காணற்
பாலையோ வவைமூன் காட்டப் பணிசெயற் பாலு யென்ற
வேலையி னாவ லூர் வெருண்டுமேல் விரைந்து சென்று
மாலயன் றொடரா தானை வலிந்துபின் றொடர லுற்றார். (சஉ)

ஆவணம் பறிக்கச் சென்ற வனவ்வி லந்த னுள்ள
காவணத் திடையே யோடக் கடிதுபின் றொடர்ந்த நம்பி
பூவணத் தவனா யுற்ற ரவரலாற் புரங்கள் சென்ற
ஏவணச் சிலையி னுரை யார்தொடர்ந் தெட்ட வல்லார். (சச)

மறைகளா யினமுன் போற்றி மலர்ப்பதம் பற்றி நின்ற
இறைவனைத் தொடர்ந்து பற்றி யெழுதுமா னோலை வாங்கி
யறைகழ வண்ண லாளா யந்தனர் செய்த லென்ன
முறையெனக் கீறி யிட்டார் முறையிட்டான் முடிவி லாதான். (சஊ)

அருமறை முறையிட் டின்னு மறிவுதற் கரியான் பற்றி
யொருமுறை முறையோர் வென்ன ஈழைநின்றார் விலக்கி யிந்தப்
பெருமுறை யுலகி லல்லா நெறிகொண்டு பிணங்கு கின்ற
திருமறை மூனிவ ரேர் ரொங்குளீர் செப்பு ழென்றார். (சக)

என்றலு நின்ற வைய ரிங்குளே னிருப்புஞ் சேய
தன்றிந்த வெண்ணெய் ஸல்லா ரதுநிற்க வறத்தா றின்றி

(சக) வித்தகம் - பரிசாச வார்த்தைகளை. (சச) ஆவணம் - அடிமை ஓலை. காவ
ணத்திடை - பந்தவன் கிழ - பூவணத்தவனா - அழகிய செந்நிறத்தையுடைய சிவ
பிரகீச. நிருப்பூவணத்திலெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானை என்றலு மொன்று. ஏவண
அச்சிலையினுரை - அம்போடுசேர்ந்த மேருவாய கிலையுடைய சிவபிரகீச. (சஊ) அறை
கழல் அண்ணல் - சப்திக்கின்ற ஸீர்க்கழல்வழிந்த சுந்தரமூர்த்திகளாயின. முறையிட்
டான் - இது முறையோ என்று முறையிட்டார். முறையிட்டாவது, தனக்குநேரிட்ட
தூபத்தைத் தீர்க்கும் பொருட்டு யாவருமறிய இது முறையேர் முறையோ என்று
அறையது. (சக) உழைக்கின்ற - சமீபத்திலிருந்தவர்கள். (சஎ) இருப்பும் - என்
இருப்பிடம். சேயதன்று - தூமலவு.

வன்றிறல் செய்தென் கையி லாவணம் வலிய வாங்கி
நின்றிவன் கிழித்துத் தானே நிரப்பினு னடிமை யென்றான். (சௌ)

குழைமறை காதி னானைக் கோதிலா ரூரர் நோக்கிப்
பழையமன் ராடி போலு மிவனென்று பண்பின் மிக்க
விழைவுறு மனமும் பொங்க வெண்ணெய்நல் லூரா யேலுன்
பிழைநெறி வழக்கை யாங்கே பேசநீ போதா யென்றார். (சஅ)

வேதியன தனைக் கேட்டு வெண்ணெய்நல் லூரி லேவீ
போதினு நன்று மற்றப் புனிதநான் மறையோர் முன்னர்
ஆகியின் மூல வோலை-காட்டிநீ யடிமை யாதல்
சாதிப்ப னென்று முன்னே தண்டுமுன் றாங்கிச் சென்றான். (சக)

செல்லுநான் மறையோன் தன்பின் றிரிமுகக் காந்தஞ் சேர்ந்த
வல்லிரும் பணையு மாபோல் வள்ளலுங் கடிது சென்றான்
எல்லையில்-சுற்றத் தாரு மிதுவென்றா மென்று செல்ல
நல்லவந் தணர்கள் வாழும் வெண்ணெய்நல் லூரை நண்ணி. (இர)

வேதபா ரகரின் மிக்கார் விளங்குபே ரவைமுன் சென்று
காதனா மறையோன் சொல்லு நாவலா ராரு ள்ன்றான்
காதலென் னடியா னென்னக் காட்டிய வோலை நீறி
மூதறி வீர்முன் போந்தா னிதுமற்றென் முறைப்பா டென்றான். (இ)

அந்தண ரவையின் மிக்கார் மறையவ ரடிமை யாதல்
இந்தமா நிலத்தி லில்லை யென்சொன்னா யையா வென்றார்
வந்தவா றிசைவே யன்றோ வழக்கிவன் கிழித்த வோலை
தந்தைதன் தந்தை நேர்ந்த தென்றனன் தனியாய் நின்றான். (இஉ)

இசைவினா லெழுது மோலை காட்டினா னுகி லின்று
விசையினல் வலிய வாங்கிக் கிழிப்பது வெற்றி யாழிமா
தசையெவா மொடுங்க மூத்தான் வழக்கினைச் சாரச் சொன்னான்
அசைவினா ரூர ரெண்ண மென்னென்றா ரவையின் மிக்கார். (இங)

அனைத்துது லுணர்ந்தீ ராதி சைவனென் றறிவீ ரென்னைத்
தனக்குவே ரடிமை யென்றிவ் வந்தணன் சாதித் தானென்
மனத்தினா லுணர்ந்த கெட்டா மாயையென் சொல்லு கேன்யான்
எனக்கிது தெளிய வெண்ணு தென்றன னெண்ண மிக்கான். (இ)

(சஅ) குழைமறை காதிவழி - சமுதாய மறைத்துவந்த காதிவழியுடைய சில
பிராந்த. மன்றுகூடி - நியாயசபையின் வழக்காடி (முதிப்பால்) அம்பலத்தில் சூடுகின்ற
வா. (இஉ) இசைவே அன்பு - பொருத்தமுடையதல்லவோ. தந்தைதன் தந்தை
நேர்ந்தது - இவன் பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்தது.

அவ்வுண் யவையின் முன்பு நம்பியா ரூர் சொல்லச்
செவ்விய மறையோர் நின்ற திருமறை முனியை நோக்கி
இவ்வுல கின் கணியின் நிவரையுன் னடிமை யென்ற
வெவ்வுரை யெம்முன் பேற்ற வேண்டுமென் றுரைத்து மீண்டும். ()

ஆட்சியி லாவ ணத்தி லன்றிமற் றயலார் தங்கள்
காட்சியின் மூன்றி லொன்று காட்டுவா யென்ன முன்னே
மூட்சியிற் கிழித்த வோலை படியோலை மூல வோலை
மாட்சியிற் காட்ட வைத்தே னென்றனன் மாயை வல்லான். (௨௪)

வல்லையேற் காட்டிங் கென்ன மறையவன் வலிசெய் யாமற்
சொல்லநீர் வல்லீ ராகிற் காட்டுவே னென்று சொல்லச்
செவ்வநான் மறையோர் நாங்க ஊக்குற வொட்டோ மென்றார்
அல்லநீர்த் தாள நின்ற ராவணங் கொண்டு சென்றார். (௨௭)

இருண்மறை மிடற்றோன் கையி லோலைகண் டவையோ ரேவ
அருள்பெறு கரணத் தானு மாவணந் தொழுது வாங்கிச்
சுருள்பெறு மடியை நீக்கி விரித்தனன் றென்மை நோக்கித்
தெருள்பெறு சபையோர் கேட்ப வாசகஞ் செப்பு கின்றான். (௨௮)

அருமறை நாவ லாதி சைவனு ரூரன் செய்கை
பெருமுனி-வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுக் கியானு மென்பால்
வருமுறை மரபு னோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் கோலை
இருமையா லெழுதி நேர்ந்தே னிதற்கிவை யென்னெ முத்து. (௨௯)

வாசகங் கேட்ட பின்னர் மற்றுமே லெழுத்தித் டார்கள்
ஆசிலா வெழுத்தை நோக்கி யவையொக்கு மென்ற பின்னர்
மாசிலா மறையோ ரையா மற்றுங்கள் பேர னுர்தற்
தேசடை யெழுத்தே யாகிற் றெளியப்பார்த் தறிதி யென்றார். (௩௦)

அந்தணர் கூற வின்னு மானோலை யிவனே காண்பான்
நந்தைதன் தந்தை தான்வே நெழுதுகைச் சாத்துண் டாகில்
இந்தவா வணத்தி னோடு மெழுத்துநீ ரொப்பு நோக்கி
வந்தது மொழியி னென்றான் வலியவாட் கொள்ளும் வள்ளல். (௩௧)

(௩௧) இருமறை முனியை எவபெருமானே. ஏற்றவேண்டும் - உறுதிப்படுத்த
முயலும். (௩௨) ஆட்சியில் - அனுபவத்தில். ஆவணத்தில் - இவ்விதத்தில். அயலார்
காட்சியில் - நிறொல்லுகின்ற காட்சியில். மூட்சியில் - கோபத்தால். படியோலை -
மூலையோலை. பார்த்து எழுதியவோலை. மாட்சியில் - பெருமையோடு. (௩௩) தொ
ன்னம் - பழமை. நெருள்பெறு - (நீதினலில்) தெளிவடைந்த. (௩௪) இருமையால் -
உன்னம்புறமும் ஒத்த. (௩௫) மேல் எழுத்து இட்டார்கள் - சாட்சி எழுத்திட்டவர்.
கன். ௩* இலா - குற்றமில்லாத. ஐயா - ஆரூரே. பேரனார் - பாட்டனார்.

திரண்டமா மறையோர் தாமுந் திருநாவ லூரர் கோமுன்
மருண்டது தெளிய மற்ற மறையவ னெழுத்தா லோலை
யாண்டரு காப்பில் வேறென் றழைத்துட னெப்பு நோக்கி
இரண்டுமொத் திருந்த தென்னே யினிச்செய லில்லை யென்றார். (அ)

நான்மறை முனிவ னார்க்கு நம்பியா ரூரர் தோற்றீர்
பான்மையி னேவல் செய்தல் கடனென்று பண்பின் மிக்க
மேன்மையோர் விளம்ப நம்பி விதிமுறை யிதுவே யாகில்
யானிதற் கிசையே னென்ற லிசையுமோ வென்று நின்றார். (அஉ)

திருமிகு மறையோர் நின்ற செழுமறை முனியை நோக்கி
அருமுனி நீர்முன் காட்டு மாவண மதனி லெங்கள்
பெருமைசேர் பதியே யாகப் பேசிய துமக்கிவ் லூரில்
வருமுறை மனையு நீடு வாழ்க்கையுங் காட்டு கென்றார். (அச)

பொருவரும் வழக்கால் வென்ற புண்ணிய முனிவ ரென்னை
யொருவரு மறியீ ராகிற் போதுமென் றுரைத்துச் சூழ்ந்த
பெருமறை யவர்கு ழாமு நம்பியும் பின்பு செல்லத்
திருவருட் டிறையே புக்கார் கண்டிலர் திகைத்து நின்றார். (அடு)

எம்பிரான் கோயி னண்ண விலங்குதான் மார்ப் பெங்க
ணம்பர்தங் கோயில் புக்க தென்கொலோ வென்று நம்பி
தம்பெரு விருப்பி னோடு தனித்தொடர்ந் தழைப்ப மாதோ
டும்பரின் விடைமேற் றோன்றி யவர்தமக் குணர்த்த லுற்றார். (அஃ)

முன்புநீ நமக்குத் தொண்டன் முன்னிய வேட்கை கூரப்
பின்புநம் மேவ லாலே பிறந்தனை மண்ணின் மீது
துன்புறு வாழ்க்கை நினைத் தொடர்வறத் தொடர்ந்து வந்து
கன்புல மறையோர் முன்னர் நாந்தடித் தாண்டோ மென்றார். (அஎ)

என்றெழு மோசை கேளா வீன்றவான் கனைப்புக் கேட்ட
கன்றுபோற் கதறி நம்பி கரசா னாதி யங்கந்
துன்றிய புனக மாகத் தொழுதகை தலைமே லாக
மன்றுளீர் செயலோ வந்து வலியவாட் கொண்ட தென்றார். (அஆ)

(அஉ) திருநாவலூரரோ - சுந்தரமூர்த்தி அவாரிசன். அண்ணநரு காப்பில் - அவர்
கீட்டில் காவலான இடத்தில். (அஉ) இனையோன் என்றல் இசையுமோ - சம்மதிக்க
மாட்டேனென்று மறுப்பது பொருந்தமோ. (அச) அருமுனி - அரியமுனிவனே. வாழ்
க்கை - வாழ்க்கைக்குரிய பொருள்கள். (அடு) பொருவரும் - ஒப்பு அற்ற. குழாமும் -
கூட்டமும். திருவருட்டுறை திருமெண்ணையர் நல்லூர் ஆலயத்தின் பெயர். (அஃ)
உம்பரில் - ஆகாயத்தில். (அஎ) வேட்கைகூர் - வீரப்பநிருதியால். (அஆ) சுன்ற ஆன்
கனைப்பு - பெற்ற தாய் பசுவின் குட்டி. கரம் நான் ஆதிஅங்கம் துன்றிய புனகம் ஆக-
கைகால் முதலிய அவயவங்களில் கெருங்கியிருந்த மயிர் சிவர்க்கமுண்டாக.

எண்ணிய வோசை யைந்தும் விசம்பிடை நிறைய வெங்கும்
விண்ணவர் பொழிபூ மாரி மேதினி நிறைந்து விம்ம
மண்ணவர் மகிழ்ச்சி பொங்க மறைகளு முழங்கி யார்ப்ப
அண்ணலை யோலை காட்டி யாண்டவ ரருளிச் செய்வார். (௬௬)

மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்றெண்ட நென்னு நாமம்
பெற்றனை நமக்கு மன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
அர்ச்சனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடு கென்றார் தூமறை பாடும் வாயார். (௭௦)

தேடிய வயனு மாலுந் தெளிவுற வைந்தெ ழுத்தும்
பாடிய பொருளா யுள்ளான் பாடுவாய் நம்மை யென்ன
நாடிய மனத்த ராகி நம்பியா ரூரர் மன்றுள்
ஆடிய செய்ய தானை யஞ்சலி கூப்பி நின்று. (௭௧)

வேதிய னாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஊதிய மறியா தேனுக் குணர்வுதந் துய்யக் கொண்ட
கோதிலா வமுதே யின்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயென்
யாதினை யறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகே னெனமொ ழிந்தார். (௭௨)

அன்பனை யருளி னோக்கி யங்கண ரருளிச் செய்வார்
முன்பெனைப் பித்த னென்றே மொழிந்தனை யாத லாலே
என்பெயர் பித்த னென்றே பாடுவா யென்றார் நின்ற
வன்பெருந் தொண்ட ராண்ட வள்ளலைப் பாட ஓற்றார். (௭௩)

வேறு.

கொத்தார்மலர்க் குழலானொரு கூறையடி யவர்பான்⁴
மெய்த்தாயினு மினியானையவ் வியனாவவர் பெருமான்
பித்தாபிறை சூடியெனப் பெரிதாந்திருப் பதிகம்
இத்தாரணி முதலாமுல கெல்லாமுய வெடுத்தார். (௭௪)
முறையால்வரு மதூரத்துடன் மொழியிந்தன முதலிற்
குறையானிலை மும்மைப்படி கூடுங்கிழ மையினால்
நிறைபாணியி னிசைகொன்புணர் நீடுமபுகழ் வகையால்
இறையான்மகி ழிசைபாடின னெல்லாநிக ரில்லான். (௭௫)

(௭௬) ஒசை றுந்தும் - தோற்கருவி துணைக்கருவி முதலிய றுந்துவாத்தியங்களின்
சையும். விசம்பிடை - ஆகாயத்தில். (௭௨) ஊதியம் - இலாபம். (௭௪) வியன் -
(இடம்) அடங்கி, பெருமை. (௭௫) மதூரத்துடன் - (ஸ்வரவின்னியாச விசேடங்க
ளான் உண்டாகும்) நயப்புடன். மும்மைப்படி குறையானிலை - துரித விளம்பித மத்தி
யம் என்னும் இசைவேறுபாடுகள் குறையாமல், பாணி-தாளம், இசை கோள் - இசை
புணர் கொள்கை.

திருவேண்ணையநல்லூர் - பண் - இந்தாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பித்தாபிறைகுடிபெருமானேயருளாளா
எவத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துணை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறை
ளத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறைபு
ளாரூரெனம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொல்லார்தமிழிசபாடியதொண்டன்றனையின்னும்
பல்லாறுலகினினம்புகழ்பாடென்றுறுபரிவில
நல்லார்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறைமேவியநம்பன்
எல்லாவுலகுய்யப்புரமெய்தானுள்செய்தான்.

சு)

ஆயலோர்தவமுயல்வார்பிறரன்றேமணமழியுஞ்
செயலானிகழ்புத்தூர்வருசிவவேதியன்மகனும்
உயர்நாவலர் தனிநாதனையொழியாதுணர்வழியிற்
பெயராதுயர்சிவலோகமுமெளிதாம்வகைபெற்றார்.

(எஎ)

வேறு.

நாவலர்கோனூரன்நனைவெண்ணெய்நல்லூரின்
மேவுமருட்டுறையமர்ந்தவேதியராட்கொண்டதற்பின்
பூவலநுந் தடம்பொய்கைத்திருநாவலார்ப்புகுந்து
தேவர்பிரான்நனைப்பணிந்துதிருப்பதிகம்பாடினார்.

(எஅ)

திருவேண்ணையநல்லூரும் திருநாவலூரும் - பண் - நடராசகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவலனான்முதன்வானவர்கோனுக்குற்றேவல்செய்ய
மேவலர்முப்புரந்தியெழுவித்தவனோம்பின
லேவலனார்வெண்ணெய்நல்லூரில்வைத்தென்னையாளுக்கொண்ட
நாவலனார்க்கிடமாவதுநந்திருநாவலாரே.

(எசு) சொல் ஆர் - சொல்கன் உரைந்த. (எஎ) மணம் அழியும் செயலால்-கல்
புணம் நடவாத காணத்தால். சிவவேதியன் - சடங்கலி சிவாசாரியர். ஒழியாத
உணர்வழியில் பெயராத-இடைவிடாமல் சிந்திக்கும் முறைமையினின்றுத் தவருமல்.
பிறர் தவஞ்செய்த அடையாழைண்டிசு சிவபுத்ததைச் சடங்கலி சிவாசாரியருடைய
அருத்தவழித்திசு கந்தாழ்ந்திசு வாழிசு இடையாருது சிந்தித்து எனிதிற் பெற்றார்
என்பது ஊத்தி.

நாதனுக்கூர்நமக்கூர்நரசிங்கமுனையரைய
ஹைரித்தீசனுக்காட்செயுமரணினாவலூரென்
றேதநந்தக்கவன்றொண்டஹைரனுரைத்ததமிழ்
காதலித்துங்கற்றுங்கேட்பவர் தம்வினைகட்டறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவனுறையுந் திருத்துறைழர் சென்றணைந்து தீவினையால்
அவநெறியிற் செல்லாமே தடுத்தாண்டா யடியேற்றுத்
தவநெறிதந் தருளென்று தம்பிரான் முன்னின்று
பவநெறிக்கு விலக்காகுந் திருப்பதிகம் பாடினார்.

(௭௯)

திருத்துறைழர் - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மலையாரருவித்திரண்மாமணியுந்திக்
குலையாரக்கொணர்ந்தெற்றியோர்பெண்ணைவடபாற்
கலையாரல்குற்கன்னியராடுந்துறைழர்த்
தலையாவுணைவேண்டிக்கொள்வேன்றவநெறிடே

செய்யார்கமலம்மலர்நாவலர்மன்னன்
கையாற்றொழுதேத்தப்படுந்துறைழர்மேற்
பொய்யாத் தமிழாரனுரைத்தனவல்லார்
மெய்யேபெறுவார்கடவநெறிதானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புலனென்றும் படிதவதிற்புரிந்தநெறி கொடுத்தருள
அலர்கொண்ட நறுஞ்சோலைத் திருத்துறைழ ரமர்ந்தருளு
நிலவுந்தண் புனலுமொளிர் நீள்சடையோன் நிருப்பாத்
மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்தித்தார் வன்றொண்டார்.

(௮௦)

திருத்துறைழர் தனைப்பணிந்து சிவபெருமா னமர்ந்தருளும்
பொருத்தமா மிடம்பலவும் புக்கிறைஞ்சிப் பொற்புலியூர்
நிருத்தனார் திருக்கூத்துத் தொழுவதற்கு நினைவுற்று
வருத்தமிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மணங்கொண்டார்.

(௮௧)

மலைவளர்சந் தகில்பீலி மலர்பரப்பி மணிகொழிக்கும்
ஆலைதருதண் புனற்பெண்ணை யாறுகடந் தேறியபி
மரிலவுபசும் புரவிநெடுந் தேரிரவி மேல்கடலிற்
செலவணையும் பொழுதணையத் திருவதிகைப் புறத்தனைந்தார்.

(௮௨)

(௮௩) புலன் ஓன்றுமபடி பஞ்சேந்திரியங்களும் தன்வசப்படுமபடி. (௮௪) பொன்
புண்பூர் திருத்தனார் - அழகிய புலியுளென்னுஞ் சிதம்பரத்தில் திருக்கூத்தாரும் நடராசர்.
வருத்தம் - ஆராமம். வழிகொள்வான் - செல்லும்படி. (௮௨) மலைவளர் சந்து - மலை
யில் உண்டாகி வளர்ந்த சந்தனமாவான். மணி - முத்து. புறத்து - சமீபத்தில்.

உடையவர சலகேத்து முழுவாரப் படையாளி
விடையவர்க்குக் கைத்தொண்டு விரும்புபெரும் பதியையிதித்
தடையுமதற் கஞ்சுவனென் றந்ககரிற் புகுதாதே
மடைவளர்தண் புறம்பணையிற் சித்தவட மடம்புகுந்தார். (அ௩)

வரிவளர்பூஞ் சோலைசூழ் மடத்தின்கண் வன்றொண்டர்
விரிதிரைநீர்க் கெடிலவட வீரட்டா னத்திறைதாள்
புரிவுடைய மனத்தினராய்ப் புடையெங்கு மிடைகின்ற
பரிசனமுந் துயில்கொள்ளப் பள்ளியமர்ந் தருளினார். (அ௪)

அதுகண்டு வீரட்டத் தமர்ந்தருளு மங்கணரு
முதுவடிவின் மறையவராய் முன்றொருவ ரறியாமே
பொதுமடத்தி னுட்புகுந்து பூந்தாரான் றிருமுடிமேற்
பதுமமலர்த் தாள்வைத்துப் பள்ளிகொள்வார் போற்பயின்றார். (அ௫)

அந்நிலையா ளுரணுணர்ந் தருமறையோ யுன்னடியென்
சென்னியில்வைத் தனையென்னத் திசையறியா வகைசெய்து
தென்னுடைய மூப்புக்கா ணென்றருள வதற்கிசைந்து
தன்முடியப் பால்வைத்தே துயிலமர்ந்தான் தமிழ்நாதன். (அ௬)

அங்குமவன் றிருமுடிமேன் மீட்டுமவர் தாண்டீட்ச்
செங்கயல்பாய் தடம்புடைசூழ் திருநாவ லூராளி
யிங்கெண்ணைப் பலகாலு மிதித்தனைந் யாரென்னக்
கங்கைசடை கரந்தபிரா னறிந்திலையோ வெனக்கரந்தான். (அ௭)

செம்மாந்திங் கியானறியா தென்செய்தே னெனத்தெளிந்து
தம்மானை யறியாத சாதியா ருளரேயென்
றம்மானைத் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமர்ந்த
கைம்மாவி னுரியானைக் கழல்பணிந்து பாடினார். (அ௮)

திருவதிகைவீரட்டானம் - பண் - கொல்லிக்கொவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தம்மானையறியாதசாதியாருளரேசடைமேற்கொள்பிறையானைவிடை
மேற்கொள்விகிர்தன், கைம்மாவினுரியானைக்கரிகாட்டிலாடலுடையானை

(அ௯) உடைய அசு - நம்மையெல்லாம் அடிமையாக உடைய திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள். உழவாரப்படை - புல்லைச்செதுக்கும் ஓர்செறி. கைத்தொண்டு - சிவால
பங்களின் பிரகாஷ்மனினும், திருவிதிகளினும், பிறவிடங்களினும் புலமுதலியன முனைக்
காமல் செதுக்கிக் கொண்டிருத்தல். மடை - நீர்மடை, நீர் பாய்ச்சுவதற்குத் திறக்கும்
இடம். (அ௪) வரிவளர் - வண்டிவளர் நீர்வளர் ஓசையுடும். விரிதிரை - விரிந்த அலை
குடைய. கெடிலம் - திருக்கெடில நதி. புடை - தம்பக்கம். பள்ளி அமர்ந்தருளினார் -
சிவானந்த நத்திசைசெய்தார். (அ௭) கரந்த - மறைத்த. (அ௮) செம்மாந்து - இறு
மாப்படைந்து. கைம்மாவின உரியானை - யானைத்தொடையே போர்வையாகவுடைய சிவ
பிரானை.

விடையானைக்கறைகொண்டகண்டத், தெம்மான் நண்டிக்கொண்டென்முடி
மேல்வைத்திடுமென்னு மாகையால்வாழ்கின் தவறிவிலாநாயே, நென்மானை
யெறிக்கெடிலவடவீரட்டானத் துறைவானை யிறைபோதுமிகழ்வன்போலி
யானே.

என்பினையேகலனாகவணிந்தானெயங்களுநுதேறும்பெருமானையிசை
ஞானிசிறுவன், வன்பனையவளர்பொழில்சூழ்வயனாவூர்க்கோன்வன்றெண்
டனூருரன்மதியாதுசொன்ன, அன்பனையாவர்க்குமறிவரியவத்தர்பெருமா
னையதிகைமாநகருள்வாழ்பவனை, யென்பொன்னெயெறிக்கெடிலவடவீரட்டா
னத்துறைவானையிறைபோதுமிகழ்வன்போலியானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்றிராநு மணித்திரனும் பொருகரிவெண் கோடுகளு
மின்றிரண்ட வெண்முத்தும் விரைமலரு நறுங்குறும்
வன்றிரைக ளாற்கொணர்ந்து திருவதிகை வழிபடலாற்
றென்றிசையிற் கங்கையெனுந் திருக்கெடிலந் தினோத்தாடி. (அக)

அங்கணரை யடிபோற்றி யங்ககன்று மற்றந்தப்
பொங்குநதித் தென்கரைபோய்ப் போர்வலித்தோண் மாவலிதன்
மங்கலவேள் வியிற்பண்டு வாமனனாய் மண்ணிரந்த
செங்கணவன் வழிபட்ட திருமாணி குழியிணைந்தார். (கூ)

பரம்பொருளைப் பணிந்துதான் பரவிப்போய்ப் பணிந்தவர்க்கு
வரந்தருவான் நினைநகரை வணங்கினர்வண் டமிழ்பாடி
நரம்புடையா மொலிமுழவி னாதவொலி வேதவொலி
யரம்பையர்தங் கீதவொலி யறத்திலலை மருங்கணைந்தார். (கக)

திருத்தினைநகர் - பல்ல - தக்கேச்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீறுதாங்கியதிருதுதலானெந்நறிக்கண்ணனைநிரைவனாமடந்தை
கூறுதாங்கியகொள்கையினுனைக்குற்றமில்லியைக்கற்றையஞ்சடைமே
லாறுதாங்கியவழகனையமரர்க்கரியசோதியைவரிவரா ளுகளுஞ்
சேறுதாங்கியதிருத்தினைநகருட்சிவக்கொழுந்தினைச்சென்றடைமனனே.

நீடுபோக்கையிற்பிறவியைப்பழித் தூநீங்கலாமென்றுமனத்தினைத்தெருட்டிச்
சேடுலாம்பொழிற்றிருத்தினைநகருட்சிவக்கொழுந்தினைத்திருவடியினைத்தா
னாடெலாம்புகழ்நாவலா ராளிநம்பிவன்றெண்டனாரணுரைத்த
பாடலாந்தமிழ்ப் திவைவல்லார்முத்தியாவதுபரகதிப்பயனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அக) பொருகரி - போர்புரியும் யானைகளின். வெண்ணோடுகளும் - வெள்ளி
தந்தவடிவமும். நறுங் குறும் - சந்தன மரத்துண்டுகளையும். தினைத்து - மூழ்கி. (கூ)
அங்கணரை - வீட்டேடையை. செங்கணவன் - விஷ்ணுவர்த்தி.

வேறு.

தேம லங்கலணி மாமணி மாப்பிற் செம்ம லங்கயல்கள் செங்கம லத்தண்
பூம லங்கவெதிர் பாய்வன மாடே புள்ள லம்புதிரை வெள்வளை வாவித்
தாம லங்குக டடம்பணை சூழந் தண்ம ருங்குதொழு வார்கட மும்மை
மாம லங்களற வீடரு டில்லை மல்ல லம்பதியி னெல்லை வணங்கி. (௧௨)

நாக சூதவகு ளஞ்சர ளஞ்சூழ் நாளி கேரமில வங்க நரந்தம்
பூக ஞாழல்குளிர் வானை மதுகம் பொதுளும் வஞ்சிபல வெங்கு நெருங்கி
மேக சாலமலி சோலை ளாகி மீது கோகில மிடைந்து மிழற்றப்
போக பூமியினு மிக்கு விளங்கும் பூம்பு றம்பணை கடந்து புகுந்தார். (௧௩)

வன்னி கொன்றைவழை சண்பக மார மலர்ப்ப லாசொடுசெருந்திமந் தாரங்
கன்னி காரங்குர வங்கமழ் புன்னை கற்ப பாடலிகள் கூவின மோங்கித்
துன்னு சாகிமரு மாலதி மௌவ றுதைந்த நந்திகர வீர மிடைந்த
பன்ம லர்ப்புனித நந்த வனங்கள் பணிந்து சென்றனன் மணங்கமழ்தாரான்.

இடம ருங்குதனி நாயகி காண வேழ்பெ ரும்புவன முய்ய வெடுத்து,
நடந வின்றருள் சிலம்பொலி போற்று நான்ம றைப்பதியை நாளும் வணங்
கக், கடல்வ லங்கொள்வது போற்புடை சூழந் தாட்சி மேவியிகுசேட்செல
வோங்குந், தடம் ருங்குவளர் மஞ்சிவ ரிஞ்சித் தண்கி டங்கையெதிர் கண்டு
மகிழ்ந்தார். (௧௫)

(௧௨) செம்மல் - மாடு புள்ளலம்புதினை வெள்வளைவாவி செங்கமலத்தண் பூம
லங்க அங்கயல்கள் எதிர்பாய்வன மலங்குகள் தடம்பணை சூழும் தன்மருங்கு எனக்கூட்
டுக. தேமலங்கல் - தேன் பொருந்திய மலர்மாலையும். அணிமாமணி - அழகியமாமணி
கமாலையும். செம்மல் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். மாடு - அருகில். புள்அலம்பு - பற
வைகள் ச்பதிக்கின்ற. வெள்வளை - வெள்ளிய சங்குகளையுடைய. மலங்க - அசைய.
அழகியல்கள் - அழகிய கெண்டைமீன்கள். பாய்வன - பாயும்படி (முற்றெச்சம்).
தாம், அசை. மலங்குகள் - மலங்கு மீன்கள். தடம்பணை - விசாலமாகிய வயல்களில்,
மும்மை மாமலங்கள் அற - ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மூன்று மலங்களும்
ஒழிய. வீடு அருள் - மோகத்தைக்கொடுக்கும். மல்லல் - வளத்தையுடைய. (௧௩)
நாகம் - புன்னைமரம். சூதம் - மாமரம். வாகனம் - மகிழ்மரம். நாளிகேரம் - தென்ன
மரம். நரந்தம் - நாரத்தமரம். பூகம் - கழுச்சமரம். ஞாழல் - குங்குமமரம். மதுகம் -
இனுப்பைமரம். பொதுளும் - நெருங்கிய. மேகசாலம் - மேகக்கூட்டங்கள். கோகி
லம் - குயில்கள். மிடைந்து மிழற்ற - நெருங்கிக் கூவிக்கொண்டிருக்க. போகபூமி -
பரதகண்டத்துக்குப் புறம்பாயுள்ள கிம்புருட கண்டம் முதலியன; தெய்வலோகமெனி
னும் பொருந்தும். (௧௪) வழை - புன்னைமரம். கன்னிகாரம் - கோங்குமரம். பாட
லம் - பாடிமரம். கூவினம் - வில்வம். சாகி - சிறுசுண்பகம். மாலதி - முல்லை.
மௌவல் - மல்லிகை. நந்தி - நந்தியாவர்த்தம். கரவீரம் - அலரி. (௧௫) இடமரு
ங்கு - இடப்பாகத்தில். தனிநாயகி - ஒப்பற்ற சிவகாமவல்லி. மஞ்ச இவர் - மேகம்
தவழும். இஞ்சி - மழலை. கிடங்கை - அகழியை.

மன்று ளாடுமது வின்னசை யாலே மறைச்ச ரும்பறை புறத்தின் மருங்கே, குன்று போலுமணி மாமதில் குழங் குண்ட கழக்கமல வண்டலர்கைதை, துன்று நீறுபுனை மேனிய வாகித் தூய நீறுபுனை தொண்டர்க ளென்னச், சென்று சென்றுமுரல் கின்றனகண்டு சிந்தை யன்பொடு தினைத் தெதிர் சென்றார். (கூச)

பார்வி ளங்குவளர் நான்மறை நாதம் பயின்ற பண்புமிக வெண்கொடியாடுஞ், சீர்வி ளங்குமணி நாவொலி யாலுந் திசைக ணுன்கெதிர் புறப்பட லாலுந், தார்வி ளங்குவரை மார்பி னையன்பொற் சதுர்மு கங்களென வாயின தில்லை, ஊர்வி ளங்குதிரு வாயில்க ணன்கி னுத்த ரத்திசையின் வாயின்மு னெய்தி. (கூஎ)

அன்பின் வந்தெதிர் கொண்டசீ ரடியா ரவர்களோநம்பி யாளுரர் தாமோ, முன்பி றைஞ்சின ரியாவறென் றறியா முறைமை யாலெதிர் வணங்கி மகிழ்ந்து, பின்பு கும்பிடும் விருப்பினிறைந்து பெருகு நாவனகரார்பெரு மாணும், பொன்பி நங்குமணி மாளிகை நீடும் பொருவி நத்திருவீ திபுகுந்தார். (கூஅ)

அங்கண் மாமறை முழங்கு மருங்கே யாட றம்பைய ராங்கு முழங்கு, மங்குல் வானின்மிசை யைந்து முழங்கும் வாச மாலகனின் வண்டு முழங்கும், பொங்கு மன்பருவி கண்பொழி தொண்டர் போற்றி சைக்குமொலி யெங்கு முழங்குந், திங்க டங்குசடை கங்கை முழங்குந் தேவ தேவர்புரி யுந் திரு வீதி. (கூக)

போக நீடுநிதி மன்னவன் மன்னும் புரங்க ளொப்பன வரம்பிலவோங்கி, மாக முன்பருகு கின்றன போலு மாளி கைக்குல மிடைந்த பதாகை, யோக சிந்தைமறையோர்கள் வளர்க்கு மோம தூமமுயர் வானி லடுப்ப, மேக பந்திகளின் மீதிடை யெங்கு மின்னு டங்குவன வென்ன விளங்கும். (கூ௦)

(கூச) மன்றுள் ஆடும் மது-சிற்சபையில் நடம்புரியும் (குஞ்சிதபாதமரகிய தாமரையிலுள்ள) தேனை. மறைக்கரும்பு - வேதக்களாகிய வண்டுகள். குண்டு அகழ் - ஆழமாகிய அகழி. கைதை துன்று நீறு - தாழம்பூவில் செறிந்துள்ள வெண்பொடி. (- பராகம்). முரல்கின்றன கண்டு - ஊறுவதைக்கண்டு. (கூஎ) வெண்கொடியாடும் - வெள்ளிய கொடியினிடத்தில் கட்டப்பட்டு அசையும். (இலேடை) சாஸ்வதி வீரையாடு மறிக்கிடமான. தார் விளங்குவரைமார்பினயன் - பூமாவையணிந்த மலைபோன்ற மார்பினை புடைய பிரமன். உத்தரத்திசையின் - வடபக்கவாயிலின். (கூஅ) நாவல் நகரார் பெருமானும்-திருநாவலுரினுள்ளார்க்குத் தலைவராகிய வன்ருெண்டப் பெருமானும். (கூக) ஆடு அரம்பையர் அங்கு - நடஞ் செய்யும் தெய்வப்பெண்கள் சபை. ஐந்து - ஐந்து வித வாத்தியங்கள். அவையாவன:-தோற்கருவி, துணைக்கருவி, நாப்புக்கருவி, கஞ்சக் கருவி, மிடற்றுக்கருவி என்பன. தோற்கருவி - பேரிகைமுதலியன. துணைக்கருவி - வயங்குழல்முதலியன. நாப்புக்கருவி - வீணைமுதலியன. கஞ்சக்கருவி - தாளமுதலியன. மிடற்றுக் கருவி - கண்டத்தால் சப்த சுரங்களும் தொனிக்கும்படி பாடுதல். புரியும் - விரும்பும். (கூ) நிதிமன்னவன் - ருபோன், மாகம்-மேலமண்டலம், பதாகை-பதாகையாடை, பந்திகள் - வரிசைகள்.

ஆடு தோகைபுடை நாசிக டோறு மரணி தந்தசுட ராகுதி தோறு, மாடு தாமமணி வாயில்க டோறு மங்க லக்கலசம் 'வேதிகை தோறுஞ், சேடு கொண்டவொளி தேர்நிரை தோறுஞ் செந்நெ லன்னமலை சாலைக டோறு, நீடு தண்புனல்கள் பந்தர்க டோறு நிறைந்த தேவர்கண் நீரிடை தோறும்.()

எண்ணில் பேருல கனைத்தினு முள்ள வெல்லை யில்லழகு சொல்லிய வெல்லா, மண்ணி லிப்பதியில் வந்தன வென்ன மங்க லம்பொலி வளத்தன வாசிப், புண்ணி யப்புனித வன்பர்கண் முன்பு புகழ்ந்து பாடல்புரி பொற் பின் விளங்கும், அண்ண லாடுதிரு வம்பலஞ் சூழ்ந்த வம்பொன் வீதியினை நம்பிவ ணங்கி. (க௦௨)

மால யன்சத மகன்பெருந் தேவர் மற்று முள்ளவர்கண் முற்று நெருங் கிச், சீல மாமுனிவர் சென்றுபின் றுன்னித் திருப்பி ரம்பினடி கொண்டு திளைத்துக், கால நேர்படுதல் பார்த்தய னிற்பக் காத லன்பர்கண் நாதர் புகும்பொற், கோல நீடுதிரு வாயி லிறைஞ்சிக் குவித்த செங்கைதலை மேற் கொடு பக்கார். (க௦௩)

பெருமதில் சிறந்த செம்பொன்மா ளிகையின் பிறங்குபே ரம்பல, மேரு, வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னர் வணங்கிய மகிழ்வொ டும் புகுந்தார், அருமறை முதலி னடுவினிற் க கடையி லன்பர்தஞ் சிந்தையி லலர்ந்த, திருவன ரொளிசூழ் திருச்சிற்றம் பலமுன் றிருவணுக் கன்றிரு வாயில். (க௦௪)

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப மன்றுளே மாலயன் தேட, ஐயர்தாம் வெளியே யாடுகின் றுரை யஞ்சலி மலர்த்திமுன் குவித்த, கைக ளோ திளைத்த கண்களோ வந்தக் கரணமோ கலந்தவன் புந்தச், செய்தவம் பெரியோன் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தான் திருக்களிற் றுப்படி மருங்கு. ()

(௧௧) தோகை - மயில்கள். புடைநாசிகள் - கோபுரநாசிகள், சலதாரையின் வாய்கள், துவாரங்கள். ஆகுதிதோறும் - ஆகுதிசெய்தற்கிடமாகிய யாக்கைகளில் எல்லாம். அரணித்தக் சுடர் - திக்கடைக்கோலினால் சுடைந்த அக்கினிகள். தாமம் - மாலைகள். வேதிகை - திண்ணைகள்; பலிபீடங்கள். சேடு - பெருமையுடைய. நீடு - வரிசைகள். நீண்டிடை - நீண்டவீதிகள். (௧௧) சுதமகள் - இந்நீர். (௧௨) பேரம்பலம் உயர்ச்சியினும், சிறப்பினும், சிறத்தினும், சிவத்தை யுடைமையினும், பிறவற்றினும் மேருவை யொத்திருத்தலான் "போம்பலமே ரு" என்றார். பிரணவப்பொருளாகிய திருச் சிற்றம்பலம் வேதத்தின் முதலினும், இடையினும், சுடையினும் இருத்தலானும், அதை அன்பர்கள் தகாவித்தை என உபாசிக்கின்றமையானும் "அருமறை முதலினடுவி னிற் கடையி லன்பர்தஞ் சிந்தையி லலர்ந்த" என்றார். திருச்சிற்றம்பலம் பிரணவமாக ளான் தமிழ்வேதம் ஒதுங்காஸ் முதலினும், கடையினும் ஒதப்படுகிறது. (௧௩) ஓசா - வர்கள், ஐயம். கைகள், கண்கள், கண்ணம் யாவும் அன்பின் வழியே செலுத்தப்பட்டன என்பது கருத்து. திருக்களிற்றுப்படி - பூபஞ்சாகூடப்படி.

சிறத்தில் என்றும் பாடம்.

ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள வளப்பருங் கரணங்க ணுன்குஞ்
சிற்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்துசாத் துவிகமே யர்க
இந்துவாழ் சடையா னொமா னந்த வெவ்வேயி றணிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து மாநிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியா யுன்றன் றிருநடங் கும்பிடப் பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு வாலிதா மின்பமா மென்று
கண்ணிலா னந்த வருவிநீர் சொரியக் கைம்மல ருச்சிமேற் குவித்துப்
பண்ணினு னீடி யறிவரும் பதிகம் பரடினார் பரவினார் பணிந்தார். (௧௦௭)

சுதித்துமுன் னுண்ட தொண்டனார் முன்பு தனிப்பெருந் தாண்டவம் புரிய
எடுத்தசே வடியா ரருளினும், தரள மெறிபுனன், மறிதிரைப் பொன்னி
மடுத்தநீர் வண்ணப், பண்ணையா ருரில் வருகநம் பாலைன, வானில் [தார்.
அடுத்தபோ தினில்வர் தெழுந்ததோர் நாதங் கேட்டலு மதுவுணர்ந் தெழுந்

ஆடுகின் தவர்பே ரருளினு னிகழ்ந்த, வப்பணி சென்னிமேற் கொண்டு,
குதிந் கரங்க ளஞ்சலி கொண்டு, தொழுந்தொறும் புறவிடை கொண்டு,
மாடுபே ரொளியின், வளருமம் பலத்தை, வலங்கொண்டு, வணங்கினர், போர்து,
நீடுவான் பணியு, வயர்ந்தபொன் வரைபோ, னிலையெழு கோபுரங் கடந்து.

நின் னுகோ புரத்தை நிலமுறப் பணிந்து, நெடுந்திரு வீதியை வணங்கி,
மன்றலார் செல்வ மறுகினு டேகி, மன்னிய திருப்பதி யதனிற், நென்
றிசை வாயில் கடந்துமுன் போந்து, சேட்படு திருவெல்லையிறஞ்சிக்,
கொன்றைவார் சடையா னருளையே நினைவார், கொள்ளிடத் திருநதி கடந்
தார். (௧௧௦)

(௧௧) ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொண் - (சத்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என) ஐந்தாகப் பெயர்ந்த புல வுணர்ச்சி ஐந்தையும் (ஏனைய இந்நிரியங்களன்றிக்) கண்களே கொள்ளவும். கணங்கள் நான்கும் சிற்தையே ஆக - (மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும்) அந்நாட்கணங்கள் நான்கும் (அவற்றுள்ளொன்றாய்) சித்தமேயாகவும். குணம் ஒருமூன்றும் திருந்து சாத்துவிகமே ஆக - (சத்துவம், ராசத்ம், தாமத்ம் என்னும்) மூன்றுகுணங்களும் (அவையற்றுள்ளொன்றாய்) சத்துவ குணமேயாகவும். இந்து - சந்திரன். தீனைத்து - முழுக். மலர்ந்தார் - பூரித்தார். (௧௧) தென் லா மலர்ந்த வேணியாய் - தென்னிய (பாசுத்தமான) இளஞ்சந்திரன் விளங்கும் சூடையை யுடையவனே. வாலிதாம் - மேலான. (௧௨) தொண்டனார் - சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள். தாளம் எறி - முத்துக்களை வீசும். பொன்னி - காவிரி. மடுத்த - பாய்வின்ற. வண்ணப் பண்ணை ஆரூரில் - அழிய வயல் சூழ்ந்த திருவாரூரில். (௧௩) ஆடுகின்றவர் - நடராசர். நடுவான் பணிய - நீண்ட மேகமண்டலமுந்தாழும்படி. பொன்வரை - மேருமலை (௧௪) மன்றல் ஆர் - வாசனைபொருந்திய. மறுக்கூட்டே - வீதிவழியே. சேட்படு - தூதத்தில் இருக்கும்.

வேறு.

புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் புரிமுந்து லணிமாற்பர்
அறம்பயந்தா டிருமுலைப்பா லுதுண்டு வளர்ந்தவர்தாம்
பிறந்தருளும் பெரும்பேறு பெற்றதென முற்றுலகிற்
சிந்தப்புகழ்க் கழுமலமார் திருப்பதியைச் சென்றணைந்தார். (ககக)

பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ்செய்த, பெரும்புகலி
யுள்ளநான் மிதியேனென், ஹரெல்லைப் புறம்வணங்கி*
வள்ளலார் வலமாக வரும்பொழுதின, மங்கையிடங்
கொள்ளுமால் விடையாணு மெதிர்காட்சி கொடுத்தருள. (ககஉ)

மண்டியபே ரன்பினால் வன்றெண்டர் நின்றிறைஞ்சித்
தெண்டிரைவே லையின்மிதந்த திருத்தோணி புரத்தாரைக்
கண்டுகொண்டேன் கயிலையினில் வீற்றிருந்த படியென்று
பண்டருமின் னிசையின்றி திருப்பதிகம் பாடினார். (ககங)

திருக்கழுமலம் - பண் - தக்கேச்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சாதலும்பி தத்தலுந்தவிர்த்தெனவருத்துத்தன்னருடந்தவெந்தலைவனை
மலையின், மாதிரினமதித்தங்கோர்பால்கொண்டமணியைவருபுனல்சடையி
டைவைத்தவெம்மானை, யேதிவேன்மனத்துக்கேராரும்புண்டர்ரையெண்வ
கையொருவனையெங்கள்பிரானைக், காதிவ்வெண்குழையனைக்கடல்கொளமி
தந்தகழுமலவளநர்க்கண்டுகொண்டேனே.

செழுமலர்க்கொன்றையுங் கூவிளமலரும் விரவியசடைமுடியடிகளை
நினைந்திட, டழுமலர்க்கண்ணினையடியவர்க்கல்லாலறிவாரிதவன்றிருவடியி
ணையிரண்டு, கழுமலவளநர்க்கண்டுகொண்டேரன்சடையன்றன் காதலன்பா
டியபத்துந், தொழுமலரெடுத்தகையடியவர்தம்மைத்துன்பமுமிடும்வையுஞ்
சூழ்கிலாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இருக்கோல மிடும்பெருமா னெதிர்நின்று மெழுந்தருள
வெருக்கோளுந் ததுநங்க யாரூர்மேற் செல்விரும்பிப்
பெருக்கோதஞ் சூழ்புறவப் பெரும்பதியை வணங்கிப்போய்த்
திருக்கோலக் காவணங்கிச் செந்தமிழ்மா லைகன்பாடி. (ககச)

(ககச) புறந்தருவார் - தம்மைச்சூழ்ந்து வரும் அடியவர்கள். அறம்பயந்தான் -
(முப்பத்திரண்டு) தருமங்களையும் வளர்த்த பார்வதிதேவியார். அமுது உண்டுவளர்ந்த
வர் - ஞானமுதையுண்டு வளர்ந்தவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திக்ரவரமிகள். கழு
மலம் - சோழி. (ககஉ) பிள்ளையார் - ஆளுடையபிள்ளையார். (ககங) மண்டிய - நிறை
ந்த. மகாபிரயாகாலத்தினும் சோழி அழியாமல் ஓர் தோணியைப்போல் மிதக்கும்
ஆகனின் "வேலையின்மிதந்த திருத்தோணிபுரம்" என்றார்.

தேனார்க்கு மலர்ச்சோலைத் திருப்புன்கூர் நம்பர்பால்
ஆளுப்பே ரன்புமிக வடிபணிந்து தமிழ்பாடி
மானார்க்குங் காதலத்தார் மகிழ்ந்தவிடம் பலவணங்கி
கானார்க்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரியின் கரையணந்தார். (கக௬)

வம்புலா மலரலைய மணிகொழித்து வந்திறியும்
பைம்பொன்வார் கரைப்பொன்னிப் பயிறீர்த்தம் படிந்தாடித்
தம்பிரான் மயிலாடு துறைவணங்கித் தாவில்சீர்
அம்பர்மா காளத்தி னமர்ந்தபிரா னடிபணிந்தார். (கக௭)

மின்னாச்செஞ் சடையண்ணல் விரும்புதிருப் புகலூரை
முன்னகப் பணிந்தேத்தி முதல்வன்ற னருணினைந்து
பொன்னாரு முத்தரியம் புரிமுந்தூ லணிமார்பர்
தென்னாவ லூராளி திருவாரூர் சென்றணந்தார் (கக௮)

தேராரு நெடுவீதித் திருவாரூர் வாழ்வாருக்
காராத காதலினம் மாறா நாமழைக்க
வாராநின் றானவனை மகிழ்ந்தெதிர்கொள் வீரென்று
நீராருஞ் சடைமுடிமே னிலவணிந்தா ரருள்செய்தார். (கக௯)

தம்பிரா னருள்செய்யத் திருத்தொண்ட ரதுசாற்றி
யெம்பிரா னாரூடா னிருந்தபரி சிதுவான
னம்பிரா னாராவா ரவரன்றே யெனுநலத்தால்
உம்பர்நா டிழிந்ததென வெதிர்கொள்ள வுடனெழுந்தார். (கக௯)

மாளிகைகண் மண்டபங்கண் மருங்குபெருங் கொடிநெருங்கத்
தாளினெடுந் தோரணமுந் தழைக்கமுகுங் குழைத்தொடையு
நீளிலைய கதலிகளு நிறைந்தபசும் பொற்றசும்பும்
ஒளிநெடு மணிவிளக்கு முயர்வாயி றெறுநிறைத்தார். (க௨௦)

(௭௭௪) இருக்கு ஒலம் இடம் - வேதம் (இன்ன தன்மையனென்று உணராத) முறையிடும். எதிர் ின்றும் எழுந்தருள் - மறைய. வெருகோளுற்று - அச்சமடைந்து. பெருக்கு ஒதம் - பெருக்கினையுடைய ஈடல். புறவம் - சீகாழி. (கக௬) தேன் ஆர்க்கும் - வண்டுகள் ஆரவாரிக்கும். ஆளுப்பேர் அன்பு - அடங்காத பேர் அன்பு. மான் ஆர்க்கும் - மான் சப்பிக்கும். இடம் - கேடத்திங்கள். காண் ஆர்க்கும் - மணம் பொருந்திய. (க௭௭) வம்பு உலா - வாசனைலீகம். பயில் - (தூல்களானும், ஆன்றோர்களானும்) சொல்லப்பட்ட. (க௭௮) தம்பிரான் - சிவபெருமான். சிவபெருமானின் அருட்டிருவடிவே வன்றெண்டப்பெருமான் என்னும் நயந்தோன்ற “நம்பிரா னாராவா ரவரன்றே யெனுநலத்தால்” என்றார். (க௨௦) தாளினெடுந் தோரணமும் - கால்கள் (நாட்டி) அவைகளில் கட்டப்பட்ட நெடிய தோரணங்களையும்; பனை தென்னை முதலியவற்றின் குருத்துக்களாலய தோரணங்களையு மெனினும் ஒக்கும். குழைத்தொடையும்-மாவிலை முதலிய தழைகளால் கட்டப்பட்ட தோரணங்களையும். கதலிகளும் - வாழை மரங்களையும். பொன் தசும்பும் - பொன்னாலாகிய பூண கும்பங்களையும். ஒளி - ஒழுங்காக.

சோதிமணி வேதிகைக நேறுஞ்சார் தணிநீவித்
கோதில்பொரி பொற்சண்ணங் குளிர் தரள மணிபரப்பித்
தாதவிழ்பூந் தொடைமாலேத் தண்பந்தர் களுஞ்சமைத்து
வீதிகணுண் கெளடங்க விரைப்பணிநீர் மிகத்தெளித்தார். (க௨க)

மங்கலகீ தம்பாட மழைநிகர் தூ ரியமுழங்கச்
செங்கயற்கண் முற்றிழையார் தெற்றிதொறு நடம்பயில
நங்கள்பிரான் திருவாரூர் நகர்வாழ்வார் நம்பியைமுன்
பொங்கெயினீ டிருவாயிற் புறமுதவந் தெதிர்கொண்டார். (க௨உ)

வேறு.

வந்தெதிர் கொண்டு வணங்குவார்முன், வன்றெண்ட ரஞ்சலி கூப்பிவந்து
சிந்தை களிப்புற வீதியூடு செல்வார் திருத்தொண்டர் தம்மைநோக்கி
யெந்தையிருப்பது மாளுரவ ரெம்மையு மாள்வரோ கேள்வொன்னுஞ்
சந்த விசைப்பதி கங்கன்பாடித் தம்பெரு மான்றிரு வாயில்சார்ந்தார். ()

திருவாரூர் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரையுங்கடலுமலையுங்காலையுமலையுமெல்லா
முரையில்லிரவிவருவானொருவனுருத்திரலோகன்
வரையின்மடமகன்கேள்வன்வானவர் தானவர்க்கெல்லா
மரையனிருப்பதுமாளுரவரெம்மையுமாள்வரோகேளீர்.

எந்தையிருப்பதுமாளுரவரெம்மையுமாள்வரோவென்று
சிந்தைசெயுந்திறம்வல்லான் நிருமருவுந்திரடோளன்
மந்தமுழவியம்பும்வளவயனாவாரூரன்
சந்தமிசையொடும்வல்லார் தாம்புகழெய் துவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வானுற நீடிரு வாயினோக்கி மண்ணுற வைந்துறுப் பால்வணங்கித்
தேனுறை கற்பக வாசமாலேத் தேவா சிரியன் ரொழுதிறைஞ்சி
யூனு முயிரு முருக்குமன்பா லுச்சி குவித்தசெந் கைகளோடுந்
தூநுறுங் கொன்றையன் மூலட்டானஞ் சூழ்திரு மாரிகை வாயில் புக்கார்.

புற்றிடங் கொண்ட புராதனைப் பூங்கோயின் மேய பிரானையார்க்கும்
பற்றிட மாய பரம்பொருளைப் பார்ப்பதி பாகனைப் பங்கயத்தான்
அற்சனை செய்ய வருள்புரிந்த வண்ணலை மண்மிசை வீழ்த்திறைஞ்சி [ரூர்.
நற்றமிழ் நாவலர் கோனுடம்பா னன்மையின் தன்மையை மெய்ம்மை பெற்

(க௨க) வேதிகைகள் - திண்ணைகள். நீவி - மெழுகி. துகள் அடங்க - தூசுகள்
அடங்கும்படி. (க௨உ) தூரியம் - பூசு முதலிய வாத்தியங்கள். தெற்றிதொறும் -
நடனசாலைகள்தோறும். (க௨ச) மண்ணுற-பூமியில் திருமேனிபடிய. யூந்துறுப்பால் -
பஞ்சாங்க விகிமுறைப்படி. (க௨டு) பங்கயத்தான் - இலக்குமிதேவி.

அன்பு பெருக வருகியுள்ள மலையவட் டாங்கபஞ் சாங்கமாக, முன்பு முறைமையி னைவணங்கி முடிவிலாக் காதன் முதிரவோங்கி, நன்புல னாகிய வைந்துமொன்றி நாயகன் சேவடி யெய்தப்பெற்ற, இன்பவெள் ளத்திடை மூழ்கினின்றே யின்னிசை வண்டமிழ் மாலேபாட.. (கஉ௬)

வாழிய மாமறைப் புற்றிடங்கொண் மன்னவ னாரா ளாலோர்வாக்குத் தோழமை யாக வுனக்குநம்மைத் தந்தன் நாமுன்பு தொண்டுகொண்ட வேள்வியி லன்றுநீ கொண்டகோல மென்றும் புனைந்துநின் வேட்கைநீர வாழிமண் மேல்வினா யாடுவாயென் றுரூரர் கேட்க வெழுந்ததன்றே. (1) கேட்க விரும்பிவன் றெண்டரென்றுங் கேடிலா தானே யிறைஞ்சினின்றே யாட்கொள வந்த மறையவனே யாளு ரமர்ந்த வருமணியே வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கைபங்கா மற்றுன் பெரிய கருணையன்றே நாட்கம லப்பதந் தந்ததின்று நாயினே னைப்பொரு ளாகவென்றார். (கஉ௮)

என்று பலமுறை யால்வணங்கி யெய்திய வுள்ளக் களிப்பினோடும் வென்றி யடல்விடை போனடந்து வீதி விடங்கப் பெருமான்முன்பு சென்று தொழுது துதித்துவாழ்ந்து திருமாளி கைவலஞ் செய்துபோந்தார் அன்று முதலடி யார்கடெல்லார் தம்பிரான் றேழுரென் றேயறைந்தார். (2)

மைவளர் கண்ட ரருளிஞலே வண்டமிழ் நாவலர் தம்பெருமான் சைவ விடங்கி னணிபுனைந்து சாந்தமு மாலையுந் தாருமாகி மெய்வளர் கோலமெல் லாம்பொலிய மிக்க விழுத்தவ வேந்தரென்னத்[றார். தெய்வ மணிப்புற்று ளாரைப்பாடித் தினைத்து மகிழ்வொடுஞ் செல்லாநின் வேறு.

இதற்குமு னெல்லை யில்லாத் திருநக ரிதனுள் வந்து முதற்பெருங் கயிலை யாதி முதல்வர்தம் பங்கி னுட்குப் பொதுக்கடிந் துரிமை செய்யும் பூங்குழற் சேடி மாரிந் கதித்தபூ ணேந்து கொங்கைக் கமலினி யவத ரித்தான். (கஉ௭)

கதிர்மணி பிறந்த தென்ன வருத்திர கணிகை மாராம் பதியிலார் குலத்திற் றேன்றிப் பரவையா ரென்னு நாமம் விதியுளி விளக்கத் தாலே மேதகு சான்றோ ரான்ற மதியணி புனித னன்னாண் மங்கல வணியாற் சாற்றி. (கஉ௮)

(கஉ௭) அட்டாங்கம் - சிரம், இரண்டு கைகள், இரண்டு முழந்தாள்கள், இரண்டு காதுகள், நெற்றி இவைகள் பூமியில்பொருந்தும்படி நமஸ்கரித்தல், பஞ்சாங்கம் - சிரம், இரண்டு கைகள், இரண்டு முழந்தாள்கள் இவைகள் பூமியில் பொருந்த வணங்குதல். (கஉ௭) மன்னவனார் - தியாகேசப்பெருமான். வேள்வியில் - கலியாணத்தில். (கஉ௮) கேடு இலாதானை - அழிவில்லாத சிவபிரானை. (கஉ௯) முதல்வர்தம் பங்கினுட்கு - பார்வதிதேவியாருக்கு. பொதுக்கடிந்து - சிறப்பாக. கதித்த - விடையுயர்ந்த. (கஉ௯) மதியணி புனித நன்னாள் - திருவாழினை திருநட்சத்திரத்தில்,

பரவினர் காப்புப் போற்றிப் பயில்பெருஞ் சுற்றம் திங்கள்
விரவிய பருவந் தோறும் விழாவணி பெயடுப் பிக்குரை
வரமலர் மங்கை யிங்கு வந்தன ளென்று சிந்தை
தரவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தளர்நடைப் பருவஞ் சேர்ந்தார். (கந.ந)

மானிளம் பிணையோ தெய்வ வளரிள முகையோ வாசத்
தேனிளம் பதமோ வேலைத் திரையிளம் பவள வல்லிக்
கானிளங் கொடியோ திங்கட் கதிரிளங் கொழுந்தோ காமன்
ருளிளம் பருவங் கற்குந் தனியிளந் தனுவோ வென்ன. (கந.ச)

நாடுமின் பொற்பு வாய்ப்பு நாளுநாள் வளர்ந்து பொங்க
ஆடுமென் கழங்கும் பந்து மம்மனை யூச லின்ன
பாடுமின் னிசையுந் தங்கள் பணிமலை வல்லி பாதங்
கூடுமென் புருகப் பாடுங் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்ற. (கந.டு)

பிள்ளைமைப் பருவ மீதாம் பேதைமைப் பருவ நீங்கி
யள்ளுதற் கமைந்த பொற்பா லனங்கன்மெய்த் தனங்க ளீட்டங்
கொள்ளமிக் குயர்வ போன்ற கொங்கைகோங் கரும்பை வீழ்ப்
புள்ளமெய்த் தன்மை முன்னையுண்மையுந் தோன்ற வுய்ப்பார்.

பாங்கியர் மருங்கு குழப் படரொளி மறுகு குழத்
தேங்கமழ் குழலின் வாசந் திசையெலாஞ் சென்று குழ
ஒங்குபூங் கோயி லுள்ளா ரொருவரை யன்பி னோடு
பூங்கழல் வணங்க வென்றும் போதுவா ரொருநாட் போந்தார். (கந.எ)
அணிசிலம் பழிகள் பார்வென் றடிப்படுத் தன்மென் றூர்ப்ப
மணிகிளர் காஞ்சி யல்குல் வரியர வுலகை வென்ற
துணிவுகொண் டார்ப்ப மஞ்சு சுரிசுழற் கழிய விண்ணும்
பணியுமென் றினவண் டார்ப்பப் பரவையார் போதும் போதில். (

(கந.க) காப்புபோற்றி - காவலைப்பேணி - (குழந்தைகள் சுகமாக வாழவேண்டி குள்தெய்வங்களைப் பரவி வணங்குதல்) திங்கள் - மாதங்கள். தாலப்பருவம் ஐந்தாமா மும், செங்குரைப்பருவம் ஏழாமாதமும், சப்பாணிப்பருவம் ஒன்பதா மாதமுமாகப் பூ வங்கள் மாதவரையறையால் வருதல்பற்றி "திங்கள்விரவிய பருவம்" என்றார். பருவத் தோறும் விழாவணிச்செய்தலாவது, ஒவ்வொரு பருவந்தோறும் வேண்டிய சிறப்புகளைச் செய்தல். (கந.ச) பிணையோ - பணையோ. தெய்வவளர் இளமுகையோ - கற்பகத் தருகின் வளரும் இளமையான அரும்போ. தனுவோ - கில்லோ. (கந.டு) நாடுமின் இன் பொற்பு வாய்ப்பு - யாவரும் விரும்பத்தக்க இனிய அழகின் சிறப்பு. பணிமலை வல்லி - பார்வதி. தேவியார். (கந.க) பிள்ளைமைப் பருவம் - குழந்தைப்பருவமாய் ஐந்துவயது பேதலைப் பருவம் - ஐந்துவயதுமுதல் ஏழு வயதளவுமுள்ளது. அனங்கன் - மன்மதன் தனங்கள் ஈட்டிக்கொள்ள - சிவியக்குலையைத் தாம்பெற்றுக்கொள்ள. கீழ்ப்பு - தோற்கச்செய்ய; முன்னையுண்மையாவது - திருக்கயிலாயத்தில் உமாதேவியாருக்குச் சேடியராயிருந்தது. (கந.அ) பார் வென்று அடிபடுத்தனம் - இப்பூமியைவென்று கீழ்

புற்றிடம் வீரும்பி னூரைப் போற்றினர் தொழுது செல்வார்
சுற்றிய பரிசு னங்கள் சூழுவா னுடைய நம்பி
நற்பெரும் பான்மை கூட்ட நகைபொதிந் திலங்கு செவ்வாய்
விற்புரை நுதலின் வேற்கண் விளங்கிழை யவரைக் கண்டார். (௧௩௬)

வேறு.

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவளை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ சிவனருளோ வறியேனென் தரிசுயித்தார். (௧௪௦)

ஒவியநான் முகனெழுத வொண்ணாமை யுள்ளத்தான்
மேவியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ
மூவுலகின் பயனாகி முன்னின்ற தெனநினைந்து
நாவலர்கா வலர்நின்றார் நடுநின்றார் படைமதனார். (௧௪௧)

தண்டரள மணித்தோடுந் தகைத்தோடுந் கடைபிறழ்ந்
கெண்டைநெடுந் கண்வியப்பக் கிளரொளிப்பூ னுரவோனை
யண்டர்பிரான் நிருவருளா * லயலறியா மனம்விரும்பப்
பண்டைவிதி கடைகூட்டப் பரவையா ருங்கண்டார். (௧௪௨)

கண்கொள்ளாக் கவிற்பொழிந்த திருமேனி கதிர்விரிப்ப
வண்கொள்ளாப் பேரொளியா னெதிர்நோக்கு மெல்லியலுக்
கெண்கொள்ளாக் காதலின்முன் பெய்தாத தொருவேட்கை
மண்கொள்ளா நாண்மடமச் சம்பயிர்ப்பை வலிந்தெழலும். (௧௪௩)

படுத்தினோம். அல்குல் மணிவளர்காஞ்சி - நிதம்பல்தானத்தின், மீதணிந்த முத்து
முதலிய மணிகளால் கோக்கப்பட்ட கூஞ்சி என்னும் ஆபரணம். வரிஅரவு உலகை -
புள்ளிகளுடைய சர்ப்பங்கள் வாரும் நாகலோகத்தை. சரிசுழற்கு மஞ்ச அழிய - சுரு
ண்ட கூந்தலுக்குமேகம் தோற்றமையால். பார் என்பதற்குப் பூமியிலுள்ள பெண்களை
என்றும், வரியர வல்குல் உலகைவென்ற எனக்கூட்டிப் புள்ளிகளையுடைய சர்ப்பத்
தைப் போன்ற நிதம்பம் ஆடவர்களை வென்றது என்றும் கூறுணருமுனர். (௧௩௬) பான்
மை கூட்ட - சிவனருள் சேர்க்க. புரை - ஒத்த. விளங்கு இழை - பிரகாசிக்கின்ற
ஆபரணங்களைத்தரித்த பரவையார். (௧௪௦) பெருவாழ்வோ - இரதியோ. புயல் சுமந்து
யில் குவளை பவளம் மலர் மதிபூத்த விரை கொடியோ எனப்பிரிக்க. (௧௪௧) ஒவியம் -
சித்திரம். உள்ளத்தால் விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ எனக்கூட்டுக. (௧௪௨) கவின் -
அழகு. சிவவடிவே வன்றெண்டர் என்று வலியுறுத்த "வண்கொள்ளாப் பேரொளி
யான்" என்றார். வண்கொள்ளா - அளவிடுதற்கு அரிய. நாணம் - பெண்களுக்கு கியல்
பாயுள்ளதோர் தன்மை. மடம் - எல்லாமறிந்தும் அறியாததுபோலிருத்தல். அச்சம் -
பெண்தன்மையால் என்றுங்காணாத ஒன்றைக்கண்ட விடத்து அஞ்சுதல். பயிர்ப்பு -
(கணவரல்லாமல்) மற்றையோர்கை தன்மேற்படின்தேகம் அருவருத்து நிறம்.

* அயலறியாமணம் விரும்பி என்றும், அறியாமல் மனம் விரும்ப என்றும் பாடம்.

முன்னேவந் தெதிர்தோன்று முருகனோ பெருகொளியந்
றன்னேரின் மாரனோ தார்மார்பின் விஞ்சையனோ
மின்னேர்செஞ் சடையண்ணன் மெய்யருள்பெற் றுடையவனோ
என்னையென் மனந்திரித்த விவன்யாரோ வெனநினைந்தார். (௧௪௪)

அண்ணலவன் றன்மருங்கே யளவிறந்த காதலினால்
உண்ணிறையுங் குணநான்கு மொருபுடைசாய்ந் தனவெனினும்
வண்ணமலர்க் கருங்கூந்தன் மடக்கொடியை வலிதாக்கிக்
கண்ணுதலைத் தொழுமன்பே கைக்கொண்டு செலவுப்ப. (௧௪௫)

பாங்கோடிச் சிலைவளைத்துப் படையனங்கள் விடுபாணந்
தாங்கோலி யெம்மருங்குந் தடைசெய்ய மடவரலுந்
தேங்கோதை மலர்க்குமுன்மேற் சிறைவண்டு கலந்தார்ப்பப்
பூங்கோயி லமர்ந்தபிரான் பொற்கோயில் போய்ப்புகுந்தான். (௧௪௬)

வன்றொண்ட ரதுகண்டென் மனங்கொண்ட மயிலியலின்
இன்றொண்டைச் செங்கனிவா யினங்கொடிதான் யாரென்ன
அன்றற்கு முன்னின்ற ரவர்நங்கை பரவையார்
சென்றும்பர் தரத்தார்க்குஞ் சேர்வரியா ரென்செப்ப. (௧௪௭)

பேர்பரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்கு
லார்பரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லரும்பரவை
சீர்பரவை யாயினு டிருவுருவின் மென்சாயல்
ஏர்பரவை யிடைப்பட்ட வென்னாசை யெழுபரவை. (௧௪௮)

(௧௪௪) மாரனோ - மன்மதனோ. விஞ்சையனோ - வித்தியாதரனோ. ஓகாரங்கள், ஐயம். (௧௪௭) உம்பர்தரத்தார்க்கும் - தேவர்கட்கும். (௧௪௮) பேர்பரவை - பெயர்பரவை என்று சொல்லப்படுவது. பெரு உம்பர் அவை விரும்பு அல்குலார் பரவு ஐ-பெரிய தேவர் கூட்டம் விரும்புகின்ற திலோத்தமை முதலிய தேவமாதர்கள் துதிசெய்யத் தக்க தெய்வமாம். மணிமுறுவல் அரும்பர் அவை - முத்துக்களைப்போன்ற பற்கள் முல்லை அரும்புகளையொர்க்கும். சீர்பரவை ஆயினுள் - பரவை என்னுங் கூத்தையுடைய இலக்குமியை யொத்த வனது. ஏர்பரவை இடைப்பட்ட - அழகிய சமுத்திரத்தினிடத்தில் பொருந்திய. என்ஆசை எழுபரவை - என்னுடைய ஆசையானது ஏழு சமுத்திரங்களையும் ஒத்திருக்கின்றது. பெரும்பரவை என்பதற்கு, பெருஉம்பர் அவ்வை எனப்பிரித்து, பெரிய தேவர்களுக்குத் தாய்போன்றவன் என்றும், விரும்பல்குலார்பரவை என்பதற்கு, விரும்பு அல்குல் ஆர்பு அரவு ஐ எனப்பிரித்து, விரும்புகின்ற கீதம்பத் தழகின் நிறைவானது ஆகிசேடன் படத்தின் அழகை ஒக்கும் என்றும், சீர்பரவை ஆயினுள் என்பதற்கு, சீர் பரவு ஐ ஆயினுள் எனப்பிரித்து, இலக்குமி துதிசெய்யத் தக்க அழகையுடையவனது என்றும் பொருள் விரிப்பினும் பொருந்தும். அவ்வை என்பது அவை என விகாரமாயிற்று.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

௧௩

என்றினைய பலவுரினைத் தெம்பெருமா னருள்வகையான்
முன்றொடர்ந்து வருங்காதன் முறைமையினுற் றொடக்குண்டு.
நன்றெனையாட் கொண்டவர்பா னண்ணுவனென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றுடைய நம்பியும்போய்த் தேவர்பிரான் கோயில்புக. (௧௪௧)

பரவையார் வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி முன்னரே
புரவலனார் கோயிலினின் றொருமருங்கு புறப்பட்டார்
விரவுபெருங் காதலினுன் மெல்லியலார் தமைவேண்டி.
யரவினா ரம்புனைந்தா ரடிபணிந்தா ராளுரார். (௧௪௨)

அவ்வாறு பணிந்தேத்தி யணியாளார் மணிப்புற்றின்
மைவாழந் திருமிடற்று வானவர்பா னின்றும்போந்
தெவ்வாறு சென்றனென் னின்னுயிரா மன்னமெனச்
செவ்வாய்வெண் ணகைக்கொடியைத் தேடுவா ராயினார். (௧௪௩)

வேறு.

பாச மாம்வினைப் பற்றறுப் பாண்மிகும்
ஆசை மேலுமொ ராசை யளிப்பதோர்
தேசின் மன்னியென் சிந்தை மயக்கிய
ஈச னாரரு ளென்னெறிச் சென்றதே. (௧௪௪)

உம்பர் நாயகர் தங்கழ லல்லது
நம்பு மாற்றி யேனை நடுக்குற
வம்பு மால்செய்து வல்லியி னொல்கியின்
மெம்பி ரானரு ளெந்நெறிச் சென்றதே. (௧௪௫)

பந்தம் வீடு தரும்பர மன்கழல்
சிந்தை யார்வுற வுன்னுமென் சிந்தைடை
வந்து மால்செய்து மானென வேவிழித்
தெந்தை யாரரு ளெந்நெறிச் சென்றதே. (௧௪௬)

என்று சாலவு மாற்றல் ளரன்னுயர்
நின்ற தெங்கென நித்திலப் பூண்முலை
மன்றல் வார்முழல் வஞ்சியைத் தேடுவான்
சென்று தேவா சிரியனைச் சேர்ந்தபின். (௧௪௭)

(௧௪௮) தொடக்குண்டு - பந்திக்கப்பட்டு. (௧௪௯) மெல்லியலார் தமைவேண்டி. -
பரவையாரச்சேர விரும்பி. (௧௫௦) மைவாழும் திருமிடற்று வானவர்பால் - திருநீல்
கண்டப் பெருமானிடத்தில். (௧௫௧) பாசம் ஆம் வினை பற்று அறுப்பான் - பாசசம்பந்
தத்தால் வரும் இருவினையின் தொடர்பை ஒழித்தருளுஞ் சிவபெருமானிடத்து. அரு
ளால் வந்தவரை "அருள்" என்றது உபசாரம். (௧௫௨) வம்புமால்- கிணியில்லாத விரும்ப
பம். எல்லியினொல்கி - கூற்பகக்கொடிபோல் துவண்டு. (௧௫௩) நித்திலப்பூண்-முத்து
மாலை யணிந்த. மன்றல்வார் குழல் - வாசனைவிசம் நீண்ட கூந்தலையுடைய.

காவி நேர்வருங் கண்ணியை நண்ணுவா
யாவ ரோடு முரையியம் பாதிருந்
தாவி நல்குவ ராளுரை யாண்டவர்
பூவின் மங்கையைத் தந்தெனும் போழ்தினில். (கருசு)

நாட்டு நல்லிசை நாவலா ரன்சிந்தை
வேட்ட மின்னியை யின்னமு தத்தினைக்
காட்டு வன்கட லைக்கடைந் தென்பபோற்
பூட்டு மேழ்பரித் தேரோன் கடல்புக. (கருள)

எய்து மென்பெடை யோடினா தேர்ந்துண்
பொய்கை யிற்பகல் போக்கிய புள்ளினம்
வைகு சேக்கைகண் மேற்செல வந்தது
பையுண் மாலை தமியோர் பணிப்புற. (கருள)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைய ருள்ளமும்
வஞ்ச மாக்கடம் வல்வினை யும்மரன்
அஞ்செ ழுத்து முணரா வறிவிலோர்
நெஞ்ச மென்ன விருண்டது நீண்டவான். (கருக)

மறுவில் சிந்தைவன் றெண்டர் வருந்தினால்
இறும ருங்குலார்க் கியார்பிழைப் பாரென்று
நறும லர்க்கங்கு னங்கைமுன் கொண்டபுன்
முறுவ லென்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா. (கரு௦)

அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித்தம் மாருயிர்
வரன்கை தீண்ட மலர்குல மாதர்போற்
பரந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பணிமதிக்க
கரங்க டீண்ட வலர்ந்த கயிரவம். (கரு௧)

(கருசு) காவிநேர்வரும் கண்ணியை - நீலோற் பலமலரை ஒத்த கண்ணையுடைய
பாவையாரை. (கருள) சிந்தைவேட்ட - உன்னம் விரும்பிய. ஏழ்பரித்தேரோன் - சூரியன்.
(கருஅ) எய்துமென் பெடையோடு - பிரியாதிருக்கும் மெல்லிய தன்மையுடைய
பெண்பறவைகளோடு. புள்ளினம் - பறவைக்கூட்டங்கள். வைகு சேக்கைகள்மேல்
செல - தாம் வசிக்குங் கூடுகளில்செல்ல. தமியோர் பணிப்பு - உற-பிரிவுற்றநாயகனும்
நாயகியும் காமநோயுடைய. பையுன் மாலை வந்தது - துன்பத்தைக்கொடுக்கும்
மாலைக் காலம் வந்தது. (கரு௫) மறுவில் - குற்றமில்லாத. இறுமருங்குலார்க்கு-வளைந்த
இடுப்பினையுடைய பெண்களுக்கு (அவர்கள் ஆசை வலையினின்றும்). கங்குல் நங்கை -
இரவாகியபெண். புன்முறுவல் - புன்சிரிப்பு. வெண்ணிலா முகிழ்த்தது - வெள்ளிய
சந்திரன் உதயமாயினன். (கரு௬) அரந்தை செய்வார்க்கு அழுங்கி - தம்மீது காதல்
கொண்டு துன்பஞ்செய்யும் அன்னிய நாயகர்களுக்குப்பயந்து வருந்தி. தாம் ஆருயிர்
வரன் கைதீண்ட - தமது அருமையாகிய உயிர்போன்ற கணவர்கள் தொடடால்.
பகற்கு ஒல்கி - சூரியனுக்குச் சுருங்கி. பணிமதிகங்கள் தீண்ட - சூளிர்ச்சிபொருந்திய
சந்திரனது கிரணங்கள்பட்ட. கயிரவம் அலர்ந்த - ஆம்பல்கள் மலர்ந்தன.

தோற்று மன்னுயிர் கட்கெலாந் தூய்மையே
சாற்று மின்பமுந் தண்மையுந் தந்துபோ
யாற்ற வண்டமெ லாம்பரத் தண்ணல்வெண்
ணீற்றின் பேரொளி போன்றது நீணிலா. (ககஉ)

வாவி புள்ளொலி மாற்றிய மாலை
ஞவ லூரரு நங்கை பரவையாம்
பாவை தந்த படர்பெருங் காதலு
மாவி சூழ்ந்த தனிமையு மாயினார். (கக௩)

தந்தி ருக்கண் ணெரிதழ லிற்பட்டு
வெந்த காமன் வெளியே யுருச்செய்து
வந்தென் முன்னின்று வாளி தொடுப்பதே
யெந்தை யாரரு ளிவ்வண்ண மோவென்பார். (கக௪)

ஆர்த்தி கண்டுமென் மேனின் மழங்கதிர்
தூர்ப்ப தேயெனைத் தொண்டுகொண் டாண்டவர்
நீர்த்த ரங்க நெடுங்கங்கை நீண்முடிச்
சாத்தும் வெண்மதி போன்றிலை தண்மதி. (கக௫)

அடுத்து மேன்மே லலைத்தெழு மாழியே
தடுத்து முன்னெனை யாண்டவர் தாமுனைக்
கடுத்த நஞ்சுன் தரங்க கரங்களால்
எடுத்து நீட்டுநீ யென்னையின் றென்செயாய். (கக௬)
பிறந்த தெங்கள் பிரான்மல யத்திடைச்
சிறந்த ணைந்தது தெய்வநீர் நாட்டணி

(கக௭) வாவி - தடாகங்களில். புள் ஒலி மாற்றிய - பறவையின் கூச்சலை நீக்கிய. தனிமையும் - திருவருளும். பரவையிது வைத்த விருப்பையும், அதைமுடிக்கும் திரு வருளையும் அன்றிப் பிறர்பால் உரையாடுதல் முதலிய விடயங்களைச் செய்யாதிருந்தார் என்பது தோன்ற “காதலும் ஆவிகுழந்த தனிமையும் ஆயினார்” என்றார். (கக௮) ஆர்த்தி கண்டும் - (பரவையால் யான்படும் காம) வேதனையைப் பார்த்திருந்தும். தரங் கம் - அலை. சாத்தும் வெண்மதி - அணிந்துள்ள வெண்ணிலா. என்னை ஆண்டவர், திருமுடியில் கங்கையோடு அணிந்துள்ள வெண்மதியாயின், எனக்குத் தண்ணளிசெய் வாய்; அங்ஙனஞ் செய்யாது சுடுதலால் நீ வேறு மதிபோலும் என்றார் என்க. (கக௯) அலைத்து எழும் ஆழியே - அலைவீசி எழுகின்ற கடலே. (க௯௭) தமிழ்மாருதம்-தமிழு டன் பழகிய தென்றற்காற்றே. பிறந்தது எங்கள் பிரான் மலயத்திடை - (நீ) உற்பத்தி யானது எமது சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள மலய மலையில். சிறந்து அணைத்து தெய்வநீர் நாட்டு அணிபுறம் பனைதடம் - சிறப்பாக வந்து சேர்ந்ததானாம்; தெய்வத் தன்மையுடைய சோழநாட்டிலுள்ள அழகிய வயல்களிலிருக்கும் தடாகங்கள். (இப் படியிருக்க) பொங்கு அழல் வீசிட மரம் பயின்றது எங்கு - கொதிக்கும் உஷ்ணத்தை வீசக் கொடுமையைப் பழகியது எவ்விடம்.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

புறம்ப ணைத்தடம் பொங்கழல் வீசிட
மறம்ப யின்றதெங் கோதீழ் மாகுதம். (க௬௭)

இன்ன தன்மைய பின்னு மியம்புவான்
மன்னு காதல னாகிய வள்ளல்பாற்
நன்ன ரும்பெற னெஞ்சு தயங்கப்போம்
அன்ன மன்னவன் செய்கை யறைகுவாம். (க௬௮)

கணங்கொண்ட மணிகண்டர் கழல்வணங்கிக் கணவனைமுன் பெறு
வாள் போல, இனங்கொண்ட சேடியர்கள் புடைகுழ வெய்துபெருங் காத
லோடுந், தனங்கொண்டு தளர்மருங்குற் பரவையும்வன் றெண்டர்பாற் தனி
த்துச் சென்ற, மனங்கொண்டு வரும்பெரிய மயல்கொண்டு தன்மணிமா
ளிகையைச் சார்ந்தான். (க௬௯)

சீறடிமே னூபுரங்க ளறிந்தனபோற் சிறிதளவே யொலிப்ப முன்னர்
வேறொருவ ருடன்பேசாண் மெல்லவடி யொதுங்கிமா ளிகையின் மேலால்
ஏறிமா கதத்தூணத் திலங்குமணி வேதிகையி னலங்கொள் பொற்கான்
மாறின்மலர்ச் சேக்கைமிசை மணிநிலா முன்றின்மருங் கிருந்தான் வந்து.()

அவ்வளவி லருகிருந்த சேடிதனை முகநோக்கி யாரு ராண்ட
மைவிரவு கண்டரைநாம் வணங்கப்போ மறுகெதிர்வந் தவரா ரென்ன
இவ்விலகி லந்தணரா யிருவர்தே டொருவர்தா மெதிரின் றுண்ட
சைவமுதற் றிருத்தொண்டர் தம்பிரான் றேழுநூர் நம்பி யென்றான்.

என்றவுரை கேட்டலுமே யெம்பிரான் தமரேயோ வென்றா முன்னம்
வன்றெண்டர் பால்வைத்த மனக்காத ளளவின்றி வளர்ந்து பொங்க
நின்றிறை நாண்முதலாங் குணங்களுட னீங்கவுயி ரொன்றுந் தாங்கி
மின்றயங்கு துண்ணிடையாள் வெவ்வுயிர் த்துமெல்லணைமெல்லீழ்ந்தபோது.

ஆரந்துஞ் சேராட்டி யரும்பனிரீர் நறுந்திவலை யருகு வீசி
வீரவிளந் தளிர்குளிரப் படுத்துமட வார்செய்த விவையு மெல்லாம்
பேரழவி னெய்சொரிந்தா லொத்தனமற் ததன்மீது சமிறை யென்ன
மாரணுந்தன் பெருஞ்சிலையின் வலிகாட்டி மலர்வாளி சொரிந்தான் வந்து.

மலரமளித் துயிலாற்றாள் வருந்தென்றன் மருங்காற்றாண் மங்குல் வானி
னிலவுமிழந் தழலாற்றா ணிறையாற்றும் பொறையாற்றா னீர்மை யோடுங்

(க௬௮) வள்ளல்பால் - சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகவிடத்து. அன்னம் அன்னவன் -
அன்னத்தைப் போன்ற பரவை நாயகியார். (க௬௯) னூபுரங்கள் - சிலம்புகள், வேதிகை
யில் - திண்ணையில். சேக்கை - சயனம். (க௬௯) இருவர் - பிரமவிஷ்ணுக்கள். (க௬௮)
மரேயோ - அடியவரேயோ. (க௬௯) சேறு ஆட்டி-சந்தனக்குழம்பைப் பூசி. திவலை -
துளிகை. குளிர் - ஓர்வாசனைக் கொடி. படுத்து - பரப்பி. சமிறை-ஓமவிறகு, மாரன்-
ராமன். மலர்வாளி - புஷ்ப பாணம்.

கலவமயி லெனவெழுந்து கருங்குழலின் பரமற்றாக் கைய ளாகி [ஞன்.
யிலவவிதழ்ச் செந்துவர்வாய் நெகிழ்ந்தாற்றா மையின்வறிதே யின்ன சொன்

வேறு.

கந்தங் கமழ்மென் குழலீ ரிதுவென் கலைவாண் மதியங் கனல்வா னெனையிச்
சந்தின் நழலைப் பணிநீ ரளவித் தடவுங் கொடியீர் தவிரீர் தவிரீர்
வந்திங் குலவும் நிலவும் விரையார் மலயா னிலமு மெரியாய் வருமால்
அந்தண் புனலு மரவும் விரவுஞ் சடையா னருள்பெற் றுடையா ரருளார்.
புலரும் படியன் றிரவென் னளவும் பொறையு நிறையு மிறையுந் தரியா
உலருந் தனமு மனமும், வினையே னெருவே னளவோ பெருவாழ் வுரையீர்
பலரும் புரியுந் துயர்தா னிதுவோ படைமன் மதனார் புடைநின் நகலார்
அலரு நிலவு மலரு முடியா ரருள்பெற் றுடையா ரவரோ வறியார். ()

தேருங் கொடியு மிடையு மறுகிற் திருவா ருரார் நீரே யல்லால்
ஆரென் றுயர மறிவா ரடிகே ளடியே னயரும் படியோ விதுதான்
நீரும் பிறையும் பொறிவா ளரவி னிரையு நிரைவெண் டலையின் புடையே
யூருஞ் சடையீர் விடைமேல் வருவீ ருமதன் பிலர்போல் யானே வறுவேன்.

என்றின் னனவே பலவும் புகலு மிருளா ரளகச் சுருளோ தியையும் [வார்
வன்றெண் டரையும் படிமேல் வரமுன் பருள்வா னருளும் வகையார் நினை
சென்றும் பர்களும் பணியுஞ் செல்வத் திருவா ருர்வாழ் பெருமா னடிகள்
அன்றங் கவர்மன் றலைநீர் செய்மென் தடியா ரறியும் படியா லுளரி. ()

மன்னும் புகழ்நா வலர்கோன் மகிழ மங்கை பரவை தன்னைத் தந்தோம்
இன்ன வகைநம் மடியா ரறியும் படியே யுரைசெய்தனமென் றருளிப் [வான்
பொன்னின் புரிபுன் சடையன் விடையன் பொருமா கரிய னுரிவை புனை
அன்ன நடையாள் பரவைக் கணிய தாரு ரன்பான் மணமென் றருள.

காமத் துயரிற் கவல்வார் நெஞ்சிற் கரையில் விருளுங் கங்குற் கழிபோம்
யாமத் திருளும் புலரக் கதிரோ னெழுகா லையில்வர் தடியார் கூடிச்
சேமத் துணையா மவர்பே ரருளைத் தொழுதே திருநா வலர்கோன் மகிழத்
தாமக் குழலாள் பரவை வதுவை தகுநீர் மையினு னிகழ்ச் செய்தார். (கஅ௦)

(கஎச) மலர் அமளி - புஷ்பசயனம். (கஎரு) மலயானிலமும் - தென்றற்காற்
றும். அருள்பெற்றுடையார் அருளார் - நம்பியாரூரர் கிருபை செய்கின்றாரில்கை.
(கஎசு) இறையும் - க்ஷணநேரமும், சிறிதும். (கஎள) பொறி - புள்ளி. (கஎஅ) ஒதி
யையும் - கூந்தலையுடைய பரவையாரும். படிமேல் வா - ஸூரியில் திருவவதாரஞ்
செய்ய. முன்பு அருள்வான் - முன்னர் (கமலையத்தில்) கட்டளைப்பட்டருளிய தியா
கேசர். (கஅம்) கவல்வார் - வருந்தும் வன்றெண்டரும், பரவையாரும். சேமம் -
சேமந்தி, புதையல்.

வேறு.

தென்னாவ லூர்மன்னன் தேவர்பிரான் நிருவருளான்
மின்னாருங் கொடியுருங்குத் பாவையெனு மெல்லியறன்
பொன்னாரு முலையோங்கற் புணர்குவடே சார்வாகப்
பன்னாளும் பயில்யோக பரம்பரையின் விரும்பினார். (கஅக)

தன்னையா ஞடையபிரான் சராணா விந்தமலர்
சென்னியிலுஞ் சிந்தையிலு மலர்வித்துத் திருப்பதிகம்
பன்னுதமிழ்த் தொடைமால பலசாத்திப் பாவையெனு
மின்னிடையா ஞடன்கூடி விளையாடிச் செல்கின்றார். (கஅஉ)

மாதுடன் கூட வைகி மாளிகை மருங்கு சோலைப்
போதலர் வாவி மாடு செய்குன்றின் புடையோர் தெற்றிச்
சீதளத் தரளப் பந்தர்ச் செழுந்தவி சிழிந்து தங்கன்
நாதர்பூங் கோயி ணண்ணிக் கும்பிடும் விருப்பா னம்பி. (கஅங)

அந்தரத் தமரர் போற்று மணிகிள ராடை சாத்திச்
சந்தனத் தளறு தோய்ந்த குங்குமக் கலவை சாத்திச்
சந்தரச் சுழியஞ் சாத்திச் சுடர்மணிக் கலன்கள் சாத்தி
இந்திரத் திருவின் மேலா மெழின்மிக விளங்கித் தோன்ற. (கஅச)

கையினிற் புனைபொற் *கோலங் காதினி லிலங்கு தோடு
மெய்யினிற் றுவரு தூலு நெற்றியின் விளங்கு நீறும்
கியனுக் கழகி தாமென் றாயிழை மகளிர் போற்றச்
சைவமெய்த் திருவின் கோலந் தழைப்பவீ தியினைச் சார்ந்தார். (கஅரு)

நாவலூர் வந்த சைவ நற்றவக் களிதே யென்றும்
மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர்க் கன்ப வென்றும்
தாவில்சீர்ப் பெருமை யாரூர் மறையவர் தலைவ வென்று
மேவின் ரிரண்டு பாலும் வேறுவே ருகப் போற்ற. (கஅசு)

கைக்கடா குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரி பற்றிப்
பக்கமுன் போது வார்கள் பயின்மொழி பயிற்றிச் செல்ல

(கஅசு) மருங்குல் - இடையையுடைய. ஒங்கல் - மலை. குவடே - உச்சியே.
(கஅரு) போது அலர் வாவி - தாமரைப்பூக்கள் மலரும் தடாகங்களிலும். தெற்றி -
திண்ணைகளிலும். தரளப்பந்தல் - முத்துப் பந்தர். மாளிகை - தெற்றிமாதூடன் வைகி
என்று கூட்டுக. (கஅசு) அந்தரத்து அமரர் - வானத்துள்ள தேவர்கள். சுழியம் -
கிரீடம். குளியம் என்னும் வடசொல் சுழியமெனவந்தது. இந்திரத்திரு - தேவேர்
நிதர் செல்வம்.

* செண்டும் என்றும்பாடம்.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்.

313

மிக்கபூம் பிடகை கொள்வோர் விரையடைப் பையோர் சூழ
மைக்கருந் கண்ணி னார்கண் மறுகநீண் மறுகில் வந்தார். (கஅ௭)

பொலங்கலப் புரவி பண்ணிப் போதுவார் பின்பு போத
இலங்கொளி வலயப் பொற்றோ ளிடையிடை மிடைந்து தொங்க
னலங்கிளர் நீழற் சூழ நான்மறை முனிவ ரோடும்
அலங்கலந் தோளி னான்வந் தணைந்தன னண்ணல் கோயில். (கஅ௮)

கண்ணுதல் கோயிற் றேவா சிரியனாங் காவணத்து
விண்ணவ ரொழிய மண்மேன் மிக்கசீ ரடியார் கூடி
யெண்ணிலா ரிருந்த போதி லிவர்க்கியா னடியே னாகப்
பண்ணுநா ளெந்நா ளென்று பரமர்தாள் பரவிச் சென்றார். (கஅ௯)

அடியவர்க் கடிய னாவே னென்னுமா தரவு கூடக்
கொடிநெடுங் கொற்ற வாயில் பணிந்துகை குவித்துப் புக்கார்
கடிக்கொள்பூங் கொன்றை வேயந்தா ரவர்க்கெதிர் காணக் காட்டும்
படியெதிர் தோன்றி நிற்கப் பாநங்கள் பணிந்து பூண்டு. (க௧௦)

வேறு

மன்பெ ருந்திரு மாமறை வண்டுசூழ்ந்
தன்பர் சிந்தை யலர்ந்தசெந் தாமரை
நன்பெ ரும்பர மானந்த நன்மது
வென்ற ரத்து மளித்தெதிர் நின்றன. (க௧௧)

ஞால முய்ய நடமன்று ளாடின
கால னொருயிர் மானக் கறுத்தன
மாலை தாழ்குழன் மாமலை யாள்செங்கை,
சீல மாக வருடச் சிவந்தன. (க௧௨)

நீதி மாதவர் நெஞ்சிற் பொலிந்தன
வேதி யாதவர் தம்மைவே திப்பன

(கஅ௭) சிவல் - காடை. பூம்பிடகை - புஷ்பக்கூடை. அடைப்பை - பாக்கு
வெற்றிலை முதலிய முகவாசங்கள் வைத்துள்ள பை. (கஅ௮) பொலங்கலப் புரவி -
அழகிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட குதிரையை. வலயம் - வாசுலயம்.
அலங்கல் அம் தோளினை - மாலையணிந்த அழகிய தோள்களையுடைய சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள். (கஅ௯) காவணத்து - மண்டபத்தில். (க௧௦) ஆதரவு கூட - வீரப்பம்
அதிகரிக்க. (க௧௧) மறைவண்டு - வேதங்களாகிய வண்டுகள். அன்பர் சிந்தை அலர்
ந்த செந்தாமரை - அடியவர்கள் இதயதாமரையில் பொருந்திய. (க௧௨) கறுத்தன -
கோபித்தன. “கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப்பொருள்” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்தி
யுத்தாணுணர்க. (க௧௧) வேதியாதவர் - வியானித்து உணராத அபக்குவர்கள். வேதிப்
பை - (பக்குவப்படுத்த) பிறலித்துண்பத்தில் வருந்தச்செய்வன.

சோதி யாயெழுஞ் சோதியுட் சோதிய

ஆதி மாலயன் காணு வளவின.

(கக௩)

வேத வாரண மேற்கொண் டிருந்தன

பேதை யேன்செய் பிழைபொறுத் தாண்டன

ஏத மானவை தீர்க்க விசைந்தன

பூத நாதநின் புண்டரீ கப்பதம்.

(கக௪)

இன்னவா தேத்து நம்பிக் கேறுசே வகளுர் தாமும்

அந்நிலை யவர்தாம் வேண்டு மதனையே யருள வேண்டி

மன்னுசீ ரடியார் தங்கள் வழித்தொண்டை புணர நல்கிப்

பின்னையு மவர்க டங்கள் பெருமையை யருளிச் செய்வார்.

(கக௫)

பெருமையாற் றம்மை யொப்பார் பேணலா லெம்மைப் பெற்றார்

ஒருமையா லுலகை வெல்வா னுனமே லொன்று மில்லார்

அருமையா நிலையி னின்றா ரன்பினு லின்ப மார்வார்

இருமையுங் கடந்து நின்றா ரிவரைநீ யடைவா யென்று.

(கக௬)

நாதனா ரருளிச் செய்ய நம்பியா னுரர் நானிங்

கேதந்தீர் நெறியைப் பெற்றே நென்றெதிர் வணங்கிப் போற்ற

நீதியா லவர்க டம்மைப் பணிந்துநீ நிறைசொன் மாலை

கோதிலா வாய்மை யாலே பாடென வண்ணல் கூறு.

(கக௭)

தன்னையா னுடைய நாதன் றானருள் செய்யக் கேட்டுச்

சென்னியால் வணங்கி நின்ற திருமுனைப் பாடி நாடர்

இன்னவா நின்ன பண்பென் தேத்துகே னிதற்கு யானார்

பன்னுபா மாலை பாடும் பரிசெனக் கருள்செய் யென்ன.

(கக௮)

வேறு.

தொல்லைமால் வரைபயந்த தூயாடன் திருப்பாகன்

அல்லநீர்ந் துலகுவய மறையளித்த திருவாக்கார்

நிலைவா முந்தணர் த மடியார்க்கு மடியேனென்

தெல்லையில்வண் புகழாரை யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றார்.

(கக௯)

மன்னுசீர் வயலாரார் மன்னவரை வன்றொண்டர்

சென்னியுற வடிவணங்கித் திருவருண்மேற் கொள்பொழுதின்

முன்னமா லயன நியா முதல்வர்தா மெழுந்தருள

அந்நிலைகண் டடியவர்பாற் சார்வதனுக் கணிகின்றார்.

(௨௦௦)

(கக௯) ஏறுசேவகளுர் - இடபவாகனராய சிவபிரான். (கக௯) ஏதம்தீர் - குற்ற

மற்ற. (கக௯) தூயார்தன் திருப்பாகன் - புனிதவதியாகிய பார்வதி தேவியாளை இட

பாகத்தினுடைய பரமசிவன்.

தூரத்தே திருக்கூட்டம் பலமுறையாற் றொழுதன்பு
சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருகு சென்றெய்தி நின்றழியா
வீரத்தா ரெல்லார்க்குந் தனித்தனிவே றடியேனென்.
ஞர்வத்தாற் றிருத்தொண்டத் தொகைப்பதிக மருள்செய்தார். (௨௦௧)
தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மாலைச்
செம்பொருளாற் றிருத்தொண்டத் தொகையான திருப்பதிகம்
உம்பர்பிரான் றுனருளு முணர்வுபெற வுலகேத்த
எம்பெருமான் வன்றொண்டர் பாடியவ ரெதிர்பணிந்தார். (௨௦௨)

திருத்தொண்டத்தொகை - பண் - கொல்லிக்கேளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்தமடியார்க்குமடியேன் றிருநீலகண்டத்துக்குயவனாற்
க்கடியே, னில்லையேயெனனாதவியற்பகைக்குமடியேனினையான் நன்குடி
மாறனடியார்க்குமடியேன், வெல்லுமாமிகவல்லமெய்ப்பொருளுக்கடியேன்
விரிபொழிவுக்குமுன்றையார்விறன்மிண்டர்க்கடியே, னல்லமென்முல்லை
யந்தாரமர்நீ திக்கடியேனொரனொரநிலம்மானுக்காளே. (௧)

இலைமலிந்தவேனம்பி யெறிபத்தர்க்கடியே னேனாதிநாதன் நனடியார்
க்குமடியேன், கலைமலிந்தசீர்நம்பிகண்ணப்பர்க்கடியேன்கடவூற்ற்கலயன்ற
னடியார்க்குமடியேன், மலைமலிந்ததோள்வள்ளல்மானக்கஞ்சாறனெஞ்சாத
வாட்டாயனடியார்க்குமடியேன், அலைமலிந்தபுன்னமங்கையானடிச்சண்
னொரனொரநிலம்மானுக்காளே. (௨)

மும்மையா லுலகாண்டமூர்த்திக்குமடியேன்முருகனுக்குமுருத்திரபசு
பதிக்குமடியேன், செம்மையே திருநாளைப்போவார்க்குமடியேன் றிருக்குறிப்
புத்தொண்டர்த மடியார்க்குமடியேன், மெய்ம்மையே திருமேனிவழிபடா
நிற்கவெகுண்டெழுந்ததாதைதாள்மழுவினாலெறிந்த, வம்மையானடிச்சண்
டிப்பெருமானுக்கடியேனொரனொரநிலம்மானுக்காளே. (௩)

திருநின்றசெம்மையேசெம்மையாக்கொண்ட திருநாவுக்கரையன் நன
டியார்க்குமடியேன், பெருநம்பிசுலச்சிறைதனடியார்க்குமடியேன்பெருமிழ
லைக்குறும்பர்க்கும்பேயார்க்குமடியேன், ஒருநம்பியப்பூதியடியார்க்குமடியே
னொலிபுனல்சூழ்சாத்மங்கைநீலநக்கர்க்கடியேன், அருநம்பிநமிநந்தியடியா
ர்க்குமடியேனொரனொரநிலம்மானுக்காளே. (௪)

வம்பருவரிவண்டுமணநாறமலரும் துமலர்நற்கொன்றையானடியலாற்
பேண, வெம்பிரான்சம்பந்தனடியார்க்குமடியேனையர்கோன்கலிக்காமனடி
யார்க்குமடியே, னம்பிரான் திருமூலனடியார்க்குமடியேனுட்டமிருதண்டி
க்குமூர்க்கர்க்குமடியேன், அம்பரான்சோமாசிமாறனுக்குமடியேனொரனொ
ரநிலம்மானுக்காளே. (௫)

வார்கொண்ட வனமுலையா னுமைபங்கன்கழலெமறவாதுகல்லெறிந்த
சாக்கியர்க்கு மடியேன், சீர்கொண்ட புகழுவள்ளல் சிறப்புலிக்குமடியேன்
செங்காட்டங்குடியேயசிறுத்தொண்டர்க்கடியேன், கார்கொண்டகொடைக்

கழறிற்றறிவார்க்குமடியேன் கடற்காழிக் கணநாதனடியார்க்கு மடியேன், ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன்களந்தைக்கோனடியே னூரூரூரூரிலம்மானுக்காளே. (சு)

பொய்யடிமையிலலாத புலவர்க்குமடியேன் பொழிற்கருவூர்த்துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற்கடியேன், மெய்யடியனரசிங்கமுனையாயற்கடியேன்விரி திரைசூழ்கடனாகையதிபத்தர்க்கடியேன், கைதடிந்தவரிசிலையான்கலிக்கம் பன்கலியன்கழற் சத்திவரிஞ்சையர்கோனடியார்க்கு மடியேன், ஐயடிகள் காடவர்கோனடியார்க்குமடியேனூரூரூரூரிலம்மானுக்காளே. (ஏ)

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண்டிருந்த கணம்புல்லநம்பிக் குங்காரிக்குமடியே, னிறைக்கொண்டசிந்தையானெல்வேலிவென்றின்ற சீர்நெடுமாதனடியார்க்குமடியேன், றுறைக்கொண்டசெம்பவளமிருளகற் றுஞ்சோதித்தொன்மயிலவாயிலானடியார்க்குமடியேன், அறைக்கொண்ட வேனம்பிமுனையொவார்க்கடியேனூரூரூரூரிலம்மானுக்காளே. (அ)

கடல்குழந்தவுலகெலாங்காக்கின்றபெருமான்காடவர்கோன்கழற்சிங்க னடியார்க்குமடியேன், மடல்குழந்ததார்நம்பியிடங்கழிக்குந்தஞ்சைமன்னவ னுஞ்செருத்துணை தனடியார்க்குமடியேன், புடைகுழந்த புலியதண்மேலர வாடவாடிபொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்குமடியேன், அடல் குழந்தவேனம்பிகோட்புலிக்குமடியேனூரூரூரூரிலம்மானுக்காளே. (க)

பத்தராய்ப்பணிவார்களெல்லார்க்குமடியேன்பரமனையேபாடுவாரடியா ர்க்குமடியேன், சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்க்குமடியேன் நிருவாரூர்ப் பிறந்தார்களெல்லார்க்குமடியேன், முப்பொழுதுந்திருமேனி தீண்டுவார்க்க டியேன்முழுநீறுபூசியமுனிவர்க்குமடியேன், அப்பாலுமடிச்சார்ந்தவடியார்க் குமடியேனூரூரூரூரிலம்மானுக்காளே. (கௌ)

மன்னியசீர்மறைநாவனின் நவூர்ப்பூசல்வரிவனையாண்மானிக்குநெசனுக் குமடியேன், நென்னவனையுலகாண்டசெங்கணனார்க்கடியேன் நிருநீலகண் டத்துப்பாணனார்க்கடியே, நென்னவனாமரனடியே யடைந்திட்டசடைய னிசைஞானிகாதலன் நிருநாவலூர்க்கோ, னன்னவனாமரனடியுமகேட்டு வப்பாரானூரிலம்மானுக்கன்பராவாரே. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்நா யகாடியார் பேருவகை தாமெய்த
நம்பியா ஞரார்திருக் கூட்டத்தி னெவணைந்தார்
தம்பிரான் றேழாவர் தாமொழிந்த தமிழ்முறையே
யெம்பிரான் நமர்கடியுந் தொண்டீடத்த லுறுகின்றேன். (௨௦௩)

தடுத்தாட்கொண்ட புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்—௩௪௬.

தில்லைவாழந்தணர் சருக்கம்.

—o—o—o—

தில்லைவாழந்தணர் புராணம்.



ஆதியாய் நடுவு மாகி யளவிலா வளவு மாகிச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மாகிப் பெண்ணுமா யாணு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி. (ச)

சுற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
அற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பா வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்து ணின்று
பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி. (உ)

போற்றிநீ டில்லை வாழந் தணர்திறம் புகல லுற்றே
னீற்றினு னிறைந்த கோல நிருத்தனுக் குரிய தொண்டாம்
பேற்றினார் பெருமைக் கெல்லை யாயினார் பேணி வாழும்
ஆற்றினார் பெருகு மன்பா லடித்தவம் புரிந்து வாழ்வார். (ங)

பொங்கிய திருவி னீடும் பொற்புடைப் பணிக ளேந்தி
மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளாற் றுதித்து மற்றுந்
தங்களுக் கேற்ற பண்பிற் றகும்பணித் தலைநின் றுய்த்தே
யங்கணர் கோயி லுள்ளா வகம்படித் தொண்டு செய்வார். (ச)

வருமுறை யெரிமூன் றோம்பி மன்னுயி ரருளான் மல்கத்
தருமமே பொருளாக் கொண்டு தத்துவ நெறியிற் செல்லும்
அருமறை நான்கி னோடா நங்கமும் பயின்று வல்லார்
திருநடம் புரிவார்க் காளார் திருவினாற் சிறந்த சீரார். (ஐ)

(ச) மங்கலத்தொழில்கள் என்றதனால் நித்திய பூசையன்றித் திருவிழாச் சிறப்பு முதலியனவுங் கொள்க. மற்றுயிரிதென்னும் பொருளில் வந்தது. “மற்றுந் தங்களுக்கு ஏற்ற தகும் பணி” என்றது சாமரம், கட்டியம், விசிறி முதலிய பணிகளை. (ங) எரி மூன்று - அக்கினி மூன்று. அவையாவன:—ஆகவனீயம், காருகபத்தியம், தங்கணக் கினி, ஒம்பி - வளர்ந்து. மல்க-வளர. தத்துவநெறியில் - உண்மைவழியில். ஆறங்க மாவன:— சிணை, வியாகரணம், சுந்தோவிசிறி, நிருத்தம், சோதிடம், சுற்பம் என்பன.

மறுவிலா மரபின் வந்து மாறிலா வொழுக்கம் பூண்டார்
அறுதொழி லாட்சி யாலே யருங்கலி நீக்கி யுள்ளார்
உறுவது நீற்றின் செல்வ மெனக்கொளு முள்ள மிக்கார்
பெறுவது சிவன்பா லன்பாம் பேறெனப் பெருகி வாழ்வார். (சு)

ஞானமே முதலா நான்கு நவையறத் தெரிந்து மிக்கார்
தானமுந் தவமும் வல்லார் தகுதியின் பகுதி சார்ந்தார்
ஊனமே லொன்று மில்லா ருலகெலாம் புகழ்ந்து போற்று
மானமும் பொறையுந் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வார். (எ)

செம்மையாற் றணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியர்க ளானார்
மும்மையா யிரவர் தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னாரை
யிம்மையே பெற்று வாழ்வா ரினிப்பெறும் பேறென் றில்லார்
தம்மையே தமக்கொப் பான நிலைமையாற் றலைமை சார்ந்தார். (அ)

இன்றிவர் பெருமை யெம்மா லியம்பலா மெல்லைத் தாமோ
தென்தமிழ்ப் பயனா யுள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட
அன்றுவன் றெண்டர் தம்மை யருளிய வாளு ரண்ணன்
முன்றிரு வாக்காற் கோத்த முதற்பொரு ளானா ரென்றால். (க)

அகலிடத் துயர்ந்த தில்லை யந்தண ரகில மெல்லாம்
புகழ்திரு மறையோ ரென்றும் பொதுநடம் போற்றி வாழ்க
நிகழ்திரு நீல கண்டக் குயவனா நீடு வாய்மை
திகழுமன் புடைய தொண்டர் செய்தவங் கூற லுற்றாம். (க௦)

தில்லைவாழ்ந்தணர் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩௫௧.

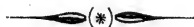
—o—o—o—

சிதம்பரத்திலே, சிவகாமியம்மையார் கண்டுகளிக்கத் திருத்தொண்டவம்
புரியும் ஸ்ரீநடராஜப் பெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்தலையே பெருந்
தவமாகக் கொண்டவர்களே தில்லைவாழ் அந்தணர்கள். அவர்கள் வேதத்
திற் சொல்லுகின்ற ஆகவனியம், தகழிணக்கினி, காருகபத்தியம் என்னும்
மூன்றக்கினிகளையும் விதிப்படி வளர்த்து, உலகத்துக்குச் சுகத்தைக்
கொடுப்பவர்கள்; தருமத்தையே பொருளாக் கொண்டவர்கள்; இருக்கு,
யசுர், சாமம், அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களையும், சிணை, வியாகர
ணம், சந்தோலிசுதி, நிருத்தம், சோதிடம், கற்பம் என்னும் ஆறுவேதாங்கங்
களையும் பயின்றவர்கள்; மாசிலாமரபிஸ்தோன்றினவர்கள்; மாறிலா ஒழுக்கம்

(சு) மறுவிலா - குற்றமில்லாத. அறுதொழில்களாவன:— ஒதல், ஒதுவித்தல்,
வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பன. கலி - துன்பம். (எ) “ஞானமே
முதலானான்கு” என்றது ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்பவைகளை. நவையற-
குற்றமற. மனை அறம் - இல்லறம். (க) திருவாக்கால் கோத்த - திருவாக்கினால் எழுத்
துக்கொடுத்த. முதற்பொருள் - முதல் அடியவர்கள்.

பூண்டவர்கள்; ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்னும் அறுதொழிலினாலும்
மேலான ஸீஸ்வரியமெனக் கொண்டிள்ளவர்கள்; ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் நான்கு பாதங்களின் உண்மையையுணர்ந்து, விதிப்படி அதுட்டிப்பதில் சிறந்தவர்கள்; மானத்தையும், பொறையையுந் தாங்கிக்கொண்டு, யாவரும் புகழும் இல்லறத்தை நடாத்துபவர்கள். அவர்கள் மூவாயிரவர்; மூவர்கோளும் நிற்கும் முதல்வனை இப்பிறப்பிலேயே வணங்கும் பெருமை வாய்ந்தவர்கள்; இனிப்பெறும் பேறு ஒன்றும் இல்லாதவர்கள், தங்களுக்குத் தாங்களே சமமாக விளங்கும் மேன்மையையுடையவர்கள். வேத சிவாகமங்களை யருளிய தியாகேசப்பெருமானே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகட்கு “தில்லைவாழ் அந்தணர்த் மடியார்க்கும் அடியேன்” என்று அடிஎடுத்துக்கொடுத்துச் சிறப்பித்த முதற்பொருளானார்கள் என்றால், அவ்வந்தணர் பெருமான்களின் அருட்பெருந்தன்மை இவ்வளவினதென்று எம்மால் இயம்பற்பாலதோ?

திருநீலகண்டநாயனார் புராணம்.



வேதியர் தில்லை மூதூர் வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்
மாதொரு பாக நோக்கி மன்னுசிற்தம்ப லத்தே
யாதியு முடிவு மில்லா வற்புதத் தனிக்கூடத் தாடு
நாதனார் கழல்கள் வாழ்த்தி வழிபடு நலத்தின் மிக்கார். (க)

பொய்கடிந் தறத்தின் வாழ்வார் புனற்சடை முடியார்கள் கன்பர்
மெய்யடி யார்கட் கான பணிசெயும் விருப்பி னின்றார்
வையகம் போற்றுகு் செய்கை மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்
சைவமெய்த் திருவின் சார்வே பொருளெனச் சாரு றீரார். (உ)

அளவிலா மரபின் வாழ்க்கை மட்கல மழுதுக் காக்கி
வளரினந் திங்கட் கண்ணி மன்றுளா ரடியார்க் கென்றும்
உளமகிழ் சிறப்பின் மல்க வோடளித் தொழுகு நாளில்
இளமை மீ தூர விற்பத் துறையினி லெளரிய ரானார். (ஈ)

(க) வேட்கோவர் - குயவர். (உ) கடிந்து - நீக்கி, அழித்து. புனல் - சடை முடியார்க்கு - சிவபெருமானுக்கு. மெய்யடியார்கட்கு - சிவனடியார்களுக்கு. மனை அறம் - இல்லறம். இல்லறம் துறவறத்திற்கு வித்தாகலானும், அலித்து எவராலும் போற்றப்படுந்தகைத்து என்பார் “வையகம் போற்றுகு் செய்கை” என்றார். சைவமெய் திருவின் சார்வே - சித்தாந்த சைவ உண்மைச் செல்வத்தை யடைதலே. றீரார் - குணத்தையுடையவர். (ஈ) மரபின் வாழ்க்கை - குலத்துக்கு ஏற்ப. அளவிலா மட்கலம் எனக்கூட்டுக. அளவிலா என்பதை மரபிற்கு அடைமொழியாகக் கொள்ளுதலும் ஒன்று. அழுதுக்கு - சிவனத் துக்கு. மன்றுளார் அடியார்க்கு - சிவனடியார்களுக்கு. இன்பத்துறையினில் எனியர்கூறார் - சிறிதன்ப வழியில் பிரியமுன்னவராயினார்.

அவர்தங்கண் மனைவி யாரு மருந்ததி கற்பின் மிக்கார்
புவனங்க ஞாய்ய வையர் பொங்குநஞ் சுண்ண யாஞ்செய்
தவநின்று தடுத்த தென்னத் தகைந்துதான் றரித்த தென்று
சிவனெந்தை கண்டந் தன்னைத் திருநீல கண்ட மென்பார். (ச)

ஆனதங் கேள்வ ராங்கோர் பரத்தைபா லிணந்து நண்ண
மானமுன் பொருது வந்த வூடலான் மனையின் வாழ்க்கை
யேனைய வெல்லாஞ் செய்தே யுடனுறை விசையா ரானார்
தேனலர் கமலப் போதிற் நிருவினு முருவ மிக்கார். (ரு)

மூண்டவப் புலவி தீர்க்க வன்பனார் முன்பு சென்று
பூண்டயங் கிளமென் சாயற் பொற்கொடி யனையார் தம்மை
வேண்டுவ விரந்து கூறி மெய்ப்புற வுணையும் போதிற்
நீண்டி ராயி மென்மைத் திருநீல கண்ட மென்றார். (சு)

ஆதியார் நீல கண்டத் தளவுதாங் கொண்ட வார்வம்
பேதியா வாணை கேட்ட பெரியவர் பெயர்ந்து நீங்கி
ஏதிலார் போல நோக்கி யெம்மையென் றதனான் மற்றை
மாதார தமையு மென்றன் மனத்தினுந் தீண்டே னென்றார். (எ)

கற்புறு மனைவி யாருங் கணவனார்க் காண வெல்லாம்
பொற்புற மெய்யு ருமற் பொருந்துவ போற்றிச் செய்ய
இற்புறம் பொழியாதங்க ணிருவரும் வேறு வைகி
அற்புறு புணர்ச்சி யின்மை யயலறி யாமை வாழ்ந்தார். (அ)

இளமையின் மிக்கு ளார்க ளிருவரு மறிய நின்ற
அளவில்சீ ராணை போற்றி யாண்டுகள் பலவுஞ் செல்ல
வளமலி யிளமை நீங்கி வடிவுறு மூப்பு வந்து
தளர்வொடு சாய்ந்து மன்பு தம்பிரான் நிறத்துச் சாயார். (க)

(ச) தகைந்து - தடுத்தது. (ரு) ஆன தம்கேள்வர் - பிரியமுள்ள தமது கணவனார். பரத்தைபால் அணைந்துநண்ண - வேஷியினிடங் கூடி (விட்டிருந்து) வர, ஊடலால் - பிணக்கால். உடன் உதறுவு இசையார் ஆனார்-புணர்ச்சிக்கு மாத்திரம் இஷ்டமில்லாதவராயிருந்தார். (சு) மூண்ட - உதித்து எழுந்த; உண்டாகிய. புலவி - பிணக்கை. பூண்டயங்கு - ஆபரணங்கள் விளங்காவின்றி, பொற்கொடி அனையார் தம்மை - பொற்கொடிபோன்ற மனைவியாளை. (எ) ஆதியார் - சிவபிரான், ஆர்வம் - கிருப்பு. பேதியா - வேறுபடாத. பெரியவர் - திருநீலகண்ட நாயனார். ஏதிலார்போல - அயலாரைப்போல. எம்மை என்றதனால் - (என்னை எனக் கூறுது) எம்மைஎன்ப பன்மையாகக் கூறினமையால். மற்றை மாதாரதமையும் - (இவரையும்) பிறஸ்திரிகளையும். (அ) இல்புறம்பு ஒழியார் - விட்டினின்றும் புறம்பே செல்லாதவர்களாய். அற்பு உறு - அன்பு பொருந்திய. (க) தம்பிரான் நிறத்து அன்புசாயார்-சிவபிரானிடத்துத் தாம்வைத்த பேரன்பினின்றும் நீங்காதவர்களானார்கள்.

இந்நெறி யொழுது நாளி லெரிதளிர்த் தென்ன நீண்ட
மின்னொளிர் சடையோன் றுணர் தொண்டரை விளக்கங் காண
நன்னெறி யிதுவா மென்று ஞாலத்தோர் விரும்பி யுய்யும்
அந்நெறி காட்டு மாற்று லருட்சிவ யோகி யாகி.

(௧௦)

கீளொடு கோவணஞ் சாத்திக் கேடிலா
வாள்விடு நீற்றொளி மலர்ந்த மேனிமேற்
றோளொடு மார்ப்பிடைத் துவளு நூலுடன்
நீளொளி வளர்திரு முண்ட நெற்றியும்.

(௧௧)

நெடுஞ்சடை கரந்திட நெறித்த பம்பையும்
விடுங்க்திர் முறுவல்வெண் ணிலவு மேம்பட
இடும்பலிப் பாத்திர மேந்து கையராய்
நடந்துவேட் கோவர்த மனையி னண்ணினார்.

(௧௨)

நண்ணிய தவச்சிவ யோக நாதரைக்
கண்ணுற நோக்கிய காத லன்பர்தரம்
புண்ணியத் தொண்டரா மென்று போற்றிசெய்
தெண்ணிய வுவுகையா லெதிர்கொண் டேத்தினார்.

(௧௩)

பிறைவளர் சடைமுடிப் பிரானைத் தொண்டரென்
றுறையுளி லணைந்துபே ருவகை கூர்ந்திட
முறைமையின் வழிபட மொழிந்த பூசைகள்
நிறைபெரு விருப்பொடு செய்து நின்றபின்.

(௧௪)

எம்பிரான் யான்செயும் பணியெ தென்றனர்
வம்புலா மலர்ச்சடை வள்ளல் தொண்டனார்
உம்பர்நா யகனுயிவ் வோடுன் பால்வைத்து
நம்பிநீ தருகநாம் வேண்டும் போதென்று.

(௧௫)

(ய) எரிதளிர்ந்து என்ன - நெருப்பு துளிர் விட்டதைப்போல, விளக்கங்காண - மகிமையை யாவரும் அறிய, (௧௧) கீள் - ஆனொரு ணுக்குப் பதிலாக நூலால் செய் யப்பட்டது. வாள்விடு - ஒளி கீசும், முண்டம் என்பது திரிபுண்டாம் என்னும் வட மொழிச் சிதைவு, (௧௨) கரந்திட - மறையும்படி, நெறித்த பம்பையும் - சுருணு கீழ் விழாமல் மேற்கொள்ள தலைப்படுத்தி மயிரும், முறுவல் - பற்கள், புன்கிரிப்பு தோன்ற முகமலர்ச்சியோடு இறைவர் எழுந்தருளினார் என்பது விளங்க “முறுவல் வெண்ணி லவு மேம்பட” என்றும், பவிப்பாத்திரம் - பிச்சையெடுத்தற்குரிய திருவோட்டை, (௧௪) உறையுளில் - வீட்டிற்கு, கூர்ந்திட - அதிகரிக்க, (௧௫) வம்பு உலா - வாசனை கீசும், உம்பர் நாயகனும்-தேவர்பெருமானாய் கியயோகியாரும், நம்பி - தொண்டனே! (-புருடரிற்சிறந்தோய்).

தன்னையொப் பரியது தலத்துத் தன்னுழைத்
துன்னிய யாவையுந் தூய்மை செய்வது
பொன்னினு மணியினும் போற்ற வேண்டுவ
தின்னதன் மையதிது வாங்கு நீயென. (௧௬)

தொல்லவேட் கோவர்தங் குலத்துட் டோன்றிய
மல்குசீர்த் தொண்டனார் வணங்கி வாங்கிக்கொண்
டொல்லையின் மனையிலோர் மருங்கு காப்புறும்
எல்லையில் வைத்துவந் திறையை யெய்தினார். (௧௭)

வைத்தபின் மறையவ ராகி வந்தரு
ணித்தனார் நீங்கிட நின்ற தொண்டரும்
உய்த்துடன் போய்விடை கொண்டு மீண்டனர்
அத்தர்தா மம்பல மனைய மேவினார். (௧௮)

வேறு.

சாலநாள் கழிந்த பின்பு தலைவனார் தாமுன் வைத்த
கோலமா ரோடு தன்னைக் குறியிடத் தகலப் போக்கிச்
சீலமார் கொள்கை யென்றுத் திருந்துவேட் கோவர்தம்பால்
வாவிதா நிலைமை காட்ட முன்புபோன் மனையில்வந்தார். (௧௯)

வந்தபின் றெண்ட னொரு மெதிர்வழி பாடு செய்து
சிந்தைசெய் தருளிற் றெங்கள் செய்தவ மென்று நிற்ப
முந்தைநா ளுன்பால் வைத்த மொய்யொளி விளங்கு மோடு
தத்துநில் லென்றா னெல்லாந் தான்வைத்து வாங்க வல்லான். (௨௦)

என்றவர் விரைந்து கூற விருந்தவ ரீந்த வோடு
சென்றுமுன் கொணர்வான் புக்கார் கண்டிலர் திகைத்து நோக்கி
நின்றவர் தம்மைக் கேட்டார் நேடியுங் காணார் மாயை
யொன்றுமங் கறிந்தி லாதா ருரைப்பதொன் றின்றி நின்றார். (௨௧)

மறையவ னாகி நின்ற மலைமகள் கேள்வன் றுனும்
உறையுளிற் புக்கு நின்ற வொருபெருந் தொண்டர் கேட்ப
இறையிலிங் கெய்தப் புக்காய் தாழ்த்ததென் னென்ன வந்து
கறைமறை மிடற்றி னுனைக் கைதொழு துரைக்க லுற்றார். (௨௨)

(௧௬) தலத்து - இப்படி லகல். தன்னுழைத்துன்னிய யாவையும் - தன்னிடஞ்
சேரும் எல்லாப்பொருள்களையும். (௧௭) ஒல்லையில் - சீக்கிரமாக, மருங்கு - பக்கத்தில்.
காப்பு உறும் எல்லையில் - காவல் உள்ள இடத்தில். (௧௯) சாலநாள் - பலநாள்கள்.
குறியிடத்து அகலப்போக்கி - வைக்கப்பட்ட இடத்தினின்றும் மறையச்செய்து.
வாவிதாம் நிலைமையாட்ட - பரிசுத்தமாகிய பத்திநிலைமையை மற்றையோர்க்கு உண
ர்த்த. (௨௦) மொய் - மிக்க. வைத்து வாங்க வல்லான் - ஆக்கவும் அழிக்கவும் கூற்ற
னுடைய சிவபெருமான். (௨௨) மலைமகள் கேள்வன் - சிவபிரான். இறையில்-நொடிய்
போதில், கறைமறையிடற்றிலுனை - நிலகண்டத்தை மறைத்த, சிவநாட்டினை.

இழையணி மூந்தூன் மார்பி நென்கைநீர் தந்து போன
விழைதரு மோடு வைத்த வேறிடந் தேடிச் காணேன்
பழையமற் றதனி னல்ல பாத்திரந் தருவன் கொண்டிப்
பிழையினைப் பொறுக்க வேண்டும் பெருமவென் றிறைஞ்சி நின்றார். (உக)

சென்னியால் வணங்கிச் சொன்ன தொண்டரைச் செயிர்த்து நோக்கி
யென்னிது மொழிந்த வாரீ யான்வைத்த மண்ணே டன்றிப்
பொன்னினு லமைத்துத் தந்தா யாயினுங் கொள்ளேன் போற்ற
முன்னோநான் வைத்த வோடே கொண்டுவா வென்றான் முன்னோன். (உச)

கேடிலாப் பெரியோ யென்பால் வைத்தது கெடுத லாலே
நாடியுங் காணேன் வேறு நல்லதோ ரோடு சால
நீடுசெல் வதுதா னென்று தருகின்றே னென்னவுங் கொள்ளா
தூடின் றுரைத்த தென்ற னுணர்வெலா மொழித்த தென்ன. (உரு)

ஆவதெ னுன்பால் வைத்த வடைக்கலப் பொருளே வெளவிப்
பாவகம் பலவுஞ் செய்து பழிக்குநீ யொன்று நாணு
யாவருங் காண வுண்ண வளைத்துநான் கொண்டே யன்றிப்
போவதுஞ் செய்யே நென்றான் புண்ணியப் பொருளாய் நின்றான். (உச)

வளத்தினுன் மிக்க வோடு வெளவினே னல்லே லெல்லே
யுளத்தினுங் களவி லாமைக் கென்செய்கே னுரையு மென்னக்
களத்துநஞ் சொளித்து நின்றான் காதலுன் மகனைப் பற்றிக்
குளத்தினின் மூழ்கிப் போவென் றருளிஞன் கொடுமையில்தான். (உஎ)

ஐயரீ ரருளிச் செய்த வண்ணம்யான் செய்வ தற்குப்
பொய்யில்சீர்ப் புதல்வ னில்லே யென்செய்கேன் புகலு மென்ன
மையறு சிறப்பின் மிக்க மனையவ டன்னைப் பற்றி
மொய்யலர் வாவி புக்கு மூழ்குவா யெனமொ ழிந்தார். (உஅ)

(உக) விழைதரும் - விருப்பைக்கொடுக்கும். வைத்த வேறு இடம் - வைத்த இடத்தினும், பிற இடங்களினும். வேறிடம் என்பதற்குப் பொது இடத்திற்கு வேறாய் காலாலாகவுள்ள இடம் என்று கூறுவாருமுளர். இறைஞ்சி - வணங்கி. (உச) செயிர்த்து - கோபித்து. போற்ற - காப்பாற்றும்படி. (உரு) கெடுதலால் - காணாது ஒழிந்தபடியால். சால நீடு செல்வது - மிகவும் நெடுங்காலம் இருக்கத்தக்கது. ஊடி - நின்று - கோபித்துப்பிரிய ஈனமாய். (உச) வெளவி - அபகரித்து. பாவகம் - வஞ்சக நடப்பு; போலி அன்பு. வளைத்து - (தப்பிப்போகவொட்டாமல்) தடுத்து. கொண்டே - என்நிறுவோட்டை வாங்கிக்கொண்டே. (உஎ) களவு இலாமைக்கு என்செய்கேன் - திருட்டுத்தனம் இல்லாமையைத் தெரிவிப்பதற்கு என்செய்வேன். ஒல்லையையும்-சிக் கிரத்திற்கொல்லும், களத்து நஞ்சு ஒளித்து நின்றான் - திருக்கண்டத்தில் விஷத்தை மறைத்து வந்த சிவபிரான். (உஅ) மைஅறு - குற்றமற்ற. மொய் - நெருக்கிய.

வேறு.

கங்கைநதி கரந்தசடை கரந்தருளி யெதிரின்ற
வெங்கண்விடை யவரருள வேட்கோவ ருரைசெய்வார்
எங்களிலோர் சபதத்தா லுடன்மூழ்க விசைவில்லை
பொங்குபுனல் யான்மூழ்கித் தருகின்றேன் போதுமென. (௨௧)

தந்ததுமுன் றுராதே கொள்ளாமைக் குன்மனைவி
யந்தளிர்ச்செங் கைப்பற்றி யலைபுனலின் மூழ்காதே
சிந்தைவலித் திருக்கின்றாய் தில்லைவா ழந்தணர்கள்
வந்திருந்த பேரவையின் மன்னுவன்யா னெனச்சென்றார். (௩௦)

நல்லொழுக்கந் தலைநின்றார் நான்மறையின் றுறைபோனார்
தில்லைவா ழந்தணர்கள் வந்திருந்த திருந்தவையின்
எல்லையிலான் முன்செல்ல விருந்தொண்ட ரவர்தாமு
மல்குபெருங் காதலினால் வழக்கின்மே லிட்டணந்தார். (௩௧)

அந்தணனா மெந்தைபிரா னருமறையோர் முன்பகர்வான்
இந்தவேட் கோவன்பால் யான்வைத்த பாத்திரத்தைத்
தந்தொழியான் கெடுத்தானேற் றன்மனைவி கைப்பற்றி
வந்துமூழ் கியுந்தாரான் வலிசெய்கின் றுனென்றார். (௩௨)

நறைசமமுஞ் சடைமுடிபு நாற்றோளு முக்கண்ணுங்
கறைமருவுந் திருமிடறுங் கரந்தருளி யெழுந்தருளு
மறையவனித் திறமொழிய மாமறையோ ருரைசெய்வார்
நிறையுடைய வேட்கோவர் நீர்மொழியும் புகுந்ததென. (௩௩)

நீணிதியா மிதுவென்று நின்றவிவர் தருமோடு
பேணிநான் வைத்தவிடம் பெயர்ந்துகரந் ததுகாணென்
பூணணிநூன் மணீமாநீர் புகுந்தபரி சிதுவென்று
சேனிடையுந் தீங்கடையாத் திருத்தொண்ட ருரைசெய்தார். (௩௪)

திருவுடை யந்த னாளர் செப்புவார் திகழ்ந்த நீற்றின்
உருவுடை யிவர்தாம் வைத்த வோட்டினைக் கெடுத்தீ ராளுந்
தருமிவர் குளத்தின் மூழ்கித் தருகுவென் றுரைத்தா ராகின்
மருவிய மனைவி யோடு மூழ்குதல் வழக்கே யென்றார். (௩௫)

(௨௬) கரந்த - மறைத்த. விடையவர் - இடபாருடராய சிவபெருமான். (௩௦)

கொள்ளாமைக்கு-கவரவில்லை என்பதற்கு (சாக்ஷியாக). சிந்தைவலித்து இருக்கின்றாய்-
மனதில் உறுதிசெய்து கொண்டிருக்கின்றாய். (௩௨) கெடுத்தானேல் - இழந்துவிட்டா
னாகில். (௩௩) நறைசமமும் - வாசனைவிசும். புகுந்தது - நடந்த விவகாரம். (௩௪)
சேன் இடையும் - நெருந்தூரத்தும்.

அருந்தவத் தொண்டர் தாமு மந்தணர் மொழியைக் கேட்டுத்
திருந்திய மனைவி யாரைத் தீண்டாமை செப்ப மாட்டார்
பொருந்திய வகையான் மூழ்கித் தருகின்றேன் போது மென்று
பெருந்தவ முனிவ ரோடும் பெயர்ந்துதம் மனையைச் சார்ந்தார். (௩௬)

மனைவியார் தம்மைக் கொண்டு மறைச்சிவ யோகி யார்முன்
சினவிடைப் பாகர் மேவுந் திருப்புலீச் சுரத்து முன்னர்
நனைமலர்ச் சோலை வாவி நண்ணித்தம் முண்மை காப்பார்
புனைமணி வேணுத் தண்டி னிருதலை பிடித்துப் புக்கார். (௩௭)

தண்டிரு தலையும் பற்றிப் புகுமவர் தம்மை நோக்கி
வெண்டிரு நீற்று முண்ட வேதியர் மாதைத் தீண்டிக்
கொண்டுடன் மூழ்கி ரென்னக் கூடாமை பாரோர் கேட்கப்
பண்டுதஞ் செய்கை சொல்லி மூழ்கினார் பழுதி லாதார். (௩௮)

வாவியின் மூழ்கி யேறுங் கணவரு மனைவி யாரு
மேவிய மூப்பு நீங்கி விருப்புறு மிளமை பெற்றுத்
தேவரு முனிவர் தாமுஞ் சிறப்பொடு பொழியுந் தெய்வப்
பூவின்மா மழையின் மீள மூழ்குவார் போன்று தோன்ற. (௩௯)

அந்நிலை யவரைக் காணு மதிசயங் கண்டா ரெல்லா
முன்னிலை நின்ற வேத முதல்வரைக் கண்டா ரில்லை
இந்நிலை யிருந்த வண்ண மென்னென மருண்டு நின்றார்
துன்னிய விசம்பி னூடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார். (௪௦)

கண்டனர் கைக ளாரத் தொழுதனர் கலந்த காதல்
அண்டரு மேத்தி னார்க ளன்பர்தம் பெருமை நோக்கி
விண்டரும் பொரிவு காட்டி விடையின்மேல் வருவார் தம்மைத்
தொண்டரு மனைவி யாருந் தொழுதுடன் போற்றி நின்றார். (௪௧)

மன்றுளே திருக்கூத் தாடி யடியவர் மனைக டோறுஞ்
சென்றவர் நிலைமை காட்டுந் தேவர்க டேவர் தாமும்
வென்றவைம் புலனான் மிக்கீர் விருப்புட னிருக்க நம்பால்
என்றுமிவ் விளமை நீங்கா தென்றெழுந் தருளி னாரே. (௪௨)

விறலுடைத் தொண்ட னாரும் வெண்ணகைச் செவ்வாய் மென்றோள்
அறவியற் கூந்த லாளா மனைவியு மருளி னாந்த

(௩௭) நனை - அரும்புகளும். வேணுத்தண்டின் - மூங்கிறுந்தண்டின். (௩௮)
பாரோர் - உலகத்தவர். பண்டுதம்செய்கை - முன்னாலில் தாம் செய்துக்கொண்ட சபத்
த்தை. (௩௯) வாவியில் - குளத்தில். (௪௦) வேதமுதல்வரை - சிவயோகியாக வந்தபரம
சிவனை. விசம்பிண்டு - ஆகாயத்திலே. துணையுடன் - பார்வதிதேவியாரோடு. (௪௨)
மன்றுளே - சிற்சபையிலே. ஐம்புலனை வெல்வது: ஐம்புலன் வழியேமனதைச் சொ
க்தாது தழித்தல். (௪௧) விறல் - பத்திவலிமை. அறலுறியல் - கருமணல்போன்ற.

திருலுடைச் செய்கை செய்து சிவலோக மதனை யெய்திப்
பெறலரு மிளமை பெற்றுப் பேரின்ப முற்றா ரன்றே. (௪௩)

அயலறி யாத வண்ண மண்ணலா ராணை யுய்த்த
மயலிவீர்த் தொண்ட னுரை யானறி வகையால் வாழ்த்திப்
புயல்வளர் மாட நீடும் பூம்புகார் வணிகர் பொய்யில்
செயலியற் பகையார் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன். (௪௪)

நீருநீலகண்டநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧௦௩



சிவவேதியர்கள் வாழ்கின்ற சிதம்பரத்திலே, குயவர்குலத்திலே, அவ
தாரஞ் செய்த அடியவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் இல்லறவழியிலே நின்றது,
சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளில் சிறந்தவராய், தங்குல மரபிற்கு ஏற்ப,
மண் பாண்டங்களைச் செய்து விற்றுச் சிவனஞ் செய்தும், ஸ்ரீநடராசப்
பெருமான் அடியவர்களுக்குத் திருவோடுகளைக் கொடுத்துஞ் சீலமாக ஒழுகி
வந்தார். அவ்வன்பர் “சர்வலோகங்களும் பிழைக்கும்படி திருப்பாற் கடலி
னின்றும் தோன்றிய ஆலகாலவிஷத்தைச் சிவபெருமான் உண்டபொழுது,
அவர் திருக்கண்டமானது அவரைச் சரணடைந்தோர் சகல துன்பங்களி
னின்றும் நீங்கப்பெறுவர் என்னும் உண்மையை நம்மோர்கள் அறிந்து
உய்ய, ஓர் அருட்குறியாய் என்றும் விளங்கும்பொருட்டு, அதனை உள்ளே
போக வொட்டாமல், தானே தகைவுசெய்து, தரித்துக்கொண்டது” என்று
கருதி, பரமசிவத்தின் திருக்கண்டத்தைத் திருநீலகண்டம் என்று எந்நாளுஞ்
சிறப்பித்துச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார். அதனால் அப்பெருந்தகையார்க்
குத் திருநீலகண்ட நாயனார் என்னும் அருமைத்திருநாமம் உண்டாயிற்று.

ஒருநாள் அந்நாயனார் அவ்வுரினுள்ள ஓர் பரத்தைபால் அணைந்து வீட்டு
க்குவர, அவர்தங்கு கற்பாசியார், தமக்குண்டாகிய கோபத்தை வெளியே காட்
டாமல் அடக்கி, இவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய எல்லாப்பணிகளையும் இன்ப
மாய்ச் செய்து, புணர்ச்சிக்கு மாத்திரம் இசையாதவராயிருந்தார். நாயனார்
தம் நாயகியார்கொண்ட புலவியைத் தீர்க்க வேண்டிய இரப்புரைகளை இசை
த்து, அவரை அன்புடன் தழுவும்போது, அம்மையார் வெகுண்டு “நீர் எம்
மைத் தீண்டுவீராயின் திருநீலகண்டம்” என்றார். அதைக்கேட்ட அடியவர்,
சிவபிரான் திருநீலகண்டத்திலே தாம் வைத்தபோர்ப் புருசிரிதம் பேதியா
வண்ணம் உடனே மனைவியாரைத் தீண்டாமல் அகன்று “இவர் எம்மை
எனப் பண்மையாகக் கூறினமையால் இவரையும், பிறமாதர்களையும் நான்
மனதிலுந் தீண்டேன்” என்று உறுதி செய்துகொண்டு, வீட்டைவிட்டுத்
துறக்காமல், இல்லறப்பணிகள் யாவையும் இயற்றிக்கொண்டு, புணர்ச்சி
யின்மையைப் பிறர் அறியாதபடி பெருமையாய் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.
இங்ஙனம் பல ஆண்டுகள் கழிய, இருவர்களும் இளமைப்பருவம் நீங்கப்
பெற்று, முதுமைப்பருவம் எய்தப் பெற்றார்கள். பெற்றும், சிவபத்தியினும்,
அடியவர் பத்தியினும் சிரிதம் குறையாதவராயிருந்தார்கள்.

(௪௪) அண்ணலார் ஆணை உய்த்த - சிவபெருமான் திருநீலகண்டத்தின்வீடியமாக
இடப்பட்ட ஆணையைப் பாதுகாத்த. புயல்வளர் - மேகங்கள் தவறும். பூம்புகார் -
காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில்.

இப்படி ஒருகும் திருநீலகண்டநாயனார் திருத்தொண்டின் பெருமையை உலகத்துள்ள யாவரும் உணர்ந்து, அவரைப்போல ஒழுகி உய்யும்பொருட்டு, ஸ்ரீநடராஜவள்ளல் ஓர் சிவயோகி வடிவந்தாங்கி, குயவர் பெருமான் வீட்டிற்கு எழுந்தருளினார். நாயனார் அவரைக்கண்டு முகமலர்ந்து, எதிர் கொண்டு அழைத்து, ஓர் அரும்பீடத்தில் இருத்தி, ஆகமவிதிப்படி பூசித்து, வணங்கி, “எம்பிரானே! அடியேன் தேவரீருக்குச் செய்யவேண்டிய குற்றேவல்யாது?” என்றுகேட்க, சிவயோகியார் “அன்பனே! இத்திருவோட்டைப் பத்திரமாக வைத்திருந்து நான் கேட்கும்போது கொடுப்பாயாக. இத்திருவோடு தனக்குத் தானே ஒப்பானது; தன்னிடத்தில் சேர்ந்த எல்லாப் பொருள்களையும் பரிசுத்தப்படுத்துவது; பொன்மணிகளினுள் சிறந்ததாக வைத்துப் பாதுகாக்கத்தக்கது. இத்தகைய சிறப்புக்களையுடைய இவ்வோட்டினை வாங்கிவை” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, திருவோட்டைக் கொடுத்தனர். தொண்டர் யோகியாரைப்பணிந்து, அதைவாங்கித் தம் இல்லத்தின் ஓர்பக்கத்தில் சேமித்து வைத்து விட்டு, அந்தணரிடம்வந்தார். சிவயோகியார் அவ்விடத்தினின்றும் போம்படி எழு, நாயனார் அவருடன் சிறிது தூரம்சென்று, விடைபெற்று, வீட்டுக்குத் திரும்பினார். யோகியாக வந்த ஸ்ரீநடராசமூர்த்தியும் கனகசபையை யடைந்தருளினார்.

பலநாள்கள் கழிந்தபின்னர், ஒருநாள் சிவபெருமான் தாம் சேமித்து வைக்கத் தந்த திருவோட்டை வைக்கப்பட்ட இடத்தினின்றும் மறையத் திருவருள்செய்து, முன்போலச் சிவயோகி வடிவங்கொண்டு, நாயனார்க்கு வாய்கள் வீட்டிற்கு வந்தார். அடியவர் முன்போலவே அவரை வழிபட்டு நிற்க, யோகியார் “அடியவனே! நாம்முன்னாள் உன்னிடத்தில் அளித்த திருவோட்டைக்கொண்டுவா” என்றார். உடனே உண்மையடியவர் திருவோடுவைக்கப்பட்ட இடத்திற்குச் சென்றுபார்த்து, திகைத்து, மனைவியாரைக் கேட்டும், பிறவிடங்களில் தேடியும் அதைக் காணாதவராய், சிவயோகியாருக்கு உத்தரவு சொல்வதற்கு ஒன்றுந் தோன்றாமல் நின்றார். பிராமணராக வந்த பெருமான் உள்ளே நுழைந்த நாயனார் கேட்கும்படி “கூணநேரத்தில் வருவேன் என்று சென்ற நீ ஏன் இவ்வளவுநேரம் தாமதப்பட்டு நிற்கின்றாய்?” என்ன, திகைக்கும் நாயனார் சிவயோகியாரிடம் வந்து வணங்கி “எந்தையே! தேவரீர் அளித்த திருவோட்டை வைத்தவிடத்தினும், பிறவிடங்களினுந் தேடியுங்கண்டிலேன்; பழையதாகிய அதைவிடச்சிறந்ததாகப் புதியதுஒன்று செய்து தருகின்றேன். சிறியேன் செய்த பெரும்பிழையைப் பொறுத்தருளல்வேண்டும்” என்று கெஞ்சிக்கேட்டுக் கொண்டார். சிவயோகியார் சினந்து சிவத்தொண்டரைப் பார்த்து “நீஎன்னசொன்னாய்? நான்கொடுத்த மண்ணோட்டையன்றிப் பொண்ணோட்டைக் கொடுத்தாயாயினும் நான்வாங்கேன். நான் முன்கொடுத்த ஓட்டினையே கொண்டுவா” என்றார். அடியவர், பெரியவரைப்பணிந்து “ஐயரே! தேவரீர் அளித்த திருவோடு தேடியுங்காணப்படவில்லை. வேறொரு நல்ல ஓடு கொடுக்கின்றேன் என்றாலும், அதற்கும் உடன்படாமல் ‘எம்மோட்டையே கொண்டுவா’ என்று இயம்புகின்றீர். இது என் உணர்வு முழுதையும் ஒழித்துவிட்டது” என்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட புண்ணியமூர்த்தி “நான் உன்னிடத்தில் வைத்த அடைக்கலப்பொருளை அபகரித்துக் கொண்டு, பழிக்குச்சிறிதும் அஞ்சாதவனாய், பலபாவங்களைச் செய்கின்றாய். யாவருங்காணும்படி உன்னைத் தப்பிப்போகவொட்டாமல்பிடித்து, என் ஓட்டை வாங்காமல் நான் போகவேமாட்டேன்” என்ன, நாயனார் “தேவரீர் தந்த திருவோட்டை நான்கவர்ந்தவனல்லன். என்னிடத்திற் களவிண்மையை எங்ஙனம் விளக்குவேன்? கூறும்” என்றார்.

அதற்குச் சிவயோகியார் “உன்மகனைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ் செய்துகொடு” என்று இயம்ப, அடியவர் “எனக்குப் புதல்வன் இல்லையே! நான் என்ன செய்வேன்” என்றார். சிவயோகியார் “உன்மனைவியின் கையைப் பிடித்துத் தடாகத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்” என்றுரைப்ப, அன்பர் “எனக்கும், என்மனைவிக்கும் ஓர் சபதம் உண்டு; அதனாலே யான் என் இல்லாளுடன் குளத்தில் மூழ்கமாட்டேன்; யானே மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்கின்றேன்; வாரும்” என்று மொழிந்தவுடன், சிவபிரான் “நான்முன் அளித்த திருவோட்டைக் கொடுக்காமலும், அதை அபகரிக்கவில்லை என உன் மனைவியின் கையைப் பிடித்துக் குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்து கொடுக்காமலும் சிந்தைவலித்திருக்கின்றாய்; தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் கூடியுள்ள பெரிய சபைக்குச்சென்று, அங்கே இந்தவியத்தைக் குறித்துப் பேசப்போகின்றேன்” என்று அச்சபைக்குச் சென்றார். நாயனாரும் அவரைப் பின்தொடர்ந்தார். சிவயோகியார் அந்தணர்களை நோக்கி “இக்குயவனிடத்தில் யான் சேமித்து வைக்கும்படி கொடுத்த பாத்திரத்தை எனக்குக் கொடுக்காம லிருக்கின்றான். அதை இழந்தானாயின் தன்மனைவி கைப்பற்றிக் குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியமுஞ் செய்யாமலிருக்கின்றான்” என்றார். வேதியர்கள் வேட்கோவரைப் பார்த்து “விளைந்த விடயத்தை விளம்பும்” என்ன, நாயனார் நடந்தவைகளைச் சொன்னார். அதைக் கேட்ட பிராமணர்கள் “நாயனாரே! இவர் அளித்த ஓட்டைநீர் இழந்தீராகில், இவர் கூறும் வண்ணம் உம்முடைய மனைவியாரின் கையைப் பிடித்துத் தடாகத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ் செய்து கொடுத்தலே நியாயம்” என்று சொல்ல, அடியவர் தம்மனைவியாரைத் தீண்டாதிருத்தலைப்பற்றி ஒன்றுஞ் செப்ப மாட்டாதவராய் “குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்கின்றேன்; என்னுடன் வாரும்” என்று சிவயோகியாருடன் தமது இல்லத்திற்குவந்து, மனைவியை யழைத்துக்கொண்டு, இடப வாகனத்தையுடைய இறைவர் எழுந்த தருளியுள்ள திருப்புலிச்சரத்துக்கு முன்னுள்ள திருக்குளத்தையடைந்து தம்மாணை தவறாதபடி, ஓர் மூங்கிற்றண்டின் ஓர்முனையை மனைவியார்பிடிக்கத் தாமோர்முனையைப் பிடித்து மூழ்கும்போது, சிவயோகியார் “உன் மனைவியின் கையைப்பிடித்துமூழ்கு” என்றார். அன்பிற்சிறந்தபெரியவர் அப்படி செய்யக்கூடாமையைப் பற்றி யாவரும் அறிய, தமக்கும் கற்பாசிக்கும் உண்டாகிய சபதத்தை வெளியிட்டு மூழ்கினார். அப்படி மூழ்கிக் கரையேறிய நாயனாரும், நாயகியாரும் முதுமைப்பருவம் நீங்கி, இளைமைப் பருவத்தை அடைந்தார்கள். தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்து நாயனரைப் புகழ்ந்தார்கள். அதைக்கண்டவர்கள் அங்கிருந்த சிவயோகியாரைக் காணாமல் மருண்டு நின்றார்கள். யோகியாய் வந்த சிவபிரான் பார்வதியாரோடு இடபவாகனத்தின் மேல் தோன்றினார். திருநீலகண்ட நாயனாரும், அவர் மனைவியாரும் அறுமுகன்ருதையை வணங்கி, துதிசெய்து ஆனந்தவாரிகியில் ஆழ்ந்தனர். எல்லாம் வல்ல இறைவர் “ஐம்புலனை வென்றதனால் சிறப்படைந்த அன்பர்களை! இவ்வளமைப்பருவம் என்றும் நீங்காமல் எம்மிடத்தில் இருங்கள்” என்றருளி எழுந்தருளினார். குயவர்குலஞ் செய்த பெருந்தவப் பயனாகிய நாயனார் பெருமானும், அவர்மனைவியாராம் அருந்ததியனைய பெருமாட்டியும் சிவலோகமடைந்து பேரின்ப முற்றார்கள்.

இயற்பகைநாயனார் புராணம்.

சென்னி வெண்குடை நீடந பாயன் றிருக்கு லம்புகழ் பெருக்கிய சிறப்பின், முன்னு தொல்புகழ் முருதநீர் நாட்டு வ்யல்வ ளந்தர வியல்பின் லளித்துப், பொன்னி நன்னதி மிக்கநீர் பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனித மாக் குவதோர், நன்னெ டும்பெருந் தீர்த்தமுன் னுடைய நலஞ்சி றந்தது வளம்புகார் நகரம். (க)

அக்கு லப்பதிக் குடிமுதல் வணிக ரளவில் செல்வத்து வளமையி னமைந்தார், செக்கர் வெண்பிறைச் சடையவ ரடிமைத் திறத்தின் மிக்கவர் மறைச்சிலம் படியார், மிக்க சீரடி யார்கள்யா ரேனும் வேண்டும் யாவையு மில்லையென் னாதே, இக்க டற்படி நிகழமுன் கொடுக்கு மியல்பி னின்றவ ருலகியற் பகையார். (உ)

ஆறு குடிய வையர்மெய் யடிமை யளவி லாததோ ருளநிறை யருளா னீறு சேர்திரு மேனியர் மனத்து நினைத்த யாவையும் வினைப்படி முடித்து மாறி லாதநன் னெறியினில் விளங்கு மனைய றம்புரி மகிழ்ச்சியின் வந்த பேறெ லாமவ ரேவின செய்யும் பெருமை யேயெனப் பேணிவாழ் நாளில்.

ஆயு துண்பொரு ளாகியும் வெளியே யம்ப லத்துணின் ருளொ ரும்பர், நாய கிக்குமல் தறியவோ பிரியா நங்கை தானறி யாமையோ வறியோந், தூய நீறுபொன் மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமும் தோன்றவே திய ராய், மாய வண்ணமே கொண்டுந் தொண்டர் மருத வண்ணமும் காட்டு வான் வந்தார். (ச)

வந்து தண்புகார் வணிகர்த் மறுகின் மருங்கி யற்பகை யார்மனை புருத, எந்தை யெம்பிரா னடியவ ரணைந்தா ரென்று நின்றதோ ரின்பவா தரவாற், சிந்தை யன்பொடு சென்றெதிர் வணங்கிச் சிறப்பின் மிக்கவாச் சனைகண் முன் செய்து, முந்தை யெம்பெருந் தவத்தினு லேகொன் முனிவ ரிங்கெ முந் தருளிய தென்றார். (இ)

(க) சென்னி - சோழ (குலத்தில் அவதரித்த.) பொன்னி - காவிரி. புணரிதன் னையும் - கடலையும். தீர்த்தம் - காவிரி சங்கம். புகார்நகரம் - காவிரிப்பூம்பட்டினம். (உ) மறைச்சிலம்படியார் மிக்கசீர் அடியார்கள் - சிவனடியார்கள். கடல்படி - கடல் சூழ்ந்த நிலவுலகில். உலகு இயல்பையார் - உலகியலைப் பகைதற் காரணத்தால் இயற்பகையார் என்தூந் திருநாமத்தையுடையவர். (க) வினைப்படி - கருத்துப்படி. (ச) ஆயும் - ஞானிகள் ஆராயும். ஆழிவார் - நடராஜர். உம்பர் நாயகிக்கும் - தேவர்கள் முதல்வ்யாகிய பார்வதிதேவ்யாருக்கும். தூர்த்தவேடமும் - காழகர்க்குரிய வேடமும், தொண்டர் - இயற்பகைநாயனார். மருதவண்ணமும் - (அடியவர்கள்) கேட்டபொருளை மறுக்காமற் கொடுக்குந் தன்மையையும். (இ) மறுகின் மருங்கு - விதியின்றிதில். ஆதரவால் - விருப்பால். "சிந்தை நின்றதோர் இன்ப ஆதரவால் அன் பொரு" எனக்கூட்டுக.

என்று கூறிய வியற்பகை யார்மு னெய்தி நின்றவக் கைதவ மறை யோர், கொன்றை வாரசடை யாரடி யார்கள் குறித்து வேண்டின குணமெ னக் கொண்டே, ஒன்று நீரெதிர் மறுதுவந் தளிக்கு முண்மை கேட்டுதும் பாலொன்று வேண்டி, இன்று நானிங்கு வந்தன நதனுக் கிசைய லாமெனி வியம்பலா மென்றார். (சு)

என்ன வவ்வுரை கேட்டியற் பகையார் யாது மொன்றுமென் பக்கலுண் டாகில், அன்ன தெம்பிரா னடியவ ருடைமையைய மில்லீநீ ரருள்செய்யு மென்ன, மன்னு காதலுன் மனைவியை வேண்டி வந்த திங்கென வங்கன ரெதிரே, சொன்ன போதிலு முன்னையின் மகிழ்ந்து தூய தொண்டனார் தொழுதுரை செய்வார். (சு)

இதுவெ னக்குமுன் புள்ளதே வேண்டி யெம்பி ரான்செய்த பேறெனக் கென்னாக், கதுமெ னச்சென்று தம்மனை வாழ்க்கைக் கற்பின் மேம்படு காதலி யாரை, விதிம ணக்குல மடந்தையின் றுனையின் மெய்த்த வர்க்குநான் கொடுத்தன னென்ன, மதும லர்க்குமுன் மனைவியார் கலங்கி மனந்தெளிந்த பின் மற்றிது மொழிவார். (அ)

இன்று நீரெனக் கருள்செய்த திதுவே லென்னு யிர்க்கொரு நாதநீ ருரைத்த, தொன்றை நான்செயு மத்தனை யல்லா லுரிமை வேறுள தோவெ னக் கென்று, தன்ற னிப்பெருங் கணவரை வணங்கத் தாழ்ந்து தொண்ட னார் தாமெதிர் வணங்கச், சென்று மாதவன் சேவடி பணிந்து திகைத்து நின்றன டிருவினும் பெரியான். (க)

மாது தன்னைமுன் கொடுத்தமா தவர்தா·மனம கிழ்ந்துபே ருவகையின் மலர்ந்தே, யாது நானினிச் செய்பணி தானென் றிறைஞ்சி நின்றவர் தம் மெதிர் நோக்கிச், சாதி வேதிய ராகிய தலைவர் தைய றன்னையான் றனிக் கொடு போகக், காதன் மேவிய சுற்றமும் பதியுங் கடக்க நீதுனை போதுக வென்றார். (க0)

(சு) கைதவமறையோர் - வஞ்சனையுடைய ப்ராமணர். (சு) என்பக்கல் உண்டா கில் - என்னிடம் இருப்பின். அங்கணர் - சிவபிரான். (அ) கதுமெனச் சென்று-விந் துரைப்போய், காதலியாரை-மனைவியாரை. விதிமணக் குலமடந்தை-வேதவிதிப்படி என் னைக் கலியாணஞ்செய்து கொண்ட நற்குலமாதே. மதுமலர்குழல் - தேன்பொருந்திய பூக்களை முடித்தகூந்தலையுடைய. தநாத மொழியைக்கேட்டு மனம்வருந்தினார் என்பது தோன்ற “கலங்க” என்றும், உடனே கணவன் சொற்படிநடத்தலே கற்புடையார்க் கழகெனக் கருதியுடன்பட்டார் என்பதுதோன்ற “மனந்தெளிந்து” என்றுங்கூறினார். (க) உரிமை - என்னிஷ்டப்படி செய்யத்தக்க ஹரியம். தன்மனைவியார் என்னும் பாவனையை யொழித்தார் என்னுங்கருத்துப்பற்றி “எதிரவணங்க” என்றார். (0) உவகையின்மலர்ந்து - சந்தோஷத்தால் முகமலர்ந்து; தேகம் பூரித்து. சாதி வேதிய ராகிய தலைவர் - சிவபிரான். காதல்மேவிய சுற்றமும் பதியும் கடக்க - (இவ்விடத்து) சூசையைத்துன்ன பந்துக்களையும், இவ்வுரையும் கடந்துபோக.

வேறு.

என்றவ ருளிச் செய்ய யானேமுன் செய்குந் தேவல்
ஒன்றிது தன்னை யென்னை யுடையவ ருளிச் செய்ய
நின்றது பிழையா மென்று நினைந்துவே றிடத்துப் புக்குப்
பொன்றிக முறுவை சாத்திப் பூங்கச்சப் பொலிய வீக்கி.

(௧௧)

வாளொடு பலகை யேந்தி வந்தெதிர் வணங்கி மிக்க
ஆளரி யேறு போல்வா ராவரைமுன் போக்கிப் பின்னை
தோளினை துணையே யாகப் போயினார் துன்னி னாரை
நீளிடைப் படமுன் கடடி நிலத்திடை வீழ்த்த நேர்வார்.

(௧௨)

மனைவியார் சுற்றத் தாரும் வள்ளலார் சுற்றத் தாரும்
இனையதொன் றியாரே செய்தா ரியற்பகை பித்த னானை
புனையிழை தன்னைக் கொண்டு போவதா மொருவ னென்று
துளைபெரும் பழியை மீட்பான் றொடர்வதற் கெழுந்து சூழ்வார்.

(௧௩)

வேலொடு வில்லும் வாளுஞ் சரிகையு மெடுத்து மிக்க
காலென விசையிற் சென்று கடிநகர்ப் புறத்துப் போகிப்
பூலிரு மருங்கு மீண்டிப் பரந்தவார்ப் பரவம் பொங்கி
மால்கடல் கிளர்ந்த தென்ன வந்தெதிர் வளைத்துக் கொண்டார்.

(௧௪)

(௧௧) முன் - ஈட்டினையிடுமுன். என்னையுடையவர் - என்னையாளாகவுடைய இச்
சிவனடியார். அறுவை - பீதாம்பரம். பூங்கச்ச - அழகிய அரைக்கச்ச. பொலிய
வீக்கி - விளங்கும்படி கட்டி. (௧௨) பலகை - கேடகத்தையும். மிக்க ஆள் அரி ஏறு
போல்வார் - அதிக வலிமையுடைய மிருசேந்திரனென்னும் ஆண்சிங்கத்தையொத்த
இயற்பகையார். அவனை - மறையவரையும், மனைவியாரையும். பெரும் வீரனுக்கு
அவன் பூபுலமே துணையாகலின் “தோளினை துணையாக” என்றார். துன்னினாரை
நீள் இடைபட முன்கூடி கிடுத்து இடைவீழ்த்த நேர்வார் போயினார் - (மனைவியிமித்த
மாக) வந்தவர்களை நெடுந்தூரத்தில் வரும்பொழுதே எதிர்த்துப் பூமியில் துணித்து
விழுத்த இஷ்டமுள்ளவராய்ச் சென்றார். போல்வார் வீழ்த்த நேர்வாராய் போயினார்
எனக்கூட்டுக. (௧௩) வள்ளலார் - இயற்பகைநாயனார். “இயற்பகை பித்தனானும்,
அறிவும், மாணமும், வலிமையும் உடையவர்களாய் நாம், அவன் மனைவியையார்
அந்தணன் கொண்டுபோக வெளிட்டோம்” என்னுங் கருத்துடையாரானார்கள் என்பது
தோன்ற “இயற்பகை *** ஒருவன்” என்று கூறினார். துனை - தமது குடும்பத்தைப்
பற்றும். (௧௪) சரிகையும் - உடைவாணையும். கால் என - காற்றைப்போல. கடிநகர் -
காவலையுடைய பட்டினம். இருபால் - வலஇடம் ஆகிய இரண்டு பக்கங்களினும். இரு
மருங்கும் - முன்னும்பின்னும். ஈண்டி - நெருங்கி. மால்கடல் கிளர்ந்தது - என்ன -
பெரிய சுழத்திரம் பொங்கி எழுந்ததைப்போல.

வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணை யாகி யுள்ளார்
கழிபெருங் காதல் காட்டிக் காரிகை யுடன்போம் போதில்
அழிதகன் போகே லீண்டவ் வருங்குலக் கொடியை விட்டுப்
பழிவிட நீபோ வென்று பகர்ந்தெதிர் நிரைந்து வந்தார். (௧௫)

மறைமுனி யஞ்சி னுன்போன் மாதிரைப் பார்க்க மாதும்
இறைவனே யஞ்ச வேண்டா வியற்பகை வெல்லு மென்ன
அறைகழ லண்ணல் கேளா வடியனே னவரை யெல்லாந்
தறையிடைப் படுத்து கின்றேன் றளர்ந்தருள் செய்யே வென்று. (௧௬)

பெருவிற லாளி யென்னப் பிறங்கெரி சிதற நோக்கிப்
பரிபவப் பட்டு வந்த படர்பெருஞ் சுற்றத் தாரை
ஒருவரு மெதிர்நில் லாமே யோடிப்போய்ப் பிழையு மன்றேல்
எரிசுடர் வாளிற் கூறய்த் துடிக்கின்றீ ரென்று நேர்ந்தார். (௧௭)

எடீ யென்செய் தாயா லித்திற மியம்பு கின்றாய்
நாடுறு பழியு மொன்றார் நகையை யு நாணயின்று
பாடவ முரைப்ப துன்றன் மனைவியைப் பனவற் கீந்தோ
கூடவே மடிவ தன்றிக் கொடுக்கயா மொட்டோ மென்றார். (௧௮)

மற்றவர் சொன்ன மாற்றங் கேட்டலு மனத்தின் வந்த
செற்றமுன் பொங்க வுங்க ணுடற்றுணி யெங்குஞ் சிந்தி
முற்றதும் முயிரை யெல்லா முதல்விசும் பேற்றிக் கொண்டு
நற்றவர் தம்மைப் போக விடுவனென் நெழுந்தார் நல்லோர். (௧௯)

நேர்ந்தவ ரெதிர்த் தபோது நிறைந்தவச் சுற்றத் தாருஞ்
சார்ந்தவர் தம்முன் செல்லார் தையலைக் கொண்டு பெற்றம்
ஊர்ந்தவர் படிமேற் செல்ல வுற்றெதி ருடன்று பொங்கி
ஆர்ந்தவெஞ் சினத்தான் மேற்சென் றடர்ந்தெதிர் தடுத்தா ரன்றே. (௨௦)

(௧௫) வழிவிடும் துணைபின்போத - தம்மை வழிவிடுதற்குரிய துணையாக இயற் பகைநாயனார் பின்னேவர. வழிதுணையாகியுள்ளார் - சிவர்கன்செல்லும் முதலிநெறிச் சூத் துணையாயுள்ள சிவபெருமான்; இயற்பசை நாயனாரும், பிறரும் செல்லும் முதலி வழிக்குத் துணைநின்றார் எனினும் பொருந்தும். கழிபெரும் - மிசப்பெரிய. அழித கன் - பெருமைசெட்டவனே. தகவழிந்தவன் என்பது அழிதகனென மாறினது. ஈண்டு அ ஆரும்குலங்கொடியை - இவ்விடத்தில் அந்த இயற்பகையின் குலத்திற் சிறந்த மனைவியாரை. (௧௬) மறைமுனி - பாமசிவனாகிய பிராமணர். (௧௭) பரிபவம் - அவமானம். பெருவிறல் ஆளி என்ன - மிக்கவலிமையுடைய சிங்கத்தைப்போல. வானில் கூறாய் - வானால் இரண்டு துண்டங்களாகி. (௧௮) ஒன்றார் - பசைவர்கள். பாடவம் - சமர்த்து. பனவற்கு - பிராமணனுக்கு. (௧௯) செற்றம் - சோபம். விசும்பு - ஆகாயத்தில். (௨௦) சார்ந்தவர் - இயற்பசைநாயனார். பெற்றம் ஊர்ந்தவர் - இடபாருட ராய இறைவர். படிமேல் - பூமியீது.

சென்றவர் தடுத்த போதி லியற்பகை யார்முன் சீறி
வன்றுணை வாளே யாகச் சாரிகை மாறி வந்து
துன்றினர் தோளுந் தாளுந் தலைகளுந் துணித்து வீழ்த்து
வென்றடு புலியே மென்ன வமர்வினே யாட்டின் மிக்கார். (உக)

மூண்டுமுன் பலராய் வந்தார் தனிவந்து முட்டி னார்கள்
வேண்டிய திசைக டோறும் வேறுவேறு மம்செய் போழ்தில்
ஆண்டகை வீரர் தாமே யனைவர்க்கு மனைவ ராகிக்
காண்டகு விசையிற் பாய்ந்து கலந்துமுன் றுணித்து வீழ்த்தார். (உஉ)

சொரிந்தன குடல்க ளெங்குந் துணிந்தன வுடல்க ளெங்கும்
விரிந்தன தலைக ளெங்கு மிடைந்தன கழுகு மெங்கும்
எரிந்தன விழிக ளெங்கு மெதிர்ப்பவ ரொருவ ரின்றித்
திரிந்தனர் களனி லெங்குந் சிவன்கழல் புனைந்த வீரர். (உங)

மாடலை குருதி பொங்க மடிந்தசெங் களத்தி னின்றும்
ஆடுறு செயலின் வந்த கிளைஞரோ டனைந்தார் தம்மில்
ஒடின ருள்ளா ருய்ந்தா ரொழிந்தவ ரொழிந்தே மாண்டார்
நீடிய வாளுந் தாமு நின்றவர் தாமே நின்றார். (உச)

திருவுடை மனைவி யாரைக் * கொடுத்திடைச் செறுத்து முன்பு
வருபெருந் சுற்ற மெல்லாம் வாளினுற் றுணித்து மாற்றி
அருமறை முனியை நோக்கி யடிகணீ ரஞ்சா வண்ணம்
பொருவருங் கான நீங்க விடுவனென் றுடனே போந்தார். (உட)

இருவரா லறிய வொண்ண வொருவர்பின் செல்லு மேழை
பொருதிநல் வீரர் பின்பு போகமுன் போகும் போதில்
அருமறை முனிவன் சாயக்கா டதன்மருங் கணைய மேவித்
திருமலி தோளி னுனை மீனெனச் செப்பி னுனே. (உஉ)

தவமுனி தன்னை மீளச் சொன்னபின் றலையா லார
அவன்மலர்ப் பதங்கள் சூடி யஞ்சலி கூப்பி நின்று
புவனமுன் றுய்ய வந்த பூசரன் றன்னை யேத்தி
இவனருள் பெறப்பெற் றேனென் றியற்பகை யாரு மீண்டார். (உஎ)

(உக) சாரிகைமாறிவந்து - வலம் இடமாகச் சுற்றிவந்து. சாரி - சரித்தல்; கை-
இடம். தானிற்கும் இடத்தினின்றும் வலமாகவும், இடமாகவும் சரித்தலிற் சாரிகை
என்றாயிற்று. புலி ஏறு என்ன - ஆண்புலியைப்போல. (உங) மிடைந்தன - நெருங்
கின. களனில்-போர்க்களத்தில். (உச) மாடுஅகை குருதிபொங்க-பக்கங்களில் அகையை
வீசிக்கொண்டு இரத்தவெள்ளம் பொங்கும்படி. (உட) இடைசெறுத்து - இடை-
யிலே கோபித்து. (உஉ) இருவரால் - பிரமவிட்டுணுக்களால். அருமறைமுனிவர் -
வேதியனாகிய சிவபிரான். தோளினை - இயற்பகை நாயனாரை.

கொடுத்திட என்றும் பாடம்.

செய்வதற் கரிய செய்கை செய்தநற் றெண்டர் போக
மைதிகழ் கண்ட னெண்டோண் மறையவன் மகிழ்ந்து நோக்கிப்
பொய்தரு முள்ள மில்லான் பார்க்கிலன் போனா னென்று
மெய்தரு சிந்தை யாரை மீளவு மழைக்க லுற்றார். (௨௮)

இயற்பகை முனிவா யோல மீண்டுந் வருவா யோலம்
அயர்ப்பிலா தானே யோல மன்பனே யோல மோலஞ்
செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே யோல மென்றான்
மயக்கறு மறையோ லிட்டு மாலயன் றேட நின்றான். (௨௯)

அழைத்தபே ரோசை கேளா வடியனேன் வந்தேன் வந்தேன்
பிழைத்தவ ருளரே லின்னும் பெருவலித் தடக்கை வாளின்
இழைத்தவ ராகின் றாரென் றியற்பகை யார்வந் தெய்தக்
குழைப்பொலி காதி னானு மறைந்தனன் கோலங் கொள்வான். (௩௦)

சென்றவா் முனியைக் காணார் சேயிழை தன்னைக் கண்டார்
பொன்றிகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்த தென்னத்
தன்றுணை யுடனே வானிற் றலைவனை விடைமேற் கண்டார்
நின்றிலர் தொழுது வீழ்ந்தார் நிலத்தினின் றெழுந்தார் நேர்தார். (௩௧)

சொல்லுவ தறியேன் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
வல்லைவந் தருளி யென்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
எல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம் பலத்து ளாடுஞ் சேவடி போற்றி யென்ன. (௩௨)

விண்ணிடை நின்ற வெள்ளை விடையவ ரடியார் தம்மை
எண்ணிய வுலகு தன்னி லிப்படி நம்பா லன்பு
பண்ணிய பரிவுகண்டு மகிழ்ந்தனம் பழுதி லாதாய்
கண்ணிய மனைவி யோடு நம்முடன் போது கென்று. (௩௩)

திருவளர் சிறப்பின் மிக்க திருத்தொண்டர் தமக்குந் தோற்ற
மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியார் தமக்குந் தக்க
பெருகிய வருளி னீடும் பேறளித் திமையோ ரேத்தப்
பொருவிடைப் பாகர் மன்னும் பொற்பொது வதனுட் புக்கார். (௩௪)

(௨௮) பார்க்கிலன் - திரும்பிப்பார்க்கின்றான் இல்லை. (௨௯) ஓலம் - அடைக்கலம்;
அச்சம் நிகழ்ந்தவிடத்து அதனைத் தீர்க்கக் கூறும் ஓர்விளிப்பொருளுவாகிய இடைச்
சொல். அயர்ப்பு இலாதானே - (சிவனடியார்களை என்றும்) மறவாதவனே. (௩௦)
தழை பொலி காதினும் - சங்கக்குழை விளங்கும்படியான காதுகையுடைய சிவ
பெருமானும். வந்தேன் விரைவு பற்றி எதிர்காலம் இறந்தகாலமாயிற்று. கோலங்
கொள்வான் மறைந்தனன் எனக்கூட்டிக். (௩௧) வெள்ளிப்பொருப்பின் - கயிலாயமலை
யின். (௩௨) வல்லை - விரைவாக. (௩௪) பொன்பொது - கணகசபை;

வானவர் பூவின் மாரி பொழியமா மறைக ளார்ப்ப
ஞானமா முனிவர் போற்ற நலமிகு சிவலோ கத்தில்
ஊனமி ரெண்டர் கும்பிட் டெனுறை பெருமை பெற்றார்
ஏனைய சுற்றத் தாரும் வானிடை யின்பம் பெற்றார்.

(௩௫)

இன்புறு தாரர் தன்னை யீசனுக் கன்ப ரென்றே
தன்புறு துதவுந் தொண்டர் பெருமையைத் தொழுது வாழ்த்தி
அன்புறு மனத்தா னுத் தனடியவர்க் கன்பு நீடு
மன்புக ழினைசை மாறன் வளத்தினை வழுத்த லுற்றேன்.

(௩௬)

இயற்பகைநாயனார்புராண ழுற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௪௩௬.

சோழமண்டலத்திலே, காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலே, வணிகர் குலத்
திலே அவதாரஞ் செய்தவரும், இயற்பகையார் என்னுந் திருநாமத்தையுடையவரும் ஆகிய ஒருநாயனார் இருந்தார். அவர் இல்லறத்திலிருந்து, விபூதி
உருத்திராக்ஷமணிந்த சிவனடியார்கள் எக்குலத்தவராயினும், அவர்கள் விரும்பும் யாவையும் இல்லை என்னமல் அளித்துக்கொண்டு வாழ்ந்துவந்தார்.

அங்ஙனம் வாழும் இயற்பகைநாயனானது மெய்த்தொண்டின் மேன்மையை உலகினர்க்கு உணர்த்தும்பொருட்டு, உம்பர் நாயகராகிய சிவபிரான் விபூதிவிளங்குந் திருமேனியராய், காழகர்க்குரிய வேடங்கொண்டு, பிராமணராக அப்பெரியவர் வீட்டிற்கு எழுந்தருளினார். நாயனார், சுவாமிகளைக் கண்டதும் அன்புடன் எதிர்கொண்டழைத்து, முறைப்படி அருச்சித்து, “பெருமானே! தேவரீர் அடியேன் இல்லத்துக்கு எழுந்தருளியது பூர்வத்தில் யான் செய்த பெருந்தவப் பயன்போலும்” என்றுரைத்தார். அந்தணர் அடியவரை நோக்கி “அன்பரே! சிவனடியார்கள் விரும்பி, எவற்றைக்கேட்பினும், நீர் அவையிற்றை மறுக்காது ஈதலைக்கேட்டு யாழும் ஒரு பொருளை நாடி உம்மிடத்திற்கு வந்தோம். அதை நீர் அளிப்ப இசைவீராயின், அப்பொருள் இன்னதென்று இயம்புகின்றோம்” என்றார். அதற்கு அன்பிற்சிறந்த நாயனார் “எப்படிப்பட்ட பொருளாயினும் என்னிடத்திருப்பின், அது எம்பிரான் அடியவர்களுக்குரியதேயாம்; தேவரீர் சிறிதும் சந்தேகிக்கவேண்டாம்; விரும்பியபொருளை அருளிச் செய்யவேண்டும்” என்ன, வேதியர் “உம்மனைவியைவேண்டி இங்கே வந்தோம்” என்றார். அதைக்கேட்டவுடன் அடியவர் முன்னிலும் அதிக மகிழ்வடைந்து, மறையவரை வணங்கி “சுவாமி! என்னிடத்துள்ள பொருளையே தாங்கள் விரும்பியது என்புண்ணியப் பயன்” என்று கூறி, விரைவில் உள்ளே துழைந்து, கற்பசியைப்பார்த்து “பெண்ணே! நான் இன்றைக்கு உன்னை இவ்வேதியருக்குக் கொடுத்துவிட்டேன்” என்றார். அதைக்கேட்ட மனைவியார்சிறிது மனங்கலங்கி, உடனே தெளிந்து, “என்னுயிர்த் துணைவரே! தேவரீர் கட்டளைப்படி நடப்பதே என்கடமை. அதையன்றி என்மனப்படி செய்தற்கு

(௩௫) உடன் உறை - சமீபத்தில் இருக்கும். ஏனைய சுற்றத்தாரும் - (பகைத்துப் போர் புரிந்து இறந்த) மற உறவினர்களும். (௩௬) தாரம் - மனைவி. இளைசைமாறன் - இளையான் குடிமாறநாயனார்.

சிய காரியம் வேறுளதோ? ” என்று சொல்லி வணங்க, நாயனாரும் காசிய யாரை வணங்கினார். உடனே மாதரசியார் மறையவரிடஞ்சென்று, அவரைப் பணிந்து, எழுந்து, திகைத்து நின்றார். அதைப்பார்த்து ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்த அடியவர்பெருமான், கையரை நமஸ்கரித்து “ இன்னுஞ்சிறியேன் இயற்றவேண்டிய குற்றேவல் யாது ” என்று கேட்க; சுவாமியார் “ இத்தையலை யாம் தனியே அழைத்துக்கொண்டு போகிறபடியால், உங்களீய்து பற்றுள்ள பந்துக்களையும், பிறரையும், இவ்வூரையும் கடந்துபோக நீர்எனக்குத் துணையாக வரல்வேண்டும் ” என்று வாய்மலர்ந்தார். அதுகேட்ட நாயனார் “ இவர் எவுதற்கு முன்னமே யானே இப்பணியைச் செய்யாது, இவர் அருளும் வரைக்கும் காழ்த்து நின்றது பிழை ” எனக்கருதி, வேறேரிடத்துக்குச் சென்று யுத்தகோலங் கொண்டு, திரும்பி, தூர்த்தராகவந்த வேதியரை வணங்கி, அவரையும், அருந்ததியனையாரையும் தமக்குமுன்னே போகச் செய்து, தாம் தனிமையாக அவர்களுக்குப் பின்னே சென்றார்.

அதுகாலே நாயகியார் சுற்றத்தவர்களும், நாயனார் சுற்றத்தவர்களும் “ இப்படிப்பட்ட காரியத்தை இதுகாறும் செய்தவர் யாவர்? இயற்பகைபித்தனானும், அவன் மனைவியை ஒருமறையவன் கொண்டுபோவது தகுதியாமோ ” என்று, தங்கள் குலத்துக்கு நேரும்பழியை யொழிக்க யுத்தாயுதங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு, கையரைவளைத்துக்கொண்டார்கள். அந்தணர்தம்முடன் வரும் அணங்கினை நோக்க, அவர் “ எம்பிரானே! தேவரீர் அஞ்சவேண்டாம்; இயற்பகைநாயனார் இவர்களை வெல்லுவார் ” என்றார். உடனே இயற்பகை நாயனார் வேதியருக்குத் தேறுதற் கூறிப் பந்துக்களைப்பார்த்து “ என்னென திரில் நிலலாமல் ஒடிப்பிழையுங்கள். இல்லாவிடின், என்வாளுக்கு இரையாவீர்கள் ” என்றியம்ப, சுற்றத்தார்கள் “ எடா இயற்பகையே! நீஎன்னகாசியஞ் செய்தாய்? ஊரார்ப்பழிப்பார்கள்; பகைவர்கள் நகைப்பார்கள்; நீசிறிதும் நாணமலிருக்கின்றனையே; மனைவியை மறையவர்க்களித்தோ சாமர்த்தியமொழிகளைப் பேசுவது; நாங்கள் ஒருங்கே மடிவதன்றி, இம்மாதை வேதியர்க்குக் கொடுக்க வொட்டோம் ” என்றுரைத்தார்கள். அடியவர் சினந்து “ உங்கள் உயிரை விண்ணுக்கேற்றி, இப்பெரியாரைத் தடையின்றிப் போக விடுவேன் ” என்று விளம்பி எதிர்க்க; அவர்கள் அன்பரை விடுத்து, அந்தணரைத் தடுத்தார்கள். இல்லையே என்னு இயற்பகையார் சீறித்தடுத்தவர்களையாவையும் வாளினால் துண்டம் துண்டமாக வெட்டி வீழ்த்தி, எதிர்ப்பவர்களை ஒருவருயின் பிழலினார். பின்னர் பிறவியை யொழிந்த பெருந்தகையார் பிராமணரைப் பார்த்து “ இறைவனே! தேவரீர் பயப்படாவண்ணம் இக்காட்டைக் கடக்கும் வரைக்கும் வருகின்றேன் ” எனமொழிந்து, அவருடன் சென்றார். திருச்சாயக்காடு என்னுந் திருப்பதிக்கு அருகே போனபோது, அருமுனிவர் அன்பரைத் திருக்கண்ணைக்கஞ் செய்து “ நீர்வீட்டிற்குத் திரும்பலாம் ” என்ன, செயற்கருஞ் செய்கையைச் செய்த சிவனடியார் அவரைப்பணிந்து, துதித்துக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினார். சிவபெருமான் “ மனைவியைவிடுத்துத் திரும்பிப் பாராதுபோகின்றான் அன்பன் ” என்று நினைத்து, “ இயற்பகை முனிவா ஓலம்; இவ்விடத்திற்குச் சீக்கிரம் வரவும் ” என்று ஓலமிட, திருத்தொண்டர் அவ்வோசையைக் கேட்டு, “ அடியேன் வந்தேன் வந்தேன்; இன்னுந் துன்பஞ் செய்பவர்கள் இருப்பின் அவர்களுயிரைத் துலைக்கின்றேன் ” என்று இயம்பிக்கொண்டு, விரைவாகத் திரும்பிவர, குழகராய வேதியர் மறைந்தருளினார். நாயனார் நாதனைக்காணாமல் நங்கையை மாத்திரங்கண்டார். பின்னர் வானத்திலே சிவபிரானை யுமாத்தேவியாரோடு விடைமேற்கண்டு, விழுந்து, வணங்கி, தோத்திரஞ் செய்து ஆனந்த

வீரவராயினார். அப்பொழுது கந்தனைப் பெற்ற கங்காதாரர் “அன்பனே! உன்னடிமைத் திறம் எமக்குப் பெருமகிழ் வளித்தது. நீ உன் மனைவியுடன் நம்மோடு வரக்கடவாய்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, திருவுருக்கரந்தனர். இயற்பகைநாயனாரும், அவர் மனைவியாரும் சிவலோகமடைந்து சகானந்த வாழ்வைப்பெற்றார்கள். நாயனாருடன் பகைத்துப் போர்புரிந்து இறந்த சுற்றத்தவர் வானுலகத்தையடைந்து சுகம்பெற்றார்கள்.



இளையான்குடிமாற நாயனார் புராணம்.



அம்பொனீடிய வம்ப லத்தினி லாடு வாரடி குடுவார்
தம்பி ரானடி மைத்தி றத்துயர் சால்பின் மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையி னீடு சூத்திர நற்கு லஞ்செய் தவத்தினால்
இம்பர் ஞாலம் விளக்கி னுரினா யான்கு டிப்பதி மாறனார். (க)

ஏரின் மல்கு வளத்தி னுல்வரு மெல்லி யில்லதொர் செல்வமு
நீரின் மல்கிய வேணி யாரடி யார்தி றத்து நிறைந்ததோர்
சீரின் மல்கிய வன்பின் மேன்மை திருந்த மன்னிய சிந்தையும்
பாரின் மல்க விரும்பி மற்றவை பெற்ற நீடு பயன்கொள்வார். (உ)

ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்ப ரென்பதொர் தன்மையா
னேர வந்தவர் யாவ ராயினு ரித்த மாகிய பத்திமுன்
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிப்புலத்
தீர மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின். (ங)

கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே
மண்டு காதலி னுத னத்திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின்
உண்டி நாலு விதத்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினி லொப்பிலா
அண்டர் நாயகர் தொண்ட ரிச்சையி லமுது செய்ய வளித்துளார். (ச)

(க) ஆடுவார் - நடராஜர். தம்பிரான் - சிவபிரான். வாய்மை - மெய்மை; பொய் கூறுமை. நீடு - உயர்ந்த. சூத்திர நற்குலம் - வேளாளகுலம். இம்பர் ஞாலம் - இவ்வுலகம். (உ) ஏரில் - உழவுத்தொழிலால். மல்கு - ஓங்கிய, நிறைந்த. வளத்தினால் - பயிர்வளத்தால். நீரில் - கங்கா சலத்தால். மல்கிய - விளங்கிய. வேணியார் அடியார் - சடையுடைய சிவபிரானடியவர். பாரில்மல்க - உலகத்தில் உண்டாயிருக்க. (ங) புத்தி முன்கூ - அன்பு அதிகரிக்க. நரம்மென் மதுரப்பதம் - குளிர்ந்த மிருதுவான இனிய வார்த்தைகளை. (ச) குலாவு-விளக்கமாகிய; வியக்கும். மண்டு-நிறைந்த. ஆதனத்து - பீடத்து. உண்டி நாலு - உண்ணல், தின்னல், நக்கல், பருகல் என்பன. (உண்ணல் - சோறு முதலியன. தின்னல் - கறிமுதலியன. நக்கல் - குழம்பு பச்சடி ஆகியன. பருகல் - பாயாசம் நீர் ஆகியன.) ஆறுசுவை - கைப்பு, புனிப்பு, இனிப்பு, துவார்ப்பு, கார்ப்பு, உவார்ப்பு என்பன.

ஆளு நாயக ரன்ப ரானவ ரளவி லாருள மகிழவே
நாளு நாளு நிறைந்து வந்து நுகர்ந்த தன்மையி னன்மையா
னீளு மாரிதி யின்ப ரப்பு நெருங்கு செல்வ நிரலவியெண்
டோளி னுரள கைக்கி ருத்திய தோழ னுரென வாழுநான். (இ)

செல்வ மேவிய நாளி லிச்செயல் செய்வ தன்றியு மெய்யினால்
அல்ல னல்குர வான போதினும் வல்ல ரென்றறி விக்கவே
மல்ல நீடிய செல்வ மெல்ல மறைந்து நாடொழு, மாறிவந்
தொல்லை யில்வறு மைப்ப தம்புக வுன்னி னுர்தில்லை மன்னினார். (ஈ)

இன்ன வாறு வளஞ்ச ருங்கவு மெம்பி ரானினை யான்குடி
மன்னன் மாறன் மனஞ்ச ருங்குத லின்றி யுள்ளன மாறியுந்
தன்னை மாறியிறுக்க வுள்ள கடன்க டக்கன கொண்டுபின்
முன்ன மாறி திருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த கொள்கைய ராயினார். (எ)

மற்ற வன்செய லின்ன தன்மைய தாக மாலய னுனவக்
கொற்ற வேனமு மன்ன முந்தெரி யாத கொள்கைய ராயினார்
பெற்ற மூர்வது மின்றி நீடிய பேதை யாளுட னின்றியோர்
நகந வக்தவர் வேட மேகொடு ஞால முய்த்திட நண்ணினார். (அ)

மாரிக் காலத் திரவினில் வைகியோர்
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைந்தபின் பண்புற
வேரித் தாரன் விருந்தெதிர் கொண்டனன். (க)

ஈர மேனியை நீக்கி யிடங்கொடுத்
தார வின்னமு தூட்டுதற் கரசையாற்

(இ) எண்தோளினார் அளகைக்கு இருத்திய தோழனான - சிவபிரான் அளகா
புரியில் வைத்த தோழனாக குபேரனைப்போல (ஈ) நல்குரவு-தரித்திரம், மெய்யினால்
வல்ல-மெய்ப்பத்தியினால் தந்திருத்தொண்டைச் சூறைக்காது எப்பொழுதும் போலச்
செய்யத் தக்கவர், மல்ல-வனம், ஒல்லையில் - சிங்கிரத்தில், பதம்புக - நிலைமை
படைய, தில்லைமன்னினார் - நடராஜர், உன்னினார் - க்ஷீரத்தார், (எ) உள்ளனமாரி
யும் - தம்மிடத்துள்ள பொருள்களென்றும், தன்னைமாறி இறுக்க உள்ள - தன்னை
விறுக்கொடுக்கத்தக்க அல்லவவு, கடன்கள் தக்கனகொண்டு-கடன்களைத் தக்கவாறு
வாங்கியும், (அ) எனமும் - பன்றியும், கொள்கையர் ஆயினார் - சிவபெருமான், பெற்
றும் ஊர்வதும் இன்றி - நிஷ்பவாகனத்தில் எழுந்தருளாமலும், பேதையான் - உமா
தேவியார், (க) ஓர்தாரிப்பு இன்றி - உபகரிப்பார் ஒருவரும் இல்லாமல், தாரிப்பின்றி
என்பதற்கு அடக்கக்கூடாமல் என்று பொருளுரைப்பாரு முனர், தலைகொள்வது -
மேற்கொள்வதை, அநிகப்படுவதை, பாரித்து - அடக்கிக்கொண்டு, இல்லம் அடை
ததின் - கீட்டுத் ததவை மூடியபின், வேரி - தேன்.

இளையான்குடிமாறநாயனார் புராணம்.

ரூர மாதரை நோக்கித் தபோதனர்
தீர வேபசித் தார்செய்வ தென்னென. (க௦)

நமக்கு முன்பிங் குணவிலை யாயினும்
இமக்கு லக்கொடி பாகர்க் கினியவர்
தமக்கு நாமின் னடிசி நகவுற
அமைக்கு மாறெங்ங் னேயணங் கேயென. (க௧)

மாது கூறுவாண் மற்முன்றுங்
ஏதி லாரு மினித்தரு வாரில்லை
போதும் வைகிற்றுப் போமிடம் வேறிலை
திது செய்வின யேற்கென் செயலென்று. (க௨)

செல்ல னீங்கப் பகல்வித் தியசெந்நென்
மல்ல னீர்முனை வாரிக் கொடுவந்தால்
வல்ல வாறழு தாக்கலு மாகுமற்
றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற. (க௩)

மற்ற மாற்ற மனைவியார் கூறமுன்
பெற்ற செல்வ மெனப்பெரி துண்மகிழ்ந்
துற்ற காதலி னுலொருப் பட்டனர்
சுற்று நீர்வயல் செல்லத் தொடங்குவார். (க௪)

பெருகு வானம் பிறங்க மழைபொழிந்
தருகு நாப்ப ணறிவருங் கங்குறான்
கருகு மையிரு ளின்கணங் கட்டுவிட்
டுருகு கின்றது போன்ற துலகெலாம் (க௫)

எண்ணு மிவ்வுல கத்தவர் யாவருந்
துண்ணெ னும்படி * தோன்றமுன் றேன்றிடல்
வண்ண நீடிய மைக்குழும் பாமென்று
நண்ணல் செய்யா நடுவிருள் யாமத்து. (க௬)

(க௭) இமக்குலக் கொடிபாகர்க்கு இனியவர் தமக்கு - பார்வதி பாகராகிய பரம சிவனுடைய தொண்டருக்கு, இன்னடிகில் - இனிய அமுதை. (க௮) ஏதிலாரும்-அய லாரும். போதும்வைகிற்று - இரவு நீடித்தது, நெடுநேரமானது. (க௯) செல்லல்-துன்பம், வித்திய - விதைத்த. வல்லவாறு - கூடியவரையில். (க௭) ஒருப்பட்டனர் - சம்மதித்தார். (க௮) நாப்பண் - நடுவும். கருகுமை இருளின்கணம் - கரிய இருள்கூட்டங்கள். (க௯) துண்ணெ னும்படி-அஞ்சும்படி, விரைவாக. தோன்ற - (இருள்) புலப்பட. மைக்குழம்பு ஆம்என்று - மைக்குழம்பால் பூசப்படுவோமென்று. நண்ணல்-வெளியே புறப்படுதல்.

* தோன்றி முன்றேய்ந்திடல் என்றும் பாடம்.

உள்ள மன்புகொண் கேக்கவோர் பேரிடாக்
கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப்
புள்ளு றங்கும் வயல்புகப் போயினார்
வள்ள லாரினை யான்குடி மாறனார். (க௭)

காலி னாற்றட விச்சென்று கைகளாற்
சாலி வெண்முனை நீர்வழிச் சார்ந்தன
கோலி வாரி யிடாநிறை யக்கொண்டு
மேலெ டித்துச் சுமந்தொல்லை மீண்டனர். (க௮)

வந்தபின் மனைவி யாரும் வாய்தலி னின்று வாங்கிச்
சிந்தையில் விரும்பி நீரிற் சேற்றினை யலம்பி யூற்றி
வெந்தழ லடுப்பின் மூட்ட விறகில்லை யென்ன மேலோர்
மலக்கினை யறுத்து வீழ்த்தார். (க௯)

முறித்தவை யடுப்பின் மாட்டி முளைவித்துப் பதமுன் கொள்ள
வறுத்தபின் னரிசி யாக்கி வாக்கிய வுலையிற் பெய்து
வெறுப்பிலின் னடிசி லாக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்
கறிக்கினி யென்செய் கோமென் றிறைஞ்சினார் கணவ னாரை (௨௦)

வழிவரு மிளைப்பி னோடும் வருத்திய பசியி னாலே
அழிவுறு மைய னென்னு மன்பினிற் பொலிந்து சென்று
குழிநிரம் பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பாசப்
பழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க. (௨௧)

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிக ளாய்ந்து
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரத்துக் கைம்மை
வினையினில் வேறு வேறு கறியழு தாக்கிப் பண்டை
நினைவினாற் குறையை நேர்ந்து திருவழு தமைத்து நின்று. (௨௨)

(௧௭) இடா - கூடையை, கொள்ள - (சிறகு) அடங்க. புன் - பட்சிகள். (௧௮) கோலி - சேர்த்து, ஒலி - சீக்கிரம். (௧௯) வாய்தலில் - வாசலில். கிலமுற்றிருந்த கீடென்பார் “அந்தமில்மனை” என்றார். அலக்கினை - வரிச்சுக்கொம்புகளை. (௨௦) வழிவரும் - வழிநடந்து வந்ததால் உண்டாகிய. றுயன் அழிவுறும் - இச்சிவனடியார் வருந்துவார். குழிநிரம்பாத புன்செய்ப்பயிர் என்றது பூசினி, சுணை முதலியவைகளை. பூசப்பழி முதல் - தம்பாசத்தின் இழிவாகிய வேணை. (௨௨) கொழுநர் - சுணைவர். கைம்மை வினையில் - சைத்திரத்தினால், செல்வந்திராடு வாழ்ந்தபோது இரந்த உப சுணைங்கள் அனைத்தும் இப்பொழுதில்லையென எஞ்சுருதி மனர்குறைவடைந்தார் என்பது தோன்ற. “பண்டை நினைவினாற் குறையை நேர்ந்து” என்றார்.

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியமு தான சாட்டி
இணையிலா தவரை யீண்ட வழுதுசெய் விப்போமென்ன
உணர்வின லுணர் வொண்ண வொருவரை யுணர்த்த வேண்டி .
அணையமுன் சென்று நின்றந் கவர்துயி லகற்ற லற்றார். (௨௩)

அழந்திய விடரு ணீங்கி யடியனே னுய்ய வென்பால்
எழுந்தருள் பெரியோ யீண்ட வழுதுசெய் தருள்க வென்று
தொழும்புரு ருரைத்த போதிற் சோதியா யெழுந்து தோன்றச்
செழுந்திரு மனைவி யாருந் தொண்டருந் திகைத்து நின்றார். (௨௪)

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
சாலவே மயங்கு வார்ஞ்சுச் சங்கரன் றுன்ம கிழ்ந்தே
ஏலவார் குழலா டன்னே டிடபவா கனனாய்த் தோன்றிச்
சீலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி. (௨௫)

அன்பனே யன்பர் பூசை யளித்தநீ யணங்கி னோடும்
என்பெருந் தலத்தை யெய்தி யிருந்நிக் கிழவன் றானே
முன்பெரு நிதிய மேந்தி மொழிவழி யேவல் கேட்ப
இன்பமார்ந் திருக்க வென்றே யருள்செய்தா னெவர்க்கு மிக்கான். (௨௬)

இப்பரி சிவர்க்குத் தக்க வகையின லின்ப நல்கி
முப்புரஞ் செற்றா ரன்பர் முன்பெழுந் தருளிப் போனார்
அப்பெரி யவர்தந் தூய வடியினை தலைமேற் கொண்டு
மெய்ப்பொருட் சேதி வேந்தன் செயலினை விளம்ப லுற்றேன். (௨௭)

(இளையாண்குடிமாற நாயனார் புராண முற்றிற்று.

திருவிருத்தம்—௪௪௬.

இளையான் குடிப்பதியிலே, வேளாளர் குலத்திலே அவதரித்தவர் மாற
னார் என்னும் அடியவர். அவர்வேளாண்மையால் வருஞ்செல்வத்தையும், சிவ
னடியார்கள்மேல் பேரன்பு வகித்த சிந்தையையும், தம் இல்லத்திற்கு எழுந்
தருளுஞ் சிவனடியார்களை அன்புடன் எதிர் கொண்டழைத்து, அஞ்சலி
செய்து, அவர்கள் திருவடிகளைச் சுத்த சலத்தால் விளக்கி, ஆகம விதிப்படி

(௨௩) உணர்த்தவேண்டி-துயிலெழுப்ப விரும்பி; தெரிவிக்கும்படி. (௨௪) தொழும்
புனார் - அடியவராய் இளையான் குடிமாறநாயனார். திகைப்பு - காணாத பொருளைக்கண்ட
விடத்துத் துணிவு பிறவாமையால். அது யாதோ என்னும் ஐயத்தால் மருண்டு நிற்
குந்தன்மை. (௨௫) ஏலவார் குழலான் - மயிர்ச்சாந்தணிந்த நீண்ட கூந்தலையுடைய
பார்வதிதேவியார். (௨௬) அணங்கினோடும் - மனைவியோடும். என்பெரும் தலத்தை-
என்னுடைய பெருமை தங்கிய சிவபதத்தை. இருநிதிக்கிழவன் தானே - குடியானே.
முன்-உன்முன்னே. நிதியம் - சங்கநிதி புகழ்நிதிகளை. மொழிவழி ஏவல்கேட்ப - உன்
அனுமதிப்படி. எவல் தொழிலைச் செய்ய. எவர்க்கு மிக்கான் - சிவபெருமான.

அருச்சித்து, அவர்களை அமுது செய்விக்கும் புண்ணியத்தையும் உடையவர். நாள்தோறும் அடியவர்களுக்குத் திருவமுது செய்வித்தலாகிய பதிப் புண்ணியத்தின் பெரும்பயனாலே செல்வம் அபிவிருத்தியாக, அவர் குடேரனைப்போல் வாழ்ந்து வந்தார். அங்ஙனம் வாழும் அடியவர் வறுமையராய் வருந்தினும் மாகேசர பூசையைத் தளராத செய்யுஞ் சிறப்பை யுடையவர் என்பதை உலகத்தவர்க்கு உணர்த்தவேண்டிச் சிவபெருமான் நாயனருக்கு வறுமை எய்தும்படி திருவருள் செய்தார். திருவருளால் வறுமை யெய்தப் பெற்றும், அன்பில் இளையாத இளையான்குடிமாத நாயனார் சிறிதுந் தளராத, தம்பொருள்களை வற்றும், தம்மையும் வற்றுக்கொடுக்கத் தக்க கடன்களை வாங்கியும் தாம் புரியும் திருத்தொண்டை விடாது நிகழ்த்திக்கொண்டி வந்தார்.

அவர் மழைக்காலத்திலே, ஓர்நாளிரவில் நெடுநேரம் தனியே விழித்திருந்தும், உபகரிப்பார் ஒருவருமின்றி, அதிகப்படும் பசியை யடக்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கதவைப் பூட்டிய பின்னர், பார்வதிபாகராகிய பரமசிவன் அடியவர் வேடந்சார்க்கித் கதவைத்தட்டினார். உடனே நாயனார் கதவைத்திறந்து, அவரை வீட்டிற்குள்ளே அழைத்துக்கொண்டு சென்று, நனைந்த திருமேனியை வஸ்த்திரத்தினால் துடைத்து, இருக்கும்படி செய்து, அவருக்கு அமுதளிக்க விரும்பி, மனைவியைப் பார்த்து “இப்பெரியவர் மிகப் பசியுடன் வந்திருக்கின்றார். நமக்கு முன்னமே உணவில்லை. ஆயினும், எப்படியாவது இவருக்கு அமுதளிக்க வேண்டும்” என்றார். அதற்குக் காதலியார் “ஐயவரே! வீட்டில் ஒருபதார்த்தமில்லை. அயலாரும் இனிக்கடன் கொடார்கள். நெடுநேரம் ஆய்விட்டது. அரிசிக்கடன் கேட்பதற்கு இடமுமில்லை. யான் என்ன செய்யவேண்டும்” என்று கூறி, பின்பு “இன்று பகல் வயலிலே விதைக்கப்பட்ட நெல்லு வாரிக்கொண்டு வந்தால், கூடிய வரையில் அமுதாக்கலாம். இதுவன்றி, வேறென்றும் எனக்குத் தோன்றவில்லை” என்றார். அதைக்கேட்ட மாறனார் மனமகிழ்ந்து, மழை பொழிகின்ற நரோத்திரியிலே ஒருகூடையைத் தலையிற் கவிழ்த்துக் கொண்டு, கால்களினால் தடவிக்கொண்டுபோய், தம்வயலை யடைந்து, மழை நீரின் மேல் மிதந்திருந்த நென்முளைகளைக் கோலிவாரி, கூடை நிறையப்போட்டு, தலையில் வைத்துச் சுமந்துகொண்டு வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தார். வாயிற் படியிலே நின்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த நாயகியார், நாயகர் சுமந்து வரும் கூடையை யன்பாய் வாங்கி, அதிலுள்ள நென்முளைகளைச் சேறு போம்படி கழுவி, கணவரை நோக்கி “விறகில்லையே” என்ன, அன்பிற் பெரியவர் கிவமாய்க்கிடக்கும் தம் இல்லத்தின் வரிச்சுகளை அறுத்துத் தள்ளினார். மனைவியார் அவைகளை அடுப்பில் வைத்து நென்முளைகளைப் பதமாக வறுத்து, பின்பு அரிசியாக்கி, உலையில்லிட்டு இனிய சோறாகச் சமைத்து, உயிர்த்துணைவரை நோக்கி “பதார்த்தத்திற்கு இனி என்னசெய்யவோம்” என்று தொழுதார். தொண்டர் பெருமான் புறக்கடைக்குச் சென்று, குழியினின்றும் மேற்கிளம்பாத புன்செய்ச் சிறுபயிர்களை யருமைத் திருக்கரத்தால் தடவிப் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். இல்லரசியார் அவைகளை வாங்கிச் சலத்தால் சுத்தஞ் செய்து, “செல்வத்துடன் வாழ்ந்த காலத்திலிருந்த உபகரணங்கள் இப்பொழுதில்லையே” என்னுங்குறையை மனதிலே வைத்துக்கொண்டு, கைத்திறமையால் வெவ்வேறுகறியழுதுகளாகச் செய்து, நாயகர்க்குத் தெரிவித்தார். நாயனார், ரித்திரை செய்யும் நின்மலரிடஞ் சென்று “என் இடர்துலைக்க எழுந்த இறைவரே! திருவமுது செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டி அழைத்தார்.

அழைத்ததும் அவர்சோதியாய் எழுந்து தோன்ற நாயனாகும், அவர் நாயகியாரும் திகைத்து நின்றார்கள். சிவபிரான், செவ்வேளை யின்ற சிற்சத்தியோடு இடபாருடராய் எழுந்தருளி “அன்பனே! அன்பர்களுக்கு அறுசுவை உண்டியை நாடோறும் ஊட்டிய நீ உன்மனைவியுடன் நமது தலத்தை யடைந்து, குபேரன் உன்ஆணைப்படி எவல்கேட்ப, இன்பத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிரு” என்று அருளிச் செய்து, அருளுருவை மறைத்தருளினார்.

மெய்ப்பொருளையுள் புராணம்.

சேதிநன் னாட்டு நீடு திருக்கோவ லூரின் மன்னி
மாதொரு பாக ரஃபின் வழிவரு மலாடர் கோமான்
வேதநன் னெறியின் வாய்மை விளங்கிட மேன்மை பூண்டு
காதலா லீசர்க் கன்பர் கருத்தநீர் தேவல் செய்வார். (க)

அரசிய னெறியின் வந்த வறநெறி வழாமற் காத்து
வரைநெடுங் தோளால் வென்று மாற்றலர் முனைகண் மாற்றி
யுரைதிறம் பாத நீதி யோங்குநீர் மையினின் மிக்கார்
திரைசெய்நீர்ச் சடையா னன்பர் வேடமே சிந்தை செய்வார். (உ)

மங்கையைப் பாக மாக வைத்தவர் மன்னுங் கோயில்
எங்கணும் பூசை நீடி யேழிசைப் பாட லாடல்
பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப் போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்
தங்கணு யகருக் கன்பர் தாளலாற் சார்பொன் றில்லார். (ங)

தேடிய மாடு நீடு செல்வமுந் தில்லை மன்னுள்
ஆடிய பெருமா னன்பர்க் காவன வாகு மென்று
நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மா ரணைந்த போது
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார். (ச)

இன்னவா நொழுது நாளி லிகற்றிறம் புரிந்தோர் மன்னன்
அன்னவர் தம்மை வெல்லு மாயசையா லமர்மேற் கொண்டு
பொன்னணி யோடை யானை பொருபரி காலாண் மற்றும்
பன்முறை யிழந்து தோற்றுப் பரிபவப் பட்டுப் போனான். (இ)

(க) மலாடர் கோமான் - மலையாளர்களுக்கு அரசர். (உ) அரசியல் நெறியின் வந்த - அரசாட்சிக்குரிய வழியினின்றும் பாரம் பரியமாய் வந்த. வழாமல் - தவறாமல். வரைநெடும் - மலையையொத்த நெடிய. மாற்றலர் முனைகண் மாற்றி - பசைவர்கள் சேனைகளை அழித்து. உரை திறம்பாத - சொல்வதற்கு, மெய்சொல்வதின்னின்றும் வேறுபடாத. நீர்மையினில் - குணத்தில். திரைசெய்நீர் - அலைவீசல் கங்காநதி. (ங) இகல் திறம்புரிந்து - பசைத்து கின்று. ஓடை - நெறிப்பட்டம். பொருபரி - போர் செய்யுங் குதிரைகளையும். பரிபவம் - அவமானம்.

இப்படி யிழந்த மாற்றா னிகலினால் வெல்ல மாட்டான்
மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சீல மறிந்துவெண் ணீறு சாத்தும்
அப்பெரு வேடங் கொண்டே யற்றத்தில் வெல்வா னாகச்
செப்பரு நிலைமை யெண்ணித் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான். (சு)

மெய்யெலா நீறு பூசி வேணிகண் முடித்துக் கட்டிக்
கையினிற் படைக் கந்த புத்தகக் கவனி யேந்தி
மைபொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்துப்
பொய்தவ வேடங் கொண்டு புருந்தனன் முத்தி நாதன். (எ)

மாதவ வேடங் கொண்ட வன்கணன் மாடந் தோறுங்
கோதைக்கு முளக பாரக் குழைக்கொடி யாட மீது
சோதிவெண் கொடிக னாடுஞ் சுடர்நெடு மறுகிற் போகிச்
சேதியர் பெருமான் கோயிற் நிருமணி வாயிற் சேர்ந்தான். (அ)

கடையுடைக் காவ லாளர் கைதொழு தேற நின்றே
உடையவர் தாமே வந்தா ருள்ளொழுந் தருளு மென்னத்
தடைபல புக்க பின்பு தனித்தடை நின்ற தத்தன்
இடைதெரிந் தருள வேண்டுந் துயில்கொளு மிறைவ னென்றான். (க)

என்றவன் கூறக் கேட்டே யானவற் குறுதி கூற
நின்றிடு நீயு மென்றே யவனைபு நீக்கிப் புகுப்
பொன்றிகழ் பள்ளிக் கட்டிற் புரவலன் துயில மாடே
மன்றலங் குழன்மென் சாயன் மாதேவி யிருப்பக் கண்டான். (கர)

கண்டுசென் றணையும் போது கதுமென விழிந்து தேவி
வண்டலர் மாலை யாளை யெழுப்பிட வுணர்ந்து மன்னன்
அண்டர்நா யகனார் தொண்ட ராமெனக் குவித்த செங்கை
கொண்டிழிந் தெதிரே சென்று கொள்கையின் வணங்கி நின்னு. (கக)

மங்கலம் பெருக மற்றென் வாழ்வவந் தணைந்த தென்ன
இங்கெழுந் தருளப் பெற்ற தென்கொலோ வென்று கூற

(சு) அற்றத்தில் வெல்வாளு - (தன் வஞ்சனையை யுணராதிருக்கும்) சமயத்தில் வெல்லும் கருத்துடையவராய். (எ) வேணிகள் : அடைவே, படைகந்த - உடைவாளை மறைத்து வைத்துள்ள. கவனி - புத்தகப்பை. மைபொதிகளக்கே என்ன - கருத்ததைத் தன்னிடத்தே வைத்துள்ள தீபத்தைப்போல. கறுப்பு - கனங்கம். (அ) வன்கணன் - கொடிய வஞ்சகனாகிய முத்திநாதன். கோதை - மாலைகள். கொடி - மகளிகள் நாட்டியஞ் செய்ய. மறுகில் - வீதியில். சேதியர் பெருமான் மெய்பொருள் நாயனார். (க) தடைபலபுக்க பின்பு - பலவாய்க்களைக் கடந்த பின்பு. இடைதெரிந்து - சமயமறிந்து. அருளவேண்டும்-உள்ளே எழுந்தருளவேண்டும். (கர) மர - வாசனை. (கக) கதுமென - வினைவாக.

மெய்ப்பொருளையுள் புராணம்.

நாக

உங்களு யகளுர் முன்ன முரைத்தவா கமநான் மண்மேல்
எங்குமில் லாத தொன்று கொடுவந்தே னியம்ப வென்றான். (கஉ)

பேறெனக் கிதன்மே லுண்டோ பிரானருள் செய்த விந்த
மாறிலா கமத்தை வாசித் தருள்செய வேண்டு மென்ன
நாறுபூங் கோதை மாது தவிரவே நானு நீயும்
வேறிடத் திருக்க வேண்டு மென்றவன் விளம்ப வேந்தன். (கங)

திருமக ளென்ன நின்ற தேவியார் தம்மை நோக்கிப்
புரிவுடன் விரைய வந்தப் புரத்திடைப் போக வேவித்
தருதவ வேடத் தானைத் தவிசின்மே லிருத்தித் தாமும்
இருநிலத் திருந்து போற்றி யினியருள் செய்யு மென்றார். (கச)

கைத்தலத் திருந்த வஞ்சக் கவளிகை மடிமேல் வைத்துப்
புத்தக மலிழ்ப்பான் போன்று புரிந்தவர் வணங்கும் போதிற்
பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் னினைந்தவப் பரிசே செய்ய
மெய்த்தவ வேட மேமெய்ப் பொருளெனத் தொழுது வென்றார். (கரு)

மறைத்தவன் புகுந்த போதே மனமங்கு வைத்த தத்தன்
இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வாளினு லெறிய லுற்ற
னிறைத்தசெங் குருதி சோர வீழ்கின்றார் நீண்ட கையாற்
றறைப்படு மளவிற் றத்தா நமரெனத் தடுத்து வீழ்ந்தார். (கக)

வேதனை மெய்தி வீழ்ந்த வேந்தரால் விலக்கப் பட்ட
தாத்தான் தத்தன் ருனுந் தலையினுல் வணங்கித் தாங்கி
யாதுநான் செய்கே னென்ன வெம்பிரா னடியார் போக
மீதிடை விலக்கா வண்ணங் கொண்டுபோய் விடுநீ யென்றார். (கௌ)

அத்திற மறிந்தா ரெல்லா மரசனைத் தீங்கு செய்த
பொய்த்தவன் றன்னைக் கொல்வோ மெனப்புடை சூழ்ந்த போது
தத்தனு மவரை யெல்லார் தடுத்துடன் கொண்டு போவான்
இத்தவன் போகப் பெற்ற திறைவன தானே யென்றான். (கஅ)

அவ்வழி யவர்க ளெல்லா மஞ்சியே யகல நீங்கித்
செவ்விய நெறியிற் றத்தன் றிருநகர் கடந்து போந்து
கைவடி நெடுவா ளேந்தி யாளுருக் காணஞ் சேர
வெவ்வின்னக் கொடியோன் றன்னை விட்டபின் மீண்டு போந்தான். (கக)

(கஉ) புரிவுடன் - விருப்பத்துடன். (கரு) பத்திரம் வாங்கி - உடைவாளை எடு
த்து. வென்றார் - அஞ்ஞாணப் பகையைவென்றார். (கசு) இறைப்பொழுதின்கட் கூடி-
ஒரு கூண்டுகூத்துக்குள் போய். குருதி - இரத்தம். தலைபடம் அளவில் - பூமியில்
நாயும்போது. நமர் - நம்பொரியோர், நம்மினத்தவராய விவனடியார். (கௌ) தாத்தான் -
அடியவருகிய. அடியார் - முத்திராதன். இடை - மத்தியில்.

மற்றவன் கொண்டு போன வஞ்சனை வேடத் தான்மேற்
செற்றவர் தம்மை நீக்கித் தீ திலா நெறியில் விட்ட
சொற்றிறங் கேட்க வேண்டிச் சோர்கின்ற வாவி தாங்குங்
கொற்றவன் முன்பு சென்றான் கோமகன் குறிப்பி னின்றான். (உ௦)

சென்றடி வணங்கி நின்று செய்தவ வேடங் கொண்டு
வென்றவற் கிடையூ றின்றி விட்டன னென்று கூற
இன்றெனக் கையன் செய்த தியார்செய்ய வல்லா ரென்று
நின்றவன் தன்னை நோக்கி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார். (உ௧)

அரசிய லாயத் தார்க்கு டழிவுறுங் காத லார்க்கும்
வீரவிய செய்கை யெல்லாம் வினம்புவார் விதியி னாலே
பரவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத் துய்ப்பீ ரென்று
புரவல் மன்று ளாடும் பூங்கமல சிந்தை செய்தார். (உ௨)

தொண்டனார்க் கியமப் பாவை துணைவன ரவர்முன் தம்மைக்
கண்டவா நெதிரே நின்று காட்சிதந் தருளி மிக்க
அண்டவா னவர்கட் கெட்டா வருட்கழ னீழல் சேரக்
கொண்டவா விடைய ருமற் கும்பிடுங் கொள்கை யீந்தார். (உ௩)

இன்னுயிர் செருக்கக் கண்டு மெம்பிரா னன்ப ரென்றே
நன்னெறி காத்த சேதி நாதனா் பெருமை தன்னில்
என்னுரை செய்தே னாக விகல்விதன் மிண்டர் பொற்றான்
சென்னிவைத் தவர்முன் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன். (உ௪)

மேயப்பொருளையுட்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம். - சகூ.

சேதிநாட்டிலே, திருக்கோவலூரிலே, மலையாளர்களுக்கும் னவரும்,
தரும நெறிதவறாமல் அரசாட்சி செய்கின்றவரும், எதிர்த்த பகைவர்களை
வென்று குடிகளுக்கு நன்மை செய்யும் நற்குணமுடையவரும், அடியவர்கள்
திருவேடத்தைப் பூண்டு மெய்ப்பொருளென்று சிந்திப்பவரும் ஆகிய மெய்ப்
பொருளையுடைய என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவாலயங்களிலெல்லாம்
பூசை, திருவிழா முதலியன செய்தும், உள்ளபொருள்களைச் சிவனடியார்
களுக்குக் குறையாது கொடுத்தும் வந்தார்.

(உ௨) அரசியல் ஆயத்தார் மும் - அரசுக்குரிய புதல்வர் சோதரர்களுக்கும். அழி
உறும்-மனம் வருந்தும். மாதலார்க்கும் - மந்திரி முதலியோர்க்கும். (உ௧) இமயப்
பாவை துணைவனாள் - உமாபுத்தியார் நாயகராகிய சிவம்பெருமானாள். உண்மையடியவர்
கருவிய திருவருவாய்ச் சிவநாதன் தோன்றுதலின் “கண்டவாநெதிரி” என்று என்றான்.
(உ௪) செருக்கக் கண்ணம் - (வாணஸ்) குத்தப்பார்த்தும். சேதிநாட்டிலே-மலையாளநாடு
நாயனார். இகல் - வலிமையுடைய.

அங்ஙனம் வாழங்காலத்தில், முத்திராதன் என்னும் ஓர் அரசன் அவருடன் பகைத்து, யுத்தஞ்செய்து, பலமுறைதோற்று அவமானப்பட்டான். நாயனார் அடியவர் பத்தியிற் சிறந்தவர் என்பகையறிந்து, கபடத்தால் அவரைவெல்லக் கருதி, தேகமுழுமையும் விபுதிதிரித்து, சடைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கட்டி, உடைவாளை மறைத்து வைத்திருக்கின்ற புத்தகக் கவளியைக் கையிலே தாங்கிக்கொண்டு, மெய்யடியார் அரண்மனையை யடைந்தான். அரண்மனை வாயில்காப்போர் வேண்டுகோட்டி, பலவாயில்களையுங்கடந்து, இறுதிவாயிலையடைந்தபொழுது, அங்கே இருந்த அரசர் பெருமானின் உயிர்க்காவலரளியாகிய தத்தன், வஞ்சகனை நோக்கி “இப்பொழுது அரசர்நித்திரைசெய்கின்றார்; தேவரீர் சமயமறிந்து எழுந்தருளல்வேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்டவஞ்சகன் “யான் அவருக்குச் சாத்திரத்தின் உண்மையை உபதேசஞ்செய்யப்போகின்றேன்; நீ என்னைத் தடைசெய்யாமல் நில்” என்றுகூறி, அவனை விலக்கிக்கொண்டு, உள்ளே நுழைந்து. அரசனதுயில், மனைவியார் பக்கத்திலிருப்பதைக் கண்டு கட்டிலின் சமீபத்திற் சென்றான். உடனே தேவியார் உண்மை நாயனாரை எழுப்ப, அவர் விழித்துவிரைந்தெழுந்து, அவனைச் சிவனடியார் எனக்கருகிப் பணிந்து, ‘பெரியவரே! தேவரீர் இவ்ரு எழுந்தருளிய காரணம்யாது?’ என்று கேட்க, முத்திராதன் “உங்கள் இறைவன் முன்னர் அருளிச் செய்த ஆகமங்களுள் எங்கணும் காணப்படாத ஓர் ஆகமத்தை யுமக்கு உபதேசிக்கக் கொண்டுவந்தேன்” என்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட அடியவர்பெருமான் ஆனந்தவாரிதியிற்றேய்ந்து “இதைவிட எனக்கு என்ன பேறுளது, அவ்வருளாகமத்தைவாசித்துப் பொருளுரைக்கவேண்டும்” என்று வேண்டினார். அவன் ‘உம்மனைவி இல்லாமல் நீரும் நானும் வேறிடத் திருக்கவேண்டும்’ என்று இயம்பினதும், அரசா, தம்நாயகியாரை அந்தப்புரம்போம்படி கட்டளையிட்டு, கபடவேடத்தானைத் தவிரின்மேல் இருக்கச்செய்து, தாம் கீழேஇருந்து ‘மெய்யன்பரே! ஆகமத்தை வாசித்துப்பொருளுரையும்’ என்றார். வஞ்சகன் கவளிகையை மடித்து வைத்துப் புத்தகம்அவிழ்ப்பவனைப்போல நாயனார் மெய்ப்பத்தியுடன் பணியும்போது, கவளியில் மறைத்துக் கொண்டிருந்த உடைவாளை எடுத்து, அவரைக் குத்தினான். அதுகாண அரசர்பெருமான் “மெய்த்தவவேடமே மெய்ப்பொருள்” என்று கொடியனைத் தொழுதார்.

முத்திராதன், பொய்வேடந்தாங்கி உள்ளே நுழையும்பொழுதே சந்தேகித்ததத்தன் நொடியிலே அரசரிடஞ்சென்று அங்கிருந்தபாலியை வாளினால் வெட்டப்போனான். வாளால் குத்துண்டு வீழப்போகும் வேந்தர் “தத்தனே! இவாச் சிவனடியார்” என்று தடுத்து டூயில் சாய்ந்தார். உடனே தத்தன் மெய்யன்பரையா வணங்கி, அவரைத் தாங்கிக்கொண்டு “அரசே! யான் செய்யவேண்டியது யாது?” என்றுவினவ, மெய்ப்பொருளையுள் “வழியிலேயிருக்கு யாவராலும் தீங்குநேரிடாதபடி இவரை அழைத்துக் கொண்டுபோய்விடு” என்று அஞ்ஞாபித்தார். அப்படியே தத்தன் அவ்வஞ்சகனை அழைத்துக்கொண்டு போகும்பொழுது, அவனால் அரசர் குத்துப்பட்டார் என்பதை அறிந்தவர்களுள்ளாரும் அவனைக்கொல்ல விரைந்துக் கொள்ள, அவர்களுக்கு அரையன்சொற்ற அருள்மொழியைக் கூறித் தடுக்க, அவர்கள் அஞ்சிப்போய்விட்டார்கள். தத்தன் முத்திராதனுடன் நகரத்தைக் கடந்து, காட்டையடைந்து, அவனைவிட்டு, அரண்மனைக்குத் திரும்பி அரசர்க்குத் தெரிவித்தான். அதைக் கேட்கும்வரைக்கும் உயிர்தாங்கிக் கொண்டிருந்த நாயனார் தத்தனைப் புகழ்ந்து, அரசியலுக்குரிய குமாரர்களையும், மந்திரி முதலியோர்களையும் பார்த்து விதிப்படி விபூதிமேல் வைத்த

பேரன்பைப் பாதுகாக்கும்படி போதித்து, சிதம்பரத்திலே ஆனந்தத் தாண்டவஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீ நடராஜவள்ளாரது குஞ்சிதபாதத்தைச் சிந்தை செய்தார். அப்பொழுது சண்டுகன் தந்தையாகிய சபாநாதப் பெருமான் மெய்ப்பொருளையுார்க்குக் காட்சிகொடுத்து, அவரைத் தம் அருட்கழல் நீழலில் சேர்த்தருளினார்.



விந்மிண்டநாயனார் புராணம்.



விரைசெய் நறும்பூர் தொடையிதழி.வேணி யார்தன் கழல்பாவிப்,
பரசு பெறுமா தவமுனிவன் பரசு ராமன் பெறுநாடு
திரைசெய் கடலின் பெருவளனுந் திருந்து நிலனின் செழுவளனும்
வரையின் வளனு முடன்பெருகி மல்கு நாடு மலைநாடு. (க)

வாரி சொரியுந் கதிர்முத்தும் வயன்மென் கரும்பிற் படுமுத்தும்
வேரல் விளையுந் குளிர்முத்தும் வேழ மருப்பி னொளிர்முத்து
மூரன் முறுவல் வெண்முத்த நகையார் தெரிந்து முறைகோக்குந்
சேரர் திருநாட் டீர்களின்முன் சிறந்த மூதூர் செங்குன்றார். (உ)

என்னும் பெயரின் விளங்கியுல கேடும் பெருமை யுடையதுதான்
அன்னம் பயிலும் வயலுழலி. நமைந்த வளத்தா, லாய்ந்தமறை
சொன்ன நெறியின் வழியொழுந் தூய குடிமைத் தலைநின்றார்
மன்னுந் குலத்தின் மாமறைதான் மரபிற் பெரியோர் வாழ்பதியாம். (ங)

அப்பொற் பதியி னிடைவேளாண் குலத்தை விளக்க வவதரித்தார்
செப்பற் கரிய பெருஞ் சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய கழல்பற்றி

(க) விரை செய் நறும் பூம் தொடை இதழி வேணியார் தம் - வாசனை வீசும் நல்ல அழகு பொருந்திய கொன்றைப் பூமாணையை யணிந்த சடையையுடைய சிவபிரான். பரசு பெறு மாதவ முனிவன்-மருப்படையைப் பெற்ற பெருந்தவ முனிவராகிய, பரசு ராமன், தன் தந்தையின் உயிர்போக்கிய கார்த்த விரியனையும், அவன் இனத்தவரையும் பரமசிவன் பால்பெற்ற பாசற்சொன்று, அவர்கள் இரத்தத்தால் பிதிர்தர்ப்பணஞ் செய்து, அப்பழியைச் சிவபூசை புரிந்து ஒழித்து, ஓர்நாடு உண்டார்க்கி அந்தணர்களுக் கு அளிக்க, வருணதேவனை வேண்டி, தென்நிசைக்கடலில் மழுவை வீச, அல்து வீழ்ந்த தானத்தையே நாடாசுச் செய்து, மறையவர்க்குக்கொடுத்துக் குடியேறின குதவின் “பரசுராமன் பெறுநாடு” என்றார். சடலின்வளம் - முத்து, பவளம், சங்குமுதலியன. நிலனின் வளம் - செந்நெல், அரும்பு, வாழைமுதலியன. மலையின் வளம் - சந்தனம், யானைக்கோடுமுதலியன. (உ) வாரி சொரியும் - சடல் (அலைகளால்) ஒதுக்கும். வேழ மருப்பின் - யானைக்கொம்பில். மூரல் - பல். வெண்முத்த நகையார் - வெண்கு முத்துக்களை நகைப்பினிடத்துடைய பெண்கள். தெரிந்து - ஆராய்ந்து,

எப்பற் றினையு மறவெறிவா ரெல்லை தெரிய வொண்ணுதார்
மெய்ப்பத் தர்கன்பாற் பரிவுடையா-ரெம்பி ரானார் விந்மிண்டர். (சு)

நதியு மதியும் புனைந்தசடை நம்பர் விரும்பி கலஞ்சிறந்த
பதிக னெங்குங் கும்பிட்டிப்படருங் காதல் வழிச்செல்வார்
முதிரு மன்பிற் பெருந்தொண்டர். முறைமை நீடு திருக்கூட்டத்
தெதிர்முன் பரவு மருள்பெற்றே யிறைவர் பாதந் தொழப்பெற்றார்.. (ஊ)

பொன்ற முருவி மலைநாடு கடந்து கடல்கூழ் புலியெங்குஞ்
சென்ற னுடையா ரடியவர்தந் திண்மை யொழுக்க கடைசெலுத்தி
வன்றான் மேருச் சிலைவளைத்துப் புரங்கள் செற்று வைதிகத்தேர்
நின்ற ரிருந்த திருவானூர் பணிந்தார் நிகரொன் றில்லாதார். (க)

திருவார் பெருமை திகழ்கின்ற தேவா சிரிய னிடைப்பொலிந்து
மருவா நின்ற சிவனடியார் தம்மைத் தொழுது வந்தணையா
தொருவா றொதுங்கும் வன்றெண்டன் புறகென் றுரைப்பச் சிவனருளாற்
பெருகா நின்ற பெரும்பேறு பெற்றார் மற்றும் பெறநின்றார். (எ)

சேணர் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனா ரடியார் திருக்கூட்டம்
பேணு தேரு மூரணுக்கும் பிரானுந் தன்மைப் பிறைகுடிப்
பூணு ராவம் புனைந்தார்க்கும் புறகென் றுரைக்க மற்றவர்பாற்
கோணு வருளைப் பெற்றார்மற் றினியார் பெருமை கூறுவார். (அ)

ஞால முய்ய நாமுய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீல முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைக
ஒல மிடவு முணர்வரியா ரடியா ருடனா முளதென்றால்
ஆல மழுது செய்தபிரா னடியார் பெருமை யறிந்தாரார். (க)

ஒக்க நெடுநா ளிவ்வுலகி லுயர்ந்த சைவப் பெருந்தன்மை
தொக்க நிலைமை நெறிபோற்றித் தொண்டு பெற்ற விந்மிண்டர்
தக்க வகையாற் றம்பெருமா னருளி னாலே தாணிழங்கீழ்
மிக்க கணநா யகராகுந் தன்மை பெற்று விளங்கினார். (கூ)

(சு) எல்லைதெரிய ஒண்ணுதார் - (அவர் மெய்ப்பத்தியின் பெருமையை) இவ்
வளவின தென்று அளவிட்டு அறிதற்குக் கூடாதவர். பரிவுடையார் - அன்புடையவர்.
(க) ஆன் உடையார் அடியவர் - எவனாயும் அடிமையாகவுடைய சிவயிராண்டியார்.
வந்தான் - வலிய அடியுடைய. வைதிகத்தேர் தின்றார் - வேதங்களாகிய குதிரைகள்
பூட்டப்பட்ட தேரில் சிந்தருளிய சிவபெருமான். (எ) திருஆர்-மங்கலம் பொருந்திய
புறகு - புறம்பு. (அ) சேண்டார் - ஆகாயத்தை யளவிய. திருக்கூட்டம் - தேவாசிரிய
மண்டபத் தெழுந்தருளியுள்ள அடியவர் கூட்டத்தை. பேணு ஏரும் ஊரணுக்கும்-
வணங்காது செல்லும் நம்பியாரூருக்கும். அவர்பால் - சிவபெருமானிடத்தும்
வன்றெண்டரிடத்தும். கோணு - செடாத.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

வேறு பிறிதென் நிருத்தொண்டத் தொகையா லுலகு விளங்கவரும்
பேறு தனக்குக் காரணராம் பிரானார் விறன்மிண் டரின்பெருமை
கூறு மளவென் னளவிற்றே யவர்தாள் சென்னி மேற்கொண்டே
யாறை வணிக ரமர்ந்தி யன்பர் திருத்தொண் டறைதவாம். (கக)

விடுவீம் ண்டநாயனார்புராண முற்றிற்று.

திருவிருத்தம் - 100க.



மலைநாட்டிலே, செங்குன்றாரிலே, வேளாளகுலத்திலே அவதரித்த
வரும், அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்களை ஒழித்தவரும், சிவாலயங்களுக்குப்
போகும் பொழுதெல்லாம், முன்னே திருத்தொண்டர்களை வணங்கிப் பின்
னேபிறையணிந்த பிரானைப் பணியும் பெருமை வாய்ந்தவரும் ஆகிய விறன்
மிண்டநாயனார் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் பலதிருப்பதிகளைத் தரி
சித்து வணங்கித் திருவாருரை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்துகொண்
டிருந்த காலத்தில், ஓர்நாள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாசிரிய மண்டபத்
தில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவனடியார்களை வணங்காமல், ஒருவாறு ஒதுங்கிச்
சென்றார். அதைக்கண்ட அடியவர்பத்தியிற் சிறந்த நாயனார் “தொண்டா
ர்களை வணங்காது செல்லும் வன்றெண்டன் அத்தொண்டர்களுக்குப் புற
ம்பு; அவனைத் தடுத்தாண்ட சிவனும் அயர்களுக்குப் புறம்பு” என்றார். நம்
பியாருரை, அவர் அன்பின் உறுதியைக்கண்டு, தங்கருத்துமுற்றுப்பெறவும்,
உலகும் உய்யவும் திருத்தொண்டத் தொகையைத் திருவாய் மலர்ந்தருளா;
நாயனார் பெருமகிழ் பெய்தினார். முநுகப்பிரான் அருளாடலைக் கண்டுகளிக்
குஞ் சிவபெருமான், விறன்மிண்டநாயனார் சங்கம பத்தி வலிமையைக்
கண்டு, அவரைத் தமது கணங்களுக்குத் தலைவராக்கியருளினார்.



அமர்ந்திநாயனார் புராணம்.

—o—o—o—o—o—

சீரி னீடிய செம்பியர் பொன்னிகள் ஓட்டுக்
காரின் மேவிய களியளி மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்து
தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து
பாரி னீடிய பெருமைசேர் பதிபழை யாறை. (க)

மன்னு மப்பதி வணிகர்தங் குலத்தினில் வந்தார்
பொன்னு முத்துநன் மணிகளும் பூந்துகின் முதலா
எந்நி லத்தினு முன்னன வருவளத் தியல்பால்
அந்நி லைக்கண்மிக் கவரமர் நீதியா ரென்பார். (உ)

(க) செம்பியர் - நாமூர்த்தன். பொன்னிகளும் - காளிகாடு. காரின்மேவிய -
மேகமண்டலத்தை அளவிய. அளி - வண்டிகள். (உ) பூந்துகில் - அழகிய புட்டா
டைகள். வருவளத்து இயல்பால் - வருவதற்குரியவான வியாபார முறையால். அந்நி
லைக்கண் - அவ்வியாபாரத் தன்மையில்.

சிந்தை செய்வது சிவன்கழ லல்லதொன் றில்லார்
அந்தி வண்ணர்தம் மடியவர்க் கழுதுசெய் வித்துக்
கந்தை கீளுடை கோவணங் கருத்தறிந் துதவி
வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன் கொள்வார். (௩)

முக்க ணக்கரா முதல்வனா ரவர்திரு நல்லூர்
மிக்க சீர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணங்கித்
தக்க வன்பர்க ளழுதுசெய் திருமடஞ் சமைத்தார்
தொக்க சுற்றமுந் தாமும்வந் தணைந்தனர் தூயோர். (௪)
மருவு மன்பொடி வணங்கினர் மணிகண்டர் நல்லூர்ச்
தருவி ழாவணி சேவித்துத் திருமடச் சடியார்
பெருகு மின்பமோ டழுதுசெய் திடவருள் பேணி
உருகு சிந்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை யொருநாள். (௫)

பிறைத்த ளிர்ச்சடைப் பெருந்தகைப் பெருந்திரு நல்லூர்க்
கறைக்க ளத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி
நிறைத்தவன் புடைச் தொண்டர்க்கு நீடருள் கொடுப்பான்
மறைக்கு லத்தொரு பிரமசா ரியின்வடி வாகி. (௬)

செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச் சிகையுஞ்
சைவ வெண்டிரு நீற்றுமுண் டத்தொளித் தழைப்பு
மெய்யின் வெண்புரி நூலுடன் விளங்குமான் றோலும்
கையின் மன்னிய பவித்திர மரகதக் கதிரும். (௭)

முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்திய வரையிற்
றஞ்ச மாமறைக் கோவண வாடையின் றசைவும்
வஞ்ச வல்வினைக் கறுப்பறு மனத்தடி யார்க்
ணெஞ்சி நீங்கிடா வடிமலர் ிணிலம் பொலிய. (௮)

கண்ட வர்க்குது காதலின் மனங்கரைந் துருகத்
தொண்ட ரன்பெனுந் தூநெறி வெளிப்படுப் பாராய்த்

(௪) நக்காரம் முடிவார் - பருவாணியாகிய கவயிரான். (௫) உறை நாளிடை - வசிரஞ் காலத்தில். (௬) கோவணப் பெருமை முன்னாட்டி - (நாயனார் அடியவர்களுக் குக்) கொடுக்கும் கோவணத்தில் பெருமையை உலகத்தார்க்கு முன்னாட்டி. தொண்டர்க்கு - அமர்நீதிநாயனார்க்கு. (௭) செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச் சிகையும - சிவந்த மிருதுவாகிய சடையை மறைத்த திருமுடியின்மேல் குடுமியும்; அதாவது சடையில்லாமல் அசையாரச் சேர்த்து முடித்த குடுமி. மான்தோவினை நோரங் குலத்தில் தூலனவாகக் கத்தரித்துப் புரிநூலுடன் புனைத்துத் தரிப்பது பிரமசாரிக்கு விதியாகலின் “வெண்புரி நூலுடன் விளங்குமான் றோலும்” என்றார். (௮) முஞ்சி நாணுற முடிந்து அது சாத்திய அணையில் - முஞ்சி என்னும் தருப்பையை நானாக முடித்து அதனை (நாயினடியில் உதரபந்தனமாகக் கட்டிய) அணையில். கறுப்பு - சனங் கம். (௯) வெளிப்படுப்பாராய் - வெளிப்படுத்தினதவாராய்.

தண்டின் மீதிரு கோவண நீற்றுப்பை திருப்பை
கொண்டு வந்தவர் நீதியார் திருமடங் குறுக. (க)

வடிவு காண்டலு மனத்தினு முகமிக மலர்ந்து
கடிது வந்தெதிர் வணங்கியும் மடத்தினிற் காணும்
படியி லாதநீ ரணையமுன் பயிற்வ மென்றோ
அடிய னேன்செய்த தென்றன ரமர்ந்தி யன்பர். (ங)

பேணு மன்பரை நோக்கிநீர் பெருகிய வடியார்க்
கடனு மேன்மையி லூட்டிநற் கந்தைநீ ருடைகன்
யாணர் வெண்கிழிக் கோவண மீதல்கேட் டிம்மைக்
காண வந்தன மென்றனன் கண்ணுதற் காந்தோன். (கக)

என்று தம்பிரா னருள்செய வித்திரு மடத்தே
நன்று நான்மறை நற்றவ ரமுதுசெய் தருளத்
துன்று வேதியர் தூய்மையி னமைப்பது முளதால்
இன்று நீருமிங் கமுதுசெய் தருளுமென் றிறைஞ்ச. (கஉ)

வணங்கு மன்பரை நோக்கியம் மறையவ ரிசைந்தே
அணங்கு நீர்ப்பொன்னி யாடிநான் வரமழை வரினும்
உணங்கு கோவணம் வைத்துநீர் தாருமென் றொருவெண்
குணங்கொள் கோவணத் தண்டினி லவிழ்த்தது கொடுப்பார். (கங)

ஒங்கு கோவணப் பெருமையை யுள்ளவா லுமக்கே
சங்கு நான்சொல் வேண்டுவ தில்லை நீ ரிதனை
வாங்கி நான்வரு மளவுமும் மிடத்திக ழாதே
ஆங்கு வைத்துநீர் தாருமென் றவர்கையிற் கொடுத்தார். (கச)

கொடுத்த கோவணங் கைக்கொண்டு கோநிலா வன்பர்
கடுப்பி லிங்கெழுந் தருளுநீர் குளித்தெனக் கங்கை
மடுத்த தும்பிய வளர்ச்சடை மறைத்தவம் மறையோர்
அடுத்த தெண்டிரைப் பொன்னிநீ ராடுதற் ககன்றார். (கரு)

(ங) காணும்படி இலாத - இதுபாறும் காணும்படி வாராத. (கங) யாணர்-புதிய.
(கஉ) நான்மறை நற்றவர் - பிராமணர்கள். துன்று - நெருங்கிய. அமைப்பதும் -
சமைக்கும் திருவுழுதும். (கக) அணங்கு - சர்ப்பொன்னி - தெய்வத்தன்மையுடைய
காவிரி. உணங்கு கோவணம் - உலர்ந்த இக்கோவணத்தை. வெண்குணம் கொள்-
வெண்மை நிறத்தையுடைய. (கச) இக்கோவணத்தினுஞ் சிறந்தன பல தும்மிடத்
துள வாகலின், அவையிற்றைப்போல் இதையுங் கருதிச் சேரியாதொழியற்க என்பார்
“இசுழாதே” என்றார். (கரு) கடுப்பில் - வினைவில். மடுத்தது (-பாய்ந்து) என்னும்
வினைவந்த சூறு விசாரத்தால் தொகுத்து.

தந்த கோவணம் வாங்கிய தனிப்பெருந் தொண்டர்
முந்தைய யந்தனார் மொழிகொண்டு முன்புதான் கொடுக்கும்
கந்தை கீளுடை கோவண மன்றியோர் காப்புச்
சிறந்த செய்துவே றிடத்தொரு சேமத்தின் வைத்தார். (கச)

போன வேதியர் வைத்தகோ வணத்தினைப் போக்கிப்
பான லந்துறைப் பொன்னிநீர் படிந்துவந் தாரோ
தூந் துஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்துவந் தாரோ
வான நீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவந் தனைந்தார். (கௌ)

கதிரி ளம்பிறைக் கண்ணியர் நண்ணிய பொழுதின்
முதிரு மண்புடைத் தொண்டர்தா முறைமையின் முன்னே
அதிக நன்மையி னதுசுவைத் திருவழு தாக்கி
யெதிரெ முந்துசென் றிறைஞ்சிட நிறைந்ததான் மார்பர். (கஅ)

தொண்ட ரன்பெனுந் தூயந் ராதிதல் வேண்டி
மண்டு தண்புனை மூழ்கிய வீரத்தை மாற்றத்
தண்டின் மேலது மீரான் றந்தகோ வணத்தைக்
கொண்டு வாருமென் றுரைத்தனர் கோவணக் கள்வர். (கக)

ஐயர் கைதவ மறிவுரு தவர்கடி
எய்தி நோக்குநக் கோவண மிருந்தவே றிடத்தின்
மையில் சிந்தையர் கண்டிலர் வைத்தகோ வணமுன்
செய்த தென்னென்று திகைத்தனர் தேடுவா ரானார். (உ0)

பொங்கு வெண்கிழிக் கோவணம் போயின நெறிமேற்
சங்கை யின்றியே தப்பின தென்னுதஞ் சரக்கில்
எங்கு நாடியுங் கண்டில ரென்செய்வார் நின்றார்
அங்கண் வேதியர் பெருந்தொடக் கினிலகப் பட்டார். (உக)

மனைவி யாரொடு மன்னிய கிளைஞருந் தாமும்
இனைய தொன்னுவந் தெய்திய தெனவிடர் கூர்ந்து
நினைவ தொன்றிலர் வருந்தினர் நிற்கவு மாட்டார்
புனைய வேறொரு கோவணங் கொடுபுறப் பட்டார். (உஉ)

(கச) காப்பு - காவலான இடத்தை. கோமத்தில் - காவலுள்ள தனிவீட்டில்.
(கௌ) பானல் அந்துறை - நவீனமலர்கள் மலர்ந்துள்ள அழகிய கரையினையுடைய.
ஒகாங்கன் - ஐயம். (கஅ) கண்ணியர் - கொண்டைப் பூமாலைபுடைய பரம
சிவன். (உ0) கைதவம் - சபடத்தை. (உக) தொடக்கினில் - வாத்தில்; சிக்கில்.
(உஉ) இனையது ஒன்று - இப்படிப்பட்ட தீங்கு. ஐயர் அளித்த கோவணத்தைக்
காணுது வருந்தினும், அவர் கரக் கோவணத்தோடு இருந்தமையால் குளிரால் இடர்ப்
படுவர் என்னும் கருத்துடையவராய் பித்தோர் கோவணத்தைக் கொண்டந்தார் என்
பதை விளக்க “வேறொரு கோவணங்கொடு புறப்பட்டார்” என்றார்.

அத்தர் முன்புசென் றழிகணீர் தந்தகோ வணத்தை
வைத்தி டத்துநான் கண்டிலன் மற்றுமோ ரிடத்திலு
உய்த்தொ ளித்தன ரில்லைநா னெளித்தவா றறியேன்
இத்த கைத்தவே றதிசயங் கண்டிலே னென்று. (உ௩)

வேறு நல்லதோர் கோவணம் விரும்பிமுன் கொணர்ந்தேன்
கீறு கோவண மன்றுநெய் தமைத்தது கிளர்கொ
ணீறு சாத்திய நெற்றியீர் மற்றது களைந்து
மாறு சாத்தியென் பிழைபொறுப் பீரென வுணங்க. (உ௪)

நின்ற வேதியர் வெகுண்ட மர் நீதியார் நிலைமை
நன்று சால்வு நாளிடை கழிந்தது மன்றால்
இன்று நான் வைத்த கோவணங் கொண்ட தற் கெதிர்வே
ரென்று கொள்கென வுரைப்பதே நீரென வுரையா. (உ௫)

நல்ல தோவணங் கொடுப்பதென் னுலகின்மே னாளுஞ்
சொல்லு வித்ததென் கோவணங் கொள்வது துணிந்தோ
ஒல்லை யீங்குரு வாணிக மூகிய துமக்கென்
தெல்லை யில்லவ னெரிதுள்ளி னாவென வெகுண்டான். (உ௬)

மறிக ரந்துதண் டேந்திய மறையவர் வெகுள்
பொறிக லங்கிய வுணர்வின ராய்முகம் புலர்ந்து
சிறிய வென்பெரும் பிழைபொறுத் தருள்செய்வீ ரடியேன்
அறிய வந்ததொன் றின்றென வடிபணிந் தயர்வார். (உ௭)

செயத்த சும்பணி செய்வனிக் கோவண மன்றி
நயத்த சூந்தன நல்லபட் டாடைகண் மணிகள்
உயர்த்த கோடிக்கொண் டருளுமென் னுடம்பினி லடங்காப்
பயத்தொ டங்குலைத் தடிமிசைப் பலமுறை பணிந்தார். (உ௮)

பணியு மன்பரை நோக்கியப் பரம்பொரு ளானார்
தணியு முள்ளத்த ராயினர் போன்றுநீர் தந்த
மணியும் பொன்னுகல் லாடையு மற்றுமென் செய்ய
அணியுங் கோவண நேர்தர வமையுமென் றருளா. (உ௯)

மலர்ந்த சிந்தைய ராகிய வணிகரே றனையார்
அலர்ந்த வெண்ணிறக் கோவண மதற்குநே ராக

(உ௯) கீறு - (ஒரு ஆடையிலிருந்து) கிழித்த. அது - ஈரமாயுள்ள சோவணத்
தை. மாறுசாத்தி - (அதற்கு) மாற்றாக இக்கோவணத்தைத் தரித்து. (உ௭) மறிகர
ந்து - மாணமறைத்து. (உ௮) நயத்தசூந்தன - நிரம்பத் தக்க, துணங்குகும். (உ௯)
நேர்தர - ஒத்திருக்க.

இலங்கு பூந்துகில் கொள்வதற் கிசைந்தருள் செய்தீர்
நலங்கொள் கோவணந் தரும்பரி சியாதென நம்பர். (௩௦)

உடுத்த கோவண மொழியஞ் முங்கையிற் றரநீர்
கெடுத்த தாகமுன் சொல்லுமக் கிழித்தகோ வணனேர்
அடுத்த கோவண மிதுவென்று தண்டினி லவிழா
எடுத்து மற்றித னெடையிடுங் கோவண மென்றார். (௩௧)

நன்று சாலவென் றன்பரு மொருதுலை நாட்டக்
குன்ற வில்லியார் கோவண மொருதட்டி விட்டார்
நின்ற தொண்டருங் கையினி னெய்தகோ வணந்தட்
டொன்றி லேயிட நிறைவிடா தொழிந்தமை கண்டார். (௩௨)

நாடு மன்பொடு நாயன்மார்க் களிக்கமுன் வைத்த
நீடு கோவண மடையநே ராகவொன் றென்றாக்
கோடு தட்டின்மீ திடவிடக் கொண்டெழுந் ததுகண்
டாடு சேவடிக் கடியரு மற்றுத் மெய்தி. (௩௩)

உலகி லில்லதோர் மாயையிக் கோவண மொன்றுக்
கலகில் கோவண மொத்தில வென்றதி சயித்துப்
பலவு மென்றுகில் பட்டிட னிடவிட வுயர
இலகு பூந்துகிற் பொதுகிள யெடுத்துமே விட்டார். (௩௪)

முட்டி லன்பர்த மன்பிடுந் தட்டுக்கு முதல்வர்
மட்டு நின்றதட் டருளொடுந் தாழ்வறும் வழக்கார்
பட்டொ டுந்துகி லநேககோ டிகளிடும் பத்தர்
தட்டு மேற்படத் தாழ்த்து கோவணத் தட்டு. (௩௫)

(௩௫) பூந்துகில்-அழகிய பட்டாடை (முதலியவற்றை). இசைந்து அருள் செய
தீர் - ஒப்பிக்கருணைபுரிந்தீர். கோவணந்தரும் பரிசுயாது என - கோவணத்தைக்கொடு
க்க எதை எடையாக வைத்துப்பொடுப்பது நம்பர் - சிவபெருமான். (௩௬) கோடு ..
வட்டமான. ஆடுசேவடிக் கு அடியரும் - (சனகசனபால்) இருத்தாண்டவம் புரியும்
அழகிய இருவடிக்குத் தொண்டுபூண்டொழுகும் அமர்த்தி நாயனாரும். (௩௭) அன்பு
இறும் முட்டு இல்லன்பர் துமத்தட்டுங்கு - அன்பினை இறும் குறைபாடில்லாத அன்பர்
கள் (கிலைமை என்னும்) தட்டிற்கு. முதல்வர் மட்டு நின்றதட்டு - சிவபெருமா
னிடத்து நின்ற (அருட்குணமென்னும்) தட்டானது. தட்டங்குணப்பெருங்கடலாய
சிவபிரான் அடியவர்க் கெளியவராக் தன்மையுடையானென அருணஸ்சன் முழக்கும்
முறையால், சுண்ணி இறைவர் கோவணம் வைத்த தட்டும் எளியதன்மையுடையது
போலத் தாழ்த்து நின்றதென ஒருநயந்தோன்றற் கூறினார் என்க. நாயனார் பட்டுப்
பீதாம்பரங்களைத் தட்டிலிடுதல் சங்கரன் மாட்டுள்ள பேன்பு என்றும், அவர் கோவ
ணத் தட்டைத் தாழ்த்தல் அடியவர் அன்பை வெளிப்படுத்தும் அருளுடைமை என்று
முணர்க. அன்பருக்குத் தாமுந் தன்மை அரன் மாட்டுன தென்பார் “முதல்வர்மட்டி
னின்ற தட்டு” என்றார். “தட்டுமேற்பட” என்பதற்குப் பரிபாகம் மேற்பட இருவருள்
பிந்தத்தென விளக்குதலும் ஒன்று.

ஆன தன்மைகண் டடியவ ரஞ்சியந் தணர்முன்
 றாந றுந்துகில் வர்க்கநூல் வர்க்கமே முதலா
 மான மில்லன குவிக்கவுந் தட்டின்மட் டிதுவால்
 ஏனை யென்றன மிடப்பெற வேண்டுமென் றிறைஞ்ச. (கக)

மங்கை பாகரா மறையவர் மற்றதற் கிசைந்தே
 யிங்கு நாமினி வேறென்று சொல்லுவ தென்கொல்
 அங்கு மற்றுங்க டனங்களி னாகிலு மிடுவீர்
 எங்கள் கோவண நேர்நிதக் வேண்டுவ தென்றார். (கௌ)

நல்ல பொன்னெழும் வெள்ளியு நவமணித் திரளும்
 பவ்வ கைத்திறத் துலோகமும் புணர்ச்சிகள் பலவும்
 எல்லே யில்பொருள் சுமந்தவ ரிடவிடக் கொண்டே
 மல்கு தட்டிமீ தெழுந்தது வியந்தனர் மண்ணேர். (கௌ)

தவநி றைந்தநான் மறைப்பொரு ணூல்களாற் சமைந்த
 சிவன்வி ரும்பிய கோவண மிடுஞ்செழுந் தட்டுக்
 கவனி மேலமர் நீதியார் தனமெலா மன்றிப்
 புவனம் யாவைபு நேர்நிலா வென்பது புகழோ. (கௌ)

நிலைமை மற்றது நோக்கிய நிகரிலார் நேர்நின்
 றுலேவில் பஃறன மொன்றெழி யாமையுய்த் தொழிந்தேன்
 றலேவ யானுமென் மனைவியுந் சிறுவனுந் தகுமேற்
 றுலையி லேறிடப் பெறுவதுன் னருளெனத் தொழுதார். (சௌ)

பொச்ச மில்லடி மைத்திறம் புரிந்தவ ரெதிரின்
 றச்ச முன்புற வுரைத்தலு மங்கண் ருளா
 னிச்ச யித்தவர் நிலையினேத் துலையெனுந் சலத்தால்
 இச்ச முக்கினின் றேற்றுவா ரேறுதற் கிசைந்தார். (சக)

மனம கிழந்தவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கிப்
 புனைம லர்க்குழன் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன்
 றனையு டன்கொடு தனித்துலை வலங்கொண்டு தகவால்
 இனைய செய்கையி லேறுவார் கூறுவா ரெடுத்து. (சஉ)

இழைத்த வன்பினி லிறைதிரு நீற்றுமெய் யடிமை
 பிழைத்தி லோமெனிற் பெருந்துலை நேர்நிற்க வென்று
 மழைத்த டம்பொழிற் றிருநல்லா ரிறைவரை வணங்கித்
 தழைத்த வஞ்செழுத் தோதினா ரேறினார் தட்டில். (சஉ)

(கக) மானம் இல்லன் - ஆனகில்லாத பொருள்களை, (கௌ) புணர்ச்சிகள் - (பல
 உலோகங்களை) கலந்த வெண்கல முதலியனவும். (சௌ) உலேவிலுல் - கெடுத்தல்லாத,
 (சக) பொச்சம் இல் - பொய்யில்லாத, சலத்தால் - வியாசத்தால், முகாந்தரத்தால்,
 சலம் என்பது வடசொல் (வியாசம் - உன்னியதை மறைத்து மற்றொன்றுசெய்வது.)

மண்டு காதலின் மற்றவர் மகிழ்ந்துடனேற
அண்டர் தம்பிரான் நிருவரைக் கோவண மதுவுங்
கொண்ட வன்பினிற் குறைபடா வடியவ ரடிமைத்
தொண்டு மொத்தலா லொத்துநேர் நின்றதத் துலைதான். (சச)

மதிவி ளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை மண்ணோர்
துதிசெய் தெங்கணு மதிசய முறவெதிர் தொழுதார்
கதிர்வி சும்பிடை கரந்திட நிரைந்தகற் பகத்தின்
புதிய பூமழை யிமையவர் மகிழ்வுடன் பொழிந்தார். (சஇ)

அண்டர் பூமழை பொழியமற் றதனிடை யொளித்த
முண்ட வேதிய ரொருவழி யான்முத னல்லூர்ப்
பண்டு தாம்பயில் கோலமே விசும்பினிற் பாகங்
கொண்ட பேதையுந் தாமுமாய்க் காட்சிமுன் கொடுத்தார். (சக)

தொழுது போற்றியத் துலையிசை நின்றநேர் துதிக்கும்
வழுவி லன்பரு மைந்தரு மனைவியார் தாமு
முழுது மின்னருள் பெற்றுத்தம் முன்றொழு திருக்கும்
அழிவில் வரன்பதம் கொடுத்தெழுந் தருளினு றையர். (சஎ)

நாதர் தந்திரு வருளினு னற்பெருந் துலையே
மீது கொண்டெழு விமானம் தாகிமேற் செல்லக்
கோதி லன்பருங் குடும்பமுங் குறைவறக் கொடுத்த
ஆதி மூர்த்தியா ருடன்சிவ புரியின யணைந்தார். (சஅ)

வேறு.

மலர்மிசை யயனு மாலுங் காணுதற் கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய் நல்லூ ராவணப் பழமை காட்டி
உலகுய்ய வாண்டு கொள்ளப் பெற்றவர் பாத முன்னித்
தலைமிசை வைத்து வாழுந் தலைமைநந் தலைமை யாகும். (சக)

அமர்நீதிநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௫௫௦.

தில்லைவாழ்த்தணர்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

(சச) மண்டு காதலின் - மிகக் விருப்புடன். (சஇ) மதி - அறிவு, ஞானம். கதிர்
விசம்பு இடை கரந்திட - ஒளிவிளங்கும் ஆகாய வெளி மறைய. (சக) முண்டவேதி
யர் - திரிபுண்டர மணிந்த சிவபிரான். பண்டுதாம்பயில் கோலமே-முன்னேதாம் வீற்றி
ருந்தருளுந் திருக்கோலமாகவே. (சஎ) வரன்பதம் - உயர்ந்த சிவபதத்தை. (சஅ)
பெற்றவர் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

சோழநாட்டிலே, பழையாறை என்னும் பதியிலே, வணிகர்குலத்திலே அவதரித்தவரும், அளவிலாச் செல்வத்தையுடையவரும், அடியவர்களைத் திருவமுது செய்வித்து, அவரவர் கருத்தறிந்து, கந்தை கீள் உடை கோவணம் என்பவைகளை அன்புடன் அளிப்பவருமாகிய அமர்நீதிநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் திருநல்லூர் என்னும் திருப்பதியிலே, திருவிழாத் தரிசனஞ் செய்ய வரும் அடியவர்களுக்குத் திருவமுது செய்விக்கும் பொருட்டு ஒரு திருமடங்கட்டி, சுற்றத்தவர்களோடு அச்சலத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்து, தந்திருத்தொண்டைக் குறையாது செய்துவந்தார்.

அங்ஙனம் செய்துவரு நாட்களில், ஓர்நாள் சிவபிரான் வேதியர் குலத்துப் பிரமசாரி வடிவங்கொண்டு, இரண்டு கோவணங்களும், திருநீற்றுப்பையும், தருப்பையும் கட்டப்பட்டுள்ள ஒருதண்டைத் திருக்கரத்திலே தாங்கிக் கொண்டு, அத்திருமடத்தை அடைந்தார். அடைந்ததும், அமர்நீதிநாயனார் எதிர்கொண்டு, அன்புடன்வணங்கி “எம்பிரானே! தேவரீர் இங்கே எழுந்தருள அடியேன் பூர்வத்தில் என்னதவஞ் செய்தேனோ” என்ன; பிரமணர் “உமது திருத்தொண்டைக் கேள்வியுற்று, உம்மைக் காண இங்கு வந்தோம்” என்றியம்பினார். அதைக்கேட்ட அடியவர் “இம்மடத்தில் அந்தணர்கள் அமுதுசெய்ய, அந்தணர்கள் அமுது சமைப்பதும் உண்டு. இன்று தேவரீரும் இங்கே அமுது செய்தருளல் வேண்டும்” என்று வணங்கினார். பிரமசாரியானவர் “நாம் காவேரியில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவோம்; ஒரு வேளை மழைவரின் தரித்துக்கொள்வதற்கு இவ்வுலர்ந்த கோவணத்தை வைத்திருந்து கொடும்” என்றுகூறி, தண்டில் கட்டப்பட்டுள்ள கோவணங்களில் ஒன்றை அவிழ்த்து “இதன் பெருமையை உமக்கு யாம்சொல்ல வேண்டுமெதில்லை; இதனை இகழாமல் பத்திரமாய் வைத்திருந்து கொடும்” என்று, நாயனார் இடம் அளித்துக் காவேரிக்குச் சென்றார். அடியவர் பெருமான் அந்தணர் அளித்த கௌபீணத்தை ஓர்நாளி இடத்தில் சேமித்து வைத்தார்.

காவேரி நதிக்குச் சென்ற கங்காதரர் தாம் நாயனாரிடம் அளித்த கோவணத்தை வைக்கப்பட்ட இடத்தினின்றும் மறையும்படி திருவருள்செய்து, நீராடி, மழைபொழிய, நனைந்து திருமடத்திற்கு வந்தார். அமர்நீதி நாயனார் அதற்கு முன்னமே அமுது சமைத்து ஐயரை எதிர்கொண்டு வணங்க; வேதியர் “ஈரம் மாற்றவேண்டும்; தண்டின் மேலுள்ள கோவணமும் ஈரமாயிருக்கின்றது; யாம் உம்மிடத்தில் அளித்த கோவணத்தைக் கொண்டு வாரும்” என்றார். உடனே உண்மை அடியவர் உள்ளே துழைந்து கௌபீணத்தைத் தேடிக்காணுது, வருந்தி, நிற்கமாட்டாதவராய் வேறொரு கோவணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, வெளியேவந்து, பிரமசாரியை வணங்கி “சுவாமி! தேவரீர் அளித்த கோவணத்தை வைக்கப்பட்ட இடத்தினும், பிற இடங்களினும் தேடியுங் கண்டிலேன், வேறொரு கோவணத்தைக் கொணர்ந்தேன்; இது ஓராதையினின்றும் கிழிக்கப்பட்டதன்று; புதிதாக நெய்யப்பட்டது; தயையெய்து ஈரக்கோவணத்தைக் களைந்து, இதைச்சாத்தி, சிறியேன்செய்த பெரும் பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்” என்று வணங்கினார். மறையவர் சினந்து “உம்முடைய நிலைமை மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது; பலநாட்கள் கழியவுமில்லை; இன்றுகொடுத்த கோவணத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு, பதிலாக வேறொரு கோவணத்தைக் கொடுப்பது என்னை? சிவனடியார்களுக்கு நல்ல கோவணங் கொடுப்பேனென்று உலகத்திலே சொல்லுவித்துப் பரவச்செய்தது என்கோவணத்தைக் கவர்வதற்கோ? உம்

வாணிபம் அழகாயிருக்கின்றது” என்று கூற, அடியவர் பயந்து றியரைப் பணிந்து “அடியேன் இப்பிழையைத் தெரிந்து செய்தேனல்லன். செய்ய வேண்டிய பணிகளெல்லாந் செய்கின்றேன். இக்கோவணமன்றிப் பொன்களையும், பட்டாடைகளையும், மணிகளையும் கொடுக்கின்றேன். ஏற்றுக் கொள்ளல்வேண்டும்” என்று வேண்டினார். பிரமசாரியானவர் கோபம் தணிந்தவரைப் போலக்காட்டி “அன்பரே! பொன்களும், பட்டாடைகளும், மாணிக்கங்களும் எமக்கேன்? நாம் அணிந்து கொள்வதற்கு உம்மிடங்கொடுத்த கௌரீனத்துக்கு ஒத்தநிறையுள்ள கௌரீனம் ஒன்று கொடுத்தாற்போதும்” என்ன, நாயனார் “எதனுடைய நிறைக்குச் சமமாக கோவணத்தைக் கொடுக்கவேண்டும்?” என்றார். அதற்கு அந்தணர் பெருமான் “இக்கோவண நிறைக்குச் சமமாக” என்று தண்டில்கட்டியுள்ள கோவணத்தை அவிழ்த்து “இதற்குச் சமமாக நிறுத்துக்கொடு” என்றார். அதைக்கேட்ட அடியவர் ஓர்தராசை நாட்ட, அந்தணர்தல்கோவணத்தை ஓர்த்துலிட்டார். நாயனார் பெருமானும் தம்மிடமிருந்த கோவணத்தை மற்றொருத்திடில் வைத்தார். அதுசிவகோவண நிறைக்கு ஒத்துநிலல்லாமல் மீமலே எழுந்தது. அதுகண்ட அன்பிற் பெரியவர் தாம் சிவனடியார்களுக்கு வைத்திருந்த கோவணங்களையும், பட்டாடைகளையும், வஸ்திரப்பொதிகளையும் கொண்டு வந்து ஒவ்வொன்றாகவும், பொதி பொதியாகவும் இட்டும் சிவகோவணத்தட்டி கீழேதாழ்த்தது. வைசியகுலப் பெருமான்கண்டு அஞ்சிப் பிராமணரைப் பணிந்து “என் தனங்களையும் இட தேவரீர் அனுமதிக்கொடுத்தருள வேண்டும்” என்ன, அடியவர்க்கெளியவர் “நாம் என்னசொல்வது; தனங்களையும் இட்டிப்பாரும்; எப்படியாவது எம்முடைய கோவணம் நேர் நிற்க வேண்டும்” என்றார். நாயனார் பொன் கட்டிகளையும், வெள்ளிக்கட்டிகளையும், நவரத்தினக் குவியல்களையும், மற்றும் பலஉலோகங்களையும் கொண்டு வந்து இட இட தட்டிமேலே எழுந்தபடியே இருந்தது. அதைக்கண்ட அடியவர் பிரமசாரியரை வணங்கி, “சிவமே! என்னிடத்திருந்த ஆடைகளையும், திரவியங்களையும், மற்றவைகளையும் தட்டில் இட்டேன். யானும், மனைவியும், புத்திரனும் மாத்திரம் நிற்கின்றோம். தேவரீருக்குத் திருவுளமிருப்பின் யாங்களும் இத்தட்டில் ஏற அனுமதிக்கொடுத்தருள வேண்டும்” என்ன; றியரும் உடன்பட்டார்.

அமர்ந்த நாயனார் பெரிதும் மகிழ்ந்து பிரமசாரியை வணங்கி மனைவியோடும், மைந்தரோடும் துலையை வலம் வந்து “சிவனடியார்களுக்கு இது காறும் செய்து வந்த திருத்தொண்டிலே யாங்கள் சிறிதும் தவறாமல் இருந்தது உண்மையாகில், நாங்கள் ஏறினவுடன் இத்துலையானது நேர் நிற்கக் கடவது” என்றுமொழிந்து, அஞ்செழுத்தை அன்புடன் ஒதிக்கொண்டு, தட்டிலே ஏறினார். ஏறினவர், தராசின் இருசுடிகளும் ஒத்த நின்றன. அதைக்கண்ட மண்ணவர் துதி செய்தார்கள்; விண்ணவர் பூமாரி பொழிந்தார்கள். கார்த்திகேயன் ஆடும் கயிலாய பதியானவர் பிரமசாரி வடிவத்தைக் கர்த்து, உமாதேவியாருடன் மழவிடைமேற்றேன்றித் தராசு தட்டிலே நின்று தம்மைத் துதிக்கும் நாயனாரையும், அவர் மனைவியாரையும், புதல்வாரையும் திருக்கண்ணோக்கஞ் செய்து “நீவிர மூவிரும் எம்முடைய திருவருளைப் பூரணமாகப் பெற்று, எம்மை என்றும் தொழுதுகொண்டிருங்கள்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, மறைந்தருளினார். திருவருளால் அத்துலையே தேவவிமானமாகி மேலே செல்ல, அமர்ந்த நாயனாரும், அவர் மனைவியாரும், மைந்தரும் சிவபிரானோடு சிவபதத்தை அடைந்தார்கள்.



மூன்றாவது
இலை மலிந்த சருக்கம்.

எறிபத்த நாயனார் புராணம்.



மல்லனார் ஞாலம் தன்னுண் மழவிடை யுடையா னன்பர்க்
கொல்லைவந் துற்ற செய்கை யுற்றிடத் துதவு நீரார்
எல்லையில் புகழின் மிக்க வெறிபத்தர் பெருமை யெம்மார்
சொல்லலாம் படித்தன் நேனு மானையாற் சொல்ல லுற்றேன். (க)

பொன்மலைப் புலிவென் றோங்கப் புதுமலை யிடித்துப் போற்றும்
அந்நெறி வழியே யாக வயல்வழி யடைத்த சோழன்
மன்னிய வநபா யன்சீர் மரபின்மா நகர மாஞ்
தொன்னெடுங் கருவு ரென்னுஞ் சுடர்மணி வீதி மூதூர். (உ)

மாமதின் மஞ்ச சூழு மாளிகை நிரைவிண் சூழுந்
தூமணி வாயில் சூழுந் சோலையில் வாசஞ் சூழுந்
தேமல ரளகஞ் சூழுந் சிலமதி தெருவிற் சூழுந்
தாமகிழ்ந் தமரர் சூழுந் சதமக் கனகந் தாழ். (ங)

கடகரி துறையி லாடுங் களிமயில் புறவி லாடும்
அடர்மணி யரங்கி லாடு மரிவையர் சூழல்வண் டாடும்
படரொளி மறுகி லாடும் பயில்கொடி கதிர்மீ தாடும்
தடநெடும் புலிகொண் டாடும் தனிநகர் வளமை யீதால். (ச)

மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வளநக ரதனின் மல்கும்
பொன்னியல் புரிசை சூழ்ந்து சுரர்களுந் போற்றும் பொற்பாற்.
முன்னிய வன்பின் மிக்க தொண்டர்தஞ் சிந்தை நீங்கா
அந்நிலை யரனார் வாழ்வ தானிலை யென்னுந் கோயில். (ரு)

(க) மல்லல் நீர் ஞாலம் தன்னுண் - வனப்பமுடைய கடலாற் சூழப்பட்ட நிலவுலகத்தில்; ஒல்லைவந்து - விரைவில் வந்து. உற்றிடத்து - ஆபத்து நேர்ந்த காலத்தில்.
(உ) பொன்மலை புலி வென்று ஒங்க - இமயமலையினிடத்து நாட்டிய (தமது) புலிக் கொடி (பனகயரசர்களை) வென்றுவிளங்க. மலைகளை இடித்து நேர்வழி யுண்டாக்கிச்சுற்றுமார்க்கங்களை அடைத்தல் அரசர்களுக்குச் சிறப்பாகவின “புதுமலை இடித்து” அடைத்தசோழன்” என்றார். (ங) மஞ்ச - மேகங்கள். நிரை - வரிசைகள். அளகம் - (மாதர்கன்) கூந்தலில். சிலமதி - (மாதர்களின் முகமாகிய) சில சந்திரர்கள். சதமகன் நகரம் - இந்நிரலோகம். (ச) கடகரி - மதம் பொழியும் யானைகள். புறவில் - முல்லை நிலத்தில். அரங்கில் ஆடும் அரிவையர் சூழல் வண்டு ஆடும் - சபையில் நடஞ்செய்கின்ற மாதர்கள் கூந்தலில் வண்டுகள் சஞ்சரிக்கும். மறுகில் - வீதியில். (ரு) புரிசை சூழ்ந்து - மதிலைச் சுற்றி.

பொருட்டிரு மறைக டந்த புனிதரை யினிதக் கோயின்
மருட்டுறை மாற்று மாற்றால் வழிபடுந் தொழில் ராகி
இருட்கு வெடுங்கு கண்டத் திறையவர் குரிமை பூண்டார்
கருட்பெருந் தொண்டு செய்வா ரவரெறி பத்த ராவார். (௬)

மழைவள ருலகி லெங்கு மன்னிய சைவ மோங்க
அழலவீர் சடையா னன்பர்க் கடாதன வடுத்த போது
முழையரி யென்னத் தோன்றி முரண்கெட வெறிந்து தீர்க்கும்
பழமறை பரசுந் தூய பரசமுன் னெடுக்கப் பெற்றார். (௭)

அண்ணலார் நிகழு நாளி லானிலை யடிக ளார்க்குத்
திண்ணிய வன்பு கூடந்த சிவகாமி யாண்டா ரென்னும்
புண்ணிய முனிவ னார்தாம் பூப்பறித் தலங்கல் சாத்தி
உண்ணிறை காத லோடு மொழுகுவா ரொருநாண் முன்போல். (௮)

வைகறை யுணர்ந்து போந்து புனன்மூழ்கி வாயுங் கடடி
மொய்மலர் நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னிக்
கையினிற் றெரிந்து நல்ல கமழ்முனை யலரும் வேலைத்
தெய்வநா யகர்க்குச் சாத்துந் திருப்பள்ளிக் தாமங் கொய்து. (௯)

கோலப்பூங் கூடை தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு நெஞ்சில்
வாலிய நேசங் கொண்டு மலர்க்கையிற் றண்டுங் கொண்டங்
காலய மதனை நோக்கி யங்கணர்க் கமைத்துச் சாத்துங்
காலைவந் துதவ வேண்டிக் கடிதினில் வாரா நின்றார். (௧௦)

மற்றவ ரணைய விப்பால் வளநக ரதனின் மன்னுங்
கொற்றவர் வளவர் தங்கள் குலப்புகழ்ச் சோழ னார்தம்
பற்றலர் முனைகள் சாய்க்கும் பட்டவர்த் தனமாம் பண்பு
பெற்றவெங் களிறு கோலம் பெருகுமா நவமி முன்னுள் (௧௧)

2
மங்கல விழவு கொண்டு வருநதித் துறைநீ ராடிப்
3 பொங்கிய களிப்பி னோடும் பொழிமதஞ் சொரிய நின்றார்
எங்கணு மிரியல் போக வெதிர்பரிக் கார ரோடத்
துங்கமால் வரைபோற் றேன்றித் துண்ணென வணைந்த தன்றே. (௧௨)

(௬) இருள்கு - கரிய நஞ்சு. (௭) முழை அரி என்ன - குகையில் வசிக்கும் சிங்
கத்தைப்போல, பரசு - துசிக்கும், பரசு - மழு; கோடாலி. (௮) திண்ணிய - உறுதி
யான, அலங்கல் - திருப்பள்ளித்தாமம், பரமசிவனுக்குச்சாத்தக் கட்டும் பூமாலை.
(௯) வைகறை - விடியற்காலத்தில். (௧௦) வாலிய - மாசற்ற; தூய. (௧௧) வளவர்தங்
கள் - சோழர்களுடைய. பற்றலர் முனைகள் சாய்க்கும் - பகைவர்களுடைய போர்
முனையை அழிக்கும். பட்ட வர்த்தனம் - பட்டத்தூயாலை. (௧௨) நின்றார் - எதிரில்
வாரா நின்றவர்கள், மிரியல்போக - அஞ்சிவிட, ஓட.

ககஅ

திருத்தொண்டர் புராணம்.

வென்றிமால் யானை தன்னை மேல்கொண்ட பாக ரோடுஞ்
சென்றொரு தெருவின் முட்டிச் சிவகாமி யார்முன் செல்ல
வன்றனித் தண்டிற் றாங்கு மலர்கொள்பூங் கூடை தன்னைப்
பின்றொடர்ந் தோடிச் சென்று பிடித்துடன் பறித்துச் சிந்த. (கக)

மேல்கொண்ட பாகர் கண்டு விசைகொண்ட களிற் று சண்டக்
கால்கொண்டு போவார் போலக் கடினுகொண்ட கலப் போக
தூல்கொண்ட மார்பிற் றெண்டர் நோக்கினர் பதைத்துப் பொங்கி
மால்கொண்ட களிற்றின் பின்பு தண்டுகொண்ட டடிக்க வந்தார். (கச)

அப்பொழு த்நைய வொட்டா தடற்களி நகன்று போக
மெய்ப்பெருந் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்துபின் செல்ல மாட்டார்
தப்பினர் விழுந்து கையாற் றரையடித் தெழுந்து நின்று
செப்பருந் துயர நீடிச் செயிர்ந்துமுன் சிவதா வென்பார். (கரு)

களியா னையினீ ருரியாய் சிவதா
எளியார் வலியா மிறைவா சிவதா
அளியா ரடியா ரறிவே சிவதா
தெளிவா ரழுதே சிவதா சிவதா. (கக)

ஆறும் மதியும் மணியுஞ் சடைமேல்
ஏறும் மலரைக் கரிசிந் துவதே
* வேறுண் ணினைவார் புரம்பெந் தவியச்
சீறுஞ் சிலையாய் சிவதா சிவதா. (கஎ)

தஞ்சே சரணம் புகுதுந் தமியோர்
நெஞ்சேய் துயரந் கெடநேர் தொடரு
மஞ்சே யெனவீழ் மறலிக் கிறைநீள்
செஞ்சே வடியாய் சிவதா சிவதா. (கஅ)

நெடியோ னறியா நெறியா ரறியும்
படியா லடிமைப் பணிசெய் தொழுதும்

(கக) முட்டி - அடைத்து. (கச) சண்டக்கால் கொண்டுபோவார் போல-சண்ட
மாருதத்தை வசப்படுத்திக்கொண்டு போகிறவர்களைப் போல. (கரு) சிவதா என்பது
சுசுத்தைக் கொடுக்கின்றவனே என்னும் விளிப்பொருள்பட அக்காலத்தடியவர்கள்
கூறும் ஓர்வடமொழி. சிவகாமியாண்டார் நாடோறும் சிவதா சிவதா என்றுச்சரிக்
கும் வழக்குடையராகலின், இடுக்கண் நேரிட்டுழி அவ்வாறு கூறினர் என்ப. இதனால்
தமக்கு விளைந்த துன்பத்தை யொழித்துச் சுசுத்தைக்கொடு எனச் சிவபிரானை இரந்த
வாறாயிற்று. (கச) வலியாம் - வலியதுணையாக. அனிலூர் - அன்புபொருந்திய. (கஎ)
* வேறுந் தனைவார் என்றும் பாடபேதமுண்டு. (கஅ) தமியோர் - மார்க்கண்டேயர்.

எற்பத்தநாயனார் புராணம்.

ககக

அடியார் களில்யா ஓரா வணைவாய்
2 முடியா முதலா யெனவே மொழிய.

(கக)

வேறு.

என்றவ ருரைத்த மாற்ற மெறிபத்த ரேதிரே வாரா
நின்றவர் கேளா மூளு நெருப்புயிர்க் தழன்று பொங்கி
மன்றவ ரடியார்க் கென்றும் வழிப்பகை களிதே யன்றே
கொன்றது வீழ்ப்ப னென்று கொலைமழு வெடுத்து வந்தார். (உ0)

வந்தவ ரழைத்த தொண்டர் தமைக்கண்டு வணங்கி யும்மை
இந்தவல் லிடும்பை செய்த யானையெங் குற்ற தென்ன
எந்தையார் சாத்தும் பூவை யென்கையிற் பறித்து மண்மேற்
சிந்திமுன் பிழைத்துப் போகா நின்றதித் தெருவே யென்றார். (உக)

இங்கது பிழைப்ப தெங்கே யினியென வெரிவாய் சிந்தும்
2 அங்கையின் மழுவர் சாமு மன லும்வெங் காலு மென்னப்
பொங்கிய விசையிற் சென்று பொருகரி தொடர்ந்து செல்லுஞ்
செங்கண்வா ளரியிற் கடிக் கிடைத்தனர் சீற்ற மிக்கார். (உஉ)

கண்டவ ரிதுமுன் பண்ண லுரித்தவக் களிதே போலும்
அண்டரு மண்ணு ளோருந் தடுக்கினு மடர்த்துச் சிந்தத்
துண்டித்துக் கொல்வே னென்று சுடர்மழு வலத்தில் வீசிக்
கொண்டெழுந் தார்த்துச் சென்று காலினுற் குலங்கப் பாய்ந்தார். (உ௩)

பாய்தலு மிசைகொண் டிக்கும் பாகரைக் கொண்டு சீறிக்
காய்தழ லுமிழ்கண் வேழந் திரிந்துமேற் கதுவ வச்சந்
தாய்தலை யன்பின் முன்பு நிற்குமே தகைந்து பாய்ந்து
தோய்தனித் தடக்கை வீழ மழுவினுற் றுணித்தார் தொண்டர். (உ௪)

கையினைத் துணித்த போது கடலெனக் கதறி வீழ்ந்து
மைவரை யனைய வேழம் புரண்டிட மருங்கு வந்த
வெய்யகோற் பாகர் மூவர் மிசைகொண்டா ரிருவ ராக
யிவரைக் கொன்று நின்றா ரருவரை யனைய தோளார். (உ௫)

(உஉ) வெங்காலும் என்ன - அக்கனியும் காற்றும் போல. கிடைத்தனர் - கிட
மினர். (உ௪) திரிந்து மேல்கதவ-மாறுபட்டுச் சோபித்துச் செல்ல. தாய்தலைஅன்பு-
தாய்ப்பகை கன்றினிடத்து வைத்த தலையன்புபோலும். தாய்ப்பகை நன்பயன் கருதாது
கன்றின் பயன் கருதியே அன்பு செலுத்துகின்றதைப்போல, இந்நாயனாரும் தமக்கிறுதி
வரினும் அதனைச் சிறிதுங் கருதாது அடியவர்தயையே யொழிக்கக்கருதலின், அவ்
வன்பின் பெருமை தோன்ற “தாய்தலையன்பு” என்றார். அத்தலையன்புடையார் முன்
அச்சம் கல்லா தொழியும் என்பார் “அச்சம் கற்குமே” என்றார். (உ௫) மைவரை
அனைய - கரியமலைபோலும்.

வெட்டுண்டு பட்டு வீழ்ந்தா ரொழியவே றுள்ளா ரோடி
மட்டவிழ் தொங்கன் மன்னன் வாயிற்கா வலரை நோக்கிப்
பட்டவர்த் தனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டா ரென்று
முட்டநீர் கடிது புக்கு முதல்வனுக் குரையு மென்றார். (௨௪)

மற்றவர் மொழிந்த மாற்ற மணிக்கடை காப்போர் கேளாக்
கொற்றவன் றன்பா லெய்திக் குரைகழல் பணிந்து போற்றிப்
பற்றல ரிலாதாய் நின்பொற் பட்டமால் யானை வீழ்ச்
செற்றனர் சிலரா மென்று செப்பினார் பாக ரென்றார். (௨௭)

வளவனுங் கேட்ட போதின் மாறின்றி மண்காக் கின்ற
கிளர்மணித் தோள லங்கற் சுரும்பினங் கிளர்ந்து பொங்க
அளவில்சீற் றத்தி னாலே யார்செய்தா ரென்றுங் கேளான்
இளவரி யேறு போல வெழின்மணி வாயி னீங்க. (௨௮)

தந்திரத் தலைவர் தாமுந் தலைவன்ற னிலைமை கண்டு
வந்துறச் சேனை தன்னை வல்விரைத் தெழுமுன் சாற்ற
அந்தரத் தகல மெல்லா மணிதுகிற் பதாகை தூர்ப்ப
எந்திரத் தேரு மாவு மிடையிடை களிறு மாகி. (௨௯)

வில்லொடு வேல்வா டண்டு பிண்டிபா லங்கண் மிக்க
வல்லெழு முசல நேமி மழுக்கழுத் தடைமுன் னான
பல்படைக் கலன்கள் பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த வன்கண்
எல்லையில் படைஞர் கொட்டிற் றெழுந்தன ரெங்கு மெங்கும். (௩௦)

சங்கொடு தாரை காளந் தழங்கொலி முழங்கு பேரி
வெங்குரற் பம்பை கண்டை வியன்றுடி திமிலை தட்டி
பொங்கொலிச் சின்ன மெல்லாம் பொருபடை மிடைந்த பொற்பின்
மங்குல்வான் கிளர்ச்சி நாண மருங்கெழுந் தியம்பி மல்க. (௩௧)

தூரியத் துவைப்பு முட்டுஞ் சுடர்ப்படை யொலியு மாவின்
ரூர்மணி யிசைப்பும் வேழ முழக்கமுந் தடந்தேர்ச் சீரும்
வீராதஞ் செருக்கி னூர்ப்பு மிக்கெழுந் தொன்றா மெல்லைக்
காருடன் கடைநாட் பொங்குங் கடலெனக் கவித்த வன்றே. (௩௨)

(௨௭) சிலர் என்றது சிவகாமியாண்டாளையும், எறிபுத்த நாயனாரையும். (௨௮) சுரும்பு இனம் - வண்டுசுள். (௨௯) தந்திரத் தலைவர் தாமும் - சேனைத் தலைவர்களும். அந்தரத்து அசலம் எல்லாம் - ஆகாயத்தின் விசாலமாகிய இடங்களில் எல்லாம். (௩௦) முசலம் - இடிப்புலக்கைகளும். சழுக்கடை - எறியீட்டியும், குலையும். வரிந்த - கட்டிய. (௩௨) தூரியத்து வைப்பும் - வாத்தியங்களினுடைய ஒலியும். மாவின் - குதிரையின். செருக்கு - வீரத்தாலாய களிப்பு. கடைநான் - கற்பகாலத்தில்.

6 பண்ணுறு முறுப்பு நான்கிற் பரந்தெழு சேனை யெல்லா
5 மண்ணிடை யிறுகான் மேன்மேல் வந்தெழுந் ததுபோற் றேனந்த்
தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் னுணைபின் றெடரத் தானோர்
அண்ணலம் புரவி மேற்கொண் டரசமா வீதி சென்றான். (௩௩)

கடுவீசை முடுகிப் பொங்கிக் களிற்றொடும் பாகர் வீழ்ந்த
படுகளங் குறுகச் சென்றான் பகைப்புலத் தவரைக் காணான்
விடுசுடர் மழுவொன் றேந்தி வேறிரு தடக்கைத் தாய
அடுகளி றென்ன நின்ற வன்பரை முன்பு கண்டான் (௩௪)

பொன்றவ ழுருவிக் குன்ற மெனப்புரன் களிற்றின் முன்பு
நின்றவர் மன்று னென்று நிருத்தமே பயிலும் வெள்ளிக்
குன்றவ ரடியா ரானார் கொன்றவ ரிவ்வொன் றேரான்
வென்றவர் யாவ ரென்றான் வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லான். (௩௫)

அரசனாங் கருளிச் செய்ய வருகுசென் றனைந்து பாகர்
2 திரைசெய்தார் மாலை யோய்நின் விற்றகளிற் றெதிரே நிற்குந்
3 திரைசெய்துருலகின் மன்னர் யாருளார் தீங்கு செய்தார்
பரசமுன் கொண்டு நின்ற விவரெனப் பணிந்து சொன்னார். (௩௬)

குழையணி காதி னுணுக் கன்பராங் குணத்தின் மிக்கார்
பிழைபடி னன்றிக் கொல்லார் பிழைத்ததுண் டென்றுட் கொண்டு
மழைமத யானை சேனை வரவினை மாற்றி மற்ற
வுழையயப் புரவி மேனின் நிழிந்தன னுலக மன்னன். (௩௭)

மைத்தடங் குன்று போலு மதக்களிற் றெதிரே யிந்த
மெய்த்தவர் சென்ற போது வேறென்றும் புகுதா விட்ட
அத்தவ முடையே னானே னம்பல வாண ரன்பர்
இத்தனை முனியக் கெட்டே னென்கொலோ பிழைபென் றஞ்சி. (௩௮)

செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி யன்பர்முன் றொழுது சென்றீ
தறிந்திலே னடியே னங்குக் கேட்டதொன் றதுதா னிற்க
மறிந்தவிக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோ டித்தனை மாள
எறிந்ததே போது மோதா னருள்செயு மென்று நின்றார். (௩௯)

(௩௯) பண்ணுறும் முறுப்பு நான்கில் - அலங்கரிக்கப்பட்ட ரத கஜ ஞாபக பதாதி
என்னும் நால்வகை யுறுப்பாச. இறுசால் - ஊழிச்சாற்று. கவிகை - குடையுடைய.
அண்ணல் அம் புரவி - பெருமையுடைய அழகிய குதிரை. (௩௯) பொன்றவழ் அருவி
குன்றம் என-பொற்பொடிகள் சேர்ந்து ஒழுகும் சிறு நதியையுடைய மலையைப்போல.
(௩௭) அவ்வழை வயப்புரவி - ஏறிவந்த பிடரியையுடைய வெற்றி பொருந்திய
குதிரை. (௩௮) வேறு ஒன்று புகுதாவிட்ட - வேறொரு தீங்கு (யானையால் இவருக்கு)
நேரிடாமல் இருக்கப் பெற்ற. பரிசுணத்தாலும், சேனையாலும் நேரிடும் பிழை அரசு
னுக்கே உரித்தாகலின் “கெட்டேன்” என்றார். (௩௯) செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி - தம்
முடன் நெருங்குவரும் மந்திரி முதலியோர்களை விலக்கி. மறிந்த - இறந்த

1
மன்னவன் மன்னை நோக்கி வானவ ரீசர் நேசர்²
சென்னியித் துங்க வேழஞ் சிவகாமி யாண்டார் கொய்து³
பன்னகா பரணர்ச் சாத்தக் கொடுவரும் பள்ளித் தாமர்
தன்னைமுன் பறித்துச் சிந்தத் தரைப்படத் துணித்து வீழ்த்தேன். (சு0)

மாதங்கந் தீங்கு செய்ய வருபரிக் காரர் தாமு
மீதங்குக் கடாவு வாரும் விலக்கிடா தொழிந்து பட்டார்
ஈதிங்கு நிகழ்ந்த தென்ற ரெறிபத்த ரென்ன வஞ்சிப்
பாதங்கண் முறையாற் ருழந்து பருவரைத் தடந்தோண் மன்னன். (சக)

1
அங்கன ரடியார் தம்மைச் செய்தவிவ் வபரா தத்துக்
கிங்கிது தன்றா²போதா தென்னையுங் கொல்ல வேண்டு
மங்கல மழுவாற் கொல்கை வழக்குமன் றிதுவா மென்று
செங்கையா லுடைவாள் வாங்கிக் கொடுத்தனர் தீர்வு நேர்வார். (சஉ)

வெந்தழற் சுடர்வா ணீட்டிம் வேந்தனை நோக்கிக் கெட்டேன்
அந்தமில் புகழா னன்புக் களவின்மை கண்டே நென்று
தந்தவாள் வாங்க மாட்டார் தன்னைத்தான் றுறக்கு மென்று
சிந்தையா லுணர்வுற் றஞ்சி வாங்கினார் தீங்கு தீர்ப்பார். (சங)

1
வாங்கிய தொண்டர் முன்பு மன்னரை தொழுது நின்றே
ஈங்கெனை வாளி னாற்கொன் றென்பிழை தீர்க்க வேண்டி
ஒங்கிய வுதவி செய்யப் பெற்றன னிவர்பா லென்றே
ஆங்கவ ருஷிப்பக் கண்ட வெறிபத்த ரதனுக் கஞ்சி. (சச)

வன்பெருங் களிறு பாகர் மடியவு முடைவா னைத்தந்
தென்பெரும் பிழையி னாலே யென்னையுங் கொல்லு மென்னும்
அன்பனாற் தமக்குத் தீங்கு நினைத்தன நென்று கொண்டு
முன்பென துயிர்செ குத்து முடிப்பதே முடிவெவ் றெண்ணி. (சரு)

1
புரிந்தவர் கொடுத்த வானை யன்பர்தங் கழுத்திற் பூட்டி
அரிந்திட லுற்ற போதி லரசனும் பெரியோர் செய்கை
இருந்தவா றிதுவென் டுகட்டே நென்றெறிற் கடிதிற் சென்று
பெருந்தடந் தோளாற் கூடிப் பிடித்தனன் வாளுங் கையும். (சக)

வளவனாற் விடாது பற்ற மாதவர் வருந்துகின்ற
அளவிலாப் பரிவில் வந்த விடுக்களை யகற்ற வேண்டிக்

(சய) சென்னி - சோழனே! (சக) மாதங்கம் - யானை. வருபரிக்காரர் தாமும் - முன்னேவரும் சூத்துக்கோல் காரர்களும். கடாவு வாரும் - செனுத்தும் பாகர்களும் (சங) தன்னைத் தாண்டுக்கும் என்று-(வாங்காதிருந்தால்) தன்னையினைத்தானே மாயத் துக்கொள்வார் என்று.

களமணி களத்துச் செய்ய கண்ணுத லருளால் வாக்குக்
கிளரொளி விசம்பின் மேல்வந்த தெழுந்தது பலருங் கேட்ப. (சஎ)

தொழுந்தகை யன்பின் மிக்கார் தொண்டினை மண்மேற் காட்டச்
செழுந்திரு மலரையின்று சினக்கரி சிந்தத் திங்கட்
கொழுந்தணி வேணிக் கூத்த ருளினுற் கூடிற் றென்றங்
கெழுந்தது பாக ரோடு மியானையு மெழுந்த தன்றே. (சஅ)

ஈரவே பூட்டும் வாள்விட் டெறிபத்தர் தாமுமந்த
நேரியர் பெருமான் றுண்மேல் விழுந்தனர் நிருபர் கோனும்
போர்வடி வானைப் போக வெறிந்தவர் கழல்கள் போற்றிப்
பார்மிசைப் பணிந்தார் விண்ணோர் பனிமலர் மாரி தூர்த்தார். (சக)

இருவரு மெழுந்து வானி லெழுந்தபே ரொலியைப் போற்ற
அருமறைப் பொருளா யுள்ளா ரணிகொள்பூங் கூடை தன்னின்
மருவிய பள்ளித் தாம நிறைந்திட வருள மற்றத்
திருவருள் கண்டு வாழ்ந்து சிவகாமி யாரு நின்றார். (சு௦)

மட்டவி ழலங்கல் வென்றி மன்னவர் பெருமான் முன்னர்,
உட்டரு களிப்பி னோடு முறங்கிமீ தெழுந்த தொத்து
முட்டவெங் கடங்கள் பாய்ந்து முகிலென முழங்கிப் பொங்கும்
பட்டவர்த் தனத்தைக் கொண்டு பாகரு மணைய வந்தார். (சுக)

ஆனசீர்த் தொண்டர் கும்பிட்டடியனேன் களிப்ப விந்த
மானவெங் களிற்றி னேறி மகிழ்ந்தெழுந் தருளு மென்ன
மேன்மையப் பணிமேற் கொண்டு வணங்கிவெண் குடையி னீழல்
யானைமேல் கொண்டு சென்றா ரிவுளிமேற் கொண்டு வந்தார். (சுஉ)

அந்நில யெழுந்த சேனை யார்கலி யேழு மொன்றாய்
மன்னிய வொலியி னார்ப்ப மண்ணெலா மகிழ்ந்து வாழ்த்தப்
பொன்னெடும் பொதுவி லாட னீடிய புனிதர் பொற்றாள்
சென்னியிற் கொண்டு சென்னி திருவளர் கோயில் புக்கான். (சுங்)

(சஎ) பரிலில் வந்த - அன்பினால் உண்டாகிய. களமணி களத்துச்செய்ய கண்ணுதல் - நிருநிலகண்டத்தையும், சிவந்த நெற்றிக்கண்ணையும் உடைய சிவபிரான். (சஅ) தொழும் தகை - யாவரும் பணிதும் தன்மையுடைய. (சக) ஈரவே - அறுக்கவே. நேரியர் பெருமான் - சோழர்களுட் சிறந்த புஷ்பச்சோழ நாயனார். நிருபர் கோனும் - புஷ்பச்சோழ நாயனாரும். (சுக) மட்டு அவிழ் அலங்கல் - தேனொருகும் மலர்மாலையைத் தரித்த. முட்ட வெம் கடங்கள் பாய்ந்து - (நாற்பக்கங்குளினும்) ஏறைய கொடிய மதநீரைப்பொழிந்து. (சுஉ) இவுளி மேற்கொண்டு வந்தார் - குதிரை மீது ஏறிக்கொண்டு வந்த புஷ்பச்சோழநாயனார். (சுக) ஆர்கலி - சமுத்திரம். பொதுவில் ஆடல் - நீடிய புனிதர் - கல்சபையில் தாண்டவம்புரியும் நடராஜர்.

தம்பிரான் பணிமேற் கொண்டு சிவகாமி யாருஞ் சார
எம்பிரா னன்ப ரான வெறிபத்தர் தாழு மென்னே
அம்பல நிறைந்தார் தொண்ட ரறிவதற் கரியா ரென்று
செம்பியன் பெருமை யுன்னித் திருப்பணி நோக்கிச் சென்றார். (௧௬)

1 மற்றவ ரினைய தான வன்பெருந் தொண்டு மண்மேல்
உற்றிடத் தடியார் முன்சென் றுதவியே நாளு நாளு
நற்றவக் கொள்கை தாங்கி நலமிகு கயிலை வெற்பிற்
கொற்றவர் கணத்தின் முன்னுங் கோழுதற் றலைமை பெற்றார். (௧௭)

2 ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த வாண்மையுந் தம்மைக் கொல்ல
வாளினைக் கொடுத்து நின்ற வளவனார் பெருமை தானு
நானுமற் றவர்க்கு நல்கு நம்பர்தா மளக்கி லன்றி
நீளுமித் தொண்டி னீர்மை நினைக்கிலா ரளக்க வல்லார். (௧௮)

தேனாந் தண்பூங் கொன்றைச் செஞ்சடை யவர்பொற் றாளில்
ஆளுத காத லன்ப ரெறிபத்த ரடிகள் குடி
வானாளுந் தேவர் போற்று மன்றுளார் நீது போற்றும்
ஏனாதி நாதர் செய்த திருத்தொழி லியம்ப லுற்றேன். (௧௯)

ஏறிபத்தநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௬௦௭.



சோழராஜாக்களுக்குரிய இராஜதானிகள் கிந்தனுள் ஒன்றாகிய நரு
பூரிலே, திருவானிலை என்னுந் திருக்கோயிலிலே வீற்றிருந்தருளும் பசுபதீச்
சுரப் பெருமானார் பரத்தாமரைகளை மறவாத சிந்தையரும், சிவனடியார்க
ளுக்குத் தீங்கிழைக்கும் தீயர்களை வெட்டி ஒழிக்க மழுப்படையைத் தாங்
கப் பெற்றவரும் ஆகிய எறிபத்த நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் காலத்திலே, ஓர் நாள் சிவகாமியாண்டார் என்பவர் வழக்கப்படி நத்தன
வனத்துக்குச் சென்று, பூக்களைக் கொய்து, பூங்கூடையை நிறைத்து, அழ
கியகையில் தண்டை ஏந்தி, ஆனிலை அடிகளார்க்குத் திருப்பள்ளித் தாமங்
கட்டிச் சரத்த விரைவாக நடந்து கொண்டிருக்கையில், அநங்கர் மன்னவரா
கிய புகழ்ச்சோழ நாயனார் பட்டவர்த்தன யானையானது நவமி முன்ன
ளிலே, காவேரியில் மூழ்கிப் பாகர்களுடன் விரைவாக நடந்து, தனக்கு
முன்னேபோகும் சிவகாமியாண்டாரைப் பின்தொடர்ந்து ஓடி, அவர் தண்
டில் தூங்கும் பூங்கூடையைப் பிடித்துப் பறித்துச் சிந்தியது. அதைக்
கண்ட பாகர்கள் யானையை விரைவாக நடத்திக்கொண்டு போனார்கள். சிவ
காமியாண்டார் சினந்து வேழத்தைத் தண்டினால் அடிக்க, அதற்குப் பின்
செல்ல; வயோதிகத் தன்மையால் கால்தவறிக் கீழேவிழுந்து, கைகளைத்
தரையிலேமோதி, எழுந்து நின்று, சொல்லுதற்கரிய துக்கங் கொண்டு
“பெருமான்! தேவரீர் திருமுடியில் ஏறும் மலரை யானையா சிந்துவது!
சிவதா! சிவதா!!” என்று வருந்தினார். அதைக்கேட்டுக்கொண்டு எதிரேவந்த
எறிபத்தநாயனார் மிகக்கோபித்துச் சிவகாமியாண்டாரைக்கண்டு அன்புடன்

பணிந்து “உமக்கு இடையூறு செய்த யானே எங்கும்து” என்று வினவ; அவ்வன்பர் “சிவபிரானுக்குச் சாத்த யான்கொண்டுவந்த பூக்களைச்சிந்தி, இவ்வீதிவழியாகவே பேயிருக்கின்றது” என்றார். உடனே நாயனார் பெருமான் விரைந்து ஓடி யானையைக்கிட்டி, மழுவை வீசி, அதன்மீதுபாய, கரியுள் சிறி அடியவரமேல் திரும்பியது. அன்புருவாய நாயனார் சிறிதும் அஞ்சாது அத்தியின் துதிக்கையைத் துணித்தார். கருமலேபோன்ற கஜமானது கதறிக்கீழேவீழ்ந்து புரண்டது. பின்னர் பெரியவர் தந்தியின் மருங்கு வந்த குத்துக்கோற்காரர்கள் மூவரையும், அதன்மேலேறிவந்த பாகர்கள் இருவரையும் சங்கரித்து நின்றார்.

மழுவினால் வெட்டுப்பட்டவர்கள் ஒழிய மற்றையோர்கள் வேகமாக ஓடி, புகழ்ச்சோடி நாயனார் அரண்மனை வாயிற்காப்போர்களைக் கண்டு “பட்டவர்த்தனத்தையும், சிலபாகர்களையும் சிலர் கொன்று விட்டார்கள்; இதை இறைவனுக்குச் சீக்கிரம் தெரியப்படுத்துங்கள்” என்று சொல்ல; அப்பொழுதே அவர்கள் அதை அரசனுக்கு அறிவித்தார்கள். சோழர்பெருமான் வடவைப்பாற் சிறி, கோபித்து, ஒருகுதிரையின் மேலேறி, நால்வகைச் சேனைகளோடு களிறு இறந்தஇடத்தை அடைந்து, “பட்டத்து யானையைப் படச் செய்தவர் யாவர்” என்ன; அங்கிருந்த பாகர்கள் அரசரை வணங்கி “பரசினைத் தாங்கிக்கொண்டு இவ்வுருநிதின்றவரே யானையைக் கொன்றவர்” என்று கூறினார்கள். புகழ்ச்சோடி நாயனார் “இவர் சிவனடியாராயிருத்தலால் பட்ட வர்த்தனம் பிழை செய்தால் அன்றி அதனைக்கொல்லார்” என்று கருதி தஞ்சேனைகளை எல்லாம் நிறுத்தி, குதிரையை விட்டிறங்கி “இந்த மெய்த்தவர் யானைக்கெதிரே சென்றபோது, அதனால் இவருக்கு ஒருநீங்கும் நேரிடாமலிருக்கும்படி யான்பூர்வத்தில் என்ன புண்ணியஞ் செய்தனனே” இவ்வடியவர் இவ்வளவு கோபங்கொள்ள என்ன பிழை நேரிட்டதோ” என்று அஞ்சி, நாயனார் முன்னே சென்று தொழுது “யானையைக் கொன்றவர் தேவரீர் என நான் அறியேன்; நான் கேட்டது ஒன்று; அது நிற்க, இந் தக்களிறு செய்த பிழைக்காக இதனைப் பாகரோடு சங்கரித்தது போதுமா? சொல்லும்” என்று கேட்டார். அதற்கு நாயனார் நடந்த சமாசாரங்களைக் கூறினார். சோழர்பெருமான் அன்பிற் சிறந்த பெரியவரை வணங்கி “சிவனடியாருக்குச் செய்த அபராதத்துக்கு யானையையும், பாகர்களையும் கொன்றது போதாது; என்னையும் கொல்ல வேண்டும்; தேவரீருடைய மங்கலமழு வால் என்னைக்கொல்லுதல் முறைமையல்ல” என்று மொழிந்து, தம்உடை யானை எடுத்து “இதனால் என்னைக் கொன்றருளும்” என்று கொடுத்தார். அதைக்கண்ட எறிபத்த நாயனார் அரசரின் அன்பின் பெருமையைக் கருதி வியந்து, சிறிதுநேரம் தாழ்த்து, வானாயுதத்தைவாங்காவிட்டால், தற்கொலை செய்து கொள்வார் என்று நினைத்து, அதை வாங்கினார். உடனே புகழ்ச்சோழநாயனார் எறிபத்தரைத் தொழுது “இப்பெரியவர் அடியேனைக் கொன்று என் குற்றத்தை யொழிக்கும் பேரைப்பெற்றேன்” என்று மன மகிழ்ந்துரைத்தார். அதுகேட்ட அன்பர் “யானையும், பாகர்களும் இறந்ததைக் குறித்துச் சிறிதும் துயர் உறுது, தன்னையும் கொல்லுமபடி கேட்கும் இவருக்குத் தீங்கு நினைத்தனனே” என்று நினைத்து, “முதலிலே என்னுயிரைப் போர்க்கிக்கொள்வதே முறை” என்று தீர்மானித்து, அரசர் அளித்த வாளை தங்கழுத்திலே பூட்டி அறுக்கத் தொடங்கினார். அதைக்கண்ட அரசர் கெட்டேன்! கெட்டேன்!! என்று வானையுந் கையையும் பிடித்துக் கொண்டார். செயற்கருஞ் செய்கையைச் செய்யத்துணிந்த நாயனார் தங்க ருத்து முற்றுப்பெறுததைக் குறித்து வருந்தி நின்றார்.

அதுகாலே, அன்பின் பெருக்கால் இருவர்களுக்கும் நேர்ந்த இடுக்களை மாற்ற இறையருளால் “ அன்பிற் சிறந்தவர்களே! உங்கள் திருத்தொண்டின் பெருமைகளை உலகத்தவர்க்குக் காட்டி, அவர்களுையும் ஆட்கொள்வான் பட்டத்து யானை புட்பங்களைச் சிந்தும்படி சிவபிரான் திருவருள் செய்தார் ” என்னும் அசரீரி வாக்கு ஆகாயத்தில் எழுந்தது எழுந்ததும், யானை பாகர்களோடு எழுந்தது. எறிபத்தநாயனார் வானை விடுத்து வளவர்கோனை வணங்கினார். அரசரும் வானைஎறிந்து எறிபத்த நாயனரைப் பணிந்தார். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். பின்னர் இரு அடியவர்களும் அசரீரி யைத் துதிசெய்தார்கள். சிவனருளால் பூங்கூடையில் பூக்கள் நிறைய, சிவ காமியாண்டாரும் ஆனந்த வாரிதியிற் நினைத்தனர்.

பாகர்கள் பட்டவர்த்தனத்தை அன்பின் உருவாக விளங்கும் அரசர் முன்னே நடத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். எறிபத்த நாயனார் புகழ்ச்சோழ நாயனரைக் கும்பிட்டு “ அடியேன் மகிழ இவ்வெங்களிற்றின்மீது ஏறிச் செல்லும் ” என்ன; சோழரும் நாயனரைவணங்கி, யானைமேல் ஏறிச் சேனைகளோடு அரமனையை அடைந்தார். சிவகாமியாண்டார் பூங்கூடையை எடுத்துக்கொண்டு சிவபிரானுக்குத் திருமலை கட்டிச் சாத்தச் சென்றார். பதிபுண்ணியத்தின் பயனாக விளங்கும் எறிபத்தநாயனார் தந்திருத்தொண்டை ஒருசிறிதும் வழாது நடத்திக்கொண்டிருந்து, சிங்காரவேலரை யின்ற சிவ பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கைலையில் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயினார்.



ஏனாதிநாத நாயனார் புராணம்.



புண்டரிகம் பொன்வரைமே லேற்றிப் புலியளிக்கும்
தண்டராள வெண்கவிகைத் தார்வளவர் சோனாட்டில்
வண்டறை பூஞ்சோலை வயன்மருதத் தண்பனைக்கும்
தெண்டிசையு மேறியசீ ரெயின்மூதூ ரெயினனார். (க)

வேழக் கரும்பினொடு மென்கரும்பு தன்வயலிற்
முழக் கதிர்ச்சாலி தானேங்குந் தன்மையதாய்
வாழக் குடிதழைத்து மன்னியவப் பொற்பதியில்
ஈழக் குலச்சான்றா ரேனாதி நாதனார். (உ)

தொன்மைத் திருநீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டி
னன்மைக்க ணின்ற நலமென்றுங் குன்றாதார்
மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றுங்
தன்மைத் தொழில்விஞ்சையிற்றலைமை சார்ந்துள்ளார். (ங)

(க) புண்டரிகம்-புலிக் (கொடியை.) தண் தாள வெண்கவிகை-குளிர்ச்சிபொருள் திய வெள்ளிய முத்துக்குடையுடைய. வளவர் - சோழர்சன். (உ) வேழச்சாடும்பு - நாணற் றரும்பு. (ங) விஞ்சையில் - கித்தையிலே.

வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லா
நாளும் பெருவிருப்பா னண்ணுங் கடப்பாட்டிற்
றாளுந் தடமுடியுங் காணாதார் தம்மையுந்தொண்
டாளும் பெருமா னடித்தொண்டர்க் காக்குவார் (ச)

நள்ளார் களும்போற்று நன்மைத் துறையின்கண்
எள்ளாத செய்கை யியல்பி னொழுகுநாட்
டள்ளாத தங்க டொழிலுரிமைத் தாயத்தின்
உள்ளா னதிசூர னென்பா னுள்ளானான். (ரு)

மற்றவனுங் கொற்ற வடிவாட் படைத்தொழில்கள்
கற்றவர்க டன்னிற் கடந்துள்ளா ரில்லையெனும்
பெற்றிமையான் மாநிலத்து மிக்க பெருமிதம்வந்
துற்றுலகிற் றன்னையே சால் மதித்துள்ளான். (சு)

தானுள் விருத்திகெடத் தங்கன்குலத் தாயத்தின்
ஆனாத செய்தொழிலா மாசிரியத் தன்மைவள
மேனாளுந் தான்குறைந்து மற்றவர்க்கே மேம்படலால்
ஏனாதி நாதர்திறத் தேவா விகல்புரிந்தான். (ஏ)

கதிரோ னெழுமழுங்கிக் கால்சாயும் காலை
மதிபோ லழிந்துபொரு மற்றவனுஞ் சுற்றப்
பதியோ ருடன்கூடப் பண்ணியவர் மேற்சென்
றெதிர்போர் விளாப்பதற்கே யெண்ணித் துணிந்தெழுந்தான். (அ)

தோள்கொண்ட வல்லாண்மைச் சுற்றத் தொடுத்துணையாங்
கோள்கொண்ட போர்மன்னர் கூட்டத் தொடுத்துசென்று
வாள்கொண்ட தாயம் வலியுரே கொள்வதென
முன்கின்ற செற்றத்தான் முன்கடையி னின்றழைத்தான். (ஈ)

வெங்கட் புலிகிடந்த வெம்முழையிற் சென்றழைக்கும்
பைங்கட் குறுநரியே போல்வான் படைகொண்டு.

(ச) காணாதார் தம்மையும் - பிரம் விஷ்ணுக்களையும். (ரு) நள்ளார்களும் - பசை
வர்களும். தாயத்தின் உள்ளான் ஞாதிகள் மரபில் தோன்றினவனாகிய. (சு) கொற்ற -
வெற்றியினைபுடைய. கடந்துள்ளார் - மேம்பட்டவர்கள். பெருமிதம் வந்து உற்று -
இறுமாப்படைந்து. (ஏ) தானுள் விருத்திகெட - தான்செய்யும் சீவனோபாயம் கெடும்
படி. ஆனாத - குறையாத. எலா இசல் - நீதியில்லாப்பசை (அ) கால் சாயும் - இரு
ளடைகின்ற. (ஈ) துணையாம் - (தனக்கு) உதவியாக வரும். கோள்கொண்ட - கொள்கை
புடைய; வலிமையுடைய. போர்மன்னர் - யுத்தவீரர்களின். வாள்கொண்ட தாயம் -
வாள் வித்தையால் (நாம் அனுபவிக்கும்) உரிமையை. முன்கடையில் - தலைவாயில்.
(ஊ) முழையில் - குகையில்.

பொங்கிப் புறஞ்சூழ்ந்து போர்குறித்து நேர்நின்றே
யங்கட் கடைநின் தழைத்தா னெலிகேளா. (க௦)

ஆர்கொல் பொரவழைத்தா ரென்றரியேற் றிற்கிளர்ந்து
சேர்வு பெறக்கச்சிற் செறிந்தவுடை மேல்வீக்கி
வார்கழலுங் கட்டி வடிவாட் பலகைகொடு
போர்முனையி லேனாதி நாதர் புறப்பட்டார். (க௧)

புறப்பட்ட போதின்கட் போர்த்தொழில்கள் கற்கும்
விற்பெருஞ்சீர்க் காளையார்கள் வேறிடத்தி னின்றார்
மறப்படைவாட் சுற்றத்தார் கேட்டோடி வந்து
செறற்கரும்போர் வீரர்க் கிருமருங்குஞ் சேர்த்தார்கள். (கஉ)

வந்தழைத்த மாற்றான் வயப்புலிப்போத் தன்னார்முன்
னந்தமது வாட்பயிற்று நற்றாயங் கொள்ளுங்கால்
இந்தவெளி மேற்கை வகுத்திருவேம் பொருபடையுஞ்
சுந்தித் தமர்விளைத்தாற் சாயாதார் கொள்வதென. (கங)

என்றுபகைத் தோனுரைப்ப வேனாதி நாதரது
நன்றுனக்கு வேண்டுமே னண்ணுவனென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றவன்முன் சொன்ன செருக்கனத்துப் போர்குறிப்பக்
கன்றி யிருபடையுங் கைவகுத்து நேர்மலைவார். (கச)

வேறு.

மேக வொழுங்குகண் முன்கொடு மின்னிரை தம்மிடை யேகொடு
மாக மருங்கினு மண்ணினும் வல்லுரு மேறெதிர் செல்வன
வாக நெடும்பல கைக்குல மாள்வினை வாளுடை யாடவர்
காக மிடைந்த களத்திரு கைகளின் வந்து கலந்தனர். (கரு)

கால்கழல் கட்டிய மள்ளர்கள் கைகளின் மெய்க ளடக்கிய
வாளொளி வட்ட முனைத்திட வந்திரு கைகளின் முந்தினர்

(க௧) கொல் - ஐயம். பொற - யுத்தஞ் செய்ய. அரிஏற்றில் கிளர்ந்து - ஆண்கிங்
கத்தைப்போலச் சர்ச்சித்து எழுந்து. சேர்வுபெற கச்சில் செறிந்த உடைமேல் வீக்கி-
உறுதியாகப் பொருந்த கச்சோடு சேர்ந்த உடையை மேலே கட்டி. (க௧) சாயாதார் -
தோல்வியடையாதவர்கள். (க௨) கன்றி - கோபித்து. கைவகுத்து - அணிவகுத்து.
நேர்மலைவார் - எதிர்த்துப் போர்செய்வா ராயினார். (கரு) வல்லுரும் ஏறு - வலிய இடி
யேறுகள். ஒழுங்குகள்-கூட்டங்களை. மின்னிரை - மின்னலின் வரிசைகளை. மாகமருங்
கினும் - ஆகாயத்திலும். எதிர் செல்வனவாக - எதிரே போவதைப்போல. கூடவர்
செல்வனவாகக் கலந்தனர் என இயையும். சேடசங்கன் மேகக் கூட்டங்களாகவும்,
வாளாயுதங்கள் மின்னலாகவும், வீரர்களின் உட்கத்தொலைகள் இடிஎலாசவும் உவமிக்கப்
பட்டன.

வேலொடு வேலெதிர் நீள்வன மேவிய பாதலம் விட்டுயர்
ஞாலமு றும்பணி வீரர்க னாநிமிர் கின்றன வொத்தன. (கக)

வெங்கண் விறற்சிலை வீரர்கள் வேறிரு கையினு நேர்பவர்
தங்கள் சிலைக்குல முந்தின தாவில் சரங்கு ணெருங்குல
பொங்கு சினத்தெரி யிற்புகை போகு கொடிக்கள் வளைத்தெதிர்
செங்கண் விழிக்கனல் சிந்திய சீறு பொறிச்செல வொத்தன. (கஎ)

வாளொடு நீள்கை துடித்தன மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன
தோளொடு வாளி நிலத்தன தோலொடு தோல்க டகைந்தன
தாளொடு வார்கழ விற்றன தாரொடு சூழ்சிர மற்றன
நாளொடு சீறி மலைப்பவர் நாடிய போர்செய் களத்தினில். (கஅ)

குருதியி னதிகள் பரந்தன குறைபுட லொழுகி யலைந்தன
பொருபடை யறுதுணி சிந்தின புடைசொரி குடருடல் பம்பின
வெருவா வெருவை நெருங்கின விசியறு துடிகள் புரண்டன
இருபடை தனினு மெதிர்ந்தவ ரெதிரெதி ரமர்செய் பறந்தலை. (கக)

நீளிடை முடுகி நடந்தெதிர் நேரிரு வரிலொரு வன்றொடர்
தாளிரு தொடையற முன்பெயர் சாரிகை முறைமை தடிந்தனன்
வாளொடு விழுமுடல் வென்றவன் மார்பிடை யறமு நெறிந்திட
ஆளியி னவனு மறிந்தன னாயினர் பலருள ரெங்கனும். (உ௦)

(கச) மெய்கள் அடக்கிய - உடம்புகளை மறைத்துள்ள. வாள் ஒளி வட்டம் முனைத்திட - மிகுந்தஒளியுடைய கேடகங்கள் சுழல. பணிவீரர்கள் - நாகராஜர்கள். நாநிமிர்கின்றன ஒத்தன - நாகளை எதிர்த்துதிருக்கும் ஒப்பாயிருந்தன. (கஎ) வேறு இருகையினும் நேர்பவர் தங்கள் - வெவ்வேறாய் இருமருங்கும் எதிர்த்துப் போர்புரி கின்றவர்களுடைய. சிலைகுலம் உந்தின - வில்கூட்டத்தினின்றும் புறப்பட்ட. தாவில் சரங்கள் நெருங்குல - கெடுதலில்லாத அம்புகள் நெருங்குவன. பொங்கு சினத்து எரியில் - (அவர்கள்) உள்ளிருந்து எழும்கோபமாகிய நெருப்பினின்றும், புகைபோகு கொடிகள் வளைத்து - புகையாகச் செல்லும் இரேகைகளினால் வளைக்கப்பட்டு. (எழும் பிய கொடிபோல நீண்டபுகைகள் சுற்றி.) எதிர் செம்கண் விழிகனல் சிந்திய-எதிரெதி ராகச் சிவந்தகண்களினின்றும் உதித்த கோபாக்கினி சிந்திய, சீறுபொறி செலுத்தன-கொடியபொறிகள் விழுவதை ஒத்திருந்தன. (கஅ) குளித்தன - பாய்ந்தன (முழுகின.) தோளொடு வாளி நிலத்தன - (அறுந்த) தோள்களோடு அம்புகள் தரையில் விழுந்து கிடந்தன. தோலொடு - கேடகங்களோடு. தகைந்தன - நெருங்கின. நாளொடு சீறி மலைப்பவர் - தம் வாழ்நாளோடு கோபித்து யுத்தஞ்செய்பவர்கள். (கக) பொருபடை அறுதுணி - யுத்தஞ்செய்கின்ற சேனைகள் (உடலில்) அற்றதுண்டுகள். பம்பின - நிலைந்து கிடந்தன. வெரு வர எருவை-அச்சம் உண்டாக கழுமுகள். விசிறு துடி கள் - வார்ப்புறந்த உடுக்கைகள். பறந்தலை - போர்க்களத்தில். (உ௧) நீள் இடை - நெடுந்தூரம். முன்பெயர் - முன்னே செல்கின்ற.

கூடமுனை யயில்கொடு முட்டினர் கூடிமு னுருவிய தட்டுட
 நேருர முருவ வுரப்புட நேர்பட வெதிரெதிர் குத்தினர்
 ஆருயிர் கழியவு நிற்பவ ராண்மையி லிருவரு மொத்தமை
 போரடு படைகொ டளப்பவர் போல்பவ ரளவிலர் பட்டனர். (உக)

பொற்சிலை வளைய வெதிர்ந்தவர் புற்றர வனைய சரம்பட
 விற்படை துணியவு நின்றிலர் வெற்றிகொள் சுரிகை வழங்கினர்
 முற்றிய பெருவள னின்றியு முற்படு கொடைசிலை நின்றிட
 உற்றன வுதவிய பண்பின ரொத்தன ருளர்சில கண்டர்கள். (உஉ)

அடன்முனை மறவர் மடிந்தவ ரல்முக முயிருள வென்றுறு
 படர்சிறை சுலவு கருங்கொடி படர்வன சுழல்வன துன்றலில்
 விடுசுடர் விழிக ளிரும்புசெய் வினைஞர் முலையின் முகம்பொதி
 புடைமிடை கரியிடை தங்கிய புகைவிடு தழலை நிகர்த்தன. (உங)

திண்படை வயவர் பிணம்படு செங்கள மதனிடை முன்சிலர்
 புண்படு வழிசொரி யுங்குடர் பொங்கிய கழுகு பருந்தொடு
 கொண்டெழு பொழுதினு முன்செயல் குன்றுத லிலர்தலை நின்றனர்
 விண்படர் கொடிவிடு பண்பயில் விஞ்சையர் குமாரை வென்றனர். (உச)

வேறு.

இம்முனைய வெம்போரி லிருபடையின் வாள்வீர்
 வெம்முனையின் வீடியின் வீடாது மிக்கொழிந்த
 தம்முடைய பல்படைஞர் பிள்ளைத் தாமுன்பு
 தெம்முனையி லேனாதி நாதர் செயிர்த்தெழுந்தார். (உடு)

வெஞ்சினவாட் டயுமிழ வீரக் கழல் கலிப்ப
 ஈஞ்சனிகண் டர்க்கன்பர் தாமெதிர்த்த ஞாட்பின்கண்

(உக) அயில் - வேலாயுதம். தட்டுடன் - கேடகத்தோடு. நேர் - உரம் - உருவ
 உரப்புடன் - நேராக மார்பில் உருவம்படி உறுதியாக. குத்தினர் - குத்திக்கொண்ட
 வர்களாய். அடு - கொல்லும். (உஉ) சுரிகை - வழங்கினர் - உடைவாளை (பாணங்க
 ளுக்கு எதிராக) பிரயோகித்தார்கள். இன்றியும் - இல்லாமல் ஒழிந்தகாலத்தும். முற்
 படு - முன்னே செய்த. உற்றன - உதவியபண்பினர் - இயன்றபொருள்களை (இரப்பார்
 கட்டுக்) கொடுக்கும் ஈதகக்குண முடையவர்களை. கண்டர்கள்-படைவீரர்கள். (உங)
 அடன்முனை - போர்முகத்தில். மறவர் - வீரர்கள். படர்சிறை - சுலவுகளும்கொடி - பட
 ர்ந்த நெகிளைபுடைத்தாய்ச் சூழ்கின்ற காகங்கள். படர்வன - சுழல்வன துன்றலில் -
 கட்டுவனவாயும், சூழ்வனவாயும் நெருங்கியிருத்தலால். இரும்பு செய் வினைஞர்தம் -
 கொல்லர்களது. உலையின் முகம் - பொதி புடை மிடை கரி இடை - உலைமுகத்தில்
 போட்டுள்ள சூழ்ந்து நெருங்கிய கரியின் மத்தியில்தங்கிய. விழிகள் - நிகர்த்தன என
 இயையும். (உச) முன்செயல் - முன்னிருந்த தைரியத்தினும், பிறவீரச் செயல்களி
 னும். கொடி - ஊற்றாடிப்பட்டம். (உடு) வீடியின் - இறந்தபின்பு. செயிர்த்து -
 சோபித்து. (உசு) ஞாட்பின்கண் - போரினிடத்து. வேலுழவர் - வேல்வீரர்கள். உர
 மும் - மார்பையும்.

எஞ்சியெதிர் நின்ற விகன்முனையில் வேலுழவர்
தஞ்சிரமும் தோளுரமும் தாளும் விழுத்துணித்தார். (௨௬)

தலைப்பட்டா ரெல்லாருந் தனிவீரர் வாளிற்
கொலைப்பட்டார் முட்டாதார் கொல்களத்தை விட்டு
நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நேர்ப்பட்ட போதில்
அலைப்பட்ட வார்வமுதற் குற்றம்போ லாயினார். (௨௭)

இந்நிலைய வெங்களத்தி லேற்றழிந்த மானத்தார்
றன்னுடைய பல்படைஞர் மீண்டார் தமைக்கொண்டு
மின்னொளிவாள் வீசி விறல்வீரர் வெம்புலியே
றன்னவர்தம் முன்சென் றதிகுர னேரடர்ந்தான் (௨௮)

மற்றவர்தஞ் செய்கை வடிவா னொளிகாணச்
சுற்றிவரும் வட்டணையிற் றேன்றா வகைகலந்து
பற்றியடர்க் கும்பொழுதிற் றுணும் படைபிழைத்துப்
பொற்றடந்தோள் வீரர்க் குடைந்து புறகிட்டான். (௨௯)

போன வதிகுரன் போரி லவர்க்கழிந்த
மானமிக மீ தூர மண்படுவான் கண்படான்
ஆனசெய லோரிரவுஞ்சிந்தித் தலமருவான்
ஈனமிகு வஞ்சனையால் வெல்வெனென வெண்ணினான். (௩௦)

சேட்டாருங் கங்குல் புலர்காலைத் தியோனு
நாட்டாரைக் கொல்லாதே நாமிருவேம் வேறிடத்து
வாட்டாயங் கொள்போர் மலைக்க வருகவெனத்
தோட்டார்பூந் தாரார்க்குச் சொல்லிச் செலவிட்டான். (௩௧)

இவ்வாறு கேட்டலுமே யேனாதி நாதனார்
அவ்வாறு செய்த லழகி தெனவமைந்து
கைவா ளமர்விளைக்கத் தான்கருது மக்களத்தில்
வெவ்வா றுராவோன் வருகவென லேற்கொள்வார். (௩௨)

சுற்றத்தார் யாரு மறியா வகைகடர்வாள்
பொற்பலகை யுந்தாமே கொண்டு புறம்போந்து

(௨௭) முட்டாதார் - எதிர்க்காதவர்கள். மெய்யுணர்வு - உண்மைப்பொருளை யுணருமுணர்வு. ஆர்வமுதல் குற்றம் - காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்பன. மெய் யுணர்ச்சி அடைந்தார் மாட்டுக் காமவெகுளி மயக்கங்கள் நில்லா தொழியுமாறுபோல, ஏனாதிநாதனார்க்கு முன்னே எதிர்ந்து நில்லாதொழிந்தார் என்பார் "மெய்யுணர்வு" ஆயினார்" என்றார். (௧௩) மண்படுவான் கண்படான் - தரையில் படுத்துள்ளவன் தூங் காதவனாய். அலமருவான்-மனம்வருந்துகின்றவன். (௧௪) சேட்டாருங்கங்குல்-நீண்ட இராக்காலம். தோடு ஆர் பூம் தாரார்க்கு-இதழ்களுடைய பூமாலையை யணிந்த ஏனாதி நாதனார்க்கு. (௧௫) பொன்பலகையும் - அழகிய கேடகத்தையும்.

மற்றவன்முன் சொல்லி வரக்குறித்த வக்களத்தே
பற்றலனை முன்வரவு பார்த்துத் தனினின்றார்.

(௩௩)

தீங்கு குறித்தழைத்த தீயோன் நிருநீறு
தாங்கிய நெற்றியினார் தங்கனையே யெவ்விடத்தும்
ஆங்கவருந் தீங்கிழையா ரென்ப தறிந்தானாய்
பாங்கிற் நிருநீறு பண்டு பயிலாதான்.

(௩௪)

வெண்ணீறு நெற்றி விரவப் புறம்பூசி
யுண்ணெஞ்சில் வஞ்சக் கறுப்பு முடன்கொண்டு
வண்ணச் சுடர்வாண் மணிப்பலகை கைக்கொண்டு
புண்ணியப்போர் வீரர்க்குச் சொன்னவி டம்புகுந்தான்.

(௩௫)

வென்றி மடங்கல் விடக்குவா முன்பார்த்து
நின்றாற்போ னின்றார் நிலைகண்டு தன்னெற்றி
சென்று கிடைப்பளவுந் திண்பலகை யான்மறைத்து
முன்றளிவீ ரர்க்கெதிரே மூண்டான் மறம்பூண்டான்.

(௩௬)

அடல்விடையே நென்ன வடர்த்தவனைக் கொல்லு
மிடைதெரிந்து தான்பெயர்க்கு மேனாதி நாதர்
புடைபெயர்ந்த மாற்றான் பலகைபுறம் போக்கக்
கடையவன்ற நெற்றியின்மேல் வெண்ணீறு தாங்கண்டார்.

(௩௭)

-பொழு தேகெட்டேன் முன்பிவர்மேற் காணாத
வெண்டிருநீற் நிற்பொலிவு மேற்கண்டேன் வேறினியென்
அண்டர்பிரான் சீரடியா ராயினு ரென்றுமனங்
கொண்டிவர்தங் கொள்கைக் குறிவழிநிற் பேனென்று.

(௩௮)

கைவா ஞ்டன்பலகை நீக்கக் கருதியது
செய்யார் நிராயுதரைக் கொன்ற ரெனுந்திமை
யெய்தாமை வேண்டுமிவர்க்கென் நிரும்பலகை
நெய்வா ஞ்டனடர்த்து நேர்வார்போ னேர்நின்றார்

(௩௯)

அந்நின்ற தொண்டர் திருவுள்ள மாறறிவார்
முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்
இந்நின்ற தன்மை யறிவா ரிவர்க்கருள
மின்னின்ற செஞ்சடையார் தாமே வெளினின்றார்.

(௪௦)

மீற்றினிநாம் போற்றுவதென் வாடி
பற்றலர்தங் கைவாளாற் பாச மறுத்தருளி

(௩௯) மடங்கல் - சிங்கறு. விடக்கு வர - மாமிசவுணவுக்குரிய மிருகம் வரு
தலை. (விடக்கு - ஆகுபெயர்.) கிடைப்பளவும் - கிட்டி எதிர்க்கும் வரைக்கும்.

யுற்றவரை யென்று முடன்பிரியா வன்பருளிப்

பொற்றொடியார் பாகனார் பொன்னம் பலமணைந்தார்.

(சக)

தம்பெருமான் சாத்துந் திருநீற்றுச் சார்புடைய

எம்பெருமா னேனாதி நாதர் கழலிறைஞ்சி

யும்பர்பிரான் காளத்தி யுத்தமர்க்குக் கண்ணப்பு

நம்பெருமான் செய்தபணி நாந்தெரிந்த வாறுரைப்பாம்.

(சஉ)

ஏன்திநாதநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - சுசக.



சோழநாட்டிலே, எயினனூரிலே, சான்றார் குலத்திலே தோன்றின வரும், விபூதியினிடத்துப் போனபு வாய்ந்தவரும், அரசர்களுக்கு வான் வித்தை பயிற்றி, அதனால் கிடைத்த பொருள்களைச் சிவனடியார்களுக்குக் கொடுத்து வந்தவரும் ஆகிய ஏன்திநாதநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர்காலத்திலே அதிசூரனென்னும் ஓர் வான்வீரனும் வான் வித்தை பயிற்றிச் சிவித்துவந்தான். அவன் நாளுக்குநாள் தனக்கு வருவாய் குறைதலையும், ஏன்திநாதனார்க்கு வளர்தலையுங்கண்டு, அழக்காறடைந்து, ஓர்நாள் தன் மாணக்கர்களும், சுற்றத்தவர்களும், மற்றவர்களும் சூழச் சென்று, சான்றார் குலத்தொண்டர்பெருமான் இல்லத்தின் தலைவாயிலில் நின்று அவரை யுத்தத்திற்கு அழைத்தான். அவன் அழைத்தலைக்கேட்ட அடியவர் யுத்தகோலந்தாங்கிப் புறப்பட, அவர்மாணவர்களும், ஊரவர்களும், பந்துக்களும் யுத்தாயுதங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு அவரைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். அதிசூரன் நாயனாரைப்பார்த்து “இந்தவெளியிலே நமது சேனைகளை அணிவகுத்து அமர்செய்வோம்; போர்முனையில் வெற்றியடைபவர் எவரோ அவரே வான்வித்தை கற்பிக்கும் உரிமையுடையவர்” என்ன, உத்தம நாயனாரும் உடன்பட்டார். உடனே இருவர்சேனைவீரர்களுங் கலந்து அவ்வெளியிலே போர்புரிந்தார்கள். இறுதியில் ஏன்திநாதநாயனாருக்கு அதிசூரன்தோற்று, எஞ்சிய சேனைகளோடு புறமுதுகிட்டு ஒடிப்போனான்.

ஒடிய அதிசூரன் அன்றிரவுமுழுதும் தூக்கமின்றித் துக்கசாகரத்தில் தோய்ந்து, ஏன்தி நாதனரை வஞ்சனை வழியிற் கொல்லக்கருதி, விடியற் காலத்திலே, “நமக்காக ஆரவர்களை யழைத்துக்கொல்லாமல், நாயிருவரும் வேரோரிடத்தில் போர்செய்வோம் வாரும்” என்று நாயனாருக்குத் தெரிவிக் கும்படி ஒருவனை அனுப்பினான். அதற்கு நாயனார் உடன்பட்டு, வானையும், கேடகத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு ஒருவருக்குந் தெரியாமல், அதிசூரன் குறித்த களத்தில்போய், அவனை எதிர்போக்கி நின்றார். என்றும் வெண்ணீரணியாத அதிசூரன், திருநீறுசரித்த சிவனடியார்களுக்கு ஏன்திநாதனார் தீங்கு செய்யார் என்பதைத்தெளிந்து, நெற்றியிலே நீற்றையணிந்து, நெஞ்சில் வஞ்சனையெடுத்து, வானையும், பரிசையையும் கையிலேதாங்கி, தான்குறித்த போர்க்களத்துக்குப்போய், அவனுலவும் அன்பின்பெரியாரைப்பார்த்து, அவரை நெருங்கும் வரைக்கும் கேடகத்தாலே தன்னெற்றியை மறைத்துக் கொண்டு எதிர்த்து வந்தான். நீற்றைப்பொருளாகக் கொண்ட நின்மலர் அவனைக்கொல்ல அடிபெயர்த்தார். அதுகாலை அவன் தன்முகத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்த கேடகத்தைப் புறத்தில் எடுத்தான். நாயனார்

புண்ணிய நீறு அச்சுரன் முகத்தில் பிரகாசிப்பதைக்கண்டு “கெட்டேன் ! இவர் நெற்றியிலே நீற்றினை இன்று கண்டேன். இவர் சிவபிரான் தொண்டராயினார். இவர் கருத்தின் வழியே யான்நிற்பேன் ” என்று நினைத்து, வாளையும் கேடகத்தையும் விடக்கருதிப்பின்னர் “ நிராயுதனாக்கொன்றார் எனந்தீமை இவருக்கு எய்தாதிருக்க வேண்டும் ” என்றெண்ணி, அவைகளை நீக்காது, எதிர்ப்பவரைப்போலக் காட்டி நிற்க; வஞ்சகனாய் அநிகுரன் அவரை மாய்த்தான். உடனேவேற்கூடவுள்ள தாளை ஏனாதிநாத நாயனார்க்குமுன் எழுந்தருளி, தம்மை என்றும் பிரியாப் பெருவாழ்வையளித்து மறைந்தருளினார்.

கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்.

மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர் வேத வாய்மைக் காவலர் திருக்கா ளத்திக் கண்ணப்பர் திருநா டென்பர் நாவலர் புகழ்ந்து போற்று நல்வளம் பெருகி நின்ற பூவலர் வாவி சேரலை சூழ்ந்தபொத் தப்பி நாடு.

(க)

இத்திரு நாடு தன்னி லிவர்திருப் பதியா தென்னில் நித்தில வருவிச் சார னீள்வரை சூழ்ந்த பாங்கர் மத்தவெங் களிற்றுக் கோட்டு வன்றொடர் வேலி கோலி ஒத்தபே ரரணஞ் சூழ்ந்த முதுபதி யுடுப்பு ராகும்.

(உ)

குன்றவ ரதனில் வாழ்வார் கொடுஞ்செவி சூமலி யார்த்த வன்றிறல் விளவின் கோட்டு வார்வலை மருங்கு தூங்கப் பன்றியும் புலியு மெண்குங் கடமையு மானின் பார்வை அன்றியும் பாதை முன்றி லைவன முணங்கு மெங்கும்.

(கூ)

(க) மேவலர் - பகைவர்கள். திருக்காளத்தி கண்ணப்பர் - திருக்காளத்தியில் சிவப்பேறுபெற்ற கண்ணப்ப நாயனருடைய, “ பொத்தப்பி நாடு ” “கண்ணப்பர் திருநாடென்பர் ” என இயையும், (உ) நித்திலம் அருவி சாரல் நீள்வரை சூழ்ந்த பாங்கர் - முத்துக்களை வாரிக்கொண்டு வரும் சிற்றறுகள் பொருந்திய மலைப்பக்கங்களை யுடைய நீண்ட மலைகள் சூழ்ந்த இடங்களில் மத்த வெம் களிற்று கோட்டு - மதம்பொழியுங் கொடிய யானைக்கொம்புகளால், வன்தொடர் - மிகுந்த தொடர்ச்சியாய் (பிணிப் பையுடைய) பேர்அரணம். பெரிய வேலி (மதில்), (கூ) குன்றவர்-குறவர்கள், சூமலி ஆர்த்த - நாய்களைக்கட்டிய, விளவின் கோட்டு - விளாமரத்தின் கொம்புகளில், என்ரும் - சுரடியும், கடமையும் - காட்டுப்பசுவும், மானின் பார்வை - எலங்கின் பார்வையுடைய, அன்றியும் - (மிருகங்கள்) வாழ்தலன்றியும், முன்றில் - முற்றங்களில்; தலைவாசல்களில், ஐவனம் - மலைநெல், உணங்கும் - உலர்ந்துகொண்டிருக்கும்,

வன்புலிக் குருளை யோடும் வயக்கரிக் கன்றி னேடும்

புன்றலைச் சிறும கார்க்கள் புரிந்துட னுட லன்றி

அன்புறு காதல் கூடா வணையுமான் பிணைக ளோடும்

இன்புற மருவி யாடு மெயிற்றியர் மகளி ரெங்கும்.

(ச)

வெல்படைத் தறுகண் வெஞ்சொல் வேட்டுவர் கூட்டந் தோறுங்

கொல்லெறி குத்தென் றூர்த்துக் குழுவிய வோசை யன்றிச்

சில்லரித் துடியிங் கொம்புஞ் சிறுகணு குளியிங் கூடிக்

கல்லெனு மொலியின் மேலுங் கறங்கிசை யருவி யெங்கும்.

(ரு)

ஆறலைத் துண்ணும் வேட ரயற்புலங் கவர்ந்து கொண்ட

வேறுபல் லுருவின் மிக்கு விரவுமா னிரைக ளன்றி

ஏறுடை வானந் தன்னி லிடிக்குர லெழிலி யோடு

மாறுகொண் முழக்கங் காட்டு மதக்கைமா னிரைக ளெங்கும்.

(சு)

மைச்செறிந் தனைய மேனி வன்றொழின் மறவர் தம்பால்

அச்சமு மருளு மென்று மடைவிலா ருடைவன் றோலார்

பொச்சையி னறவு மூனின் புழுக்கலு முணவு கொள்ளு

நச்சமுற் பகழி வேடர்க் கதிபதி நாக னென்பான்.

(எ)

பெற்றியாற் றவமுன் செய்தா னாயினும் பிறப்பின் சார்பாற்

குற்றமே குணமா வாழ்வான் கொடுமையே தலையின் றுள்ளான்

விற்பொழில் விறலின் மிக்கான் வெஞ்சின மடங்கல் போல்வான்

மற்றவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியுந் தத்தை யென்பான்.

(அ)

(ச) புலிகுருளை - புலிக்குட்டி, வயக்கரி - வென்றியுடையயானை. புன்றலை சிறு மகார்க்கள்-புல்லிய சிங்களையுடைய(என்னெய்தேயாமல் உஷ்ணத்தாலுலர்ந்து சிவந்த மயிர்களையுடைய) வேடப்பிள்ளைகள், பிணைகளோடும் - பெண்மாண்களோடும். எயிற் தியர்மகளிர் - வேடப்பெண்கள். வேடச்சிறுமிகள் திணைமுதலிய வுணவுகளை மாண்களுக்குக் கொடுக்கும் வழக்குப்பற்றி அவர்களைக்கண்டுழி அவைகள் தாமே அணைதலால் 'அணையும் பிணைகள்' என்றார். மாண்களின் கண்களைப்போல வேடப்பெண்களின் கண்களும் தோற்றலால் அவைகள் தங்குவினமெனக் கருதித்தாமே அணைந்தன எனவிளக்குநரு முளர். (ரு) அரி-பால் (வெண்கல முதலியவற்றால் சிறிய மணிகள்போலச் செய்யப்பட்டுச் சிலம்பு முதலியவைகளில் உள்ளே போடுவது.) துடியிங்-உடுக்கையும், கொம்புமணுதுகொம்பு வாத்தியமும், சிறுகணுகுளியும் - சிறிய கண்களையுடைய சிறுபறையும். கறங்கு இசை - சுழலும் (ஒலிக்கும்) இசையுடைய. (சு) ஆறலைத்து உண்ணும் - வழிபறித்துச் சீவிக்கும். பல்உருவின் மிக்கு-பலபிறத்தோடு கூடி. ஏறு உடைவானம் தன்னில் - உயர்வாய ஆகாயத்தில், எழிலி - மேகம். மதக்கைமா னிரைகள் - மதம் பொழியும் துதிக்கையுடைய யானைக்கூட்டங்கள். (எ) பொச்சையின் நறவும்-மலைத் தேனையும். புழுக்கலும் - சோற்றையும், பகழி - அம்பு. (அ) மடங்கல்-ஆண்கிங்கம். குறிச்சி - சிற்றார்; குறிஞ்சி நிலத்தார்.

அரும்பெறன் மறவர் தாயத் தான்மதொல் குழியில் வந்தான்
இரும்புலி யெயிற்றுத் தாலி யிடையிடை மனவு கோத்துப்
பெரும்புற மலையப் பூண்டான் பீலியுங் குழையுந் தட்டச்
சுரும்புறு படலை முச்சிச் சூரரிப் பிணவு போல்வான். (க)

பொருவருஞ் சிறப்பின் மிக்கா ரிவர்க்கினிப் புதல்வர்ப் பேறே
அரியதென் றெவருங் கூற வதற்படு காத லாலே
முருகல ரலங்கற் செவ்வேன் முருகவேண் முன்றிற் சென்று
பரவுதல் செய்து நானும் பராய்க்கட னெறியி னிற்பார். (க0)

வாரணச் சேவ லோடும் வரிமயிற் குலங்கள் விட்டுத்
தோரண மணிக கேக்கிச் சுரும்பணி கதம்ப நாற்றிப்
போரணி நெடுவே லோற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப்
பேரணங் காடல் செய்து பெருவிழா வெடுத்த பின்றை. (கக)

பயில்வடுப் பொலிந்த யாக்கை வேடர்தம் பதியா நாகற்
கெயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற வெந்தையார் மைந்த ரான
மயிலுடைக் கொற்ற ஓர்தி வரையுரங் கிழித்த தின்மை
அயிலுடைத் தடக்கை வென்றி யண்ணலா ரருளி னாலே (கஉ)

கானவர் குலம்வி ளங்கத் தத்தைபாற் கருப்ப நீட
ஊனமில் பலிகள் போக்கி யுறுகடன் வெறியாட் டோடும்
ஆனவத் திங்கள் செல்ல வளவில்செய் தவத்தி னாலே
பான்மதி யுவரி யீன்றா லெனமகப் பயந்த போது. (கங)

கரிப்பரு மருப்பின் முத்துங் கழைவிளை செழுநீர் முத்தும்
பொருப்பினின் மணியும் வேடர் பொழிதரு மழையே யன்றி
வரிச்சுரும் பலைய வானின் மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும்
அரிக்குறுந் துடியே யன்றி யமர்தூந் துபியு மார்த்த. (கச)

அருவரைக் குறவர் தங்க ளகன்குடிச் சீறா ராயம்
பெருவிழா வெடுத்து மிக்க பெருங்களி கூறுங் காலைக்

(க) எயிற்றுத்தாலி - பல்லாற்செய்யப்பட்டதாலி. மனவு - சங்குமணிகள்; பல
கறைகள், புறம் - முதுகின்பக்கம். தட்ட-மோத, தாக்க. சுரும்பு உறுபடலைமுச்சி -
வண்டிகள் மொய்க்கும் பூமாலையைத் தரித்த உச்சிக்கொண்டையுடைய. சூர் அரிப்
பிணவுபோல்வான் - அச்சத்தைக்கொடுக்கும் பெண் சிங்கத்தைப்போன்றவன். (0)
அதற்படும் காதலாலே - அப்படுத்திப் பேற்றையடையும் ஆசையால். முருகு அலர்
அலங்கல் - வாசனைவீசங் கடப்பமாலையைத் தரித்த. முன்றில் - சந்திரமுன், பராய்க்
கடன் நெறி - வழிபட்டு வரும் முறையில். (கக) குரவை - குரவைக்கூத்து. (கக)
கானவர் - வேடர்கள். பான்மதி உவரியின்றால் என - வெள்ளிய சந்திரனை உவரீரை
யுடைய சமுத்திரம் ஈன்றாற் போல. (கச) கழைவிளை-மூங்கிலில் உண்டாகும். பொருப்
பினின் மணியும் - மலையில் உண்டாகும் முத்துக்களும்.

கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.

கி.ந.6

கருவரை காள மேக மேந்திய தென்னத் தாதை

பொருவரைத் தோள்க ளாரப் புதல்வனை யெடுத்துக் கொண்டான். (கடு)

சுருங்கதிர் விரிக்கு மேனிக் காமருக்குழவி தானும்

இரும்புலிப் பறழி னேங்கி யிறவுள ரளவே யன்றி

யரும்பெற லுலக மெல்லா மளப்பரும் பெருமை காட்டித்

தருங்குறி பலவுஞ் சாற்றுந் தன்மையிற் பொலிந்து தோன்ற. (கசு)

அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமையா லுரிமைப் பேருந்

திண்ணனென் றியம்பு மென்னத் திண்சிலே வேட ரார்த்தார்

புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவில்சீ ருருவி னானைக்

கண்ணினுக் கணியாத் தங்கள் கலன்பல வணிந்தா ரன்றே. (கௌ)

வரையுறை கடவுட் காப்பு மறக்குடி மரபிற் றங்கள்

புரையிரென் முறைமைக் கேற்பப் பொருந்துவ போற்றிச் செய்து

விரையிளந் தளிருஞ் சூட்டி வேம்பிழைத் திடையே கோத்த

அராமணிக் கவடி கட்டி யழகுற வளர்க்கு நாளில். (கஅ)

வருமுறைப் பருவந் தோறும் வளமிகு சிறப்பிற் றெய்வப்

பெருமடை கொடுத்துத் தொக்க பெருவிறல் வேடர்க் கெல்லாந்

திருமலி துழனி பொங்கச் செழுங்களி மகிழ்ச்சி செய்தே

யருமையிற் புதல்வர் பெற்ற வார்வமுந் தோன்ற வுய்த்தார். (கக)

ஆண்டெதி ரணைந்து செல்ல விடுமடித் தளர்வு நீங்கிப்

பூண்டிகழ் சிறுபுன் குஞ்சிப் புலியுகிர்ச் சட்டி சாத்தி

மூண்டெழு சினத்துச் செங்கண் முளவுமுன் ளாரிந்து கோத்த

நாண்டரு மெயிற்றுத் தாலி நலங்கினர் மார்பிற் றாங்க (உ0)

(கசு) இரும்புலி பறழின் ஒங்கி - பெருமை பொருந்திய புலிக்குட்டியைப்போல வளர்ந்து. இறவுளர் அளவே அன்றி - வேடர்கள் மட்டுமே அல்லாமல். (கஅ) புரை இல்-குற்றமில்லாத. வேம்பு இழைத்து இடையே கோத்த அராமணி கவடி கட்டி. வேப்பங்கோலை (துண்டுதுண்டாகத் தரித்து) இழைத்து இடையிலே கோத்த அரை மணியுடன் பலகதையும் இடையிற்கட்டி. வேம்பிழைத்து என்பதற்கு வேப்பங் கொட்டைகளை இழைத்து என்னும் பொருளும். (கக) மடைகொடுத்தலாவது - வனதெய்வங்களுக்குக் காய் கிழங்கு முதலியவைகளைச் சமைத்து நிவேதித்தல். திரு மலி துழனி பொங்க - மங்கலகரமான (வாத்திய) ஒலிகள் அதிகரிக்க. (உ0) ஆண்டு எதிர் அணைந்து செல்ல - ஒருவருஷ் காலம் ஆக. குஞ்சி - குடுமியில், புலியுகிர் - புலி நகத்தால் செய்யப்பட்ட. முளவுமுன் - முன்னம் பன்றியின் முன்களை. நாண்டரும் எயிறுதாவி - கயிற்றில் தொங்கும் புலிப்பல் தாவி. (தாவி என்றது முட்பன்றியின்மூட்களையரிந்து புலிப்பல்லோடு கோத்த சரமாகையை.)

பாசொளி மணியோ டார்த்த பன்மணிச் சதங்கை யேங்கக்
காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன்புனை யரைஞாண் சேர்த்தித்
தேசடை மருப்பிற் றண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன
மாசறு கோலங் காட்டி மறுகிடை யாடு நாளில். (உக)

தண்மல ரலங்கற் றுதை தாய்மனங் களிப்ப வந்து
புண்ணியக் கங்கை நீரிற் புனிதமாந் திருவாய் நீரில்
உண்ணனைத் தமுத மூறி யொழுகிய மழிலைத் திஞ்சொல்
வண்ணமென் பவளச் செவ்வாய் குதட்டியே வளரா நின்றார். (உஉ)

பொருபுலிப் பார்வைப் பேழ்வாய் முழையெனப் பொற்கை நீட்டப்
பரிவுடைத் தந்தை கண்டு பைந்தழை கைக்கொண் டோச்ச
இருசுடர்க் குறுகண் டர்க்கு மெழில்வளர் கண்ணீர் மல்கி
வருதுளி முத்த மத்தாய் வாய்முத்தங் கொள்ள மாற்றி. (உங)

துடிக்குற டிருட்டி யோடித் தொடக்குநாய்ப் பாசஞ் சுற்றிப்
பிடித்ததுத் தெயினப் பிள்ளைப் பேதைய ரிழைத்த வண்டல்
அடிச்சிறு தளிராற் சிந்தி யருகுறு சிறுவ ரோடுங்
குடிச்சிறு குரம்பை யெங்குங் குறுநடைக் குறம்பு செய்து. (உச)

அனையன பலவுஞ் செய்தே யைந்தின்மே லான வாண்டின்
வனைதரு வடிவார் கண்ணி மறச்சிறு மைந்த ரோடுஞ்
சினமலர்க் காவு ளாடிச் செறிகுடிக் குறிச்சி சூழ்ந்த
புனைமருப் புழலை வேலிப் புறச்சிறு கானிற் போகி. (உரு)

கடுமுயற் பறழி னோடுங் கானவே னத்தின் குட்டி
கொடுவரிக் குருளை செந்நாய் கொடுஞ்செவிச் சரப மான
முடுகிய விசையி லோடித் தொடர்ந்துமுன் பற்றி முற்றத்
திடுமரத் திரளிற் கட்டி வளர்ப்பன வெண்ணி லாத. (உசு)

(உக) பாச - பசுமை, காசொடு - மணியுடன். மருப்பின் தண்டை - யானைக் கொம்பாலாய தண்டையும். குதம்பை - காவில் தொங்க அணியும் ஓர் ஆபரணம். (உஉ) பேழ்வாய் - ஆழ்ந்தவாய். முழையென-குளையென்று. இருசுடர்க்கு உறுகண் தீர்க்கும் - சிவபெருமானுடைய சோம சூரியர்களாய இரண்டு கண்களுக்கும் நேர்ந்த துன்பத்தைப் பின்னே ஒழிப்பதற்குக் காரணமான. (உச) துடிக்குறமி - உடுக்கை வடிவாய்ச்செய்த மரக்கட்டையை. தொடக்கு நாய் பாசம் - கட்டியுள்ள வேட்டை நாய்களின் கயிறுகளை. எயினப்பின்னே பேதையர்-வேடச் சிறுமிகள். இழைத்தவண்டல் - (விளையாடக்) கட்டிய சிறுவர்களை. குரம்பை - குடிசைகளை, (உரு) மறச்சிறு மைந்தரோடும்-வேடச்சிறுவர்களுடன். சனை-சனை. காவுள்-சோலைக்குள். உழைவேலி- (வழியிலே நாட்டப்பட்டுப் போகின்றவர்களுக்கு இடங்கொடுத்துப் பின்உழன்று தன்னிலையில் நிற்ரும்) உழைமாம் பொருந்திய வேலி. (உசு) கடு முயல் பறழினோடும் - அதிவேகத்தையுடைய முயற்குட்டிகளோடும், கான னத்தின் - காட்டுப் பன்றியின். கொடுவரி குருளை - வேங்கையின் குட்டிகளையும். சரபமான - சரபத்தைப்போல.

அலர்பகல் கழிந்த வந்தி யையவிப் புகையு மாட்டிக்
குலமுது குறத்தி யூட்டிக் கொண்குண் டியிற்றிக் கங்குல்
புலரவு னுணவு நல்கிப் புரிவினா யாட்டின் விட்டுச்
சிலமுறை யாண்டு செல்லச் சிலையில் பருவஞ் சேர்ந்தார். (௨௭)

தந்தையு மைந்த னுரை நோக்கித்தன் மடித்த தோளாற்
சிந்தையுண் மகிழப் புல்லிச் சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி
முந்தையத் துறையின் மிக்க முதியரை யழைத்துக் கூட்டி
வந்தநாட் குறித்த தெல்லா மறவர்க்குச் சொல்லி விட்டான். (௨௮)

வேடர்தங் கோமா னாகன் வென்றிவே ளருளாற் பெற்ற
சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன்விற்பிடிக்கின் றுனென்
றாடியற் றடியுஞ் சாற்றி யறைந்தபே ரோசை கேட்டு
மாமியர் மலை ளாளு மறக்குலத் தலைவ ரெல்லாம். (௨௯)

மலைபடு மணியும் பொன்னுந் தரளமும் வரியின் றே லுங்
கொலைபுரி களிற்றின் கோடும் பீலியின் குவையுந் தேனுந்
தொலைவில்பன் னறவு மூனும் பலங்களுங் கிழங்குந் துன்றச்
சிலையுடை வேடர் கொண்டு திசைதொறு நெருங்க வந்தார். (௩௦)

மல்கிய வளங்க ளெல்லா நிறைந்திட மாறில் சீதூர்
எல்லையி லடங்கா வண்ண மீண்டினர் கொணர்ந்தா டுங்கும்
பல்பெருங் கிளைஞர் போற்றப் பராய்க்கடன் பலவு நேர்ந்து
வில்விழா வெடுக்க வென்று விளம்பினன் வேடர் கோமான். (௩௧)

பான்மையிற் சமைத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞ ரேந்தத்,
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு
வானது கடலி னஞ்ச மாக்கிட வவர்க்கே பின்னுங்
கானவூ னமுத மாக்குஞ் சிலையினைக் காப்புச் சேர்த்தார். (௩௨)

(௨௭) ஐயவி புகையும் ஆட்டி - கடுகின் புகையினால் திருஷ்டி சுற்றி (கழித்து).
(௨௯) சேடரில் - அறிவுடையோரில். ஆடு றியல் துடியும் - அசையாதன்மையுடைய
உடுக்கை வாத்தியத்தையும். ஆடு என்பதற்கு வெற்றி எனினும் அமையும். மாடு -
பக்கத்தில், அருகில். (௩௦) வரியின் - புலியின், நறவும் - கள்ளும். துன்ற - நெருங்கு;
ஒன்றாக. சிலைஉடை-வில்லை உடைய. (௩௧) பராய்க்கடன் பலவும் - வனதெய்வங்களை
வழிபட்டுப் பலி முதலிய பலகடன்களையும். (௩௨) பான்மையில் சமைத்துக்கொண்டு -
முறைபடியே (வில்விழாவிற்கு வேண்டிய பொருள்களை எல்லாம்) ஏற்படுத்திக்கொண்டு.
வினைஞர் - வீரர்கள். கடலில் நஞ்சும் ஆக்கிட - பாற்கடலில் தோன்றிய விஷத்தை
(இறைவற்கு) அமுதாகக்கொடுத்த காரணத்தால். (அத்திற்கு நீங்கும்படி) அவர்க்கே
பின்னும் கான ஊன் அமுதம் ஆக்கும் சிலையினை காப்பு சேர்த்தார் - அவ்விறைவர்க்கே
பின்னும் காட்டினுள்ள மாமிசத்தை அமுதாகச் செய்விக்க (வந்ததுபோலுமுள்ள)
ஓர் வில்லிற்குக் காப்புக் கட்டினார்கள்.

சிலையினக் காப்புக் கட்டுந் திண்புலி நரம்பிற் செய்த
நலமிகு காப்பு நன்னா னாகனார் பயந்த நாகக்
குலம்விளங் கரிய நுன்றின் கோலமுன் கையிற் சேர்த்தி
மலையுறை மாக்க னெல்லாம் வாழ்த்தெடுத் தியம்பி னார்கள். (நக)

ஐவன வடிசில் வெவ்வே றமைத்தன புற்பாற் சொன்றி
மொய்வரைத் தினைமென் சோறு மூங்கில்வன் பதங்கண், மற்றுங்
கைவினை யெயின ராக்கிக் கலந்தவூன் கிழங்கு துன்றச்
செய்வரை யுயர்ப்ப வெங்குங் கலந்தனர் சினவில் வேடர். (நச)

செந்தினை யிடியுந் தேனு மருந்துவார், தேனிற் றோய்த்து
வெந்தவூ னயில்வார் வேரி விளங்கனிக் கவளங் கொள்வார்
நந்திய லீய லுண்டி நசையொடு மிசைவார் வெவ்வே
றந்தமி லுணவின் மேலோ ராயினு ரளவி லார்கள். (நரு)

ஆயல்வரைப் புலத்தின் வந்தா, ரருங்குடி யிருப்பி னுள்ளார்
ஆயல்வரை யுணவி லார்ந்த வெயிற்றிய ரெயின ரெல்லாம்
உயர்கதி ருச்சி நீங்க வொழிவில்பன் னறவு மாந்தி
மயலுறு களிப்பி னீடி வரிசில விழவு கொள்வார். (நசு)

பாசிலைப் படலை சுற்றிப் பன்மலர்த் தொடையல் குடிக்
காசடை வடத்தோல் கட்டிக் கவடிமெய்க் கலன்கள் பூண்டார்
மாசில்சீர் வெட்சி முன்னு வருநறைக் கண்ணி குடி
ஆசிலா சிரிய னேந்து மடற்சில மருங்கு சூழ்ந்தார். (நௌ)

தொண்டக் குமாரசுங் கொம்புந் துடிகளுந், துளைகொள் வேயும்
எண்டிசை நிறைந்து விம்ம, வெழுந்தபே ரொலியி னோடுந்
திண்டிறன் மறவு ரார்ப்புச் சேண்விசம் பிடித்துச் செல்லக்
கொண்டசீர் விழவு பொங்கக் குறிச்சியை வலங்கொண் டார்கள். (நஅ)

(நக) நாகக்குலம் - தேவகுலம். குன்றின் கோலமுன் கையில் சேர்த்தி - குணக் குன்றிய திண்ணனொருடைய அழகிய முன்கையில் கட்டி. (நச) ஐவன அடியில் - மலை நெல்சோறு. பால் புல் சொன்றி - பாவில் சமைத்த புல்சோறு. மூங்கில் வன் பதங் கள் - மூங்கில் ஆரிகியின் வலியசோறு. செய்வரை உயர்ப்ப - செய்குன்றைப்போலக் குவிக்க. (நரு) இடியும் - மாவும். வேரிவிளங்கனி - தேனோடு கலந்த விளம்பழத் தின். நந்திய ஈயல் - மிகுந்த ஈயலென்னும் செல்லினம். (நசு) எயிற்றியர் - வேடச்சி கள். எயினர் - வேடர்கள். (நௌ) பாசு இலை படலை - பச்சிலைகளால் கட்டப்பட்ட மாலைகளை. தொடையல் - மாலைகளை. காசு - இரத்தினங்கள். வடத்தோல் - தோல் வடத்தை. கவடி - பலகறைகளாலாகிய. வெட்சி முன்னு - வெட்சி மலர் முதலாக. (நஅ) தொண்டகம் - குறுஞ்சிப்பறையும். துளை கொள் வேயும் - துணையுடைய புள்ளால் குழலும்.

குன்றவர் வரிகொண் டாடக் கொடிச்சியர் துணங்கை யாடத் :

துன்றிய மகிழ்ச்சி யோடுஞ் சூரமகளி ராட .

வென்றிவில் விழவி னோடு, விருப்புடை யேழா நாளாம்

அன்றிரு மடங்கு செய்கை யழகுற வமைத்த பின்னர்

(கூ)

வெங்கதிர் விசம்பி னுச்சி மேவிய பொழுதி லெங்கு

மங்கல வாழ்த்து மல்க, மருங்குபல் லியங்க ளார்ப்பத்

தங்கடொன் மரபின் விஞ்சைத் தனுத்தொழில் வலவர் தம்பாற்

பொங்கொளிக் கரும்போ ரேற்றைப் பொருசிலை பிடிப்பித் தார்கள். (சு0)

பொற்றட வரையின் பாங்கர்ப் புரிவுறு கடன்முன் செய்த

விற்கொழிற் களத்தி னண்ணி விதிமுறை வுணங்கி, மேவும்

அற்றைநாட் டொடங்கி, நாளு, மடற்சிலை யாண்மை முற்றக்

கற்றன ரென்னை யாளுந் கானவர்க் கரிய சிங்கம்.

(சு1)

வண்ணவெஞ் சிலையு, மற்றப் படைகளு மலரக் கற்றுக்.

கண்ணகன் சாயல் பொங்கக், கலைவளர் திங்க ளேபோல்

எண்ணிரண் டாண்டின் செவ்வி மெய்தினு ரெல்லை யில்லாப்

புண்ணியந் தோன்றி, மேன்மேல் வளர்வதன் பொலிவு போல்வார். (சு2)

வேறு.

இவ்வண்ணந் திண்ணனார் நிரம்பு நாளி லிருங்குறவர் பெருங்குறிச்சிக்

கிறைவ னாய, மைவண்ண வரைநெடுந்தோ னாகன் றுனு, மலையெங்கும்

வனமெங்கும் வரம்பில் காலங், கைவண்ணச் சிலைவேட்டை யாடித் தெவ்

வர் கணநிரைகள் பலகவர்த்து கானங் காத்து, மெய்வண்ணந் தளர்மூப்பின்

பருவ மெய்தி வில்லுழவின் பெருமுயற்சி மெலிவா னானான். (சு3)

அங்கண்மலைத் தடஞ்சாரற் புனங்க ளெங்கு மடலேனம் புலிகாடி கட

மை யாமா, வெங்கண்மரை கலையொடுமான் முதலா யுள்ள மிருகங்கண் மிக

நெருங்கி மீ தூர் காலேத், திங்கண்முறை வேட்டைவினை தாழ்த்த தென்று

சிலைவேடர் தாமெல்லார் திரண்டு சென்று, தங்கள்குல முதற்றலைவ னாகி

யுள்ள தண்டெரிய னாகன்பாற் சார்ந்து சொன்னார். (சு4)

(கூ) வரிகொண்டாட - குறிஞ்சிப் பண்ணப்பாடியாட. கொடிச்சியர் - வேட

மாதர்கள். துணங்கை - இருகை முடக்கிப் பழுப்புடை யொத்தியாடல். (இதனை:—

“பழுப்புடை யிருகை முடக்கி யடிக்கத் துடக்கிய நடையது துணங்கையாகும்” என்

தும் சூத்திரத்தா னுணர்க.) சூர் அரமகளிர் ஆட - அதைப்பார்த்து மலையில் (வனத்

தில்) உள்ள தெய்வப்பெண்கள் ஆட. (சு5) பல்லியங்கள் - பலவாதத்தியங்கள். (சு6)

நிரம்பு நாளில் - பதினாறுவயதும் நிரம்பிய நாளில், வரம்பு - இல்காலம் - நெடுங்காலம்.

கைவண்ணச் சிலை - கையிற்பிடித்த அழகிய வில்வினாள். தெவ்வர் - பகைவர்கள்.

கணநிரைகள் - பல பசுக்கூட்டங்களை. (சு7) திங்கள் முறை - மாதந்தோறும் முறை

யாகச் செய்துவரும். தண்டெரியல் - குளிர்த்த மாலையைத் தரித்தல்.

சொன்னவுரை கேட்டலுமே நாகன் ருனுஞ் சூழ்ந்துவருந் தன்மூப்பின்
 ரொடர்வு நோக்கி, முன்னவர்கட் குரைசெய்வான், மூப்பி னாலே, முன்பு
 போல் வேட்டையினின் முயல கில்லேன், என்மகனை யுங்களுக்கு நாத னை
 வெல்லீருந் கைக்கொண்மி நென்ற போதின், அன்னவரு மிரங்கிப்பின்
 மகிழ்ந்து தங்கோ னடிவணங்கியிம்மாற்ற மறைகின் ரூர்கள். (சரு)

இத்தனைகா லமுநினது சிலைக்கீழ்த் தங்கியினிதுண்டு, தீங்கின்றி யிரு
 ந்தோ, மின்னும், அத்தவன தருள்வழியே நிற்ப தல்லா, லடுத்தநெறி வேறு
 ளதோ, வதுவே யன்றி, மெய்த்தவிறற் றிண்ணையுன் மரபிற் சால மேம்
 படவே பெற்றறித்தாய், விளங்கு மேன்மை, வைத்தசிலை மைந்தனையின்
 டழைத்து, துங்கள் வரையாட்சி யருளென்றார், மகிழ்ந்து வேடர். (சசு)

சிலைமறவ ருரைசெய்ய, நாகன் ருனுந் திண்ணைமுன் கொண்வெரச்
 செப்பி விட்டு, மலைமருவு நெடுங்காணிற், கன்னி வேட்டை மகன்போகக்
 காடுபலி மகிழ் லுட்டத், தலைமரபின் வழிவந்த தேவ ராட்டி, தனையழைமி
 நெனவங்குச் சார்ந்தோர் சென்று, நிலைமையவ டனக்குரைப்ப, நரைமு
 தாட்டி, நெடிதுவந்து, விருப்பினெடுங் கடிது வந்தாள். (சஎ)

கானில்வரித் தளிர் துதைத்த கண்ணி சூடி, கலைமருப்பி னரிந்தகுழை
 காதிற் பெய்து, மானின்வயிற் றரிதாரத் திலக மிட்டு மயிற்கழுத்து மனவு
 மணி வடமும் பூண்டு, தானிழிந்து திரங்கிமுலை சரிந்து தாழ்த் தழைப்பீலி
 மரவுரிமேற் சார வெய்திப், பூநெருங்கு தோரைமலி சேடை நல்கிப் போர்
 வேடர் கோமாணப் போற்றி நின்றாள். (சஅ)

நின்றமுது குறக்கோலப் படிமத் தானே நேர்நோக்கி யன்னை நீ ரிரப்பு
 நீங்கி, நன்றினிதி னிருந்தனையோ, வென்று கூறு நாகனெதிர் நலம்பெருக
 வாழ்த்தி நல்ல, மென்றசையு மியலொடு நறவும், வெற்பில் விளைவளனும்,
 பிறவளனும், வேண்டிற் றெல்லா, மன்று நீ வைத்தபடி பெற்று வாழ்வே
 னழைத்தபணி யென்னென்ற னணங்கு சார்ந்தாள். (சக)

(சரு) தொடர்வு - சம்பந்தத்தை. (சஎ) கன்னி வேட்டை - வேடர்கள் நல்ல
 நான் குறித்துச் செய்யும் முதல்வேட்டை. காடுபலி - வனத்துள்ள தெய்வங்களுக்குப்
 பலியை. (சஅ) கானில் வரி தளிர் துதைத்த கண்ணி சூடி-காட்டிலுள்ள வரியுடைய
 தளிர்கள் நெருங்கிய மாலையைத் தரித்துக்கொண்டு. கலை மருப்பின் அரிந்த குழை
 காழில் பெய்து-கலைமான் கொம்பை அரிந்துசெய்த குண்டலத்தைச் செவியில் அணி
 ந்து. அரிதாரத் திலகம் - கல்தூரிப் பொட்டு. அரிதாரம் பலவகைப்படலின் ஈண்டு
 வாசனைவீசும் அரிதாரம் என்பார் “மானின் வயிற்றரி தாரம்” என்றார். மயில் கழுத்து
 மனவுமணி-மயில் கழுத்துக்களைத் துண்டு துண்டாக நறுக்கி இடையிடையே கோக்
 கப்பட்ட சங்குமணி. தான் இழிந்து திரங்கி - (நிலையினின்றும்) இறங்கி சுருங்கி.
 தழை - சந்தனத்தழை. தோரை - மலைநெல். சேடை (சேலை) - அட்சதையாக
 இடும் மலை நெல்லரிசி. (சக) படிமத்தானே - தேவராட்டியை; சன்னதகாரியை. (சன்
 னதம் - ஆவேசம்; தெய்வங்கூறல்.) நிரப்பு நீங்கி - தரித்திரம் இன்றி.

கோட்டமிலென் குலமைந்தன் நிண்ணெனங்கள் குலத்தலைமையான் கொடுப்பக் கொண்டு பூண்டு, பூட்டுறவெஞ் சிலவேடர் தம்மைக் காக்கும் பொருப்புரிமை புகுகின்ற னவனுக், கென்றும், வேட்டைவினை யெனக்கு மேலாக வாய்த்து வேறுபுலங் கவர்வென்றி மேவு மாறு, காட்டிலுறை தெய்வங்கள் விரும்பி யுண்ணக் காடுபலி பூட்டென்றான் கவலை யில்லான். (௫௦)

மற்றவன்நன் மொழிகேட்ட வரைச் சூராட்டி மனமகிழ்ந்திங் கன்போடு வருகின் றேனுக், கெற்றையினுங் குறிகண்மிக நல்ல வான் விதனாலே யுன்மைந்தன் நிண்ண னான, வெற்றிவரிச் சிலையோனின் னளவி லன்றி. மேம்படுகின் றுனென்று விரும்பி வாழ்த்திக், கொற்றவனத் தெய்வங்கண் மகிழ்வுட்ட வேண்டிவன குறைவின்றிக் கொண்டு போனான். (௫௧)

தெய்வநிகழ் குறமுதியான் சென்ற பின்பு திண்ணனார் சிலைத்தாதையழைப்பச் சீர்கொண், மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக் கண்ணி மணிரீவ மலை யொன்று வந்த தென்னக், கைவிரவு சிலவேடர் போற்ற வந்து காதுப்புரி தாதைகழல் வணங்கும் போதிற், செய்வரைபோற் புயமிராண்டுஞ் செறியப் புல்லிச் செழும்புலித்தோ லிருக்கையின்முன் சேர வைத்தான். (௫௨)

முன்னிருந்த மைந்தன்முக நோக்கி நாகன் மூப்பெனைவந் தடைதலி னான் முன்பு போல, என்னுடைய முயற்சியினால் வேட்டை யாட வினியெனக்குக் கருத்திலலை யெனக்கு மேலாய், மன்னுசிலை மலையர்குலக் காவல் பூண்டு மாறெறிந்து மாவேட்டை யாடி யென்று, முன்னுடைய மரபுரிமை தாங்கு வாயென் றுடைதோலுஞ் சரிகையுங்கைக் கொடுத்தா னன்றே. (௫௩)

தந்தைநிலை யுட்கொண்டு தளர்வு கொண்டு தங்கன்குலத் தலைமைக் குச் சாய்வு தோன்ற, வந்தகுறை பாடதனை நிரப்பு மாறு மனங்கொண்ட குறிப்பினுன் மரணம் கொண்டு, முந்தையவன் கழல்வணங்கி முறைமைதந்த முதற்சரிகை யுடைதோலும் வாங்கிக் கொண்டு, சிந்தைபரங் கொளநின்ற திண்ண னார்க்குத் திருத்தாதை முகமலர்ந்து செப்பு கின்றான். (௫௪)

(௫௫) கோட்டம் இல் - குற்றம் இல்லாத. கொடுப்ப - (என் அரசை) யான் கொடுக்க. வேறுபுலம் கவர் - பகை யரசர்கள் சிற்றனரைக் கொள்ளியிடக் காரணமான. (௫௬) வரைசூராட்டி - மலையில் வாழும் தேவராட்டி. எற்றையினும் குறிகள் மிகநல்ல ஆன - எந்நாட்களினும் உண்டாகாத குறிகள் இன்று அதிக நலமுடையனவா யிருந்தன. (௫௭) தெய்வம் நிகழ் - தெய்வம் ஆவேசித்தற்கிடமாயுள்ள. புல்லி - தழுவி. இருக்கையில் முன் சேரவைத்தான் - ஆசனத்தில் தனக்கு முன்னே இருக்கும்படி செய்தான். (௫௮) மாறு எறிந்து - பகைவரை வென்று. (௫௯) தளர்வு கொண்டு - (தந்தையின் முதுமையைக் குறித்து) வருத்த மடைந்து. மரணம் கொண்டு - (தந்தை வார்த்தையை) மறுக்காது ஒப்பிக்கொண்டு. சிந்தை பரம் கொளநின்ற - மனதில் (அரசரிமை என்னும்) பரங்கொள்ளும்படி கின்ற.

நம்முடைய குலமறவர் சுற்றத் தாரை நான்கொண்டு பரித்ததன்மே
னலமே செய்து, தெம்முனையி லயற்புலங்கள் கவர்ந்து கொண்டி-
தின்சிலையின் வளமொழியாச் சிறப்பின் வாழ்வாய், வெம்முனையின் வேட்டைகளு
முனக்கு வாய்க்கும் விரைந்துநீ தாழாதே வேட்டை யாட, இம்முரண்வெஞ்
சிலவேடர் தங்க ளோடு, மெழுகவென விடைகொடுத்தா னியல்பினின்றன்.

செங்கண்வயக் கோளரியே நன்ன திண்மைத் திண்ணனாச் செய்தவத்
தின் பெருமை பெற்ற, வெங்கண்விற்ற ருதைகழல் வணங்கி நின் னுவிடை
கொண்டு, புறம்போந்து வேடரோடு, மங்கலநீர்ச் சூனைபடிந்து, மனையின்
வைகி, வைகிருளின் புலர்காலை விரிவிற் சாலைப், பொங்குசிலை யடல்வேட்
டைக் கோலங் கொள்ளப் புனைதொழிற்கை வினைஞருடன், பொலிந்து, புக்
கார். (இசு)

வேறு.

நெறிகொண்ட குஞ்சிச் சுருஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க
முறிகொண்ட கண்ணிக் கிடைமொய்யொளிப், பீலி சேர்த்தி
வெறிகொண்ட முல்லைப் பிணைமீது குறிஞ்சி, வெட்சி
செறிகொண்ட வண்டின் குலஞ்சீர்கொளப் பின்பு செய்து. (இசு)

முன்னெற்றியின் மீது முருங்கிடை வைத்த குன்றி
தன்னிற்புரி கொண்ட மயிர்க்கயி ருரச் சாத்தி
மின்னிற்புகழ், சங்கு விளங்குவெண் டோடு காதின்
மன்னிப்புடை நின்றன மாமதி போல வைக. (இசு)

கண்டத்திடை வெண்கவ டிக்கதிர் மாலை சேரக்
கொண்டக்கொடு பன்மணி கோத்திடை யேனக் கோடு.
துண்டப்பிறை போல்வன தூங்கிட வேங்கை வன்றோற்
றண்டைச்செயல் பொங்கிய சன்னவீ ரந்த யங்க. (இசு)

(இசு) பரித்ததன்மேல் - காத்ததைப் பார்க்கிலும் அதிகமாக. தெம்முனையில் -
இரணக்களத்தில். வெம்முனையில் - கொடிய வேட்டைத் தொழிலில் (இசு) வைகு
இருளின் புலர் காலை - தங்கிய இருளுடைய விடியற்காலை. (அரையிருள் தங்கிய விடி
யற்காலம்-வேட்டைக்குரிய காலம்.) (இசு) துஞ்சி நெறிகொண்ட குஞ்சி சுருள் நிமிர்
ந்து பொங்க - வணங்கி நெறிப்புற்ற (சிலிர்த்த) தலையியின் சுருள்கள் (உச்சியில்
முடிக்கப்பட்டு) நிமிர்ந்துபொலிய. முறிகொண்ட கண்ணிக்கு இடை - (அதன்
மேல்) தளிரால் கட்டப்பட்ட கொண்டை மாலைக்கு மத்தியில். மொய் ஒளி - மிகுந்த
பிரகாசத்தையுடைய. வெறிகொண்ட - வாசனை வீசும். பிணை-பூமாலை. (கூசும் பக்கம்
பார்க்க.) செறிகொண்ட - நெருங்கிய. (இசு) முருந்து இடை வைத்த - மயிலிறகின்
அடிமுள்ளோடு இடையிடையே வைத்த. குன்றி தன்னில் - குன்றி மணியால்.
ஆர - பொருந்தும்படி. புடை - இரண்டு பக்கங்களினும். (இசு) கவடி - பலகறை.
அக்கொடு - சங்குமணியோடு. ஏனக்கோடு - பன்றிக்கொம்பு. சன்னவீரம் - முத்தி
னால் ஓர் சிறந்த மாலையாகச் செய்து அரசர் முதலியோர் அணிந்து கொள்ளும் ஓர்
ஆபரணம்; அம்மாலை யை வேடர்கள் திண்ணனாக்கு வேங்கைத் தோலால் செய்து
அணிந்தனர். என்க.

மார்பிற்சிறு தந்த மணித்திரண் மாலை தாழத்
தாரிற்பொலி தோள்வல யங்க டழைத்து மின்னச்
சேர்விற்பொலி கங்கண் மீது திகழ்ந்த முன்கைக்
கார்விற்செறி நானெறி கைச்செறி கட்டி கட்டி.

(௬௦)

அரையிற்சர ணத்துரி யாடையின் மீது பெளவத்
திரையிற்படு வெள்ளல கார்த்து விளிம்பு சேர்த்தி
நிரையிற்பொலி நீளுடை தோல்சுரி கைப்பு மறஞ்ஞ
விரையிற்றுவர் வார்விசி போக்கி யமைத்து வீக்கி.

(௬௧)

வீரக்கழல் காலின் விளங்க வணிந்து பாதஞ்
சேரத்தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்புப்
பாரப்பெரு வில்வலங் கொண்டு பணிந்து திண்ணன்
சாரத்திருத் தாண்மடித் தேற்றி வியந்து தாங்கி.

(௬௨)

அங்கப்பொழு திற்புவ னத்திடர் வாங்க வோங்கித்
துங்கப்பெரு மாமழை போன்று துண்ணென் றொலிப்ப
வெங்கட்சின நீடு விலங்கு விலங்கி நீங்கச்
செங்கைத்தலத் தாற்றட விச்சிறு நானெறிந்தார்.

(௬௩)

பல்வேறு வாளி புதைபார்த் துடன்போத வேவி
வில்வேட ராயத் துடிமேவி யொலிக்கு முன்றிற்
சொல்வேறு வாழ்த்துத் திசைதோறுந் துதைந்து விம்ம
வல்லேறு போல்வா ரடல்வாளி தெரிந்து நின்றார்.

(௬௪)

மானச்சிலை வேடர் மருங்கு நெருங்கு போதிற்
பாணற்குல மாமல ரின்படர் சோதி யார்முன்

(௬௦) தாரில் பொலி - மாலையால் பொலிவடைந்த. சேர்வில் பொலி - ஒளியோடு கூடி விளங்கும். கார்விற்செறி நாண் ஏறி கைச்செறிகட்டி - கரிய வில்விற கட்டிய நாண் ஏற்றி அம்பை விடுத்தற்குச் சாதனமாய கைக்கோதை (கைவிரல்களுக்குத் தோவி ஞல் தைத்துப் போடும் உறை). (௬௧) சரணத்து உரி ஆடையின் மீது - மயிற்சீவி யோடு சேர்ந்த (புலித்) தோலாடையின் மேல். பெளவம் திரையில் படு வெள் அலகு ஆர்த்து விளிம்பு சேர்த்தி - கடலின் அலைகளில் உண்டாகும் வெள்ளிய பலகறைகளைக் கோர்த்து ஓரத்தில் (அருகே) கட்டி. விரையில் துவர்வார் விளிபோக்கி அமைத்து வீக்கி - வாசனை கமழும் சிவந்த வார்த்தைச்சைச் செலுத்தி அமைத்துக் கட்டி. (௬௨) தொடு நீடு செருப்பு பாதஞ் சேர எனக் கூட்டுக. மடித்து ஏற்றி வியந்து - வளைத்து நானேற்றித் தெய்வங்களைத் துதித்து. (௬௩) புணத்து இடர் - பிறவித் துன்பம். (௬௪) புதை பார்த்து - அம்புக்கட்டுகளி னின்றும் பார்த்து எடுத்து. ஆயம் - கூட்டம். துதைந்து விம்ம - நெருங்கி ஒலிக்க. (௬௫) மானம் சிலை - வலிமை பொருந் சிய வில்லை ஏந்திய, மாசுல பாணல் மலரின் படர் சோதியார் - பெரிய கூட்டமாகிய நீலோற்பலமலரின் படர்ந்த ஒளிபோலக் கரிய திருமேனியுடைய திண்ணனார்.

தேனற்றசை தேறல் சருப்பொரி மற்று முன்ன
காணப்பலி நேர்கட வுட்பொறை யாட்டி வந்தார். (சுஐ)

நின்றெங்கு மொய்க்குஞ் சினைவேடரை நீக்கிப் புக்குச்
சென்றங்கு வள்ள நிருநெத் நியிற்சேடை சாத்தி
யுன்றத்தை தந்தைக்கு மிந்நன்மைக ளுள்ள வல்ல
நன்றும்பெரி துன்விற நம்மள வன்றி தென்றார். (சுக)

அப்பெற்றியில் வாழ்த்து மணங்குடை யாட்டி தன்னைச்
செப்பற்கரி தாய சிறப்பெதிர் செய்து போக்கிச்
கைப்பற்றிய திண்சிலைக் கார்மழை மேக மென்ன
மெய்ப்பொற் புடைவேட் டையின்மேற்கொண் டெழுந்து போந்தார். (சுஎ)

தாளில்வாழ் செருப்பர்தோ றழைத்தநீடு தானையார்
வாளியோடு சாபமேவு கையர்வெய்ய வன்கணர்
ஆளியேறு போலவேரு மண்ணலர்மு னெண்ணிலார்.
மீளவேடர் நீடுகூட்டி மிக்குமேலெ முந்ததே. (சுஅ)

வன்றொடர்ப்பி ணித்தபாசம், வன்கைமள்ளர் கொள்ளவே
வென்றிமங்கை வேடர்வில்லின் மீதுமேவு பாதமுன்
சென்றுமீளு மாறுபோல்வ செய்யநாவின் வாயவாய்
ஒன்றொடொன்று நேர்படாம லோடுநாய்கண் மாடெலாம். (சுக)

போர்வலைச் சிலைத்தொழிற் புறத்திலே விளைப்புலச்
சார்வலைத் தொடக்கறுக்க வேருமையர் தம்முனே
கார்வலைப் படுத்தகுன்று கானமா வளைக்கநீள்
வார்வலைத் திறஞ்சுமந்து வந்தவெற்பர் முந்தினார். (சுஓ)

நண்ணிமா மறைக்குலங்க ணுடவென்று நீடுமத்
தண்ணிலா வுரும்புகொன்றை தங்குவேணி யார்தமைக்
கண்ணினிடு பார்வையொன்று கொண்டுகொணு மன்பர்முன்
எண்ணில்பார்வை கொண்டுவேட ரொம்மருங்கு மேகினார். (சுக)

தேறல் - கள்ளம். சரு - தேவர்களுக்கு நிவதேனஞ் செய்ய வேடர்கள் சமைத்த
வணவு. கடவுள் பொறை யாட்டி - தேவராட்டி. (சுக) இ நன்மைகள் உள்ள அல்ல-
இவ்வித நல்ல சகுனங்கள் உண்டாகவில்லை. (சுஅ) தோல் தழைத்த நீடு தானையார் -
தொலிலால் அகலமாக வுடுத்த நீண்ட ஆடையை யுடையவர்கள். வாளியோடு சாபம்
மேவு கையர் - அம்புகளோடு கில்லைத் தாங்கிய கையை யுடையவர்கள். மீளி - வலியு
டைய; நமனைப் போன்ற. (சுக) வென்றிமங்கை பாதம் - வீரலட்சுமியின் திருவடி
கள். (சுஓ) அச்சார்வலை தொடக்கு - அகத்தே தன்னைப் பந்தித்த பாசமாகிய வலையின்
பிணிப்பை. கார்வலை படுத்த குன்று கானம் மாவன்க்க - மேகங்கள் வலையிட்டதைப்
புறல் மூடிக்கொண்டுள்ள மலைகளினும், காடுகளினும் இருக்கும் மிருகங்களைப் பிடிக்க.
கார்வலைபடுத்த என்பதற்குக் கரியவலைகளைக் கட்டிய எளிதும் பொருந்தும். (சுக)
பார்வை என்றது கண்பார்வைக்கும், பார்வை மிருகங்களுக்கும் பொதுவாக நின்றது.

கோடுமுன் பொலிக்கவுங் குறுங்குண குளிருல
மாடுசென் றிசைப்பவும் மருங்குபம்பை கொட்டவுஞ்
சேடுகொண்ட கைவிளிச் சிறந்தவோசை செல்வவுங்
காடுகொண் டெழுந்தவேடு கைவினைந்து சென்றதே.

(௭௨)

நெருங்குபைந் தருக்குலங்க ணீடுகாடு கூடநேர்
வருங்கருஞ் சிலைத்தடக்கை மானவேடர் சேனைதான்
பொருந்தடந் திரைக்கடற் பரப்பிடைப் புகும்பெருங்
கருந்தரங்க நீள்புனற் களிந்திகன்னி யொத்ததே.

(௭௩)

தென்திசைப் பொருப்புடன் செறிந்தகானின் மானினம்
பன்றிவெம் மரைக்கணங்க ளாதியான பல்சுலங்
துன்றிநின் றவென்றடிச் சுவட்டினொற்றர் சொல்லவே
வன்றடக்கை வார்கொடெம் மருங்கும்வேட ரோடினார்.

(௭௪)

ஒடியெறிந்து வாரொழுக்கி யோசனைப் பரப்பெலா
நெடியதிண் வலைத்தொடக்கு நீளிடைப் பிணித்துநேர்
கடிகொளப் பார்தகாடு காவல்செய் தமைத்தபின்
செடிதலைச் சிலைக்கைவேடர் திண்ணனார்மு னண்ணினார்.

(௭௫)

வெஞ்சிலைக்கை வீரனாரும், வேடரோடு கூடிமுன்
மஞ்சலைக்கு மாமலைச் சரிப்புறத்து வந்தமா
அஞ்சவித் தடர்க்குநாய்க ளட்டமாக விட்டிநீள்
செஞ்சாத்தி னோடுகுழல் செய்தகாணு ளெய்தினார்.
வெய்யமா வெழுப்பவேவி வெற்பராய மோடிநேர்
எய்யும்வாளி முன்றெறிந்து கொண்டெசெல்ல வெங்குணு
மொய்குரற் றுடிக்குலங்கள் பம்பைமுன் சிலைத்தெழீக்
கைவிளித் ததிர்த்துமா வெழுப்பினார்கள் காவனொலாம்.

(௭௬)

(௭௨) கோடு - ஊதுகுழல்கள். குறுங்குணகுளி குலம்-குறுகிய கண்ணையுடைய சிறுபறைக் கூட்டங்கள். சேடுகொண்ட - திரண்டு. கைவிளி - கைதட்டுதல். காடு கொண்டு எழுந்த வேடு - காடுபோலத் திரண்டெழுந்த வேடர் கூட்டம். வேடு - ஆடு பெயர். கைவினைந்து - திரண்டு பக்கங்களினுஞ் சூழ்ந்து. (௭௩) பெரும்புறம் தரங்கம் நீள்புனல் களிந்தி கன்னி ஓத்தது - பெரிதாய் கருமை நிறமுள்ள அலைகளோடு வெள்ளத்தையுடைய காளிந்தி என்னும் நதியாகிய மாதையொத்திருந்தது. காளிந்தி என்பது களிந்தினவிகாரமாக வந்தது. (௭௪) வார் - வலைகள். (௭௫) ஒடி - சுருக்கு வலைகளை. ஒடிதல் - மடங்குதல்; அத்தொழிலையுடைய வலைக்காயது (- ஆடுபெயர்.) நேர் கடி கொள - நேராகக்கண்டவர்கள் அஞ்ச. காவல் செய்து அமைத்தபின் - (மிருகங்கள் வெளியே போகாதபடி) காவல்செய்து வைத்தபின்னர். செடி. தலை - புதர்போன்ற மயிர்த்தலையையுடைய. (௭௬) முன்மஞ்ச அலைக்கும் - முன்னே மேகங்கள் சஞ்சரிக்கும். அட்டம் ஆகவிட்டு - அருகாகச் செலுத்தி. சூழல்செய்த - (வேடர் களால்) வளைக்கப்பட்ட. (௭௭) வெற்பார் ஆயம் - வேடர் கூட்டம். சிலைத்து-ஒலித்து.

எனமோடு மானினங்க ளெண்குதிண் கலைக்குலங்
கானமேதி யானைவெம் புலிக்கணங்கள் கான்மரை
யானமா வநெகமா மருண்டெழுந்து பாயமுன்
சேனைவேடர் மேலடர்ந்து சீறியம்பி னூறினார்.

(எஅ)

தாளறுவன வுடைதுணிவன தலைதுமிவன் கலைமான்
வாளிகளோடு குடல்சொரிதர மறிவுளில் மரைமா
நீண்டல்விடு சரமுருவிட நிமிர்வனுமிடை கடமா
மீளிகொள்கணை படுமுடலெழ விழுவனபல வுழையே.

(எக)

வெங்கணைபடு பிடர்கிழிபடி விசையுருவிய கயவாய்
செங்கனல்விட வதனெடுகணை செறியுமுனிரு கருமா
வங்கெழுசிர முருவியபொழு தடலெயிறு வதனைப்
பொங்கியசின மொடுகவர்வன புரைவனசில புலிகள்.

(அ௦)

பின்மறவர்கள் விடுபகழிகள் பிறகுறவயி நிடைபோய்
முன்னடுமுக மிசையுருவிட முடுகியவிசை யுடன்
கொன்முனையடு சரமினமெதிர் குறுகியமுக முருவத்
தன்னெ திரெதிர் பொருவனநிகர் தலையனபல கலைகள்.

(அக)

கருவனையொரு தனுவொடுவிசை கடுகியதென முனைநேர்
குரிசின்முன்விடு மடுசரமெதிர் கொலையில்பொழு தவையே
பொருகரியொடு சினவரியிடை புரையறவுடல் புகலால்
வருமிரவொடு பகலணைவன வெனமிடையுமவ் வனமே.

(அஉ)

நீளிடவிசை மிசைகுதிக்கொள நெடுமுகிரெட வெழுமான்
ருளுறுகழன் மறவர்கள்விடு சரநிரைதொடர் வனதாம்.

(எஅ) எனமோடு-காட்டுப் பன்றிகளோடு. எண்கு - கரடிகளும். திண்கலைகுலம்-
வலியகலைமான் கூட்டங்களும். கானமேதி - காட்டெருமைகளும். (எக) கடமா -
மதத்தையுடைய யானைகள். (அ௦) முன் இரு கருமா - முன்னேயுள்ள பெரியபன்றி.
கயவாய் - பிளந்தவாய். அடல் எயிறு உற அதனை - வலிய பற்களில் பொருந்தும்படி
அப்பன்றியை. புரைவன - ஒத்தன. (அக) மறவர்கள் பின்விடுபகழிகள் பலகலைகள்
பிறகுற வயிறிடைபோய் எனக்கூட்டுக. பிறகு உறவயிறு இடைபோய் - பின்பக்கமா
கப் பாய்ந்து வயிற்றின் வழியாகச் சென்று. தன் எதிர் எதிர் பொருவனநிகர்தலையன -
அக்கலைமான்கள் ஒன்றோடொன்று எதிர் எதிர் போர்செய்தலை ஒத்திருத்தன. (அஉ)
குரியில் - திண்ணனார். முன் - விலங்குகளின் முன். அவையே - அவ்வம்புகளே. அரி
யிடை - சிங்கத்தினிடத்தும். மிடையும் - நெருங்கியிருக்கும்.

வாள்விகதிர் மதிபிரிவுற வருமெனவிழு முழையையக்.
கோளொடுபயில் பணிதொடர்நிலை கொள்வுளவெதிர் பல்வே. (அ௩)

கடல்விரிபுனல் கொள்விழுவன கருமுகிலென, நிரையே
படர்வொடுசெறி தழைபொதுளிய பயில்புதல்வன மதன்மேல்
அடலுறுசர முடலுறவரை யடியிடமல மாலான்
மிடைகருமரை காடிகளொடு விழுவனவ்ன மேதி. (அ௪)

பலதுறைகளின், வெருவரலொடு, பயில்வலையற, துழைமா,
வுலமொடுபட்டர் வன்தகையுற, வுறுசினமொடு கவர்நாய்,
நிலவியவிரு வினைவலையிடை, நிலைசுழல்பவர் நெறிசேர்
புலனுறுமன னிடைதடைசெய்த பொறிகளினள வுளவே. (அ௫)

துடியடியன மடிசெவியன, துறுகயமுனி தொடரார்,
வெடிபடவிரி, சிறுகுருளைகண் மிசைபடுகொலை விரவார்
அடிதளர்வுறு கருவுடையன வணைவுறுபிணை யலையார்,
கொடியனவெதிர் முடுகியுமுறு கொலைபுரிசிலை மறவோர். (அ௬)

இவ்வகைவரு கொலைமறவினை யெதிர்நிகழ்வுழி யதிரக்
கைவரைகளும் வெருவுறமிடை காணெழுவதொ ரோனம்
பெய்கருமுகி லெனவிடியொடு பிதிர்கனல்விழி சிதறி
மொய்வலைகளை யறநிமிர்வுற முடுகியகடு விசையில். (அ௭)

போமதுதனை யடுதிதலொடு பொருமறவர்க ளரியே
ருமவர்தொடர் வுறும்விசையுட னடிவழிசெலு மளவிற்

(அ௩) நீளிடை விசை மிசை குதிகொள - வெளியிலே விசையோடு மேலே குதித்து. வாள் விகதிர் மதிபிரிவு உற வரும் என - ஒளிவீசும் கிரணங்களுடைய சந்திரன் (இராகுவிலால் பீடிக்கப்பட்டித்) துன்பமடையுங்காலம் வரும் என்று, உழையைய - மாணை. கோளொடுபயில் பணி - கிரகங்களுடன் ஒன்றுகப்பயிலும் இராகு. கோளொடு என்பதற்கு வலிவோடு எனப்பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். தொடர்நிலை - தொடர்ந்து பிடிக்கும் நிலைமையை. (அ௪) பொதுளிய - நெருங்கிய. புதல் - நாணல்; புல். அலமரலால் - சுழன்று துன்புறுதலோடு. வனமேதி - காட்டெருமைகள். புதல்வனத்தைக் கடலாகக்கொள்க. (அ௫) வெருவரலொடு - அச்சத்தோடு. பயில் வலை அற அழை மா-கட்டியவலைகள் அறுந்து விழும்படி அழையும் மிருகங்கள். உலமொடு படர்வனத்தை உறவேகமாக ஒடுதலைத் தடுக்க. பொறிகளின் அளவு உளவே - ஐம்பொறிகளின் தன்மையை ஒத்திருந்தன. (அ௬) துடி அடியன - உடுக்கை போன்ற கால்களையுடையனவாயும். துறுகயமுனி தொடரார் - நெருங்கும் யானைக் கன்றுகளைத் தொடர்ந்து வேட்டையாடார். சிறு குருளை - சிறிய விலங்கின் குட்டிகளை. பிணை அலைபார் - பெண்மான்னைக் கொல்லமாட்டார். (அ௭) கைவரைகளும் - யானைகளும். ஏனம் - பன்றி. பெய் - மழைபெய்யும்.

நாமொருவரு மறிவிவரவர் தனிதொடர்வுழி யதன்மேல்;
ரமுனையடு சிலைவிடலை கிருவர்களுடி பிரியார்.

(அஅ)

நாடியகழல் வயவர்களவர் நாணனுநெடு வரிவிற்

நாடனுமெனு மிருவருமலை காவலரொடு கடிதிற்

நடினார்விடு பகழிகளொடு கொலைஞமலிகள் வழவி

நீடியசரி படர்வதுதரு நீழலின்விரை கேழல்.

(அக)

நன்றியைநிகர் முன்செழுவரி கொடுவழியிடி குரனீள்

நன்றியுமடல் வன்றிறலொடு படர்நெறிநெடி தோடித்

நன்றியதொரு குன்றடிவரை சுலவியநெறி சூழற்

நென்றதனிடை நின்றதுவலி தெருமரம் நிரையில்.

(அஃ)

நத்தருவனர் சுழலிடையடைய தனிலையறி பவர்முன்

நத்ததெரிகளை யினிலடுவது கருதலநீவிசை கடுகி

நமாய்த்தெழுசுடர் விடுசுரிகையை முனைபெறவெதி ருருவித்

நத்தினருடன் முறிபடவெறி குலமறவர்க டலைவர்.

(அஃ)

வேறு.

வேடர்தங் கரிய செங்கண் வில்லியார் விசையிற் குத்த

நாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக் கண்டு நாணன்

நாடனே யிதன்பி னின்று காதங்கள் பலவந் தெய்த்தோம்

நூடவன் கொன்றா னச்சோ வென்றவ ரடியிற் ருழ்ந்தார்.

(அஉ)

(அஅ) அடுத்ததொரு பொருமறவர்கள் அறிஞரும் அவர் - கொல்லத்தக்க வலி
நமையோடு எதிர்க்கும் வேடர்களுக்கு ஆண்கிங்கம்போன்ற திண்ணனார். ஏ முனை அடு
நிலை விடலைகள் - அம்பினால் பகைவர்களைக் கொல்லும் வில்லையுடைய காளைகள். இரு
வர்கள் அடிபிரியார் - இருவர் (திண்ணனாரை) அடிபிரியாதவர்கள். (அக) சூழலிகள்
வழவி - நாய்களுக்குத் தப்பி, கேழல் - பன்றியானது. நீடி - நீண்டமலைச்சாரலில்,
கருநீழலின் - மரத்தின் நீழலில், விரை படர்வது - வினாவா ன் சென்றது. தருநீழலின்
விரைகேழல் நீடியசரிபடர்வது எனக்கூட்டிப் பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும்.
படர்வது காலவழுவமைதி. (அஃ) குன்றியை-குன்றிமணியை, படர்நெறி - செல்லும்
வழியில், சுலவியநெறி சூழல் சென்று-வளைந்தவழியுடைய ஒருசோலையை (காட்டை)
அடைந்து. வலிதெருமர மர நிரையில் நின்றது-வலியிழந்து (நம்பிக்கையற்று) மரச்
செறிவில் நின்றது. (அஃ) சூழல் சுழல் எனக்குறுக்கல் விசாரமாயிற்று. அதன் நிலை
அறிபவர் - அப்பன்றியின் இருப்பைத் தெரிந்தவராய். தெரிகணியினில் அறிவது கரு
நலர் - ஆராய்ந்தெடுத்த அம்புகளால் கொல்ல நினையாமல். விசைகடுகி - விரைவாகக்
கூட்டி. சுரிகையை - உடைவாளை. எறிசுலமறவர்கள் தலைவர் - கொலைத்தொழிலை
நடைய நல்வேட குலத்தலைவராய் திண்ணனார். (அஉ) ஆடவன்-ஆண் தன்மையுடைய
திண்ணன், பலநான் வேட்டைத் தொழிலிற் பழகிய தங்கனாற் கொல்லப்படாத பன்றி
நாய்க் கன்னிவேட்டையில் திண்ணனார் உடைவாளாற் குத்திக்கொன்றமையை வியப்
பான் "அச்சோ" என்றார்.

மற்றவர் திண்ண னார்க்கு மொழிகின்றவழிவந் தாற்ற
உற்றது பசிவந் தெம்மையுதவிய விதனைக் காய்ச்சிச்-
சுற்றுநீ யருந்தியாமுந் தின்றுதண் ணீர்கு டித்து
வெற்றிகொள் வேட்டைக் காடு குறுகுவோ மெல்ல வென்றார். (க௭)

1
என்றவர் கூற நோக்கித் திண்ணனார் தண்ணீ ரெங்கே
நீன்றுமீவ் வனத்தி லுள்ள தென்றுரை செய்ய நாண,
னின்றவிப் பெரிய தேக்கி னப்புறஞ் சென்ற, னீண்ட
குன்றினுக் கயலே யோடுங் குளிர்ந்தபொன் முகவி யென்றான். (க௮)

பொங்கிய சினவில் வேடன் சொன்னபின் போவோ மங்கே
இங்கிது தன்னைக் கொண்டு போதுமி னென்று தாமும்
அங்குத நோக்கிச் சென்றார் காவத மரையிற் கண்டார்,
செங்கணை றுடையார் வைகுந் திருமலைச் சாரற் சோலை. (க௯)

நாணனே தோன்றுங் குன்றி னண்ணுவே மென்னு நாணன்
காணநீ போதி னல்ல காட்சியே காணுமிந்தச்
சேணுயர் திருக்கா ளத்தி மலைமிசை யெழுந்து செவ்வே
கோணமில் குடுமிச் தேவ ரிருப்பற்கும் பிடலா மென்றான். (க௯)

2
ஆவதெ னிதனைக் கண்டிங் கண்தொறு மென்மேற் பாரம்
போவதொன் றுளது போலு மாகையு ம்பொங்கி மேன்மேன்
மேவிய நெஞ்சம் வேறோர் விருப்புற விரையா நிற்குந்
தேவரங் கிருப்ப தெங்கே போகென்றார் திண்ண னார்தாம். (க௯)

உரைசெய்து விரைந்து செல்லவவர்களு முடனே போந்து,
கரைவளர் கழையின் முத்துங் காரகிற் குறடுஞ் சந்தம்
வரைதரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புரினந் தோறும்
திரைகண்முன் றிரட்டி வைத்த திருமுக லியினைச் சார்த்தார் (க௯)

1
ஆங்கதன் கரையின் பாங்கோ ரணிநிழற் கேழுலிட்டு
வாங்குவிற் காடன் தன்னை மூர்க்கடை தீக்கோல் பண்ணி
நங்குநீ நெருப்புக் காண்பாய் மிம்மலை யேறிக் கண்டு
நாங்கன்வந் தணைவோ மென்று நாணனுந் தாமும் போந்தார். (க௯)

(க௮) நீண்டகுன்று என்றது திருக்கானத்தி மலையை, (க௯) காவதம் அரையில்
கண்டார்-அரைக்காதவழி தூரத்தில் தரிசித்தார். (க௯) சேண்டயர் - ஆகாயமட்டில்
உயர்ந்த, குடுமிதேவர் - மலையுச்சியிலுள்ள பிரான், (க௯) கழையின் - மூங்கிலின்
புரினம் தோறும் - மணற்குன்றுகளோறும். (க௯) மர்க்கடை தீக்கோல் பண்ணி
மர்க்கொம்பால் தீக்கடைகோல் செய்து. காண்பாய் - உண்டாக்குவாய்.

அளிமிடை¹ கரைகும்³ சோலை³ யலர்கள்கொண் டணைந்த வாற்றின்
மெளிபுன லிழிந்து சிந்தை தெளிவுறுந் திண்ண னூர்தாங்
களிவரு மகிழ்ச்சி பொங்கக் காளத்தி கண்டு கொண்டு
குளிர்வரு நதியூ டேகிக் குலவரைச் சாரல் சேர்ந்தார். (க00)

கதிரவ னுச்சி நண்ணக் கடவுண்மால் வரையி னுச்சி
அதிர்தரு மோசை யைந்து, மார்கலி முழக்கங் காட்ட
இதுவென்கொ ணுணு வென்றூர்க் கிம்மலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து
மதுமல ரீக்கண் மொய்த்து மருங்கெழு மொலிகொ லென்றான். (க0க)

முன்புசெய் தவத்தி னீட்ட, முடிவிலா வின்ப மான
அன்பினை யெடுத்துக் காட்ட, வளவிலா வார்வம் பொங்கி
மன்பெருங் காதல் கூர வள்ளலார் மலையை நோக்கி
என்புநெக் குருகி யுள்ளத் தெழுபெரு வேட்கை யோடும். (க0உ)

நாணனு மன்பு முன்பு நளிர்வரை யேறத் தாமும்
பேணுதத் துவங்க ளென்னும் பெருகுசோ பான மேறி
ஆணையாஞ் சிவத்தைச் சார வணைபவர் போல வையர்
நீணிலை மலையை யேர்² நேர்படச் செல்லும் போதில். (க0ங)

திங்கள்சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காணு முன்னே
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தித்
தங்கிய பவத்தின் முன்னைச் சார்புவிட் டகல நீங்கிப்
பொங்கிய வொளியி னீழற் பொருவிலன் புருவ மாணர். (க0ச)

மாகமார் திருக்கா ளத்தி மலையெழு கொழுந்தா யுள்ள
ஏகநா யகரைக் கண்டா ரெழுந்தபே ருவகை யன்பின்
வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக்கதோர் விரைவி னோடு
மோகமா யோடிச் சென்றார் தழுவினார் மோந்து நின்றார். (க0டு)

(ஈ) அளிமிடை - வண்டுகள் மொய்க்கும். குலவரை-மேன்மையாகிய அம்மலை.
(ஈக) கடவுள் மால் - தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பெரிய. அதிர்தரும் ஓசை
ஐந்தும் - முழங்குகின்ற தேவதூந்துயி ஐந்தும். ஆர்கலிமுழக்கம் காட்ட - கடலைப்
போல ஒலிக்க. திண்ணனார் செலிக்குக்கேட்ட தேவதூந்துயின் முழக்கத்தை அறி
யாத நாணன் இவ்வொலியாதனைக் கேட்கத் தனக்குக்கேட்ட தேனீயி னொலியின்
மேலவைத்து ஐயப்பாடாய் அறைந்தனன் என்க. (ஈங) நளிர் - குளிர்ந்த. சோபா
னம் - கற்படி (படிப்படியாக.) தத்துவங்களைத் தனித்தனி நியதிகளைத்து சிவத்தைத்
தரிசிக்கின்றார்ச் சிவன், திண்ணனெம்பிரானும் சோபான வழியேறிச் சிவபிரானைத்
தரிசித்தனர் என்பார் “தத்துவங்களென்னும் பெருகு சோபானமேறி” என்றார். ஆணை
யாம் - சத்தியரூபியாய் (உண்மையாய்)—(படைத்தல் முதலிய பஞ்சகிருத்தியங்கட்
குங் காரணமான முடிவிலாற்றல் என்னுஞ் சத்தியையுடைய எனினும் பொருந்தும்.)
(ஈச) அங்கணர் கருணை கூர்ந்த - சிவநாதன் கிருபைமிக்க. சார்பு - மலமாயாகனம்
பந்தங்கள். ஒளியின் - திருவருளின். (ஈடு). மாகம் ஆர் - வானுலகத்தையளாவிய.

கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.

௩௫௩

3

நெடிதுபோது உயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயிர்க்கா ரோறும்
விடிவெலாம் புளகம் பொங்க மலர்க்கண்ணீ ரருவி பாய
அடியனேற் கிவர்தா மின்கே யகப்பட்டா ரச்சோ வென்று
படியிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற.

(௧௦௬)

வெம்மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதி யார்போற்
கைம்மலை கரடி வேங்கை யரிதிரி கானந் தன்னில்
உம்முடன் றுணையா யுள்ளா ரொருவரு மின்றிக் கெட்டேன்
இம்மலைத் தனியே நீரிந் கிருப்பதே யென்று நைந்தார்.

(௧௦௭)

கைச்சிலை விழுந்த தோரார், கானையார் மீன், விர்தப்
பச்சிலை யோடு பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து
மச்சிது செய்தார் யாரோ வென்றலு மருங்கு நின்ற
அச்சிலை நாணன் ருனு நானிது வறிந்தே னென்பான்.

(௧௦௮)

வன்றிற லுந்தை யோடு மாவேட்டை யாடிப் பண்டிக்
குன்றிடை வந்தோ மாகக் குளிரந்தநீ ரிவரை யாட்டி
ஒன்றிய விலைப்பூச் சூட்டி சூட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பான்
அன்றிது செய்தா னின்று மவன்செய்த தாகு மென்றான்

(௧௦௯)

உண்ணிறைந் தெழுந்த தேனு மொழிவின்றி யாரா வன்பிற்
றிண்ணனார் திருக்கா ளத்தி நாயனார் க்கினிய செய்கை
எண்ணிய விவைகொ லாமென் றிதுகடைப் பிடித்துக் கொண்டவ்
வண்ணலைப் பிரிய மாட்டா தளவிலா தரவு நீட.

(௧௧௦)

இவர்தமைக் கண்டே னுக்குத் தனியரா யிருந்தா ரென்னே
இவர்தமக் கழுது செய்ய விறைச்சியு மிடுவா ரில்லை
இவர்தமைப் பிரிய வொண்ண தென்செய்கே னினியான் சால
இவர்தமக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும் வேண்டு மென்று.

(௧௧௧)

போதுவர் மீண்டு செல்வர் புல்லுவர் மீளப் போவர்,
காதலி னோக்கி நிற்பர், கன்றகல் புனிற்றாப் போல்வர்
நாதனே யழுது செய்ய, நல்லமெல் லிறைச்சி, நானே
கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவே னென்பார்.

(௧௧௨)

(௧௧௧) நெடிதுபோது உயிர்த்து நின்று-நெடுநேரம் உச்சியைமோந்து பெருமூச்சு விட்டுநின்று. படி இலா பரிவுதான் ஓர் படிவம் ஆம் பரிசு தோன்ற - ஒப்பில்லாத அன்பே ஓர் உருவங் கொண்டதுபோலக் கண்டோர்க்குத் தோன்றும்படி. (௧௧௨) கைம் மலை - யானை. (௧௧௩) மஞ்ச - அழகு. மஞ்ச என்றது மச்சு என விகாரமாயிற்று. (௧௧௪) உந்தையோடு - உன் தந்தையுடன். (௧௧௫) இது கடைப்பிடித்துக்கொண்டு நாணன்சொற்ற மொழியை உறுதியாகக்கொண்டு. கூதரவு நீட-அன்பு பெருக. (௧௧௬) புல்லுவர் - தழுவுவர். புனிற்று - இனங்கன்றுப் பசு.

ஆர்தம ராக நீரிங் கிருப்பதென் றகல மாட்டே
 வீர்பசித் திருக்க விங்கு நிற்கவுங் கில்லே னென்று
 சோர்தரு கண்ணீர் வாரப், போய்வரத் துணிந்தா ராகி
 வார்சில யெடுத்துக் கொண்டு மலர்க்கையாற் றொழுது போந்தார். (கக௩)

முன்புநின் றரிதி வீங்கி, மொய்வரை யிழிந்து நாணன்
 பின்புவந் தணைய முன்னைப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி
 அன்புகொண் டிய்ப்பச் செல்லு மவாதிரு முகலி யாற்றின்
 பொன்புனை கரையி லேறிப் புதுமலர்க் காவிற் புக்கார். (கக௪)

காடனு மெகிரே சென்று தொழுதுதீக் கடைந்து வைத்தேன்
 கோடுடை யேன முங்கள் குறிப்படி யுறுப்பை யெல்லா
 மாடுற நோக்கிக் கொள்ளு மறித்துநாம் போகைக் கின்று
 நீடீர் தாழ்த்த தென்னோ வென்றலு நின்ற நாணன். (கக௫)

அங்கிவன் மலையிற் றேவர் தம்மைக்கண் டணைத்துக் கொண்டு
 வங்கினைப் பற்றிப் போகா வல்லுமெப் பென்ன நீங்கான்
 இங்குமத் தேவர் தின்ன விறைச்சிகொண் டேகப் போந்தா
 னங்குலத் தலைமை விட்டா னலப்பட்டான் தேவர்க் கென்றான். (கக௬)

என்செய்தாய் துண்ணு நீதா னென்னமால் கொண்டா யெங்கண்
 முன்பெரு முதலி யல்ல யோவென முகத்தை நோக்கார்
 வன்பெரும் பன்றி தன்னை யெரியினில் வதக்கி மிக்க
 இன்புறு தசைகள் வெவ்வே றம்பினு லீர்ந்து கொண்டு. (கக௭)¹⁰

கோலினிற் கோத்துக் காய்ச்சிக், கொழுந்தசை பதத்தில் வேவ
 வாலிய சுவைமுன் காண்பான், வாயினி லதுக்கிப் பார்த்துச்,
 சாலவு மினிய வெல்லாஞ் சருகில யிணைத்த கல்லை
 ஏலவே கோலிக் கூட வதன்மிசையிடுவா ரானார். (கக௮)

மருங்குநின் றவர்கள் பின்னு மயன்மிக முதிர்ந்தா னென்னே
 அரும்பெற விறைச்சி காய்ச்சி யதுக்கிவே றுமிழா நின்றான்
 பெரும்பசி யுடைய னேனும் பேச்சில னெமக்கும் பேறு
 தரும்பரி சணரான் மற்றைத் தசைபுறத் தெறியா நின்றான். (கக௯)

(கக௯) ஆர்தமராக-யாணச் சுற்றமாகக்கொண்டு. (கக௯) பிறதுறை வேட்கை -
 வேறு விஷயங்களில் உண்டாகும் ஆசையினின்றும். காவில்-சோலையில். (கக௯) மாடு
 உற-இவ்விடத்திலிருக்க. மறித்து நாம் போகைக்கு - மீண்டும் நாம் (வேட்டைக்குப்)
 போவதற்கு. (கக௯) வங்கினை பற்றிபோகா - மரப்பொந்தினைப் பற்றிவிடாத. (கக௯)
 மால் - மயக்கம். முதலி அல்லையோ - தலைவன் நீயல்லையோ. (கக௮) வாலிய-இனிய.
 அதுக்கி-போட்டு மென்று. கல்லை-இலைக்கலத்தை, ஏலவே கோலி-பொருந்த (நன்று
 கத்) தைத்து.

தேவமால் கொண்டா னிந்தத் திண்ணன்மற் றிதனைத் தீர்க்க
லாவதொன் றறியோந் தேவ ராட்டியை நாக னோடு
மேவிநாங் கொணர்ந்து தீர்க்க வேண்டுமவ் வேட்டைக் கானில்
வவலாட் களையுங் கொண்டு போதுமென் றெண்ணிப் போனார். (௧௨௦)

கானவர் போன தோரார் கடிதினிற் கல்லை யின்கண்
ஊனமு தமைத்துக் கொண்டு மஞ்சன மாட்ட வுன்னி
மாநதி நன்னீர் தூய வாயினிற் கொண்டு கொய்த
தூநலும் பள்ளித் தாமங் குஞ்சிமேற் றுதையக் கொண்டார். (௧௨௧)

தனுஷொரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் றுங்கிக் கல்லைப்
புனிதமெல் லிறைச்சி நல்ல போனக மொருகை யேந்தி
இனியவெம் பிரானார் சாலப் பசிப்பொன் றிரங்கி யேங்கி
நனிவிரைத் திறைவர் வெற்பை நண்ணினார் திண்ண னார்தாம். (௧௨௨)

இளைத்தனார் நாய னாரென் றீண்டச்சென் றெய்தி வெற்பின்
முளைத்தெழு முதலைக் கண்டு முடியிசை மலரைக் காலில்
வளைத்தபொற் செருப்பான் மாற்றி வாயின்மஞ் சனநீர் தன்னை
விளைத்தவன் புமிழ்வார் போல் விமலனார் முடிமேல் விட்டார். (௧௨௩)

தலைமிசைச் சமந்த பள்ளித் தாமத்தைத் தடவகா ளத்தி
மலைமிசைத் தம்பி ரானார் முடியிசை வுணங்கிச் சாத்திச்
சிலைமிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணனார் சேர்த்த கல்லை
இலைமிசைப் படைத்த வுனின் றிருவமு தெதிரே வைத்து. (௧௨௪)

கொழுவிய தசைக ளெல்லாங் கோலினிற் றெறிந்து கோத்தங்
கமுலுறு பதத்திற் காய்ச்சிப் பல்லின லதுக்கி நாவிற்
பழகிய வினிமை பார்த்துப் படைத்தவிவ் விறைச்சி சால
அழகிது நாய னீரே யமுதுசெய் தருளு மென்றார். (௧௨௫)

அன் னவம் மொழிகள் சொல்லி யமுதுசெய் வித்த வேடர்
மன்ன னார் திருக்கா ளத்தி மலையினார்க் கினிய நல்லுன்
இன்னமும் வேண்டு மென்னு மெழுபெருங் காதல் கண்டு
பன்னெடுங் காங்கள் கூட்பிப் பகலவன் மலையிற் றுழந்தான். (௧௨௬)

அவ்வழி யந்தி மலை யணைதலு மிரவு சேரும்
வெவ்விலங் குளவென் றஞ்சி மெய்மையின் வேறு கொள்ளாச்

(௧௨௦) தேவமால்-தெய்வப் பயித்தியம், மருள். (௧௨௧) பள்ளித்தாமம் குஞ்சிமேல்
துதையக் கொண்டார் - மலர்களைத் தமது குடியில் நிறையச் செருகிக்கொண்
டார். (௧௨௨) நாயனார் - சிவபெருமான். விளைந்த என்பது விளைத்த என விகாரமா
யிற்று. (௧௨௩) பகலவன் - சூரியன். திண்ணனார் அன்புருவாய் நின்று அளித்த ஊன
முதைச் சிவபெருமான் உண்டருளினார். என்பதுதான். "அமுது செய்வித்தவேடர்"
என்றார். பகலவன் மலையில் தாழ்ந்தான்-சூரியன் மேற்கு மலையில் அஸ்தமனமாயினான்.

செவ்விய வன்பு தாங்கித் திருக்கையிற் சிலையூர் தாங்கி ;
மைவரை யென்ன வையர் மருங்குநின் றக்லா நின்றார். (௧௨௭)

சார்வருந் தவங்கன் செய்து முனிவரு மமார் தாழ்ந்
கார்வரை யடவி சேர்ந்துந் காணுதற் கரியார் தம்மை
ஆர்வமுன் பெருக வாரா வன்பினிற் கண்டு கொண்டே
நேர்பெற நோக்கி நின்றார் நீளிரு ணீங்க நின்றார். (௧௨௮)

கழைசொரி தாளக் குன்றிற் கதிர்நில வொருபாற் பொங்க
முழையா வழிமீந்த செய்ய மணிவெயி லொருபான் மொய்ப்பத்,
தழைகதிர்ப் பரிதி யோடுஞ் சந்திரன், றலையு வாவிற்
குழையணி காதர் வெற்பைக் கும்பிடச் சென்று லொக்கும். (௧௨௯)

விரவுபன் மணிகள் கான்ற விரிகதிர்ப் படலை பொங்க
மரகத, மொளிகொ ணீல மணிகளு மிமைக்குஞ் சோதி
பொரவிரு சுடருக் கஞ்சிப் போயின, புடைக டோறும்.
இரவிரு ளொதுங்கி னாலே போன்றுள தெங்கு மெங்கும். (௧௩௦)

செந்தழ லொளியிற் பொங்குந் தீபமா மரங்க ளாலு
மந்திகண் முழையில் வைத்த மணிவிளக் கொளிக ளாலும்
நீந்துமா நடக்கி யுள்ளா ரும்பெருஞ் சோதி யாலும்
எந்தையார் திருக்கா எத்தி மலையினி லிரவொன் றில்லை. (௧௩௧)

வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி, மல்கிய யாமஞ் சென்று
சுருங்கிடிவறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்.

(௧௨௯) முழை அரவு உமிழ்ந்த - குகைகளிலுள்ள சர்ப்பங்கள் கக்கிய. பரிதி யோடும் - சூரியனோடும். தலையுவாவில் - அமாவாசையில். குழையணிகாதர் வெற்பை - குண்டலத்தை யணிந்த திருச்செவியராய காளத்திநாதர் மலையை. (௧௩௦) கான்ற - கக் கிய; உமிழ்ந்த. விரிகதிர்ப் படலைபொங்க-விரிந்த ஒளித்திரன் பிரகாசிக்க. மரகதம் ஒளி கொள் நீல மணிகளும் இமைக்குஞ்சோதி - மரகதமும், ஒளிவிளங்கும் நீலமணிகளும் ஆகிய இவைகள் வீசுகின்ற பிரகாசமானது. இருசுடருக்கு - சூரிய சந்திரர்களுக்கு. (௧௩௧) செம் தழல் ஒளியில் பொங்கும் தீபமாமரங்களாலும் - சிவந்த நெருப்பின் ஒளிபோல் பிரகாசிக்கும் சோதிவிருகூங்கலினாலும். மந்திகள் முழையில்வைத்த - குரங் குகள் (தாம் வசிக்கும்) குகைகளில் ஏற்றிய. ஐந்து ஆறு அடக்கியுள்ளார் - ஐம்புலன்க ளையும் அறுவகைப் பகைகளையும் அடக்கிய முனிவர்கள். ஐம்புலன்கள்:—சுப்தம், ஸ்ப ரிசம், ஸுப்தம், ரசம், கந்தம் என்பன. ஆறுபகைகள்:—காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்பன. சோதிவிருகூமாவது:—அருகிற் செல்பவர்க ளுக்குத் தோன்றுது தெய்வீகமலைகளினும், தபோவனங்களினும் இருப்பது; பகலில் ஒருவரும் அறியாதபடி தன்னொளியைக் காட்டாது இரவில் தன்னொளியைக் காட்டிச் சோதியாய் விளங்குவது. முனிவர்கள் ஒளியாவது:—அவர்களை நெடுந்தூரத்துக் காண் பார்த்து அவர்கள் திருமேனி ஒளிபொமாகத் தோன்றுவது. (௧௩௨) கறைபொழுது - இரக்காலம். யாமம் - நடுயாமம்.

கருங்கட லென்ன நின்று, கண்டி லாத வீரர்.
அரும்பெற்ற மம்பி ரானாக் கழுதுகொண்டணைய வேண்டி. (௧௩௨)

ஏறுகாற் பன்றி யோடு, மிருங்கலை, புனமான், மற்றும்
வேறுவே றினங்கள், வேட்டை வினைத்தொழில் விரகி னாலே;
ஊறுசெய் காலஞ் சிந்தித் துருமிகத் தெரியாப் போதின்.
மாறடு சிலையுங் கொண்டு, வள்ளலைத் தொழுது போந்தார். (௧௩௩)

மொய்காட்டு மிருள்வாங்கி, முகங்காட்டுந் தேரிரவி.
மெய்காட்டு மன்புடைய வில்லியார், தனிவேட்டை
எய்காட்டின், மாவளைக்க, விட்டகருந் திரையெடுத்துக்,
கைகாட்டு வான்போலக், கதிர்காட்டி யெழும்போதில். (௧௩௪)

எய்தியசீ ராகமத்தி, லியம்பியபூ சனைக்கேற்பக்,
கொய்தமல ரும்புனலு, முதலான கொண்டணந்தார்
மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்தை, வழிபாடு
செய்துவருந் தவமுடைய, முனிவர்சிவ கோசரியார் (௧௩௫)

வந்துதிரு மலையின்கண், வானவர்நா யகர்மருங்கு,
சிந்தைய மத்தோடுஞ் செல்கின்றார், திருமுன்பு,
வெந்தவிறைச் சியுமெலும்புங் கண்டகல மிதித்தோடி.
இந்தவனு சிதங்கெட்டே னியார்செய்தா ரென்றழிவார். (௧௩௬)

மேவநேர் வரவஞ்சா வேடுவரே யிதுசெய்தார்.
தேவதே வேசனே, திருமுன்பே யிதுசெய்து
போவதே, யிவ்வண்ணம் புகுதநீர் திருவுள்ளம்
ஆவதே, யெனப்பதறி யழுதுவிழந் தலமந்தார். (௧௩௭)

பெருப்பிலெழுஞ் சுடர்க்கொழுந்தின் பூசனையுந் தாழ்க்கநான்
இருப்பதினி யென்னென்றவ் விறைச்சியெலும் புடனிலையுஞ்
செருப்படியுந் நாயடியுந், திருவலகான் மாற்றியபின்.
விரும்பினோடுந் திருமுகலிப் புனன்மூழ்கி விரைந்தணந்தார். (௧௩௮)

(௧௩௯) ஏறுகால் பன்றியோடு - வயிற்றில் ஏறும் குறிய காலினையுடைய பன்றிக ளோடும். தேகத்துக்கேற்ற கால் இல்லாமையால் “ஏறுகால்” என்றார். விரகினாலே - சாமார்த்தியத்தினாலே, (௧௩௪) மொய்காட்டும் இருள் வாங்கி - (உலகத்து) நிறைந்திருந்த இருளையொழித்து. தேர்இரவி-தேரையுடைய சூரியன். வேட்டை எய்காட்டில் மாவளைக்க - வேட்டையாடுகின்ற காட்டினிடத்துள்ள மிருகங்களை வளைக்கும்படி, (வேட்டையில் முட்பன்றியையும், காட்டினுள்ள மற்றமிருகங்களையும் வளைக்கும்படி எனினும் பொருந்தும்.) (௧௩௬) அதுசுதம் - அசுத்தம், தூய்மையின்மை. (௧௩௭) அலமந்தார் - மனங்கலங்கினார். (௧௩௮) செருப்படியும் நாயடியும் - திண்ணனார் செருப்பு அடையாளத்தையும், (அவருடன் பிரியா) நாயின் அடிச்சுவட்டினை

பழுதுபுருந் ததுதீரப், பவீத்திரமாஞ் செயல்புரிந்து -
தொழுதுபெறு வன்கொண்டு, தூயபூ சனைதொடங்கி,
வழுவிற்ற மஞ்சனமே முதலாக வரும்பூசை
முழுதுமுறை மையின்முடித்து, முதல்வனார் கழல்பணிந்தார். (௧௩௬)

பணிந்தெழுந்து, தனிமுதலாம் பரனென்று, பன்முறையாற்
றுணிந்தமறை மொழியாலே துதிசெய்து, சுடர்த்திங்கள்
அணிந்தசுடை முடிக்கற்றை யங்கணரை விடைகொண்டு
தணிந்தமனத் திருமுனிவர், தபோவனத்தி னிடைச்சார்ந்தார். (௧௪௦)

இவ்வண்ணம் பெருமுனிவ ரேகிஞ ரினியிப்பால்,
மைவண்ணக் கருங்குஞ்சிவனவேடர் பெருமானார்,
கைவண்ணச் சிலைவளைத்துக் கான்வேட்டை தனியாடிச்
செய்வண்ணத் திறமொழிவேன். நீ வினையின் திறமொழிவேன். (௧௪௧)

திரும்லையின் புறம்போன திண்ணனார் செறிதுறுகற்
பெருமலைக ளிடைச்சரியிற் பெரும்பன்றி புனமேய்ந்து
வருவனவுந், துணிபடுத்து மானினங்கள் கானிடைநின்
றொருவழிச்சென் றேறுதுறை, யொளிரின்று கொன்றருளி. (௧௪௨)

பயில்விளியாற் கலையழைத்துப் பாடுபெற் றூடுருவும்
அயின்முகவெங் கணைபோக்கி யடியொற்றி மரையினங்க
யெயிலிடையிற் கிடையெய்து, தொடர்ந்துகட மைகனெய்து
வெயில்படுவெங் கதிர்முதிரத் தனிவேட்டை வினைமுடித்தார். (௧௪௩)

பட்டவன விலங்கெல்லாம், படர்வனத்தி லொருகுழல்
இட்டருகு தீக்கடைகோ, லிருஞ்சரிகை தனையுருவி
வெட்டிநறுங் கோற்றேனு மிகமுறித்துத் தேக்கிலையால்
வட்டமுறு பெருங்கல்லை, மருங்குபுடை படவமைத்தார். (௧௪௪)

இந்தனத்தை முறித்தடுக்கி, யெரிகடையு மரணியினில்
வெந்தழலைப் பிறப்பித்து, மிகவளர்த்து மிருகங்கள்

யும், நாயடியாவது—திண்ணனென பெருந்தகையார் வேட்டைக்கு வெளியிட்டகாலே
அவருடன் வந்த நாயின் காலடி என்றுணர்க. இதனை;—“கடும்பகல் வேட்டையிற்
காதலிற் றடிந்த - உடும்பொடும் சிலைகளை யுடைதோல் செருப்புத் - தொடர்ந்த
நாயொடுதோன்றினன் தோன்றலும்” என்னுங் கண்ணப்பதேவர் திருமறத்தானுணர்க.
(௧௪௬) பவீத்திரம்-பாவத்தைப்போக்கி நன்மையைத்தருவது. “பவீத்திரமாஞ் செயல்
புரிந்து” என்றதனால் பிராயச்சித்தத்தினிமித்தம் செய்யவேண்டிய பஞ்சகவ்விய ஸ்நா
னம் முதலியனவுங் கொள்க. (௧௪௨) ஒளி நின்று - மறைந்து நின்று. (௧௪௩) பயில்
விளியால் - மிருகங்களைப்போல அழைக்கின்ற பயிலோசையால், பாடுபெற - வருந்தும்
படி. அயில் - கூரிய. அடி ஒற்றி - அடிவழி சென்று. கதிர்முதிர - சூரியன் உச்சி
யில் வரும்போது.

கொந்தியயி லலகம்பாற் குட்டமிட்டுக் கொழுப்பரிந்து
வந்தனகொண், டெழுந்தழவில். வக்குவன வக்குவித்து.

(கசடு)

வாயம்பா லழிப்பதுவும் வகுப்பதுவுஞ் செய்தவற்றின்
ஆயவுறுப் பிறைச்சியெலா மரிந்தொருகல் லையிலீட்டுக்
காயநெடுங் கோல்கோத்துக் கனலின்க ணுறக்காய்ச்சித்
தூயதிரு வழதமைக்கச் சுவைகாண லுறுகின்றார்.

(கசக)

எண்ணிறந்த கடவுளருக் கிடுமுணவு, கொண்டீட்டும்
வண்ணவெரி வாயின்கண் வைத்ததெனக். காளத்தி
அண்ணலார்க் காம்பரிசு தாஞ்சோதித் தமைப்பார்போல்
திண்ணனார் திருவாயி லமைத்தார்வின் றிருவமுது.

(கசஎ)

நல்லபத முறவெந்து நாவின்க ணிடுமிறைச்சி
கல்லையினிற் படைத்துத்தேன் பிழிந்துகலந் ததுகொண்டு
வல்லிரைந்து திருப்பள்ளித் தாமமுந்தூய் மஞ்சனமும்
ஒல்லையினின் முன்புபோ, லுடன்கொண்டு வந்தணந்தார்.

(கசஅ)

வந்துதிருக் காளத்தி மலையேறி வனசரர்கள்
தந்தலேவ னிரிமையோர் தலேவனார் தமையெய்தி
அந்தணனார் பூசையினை முன்புபோ லகற்றியபின்
முந்தைமுறை தம்முடைய பூசனையின் செயன்முடிப்பார்.

(கசக)

ஊனமுது கல்லையுடன் வைத்திதுமுன் னையினன்றால்
ஏனமொடு மாண்கலைகண் மரைகடமை யிவையிற்றில்
ஆனவுறுப் பிறைச்சியமு தடியேனுஞ் சுவைகண்டேன்
நேனுமுடன் கலந்திது தித்திக்கு மெனமொழிந்தார்.

(கசு0)

இப்பரிசு திருவமுது செய்வித்துத் தம்முடைய
ஒப்பரிய பூசனைசெய் தந்நெறியி லொழுதுவார்
எப்பொழுது மேன்மேல்வந் தெழுமன்பாற் காளத்தி
அப்பரெதி ரல்லுறங்கார், பகல்வேட்டை யாடுவார்.

(கசுக)

மாமுனிவர் நாடோறும் வந்தணந்து வனவேந்தர்
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலமிகத் தளர்வெய்தித்
தீமையென வதுநீக்கிச் செப்பியவா கமவிதியால்
ஆமுறையி லர்ச்சனைசெய், தந்நெறியி லொழுதுவரால்

(கட—,

(கசடு) இந்தனத்தை - விறகை. எரிகடையும் ல் - திக்கடைகோவி
னால், வதக்குவன என்பதை வக்குவன என இடைக் குறைத்துக் குழுகக்குறியாய்
ஒதுவது வேடர்கள் வழக்கு. (கசஎ) உணவு கொண்டு ஊட்டும் - அவிஉணவை
(முன்புதான்) உண்டு (பின்பு தேவர்களை) உண்பிக்கும். எரி - அக்கினிதேவன்.
(கசக) வனசரர்கள் தம் - வேடர்களுடைய. (கசுக) அல் -

நாணனெடு காடனும்போய் நாகனுக்குச் சொல்லியபின் *
 ஊனுமுறக் கழுமின்றி யுணங்குறைவா னையுங்கொண்டு *
 பேணுமக னுர்தம்பால் வந்தெல்லாம் பேதித்துக்
 காணுநெறி தங்கன்குறி வாராமற் கைவிட்டார். (கருக)

முன்புதிருக் காளத்தி முதல்வனா ரருணைக்கால்
 இன்புறுவே தகத்திரும்பு பொன்னுறைப் போல்யாக்கைத்
 தன்பரிசும், வினையிரண்டுஞ் சாரமல மூன்றுமற
 அன்புபிழம் பாய்த்திரிவா ரவர்கருத்தி னளவினரோ. (கருச)

அந்நிலையி லன்பனா ரறிந்தநெறி பூசிப்ப
 மன்னியவா கமப்படியான் மாமுனிவ ராரச்சித்திங்
 கென்னுடைய நாயகனே, யிதுசெய்தார் தமைக்காரேனை
 உன்னுடைய திருவருளா லொழித்தருள வேண்டுமென. (கருரு)

அன்றிரவு கனவின் கணருண்முனிவர் தம்பாலே *
 மின்றிகழுஞ் சடைமவுலி வேதியர்தா மெழுந்தருளி *
 வன்றிறல்வே டிவனென்று மற்றவனை நீநினையே *
 னன்றவன்றன் செயறன்றை நாமுரைப்பக் கேளென்று. (கருசு)

அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்க லன்பென்றும் *
 அவனுடைய வறிவெல்லா நுமையறியு மறிவென்றும் *
 அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்றும் *
 அவனுடைய நிலையிவ்வா றறிநீயென் றருள்செய்வார். (கருள)

பொருப்பினில்வர் தவன்செய்யும் பூதனைக்கு முன்பென்மே
 லருப்புறுமென் மலர்முன்னை யவைநீக்கு மாதரவால்
 விருப்புறுமன் பெணும்வெள்ளக் கால்பெருகிற் றெனவீழ்ந்த
 செருப்படியவ் விளம்பருவச் சேயடியிற் சிறப்புடைத்தால் (கருஅ)

உருகியவன் பொழிவின்றி நிறைந்தவன னுருவென்னும்
 பெருகியகொள் கலமுகத்திற், பிறங்கியினி தொழுதலா
 லொருமுனிவன் செவியுமிழு முயர்கங்கை முதற்றீர்த்தப்
 பொருபுனலி, னெனக்கவன்றன் வாயுமிழும் புனல்புனிதம். (கருக)

இம்மலைவர் தெனையடைந்த கானவன்ற னியல்பாலே
 மெய்ம்மலரு மன்புமேல் விரிந்தனபோல் விழுதலாற்
 செம்மலர்மே லயனெடுமொன் முதற்றேவர் வந்துபுனை
 யெம்மலரு மவன்றலையா லிடுமலர்போ லெனக்கொவ்வா. (கசு)

(கருக) அணங்கு உறைவானையும் - தெய்வராட்டியையும். (கருச) வேதகத்து -
 இரகசுனிகையால். (கருஅ) சேய் - முருகன். (கருக) ஒருமுனிவன் செவி உமிழும் -
 சன்னு என்னும் முனிவர் காவின் வழியாய்விட்ட,

வெய்யகனற் பதங்கொள்ள வெந்துளதோ வெனுமன்பா
 னையுமனத் தினிமையினி னையமிக மென்றிடலாற்
 செய்யுமறை வேள்வியோர் முன்புதருந் திருந்தவியி
 லெய்யும் வரிச் சிலையவன்றா னிட்டலு னெனக்கினிய. (ககக)

முன்பெருமா மறைமொழிகண், மாமுனிவர் மகிழ்ந்துரைக்கு
 மின்பமொழித் தோத்திரங்கண் மந்திரங்க ளியாவையினு
 முன்பிருந்து மற்றவன்றன் முகமலர வகநெகிழ்ந்த
 வன்பினினைந் தெனையல்லா லறிவுறா மொழிநல்ல. (ககஉ)

உனக்கவன்றன் செயல்காட்ட நானீர் யொளித்திருந்தால்,
 எனக்கவன்றன் பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாங் காண்கின்றாய்,
 மனக்கவலை யொழிகென்று, மறைமுனிவர்க் கருள்செய்து
 புனற்சடிலத் திருமுடியா, ரொழுந்தருளிப் போயினார். (ககங)

கனவுநிலை நீங்கியபின் விழித்துணர்ந்து கங்குலிடைப்
 புனைதவத்து மாமுனிவர், புலர்வளவுங் கண்டியிலார்
 மனமுறுமற் புதமாகி வரும்பயமு முடனாகித்
 துனைபுரவித் தனித்தேர்மேற் றேன்றுவான் கதிர்ந்தோன்ற. (ககச)

முன்னைநாள் போல்வந்து திருமுகலிப் புன்னமூழ்கிப்
 பன்முறைபுந் தம்பிரா னருள்செய்த படிநினைங்
 மன்னுதிருக் காளத்தி மலையேறி, முன்புபோற்
 பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப், பின்பாக வொளித்திருந்தார். (ககரு)

வேறு.

கருமுகி லென்ன நின்ற கண்படா வில்லி யார்தாம்,
 வருமுறை யாறா நாளில், வருமிர வொழிந்த காலே,
 அருமறை முனிவ னார்வந் தனைவதன் முன்பு போகித்
 தருமுறை முன்பு போலத் தனிப்பெரு வேட்டை யாடி. (ககசு)

மாறிலா னமுது நல்ல மஞ்சனப் புனலுஞ் சென்னி
 ஏறுநாண் மலரும், வெவ்வே றியல்பினி லமைத்துக் கொண்டு
 தேறுவார்க் கமுத மான செல்வனார், திருக்கா ளத்தி
 ஆறுசேர் சடையார் தம்மைய னுண்கவந் தணையா நின்றார். (ககௌ)

இத்தனை பொழுதுந் தாழ்த்தே னெனவிரைந் தேரு வார்முன்,
 மொய்த்தபல் சகுன மெல்லா முறைமுறை தீங்கு செய்ய.
 இத்தகு தீய புட்கு ளீண்டமுன் னுதிரந் காட்டும்,
 அத்தனுக் கென்கொல், கெட்டே னடுத்ததென் றணையும் போதில். (ககஅ)

(ககச) புனைதவத்து - செய்யப்பட்ட தவத்தையுடைய. துனை - வேகமான.

அண்ணலார், திருக்கா ளத்தி யடிகளார், முனிவ னார்க்குத்
திண்ணனார் பரிவு காட்டத் திருநய னத்தி லொன்று *
துண்ணென் னவுதிரம் பாய விருந்தனர், தூரத் தேய்வ்
வண்ணவெஞ் சிலையார் கண்டு வல்விரைந் தோடி வந்தார். (௧௬௬)

வந்தவர் குருதி கண்டார், மயங்கினார், வாயி னன்னீர்
சிந்திடக் கையி லானுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழக் *
கொந்தலர் பள்ளித் தாமங், குஞ்சினின் றலைந்து சோரப் *
பைந்தழை யலங்கன் மார்பர், நிலத்திடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார். (௧௭௦)

வீழ்ந்தவ ரெழுந்து சென்று, துடைத்தனர், குருதி வீழ்வ
தொழிந்திடக் காணர், செய்வ தறிந்தில ருயிர்த்து மீள
அழிந்துபோய் வீழ்ந்தார், தேறி யாரிது செய்தா ரென்ற
எழுந்தனர், திசைக ளெங்கும் பார்த்தன ரெடுத்தார் வில்லும். (௧௭௧)

வாளியுந் தெரிந்து கொண்டிம் மலையிடை யெனக்கு மாற
மீளிவெம் மறவர் செய்தா ருளர்கொலோ விலங்கின் சாதி
ஆளிமுன் னாகி யுள்ள விளைத்தவோ, வறியே னென்று
நீளிருங் குன்றைச் சார, னெடிதிடை நேடிச் சென்றார். (௧௭௨)

வேடரைக் காணர், தீய விலங்குகண், மருங்கு, மெங்கு
நாடியுங் காணர், மீண்டு நாயனார் தம்பால் வந்து *
நீடிய சோகத் தோடு, நிறைமலர்ப் பாதம் பற்றி *
மாடுறக் கட்டிக் கொண்டு கதறினார், கண்ணீர் வார. (௧௭௩)

பாவியேன் கண்ட வண்ணம், பரமனார்க் கடுத்த தென்னே
ஆவியி னினிய, வெங்க ளத்தனார்க் கடுத்த தென்னே
மேவினார் பிரிய மாட்டா, விமலனார்க் கடுத்த தென்னே
வர்வதொன் றறிகி லென்யா, னென்செய்கே னென்று பின்னும். (௧௭௪)

என்செய்தாற் றீருமோதா, னெம்பிரான் றிறத்துத் தீங்கு
முன்செய்தார் தம்மைக் காணேன், மொய்கழல் வேட, ரென்று
மின்செய்வார் பகழிப் புண்க டூர்க்குமெய் மருந்து, தேடிப்
பொன்செய்தாழ் வரையிற் கொண்டு வருவனா னென்று போனார். (௧௭௫).

(௧௭௫) கொந்த அலர் - கொத்தாக அலர்ந்த. பைந்தழை அலங்கல் - பசிய
தழைகளால் கட்டப்பட்ட மாணியைத்தரித்த. (௧௭௨) எனக்கு மாறாச்செய்தார்
எனக்கூட்டுக. மீளி வெம் மறவர் உளர்கொலோ-வலியினையுடைய கொடிய வேடர்
கன் இருக்கின்றனரோ? ஆளிமுன் ஆகியுள்ள-சிங்கம் முதலான. (௧௭௪) ஆவியின் இனிய-
என் உயிரினும் இனியவராய், மேவினார் பிரியமாட்டா - தம்மையடைந்தவர் பேரன்பு
மிகுதியால் பிரியக்கூடாத. (௧௭௫) என்றும் மின்செய்வார் பகழிபுண்கள் - எப்
பொழுதும் பிரகாசிக்கின்ற அம்புகள் தைத்தலால் உண்டாகும் புண்கள்,

நினைத்தனார் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்க ளெங்கும் ?
இனத்திடைப் பிரிந்த செங்க ணேறென, வெருக்கொண் டெய்திப் ;
புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகன்பால் வைத்த
மனத்தினுங் கடிது வந்து, மருந்துகள் பிழிந்து வார்த்தார். (கஎக)

மற்றவர் பிழிந்து வார்த்த மருந்தினுற் றிருக்கா ளத்திக்
கொற்றவர் கண்ணிற் புண்ணீர் குறைபடா திழியக் கண்டு
இற்றையின் னிலைமைக், கென்னோ வினிச்செய லென்று பார்ப்பார் *
உற்றநோய் தீர்ப்ப தூணுக், கூனெனு முரைமுன் கண்டார். (கஎஎ)

இதற்கினி யென்க ணம்பா விடந்தப்பி னெந்தை யார்கண்
அதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கவு மடுக்கு மென்று *
மதர்த்தெழு முள்ளத் தோடு மகிழ்ந்துமுன் னிருந்து, தங்கண்
முத்தசா மடுத்து வாங்கி, முதல்வர்தங் கண்ணி லப்ப. (கஎஅ)

நின்றசெங் குருதி கண்டார், நிலத்தினின் றேறப் பாய்ந்தார்
குன்றென வளர்ந்த தோள்கள் கொட்டினார், கூத்து மாடி *
நன்றுநான் செய்த விந்த மதியென நகையுந் தோன்ற *
ஒன்றிய களிப்பி னுலே யுன்மத்தர், போல மிக்கார். (கஎக)

வலத்திருக் கண்ணிற், நங்க ணப்பிய வள்ள லார்த *
நலத்தினைப் பின்னுங் காட்ட, நாயனார், மற்றைக் கண்ணில் -
உலப்பில்செங் குருதி பாயக் கண்டன, ருலகில், வேடர்
குலப்பெருந் தவத்தால் வந்து, கொள்கையி னுமபர் மேலார். (கஅ௦)

கண்டபின் கெட்டே, னெங்கள் காளத்தி யார்கண், னென்று
புண்டரு குருதி நிற்க, மற்றைக்கண் குருதி பொங்கி
மண்டிமற் றிதனுக் கஞ்சேன், மருந்துகை கண்டே, னின்னும்
உண்டொரு கண்ணிக் கண்ணை யிடந்தப்பி யொழிப்பே னென்று. (கஅக)

கண்ணுதல் கண்ணிற், நங்க ணிடந்தப்பிற், காணு நேர்பா
டெண்ணுவார், தம்பி ரான்றன் றிருக்கண்ணி லிடக்கா லான்றி *
உண்ணிறை விருப்பி னோடு, மொருதனிப் பகழி கொண்டு
திண்ணனார் கண்ணி லான்றத், தரித்திலர் தேவ தேவர். (கஅஉ)

செங்கண்வெள் விடையின் பாகர், திண்ணனார் தம்மை யாண்ட
அங்கணர், திருக்கா ளத்தி யற்புதர், திருக்கையுந்பர்

(கஎக) வெருக்கொண்டு - (கானத்திநாதர்க்கு நேர்த்ததைக்குறித்து மனதில்)
அச்சங்கொண்டு. (கஎஎ) உரை - பழமொழி. (கஎஅ) மதர்த்து எழு - களித்து
(பூரித்து) எழுந்த. (கஎக) ஒன்றிய - (மனதில்) பொருந்திய ; கலந்த. உன்மத்தர் -
பயித்தியங்கொண்டவர். (கஅய்) கொள்கையில் - பக்தியில். (கஅஉ) காணும் நேர்
பாடு எண்ணுவார் - தமக்கு இருகண்களும் இல்லாமையால் இறைவன் கண்ணுள்ள
விடத்தைப் பரிசுத்தால் அறிய எண்ணினவராய்.

தங்கண்முன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்குமூன் றடுக்குநீக
கங்கண் ரமுத வாக்குக் கண்ணப்ப நிற்க வென்ற.

(௧௮௩)

கானவர் பெருமா ஞர்தங் கண்ணிடந் தப்பும் போது
மூனமு துகந்த வையுருற்றுமூன் பிடிக்கும் போது
ஞானமா முனிவர் கண்டார் நான்முகன் முதலா யுள்ள
வானவர்வளர்பூ மாரி பொழிந்தனர் மறைக ளார்ப்ப.

(௧௮௪)

பேறினி யிதன்மே லுண்டோபிரான் றிருக் கண்ணில் வந்த
ஊறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந்தப்ப வுதவுங் கையை
ஏறுயர்த் தவர்தங் கையாற் பிடித்துக்கொண்டேன்வ லத்தின்
மீரிலாய் நிற்க வென்று மன்னுபே ரருள்பு ரிந்தார்.

(௧௮௫)

மங்குல்வாழ் திருக்கா ளத்தி மன்னனார் கண்ணிற் புண்ணீர்
தங்கனான் மாற்றப் பெற்ற தலைவர்தா டலைமேற் கொண்டே
கங்கைவாழ் சடையார் வாழுவ் கடவுரிற் கலய னாராம்
பொங்கிய புகழின் மிக்கார் திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன்.

(௧௮௬)

கண்ணப்பநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௮௩௫.

—o—o—o—

பொத்தப்பி நாட்டிலே, உடுப்பூரிலே, வேடர்களுக்கு அதிபதியும்,
வில்வித்தையில் கைதேர்த்தவனும், பூர்வசன்மத்தில் பெருந்தவத்தினைச்
செய்தவனும் ஆகிய நாகன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தத்தை
என்பவனை மணந்து இல்லறம் நடாத்திவருநாளில் புத்திரப்பேறினமையைக்
குறித்துப் பெரிதும் துக்கித்து, முருகவேள் சந்நிதியிலே கோழிகளையும்,
மயில்களையும் விடுத்து, அக்கடவுளர் பெருமானைப் பூசித்து வழிபட்டுவந்
தான். கருணைக்கடலாகிய காங்கேயன் அருளால் அவன் மனைவி கருப்ப
மடைந்து ஒரு புதல்வனைப் பெற்றாள். அக்குழுவியை நாகன்கையிலே
ஏந்தியபோது திண்ணெனவா யிருந்தபடியால், அதற்குத் திண்ணன் என்று
திருநாமஞ் சூட்டினன். திண்ணனார் வேடர்கள் போற்றவளர்ந்து, வில்
வித்தை பயிலும் பருவத்தை அடைந்து, நல்லாசிரியர்பால் திண்தோறும்

(௧௮௭) மூன்று அடுக்கு - மூன்று அடுக்காக. நாக கங்கணர்-பாம்பைக் கங்கண்
மாகத் தரித்த. மூன்றடுக்கு என்றது நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ண
ப்ப என மும்முறை அருளியதாம். இதனை :—“கண்ணிலும் வடிக்களை மடுத்தனன்
மடுத்தலும், நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்பவென், னன்புடைத் தோன்ற னில்லு
கண்ணப்பவென், நின்னுரையதொழும்” என்னுங் கண்ணப்பதேவர் திருமறத்தானும்,
“மறைமொழி பிறந்த தம்வாய் மலர்நிறந் தருட்பே ராழி, இறைவர்கண் ணப்ப நிற்க
வென்முக்கான் மொழிந்துகொண்டே” என்னுஞ் சீகாளைத்திப்புராணத்தானும் உணர்க.
(௧௮௮) ஞானமாமுனிவர் - சிவகோசரியார். (௧௮௯) ஏறு உயர்த்தவர் - இடபக்
கொடியையுடைய சிவபிரான். (௧௯௦) மங்குல்வாழ் - மேகங்கூறுதவழும்.

முறையாக அவ்வித்தையைப்பயின்று வந்தார். அங்ஙனம்பயின்று அதிசமர்த் தராய் விளங்கும்போது, ஓர்நாள் வேடர்கள் நாகனிடம்வந்து “அரசே! மாதந்தோறும் வேட்டையாடுதல் தவறியபடியால், புலி கரடி பன்றி முதலிய விலங்குகள் அதிகரித்துப் புனங்களை அழிக்கின்றன” என்று முறையிட்டார்கள். அதைக்கேட்ட நாகன் வேடர்களைநோக்கி “நான் மூப்பினாலே முன்போல வேட்டையாட வல்லமையில்லாதவனாயிருக்கின்றேன்; என்மகன் திண்ணனை உங்களுக்குத் தலைவனுக்குகின்றேன்” என்றுசொல்லித் தேவராட்டியை அழைப்பித்துத் திண்ணனாருக்குத் தன் அரசரிமையைக் கொடுத்தான்.

வேடராசர் ஆகிய திண்ணனார் வேட்டைக்குரிய ஆடைகளையும், அணிகளையும் அணிந்துகொண்டு மறவர்களுடன் காட்டையடைந்து, வேட்டையாடித் துட்ட மிருகங்களைத் தொலைத்துவரும்போது, ஓர்பன்றி வேடர்கள் கட்டிய வலைகள் அறும்படி கிளம்பி வேகமாகவோடியது. அதைக்கண்ட வேடர் பெருமான் விரைவாக அதன் அடிவழியே சென்றார். அவரைப்பிரியா நானன் காதன்னெகிற இரணிகளானேகள் மாத்திரம் அவருக்குப்பின்னே ஓடினார்கள். அப்பன்றியானது நாய்களுக்குத் தப்பி நெடுந்தூரம் ஓடி, இளைத்து, ஒருமலையடியிலே சுற்றுவழியுடைய ஒரு சேலையையடைந்து, வலிசுன்றி மரச்செறிவில் நின்றது. திண்ணனார் அதைக்கண்டு, நெருங்கி, உடைவாளையுருவி, அவ்வேனத்தைக் குத்தினார். அவரைப் பின்பொடர்ந்து வந்த நாணன் இறந்த கேழலைக்கண்டு “காடனே! இதுனைப் பலகாதங்கள் தூரம் தொடர்ந்துவந்து இளைத்தோம்; ஆடவராம் வேடர்பிரானே இதனைக்கொன்றார்” என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கூறினான். உடனே அவ்விருவர்களும் திண்ணனாரைவணங்கி “நாம் நெடுந்தூரம் வந்தபடியால் பசி நம்மை வருத்துகின்றது; இப்பன்றியைக் காங்ச்சித்தின்று, தண்ணீர்குடித்து, பசியைத்தணித்து, வேட்டைக்காட்டுக்கு மெல்லப்போவோம்” என்றார்கள். அதைக்கேட்ட திண்ணனார் “இக்காட்டிலே தண்ணீர் எங்கே இருக்கின்றது” என்று வினவ; நாணன் “இப்பெரிய தேக்குமரத்திற்கு அப்புறஞ்சென்றால் நீண்ட குன்றினுக்கு அயலில் பொன் முகலியாறு ஓடுகின்றது” என்றான். திண்ணனார் “அங்கே போவோம்; இப்பன்றியை எடுத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்றுசொல்லி, அம்மலையை நோக்கிப் போனார்; அவ்வாறு போம்போது அரைக்காதத்துக்கு அப்பால் உள்ள திருக்காளத்தி மலையைத்தரிசித்து “நாணனே! நமக்கு முன்னே தோன்றுங் குன்றினுக்குப்போவோம்” என்ன, நாணன் “இம்மலையில் குடமித் தேவர் இருக்கின்றார்; நாம்போனால் கும்பிடலாம்” என்றான். சிவநேயராகும் பெருமான் “இவ்வரையை அணுக அணுக என்மேலுள்ள பாரம் சிறிது சிறிதாகக் குறைகின்றதுபோல் இருக்கின்றது; என்னால் இயம்பக்கூடாத ஓர் விருப்பமும் வினையாநிற்கின்றது” என்றுகூறி, வேகமாகச்சென்று, பொன்முகலியாற்றை யடைந்து, அதன் கரையிலுள்ள ஒரு மாரிழலிலே, கொண்டுவந்த கேழலை இடுவித்து, காடனைநோக்கி “தீக்கடை: கோல் செய்து நெருப்பை யுண்டாக்கு; நாங்கள் குடமித்தேவரைத் தரிசித்து, வருவோம்” என்றுகூறி, நாணனோடு பொன்முகலியைக் கடந்து, மலைச்சாரலை அடைந்தார்.

மலையிலே நாணன் முன்னே ஏற, பின்னே திண்ணனெம்பெருமான் போன்போடு ஏறிப்போனார். அவர் சிவபிரானைத் தரிசிப்பதற்குமுன்னே, சிவனார் அவரைத் திருக்கண்ணோக்கஞ் செய்தார். செய்ததும், வேடர்கோ

மான். சிவமாய் விளங்கிச் சிவலிங்கப் பெருமானைக்கண்டு, கட்டித் தழுவி, மோந்து, நெடுநேரம் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு நின்று, தேகமெல்லாம் மயிர் சிலிர்த்துப் புளகம் பொங்க, மலர்க்கண்களினின்றும் ஆனந்த அருவியாய் “இவர் அடியேனுக்கு அகப்பட்டார்; அச்சோ” என்று கூறி, ஆனந்தமூற்று, “ஐயையோ! சிங்கம் புலி கரடி முதலிய கொடிய மிருகங்கள் உலவும் இக்கானத்தில் தேவரீர் வேடரைப்போலத் தனியே இருப்பதென்னே” என்று வருந்திக் கையிலிருந்த வில்லுக்கீழே விழுவதையும் உணராதவராய்ப் பரவச மூற்றார். பின்பு தெளிந்து “இவர் முடிமீது நீரைவார்த்துப் பூக்களையும், பச்சிலைகளையும் இட்டார் யாரோ” என்ன; அருகிருந்த நாணன் “நான் முன்னொருநாள் உமது தந்தையாருடன் வேட்டையாடிக்கொண்டு, இம்மலைக்கு வந்தேன்; அப்போது ஓர் அந்தணர் இவர்மீது நீரைவார்த்து, பச்சிலைகளையும், மலர்களையும் சூட்டி, உணவையூட்டி, முன்னின்று சில வார்த்தைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். அவரே இதைச் செய்திருக்கவேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்ட அடியவர் இச்செய்கைகளே இறைவனுக்கு இனியவை எனக் கடைப்பிடித்துக் கொண்டு “ஐயோ! இவர் இங்கே தனியராய் இருக்கின்றார்; இவர் அமுது செய்ய இறைச்சியளிப்பாரும் இல்லை; இவரைப் பிரியவும் ஒண்ணது; என்ன செய்வேன்? எப்படியாவது இவருக்கு இறைச்சி கொண்டு வரவேண்டும்” என்று நினைத்து, சிவபிரானைவிட்டுச் சிறிதுதூரம் போவார்; மீண்டும் திரும்புவார்; தழுவி அணைத்துக்கொள்வார், திரும்பவும் போவார்; அன்புடன் சுவாமியைத் திரும்பிப் பார்த்து நிற்பார்; “நாதனே! தேவரீர் திருவமுது செய்ய நானே இறைச்சிகொண்டு வருவேன்” என்பார்; “நீர்தனியராய் இருக்கிற படியால் உம்மைப் பிரியமாட்டேன்; நீர் பசியோடிருக்கின்றமையால் இங்கே நிற்கவாட்டேன்” என்று கூறிக்கொண்டுகண்களில் ஆனந்தவெள்ளம்பெருக நிற்பார். பின்பு ஒருவாறு துணிந்து, வில்லை எடுத்துக்கொண்டு, சுவாமியைத் தொழுது, நாணன் பின்னேவா, மலையினின்றும் இழிந்து, பொன்முகலியாற்றைக் கடந்து, அங்குள்ள சோலையிலே துழைந்தார்.

அவரைக் கண்ட காடன எதிரே சென்று, பணிந்து “தீக்கடைந்து வைத்துள்ளேன்; வராகத்தின் அவயவங்களை யெல்லாம் உமது அடையாளப் படியே பார்த்துக்கொள்ளும். நீர் இவ்வளவு நேரம் தாழ்த்தது என்னை” என்றான். அப்பொழுது நாணன் நிகழ்ந்தவைகளைக் கூறி “குமீதித் தேவர்க்கு இறைச்சிகொண்டு போகும் பொருட்டு இங்கே வந்திருக்கின்றார். இவர் நமது குலத்தலைமையை விட்டுவிட்டார்; அத்தெய்வ வசமாய்விட்டார்” என்றியம்பினான். அதைக் கேட்காடன் “திண்ணனாரே! என்னபயித்தியங் கொன்மீர்” என்ன; கானவன் பெருமான் அவுணப்பாராது, பண்பியை நெருப்பிலே வதக்கி, அதனுடைய இனிய தசைகளை வெவ்வேறாக அம்பினால் சுரந்து, அம்பிலே கோத்துக்காய்ச்சி, பதமாக வெந்தவுடன், வாயிலிட்டு, அதுக்கிப்பார்த்து, இனிய இறைச்சிகளைக் கல்லையிலேவைத்து, மற்றவைகளைப் புறத்திலே துப்பினார். அதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாணனும், காடனும் “இவர் பயித்தியங் கொண்டுள்ளார்; பசியுடையராயிருந்தும் இறைச்சிகளை உண்ணாது, வீணாக இலைக்கலத்திலும், புறத்திலும் உமிழ்ந்து விடுகின்றார். எமக்குக் கொடுக்கின்றார் இல்லை; இவர்க்குத் தெய்வப் பயித்தியம் பிடித்துள்ளது; நாம் என்னசெய்வது? தேவராட்டியையும், நாகனையும் அழைத்துக் கொண்டுவந்து, இவர்மயலை யொழிக்கவேண்டும்; காட்டிலேவந்துள்ள விலாளரையுங்கொண்டு போவோம்” என்று எண்ணிப் போனார்கள்.

சிவமாய் விளங்குந் திண்ணனார், அவர்கள் சென்றதை அறியாதவராய், இறைச்சியைக் கல்லையிலே வைத்து, திருமஞ்சன மாட்டக்கருதி, பொன் முகலியாற்றின் சலத்தை வாயினால் முகந்து, புஷ்பம் கொய்து குடுமியிலே செருகி, ஒருகையில் தலுவையும் அம்பையும், மற்றக்கையிலே இறைச்சிவைத்த இலைக்கலத்தையும் தாங்கிக்கொண்டு “என் உயிர்க்குயிராய் பெருமான் பசியால் மெலிந்தனரோ” என்று இரங்கி, ஏங்கி, இறைவனார் திருமலையை அடைந்தார். அடைந்து, சிவனார் திருமுடி மீதிருந்த மலர்களைக் கால் செருப்பால் மாற்றி, வாயிலுள்ள திருமஞ்சன நீரைத் தம்மிடத்து அடங்காமல் எழும் அன்பை உமிழ்பவர்போலத் திருமுடிமீது உமிழ்ந்து, தமது குடுமியில் செருகி வந்த பூக்களைச்சாத்தி, கல்லையில் படைத்த மாமிசத்தைத் திருமுன்னே வைத்து “இவ்விறைச்சிகளை நான் சுவைபார்த்துப் படைத்தேன்; அமுதுசெய்தருளும்” என்று இன்சொற்கூறி உண்பித்தார். உண்பித்த பின்னர் சூரியன் அஸ்தமயனமாக, இரவில் கொடிய விலங்குகள் இறைவர்க்குத் தீங்குசெய்யு மெனக்கருதி அஞ்சித் திருக்கையில் சிலையைத் தாங்கிக்கொண்டு, மறந்தும் கண்ணிமையாமல் சிவபிரானை நோக்கிக்கொண்டு நின்றார். அங்ஙனமின்ற அன்பிற்பெரியார் பொழுது விடிந்தவுடன் காணத்திராதற்கு மாமிசம் கொண்டுவரும் பொருட்டு வேட்டைக்குப்போனார்.

திண்ணனார் சென்றபின்பு திருக்காளத்தியப்பரைத் தினந்தோறும் விதிப்படி அருச்சிப்பவராகிய சிவகோசரியார் என்பவர் புஷ்பம், திருமஞ்சனம் முதலியவைகளை எடுத்துக்கொண்டு காளத்திராதர் திருச்சந்நிதானத்துக்குப்போனார். அங்கே வெந்த இறைச்சிஎலும்புகளைப் பார்த்து அகலமிதித்து ஓடி “தேவர்பெருமானே! இவ்வறுசித்ததைச் செய்தவரயாவர்; வேட்புலையர்களே இதைச் செய்திருத்தல்வேண்டும்; இப்படி அவர்கள் செய்ய தேவரீர் திருவுள்ளம் இசைந்தீரோ” என்று அழுது வீழ்ந்து கலங்கினார். பின்பு “சிவபெருமானுக்குப் பூசை தவறும்படி நானிருப்பதில் என்ன பயன்” எனக்கருதி, இறைச்சி முதலியவற்றைத் திருவலகால் மாற்றிப் பொன்முகலியில் ஸ்நானஞ்செய்து விரைவாகச் சந்நிதியடைந்து, பிராயச்சித்தம்பண்ணி, சுவாமிக்கு அபிடேகஞ்செய்து, பூக்களைச்சாத்தி, வேதவாக் கியங்களாலே துதிசெய்து, தபோவனத்தை யடைந்தார்.

வேட்டையாடப்போன திண்ணனார் மான், கலை, மரை, பன்றி என்னும் மிருகங்களைக்கொன்று, அவையிற்றின் தசையை முன்போலவே அம்பினால் கிழித்துக்காய்ச்சிப் பக்குவப்படுத்திக் கல்லையிலேவைத்து, அதனுடன் தேனைக்கலந்து, முன்போல மஞ்சனமும் மலருங்கொண்டு, பூசுநிலேறி, சிவசந்நிதியடைந்து, முன்போல பூசைசெய்து, இறைச்சியைத் திருமுன்னே வைத்து “இது முன்கொண்டு வந்தது போன்றதன்று; பன்றி, மான், கலை, மரை, கடமையிவையிற்றின் இறைச்சி; இதனை அடியேனுஞ் சுவைபார்த்திருக்கின்றேன், இதனுடன் தேனுகலந்துளேன்; தித்திக்கும்; அமுது செய்தருளும்” என்றின்சொற்கூறி உண்பித்தார். இப்படி பகலில் வேட்டையாடி விலங்குகளை வதைத்து, அவைகளின் இறைச்சியைவதக்கி இறைவர்க்கு ஊட்டியும், இரவிலே உறங்காமல் காளத்தியப்பர் திருச்சந்நிதி முன்னே நின்றுத் திருத்தொண்டை நிகழ்த்திவந்தார். சிவகோசரியாரும் நாடோறும் சிவசந்நிதிக்கு வந்து, வனவேந்தர் பூசையை மாற்றி, சிவாகம விதிப்படி அருச்சித்துக் கொண்டுவந்தார். அன்பாய் விளங்கும் அண்ணலைப் பிரிந்த நாணனும், காடனும் நாகனிடஞ் சென்று திண்ணனார் செய்கையைச் சொல்ல, நாகன் ஊண் உறக்கமின்றி, தேவராட்டியை அழைத்துக்கொண்டு

மைந்தரிடம் வந்து பற்பல வழியால் வசிக்கவும், அவர் தன்வசமாகாமையைக் கண்டு மனநொந்து வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

திண்ணனார் செய்கையைத் தீமையெனக் கருதித் துயர்உறும் சிவகோசரியாரை உவப்பிக்க, காளத்தியப்பர் ஸிந்தாநாளிரவில் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “அன்பனே! அவனைவேடுவன் என்று நீ நினைக்க வேண்டாம். அவனுடைய வடிவெல்லாம் நம்மீது பொருந்தியுள்ள அன்பின் வடிவமே. அவனுடைய அறிவெல்லாம் நமைஅறியும் அறிவே. அவனுடைய செயல்கள் எல்லாம் நமக்கு இனிய செயல்களே. உன்னால் இடப்பட்ட பூக்களை நீக்க அவன் வைக்கும் செருப்படி, நமது முருகன் அடியினைப் பார்க்கிலும் இன்பத்தைத் தருகிறது. அவன் நம்மீது உமிழும் நீரானது, அன்பு நிறைந்த அவன்உருவம் என்னும் கொள்கலத்தினின்றும் ஒழுகுகின்றபடியால், கங்கைமுதலிய தீர்த்தங்களைவிட புனிதமாயிருக்கிறது. அவன் தலைமயிரில் செருகிக்கொண்டு வந்து எம்மீது சாத்தும் மலர்கள், அவன் அன்பானது விரிந்து விழுதல்போல விழுதலால், அயன் அரி முதலிய தேவர்கள் நமக்கிடம் பூக்கள் அவைகளுக்குச் சிறிதும் சமானமாகா. அவன் நமக்கூட்டும் இறைச்சி, பதமாக வெந்துளதோ என்று பெருத்தெழும் அன்பால் மனங்குழைந்து, சுவைபார்த்து ஊட்டப்படுகின்றபடியால், வேள்விசெய்வோர் அளிக்கும் அலியினும் அதிகசுவையாய் இருக்கின்றது. அவன்நம்முன்னின்று மொழியுஞ் சொற்கள், அன்பினால் நம்மையன்றி வேறொருவரையும் அறியாது வெளிப்படலால், மறைகளும், மாமுனிவர்களும் மகிழ்ந்து உரைக்கும் இன்பமொழித் தோத்திரங்களினும் மிக இனியனவாயிருக்கின்றன. நாளை நீ நமக்குப்பின் ஒளித்திருந்தால், அவன் நமக்கு அன்பால் செய்யும் செய்கைகளைக் காண்பாய். மனக்கவலை ஒழித்துவிடு” என்றருளி மறைந்தருளினார். சிவகோசரியார் விழித்து, பொழுது விடியுமளவும் கண்துயிலாதவராய், வைகறை எழுந்து, பொன் முகலியில் ஸ்நானஞ்செய்து, காளத்திமலையிலேறி முன்போல முதல்வனை அருச்சித்துப் பின்புறம் ஒளித்திருந்தார்.

சிவகோசரியார் மலைக்கு வருவதற்கு முன்னே வேட்டைக்குச்சென்ற திண்ணனார் வேட்டையாடி இறைச்சியையும், பூக்களையும், மஞ்சளந்தையும் முன்போலத் தாங்கிக்கொண்டு விரைவில் திரும்பும்போது தூர்ச்சகுனங்களைக்கண்டு ‘இவைகள் உதிரங்காட்டும்; என் னியனுக்கு என்னநேரிட்டதோ’ என்று மனங்கலங்கி விரைவாக ஓடிவந்தார். பத்திவலையிற்படும் பரமசிவன் சிவகோசரியார்க்குத் திண்ணனார் அன்பின் பெருமையைக் காட்டத் தமது வலக்கண்ணினின்றும் இரத்தஞ் சொரியச் செய்தார். ஓடிவந்த தின்னனெனம் பெருந்தகையார் இரத்தஞ் சொரிதலைக் கண்டார். கண்டதும், மயங்கினார்; வாயிலுள்ள மஞ்சளநீர் சிந்தவும், கையிலுள்ள ஊன்சிதறவும், வில்விழவும், தலையில் செருகப்பட்டமலர்கள் அலைந்து சோரவும் பதைத்து வீழ்ந்தார்; வீழ்ந்தவர் எழுந்துபோய் இரத்தத்தைத் துடைத்தார்; துடைத்தும், குருதி நில்லாதிருத்தலைக்கண்டு, பெருமூச்சுவிட்டு வீழ்ந்தார். பின் ஒருவாறுதெளிந்து எழுந்து, “என்பெருமானுக்கு இத்தீங்கைப்பகைவர்களாகிய வேடர்கள் செய்தார்களோ? கொடிய மிருகங்கள் செய்தனவோ?” எனக் கூறி வில்லைத்தாங்கி, மலைப்பக்கங்களிலே நெடுந்தூரம் தேடிப்போனார். வேடர்களையேனும் விலங்குகளையேனும் காணாதவராய்த் திரும்பித் திருக்காளத்தி நாதனாரைக் கட்டிக்கொண்டு “என் உயிரினுஞ் சிறந்த தலைவனுக்கு நேர்த்ததென்னோ! அடைந்தவர்கள் அன்பினால் பிரியமாட்டாத ஆண்டவர்க்கு விளைந்ததென்னோ! என்செய்கேன்” என்று கண்ணீர் சோரக் கதறினார். பின்னும் “இந்த இரத்தம் என்னசெய்தால் நிற்கும்; இத்தீங்கான

செய்கையை முன்னே செய்தவர்களைக் காணேன். வேடர்கள் அம்பால் உண்டாகும் புண்களைத் தீர்க்கும் பச்சிலைமருந்துகளை மலையடிவாரத்துக்குப் போய்க் கொண்டுவருவேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டு, வனங்களெங்குந் திரிந்து பச்சிலைகளைப் பறித்துக் கொண்டுவந்து பிசைந்து, சங்கரன் கண்ணில் வார்த்தார். அதனாலும் இரத்தம் நில்லாமையைக் கருதி ஆவிசோர்ந்து, என்ன செய்வதென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு நின்றார். நிற்கும்போது 'ஊனுக்கு ஊனிடல் வேண்டும்' என்னும் மூதுரை ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உடனே தன்வலக்கண்ணை அம்பால்தோண்டி அரனார் திருக்கண்ணில் அப்ப, ஒழுக்கிக்கொண்டிருந்த இரத்தம் நின்றுவிட்டது. அதைக்கண்ட அன்புருவர் குதித்தார்; தோள்களைத்தட்டி ஆனந்தக் கூத்தாடினார்; 'நான் செய்த செய்கை மிகவும் நன்று' என்று கூறி மகிழ்ந்துகளிப்பால் உன்மத்தர்போலாயினார். சிவபிரான் திண்ணனார் உண்மையைச் சிவகோசரியார்க்கு இன்னுங்காட்ட இடக்கண்ணிலும் இரத்தம் ஒழுகச் செய்தார். தேவர்முனிவர் களினுஞ் சிறந்த சிவவேடநாயகர் கண்டு 'இதற்கு நான் அஞ்சேன்; மருந்துகை கண்டிருக்கிறேன்; இன்னும், எனக்கொரு கண்ணுண்டு; அதையிடந்து அப்பி ஐயன் நோயைத் தீர்ப்பேன்' என்று துணிந்து, சிவபெருமான் கண்ணில் தங்கண்ணைத் தோண்டி யப்பும்போது, சுவாமியின் கண் இவ்விடத்திலிருக்கின்றதென்று அறியும் பொருட்டு, காளத்தி நாதர் திருக்கண்ணில் தமது இடக்காலை ஊன்றிக்கொண்டு, உள்ளத்தெழும் பெருவிரும்பத்தோடு தங்கண்ணைத்தோண்டி அம்பை ஊன்றினார். தடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய தேவதேவர் சகிக்கலாற்றாதவராய் 'நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப' என்றருளிச்செய்து, திண்ணனார் கண்ணைத்தோண்டுங் கையைத் திருக்கரத்தால் பிடித்துக்கொண்டார். அதைக்கண்ட சிவகோசரியார் ஆனந்தவாரிதியில் ஆழ்ந்தார். பிரமாதிதேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். கடம்பனைப்பெற்ற காரிழைபாகர் கண்ணப்பர் திருக்கையைப் பிடித்துக்கொண்டு 'அன்பிற் பெரியோய்! என் வலப்பக்கத்தில் இருக்கக் கடவாய்' என்று பேரருள் புரிந்தார்.

—||—

குங்குலியக்கலயநாயனார் புராணம்.



வாய்ந்தநீர் வளத்தா லோங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டின்
எய்ந்தநீர் மறையோர் வாழு மெயிற்பதி யெறிநீர்க் கங்கை
தோய்ந்தநீர் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல் வந்த கூற்றைக்
காய்ந்தசே வடியார், நீடி யிருப்பது கடலு ராகும். (௧)

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாலி வரம்பெலாம் விளையின் முத்தம்
அயலெலாம் வேள்விச் சாலை யணையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை
புயலெலாங் கழுகின் கரடப் புறமெலா மதன்சீர் போற்றல்
செயலெலாந் தொழில்க ளாறே செழுந்திருக் கடலு ரென்றும். (௨)

(௧) வாய்ந்த - சிறந்த. நீர் எய்ந்த மறையோர் - சிறப்புப் பொருந்திய வேதியர்கள். எயில் - மதில். தொண்டர் - மார்க்கண்டேயர். (௨) அணை எலாம் கழுநீர்கற்றை - நீர்க்கால் அணைகளில் எல்லாம் செங்கழுநீர்மலர்க் கூட்டங்கள். கழுகின் காடுஎல்லாம் புயல் - கழுக்கு சோலைகளிலெல்லாம் மேகங்கள். அதன் சீர்போற்றல் - அந்நிலவனங் களைச் சீர்படுத்தல். செயல் - (வேதியர்கள்) செய்கை.

குடங்கையி னகன்ற வுண்கட் கடைசியர் குழுமி யாடும் *
 இடம்படு பண்ணை தோறு, மெழுவன மருதம் பாடல்:
 வடம்புரி முந்தான் மாப்பின், வைதிக மறையோர், செய்கைச்
 சடங்குடை யிடங்க டோறு, மெழுவன சாமம் பாடல்.

(ங)

துங்கநீண் மருப்பின் மேதி படிந்துபால் சொரிந்த, வாவிச்
 செங்கயல் பாய்ந்து, வாசக் கமலமுந், தீம்பா னாறு
 மங்குரேய் மாடச் சால மருங்கிறை யொதுங்கு மஞ்சம்.
 அங்கவை பொழிந்த நீரு மாகுதிப் புகைப்பா னறும்.

(சு)

மருவிய திருவின் மிக்க, வளம்பதி யதனில் வாழ்வார்.
 அருமறை முந்தான் மாப்பி னந்தணர் கலய ரென்பார்
 பெருநதி யணியும் வேணிப் பிரான்கழல் பேணி நாளும்
 உருகிய வன்பு கூர்ந்த சிந்தையா ரொழுக்க மிக்கார்.

(ரு)

பாலன மறையோன் பற்றப், பயங்கெடுத்தருளு மாற்றான்.
 மாலுநான் முகனுங் காண வடிவுகொண், டெதிரே வந்து
 காலன ருயிர்செற், றார்க்குத் கமழ்ந்தகுங் குலியத் தூபஞ்
 சாலவே நிறைந்து விம்ம விடும்பணி தலைநின் றுள்ளார்.

(சு)

கங்கைநீர் கலிக்குஞ் சென்னிக் கண்ணுத லெம்பி ராற்குப்,
 பொங்குருங் குலியத் தூபம் பொலிவுறப் போற்றிச் செல்ல
 அங்கவ ருளரி னாலே வறுமைவந் தடைந்த பின்னாற்,
 தங்கனா யகர்க்குத் தாமுன் செய்பணி தவாமை யுய்த்தார்.

(எ)

இந்நெறி யொழுகு நாளி, லிலம்பாடு நீடு செல்ல
 நன்னில முற்றும் வீற்று, நாடிய வடிமை வீற்றும்
 பன்னெடுந் தனங்கண் மாளப், பயின்மனை வாழ்க்கை தன்னின்
 மன்னிய, சுற்றத் தோடு மக்களும் வருந்தி னார்கள.

(அ)

யாதொன்று மில்ல யாகி யிருபக லுணவு மாறிப்
 பேதுறு மைந்த ரோடும், பெருகுசுற் றத்தை நோக்கித்

(ங) குடங்கையின் - உள்ளங்கையைப் பார்க்கிலும், கடைசியர் - பள்ள ஸ்திரி கள், குழுமி - கூட்டமாகக் கூடி, இடம்படு பண்ணைதோறும் - விசாலமாகிய வயல் கள்தோறும், (சு) துங்கநீன் மருப்பின்மேதி படிந்து - உயர்வாக நீண்ட கொம்பினை யுடைய எருமைகள் நீரிப்படிந்து, மங்குல் தோய் மாடச் சாலமருங்கு - ஆகாயமள வும் உயர்ந்த மண்டபங்களின் பக்கங்களில், இறை ஒதுங்கும் மஞ்சம் - சிறிதுநேரம் தங்கும் மேகமும், ஆகுதி புகைப்பால் நாளும் - (வேதியர்கள் யாகசாலையில்) ஆகுதி செய்யும் புகையினிடத்துக் கமழும், (ரு) கூர்ந்த - மிகுந்த, (சு) பாலனும் மறையோன் - சிறுவராய் மார்க்கண்டேயர், விம்ம - பரவ, (எ) தவாமை - தவறுமை, (அ) இலம்பாடு நீடுசெல்ல - வறுமை அளிகரிக்க, அடிமை - அடிமையாட்களை, (சு) பேதுறும் - வருந்தும்,

காதல்செய் மனைவி யார்தங் கணவனார் கலய னார்கைக்
கோதின்மங் கலநூற் றுலி கொடுத்துநெற் கொள்ளு மென்றார். (௧)

அப்பொழு ததனைக் கொண்டு நெற்கொள்வா னவரும் போக
ஒப்பில்குங் குலியங் கொண்டோர் வணிகனு மெதிர்வந் துற்றான்
இப்பொதி யென்கொ லென்றார்க் குள்ளவா நியம்பக் கேட்டு
முப்புரி முந்தான் மார்பர் முகமலர்ந் திதனைச் சொன்னார். (௧௦)

ஆறுசெஞ் சடைமேல் வைத்த வங்கணர் பூசைக் கான
நாறுகுங் குலிய மீதே னுனின்று பெற்றே னல்ல
பேறுமற் றிதன்மே லுண்டோ பெருப்பேறு பெற்று வைத்து
வேறினிக் கொள்வ தென்னென் றுரைத்தெழும் விருப்பின் மிக்கார். (௧௧)

பொன்றாத் தாரு மென்று புகன்றிட வணிகன் றானும்
என்றா விசைந்த தென்னத் தாலியைக் கலய ரீந்தார்
அன்றவ னதனை வாங்கி யப்பொதி கொடுப்பக் கொண்டு
நின்றிலர் வினாந்து சென்றார் நிறைந்தெழு களிப்பி னேடும். (௧௨)

விடையவர் வீரட் டானம் விரைந்துசென் றெய்தி யென்னை
உடையவ ரெம்மை யானு மொருவர்தம் பண்டா ரத்தில்
அடைவுற வொடுக்கி யெல்லா மயர்த்தெழு மன்பு பொங்கச்
சடையவர் மலர்த்தாள் போற்றி யிருந்தனர் தமக்கொப் பில்லார். (௧௩)

அன்பரங் கிருப்ப நம்ப ருளின ளளகை வேந்தன்
றன்பெரு நிதியங் தூர்த்துத் தாணிமே நெருங்க வேங்கும்
பொன்பயில் குவையு நெல்லும் பொருவில்பல் வளனும் பொங்க
மன்பெருஞ் செல்வ மாக்கி வைத்தனன் மீனையி னீட. (௧௪)

மற்றவர் மனைவி யாரு மக்களும் பசியால் வாடி
அற்றைநா ளிரவு தன்னி லயர்வுறத் துயிலும் போதி
னற்றவக் கொடிய னார்க்குக் கனவிடை நாத னல்கத்
தெற்றென வுணர்ந்து செல்வங் கண்டபின் சிந்தை செய்வார். (௧௫)

கொம்பனா ரில்ல மெங்குங் குறைவிலா நிறைவிற் காணும்
அம்பொனின் குவையு நெல்லு மரிசியு முதலா யுள்ள

(௧௧) வீரட்டானம் - வீரஞ்செலுத்திய இடம் (யமனைக்கொன்ற இடம் - கட லூர்). பண்டாரத்தில் அடைவுற எல்லாம் ஒடுக்கி - பண்டகசாலையில் எல்லாக் குங்குலி யத்தையும் முறையாகவைத்து. (௧௪) அளகைவேந்தன் தன்பெரும் நிதியம் தரணி மேல் நெருங்க தூர்த்து - குபேரன் தன் (பொக்கிஷத்திலுள்ள) பெரிய நிதியங்களைப் பூமியின்மேல் (நாயனார் இல்லத்தில்) நெருங்க நிறைத்து. பொருவில் - ஒப்பற்ற. (௧௫) கல்தவக் கொடியனார்க்கு - நல்ல தவத்தினையுடைய கொடிபோன்ற (நாயனார்) மனைவியார்க்கு. (௧௬) கொம்பனார் - பூக்கொம்பையொத்த (குங்குலியக்கலயர்) மனை வியார்.

எம்பிரா னருளா மென்றே யிருகரங் குவித்துப் போற்றித்
தம்பெருங் கணவ னுர்க்குத் திருவமு தமைக்கச் சார்ந்தார். (௧௬)

காலனைக் காய்ந்த செய்ய காலனா கலய னாராம்
ஆலுமன் புடைய சிந்தை யடியவ ரறியு மாற்றாந்
சாலநீ பசித்தா யுன்றன் றடநெடு மனையி னண்ணிப்
பாலினின் னடிசி லுண்டு பருவா லொழிக வென்றார். (௧௭)

கலையனா ரதனைக் கேளாக் கைதொழு திறைஞ்சிக் கங்கை
அலைபுனற் சென்னி யார்த மருண்மறுத் திருக்க வஞ்சித்
தலையிசைப் பணிமேற் கொண்டு சங்கரன் கோயி னின்னு
மலைநிகர் மாட வீதி மருங்குதம் மனையைச் சார்ந்தார். (௧௮)

இல்லத்திற் சென்று புக்கா றிருந்திக் குவைக ளார்ந்த
செல்வத்தைக் கண்டு நின்று திருமனை யாரை நோக்கி
வில்லொத்த துதலா யிந்த வினாவெலா மென்கொ லென்ன
அல்லொத்த கண்ட னென்மா னருடர வந்த தென்றார். (௧௯)

மின்னிடை மடவார் கூற மிக்கசீர்க் கலய னுர்தா
மன்னிய பெருஞ்செல் வத்து வுளமலி சிறப்பை நோக்கி
என்னையு மாளுந் தன்மைத் தெந்தையெம் பெருமா னீசன்
தன்னரு ளிருந்த வண்ண மென்றுகை தலைமேற் கொண்டார். (௨0)

பதுமநற் திருவின் மிக்கார் பரிகலந் திருத்திக் கொண்டி
கதுமெனக் கணவ னானாக் கண்ணுதற் கன்ப ரோடும்
விதிமுறை தீப மேந்தி மேவுமின் னடிசி லூட்ட
அதுதுகர்ந் தின்ப மார்ந்தா ரருமறைக் கலய னுர்தாம். (௨௧)

ஊர்தொறும் பலிகொண் டிய்க்கு மொருவன தருளி னாலே
பாரினி லார்ந்த செல்வ முடையராம் பண்பி னீடிச்
சீருடை யடிசி னல்ல செழுங்கறி தயிர்நெய் பாலால்
ஆர்தரு காதல் கூடா வடியவர்க் குதவு நாளில். (௨௨)

(௧௭) செய்ய காலனா - சிவந்த திருவடியையுடைய சிவபிரான். ஆலும் - சிறந்த;
பரந்த, பருவரல் - பசித்துன்பம். (௧௮) இறைஞ்சி - வணங்கி. (௧௯) ஆர்ந்த - நிறைந்
திருக்கின்ற. அதுலாய் - நெற்றியினையுடைய பெண்ணே! அல்லுத்த கண்டன் - இருள்
போன்ற நீலகண்டன். (௨௦) பதுமநல் திருவின் மிக்கார் - செந்தாமரை மலரில் வீற்றி
ருக்கும் இலட்சுமியைப் பார்க்கினும் (அழகிற்) சிறந்த (கலயனா) மனைவியார். பரிகலம்
திருத்திக்கொண்டு - (திருவமுது செய்வித்தற்குரிய) பாத்திரங்களைச் சுத்திசெய்து
கொண்டு, கதுமென-விரைவாக, கண்ணுதற்கு அன்பரோடும் - சிவனடியார்களோடும்,
தீபம், ஏந்தி - தீபாராதனை செய்து, மேவும் - விரும்பத்தகுந்த. (௨௨) ஊர்தொறும்
பலிகொண்டு உய்க்கும் ஒருவனது-(தாருகாவன இருடிகள் வசிக்கும்) ஊர்கள் தோறும்
பிச்சை எடுத்து (அவர்களை) வாழச் செய்த சிவபிரானது.

குங்குலியக்கலயநாயனார் புராணம்.

களந்

2

செங்கண்வென் னேற்றின் பாகன்¹ திருப்பனந் தாளின் மேவும்²

³அங்கணன் செம்மை கண்டு கும்பிட⁴வரச னூர்வம்

பொங்கித்தன் வேழ மெல்லாம் பூட்டவும் நேரில்⁵ லாமைக்

கங்குலும் பகலும் தீராக் கவிலையுற் றழுங்கிச் செல்ல.

(2௩)

¹மன்னவன் வருத்தங் கேட்டு மாசறு புகழின் மிக்க

நன்னெறிக் கலய னூர்தா²நாதனை நேரே காணும்

அந்நெறி தலைநின் றுனென் றரசனை விரும்பித் தாழு

மின்னெறித் தனைய வேணி விகிர்தனை வணங்க வந்தார்.

(2௪)

²மழுவுடைச் செய்ய கையர் கோயில்கண்³ மருங்கு சென்று

தொழுதுபோந் தன்பி னோடுந் தொன்மறை நெறிவ ழாமை

முழுதுல கினையும் போற்ற மூன்றெரி புரப்போர் வாழுஞ்

செழுமலர்ச் சோலை வேலித் திருப்பனந் தாளிற் சேர்ந்தார்.

(2௫)

¹காதலா லரச னுற்ற வருத்தமுங் களிற்றி னோடு

தீதில்வன் சேனை செய்யுந் திருப்பணி நேர்ப் டாமை

²மேதினி மிசையே³யெய்த்து வீழ்த்திளைப் பதுவு நோக்கி

மாதவக் கலயர் தாழு மனத்தினில் வருத்த மெய்தி.

(2௬)

¹சேனையு மாளை பூண்ட² திரளுமெய்த் தெழாமை நோக்கி

யானுமில் விளைப்புந் நெய்க்கு மிதுபெற வேண்டு மென்று

தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமேனிப் பூங்கச் சேய்ந்த

மானவன் கயிறு பூண்டு கழுத்தினால் வருந்த லுற்றார்.

(2௭)

நண்ணிய வொருமை யன்பி னொரு பாசத் தாலே

திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி யிளைத்தபின் றிறம்பி நிற்க

ஒண்ணுமோ கலய னூர்த மொருப்பாடு கண்ட போதே

அண்ணலார் நேரே நின்ற ரமரகும் விசம்பி லார்த்தார்.

(2௮)

²பார்மிசை நெருங்க வெங்கும் பரப்பினர் பயில்பு மாரி

³தேர்மலி தானே மன்னன் சேனையுங் களிறு மெல்லாந்

(2௯) அங்கணன் - சடையப்பநாதர். செம்மைகண்டு கும்பிட-முன்போல்நேராக

ற்குந் தன்மையைக்கண்டு வணங்க (தம்மைப்பூசித்த ஓர்பாரப்பினியின் பொருட்டா

கச் சிவலிங்கப்பெருமான் தந்திருமேனியைச் சாய்த்தபடியால், அவரை முன்போல

நோக்கித் தரிசிக்க.) அரசன் ஆர்வம் பொங்கி தன்வேழம் எல்லாம் பூட்டவும் - சோழ

மகாராஜன் ஆசையிருந்து தனது யானைகளை எல்லாம்பூட்டி வலித்தும். (2௫) மூன்று

எரிபுரப்போர் - பிராமணர்கள். (2௭) சேனையு மாளை பூண்ட திரளும் எய்த்து - சேனை

களும் பூங்கச்சிற் கட்டிய யானைக் கூட்டங்களும் இழுத்து இளைத்தும். (2௮) நார்

உறு பாசத்தாலே - நாராலாயகயிற்றால். திண்ணிய - பத்திவலியுடைய. திறம்பி நிற்க

ஒண்ணுமோ - (நாயனார் அன்பைப்) பிழைத்து நின்றற்குச் (சிவனுக்கு) அனையுமோ.

ஒருப்பாடு - அன்பின் ஒருமைப்பாடு.

கிளவு

திருத்தோண்டர் புராணம்.

கார்பெறு கானம் போலக் களித்தன⁵கைகள் கூப்பி,
வார்கழல் வேந்தன்⁶தொண்டர் மலரடி தலைமேல் வைத்து. (உக)

விண்பயில் புரங்கள் வேவு வைதிகத் தேரின்⁷மேருத்
திண்சிலை குனிய நின்றார்⁸செந்நிலை காணச் செய்தீர்
மண்பகிர் தவனுங் காணு மலரடி யிரண்டும்⁹யாரே
பண்புடை யடியா¹⁰ரல்லாற்பரிந்துநேர் காண வல்லார். (ஊ0)

என்றுமெய்த் தொண்டர் தம்மை யேத்தியங் கெம்பி ரானுக்
கொன்றிய பணிகண்¹¹மற்று முள்ளன பலவுஞ் செய்து
நின்றவெண் கவிகை மன்ன னீங்கவு நிகரி லன்பர்
மன்றிடை யாடல் செய்யு மலர்க்கழல் வாழ்த்தி வைகி. (ஊக)

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருக்கட ளுரி னண்ணி
நிலவுதம் பணியிற் றங்கி நிகழுநா ணிகரில் காழித்
தலைவராம் பிள்ளை யாருந் தாண்டகச் சதுர ராகும்
அலர்புக ழரசங் கூட வங்கெழுந் தருளக் கண்டு. (ஊஉ)

மாநிலா மகிழ்ச்சி பொங்க வெதிர்கொண்டு மனையி லெய்தி
ஈறிலா வன்பின் மிக்கார்¹² கின்னமு தேற்கு மாற்றல்
ஆறுநற் சுவைக ளொங்க வமைத்தவ ரருளே யன்றி
நாறுபூங் கொன்றை வேணி நம்புர்தம் மருளும் பெற்றார். (ஊஊ)

கருப்புவில் லோனைக் கூற்றைக் காய்ந்தவர் கடவுள் மன்னி
விருப்புறு மன்பு மேன்மேன் மிக்கெழும் வேட்கை கூர
ஒருப்படு முள்ளத் தன்மை யுண்மையாற் றமக்கு நேர்ந்த
திருப்பணி பலவுஞ் செய்து சிவபத நிழலிற் சேர்ந்தார். (ஊச)

தேனக்க கோதை மாதர் திருநெடுந் தாலி மாறிக்
கூன்றறண் பிறையி னூர்க்குக் குங்குலி யங்கொண் டிய்த்த
பான்மைத்தின் கலய னுரைப் பணிந்தவ ரருளி னாலே
மானக்கஞ் சாறர் மிக்க வண்புகழ் வழுத்த ஓற்றேன். (ஊஐ)

குங்குலியக்கலயநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - அஎ0.



(உக) கார்பெறு - மழைபொழியப்பெற்ற. (ஊ) செந்நிலை - நேராக நிற்குந்தன்மை. மண்பகிர்ந்தவனும் - மண்ணைத்தொண்டிச் சென்ற திருமாலும். (ஊக) ஒன்றிய- ஏற்ற. வெண்கவிகை - வெண்கொற்றக் குடையையுடைய. (ஊஉ) காழி *** அரசும்- திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும். (ஊச) கருப்பு வில்லோனை-கரும்பு வில்லினையுடைய மன்மதனையும். வேட்கை கூர-ஆசை அதிகப்பட.

சோழநாட்டிலே, திருக்கடவூரிலே, மறையவர் குலத்திலே சிவபத்தி அடியவர் பத்திகளறி சிறந்தவராகிய கலயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் மார்க்கண்டேயர்க்காக யமனுயிர் போக்கிய அமிர்தகடேசருக்குக் குங்குலியத்தூபம் இடுந்திருப்பணியைத் தினந்தோறும் வழாதுசெய்து வந்தார். செய்துவருநாளில் சிவபெருமான் திருவருளால் அவருக்கு வறுமைஎய்திற்று. எய்தியும் அவர் சிறிதுந்தளராத தம் நிலங்களையும், அடிமைகளையும்விற்றுத் திருப்பணியைத் தவறாது செய்ய, தனங்களைல்லாம் அழிந்து விட்டன. அன்பாது மனைவிமக்களும், சுற்றத்தார்களும் வறுமைப் பிணியால் வருந்தினார்கள்.

ஒர்தினம், அவர்நாயகியார், போசனத்துக்கு யாதொன்று மில்லாமை யால், இரண்டினார் பட்டினியிருந்து, வாடிவருந்தும் மைந்தர்களையும், மற்றவர்களையும் நோக்கி இரங்கி, தமது தாலியை அவரிடம் அளித்து “இதை விற்று நெல்வாங்குவாரும்” என்றார். நாயனார் அத்தாலியை வாங்கிக்கொண்டு நெல்கொள்ளப் போம்பொழுது, ஒருவணிகன் குங்குலியப்பொதி கொண்டு அவருக்கு எதிரேவந்தான். அடியவர் அவனைப்பார்த்து “இது என்னபொதி” என்று வினவ, அவன் “குங்குலியப்பொதி” என்றான். அதைக்கேட்ட அன்பிற்பெரியார் பெரிதும் மகிழ்வடைந்து “இதுசிவபூசைக்கு ஏற்ற குங்குலிய மாயின் நான் இதைப் பெற்றுக்கொண்டேன்; இதனினுஞ் சிறந்த பேறுவேறுளதோ” என்று கூறி, வணிகனைப்பார்த்து “பொன் தருகின்றேன்; இக்குங்குலியப் பொதியைக்கொடு” என்றார். அதற்கு வர்த்தகன் “எவ்வளவு பொன் கொடுப்பீர்” என்ன, அன்பனார் தம்மிடமிருந்த தாலியைக் கொடுத்தார். செட்டி அதைப்பெற்றுக்கொண்டு, குங்குலியப் பொதியைக் கொடுக்க, ஆனந்தமயமாய் விளங்கும் குங்குலியக்கலயநாயனார் அன்புடன் அப்பொதியை வாங்கிக்கொண்டு ஆலயத்திற்கு விரைந்தோடி, அங்கேயுள்ள பண்டாரத்தில் அக்குங்குலியத்தை வைத்துவிட்டு, சிவபெருமான் திருவடியைப் போற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

அரிய செய்கையைச் செய்த அன்பர்பெருமான் அங்கிருக்க, இல்லத்திலே அவர்மனைவி முதலியோர்கள் பசியால் வாடிவருந்தி நித்திரை செய்யும் போது, அடியார்க்கெளியவர் அவ்வில்லமுழுவதும் பொற்குலியலும், நெற்குலியலும், மற்றையவளங்களும் நிறையும்படி திருவருள் செய்து, அவ்வில்லாளுக்குச் சொப்பனத்திலே எழுந்தருளி அறிவித்தார். உடனே கற்பாசியார் விழித்து எழுந்து தம் இல்லமுழுவதும் நிறைந்துகிடக்கும் செவ்வங்களைக் கண்டு வரம்பிலா மகிழ்வேய்தி; ஏழை பங்காளனை ஏத்தித்தொழுது தமது கணவனுக்குத் திருவழுது சமைக்கச்சென்றார். காலனைக்காய்ந்தவர் கலயனாராம் அடியவர்க்குத் தோன்றி “நீ மிகவும் பசியால் வருந்துகின்றாய்; வீட்டுக்குச்சென்று பாலும் அன்னமும் உண்டு துயரத்தை ஒழி” என்று அருளிச்செய்ய; நாயனார் சிவானுஞையை மறுத்தற்கு அஞ்சி; அதைத்தலைமேற்கொண்டு தமது வீட்டை அடைந்தார். வீட்டிலே நிறைந்துள்ள நிதிக் குலியல்களைக் கண்டு மனைவியை நோக்கி “இவைகள் எப்படி வந்தன” என்றுவினவ; அவர் “திருநீலகண்டர் திருவருளால் வந்தன” என்றார். அதைக்கேட்ட குங்குலியக் கலய நாயனார் “என்னையும் ஆட்கொள்ளும் பொருட்டு இறைவனார் திருவருள் இருந்தவண்ணம் இப்படியோ என்று சிரசின்மேற் காங்களைக் கூப்பிச் சிவபிரானை வணங்கினார். இலக்குமியினுஞ் சிறந்த மனைவியார் தங்கணவராய் கலயனாரையும், அடியவர்களையும் விதிய்படி தூபதீபங்களால் ஆராதித்துத் திருவழுது செய்வித்தார். கலயனார்

கடவுளருளால் பெருந்தன முடையவராய்ச் சிவனடியார்களைத் திருவழுது செய்வித்துக்கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்..

அப்படிவாழ்ந்து வருநாளில் திருப்பனந்தாளிலே வீற்றிருக்கின்ற சிவலிங்கம் சாயந்தபடியால், அதை நிமரச்செய்து கும்பிட, சோழராசர்தம் யானைகளை யெல்லாம் பூட்டி இழுப்பித்தும், அது நேர்நில்லாமையால் இரவும் பகலும் கவலையுற்றிருந்தார். குங்குலியக்கலயநாயனார் அதைக் கேள்விப்பட்டுச் சுவாமி தரிசனத்திற்காகத் திருப்பனந்தானுக்குப் போனார். அங்கே அரசன் படுத்துன்பத்தையும், சிவலிங்கத்தை இழுத்து இளைத்த யானைகளின் துன்பத்தையுங் கண்டு வருத்தமடைந்து “யானும் இளைப்பைக் கொடுக்கும் இத்திருப்பணியைச் செய்யப்பெறவேண்டும்” என்று, சிவலிங்கத்திற்குட்டப்பட்ட கயிற்றைக் கழுத்திலே கட்டிக்கொண்டு வருந்தி வலித்தார். அன்புக்கயிற்றால் இழுக்கப்படவே சிவலிங்கம் நியிர்த்தது. அதைக் கண்ட தேவர்கள் ஆகாயத்தில் ஆரவாரித்தார்கள். அரசரும், சேனைகளும் குங்குலியக் கலய நாயனரை வணங்கித் துதிசெய்து, சிவபெருமானுக்குச் செய்யவேண்டிய திருப்பணிகளைக் குறைவற நிறைவேற்றித் தம்நகரை அடைந்தார்.

கலயனார் சிலகாலம் அத்திருப்பதியிலே இருந்து, பின்பு திருக்கடவுளுக்குச் சென்று தமது திருப்பணியைச் செய்து வந்தார். வருங்காலத்தில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் அட்டவீரட்டானத்தூள் ஒன்றாய் அத்திருத்தலத்துக்கு எழுந்தருளினார்கள். அடியவர் அவர்களை அன்புடன் எதிர்கொண்டு, இல்லத்தாக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய், அழுதுசெய்வித்த, பெறுதற்கரிய அவர்கள் திருவருளையும், ஆண்டவன் திருவருளையும் எளிதில் அடைந்து, சிலகாலம் பல திருப்பணிகளையுந் செய்துகொண்டிருந்து, சிவவாகனநிகிய சிவபிரான் திருவடி நீழலையடைந்தார்.



மாணக்கஞ்சாறநாயனார் புராணம்.



மேலாறு செஞ்சடைமேல் வைத்தவர்தாம் விரும்பியது

நூலாறு நன்குணர்வார் தாம்பாடு நோன்மையது

கோலாறு தேன்பொழியக் கொழுங்கனியின் சாறெழுருங்

காலாறு வயிற்றும்பின் கீழ்ச்சாறுர் கஞ்சாறுர்.

(க)

(க) தேன் கோல் ஆறு பொழிய - (சொம்புத்) தேன் கொம்பின்வழியே சொரிய. கொழும்பினியின் - கொழுமைபொருந்திய பழம்சுளின். கால் ஆறு வயல் கரும்பின் கமழ்சாறு ஊர் - வாய்க்காலின்வழியே கரும்பினது வாசனைவீசும் சாறுபாயும். மேல் ஆறு - ஆகாயக்கங்கையை. நூல் ஆறு நன்குணர்வார் - நூல்வழிசுனைச் (சாத்திரப்பகுதிகள்) செல்வனே யுணர்ந்த புலவர்கள், நோன்மையது - பெருமையுடையது.

கண்ணீலக் கடைசியர்கள், கடுங்கனையிற் பிழைத்தொதுங்கி
யுண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக்கண் ணுறைத்துமலர்க் கண்சிவக்குந்
தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவணங்கு
மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த வளவயல்க ளளவயல்கள்.

(உ)

புயல்காட்டுங் கூந்தல்கிறு புறங்காட்டப் புனமயிலின்
இயல்காட்டி, யிடையொதுங்க வினங்காட்டு முழத்தியர்கண்
முயல்காட்டு மதிதோற்கு முகங்காட்டக் கண்மூரிக்
கயல்காட்டுந் தடங்கள்பல கதிர்காட்டுந் தடம்பனைகள்.

(ங)

சேறணிதண் பழனவயற் செழுநெல்லின் கொழுங்கதிர்போய்
வேறருகு மிடைவேலிப் பைங்கமுகின் மிடறுரிஞ்சி
மாறெழுதின குலைவளைப்ப வண்டலைதண் டலையுழவார்
தாறரியு நெடுங்கொடுவா ளீனையவுள தனியிடங்கள்.

(ச)

பாங்குமணிப் பலவெயிலுஞ் சலவெயிலு முளமாட
ஞாங்காண் துன்றகொடியு நகிற்கொடியு முளவாங்கம்
ஒங்குநிலைத் தோரணமும் பூரணகும் பழுமுளவாற்
பூங்கணைவீ தியிலணைவோர் புலமறுகுஞ் சிலமறுகு.

(ரு)

(உ) கடுங்கனையில் - பிடுங்குகிற கனையினின்றும். உள்நீர்மை புணர்ச்சிக்கண்
உறைத்து மலர் கண் சிவக்கும் தண் நீர் மென் கழு நீர்க்கு - உள்ளே உண்டாகும்நீர்
மையாய புணர்ச்சியிடத்துப் பிணங்கிப் பூவாகிய கண்கள் சிவக்கும் குளிர்ச்சியுடைய
மெல்லிய செங்கழுநீர் மலராகிய நாயகிக்கு. (நீர்மைபுணர்ச்சி என்பதற்கு நீரின்சம்பந்த
மென்றும் பொருள்கொள்க.) தடம் சாலி தலை வணங்கும்-வளர்ந்த செந்நெற்பயிராகிய
நாயகன் சிரசால் வணங்குகின்ற. மண்ணீர்மை - நிலவளத்தால். அயல்கள் உள - பக்
கங்களில் இருக்கின்றன. (ங) புயல்காட்டும் - மேகத்தையொத்துக் கருத்தத்தைக்
காட்டும். சிறுபுறம் - பிடரியில் (பின்புறத்தில்.) புனமயிலின் இயல்காட்டி - வயல்க
களில் சஞ்சரிக்கின்ற மயிலின் சாயலைக் காண்பித்து. இனம் காட்டும் உழத்தியர்கள் -
கூட்டத்தைக் காட்டும் (கூட்டமாகவருகின்ற) பள்ளஸ்திரிகள். முயல்காட்டும் மதி
தோற்கும் - முயற்களங்கத்தைத் தன்னகத்தே காட்டுகின்ற (சந்திர களங்கத்தை
யுடைய) சந்திரனைத் தோற்கச் செய்யும். கண்மூரிக் கயல் காட்டும் - கண்களை வலிமை
யுடைய கெண்டைமீன்கள் காண்பிக்கின்ற. தடங்கள் - தடாகங்கள். தடம்பனைகள் -
விசாலமாகிய வயல்கள். (ச) சேறு அணி - சேற்றால் அழகுசெய்யும், வேறு அருகு
பிடைவேலி - வேறுகச் சமீபத்திலே நெருங்கிய வேலியாகிய, மிடறு உரிஞ்சி - கழு
த்தை உராய்ந்து, மாறு எழு திண்குலை வளைப்ப-மாறாக எழும்பிய வலிய குலைகளை வளைத்
தல், வண்டு அலை தண்டலை உழவர் - வண்டுகள் சஞ்சரிக்கும் சோலைகளிலிருக்கின்ற
பள்ளர்கள், (சோலைகளையுடைய எனினும் அமையும்.) தாறு அரியும் நெடும் கொடு
வாள் அனைய உள - கமுகின் குலைகளைத் துணிக்கின்ற நீண்ட அரிவாளை யொத்தனவா
யிருக்கின்றன. (ரு) வெயிலும்-ஒளிகளும், சலவு எயிலும்-சூழ்ந்தமதில்களும், மாடம்
உள - மேல்வீடுகளில் (மண்டபங்களில்) இருக்கின்றன. ஞாங்கர்-முன்பக்கத்தில், நகில்

மனைசாலு, நிலையறத்தின் வழிவந்த வளம்பெருகும்
வினைசாலு, முழவுதொழின், மிக்கபெருங் குடிதுவன்றிப்
புனைசாயன் மயிலனையார் நடம்புரியப் புனைமுழவங்
கனைசாறு மிடைவீதிக்குஞ்சாறு விளங்கியதால். (சு)

அப்பதியிற் குலப்பதியா, யரசர்சே ருபதியாஞ்
செப்பவருங் குடிவிளங்கத் திருவவதா ரஞ்செய்தார்!
மெய்ப்பொருளை யறிந்துணர்ந்தார், விழுமியவே ளாண்குடிமை
வைப்பனைய மேன்மையினார் மானக்கஞ் சாறறார். (௭)

பணிவுடைய வடிவுடையார், பணியினொடும் பணிமதியின்
அணிவுடைய சடைமுடியார்க் காளாகும் பதம்பெற்ற
தணிவில்பெரும் பேறுடையார், தம்பெருமான் கழல்சார்ந்த
துணிவுடைய தொண்டர்க்கே யேவல்செயுந் தொழில்பூண்டார். (௮)

மாறில்பெருஞ் செல்வத்தின் வளம்பெருக மற்றதெலாம்
ஆறுலவுஞ் சடைக்கற்றை, யங்கணந்த மடியாராம்
நறில்பெருந் திருவுடையா ருடையாரென் றியாவையுநேர்
கூறுவதன் முன்னவர்தங் குறிப்பறிந்து கொடுத்துள்ளார். (கூ)

விரிகடல்கூழ் முண்ணுலகை விளக்கியவித் தன்மையாராம்
பெரியவர்க்கு முன்சிலநாட் பிள்ளைப்பே நின்மையினால்
அரியறியா மலர்க்கழல்க ளறியாமை, யறியாதார்
வருமகவு பெறற்பொருட்டு மனத்தருளால் வழத்தினார். (ய)

குழைக்கலையும் வடிகாதிற் கூத்தனா ரருளாலே
மழைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தி யார்தம்பால்
இழைக்கும்வினைப் பயன்கூழ்ந்த விப்பிறவித் கொடுஞ்குழல்
பிழைக்குநெறி தமக்குதவப் பெண்கொடியைப் பெற்றெடுத்தார். (கக)

கொடியும் - முகைகையுடைய பெண்களும், அரங்கம் சபைகளில், பூங்கணவீதியில் -
மன்மதன் புட்பபாணங்களைத் தொடுக்கும் வீதியில், புலம் மறுகும் - அறிவுமயங்கத்
தக்க, மறுகு - வீதிகளில், சில மறுகு உள எனக்கூட்டுக. (தோரணமும் பூரண கும்ப
மும் சில மறுகில் உள்ளன என்க). (சு) வினைசாலும் - தொழிலிற் சிறந்த, குடி
துவன்றி - குடிகள் நெருங்கி, புனைமுழவம் கனைசாறு மிடை வீதி - அழகிய முழ
வப்பறை ஒலிக்கின்ற விழாவானது நெருங்கிய தெருக்கையுடைய, (௭) குலப்பதி
யாம் - வேளாண்குல முதல்வராம், மெய் பொருளை சிவபிரானை, விழுமிய - மேலான,
சிறந்த, வைப்பு அனைய - புத்தையல்போன்ற, (௮) பணிவுடைய - (சிவனடியார்களை)
வணங்குந் தன்மையுடைய, பணியினொடும் - பாம்பினோடும், தணிவு இல் - குறைவில்
லாத, (கக) குழை அலையும் வடிகாதின கூத்தனார் - குண்டலம் ஆடுந் தாழ் செவி
யினையுடைய நடராசர், கு-சாரியை, கணவனைத் தெய்வமாகக் கொண்டொழுகும் மாத
ர்கள் பெய்யென்று சொன்னவுடன் மழைபெய்யுமாகலான் "மழைக்குதவும் பெருங்
கற்பின் மனைக்கிழத்தியார்" என்றார், இழைக்கும் வினை பயன் கூழ்ந்த - முன்சன்மத்தில்
செய்த வினைப்பயனை அனுபவிக்க ஏதுவாயிருக்கும், குழல் - காட்டினின்றும்,

பிறந்தபெரு மகிழ்ச்சியினும், பெருமூதூர் களிசிறப்பச்
சிறந்தநிறை மங்கலதூ ரியமுழங்கத், தேவர்பிரான்
அறந்தலைநின் றவர்க்கெல்லா, மளவில்வளத் தருள்பெருக்கிப் :
புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் பொற்கொடியை வளர்க்கின்றார். (௧௨)

காப்பணியு மிளங்குழவிப் பதநீங்கிக் கமழ்சுரும்பின்
பூப்பயிலுஞ் சுருட்குழலும் பொலங்குழையு முடன்றாழ்
யாப்புறுமென் னிறுமணிமே கலையணிசிற றுடையுடன்
கோப்பமைகிங் கினியசையக் குறுந்தளிர்மெல் லடியொதுங்கி. (௧௩)

புனைமலர்மென் கரங்களினுற் போற்றியதா தியர்நடுவண்
மனையகத்து மணிமுன் நின் மணற்சிறி லிழைத்துமணித்
களைகுரனூ புரமலையக் கழன்முதலாப் பயின்றுமுலை
நனைமுகஞ்செய் முதற்பருவ நண்ணின ளப் பெண்ணமுதம். (௧௪)

உறுகவின்மெய்ப் புறம்பொலிய வொளிதுசுப்பை முலைவருத்த
முறுவல்புற மலராத முகிண்முத்த நகையென்னு
நறுமுகைமென் கொடிமருங்கு னளிர்ச்சுருளந் தளிர்ச்செங்கை
மறுவில்குலக் கொழுந்தினுக்கு மணப்பருவம் வந்தணைய. (௧௫)

திருமகட்கு மேல்விளங்குஞ் செம்மணியின் நீபமெனும்
ஒருமகளை மண்ணுலகி லோங்குஞ்ஞல மரபினராய்க்
கருமிடற்று மறையவனார் தமராயு கழலேயர்
பெருமகற்கு மகட்பேச வந்தணைந்தார் பெருமுதியோர். (௧௬)

(௧௨) தூரியம் - வாத்தியங்கள். அறந்தலை - அருள்வழியே. அருள்பெருக்கி - கொடையைப் பெருகச்செய்து. புறந்தருவார் - பாதுகாப்போர்; தாழிகள். (௧௩) பதம் - பருவம். கமழ்சுரும்பின் பூப்பயிலும் - வாசனை வீசும் வண்டிகளையுடைய பூக்களைமுடித்த. பொலம் குழையும் - பொற்குண்டலமும். யாப்புறு - கட்டப்பட்ட. மேகலையணி - மேகலாபரணம் அணிந்த. கோப்பமை - கோக்கப்பட்ட. அடி ஒதுங்கி - பாதங்களினால் ஒதுங்கி நடந்து. (௧௪) மணிமுன்றில் - அழகியமுற்றத்தில். மணல் சிறு இல் இழைத்து - மணலால் சிறுவீடுகளைக்கட்டி. தூபம் - பாதச்சிலம்புகள். கழன்முதலா - கழங்காடல் முதலிய விளையாடல்களை. முலைநனை முகஞ்செய் முதல் பருவம் - கொங்கை அரும்புபோலத் தோன்றும் பேதைப்பருவத்தை. (௧௫) உறு கவின் மெய்ப்புறம் பொலிய - மிக்க அழகானது தேகத்தினிடத்து விளங்க. முசுப்பை - இடையை. முறுவல் புற மலராத - இளநகை புறத்தில் வெளிப்படாத. நகை - பல் வரிசை. கொடி மருங்குல் - கொடியென்னும் இடையினையும். நளிர்சுருள் - குளிர்ச்சி பொருந்திய சுருண்ட குழலும். மறுஇல் - குற்றமில்லாத. (௧௬) கருமிடற்று மறையவனார் தமர்ஆய - திருநீலகண்டராய சிவபெருமானுடைய அடியவராகிய, கழல் ஏயர் பெருமகற்கு - ஏயர்கோன் கவிக்காம நாயனுக்கு.

வந்தழா தறிவோரை மாணக்கஞ் சாறனார்

முந்தைமுறை மையின்விரும்பி மொழிந்தமணத் திறங்கேட்டே

யெந்தமது மரபினுக்குத் தரும்பரிசா லேயுமென்ச்

சிந்தைமகிழ் வறவுரைத்து மணநேர்ந்து செலவிட்டார்.

(௧௭)

சென்றவருங் கஞ்சாறர் மணமிசைந்த படிசெப்பக்

குன்றினைய புயத்தேயர் கோளுரு மிகவிரும்பி

நின்றநிலை மையினிரண்டு திறத்தார்க்கு நேர்வாய்

மன் தல்வினை மங்கலநாண் மதிதூல்வல் லவர்வகுத்தார்.

(௧௮)

மங்கலமாஞ் செயல்விரும்பி மகட்பயந்த வள்ளலார்

தங்குலநீர் சுற்றமெலாந் தயங்குபெருங் களிசிறப்பப்

பொங்கியவெண் முளைப்பெய்து பொலங்கலங்க ளிடைநெருங்கக்

கொங்கலர்தண் பொழின்மு தூர் வதுவைமுகங் கோடித்தார்.

(௧௯)

கஞ்சாறர் மகட்கொடுப்பக் கைப்பிடிக்க வருகின்ற

எஞ்சாத புகழ்ப்பெருமை யேயர்குலப் பெருமானுந்

தஞ்சால்பு நிறைசுற்றந் தலைநிறைய முரசியம்ப

மஞ்சாலு மலர்ச்சோலைக் கஞ்சாற்றின் மருங்கணைய.

(௨௦)

வள்ளலார் மணமவ்வூர் மருங்கணையா முன்மலர்க்கண்

ஒள்ளிழையைப் பயந்தார்தந் திருமனையி லொருவழியே

தெள்ளுநிறை நீருலக முய்வதற்கு மற்றவர்தம்

உள்ளநிலைப் பொருளாய வும்பர்பிரான் ருமணைவார்.

(௨௧)

முண்டநிறை நெற்றியின்மேன் முண்டித்த திருமுடியிற்

கொண்டசிகை முச்சியின்கட் கோத்தணிந்த வெற்புமணி

(௧௭) முந்தை முறைமையின் - தம்முடைய பழைய உறவினர்கள் என்னும் முறைமையினால். மணம் நேர்ந்து - கலியாணத்திற்குச் சம்மதித்து. (௧௮) மதிதூல் வல்லவர் - அறிவினையுடைய சோதிட சாத்திரத்தில் வல்லவர்கள். (௧௯) மகள் பயந்த வள்ளலார் - கலியாணப் பெண்ணைப்பெற்ற மாணக்கஞ்சாற நாயனார். பொலம் கலங்கள் இடைநெருங்க பொங்கிய வெண்முளை பெய்து - பொற்பாத்திரங்களில் நெருங்கும்படி விளங்குகிற வெள்ளிய பாலிகை முளைகையிட்டு. கொங்கு அலர் தண்பொழில் - வாசனைவிசம் குளிர்ந்த சோலைகள் சூழ்ந்த. வதுவை முகம் கோடித்தார் - கல்யாணத்திற்கு வேண்டிய சிறப்புண்டாகச் சிங்காரித்தார். (௨௦) எஞ்சாத - குறையாத. சால்பு - மேன்மை. தலைநிறைய - கூட்டமாய் வர. மஞ்ச ஆலம் - மேகங்கள் அசையும். (௨௧) தெள்ளு நிறைநீர் - தெளிவான அலைகளையுடைய கடல்கூழ்ந்த. (௨௨) முண்டம் திரிபுண்டரம். முண்டித்த - கெளுரஞ்செய்த. கொண்ட சிகை - வைத்துள்ள குடியியும். எற்புமணி - எலும்பு மணிகளும். பண்டு ஒருவன் உடல் அங்கம் பரித்தநான் - பூர்வத்தில் விஷ்ணுவின் திருமேனியிலுள்ள எலும்புகளைத் தரித்துக்கொண்ட நானில். அதுகடைந்த வெண்தரளம் என - அவ்வஸ்தியைக் கடைந்த வெண் முத்தைப்போல.

மானக்கஞ்சாறநாயனார் புராணம்.

௧௮௧

பண்டொருவ னுடலங்கம் பரித்தநா ளதுகடைந்த
வெண்டரள மெனக்காதின் மிசையசையுங் குண்டலமும். (௨௨)

அவ்வென்பி னொளிமணிகோத் தணிந்ததிருத் தாழ்வடமும்
பைவன்பே ராவொழியத் தோளிலிடும் பட்டிகையு
மைவந்த நிறக்கேச வடப்பூணு தூலுமனச்
செவ்வன்பர் பவமாற்றுந் திருநீற்றுப் பொக்கணமும். (௨௩)

ஒருமுன்கைத் தனிமணிகோத் தணிந்தவொளிர் சூத்திரமும்
அருமறைதூற் கோவணத்தின் மிசையசையுந் திருவுடையும்
இருநிலத்தின் மிசைதோய்ந்த வெழுதரிய திருவடியும்
திருவடியிற் நிருப்பஞ்ச முத்திரையுந் திகழ்ந்திலங்க. (௨௪)

பொடிமூடு தழுவென்னத் திருமேனி தனிற்பொலிந்த
படிநீடு திருநீற்றின் பரப்பணிந்த பான்மையராய்க்
கொடிநீடு மறுகணைந்து தம்முடைய குளிர்கமலத்
தடிநீடு மனத்தன்பர் தம்மனையி னகம்புகுந்தார். (௨௫)

வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரைக்கண் டெதிரொழுந்து
சிற்தைகளி கூர்ந்துமகிழ் சிறந்தபெருந் தொண்டனார்
எந்தைபிரான் புரிதவத்தோ ரிவ்விடத்தே யெழுந்தருள
உய்ந்தொழிந்தே னடியேனென் றுருகியவன் பொடுபணிந்தார். (௨௬)

நற்றவராம் பெருமானார் நலம்குமன் பரைநோக்கி
உற்றசெயன் மங்கலமிங் கொழுசுவதென் னெனவடியேன்
பெற்றதொரு பெண்கொடிதன் வதுவையெனப் பெருந்தவரு
மற்றுமக்குச் சோபனமா குவதென்று வாய்மொழிந்தார். (௨௭)

ஞானச்செய் தவாடிமேற் பணிந்துமனை யகநண்ணி
மானக்கஞ் சாறனார் மணக்கோலம் புனைந்திருந்த

(௨௩) பை - படத்தையுடைய, பட்டிகையும் - யோகப்பட்டையும், கேசவடம் -
மயிரால் வடமாகச் செய்யப்பட்ட, பொக்கணமும் - பையும், (௨௪) சூத்திரமும் -
கயிறும், பஞ்சமுத்திரை - பதுமம், சங்கம், மகரம், சக்கரம், தண்டம் என்பன,
இம்முத்திரை யோகிகளின் பாதத்தில் இருப்பது. (௨௫) பொடி மூடு தழல் என்ன -
நீறுபூத்த நெருப்பைப்போல, அடிநீடும் - திருவடி தங்கும், (௨௬) மாவிரதமாவது
அகச்சமயம் ஆடனுள் ஒன்று; இச்சமயிகள் தந்துற்களில் கூறியபடி திக்கைபெற்று,
என்பணிதல் முதலிய கிரியைகளை அனுட்டித்து, சிவபெருமானை என்புமாலை தரித்த
மூர்த்தியாகத் தியானிப்பர், உய்ந்து ஒழிந்தேன் - பிறவித்துன்பத்தினின்றும் நீங்கிப்
பிழைத்தேன், (௨௭) வதுவை - கலியாணம். சோபனம் ஆகுவது - சுபம் உண்டா
கக்கடவது.

தேனக்க மலர்க்கூந்தற் றிருமகளைக் கொண்டிணந்து *
பானநக்க தாமதைத்து வருமவரைப் பணிவித்தார். (௨௮)

தஞ்சரணத் திடைப்புணிந்து தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடிதன் *
மஞ்சதழைத் தெனவளர்ந்த, மலர்க்கூந்தற் புறநோக்கி *
அஞ்சலிமெய்த் தொண்டரைப்பார்த் தணங்கிவடன் மயிர்நமக்குப்
பஞ்சவடிக் காமென்றார் பரவவடித் தலங்கொடுப்பார். (௨௯)

அருள்செய்த மொழிகேளா, வுடற்சரிகை தனையுருவிப் *
2 பொருள்செய்தா மெனப்பெற்றே னெனக்கொண்டு பூங்கொடிதன்
இருள்செய்த் கருங்கூந்த லடியிலரிந் தெதிரிநின்ற
மருள்செய்த பிறப்பறுப்பார் மலர்க்கரத்தி னிடைநீட்ட. (௩௦)

வாங்குவார் போனின்ற மறைப்பொருளா மவர்மறைந்து *
பாங்கின்மலை வல்லியுடன், பழையமழ விடையேறி *
ஒங்கியவிண் மிசைவந்தா, ரொளிவிசம்பி நிலநெருங்கத்
தூங்கியபொன் மலர்மாரி தொழும்பர்தொழு தெதிர்விழுந்தார். (௩௧)

விழுந்தெழுந்து மெய்ம்மறந்த மெய்யன்பர் தமக்குமதிக்கு
கொழுந்தலைய விழுங்கங்கை குதித்தசடைக் கூத்தறார்
எழும்பரிவு நம்பக்க லுனக்கிருந்த பரிசிந்தச்
செழும்புவனங் களிலேறச் செய்தோமென் றருள்செய்தார். (௩௨)

மருங்குபெருங் கணநாதர் போற்றிசைப்ப வானவர்க
னெருங்கவிடை மேற்கொண்டு நின்றவர்முன் னின்றவர்தாம்
ஒருங்கியநெஞ் சொடுகரங்க ளுச்சியின்மேற் குவித்தையர்
பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெரும்பேறு நேர்பெற்றார். (௩௩)

தொண்டனார் தமக்கருளிச் சூழ்ந்திமையோர் துதிசெய்ய *
இண்டைவார் சடைமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினார் *
வண்டுவார் குழற்கொடியைக் கைப்பிடிக்க மணக்கோலங் *
கண்டவர்கள் கண்களிப்பக் கலிக்காம னார்புகுந்தார். (௩௪)

(௨௮) பானல் கந்தரம்-நீலோற்பல மலர்போன்ற கரியகண்டத்தை. (௨௯) பஞ்ச வடியாவது-மயிரால் அகலமாகச் செய்யப்பட்டு மார்பிலே பூணூலாக அணியப்படும் வடம். (பஞ்சம் - விரிவு. வடி எனினும் வடம் எனினும் ஒக்கும்.) (௩௦) அடல் சரிகை - வலிய உடைவாளை. பொருள்செய்தாம் என பெற்றேன் என கொண்டு-பொருளை (விருத்தி) செய்தவனைப்போல (இம்முனிவர் இதுனைக்கேட்கப்) பெற்றேன் என்று மனதில் நினைத்துக்கொண்டு. (௩௧) மலைவல்லியுடன் - பார்வதிதேவியாருடன். பொன் - மலர் மாரி தூங்கிய - கற்பக மலர்மாரி சொரிந்த. (௩௨) பரிவு - பேரன்பு. பரிசு - பத்தியை. செழும் புனனங்களில் ஏற - செழுமைதங்கிய உலகங்களில் பரவும்படி. (௩௪) இண்டை - இண்டைமாலையை (முல்லை, தாமரை.)

வந்தனைந்த வேயர்குல மன்னவனார் மற்றந்தச்
சிந்தைநினை வரியசெயல் செறிந்தவர்பார் கேட்டருளிப்
புந்தியினின் மிகவுவந்து புனிதனா ருள்போற்றிச்
சிந்தைதளர்ந் தருள்செய்த திருவாக்கின் நிறங்கேட்டு.

(க.௫)

மனந்தளரு மிடர்நீங்கி வானவர்நா யகருளார்
புனைந்தமலர்க் குழல்பெற்ற பூங்கொடியை மணம்புணர்ந்து
தனம்பொழிந்து பெருவதுவை யுலகெலாந் தலைசிறப்ப
இனம்பெருகத் தம்முடைய வெயின்மூதூர் சென்றனைந்தார்.

(க.௬)

வேறு.

ஒருமகள் கூந்த றன்னை வதுவைநா ளொருவர்க் கீந்த
பெருமையார் தன்மை போற்றும் பெருமையென் னளவிற் றுமே
மருவிய கமரிற் புக்க மாவடு விடேலென் னோசை
உரிமையார் கேட்ட வல்லார் திறமினி யுரைக்க லுற்றேன்.

(க.௭)

மானக்கஞ்சாறநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௯௦௭.



நீர்வன நிலவனங்களாற் சிறந்த கஞ்சாறாரிலே, வேளாளர் குலத்திலே
வேந்தர்களிடத்தில் பரம்பரையாகச் சேனாதிபதி உத்தியோகத்தில் இருக்
கின்ற குடிவிலங்கத் திருவவதாரஞ் செய்தவர் மானக்கஞ்சாற நாயனார்.
அவர் இல்லறவழியில் நின்று, சிவபத்தி அடியவர் பத்திகளிற் சிறந்து
வாழ்ந்து வருங்காலத்தில், பிள்ளைப்பேறினமையால் சிவபெருமானை உபா
சித்து, அவரானால் ஒருபெண்மகவைப் பெற்றார். அப்பெண்ணமிர்தம்
வளர்ந்து கலியாணப் பருவம் அடைய, சிவமூதியேரர்கள் அப்பெண்ணை
ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாருக்குப்பேச மானக்கஞ்சாற நாயனாரிடம் வந்
தார்கள். நாயனார் வந்தவர்களை உபசரித்து அவர்கள் கூறிய மங்கலவார்த்தை
யைக் கேட்டுத் தமது புதல்வியைக் கலிக்காமருக்குக் கொடுக்க உடன்பட்
டார். அவர்கள் சென்று ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாருக்குக் கஞ்சாறர்
உடன்பட்டதைத் தெரிவிக்க, அவர் சோதிடர்களால் குறிக்கப்பட்ட சுப
தினத்திலே, கலியாணகோலம் கொண்டு பந்து மித்திரர்களோடும் கஞ்சா
றார்க்குப் புறப்பட்டார்.

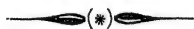
(க.௫) புந்தியினில் - உள்ளத்தில். சிந்தை தளர்ந்து - (நாம் கலியாணஞ்செய்த
பின்னர் இங்ஙனம் நிகழ்ந்தால், நமக்கும் அத்திருவருள் கிடைத்திருக்கும்; முன்னே
நிகழ்ந்ததே என்றும், கூந்தலில்லாப் பெண்ணை மணத்தல் சாஸ்திர விரோதமென்றுங்
கருதி) மனத்தளர்ச்சியடைந்து. அருள்செய்த திருவாக்கின் - (கலிக்காம! வருந்தாதே,
கலியாணப்பெண்ணிற்குக் கூந்தலை இவ் அளிகின்றோம் என்று) அருளிச்செய்த (சிவ
பிரான்) திருவாக்கினது. (க.௬) தனம் பொழிந்து - (அந்தணர் முதலியோர்களுக்குத்
தானமாக வேண்டிய) நிரவியங்களைச் சொரிந்து. உலகு எல்லாம் தலை சிறப்ப - உலக
முழுமையும் சிறப்புற்று ஒங்க: இனம் பெருக - சுற்றத்தார்கள் சுந்தோஷிக்க.

அவ்வன்பர் அவ்வுரை அடைவதற்குமுன், சிவபெருமான் மாவிரத கோலங்கொண்டு மாணக்கஞ்சாற நாயனார் இல்லினுக்கேக, நாயனார் அவரை அன்புடன் எதிர்கொண்டு அழைத்து முகமன் கூறி வணங்கினார். மாவிரத முனிவர் அடியவரைப்பார்த்து “இங்கே என்ன நடக்கப்போகிறது” என்று கேட்க; அன்பனார் “என்மகட்கு விவாகம் நடக்கப்போகிறது” என்றார். அதைக்கேட்ட அருந்தவர் “உமக்குச்சோபனம் உண்டாகுக” என்று ஆசி மொழிந்தார். உடனே உண்மை அடியவர் உள்ளே சென்று தமது புதல் வியை அழைத்துக்கொண்டு வந்து, மாவிரதியாரைப் பணியும்படி செய்தார். மாமுனிவர் தம்மைப்பணிந்து எழுந்த மடக்கொடியின் கூந்தலைநோக்கித் திருத்தொண்டரைப்பார்த்து “இப்பெண்ணின் கூந்தல் நமது பஞ்சவடிக்கு உதவும்” என்றார். உடனே அடியவர் பெருமான் உடைவாளையுருவி தம்மகளின் கரிய கூந்தலை அரிந்து மாவிரதியார் திருக்கரத்தில் நீட்ட, வாங்குவார்பேசல் நின்றமாதேவர் மாவிரதவடிவத்தைக்கி மாதேவியாரோடு மழவிடைமேல் தோன்றினார். மாணக்கஞ்சாற நாயனார் ஆனந்தவாரியியிற்றி லோத்துப் பூமியில்விழுந்து பணிந்தார். சேந்திநாதன் தந்தையார் அன்பரை நோக்கி “உன்அன்பின் மாட்சிமையை உலகெங்கும் பரவும்படி செய்தோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி என்றுந் தமது பெருங்கருணைத் திறத்தைப்போற்றிக் கொண்டிருக்கும் பெரும்பேற்றைப் பெரியவருக்குக் கொடுத்து மறைந்தருளினார்.

ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் கஞ்சாறாரை அடைந்து, நடந்தவைகளைக் கேட்டுத் திருவருளை வியந்து, கூந்தலில்லாப் பெண்ணை மணஞ்செய்தல் சாஸ்திர விரோதமெனச் சிந்தைதளர்ந்து, பின்னர் சிவனருளால் கூந்தலைப்பெற்ற அப்பெண்ணையே மணந்து தமது ஊருக்குப் போனார்.

—o—o—o—

அரிவாட்டாயநாயனார் புராணம்.



வரும்புனற் பொன்னி நாட்டொரு வாழ்பதி

சுரும்பு வண்டொடு சூழ்ந்து முரன்றிட

விரும்பு மென்க னுடையவாய் விட்டுநீள்

சுரும்பு தேன்சொரி யுங்கன மங்கலம்.

(க)

செந்நெ லார்வயற் கட்டசெந் தாமரை.

முன்னர் நந்துமிழ் முத்தஞ் சொரிந்திடத்

துன்னு மன்னர்கைம் மேற்கொண்டு தோன்றுவார்.

மன்னு பங்கய மாநிதி போன்றுளார்.

(உ)

(க) வரும்புனல் பொன்னிநாட்டு ஒரு வாழ்பதி - இடையறாது வரும் சலத்தினை யுடைய காவிரி நாட்டிலே (சோழ நாட்டிலே) ஒப்பற்ற குடிகள் வாழ்தற்கிடமாகிய ஊராவது. சுரும்பு வண்டொடு - ஆண்வண்டிகள் பெண்வண்டிகளுடன், முரன்றிட - ஒலிக்க. (உ) செந்நெல் - ஆர் - செந்நெற் பயிர்களையுடைய, கட்ட - களைகட்ட, நந்து உமிழ் - சங்குகள் ஈன்ற. பங்கய மாநிதி - பதுமாநிதி.

வளத்தி னீடும் பதியதன் கண்வரி
யுளர்த்து மைம்பா லுடையோர் முகத்தினுங்
களத்தின் மீதுங் கயல்பாய் வயலயந்
குளத்து நீடுங் குழையுடை நீலங்கள். (ங்)

அக்கு லப்பதி தன்னி. லறநெறித்
தக்க மாமனை வாழ்க்கையிற் றங்கினார்
தொக்க மாநிதித் தொன்மையி லோங்கிய
மிக்க செல்வத்து வேளாண் டலைமையார். (ச)

தாய னாரெனு நாமந் தரித்துளார்
சேய காலந் தொடர்ந்துந் தெளிவிலா
மாய னார்மண் கிரோத்தறி யாதவத்
தூய நாண்மலர்ப் பாதந் தொடர்ந்துளார். (ஞ)

மின்னு செஞ்சடை வேதியர்க் காமென்று
செந்நெ லின்னமு தோடுசெங் கீரையு
மன்னு பைந்துணர் மாவடு வுங்கொணர்ந்
தன்ன வென்று மமுதுசெய் விப்பரால். (சு)

இந்த நன்னிலை யின்னல்வந் தெய்தினுஞ்
சிந்தை நீங்காச் செயலி னுவந்திட
முந்தை வேத முதல்வ ராவ்வுழி
வந்த செல்வ மறியாமை மாற்றினார். (எ)

மேவு செல்வங் களிறுண் விளங்கனி
யாவ தாகி யழியவு மன்பினார்
பாவை பங்கர்க்கு முன்பு பயின்றவித்
தாவில் செய்கை தவிர்ந்திலர் தாயனார். (அ)

(ங்) வரிஉளர்த்தும் ஐம்பால் உடையோர் - வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற கூந்தலையு
டைய மாநர்கள். களத்தின் மீதும் - கழுத்தினும். முகத்தில் குழையுடை நீலங்கள்
என்றது காதனவோடிய கண்களை. களத்திற் குழையுடை நீலங்கள் என்றது குழை
வாகச்செய்த நீலமணிகளை. (ஞ) சேய காலம் - பலகாலம். (சு) செஞ்சடை வேதி
யர்க்கு - சிவபிரானுக்கு. பைந்துணர் மாவடுவும் - பசிய பூங்கொத்துக்களையுடைய
மாம்பிஞ்சும். அன்ன - அவைகளை. (எ) இன்னல் - வறுமைத் துன்பம். சிந்தைநீங்கா
செயலின் உவந்திட - மனதில்மறவாது செய்யும் இவர் செய்கை காரணமாக (உலகம்)
சந்தோஷிக்க. (அ) களிறு உண் விளங்கனி ஆவது ஆகி அழியவும் - யானை உண்ட
விளாம்பழத்தைப்போல நிலையில்லாததாகி ஒழியவும். தாவில் - கெடுதியில்லாத,

¹அல்ல ²நல்குர ³வாயிடக் கூலிக்கு

⁴நெல்ல ⁵றுத்துமெய்ந் நீடிய வன்பினு

⁶னல்ல செந்நெலிற் பெற்றன ⁷நாயனூர்க்

கொல்லையின்னமு தாக்கொண் டொழுதுவார்.

(க)

சாலி தேடி யறுத்தவை தாம்பெறுங்

கூலி யெல்லார். திருவழு தாக்கொண்டு

நீல நெல்லரி கூலிகொண் டெண்ணுநான்

மால யற்கரி யாரது மாற்றுவார்.

(க0)

3

நண்ணிய வயல்க ளெல்லா ²நாடொறு ¹முன்னங் காண

⁴வண்ணவார் கதிர்ச்செஞ் சாலி யாக்கிட ⁵மகிழ்ந்து ⁶சிறதை

அண்ணலா ரறுத்த கூலி கொண்டு ⁷தடியேன் செய்த

புண்ணிய மென்று ⁸போத வழுதுசெய் விப்பா ரானார்.

(கக)

¹வைகலு முணவி லாமை ²மனைப்பட்டப் பையினிற் புக்கு

³நைகர மில்லா வன்பி னங்கைகை யடகு கொய்து

பெய்கலத் தமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை யருந்தித் தங்கள்

செய்கடன் ⁴முட்டா வண்ணந் திருப்பணி செய்யு நாளில்.

(கஉ)

மனைமருங் கடகு மாள வடநெடு வான மீனே

அனையவர் தண்ணீர் வார்க்க வழுதுசெய் தன்ப னாரும்

வினையென் முடித்துச் செல்ல மேவுநா ளொறுநான் மிக்க

முனைவனார் தொண்டர்க் கங்கு நிகழ்ந்து மொழியப் பெற்றேன். (கங)

முன்புபோன் முதல்வ னாரை யழுதுசெய் விக்க மூளும்

அன்புபோற் றாய செந்நெ லரிசீமா வடுமென் னீரை

துன்புபோ மனத்துத் தொண்டர் கூடையிற் சுமந்து செல்லப்

பின்புபோ மனைவி யாரான் பெற்றவஞ் சேந்திச் சென்றார். (கச)

¹போதரா நின்ற போது புலர்ந்துகா றளர்ந்து தப்பி

²மாதாரர் ³வருந்தி ⁴வீழ்வார் மட்கல மூடு கையாற்

(க) அல்லல் நல்குரவு ஆயிட - துன்பத்தைக் கொடுக்கும் தாரித்திரம் தம்மை யடைய. நாயனூர்க்கு - சிவபெருமானுக்கு. ஒல்லை - விண்ணில். (கக) முன்னங்காண - தன்முன்னே காணும்படி. வண்ணவார் - அழகிய நீண்ட. (கஉ) வைகலும் - நாடோ றும். மனை பட்டப்பையினில் புக்கு - வீட்டின் கொல்லைக்குப் போய். நைகரம் - வருத் தம். நங்கை கை அடகு - மனைவியார் தமது கையால் இலைக்கறிகளை. பெய்கலத்து - யோசனை பாத்திரத்தில். (கங) நெடுவான வடமீனே அனையார் - (கற்பில்) மிகவுஞ் சிறந்த அருந்ததியையே ஒத்த மனைவியார். முனைவனார் - சிவபிரானுடைய. (கச) ஆன்பெற்ற அஞ்சு - யஞ்சகவியத்தை (பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோடியும்.)

காதலா லணைத்து மெல்லாங் கமரிடைச் சிந்தக் கண்டு
பூதநா யகர்தந் தொண்டர் போவதுங் கினியே னென்று. (௧௫)

நல்லசெய் கீரை தூய மாவடு வரிசி சிந்த
ஆல்லறீர்த் தாள வல்லா ரமுதுசெய் தருளு மப்பே
நெல்லையி ற்மை யேனின் கெய்திடப் பெற்றி லேனென்.
ரொல்லையி லரிவாட் பூட்டி யூட்டியை யரிய லுற்றார். (௧௬)

ஆட்கொள்ளு மையர் தாமிங் கமுதுசெய் திலர்கொ லென்றாப்
பூட்டிய வரிவாட் பற்றிப் புரையற விரவு மன்பு
காட்டிய நெறியி னுள்ளந் தண்டறக் கழுத்தி னேடே
ஊட்டியு மரியா நின்றா ருறுபிறப் பரிவா ரொத்தார். (௧௭)

மாசறு சிந்தை யன்பர் கழுத்தரி யரிவாட் பற்றும்
ஆசில்வண் கையை மாற்ற வம்பலத் தாடு மையர்
வீசிய செய்ய கையு மாவடு விடேல்வி டேலென்
ரோசையுங் கமரி னின்று மொக்கவே யெழுந்த வன்றே. (௧௮)

திருக்கைசென் றரிவாட் பற்றுந் திண்கையைப் பிடித்த போது
வெருக்கொடங் கூறு நீங்க வெவ்வினை விட்டு நீங்கிப்
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத் தம்பிரான் பேணித் தந்த
அருட்பெருங் கருணை நோக்கி யஞ்சலி கூப்பி நின்று. (௧௯)

அடியனே னறிவி லாமை கண்டுமென் னடிமை வேண்டிப்.
படியிசைக் கமரில் வந்திங் கமுதுசெய் பரணே போற்றி
துடியிடை பாக மான தூயநற் சோதி போற்றி
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி. (௨௦)

என்றவர் போற்றி செய்ய விடபவா கனராய்த் தோன்றி
நன்றுநீ புரிந்த செய்கை நன்னுத லுடனே கூட
* என்றுநம் முலகில் வாழ்வா யென்றவ ருடனே நண்ண
மன்றுளே யாடு மையர் மழவிடை யுகைத்துச் சென்றார். (௨௧)

(௧௫) மாதரார் மண்கலம் மூடுகையால் காதலால் அணைத்தும் - அந்நாயனார்
மனைவியார் பஞ்சகவ்விய பாத்நிரத்தை மூடிக்கொண்டிருக்கின்ற கையால் விறப்பால்
அணைத்தும். எல்லாம்-மாவடு, அரிசி, செங்கீரை ஆகிய இவைகள். கமரிடை-உலப்
பிளப்பிலே. (௧௬) ஊட்டியை - கழுத்தை. (விழுங்குதற்கிடமாய முடிச்சை.) (௧௭)
புரை அறிவிரவும் - குற்றமில்லாமல் கலந்த. உள்ளந்தண்டு - ஊட்டியின் அருகிலுள்ள
பெரு நரம்பு. (௧௮) மாவடு விடேல் விடேல் என்று ஓசையும் - மாம்பிஞ்சைக்
கடிப்பதாஹண்டாகிய விடேல் விடேல் என்னும் ஒலியும். (௧௯) வெருக்கொடி -
அச்சமுற்று. (௨௦) நல் ஹதலுடனே - நல்ல நெற்றியையுடைய மனைவியோடு.
அவர் உடனேநண்ண - நாயனாரும், மனைவியாரும் சிவபிரானுடனே போக, உகைத்து -
செலுத்திக்கொண்டு. * ஒன்றி என்றும் பாடம்.

1 பரிவுறு¹ சிந்தை யன்பர்² பரம்பொரு ளாகி யுள்ள³
பெரியவ ரழுது செய்யப் பெற்றிலே னென்று மாவின்
வரிவடு விடேலெ னாமுன் னவன்கழுத் தரிவாள் பூட்டி
அரிதலா லரிவாட் டாய ராயினா் தூய நாமம். (௨௨)

முன்னிலை கமரோ யாக முதல்வனா ரழுது செய்யச்
செந்நெலி னரிசி சிந்தச்⁴ செவியுற விடுவி னேசை.
3 அந்நிலை கேட்ட தொண்ட ரடியினை தொழுது வாழ்த்தி
மன்னுமா னாயர் செய்கை யறிந்தவா வழுத்த லுற்றேன். (௨௩)

அரிவாட்டாயநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - கூட. 0.

—o—o—o—

சோழநாட்டிலே, கணமங்கலத்திலே, வேளாளர்களுக்குத் தலைவரும், இல்லறத்தை நடாத்துகின்றவரும், அனவிலாச் செல்வத்தை யுடையவரும், பார்தாமன் அறியாப் பரமசிவன் பாதபத்மங்களையே பற்றுக் கோடாகக் கொண்டவரும் ஆகிய தாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் நாள்தோறும் அம்பிகை பாகருக்குச் செந்நெல் அரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவுக் கொண்டுபோய்த் திருவழுது செய்விப்பார். அந்நனஞ் செய்வித்து வருநாளில் அம்பலவாணன் அருளால் அவருக்குக் கொடிய வறுமையுற்றது. உற்றும், அவர் சம்பாநெற்பயிர்கள் விளைந்துள்ள வயல்களுக்குப்போய், அவைகளை அறுத்துக் கூலியாகப் பெறுஞ் செந்நெல்லைச் சிவபெருமானுக்குத் திருவழுது செய்வித்தும், கார்நெல்லை யறுத்துக் கூலியாகப்பெறுங் கார்நெல்லைக் கொண்டு தாம் சீவித்தும் வந்தார். வருநாளில் சிவபிரான் அப்பதியின் வயல்களிலுள்ள பயிர்கள்எல்லாம் சம்பா நெற்பயிர்களாகும்படி திருவருள் செய்தார். அன்பிற் சிறந்த நாயனாரந்தாயனார் நாடோறும் வயல்களுக்குச் சென்று நெல்லறுத்துக் கூலிபெற்று “கூலியெல்லாஞ் செந்நெல்லாகக்கிடைக்க யான் என்ன புண்ணியஞ்செய்தனளே” என்று பெரிதும் மகிழ்ந்து பரமசிவனுக்குத் திருவழுது செய்வித்துத் தாம் உணவின்றியிருந்தார். அதைக்கண்டமனைவியார் வீட்டின்கொல்லையிலுள்ள இலைக்கறி அறுத்துச் சமைத்து வைக்க, அதை உண்டும், இலைக்கறி அற்றுப்போக, மனைவியார் தண்ணீர் வார்க்க, அதனைக் குடித்துத் தந்திருத்தொண்டைத் தவறாது செய்துவந்தார்.

ஒருநாள் வழக்கப்படி தாயனார் சிவபெருமானுக்கு அழுது செய்விக்கச் செந்நெல் அரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவும் கூடையிலே வைத்துச்சமந்து செல்ல, அவர் பின்னே மனைவியார் பஞ்சகவ்வியத்தை எடுத்துக்கொண்டு சென்றார். செல்லும்பொழுது உணவில்லாமல் மெலியும் நாயனார் இளைப்பாடிக் கால் தளர்ந்து தவறிவிழ, நாயகியார் பஞ்சகவ்விய கலசத்திற் குழியிருந்த கையால் நாயகனை அணைத்தும், எல்லாம் நிலப்பிளப்பில் சிந்தின. அதுகண்ட அடியவர் “இனி ஆலயத்துக்குப்போவதில் என்ன பயன்; கமரில் சிந்திய செந்நெல்லையும், செங்கீரையையும், மாவடுவையுஞ் சிவபெருமான் அழுது செய்யும் பெரும்பேற்றை அடையப்பெற்றேன் அல்லேன்” என்று வருந்தி அரிவாளை எடுத்து ஊட்டியை அரியலுற்றார். அப்பொழுது

உள்ளத்தண்டறும்படி கழுத்தோடி ஊட்டியை அரியா நின்ற அன்பனார் கையைத் தடுக்க எள்ளுக்குள் எண்ணெயைப் போல் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள இறைவனார் திருக்கரமும், மாவடுவைக் கடிப்பதால் உண்டாகும் விடேல் விடேல் என்னும் ஒசையும் கமரினின்று எழுந்தன. நாயனார் சிவபெருமான் திருக்கரம் தமது கையைப் பிடித்தபோது, அச்சமுற்று, பழயவினை நீங்கி, எல்லையில்லா ஆனந்தமுற்று, அஞ்சலியஸ்தராய் ஸ்தோத்திரஞ்செய்துகொண்டு நின்றார். மாள்மருகனைத் தந்தமங்கைபாகர் இடபாருடராய்த் தோன்றி “நீ புரிந்த செய்கை மிகவும் நன்று; நீ உன்மனைவியுடன் என்றும் எமது சிவலோகத்தில் வாழ்வாயாக” என்று அருளிச் செய்து, அன்பரும், அவர் மனைவியாரும் தம்முடன் வரஎழுந்தருளினார். அத்தாயனார் “கமரில் விழுந்தவைகளைக் கண்ணுதற்கடவுள் உண்ணும் புண்ணியம் நண்ணப்பெற்றேனில்லையே” என்றுவருந்தி, அரிவாளால் தமது ஊட்டியை யரிந்தபடியால், அவர் அரிவாட்டாய நாயனார் என்னும் புனிதநாமத்தை யுடையவரானார்.



ஆனாயனாயனார் புராணம்.



மாடு விரைப்பொலி சோலையின் வான்மதி வந்தேறச்.

சூடு பரப்பிய பண்ணை வரம்பு சுரும்பேற.

சுடு பெருக்கிய போர்களின் மேக மிளைத்தேற.

நீடு வளத்தது மேன்மழ நாடெனு நீர்நாடு.

(க)

நீவி நிதம்ப வழத்தியர், நெய்க்குழல், மைச்சுழல்.

மேவி யுறங்குவ, மென்சிறை வண்டு, விரைக்கஞ்சப்

பூவி, லுறங்குவ நீச்கயல், பூமலி தேமாவின்

காவின் லுறங்குளிர் நீழ் லுறங்குவ கார்மேதி.

(உ)

வன்னிலை மள்ள ருகைப்ப வெழுந்த மரக்கோவைப்

பன்முறை வந்தெழு மோசை பயின்ற முழக்கத்தால்

அன்ன மருங்குறை தண்டுறை வாவி யதன்பாலை;

கன்ன லடும்புகை யான்முகில் செய்வ கருப்பாலை.

(ஈ)

(க) மாடு விரை பொலி - பக்கங்களிலுள்ள வாசனை கமழும், சூடு - நெல்லிகளை,

பண்ணை - வயல், சுரும்பு - வண்டு, போர்களில் - நெற்போர்களில், (உ) நீவி நிதம்ப

உழத்தியர் நெய் குழல் மை குழல் - ஆடையைக் கொய்சுகம் வைத்து உடுத்த அல்குலை

யுடைய பள்ளல்களினின் மயிர்ச்சாந்து பூசிய கூந்தலாகிய கரிய இடத்தில், கஞ்சப்

பூவில் - தாமரைப்பூவில், தேமாவின் காவின் - தேமாஞ்சோலையின், கார்மேதி - கரிய

எருமைகள், (ஈ) உகைப்ப - (மாடுகளைப்பூட்டி) ஓட்ட, எழுந்த கோவை மரம் -

சுற்றுக்கின்ற (சுரும்பாலையின்) கோவை (இணக்கப்பட்ட) மரங்கள், பாலை என்பதில்

ஐ - சாரியை, கன்னல் அடும் - கருப்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சுகின்ற, கருப்பாலை - கரும்

பாலைகள், முகில்செய்வ - மேகத்தை (ஓத்துக்) காட்டுகின்றன,

பொங்கிய மாநதி நீடலை யுந்து புனற்சங்கந்
துங்க விலைக்கத லிப்புதன் மீது தொடக்கிப்போய்த்
தங்கிய பாசடை சூழ்கொடி யூடு தவழ்ந்தேறிப்
பைங்கழு கின்றலை முத்த முதிர்க்குவ பானையென. (ச)

அல்லி மலர்ப்பழ னத்தய; னுகிள வானீனும்
ஒல்லை முழுப்பை யுகைப்பி னுழக்கு குழக்கன்று
கொல்லை மடக்குல மான்மறி யோடு குதித்தோடு
மல்கு வளத்தது முல்லை யுடித்த மருங்கோர்பால். (ரு)

கண்மலர் காவிகள் பாய விருப்பன, கார்முல்லைத்
தண்ணகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு, த்டஞ்சாலிப்
பண்ணை யெழுங்கயல் பாய விருப்பன, காயாவின்
வண்ண நறுஞ்சினை மேவிய, வஞ்சிறை வண்டானம். (சு)

பொங்கரில் வண்டு புறம்பலை சோலைகண், மேலோடும்
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய, மேன்மழ நன்னாடாம்
அங்கது, மண்ணி னருங்கல மாக, வதற்கேயோர்
மங்கல மானது, மங்கல மாகிய வாழ்முதூர். (எ)

ஒப்பில் பெருங்குடி, நீடிய தன்மையி லோவாமே
தப்பில் வளங்கள் பெருக்கி, யறம்புரி சால்போடுஞ்
செப்ப வுயர்ந்த சிறப்பின் மலிந்தது சீர்மேவும்
அப்பதி மன்னிய வாயர் குலத்தவ ரானாயர். (அ)

ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்துத யஞ்செய்தார்
தூய சுடர்த்திரு நீறு விரும்பு தொழும்புள்ளார்.
வாயினின் மெய்யின் வழுத்து மனத்தின் வினைப்பாலிற்
பேயுட னுடு பிரானடி யல்லது பேணதார். (க)

(ச) உந்து புனல் சங்கம் - ஒதுக்கப்பட்ட சங்குகள், கதலி - வாரை, தொடக்கி-தொடக்குண்டு; தொடர்ந்து, பாச அடைசூழ் கொடியூடு - பசிய இலைகளெருங்கிய கொடி, வழியாக, தலைமுத்தம் உதிர்க்குவ-தலைமேல் முத்துக்களைச் சொரிகின்றன, (ரு) பழனத்து அயல் - வயல்களினருகில், நாகு இன ஆண் நானும் ஒல்லை முழுப்பை உகைப்பின் உழக்கு குழ கன்று - மிகவும் இனமையான பசுவானது பெற்றவுடன் சிறு புதல்களைக் கால் உதையால் கலக்குகின்ற இனங்களன்று, மடக்குல - மடமை விலங்குகளாய், உடுத்த - சூழ்ந்த, (சு) கார் முல்லை தண் நகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு - கார் காலத்திற்குரிய முல்லையின் குவிர்ந்த ஒளிபொருந்திய வெள்ளிய அரும்பினிடத்துள்ள வண்டுகள், கண்மலர் காவிகள் - தேன் நிறைந்த கருங்குவளையில், காயாவின் - காயாமரத்தின், வண்டானம் - நாரைகள், தடம் சாவி பண்ணை எழும் - விசாலமாகிய நெற்பயிர்களை யுடைய வயலில் எழுகின்ற, (எ) பொங்கரில் - மரக்கொம்புகளில், மங்கலம் ஆகிய - நிரும்ங்கலமென்னும் பெயருடைய, (அ) பெரும் குடி - பெரிய நான்கு வருணக் குடிகளும்; ஓவாமே - குறை யாமல், (க) தொழும்பு - அடிமைத்தொண்டு.

ஆனிரை கூட வகன்புற விற்கொடு சென்றேறிக்
காணுறை தீய விலங்குறு நோய்கள் கடிந்தெங்குந்
தூநறு மென்பு வருந்தி, விரும்பிய தூநீருண்
னேமி லாய முலப்பில பல்க வளித்துள்ளார்.

(க0)

கன்றொடு பான்மறை நாகு கறப்பன பாலாவும்
புன்றலை மென்சினை யானொடு நீடு புனிற்றாவும்
வென்றி விடைக்குல மோடு மினந்தொறும் வெவ்வேறே
தூன்றி நிறைந்துள சூழ லுடன்பல தோழங்கள்.

(கக)

ஆவி னிரைக்குல மப்படி பல்க வளித்தென்றுங்
கோவல ரேவல் புரிந்திட, வாயர் குலம் பேணுங்
காவலர் தம்பெரு மானடி யன்புறு கானத்தின்
மேவு துளைக்கரு விக்குழல் வாசனை மேல்கொண்டார்.

(கஉ)

வேறு.

முந்தைமறை தூன்மரபின் மொழிந்தமுறை யெழுந்தவே
யந்தமுத னொரண்டி லரிந்துநாம் புறுதானம்
வந்ததுளை நிரையாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளை
யந்தமில்சீ ரிடையீட்டி னங்குலியெண் களின்மைத்து.

(கங)

எடுத்தகுழற் கருவியினி லெம்பிரா னெழுத்தஞ்சந்
தொடுத்தமுறை யேழிசையின் சுருதிபெற வாசித்துத்
தடுத்தசரா சரங்கனெலார் தங்கவருந் தங்கருணை
யடுத்தவிசை யமுதளித்துச் செல்கின்ற ரங்கொருநார்.

(கச)

(ஓ) ஆன் நிரை - பசுக்கூட்டங்களை, புறவில் - முல்லை நிலத்தில், ஆயம் உலப்பில பல்க அளித்துள்ளார் - பசுக்கூட்டங்கள் அளவில்லாதன விருத்தியடைய காப்பாற்றுகின்றவர். (கக) பான்மறை - பால் மறுத்த பசுக்களும், நாகு - இளங்கன்றுகளும், சினை ஆனொடும் - சினைப்பசுவோடும், புனிற்றாவும் - இளங்கன்றுப் பசுவும், விடை - இடபம், சூழலுடன் - சோலைகளுடன், (கஉ) கோவலர் - இடையர்கள், காவலர் - ஆனையநாயனார், தம்பெருமான் அடி அன்பு உறு - தமது சிவபெருமான் திருவடிக்கு அன்பு மிகுந்த, கானத்தின்மேவு துளைக்கருவி குழல்வாசனை-இசை பொருந்திய துளைக் கருவியாகிய புள்ளாங்குழலை வாசித்தலை, (கங) மறை - காந்தருவ வேதம், எழுந்த வேய்-(இருபதுவிரல் நீளத்தில் ஓர் கணுவும், சுற்று நாலரை விரலுமுள்ளதாய்) வளர்ந்த மூங்கிலை, நரம்பு உறுதானம் வந்ததுளை நிரை ஆக்கி - மெட்டுகள் வைக்கவேண்டிய இடங்களில் செய்யப்பட்ட துளைகளை வரிசையாக அமைத்து, அங்குலி எண்களின் - ஒவ்வோர் அங்குல அளவு, (கச) தங்க - உருகிநிற்க, தங்கருணை அடுத்த இசை அமுது அளித்து-தமது கருணையால் பாடும் இசையாகிய அமிர்தத்தைச் (செவிக்கு) ஊட்டி.

2
வாசமலர்ப் பிணைபொங்கு மயிர் துழுதி, மருங்குயர்ந்த
தேசுடைய சிகழிகையிற் செறிகண்ணித் தொடைசெருகிப்,
பாசிலமென் கொடியின்வடம், பயிலநறு விலிபுனைந்து,
4
5
காசடைநா ணத்தற்கயலே கருஞ்சுருளின் புறங்கீட்டி. (௧௫)

வெண்கோட லிலைச்சுருளிற், பைந்தோட்டு விரைத்தோன்றித்
தண்கோல மலர்புனைந்த வடிகாதி னொளிதயங்கத்,
திண்கோல நெற்றியின்மேற், திருநீற்றி னொளிகண்டோர்
கண்கோட னிறைந்தாராக் கவின்விளங்க மிசையணிந்து. (௧௬)

நிறைந்தநீ றணிமாற்பி, னிரைமுல்லை முகைசுருக்கிச்
செறிந்தபுனை வடந்தாழத், திரடோளின் புடையலங்கல்,
அறைந்தசுரும் பிசையரும்ப, வரையுடுத்த மரவுரியின்
புறந்தழையின் மலிதானைப் பூம்பட்டுப் பொலிந்தசைய. (௧௭)

சேவடியிற் றொடுதோலுஞ், செங்கையினில் வெண்கோலு,
மேவுமிசை வேயங்குழுலு மிகவிளங்க, வினைசெய்யும்
காவல்புரி வல்லாயர், கன்றுடையா னிரைகுழப்,
பூவலர்தார்க் கோவலனார் நிரைகாக்கப் புறம்போந்தார். (௧௮)

வேறு.

1
நீலமா மஞ்ஞை யேங்க நிரைக்கொடிப் புறவம் பாடக்
கோலவெண் முகையேர் முல்லை, கோபவாய் முறுவல் காட்ட
ஆலுமின் னிடைக்கும் மாலைப் பயோதர மசைய வந்தான்
3
ஞாலநீ டரங்கி லாடக், காரெனும் பருவ நல்லான். (௧௯)

வேறு.

எம்மருங்கு நிரைபரப்ப, வெடுத்தகோ லுடைப்பொதுவர்,
தம்மருங்கு தொழுதணையத், தண்புறவில் வருந்தலைவர்
அம்மருங்கு தாழ்ந்தகினை யலர்மருங்கு மதுவுண்டு
செம்மருந்தன் சுரும்புசுழல், செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்தார். (௨௦)

(௧௫) அழுதி - கோதி, - மருங்கு உயர்ந்த - வலப்புறம் உயர முடித்த சிகழிகை
யில் - மயிர் முடியில், நறுவில் - நறுவிலிக்காயை, காசு உடை நாண் - பொற்காசு
கோத்த மயிர்க்கயிற்றை, (௧௬) வெண்கோடல் இலை - வெண்காந்தனின் இலை, பைந்
தோட்டு விரைதோன்றி - பசிய இதழையுடைய வாசனைவீசும் செங்காந்தனின், கண்
கோடல்-கண்ணைக் கவரும்படி, (௧௭) அலங்கல் அறைந்த சுரும்பு இசை அரும்ப -
பூமாலைகளில் சப்திக்கின்ற வண்டிகள் இசைபாடவும், தழையின் மலிதானை - தழை
யாற் செய்யப்பட்ட முந்தானையுடைய, (௧௮) வினைசெய்யும் - (ஆளுய நாயனார்)
ஏவல் தொழினைச் செய்யும், கன்று உடை ஆன் - கன்றையுடைய பசுவின், (௧௯)
மஞ்ஞை - மயில், கொடிபுறவம் பாட - கொடிகளிலுள்ள (வண்டிகள்) முல்லைப்பண்
களைப் பாடவும், கோபம் - இந்திரகோபம், பயோதரம் - முகைகள், (௨௦) பொதுவர் -
இடையர்கள், புறவில் வரும் தலைவர் - முல்லை நிலத்தில்வரும் ஆளுயநாயனார், அம்மரு
ங்கு-அவ்விடத்து, கினை - கினைகளிலுள்ள, செம்மரும் - கனிக்கும், சுரும்பு-வண்டிகள்,

சென்றணைந்த வானாயர், செய்தவிரைத் தாமமென
மன்றன்மலர்த் துணர் தூக்கி மருங்குதாழ் சடையார்போ
னின் றநதுங் கொன்றையினே நேர்நேர்க்கி நின்றறுகி,
யொன்றியசின் தையிலன்பை யுடையவர்பான் மடைதிறந்தார். (உக)

அன்புறி மிசைப்பொங்கு மமுதவிசைக் குழலொலியால்,
வன்பூதப் படையாளி யெழுத்தைந்தும் வழத்தித்தா
முன்பூதி வருமளவின் முறைமையே யெவ்வயிரும்
என்பூடு கரைந்துருக்கு மின்னிசைவேயங் கருவிகளில். (உஉ)

¹ ஏழுவிர் லிடையிட்ட வின்னிசைவங் கியமெடுத்துத்,
³ தாமுமலர் வரிவண்டு தாதுபிடிப் பனபோலச்
சூழுமுரண் நெழநின்று தூயபெருந் தனித்துளையில்.
² வாழியநந் தோன்றலார் மீனியதாம் வைத்துத். (உங)

முத்திரையே முதலனைத்து முறைத்தானஞ் சோதித்து
வைத்ததுளே யாராய்ச்சி வக்கானை வழிபோக்கி,
யொத்தநிலை யுணர்ந்ததம்பி, னென்றுமுதல் படிமுறையாம்
அத்தகைமை யாரோசை யமரோசை களினமைத்தார். (உச)

மாறுமுதற் பண்ணினிபின் வளர்முல்லைப் பண்ணாக்கி.
யேறியதா ரமுமுழையுங் கிழமைகொள விடுந்தானம்.
ஆலுவஞ் சடைமுடியா ரஞ்செழுத்தி னிசைபெருகக்
கூறியபட் டடைக்குரலாங் கொடிப்பாலை யினினிருத்தி. (உடு)

(உக) விரைதாமம் என-மணங்கமபூம் பூமாணையைப்போல, மன்றல்மலர் துணர்-
வாசனைவீசும் பூங்கொத்துக்களை, மருங்கு தாழ் - புறத்தில் தாழ்ந்திருக்கின்ற, உடை
யவர்பால் - சிவபிரானிடத்து. (உஉ) வன்பூத படையாளி - வலிய பூதப்படை
யுடைய சிவபிரானின். (உங) ஏழுவிர் இடை இட்ட - (ஒவ்வோர் துணைக்குப் புறத்தி
லும் ஒவ்வோர் கிரலளவாக) ஏழுவரையு இடையில் இடம் வீடப்பட்டுள்ள, இன்
இசை வங்கியம் - (முத்திரைத்துவாரத்துடன் எட்டுத் துவாரங்களுடைய) இனிய
இசையுடைய புள்ளாங்குமல். தாது - பூந்தாது; இதழ். சூழுமுரன்று எழ - நூற்
பக்கங்களும் இசைபரவ. அதாம் - உதமி. (உச) முத்திரை - வளைவாய்க்கடுத்த எட்
டாவது துணை, வக்கானை 'வழிபோக்கி-இராக சோதனையை யுணர் கிரல்களை முறையே
செலுத்தி, ஒன்றுமுதல்படி முறையாம் என்றது சட்சம், இடபம், காந்தாரம், மத்தி
மம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்பவைகளை. (உடு) மாறு முதல் பண் - சுரங்
கன்மாறி வருங் குறிஞ்சிப்பண்ணை. தாமும் உழையும் கிழமை கொள - (பாணையாழக்
கமைந்த) தாமம், உழை என்னும் இரண்டும் சம்பந்தப்பட, பட்டடைக்குரலாம் -
இனிகுரலாய்.

ஆயவீசைப் புகன்கி னமைந்தபுகல் வகையெடுத்து *
மேயதுளே பற்றவன விடுப்பனவாம் விரணிரையிற்
சேயவொளி யிடையலையத் திருவாள னெழுத்தஞ்சந்
தூயவீசைக் கிளைகொள்ளுந் துறையஞ்சின் முறைவிளைத்தார். (௨௬)

மந்தரத்து மத்திமத்துந் தாரத்தும் வரன்முறையாற்
றந்திரிகண் மெலிவித்துஞ் சமங்கொண்டும் வலிவித்தும்
ஆந்தரத்து விரற்றொழில்க ளளவுபெற வகைத்தியக்கிச்
சுந்தரச்செங் கனிவாயுந் துளாவாயுந் தொடக்குண்ண. (௨௭)

வண்ணியதூற் பெருவண்ண, மீடைவண்ணம் வனப்பென்னும்
வண்ணவீசை வகையெல்லா மாதூரிய நாதத்தி
னண்ணியபா ணியுமியலுந் தூக்குநடை முதற்கதியிற்
பண்ணமைய வெழுமோசை யெம்மருங்கும் பரப்பினர். (௨௮)

வள்ளலார் வாசிக்கு மணித்துளாவாய் வேயங்குழலின்
உள்ளுறையஞ் செழுத்தாக வொழுதியெழு மதூரவொலி
வெள்ளிறைந் தெவ்வுயிர்க்கு மேலமரர் தருவினேதேன்
தெள்ளமுதி னுடன்கலந்து செவ்வார்ப்ப தெனத்தேக்க. (௨௯)

ஆளிரைக ளறுகருந்தி யசைவிடா தணைந்தயரப்
பாஹுரைவாய்த் தாய்முலையிற் பற்றுமிளங் கன்றினமுந்
தாஹுணவு மறந்தொழியத் தடமருப்பின் விடைக்குலமு
மான்முதலாந் காண்விலங்கு மயிர்முகிழ்த்து வந்தணைய. (௩௦)

ஆடுமயி ல்னங்களுமங் கசைவயர்ந்து மருங்கணுக
ஊடுசெவீ ய்சைந்றைந்த வுள்ளமொடு புள்ளினமு
மாடுபடிந் துணர்வொழியும் மருங்குதொழில் புரிந்தொழுஞ்
* கூடியவன் கோவலருந் குறைவினையின் துறைநின்றார். (௩௧)

டணியுவனங் களிலுள்ளார், பயில்பிலங்கள் வழியணைந்தார்
டணிவரைவா பூரமகளிர், மருங்குமயங் கினர்மலிந்தார்.

(௨௬) ஆய இசைப் புகல் நான்கின் - இசைச்சூரிய பண், பண்ணியல், திறம், திறத்
திறம் நான்கினும். அமைந்த புகல்வகை எடுத்து - தாம்பாடுங் கொடிப்பாலைக் கமை
ந்த கூறுபாடான இசையை எடுத்து. சேய ஒளி இடை அலைய - சிவந்த ஒளியானது
குழவிடத்துப் பெரிதும் விளங்க. இசைக்கிளை ஐந்து:— ஆயத்தம், எடுப்பு, உக்கிரம்,
சஞ்சாரம், இடாயம் என்பன. (௨௭) தந்திரிகள் - சுரந்தானத்துக்குரிய துணைகளை.
(௨௮) மாதூரிய - மிக இனிய. பாணியும் இயலும் - தாளமும், இராகமும். (௨௯)
மேல் அமரர் தரு - தேவலோகத்துள்ள சுத்பசத்தரு. (௩௦) தடமருப்பின் விடைகுல
மும் - பெரிய சோம்புகளையுடைய ரிஷபக்கூட்டங்களும். மயிர் முகிழ்த்து - மயிர்
சிலிர்த்து. (௩௧) புன் இனமும் மாடு படிந்து - பறவைக் கூட்டங்களும் அருசேசேர்
ந்து. கூடியவன் - திரண்ட வலியுடைய. * கூடியவன் என்றும் பாடம்.

தணிவிலொளி விஞ்சையர்கள் சாரணர்கின் னரமரர்,
அணிவிசும்பி நயர்வெய்தி விமாணங்கண் மிசையணைந்தார். (௩௨)

சுரமகளிர் கற்பகப்பூஞ் சோலைகளின் மருங்கிருந்து
கரமலரி னமுதூட்டுங் கனிவாய்மென் கிள்ளையுடன்
விரவுநறுங் குழலைய விமாணங்கள் விரைந்தேறிப்
பரவியிவ ழிசையமுதஞ் செவிமடுத்துப் பருகினார். (௩௩)

நலிவாரு மெலிவாரு முணர்வொன்றா நயத்தலி னன்
மலிவாய்வெள் னெயிற்றரவ மயின்மீது மருண்டிவிழுந்
சலியாத நிலையரிபுந் தடங்கரிபு முடன்சாரும்,
புலிவாயின் மருங்கணையும் புல்வாய புல்வாயும். (௩௪)

மருவியகால் விசைத்தசையா மரங்கண்மலர்ச் சினைசலியா
கருவரைவீ முருவிகளுந் காண்யாறுங் கலித்தோடா
பெருமுகிலின் குலங்கன்புடை பெயர்வொழியப் புனல்சோரா
இருவிசும்பி னிடைமுழங்கா வெழுக்கெலு மிடைதுளும்பா. (௩௫)

இவ்வாறு நிற்பனவுஞ் சரிப்பனவு மிசைமயமாய்
மெய்வாழும் புலன்கரண மேலியவொன் றாயினவான்
மொய்வாச நறுங்கொன்றை முடிச்சுடையா ரடித்தொண்டர்
செவ்வாயின் மிசைவைத்த இருக்குழல்வா சனைபுருக்க. (௩௬)

மெய்யன்பர் மனத்தன்பின் விளைத்தவிசைக் குழலோசை
வையந்தன் னையுநிறைந்து வானந்தன் வயமாக்கிப்
பொய்யன்புக் கெட்டாக பொற்பொதுவி னடம்புரிபும்
ஐயன்றன் நிருச்செவியி னருகணைப் பெருகியதால். (௩௭)

ஆனையர் குழலோசை கேட்டருளி யருட்கருணை
தானப திருவுள்ள முடையதவ வல்லியுடன்
காணதி காரணராவ் கண்ணுதலார் விடையுகைத்து
வாணறு வந்தணைந்தார் மீதிநாறுஞ் சடைதாழ. (௩௮)

திசைமுழுதுங் கணநாதர் தேவர்கட்கு முன்னெருங்கி
மிசைமிடைந்து வரும்பொழுது வேற்றொலிகள் விரவாமே
யசையவெழுங் குழைதங் தஞ்செழுத்தாற் றமைப்பரவும்
இசைவிரும்புங் கூட்த்தன ரெழுந்தருளி யெகிரின் றார். (௩௯)

(௧௨) பணிபுனங்கனில் - காகலோகங்கனில். மணி வரை வாழ் அர மகளிர் - அழகிய மலைகளில் வாழும் தெய்வமகளிகள். (௧௧) சுரமகளிர் - தெய்வப்பெண்கள். (௧௨) அரியும் - சிங்கமும், புல்வாய புல்வாயும் - சிறியவாயினையுடைய மாண்களும். (௧௩) சினை - சினைகள். (௧௪) நிற்பனவும் - மங்களமுதலிய நிலை இயற்பொருள்களும். சரிப்பனவும் - மலிதர் முதலிய இயங்கியற் பொருள்களும். (௧௫) காண் ஆதிகாரணராம் - இசைக்கு மூலகாரணராய். வான்ஆறு - ஆகாயமார்க்கத்தில்.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

முன்னின்ற மழவிடைமேன், முதல்வனா ரெப்பொழுதுஞ்
செந்நின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழல்வா சனைகேட்க
இந்நின்ற நிலையேநம் பாலணைவா யெனவவரும்
அந்நின்ற நிலையெயர்ப்பா ரையர்திரு மருங்கணைந்தார். (சு௦)

விண்ணவர்கண் மலர்மாரி மிடைந்துலக மிசைவிளங்க
எண்ணிலரு முனிவர்குழா மிருக்குமொழி யெடுத்தேத்த
அண்ணலார் குழற்கருவி யருகிசைத்தங் குடன்செல்லப்
புண்ணியனா ரெழுந்தருளிப் பொற்பொதுவி னிடைப்புக்கார். (சு௧)

2. வேறு.
தினுகொள் வினைக்கு வாரோஞ் செஞ்சடைக் கூத்தர் தம்மைக்
காதுகொள் குழைகள் வீசங் கதிர்நில விருள்கால் சீப்ப
மாதுகொள் புலவி நீக்க மனையிடை யிருகாற் செல்லத்
தூதுகொள் பவரா நம்மைத் தொழும்புகொண் டிரிமை கொள்வார். (சு௨)

ஆனையநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - கூஎஉ.

இலமலிந்தசருக்க முற்றுப்பெற்றது.

மீழநாட்டிலே, திருமங்கலமென்னும் ஊரிலே, ஆயர்குலத்திலே, விபூதி
யினிடத்துப் பேரன்பு வாய்ந்தவரும், சிவபிரான் திருவடிபையன்றிப் பிறி
தொன்றைப் பேணாதவரும் ஆகிய ஆனையர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் இடையர்களுக்குத் தலைமை புண்டு, பசுக்கூட்டங்களைக் காட்டுக்குக்
கொண்டுபோய் மேய்த்துக்கொண்டும், காந்தருவ வேதத்தில் மொழிந்தபடி
செய்யப்பட்ட புள்ளாங் குழலினாலே ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை வாசித்து ஆன்
மாக்களுக்குத் தமது இசையமுதைச் செவியின்வழியாகப் புகட்டிக்கொண்
டும் வந்தார். ஒருநாள் அவர் வழக்கப்படி காட்டுக்குப் போம்போது, அங்கே
மலர்மாலையைப் போலப் பூங்கொத்துக்களைத் தாங்கிக்கொண்டு புறத்திலே
சாழ்ந்துள்ள சடையினையுடைய சிவபெருமானைச் சிவண்ணின்ற ஒரு கொன்
றை மரத்தை நோக்கிக் கொண்டு நின்று, மனம் உருகி, இசைக்குழலால் ஸ்ரீ
பஞ்சாக்ஷரத்தை வாசித்தார். அவர்வாசிக்கும் இசையானது எவ்வகைப்பட்ட
ஆன்மாக்கள் செவிகளினும் துழைந்தது. அறுபுறங்களைமேய்ந்து கொண்டி
ருந்த பசுநிரைகள் அசைவிடாமல் அவர் சமீபத்திலே வந்து அயர்ந்து நின்
றன; பால்சுடித்து நின்றகன்றுகள் குடித்தலை யொழித்தன; இடபங்களும்,
மான்முதலிய மிருகங்களும் மயிர்சிவிர்த்துக் கொண்டு அவரை அடைந்தன;
ஆடும் மயில்கள் ஆடிதலை யொழித்து ஆனையர் அருகே வந்தன; மற்றைய

(சு௦) செம்நின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழல் வாசனைகேட்க - செம்மைக்குணம்
(பேரன்பு) பொருந்திய மனதையுடைய ஆனையநாயனாது அழகிய புள்ளாங்குழல்
இசையையத்தாம் கேட்க. (செம்மைக்குணமுடைய பெரியோர்கள் நாயனார் திருக்குழ
லின் வாசனையேட்க எனினும்பொருந்தும்.) இந்நின்ற நிலையே - இவ்வாறு சூழலை வாசி
த்து நின்றபடியே. (சு௨) இருள் சால் சீப்ப - இருளையொழிக்க. மாதுகொள் புலவி -
புவையார்கொண்ட பிணக்கை. தொழும்பு - அடிமை.

பட்சிகளும் இசைவயப்பட்டு மனங்கரைந்து நாயனாரிடம் வந்தணைந்தன; நாகலோக வாசிகள் பிலங்கன் வழியாக வந்தணைந்தார்கள்; மலையில்வாழும் தெய்வப் பெண்கள் மயங்கி மாதவர் மருங்கடைந்தார்கள்; வித்தியாதரர்களும், சாரணர்களும், கின்னரர்களும், தேவர்களும் மெய்ம்மறந்து விமானங்களில் ஏறிவந்தார்கள். இன்னும் அவ்விசையைக் கேட்ட பாம்புகள் பயமில்லாமல் மயில்கள் மீதுவிழுந்தன; சிங்கமும் யானையும் ஒருங்குசேர்ந்துவந்தன; மான்கள் அச்சமின்றிப் புலிகள் பக்கத்தில்சென்றன; மரக்கொம்புகள் அசையாமலிருந்தன. இங்ஙனம் சராசரங்களெல்லாம் இசைவயப்பட்டன. சாமவேதப் பிரியராகிய சரவணபவணப் பெற்ற சங்கராஜர் சங்கரியோடு இடபாருடராய் ஆகாயத்தில் தோன்றி ஆனாயநாயனரைத் திருக்கண்ணைக் கஞ்செய்து “அன்பனே! நமது அடியவர்கள் நீ வாசிக்கும் வேயங்குழலின் இசையைக் கேட்க, நீ இப்பொழுது இங்கே நின்றபடியே நம்மிடம் வருவாய்” என்று அருமைத்திருவாய் மலர்ந்து, நாயனார் பெருமான் வங்கியத்தை வாசித்துக்கொண்டு தம்முடன் செல்லத் திருக்கயிலாயத்துக்கு எழுந்தருளிஞர்.



நான்காவது மும்மையாலிலகாண்ட சருக்கம்.

மூர்த்திநாயனார் புராணம்.



சீர்மன்னு செல்வக் குழமல்கு சிறப்பி னேங்குங்
கார்மன்னு சென்னிக் கதிர்மாமணி மாட வைப்பு
நார்மன்னு சிந்தைப் பலநன்றுறை மாந்தர் போற்றும்
பார்மன்னு தொன்மைப் புகழ்பூண்டது பாண்டி நாடு. (க)

சாயுந் தளிர்வல்லி மருங்கு னெடுத்த டங்கண்
வேயும் படுதோளியர் பண்படு மின்சொற் செய்ய
வாயும் படுநீள்கரை மண்பொருந்தண்பொ ருந்தம்
பாயுங் கடலும் படுநீர்மை பணித்த முத்தம். (உ)

மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழன் முரன்ற சந்தின்
மைவைத்த சோலை மலயந்தர வந்த மந்த
மெய்வைத்த காலுந் தருஞால மளந்த மேன்மைத்
தெய்வத் தமிழுந் தருஞ்செவ்வி மணஞ்செயீரம். (ங)

(க) கார்மன்னு சென்னி - மேகங்கள் தவழும் சிகரத்தையும். வைப்பு - ஊர். நார் - அன்பு. (உ) வல்லி மருங்குல் - கொடிபோன்ற இடையையும். வேயும் பரிதோளியர் - மூங்கிலியொத்த தோள்களையும் உடையமாதர்கள். பரிம் - உலிக்கும். மண்பொரும் தண்பொருந்தம் - மண்ணை அலைக்கையால் ஏற்றுங் குளிர்த் தாமபி: பர்ணியாறு. (ங) மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழல் முரன்ற-கூட்டமாக நெருங்கிய வண்டினுடைய தொகுதிகள் சூழ்ந்து ஒலிக்கின்ற. மைவைத்த - மேகங்கள் தவழும். சந்தின் சோலை - சந்தனச் சோலையையுடைய. மலயம் - பொதியமலை. மந்த மெய்வைத்த காலும் - சிறுதென்றற் காற்றும்.

சூழ் மிதழ்ப்பங்கய மாகவத் தோட்டின் மேலான் .
தாழ்வின் றி யென்றுந் தனிவாழ்வுதத் தைய லொப்பா
யாழின் மொழியிற் குழலின்னிசை யுஞ்சு ரும்பும்
வாழும் நகர மதூரபுரி யென்ப தாகும். (ச)

சால்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய வங்கண் மூதூர் .
தூல்பா யிடத்தும் முளநோன்றலை மேதி பாயப்
பால்பாய் முலேதோய் மதுப்பங்கயம் பாய வெங்குஞ்
சேல்பாய் தடத்தும் முளசெய்யுண்மிக் கேறு சங்கம். (ரு)

மந்தா நிலம்வந் தசைபந்தரின் மாட முன்றிற்
பந்தா டியமங் கையர்பங்கயச் செங்கை தாவ்குஞ்
சந்தார் முலேமே லனதாழ்குழை வாண்மு கப்பொற்
செந்தா மரைமே லனநித்திலஞ் சேர்ந்த கோவை. (சு)

மும்மைப் புவனங்களின் மிக்கதன் றேயம் மூதூர்
மெய்மைப் பொருளாந் தமிழ்தூலின் விளங்கு வாய்மைச்
செம்மைப் பொருளுந் தருவார்திரு வாலவாயில்
எம்மைப் பவந்தீர்ப் பவர்சங்க மிருந்த தென்றல். (எ)

அப்பொற் பதிவாழ் வணிகக்குலத் தான்ற தொன்மைச்
செப்பத் தருசீர்க் குடிசெய்தவஞ் செய்ய வந்தார்
எப்பற் றினையு மறுத்தேறுகைத் தேறு வார்தாண்
மெய்ப்பற் றெனப்பற்றி விடாத் திருப்பின் மிக்கார். (அ)

நாளும் பெருங்காத் நையப்புறம் வேட்கை யாலே
கேளுந் துணையும் முதற்கேடில் பதங்க ளெல்லாம்
ஆளும் பெருமா னடித்தாமரை யல்ல தில்லார் .
மூளும் பெருகண் பெனுமூர்த்தியார் மூர்த்தி யார்தாம். (க)

(ச) அத்தோட்டின் மேலான் - அம்மலையில் வாழும் இலக்குமியானவன். (ரு) தூல்பாய் இடத்தும் செய்யுள் மிகுது ஏறு சங்கம் உள - தூல்கள் பயிலுமிடத்தும் செய் யுள்களான் மிகுது உயர்ந்த கல்விச் சங்கங்கள் இருக்கின்றன. நோன் தலைமேதி-பெரிய தலையையுடைய எருமைக்காடாக்கள். சேல்பாய் தடத்தும் - கெண்டை மீன்கள் பாய் கின்ற தடாகங்களினும். பெப்புள் - வயல்களில். சங்கம் உள - சங்குதள் இருக்கி ன்றன. (சு) மந்தா நிலம் - சிறு தென்றற் காற்று. சந்து ஆர் முலே மேலான் - சந்தனம் பூசிய ஸ்தனங்களின் மேலிருக்கின்றன. நித்திலம் சேர்ந்த கோவை-முத்தாலாகிய மாலை ளன். (செந்தாமரை மேலன்) நித்திலஞ் சேர்ந்த கோவை-முத்துக்களைப் போலும் வேர் வையின் கோவை. (எ) செம்மை பொருள் - சிறந்த பொருள்; அகப்பொருள் எனினு மாம். (அ) ஏறு உகைத்து - இடப்பவாகனத்தைச் செலுத்தி. (க) கேளும் - சுற்ற மும். ஆளும் பெருமான் - சிவபிரான். மூர்த்தியார் - திருவுருவத்தை யுடையவர்.

அந்திப் பிறைசெஞ் சடைமேலணி யூல வாயில்
எந்தைக் கணிசந் தனக்காப்பிடை யென்று முட்டா
அந்தச் செயலி னிலைநின்றடி யாரு வப்பச்
சிந்தைக் கினிதாய திருப்பணி செய்யு நாளில்.

(௧௦)

கானக் கடிசூழ் வடுகக்கரு நாடர் காவன்
மானப் படைமன்னன் வலிந்து நிலங்கொள் வாளு
யானைக் குதிரைக் கருவிப்படை வீரர் திண்டேர்
சேனைக் கடலுங் கொடுதென்றிசை நோக்கி வந்தான்.

(௧௧)

வந்துற்ற பெரும்படை மண்புதை யப்ப ரப்பிச்
சந்தப் பொதியிற் றமிழ்நாடுடை மன்னன் வீரஞ்
சிந்தச் செருவென்று தன்னுணை செலுத்து மாற்றற்
கந்தப் பொழில்சூழ் மதுராபுரி காவல் கொண்டான்.

(௧௨)

வல்லாண் மையின் வண்டமிழ் நாடு வளம்ப டித்தி
நில்லா நிலையொன் றியவின்மையி னீண்ட மேரு
வில்லா னடிமைத் திறமேவிய நீற்றின் சார்பு
செல்லா தருகந்தர் திறத்தினிற் சிந்தை தாழ்ந்தான்

(௧௩)

தாழுஞ் சமண்கையர் தவத்தைமெய் யென்று சார்ந்து
வீழும் கொடியோ னதுவன்றியும் வெய்ய முன்னைச்
சூழும் வினையா லரவஞ்சுடர்த் திங்க னோடும்
வாழுஞ் சடையா னடியாரையும் வன்மை செய்வான்.

(௧௪)

செக்கர்ச் சடையார் விடையார்திரு வால வாயுண்
முக்கட் பரனார் திருத்தொண்டரை மூர்த்தி யாரை
மைக்கற் புரைவெஞ் சடைவஞ்சுகன் வெஞ்ச மண்பேர்
எக்கர்க் குடனாக விகழ்ந்தன செய்ய வெண்ணி.

(௧௫)

அந்தம் மிலவா மிறைசெய்யவு மன்ப னார்தாம்
முந்தைம் முறைமைப் பணிமுட்டலர் செய்து வந்தார்
தந்தம் பெருமைக் களவாகிய சார்பி னிற்கும்
எந்தம் பெருமக் களையாவர் தடுக்க வல்லார்.

(௧௬)

(௧௧) சானக்கடி - காட்டரண். மானம்படை - வலிய வேற்படை தாங்கிய. (௧௨) மன்னன் - பாண்டியன். வீரம் சிந்த - வீரக்குன்ற. செரு - போர். (௧௩) நில்லா நிலை ஒன்றிய இன்னமையில் - நில்லாத நிலையோடு கூடிய தரித்திரத்தால். மேருவில்லான் - கிவபிரான். அருகந்தர் - சமணர். (௧௪) கையர் - வஞ்சுகர். (௧௫) மை கல் புரை - கருங்கல்லை யொத்த. எக்கர்க்கு - இடக்கர்களுக்கு. (௧௬) இறை - துன்பம்.

2
என்னுஞ் செயல்வண்மைக ளெல்லையில் லாத செய்யத் ,
தன்னுஞ் செயலில் லவாரசந்தனக் காப்புத் தேடிச்
கொள்ளுந் துறையு மடைத்தான்கொடுங் கோன்மை செய்வான் .
தென்னும் புனல்வே னியர்க்கன்பருஞ் சிந்தை நொந்து. (கஎ)

புன்மைச் செயல்வல் லமண்குண்டரிற் போது போக்கும் ,
வன்மைக் கொடும்பா தகன்மாய்ந்திட வாய்மை வேத
நன்மைத் திருநீற் றுயர்நன்னெறி தாங்கு மேன்மைத்
தன்மைப் பிவிமன் னரைச்சார்வதென் றென்று சார்வார். (கஅ)

காய்வுற்ற செற்றங்கொடு கண்டகன் காப்ப வுஞ்சென்
றாய்வுற்ற கொட்பிற் பகலெல்லை யடங்க நாடி .
யேய்வுற்ற நற்சந் தனமெங்கும் பெருது சிந்தை
சாய்வுற்றிட வந்தனர் தம்பிரான் கோயி றன்னில். (கக)

நட்டம் புரிவா ரணிநற்றிரு மெய்ப்பூச் சின்னு
முட்டும் பரிசா யினுந்தேய்க்குங்கை முட்டா தென்று
வட்டந் திகழ்பா றையின்வைத்து முழங்கை தேய்த்தார்
கட்டும் புறந்தோ னரம்பென்பு கரைந்து தேய. (உ0)

1
கல்லின் புறந்தேய்த்த முழங்கை கலுழ்ந்து சோரி .
செல்லும் பரப்பெங் கணுமென்பு திறந்து மூளை
புல்லும் படிக்கண்டு பொறுத்திலர், தம்பி ராணர்,
அல்லின்க ணெழுந்தது வந்தருள் செய்த வாக்கு. (உக)

2
ஆன்பின் றுணிவா லிதுசெய்திட, லையுவுன்பால்
வன்புன்கண் விளைத்தவன், கொண்டமண் ணெல்லாங் கொண்டு.
முன்பின்னல் புகுந்தன முற்றவு நீத்துக் காத்துப்
பின்புன் பணிசெய்து நம்பேருல செய்து கென்ன. (உஉ)

2
இவ்வண்ண மெழுந்தது கேட்டெழுந் தஞ்சி முன்பு
செய்வண்ண மொழிந்திடத் தேய்ந்தபுண் ணாறு தீர்ந்து .
கைவண்ண நிரம்பின வாசமெல் லாங்க லந்து
மொய்வண்ண விளங்கொளி யெய்தினர், மூர்த்தி யார்தாம். (உ௩)

(கஎ) எள்ளும் - இடிமுத்தக. தன்னும் - (தமது திருப்பணியைச்) குறைக்கும்,
நீக்கும். (கக) உண்டான் சாப்பவும் - சீழ்மகனாகிய அவ்வரசன் சந்தனக் கட்டையை
யர்வருங்கொடுக்காமல் தடுத்தவும். ஆய்வுற்ற கொட்பில்-தேடுந் செலவினால் (தேடித்
திரிதலில்) பசல் எல்லை அடங்க - பசல் முழுதும். எய்வுற்ற - (சாப்புக்குத்) தகுந்த.
(உ0) மெய்ப்பூச்சு - திருமேனியில் தரித்தந்திரிய சந்தனக்காப்பு. (உக) சோரி - உதி
ர்த்தை. கலுழ்ந்து - பெருக்கி, சிந்தி. பரப்பு - இடங்கள். புல்லும்படி - ஒழுக்கும்படி.
அல்லின்கண் - இரவில். (உஉ) செய்திடல் - செய்யா திருப்பாயாக. மண் - ஸூமி.

அந்நா ளிரவின் கணமண்புகல் சார்ந்து வாழு
மன்னா கியபோர் வடுக்கரு நாடர் மன்னன்
நன்னா முடிந்தது சங்கரன் சார்பி லோர்க்கு.
மின்னா மெனநீ டியமெய்நிலை யாமை வெல்ல. (27)

இவ்வா றுலகத்தி னிறப்ப வுயர்ந்த நல்லோர்
மெய்வா முலகத்து விரைந்தனை வார்க ளேபோல்
அவ்வா றானா ரடியாரை யலைத்த தீயோன்
வெவ்வாய் நிரயத் திடைவீழ விரைந்து வீந்தான். (28)

முழுதும் பழுதே புரிமூர்க்க னுலந்த போதின்
எழுதுங் கொடிபோல் பவருட்பட வேங்கு சுற்ற
முழுதும் புலர்வுற் றதுமற்றவ னன்ன மாலேப்
பொழுதும் புலர்வுற் றதுசெங்கதிர் மீது போத. (29)

அவ்வேலையி லங்க ணமைச்சர்கள் கூடித் தங்கள்
கைவேறுகொ ளீம வருங்கடன் காலே முற்றி
வைவே லவன்றன் குலமைந்தரு மின்மை யாலே
செய்வேறு வினைத்திறஞ் சிந்தனை செய்து தேர்வார். (30)

தாழுஞ் செயலின் றெருமன்னவன் றுங்க வேண்டுங்
கூழுங் குடியு முதலாயின கொள்கைத் தேனுஞ்
சூழும் படைமன் னவன்றோளினைக் காவ லின்றி
வாழுந்தகைத் தன்றிந்த வையக மென்று சொன்னார். (31)

வேறு.

பன்முறை யுயிர்க ளெல்லாம் பாலித்து ஞாலங் காப்பான்
நன்னெடுங் குடைக்கீழ்த் தத்த நெறிகளிற் சரித்து வாழு
மன்னரை யின்றி வைகு மண்ணுல கெண்ணுங் காலே
யின்னுயி ரின்றி வாழும் யாக்கையை யொக்கு மென்பார் (32)

இவ்வகை பலவு மெண்ணி யிந்தினி யரச ரில்லை
செய்வகை யிதுவே யென்று தெளிபவர் சிறப்பின் மிக்க
மைவரை யனைய வேழங் கண்கட்டி விட்டான் மற்றக்
கைவரை கைக்கொண் டார்மன் காவல்கைக் கொள்வா ரென்று. (33)

(27) நீடியமெய் - நீடித்த ஆயுளையுடைய தேகமும். (28) மெய் - சிவபிரான்.
நிரயத்திடை - நரகத்திலே. வீந்தான் - இறந்தான். (29) உலந்த - இறந்த. எழுதும்
கொடிபோல்பவர் - சித்திரத்தில் எழுதும் கொடியை யொத்தவர்களாகிய அவன் மனைவி
மரர்கள். புலர்வு - வருத்தம். அவன் அன்ன - அக்கொடிய இராசனது மனதைப்
போன்ற. (30) தங்கள் கைவேறு கொள்-தங்களது ஒழுக்கத்துக்கு வேறான. ஈமம்-
சடுகாடு. (31) கூழும் - பயிரும். கொள்கைத்தேனும் - சிறப்புக்களையுடையன வாயி
ருப்பினும். (32) அக் கைவரை - அந்தயானையால். கைகொண்டார் - எடுத்துக்கொள்
எப்பட்டவர்.

2

1 வேறு. 3

5

செம்மாண்வினை யர்ச்சனை, தூன்முறை செய்து, தோளால்

இம்மானில மேந்தவொ ரேந்தலை யேந்து கென்று

பெய்மாமுகில் போன்மதம் பாய்பெரு கோடை நெற்றிக்,

கைம்மாலை நறுந்துகில் கொண்டெண் கட்டி விட்டார்.

(ஙக)

கண்கட்டி விடுங்களி யானையக் காவன் மூதூர்

மண்கொட்புற வீதி மருங்கு திரிந்து போகித்

திண்பொற்றட மாமதில் சூழ்திரு வாலவாயின்

விண்பிற்பட வோங்கிய கோபுர முன்பு மேவ.

(ஙஉ)

நீங்கும் மிரவின் கணிகழ்ந்தது கண்ட தொண்டர்

நங்கெம் பெருமா னருளாமெனி லிந்த வையந்

தாங்குஞ் செயல்புண் பனென், துள்ளந் தளர்வு நீங்கிப்

பூங்கொன்றை மிலைந்தவர் கோயிற் புறத்தி னிற்ப.

(ஙங)

வேழத் தரசங்கண் விரைந்து நடந்து சென்று

வாழ்வுந் துலகஞ்செய் தவத்தினின் வள்ள லாரைச்

சூழ்பொற் சுடர்மா மணிமானிலந் தோய முன்பு

தாழ்வுந், நெடுத்துப் பிடர்மீது தரித்த தன்மே.

(ஙச)

மாதங்க மெருத்தினில் வைத்தவர் தம்மைக் காண

ஏதங்கெட வெண்ணிய திண்மை யமைச்ச ரெல்லாம்

பாதங்களின் மீது பணிந்தெழுந் தார்க ளப்போ.

தோத்திளர் வேலையை யொத்தொலி மிக்க தவ்வூர்.

(ஙட)

சங்கங்கண் முரன்றன தானாகள் பேரி யோடும்

எங்கெங்கு மியம்பின பல்லிய மெல்லை யில்ல

அங்கங்கு மலிந்தன வாழ்த்தொலி யம்பொற் கொம்பின்

பங்கன் னருளா லுலகாள்பவர் பாங்க ரெங்கும்.

(ஙசு)

வெங்கட் களிற்றின் மிசைநின்று மிழிச்சி வேரித்

தொங்கத் சுடர்மா லைகஞ்சூழ்முடி குடு சாலை

(ஙக) செம்மாண் - செவ்விய பெருமையுடைய. ஒடை - பட்டமணிந்த, கை
முறை-யானையை. துகில் - வஸ்திரம். (ஙஉ) கொட்புற - கிளம்பிச்சுழல். திண் -
வலிய. தடம் - உயர்ந்த. (ஙங) பூங்கொன்றை மிலைந்தவர் - சிவபெருமான். (ஙட)
மாதங்கம் - அரசவா. எருத்தினில் - பிடரியின் மேல். காண - கண்டு. ஏதங்கெட -
(உலகத்திலுள்ள) குற்றம் (கீமை) ஒழிய. ஒதங்கிளர் வேலையை - வெள்ளத்தைப்
பெருக்கி யெழும் சமுத்திரத்தை. (ஙசு) முரன்றன - ஒலித்தன. பல்லியம் - பலவகை
வாத்தியங்கள். அம்பொன் கொம்பின் பங்கன் - அழகிய பொற்கொம்பை யொத்த
பார்வதி பாகராகிய பரமசிவன். (ஙசு) இழிச்சி- இறக்கி. வேரித்தொங்கல் - தேன்பொரு
ந்திய பூமாலைகளும். சுடர் மாலைகள் - பிரகாசத்தையுடைய மாணிக்கமாலைகளும். அரி
ஆசனத்து - சிங்காசனத்தில்.

யங்கட் கொடுபுக் கரியாசனத் தேற்றி யொற்றைத்
திங்கட் குடைக்கீழுமிமைச்செயல் சூழ்ந்து செய்வார்.

(௩௭)

மன்னுந் திசைவேதியின் மங்கல வாகு திக்கட்
னெனுஞ் சுடர்வன்னி வளர்த்துத் துதைந்த தூல்கூழ்
பொன்னின் கலசங்கள் குடங்கள் பூரித்த தூநீர்
உன்னுஞ் செயன்மந் திரயோகர் நிறுத்தி னூர்கள்.

(௩௮)

வந்துற்றெழு மங்கல மாந்தர்க டம்மை நோக்கிச்
சிந்தைச் சிவமே தெளியுந்திரு மூர்த்தி யார்தா
மூந்தைச் செயலா மமண்போய்முதற் சைவ மோங்கில்
இந்தப்புவி தாங்கியிவ் வின்னர சான்வ நென்றார்.

(௩௯)

அவ்வாறு மொழிந்தது கேட்ட வமைச்ச ரோடு
மெய்வாழ்தரு தூலறி வின்மிகு மாந்தர் தாமும்
எவ்வாறநுள் செய்தனை மற்றவை யன்றி யாவர்
செய்வார் பெரியோ யெனச்சேவடி தாழ்ந்து செப்ப.

(௪௦)

வையம் முறைசெய் குவனுகில் வயங்கு
செய்யும் மயிடே கமுமாக் செழுங்க லன்கள்
ஐயன் னடையா ளமுமாக வணிந்து தாங்கு
மொய்புன் சடைமா முடியேமுடி யாவ தென்றார்.

(௪௧)

என்றிவ்வுரை கேட்டலு மெல்லையில் கல்வி யோரும்
வன்றின்மதி தூல்வளர் வாய்மை யமைச்சர் தாமு
நன்றிங்கரு டானென நற்றவ வேந்தர் சிந்தை
யொன்றும் மாசா னுரிமைச்செய லான வுய்த்தார்.

(௪௨)

மாடெங்கு நெருங்கிய மங்கல வோசை மல்கச்
சூடுஞ்சடை மௌலி யணிந்தவர் தொல்லை யேனந்
தேடுங்கழு லார்திரு வாலவாய் சென்று தாழ்ந்து
நீடுகளிற் றின்மிசை நீண்மறு கூடு போந்தார்.

(௪௩)

மின்னும்மணி மாளிகை வாயிலின் வேழு மீது
தன்னின்று மிழிந்து தயங்கொளி மண்ட பத்திற்

(௩௮) மன்னும் திசை வேதியில் - (நாயனார்) வீற்றிருக்கும் (கிழக்குத்) திசையில்
(அவ்வெதிரில் இடப்பட்ட) ஒங்குண்டத்தில். வன்னி - அக்கினி. துதைந்த - நெருங்
கிய. (௩௯) வந்து உற்று எழும் மங்கலமாந்தர்கள் தம்மை - (தம்மிடம்) வந்து பணி
ந்து எழுகின்ற மங்கலச் செயல்களுக்குரிய மந்திரிகள் முதலியோரை. (௪௦) ஐயன்
அடையாளம் - சிவனடியார் என்றுகுறிப்பானுரை உருத்திராக்கமலை. (௪௧) எனம்
விஷ்ணுவாகிய பன்றி. மறுகூடுபோந்தார் - வீதிவழியாகப் பவனிவந்தார்.

பொன்னின்னரி மெல்லணைச் சாமரைக் காமர் பூங்கான்
மன்னுங்குடை நீழ் விருந்தனர் வையந் தாங்கி.

(சச)

குலவுந்துறை நீதி யமைச்சர் குறிப்பின் வைகக்
கலகஞ்செ யமண்செய லாயின கட்டு நீக்கி
நிலவுந்திரு நீற்று நெறித்துறை நீடு வாழ
உலகெங்கு நிரம்பிய சைவ முயர்ந்து மன்ன.

(சரு)

துதலின்கண் விழித்தவர் வாய்மை துணங்கு தூலின்
பதமெங்கு நிறைந்து விளங்கப் பவங்கண் மாற
உதவுந்திரு நீறுயர் கண்டுகை கொண்ட வேணி
முதன்மும்மையி னாலுல காண்டனர் மூர்த்தி யார்தாம்.

(சசு)

ஏலங் கமழ்கோதையர் தந்திற மென்று நீங்குஞ்
சீலங் கொடுவெம்புலன் நெவ்வுடன் வென்று நீக்கி
ஞாலந் தனினேயி நடாத்தி நலங்கொ ணாழி
காலம் முயிர்கட் கிடரான கடிந்து காத்து.

(சஎ)

பாதம் பரமன்னவர் சூழ்ந்து பணிந்து போற்ற
ஏதம் பணியா வகையிவ்வுல காண்டு தொண்டின்
பேதம் புரியா வருட்பேர சாளப் பெற்று
நாதன் கழற்சே வடிவண்ணின் ரண்ண லாரே.

(சஅ)

அகல்பா றையின்வைத்து முழங்கையை யன்று தேய்த்த
இகலார் களிற்றன் பரையேத்தி முருக னாரா
முகில்குழ் நறுஞ்சோலையின் மொய்யொளி மாட வீதிப்
புகலூர்வரு மந்தனர் தந்திறம் போற்ற லுற்றும்.

(சக)

மூர்த்தநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க, 02க.



பரிணடி நாட்டிலே, மதுரைமாநகரிலே, வணிகர்குலத்திலே, சிவபத்தி
யிற் சிறந்தவரும், பேரன்பையே திருவுருவமாகக் கொண்டவரும் ஆகிய மூர்
த்தி நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் மிகுந்த சமேதராகிய
சொக்கலிங்கப் பெருமானார்க்குச் சந்தனக்காப்பணியுந் திருத்தொண்டைச்

(சச) காமர் பூங்கால் - விரும்பத்தக்க மெல்லிய காற்று, கால்மன்னும் என்பதற்
குக் காலினையுடைய என்பாருமுனர். (சரு) கட்டு - கட்டுப்பாடு; (சசு) துதலின்கண்
விழித்தவர் - நெற்றியிற் கண்ணையுடைய சிவபெருமான். துணங்கு தூலின்பதம் - துட்
பமான வேதசிவாகம தூல்களிற் சொல்லிய வைதிக சைவமார்க்கம். மும்மையினால் -
மூன்று அடைபாளங்களோடு (விபூதி, உருத்திராக்கம், சடை.) (சஎ) ஏலம் - மயிர்ச்
சாந்து. நெவ்வுடன் - சத்துருக்களோடு. நேயி - ஆஞ்ஞாசுக்கத்தை. (சஅ) பரமன்
னவார் - வேந்தரசர்கள்.

செய்துவந்தார். வருநாளில் கருநாடக தேசத்தரசன் நால்வகைச் சேனைகள் குழ அம்மதுராபுரிக்கு வந்து, பாண்டியனை எதிர்த்துப் பெரும் போர்புரிந்து, வெற்றியடைந்து, அத்திருப்பதிக்கு அரசனாயினான். அவ்வரசன் அம்ணர்களுடைய போதனையால் சமண சமயத்தை மெய்யென்று நம்பி, அம்மதத்திற் பிரவேசித்துத் திருநீற்றணியுஞ் சிவனடியார்களுக்குத் தீங்கிழைப்பானாயினான். அன்புருவாக விளங்கும் மூர்த்திநாயனார் தமது திருத்தொண்டைச் சிறிதுந் தவறாது நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்.

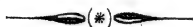
அதைக்கண்ட அரசன் அன்பனாரை அமண்திருட்டுச்சமயத்தில் புகுவிப்ப, அவருக்குப்பல இடையூறுகள் புரிந்தான். புரிந்தும், அன்பிற் பெரியவர் சிறிதுந் தளராது தந்திருத்தொண்டைச் செய்துவர, கொடுங்கோல் மன்னன், நாயனார் சந்தனக்கட்டைகளைத் தேடி வாங்குமிடங்களில் ஒல்லாம் அவருக்குக் கொடுக்க ஒட்டாமல் தடைசெய்தான். அதனால் நாயனார் பெருமான் பெரிதுந் துக்கித்து “இக்கொடுங்கோல் மன்னன் மாய்வது எக்காலம்; இந்நாடு விபுதி நெறியைத் தாங்கும் வேந்தனை அடைவது எக்காலம்” என்று சிந்தித்துப் பகல்முழுவதும் பலவிடங்களில் திரிந்து தேடியுஞ் சந்தனக்கட்டை கிடைக்கப் பெறாமல், சோமசுந்தரக் கடவுள் திருவாலயத்துக்கு வந்து “இன்று சந்தனக்கட்டைக்கு முட்டுவந்தாலும், அதைத் தேய்க்கும் என்னைக்கு ஒரு முட்டியில்லை” என்று, ஒரு சந்தனக் கல்லின்மேல் தமது அருமை முழங்கையை வைத்து, தோலும் நரம்பும் என்பவ் கரைந்து குறையும்படி தேய்த்தார். தேய்த்தலும், இரத்தம் வெள்ளம் போல் பெருகி, எலும்பு வெளிப்பட்டு, அதனுள்ளேயுள்ள துவாரம் திறந்து மூளை ஒழுகியது. அதைக்கண்டு பொறாத அம்பிகாபதி அருளால், “அன்பே! மெய்யன்பின் துணிவால் இத்தகைய செய்கையைச் செய்யாதே. உனக்கு இன்னல் விளைக்குங் கொடுங்கோல் மன்னன் ஆளும் இராச்சியமெல்லாம் நீயே கைக்கொண்டு, அவனால் விளைந்த தீமைகளையொழித்து, நீ செய்துவருஞ் சந்தனக்காப்புத் திருப்பணியைச் செய்து, நமது சிவலோகத்தை அடைவாயாக” என்று ஒரு அசரீரி எழுந்தது. உடனே நாயனார் பெருமான் அஞ்சி முழங்கையைத் தேய்த்தலை யொழித்து எழுந்தார். எழுந்ததும் அவரது கை ஊறுநீங்கி பழயபடி ஆயிற்று.

அன்றிரவே அக்கொடிய அரசன் இறந்து நிரயத்திலே வீழ்ந்தான். அடுத்தநாள் காலையிலே அமைச்சர்களெல்லாஞ் சேர்ந்து, தகனம் முதலிய கிரியைகள் செய்து, பின்பு இறந்த வேந்தனுக்குப் புதல்வர்கள் இல்லாதபடியால் எவரை அரசனுக்குவது என்று ஆலோசித்துத் தெளிந்து “ஒரு யானையைக் கண்கட்டி விடுவோம்; அது எவரை எடுத்துக்கொண்டு வருகிறதோ, அவரே அரசாட்சிக்குரியவர்” என்று உறுதிபடுத்திக்கொண்டு, ஒரு யானையை சாஸ்திரமுறைப்படி அருச்சித்து “நீ இந்நாட்டை ஆளவல்ல ஒரு வந்தலை எடுத்துக்கொண்டுவா” என்று வஸ்திரத்தால் அதன்கண்ணைக்கட்டி விட்டார்கள். அவ்வேழம் தெருக்களிலே திரிந்து, சோமசுந்தரக் கடவுள் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கோயிலின் கோபுரத்துக்கு முன்னே போனது. அசரீரி வாக்கைக்கேட்ட அடியவர் பெருமான் “இறைவனுக்குத் திருவுள மாயின், நான் இந்நாட்டிற்கு இறைவனாவேன்” என்று கருதிக்கொண்டு ஆலயத்தின் ஓர் புறத்தில் நின்றார். அரசவா அன்பர் திருமுன்னே போய்த் தாழ்ந்து, அவரை எடுத்துத் தன்முதுகின்மேல் வைத்துக்கொண்டது அதைக்கண்ட அமைச்சர்கள் அடியவரைப் பணிந்து, வாத்திய கோஷ்டத் துடன் முடி சூட்டு மண்டபத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டபோய், சிங்காச

னத்திலே எழுந்தருளச் செய்து, முடிசூட்டற்கு வேண்டிய மங்கல கிரியைகளை விதிப்படி தொடங்கினார்கள். அப்பொழுது நாயனார் மந்திரிகளை நோக்கி “சமணசமயம் அழிந்து சைவசமயம் வீருத்தியானால் நான் அரசாட்சியைக் கைக்கொள்வேன்” என்ன; மந்திரிகளும், மற்றையோர்களும் மூர்த்தியாரை வணங்கி “தேவரீர் ஆளுவனாழி நிந்நோம்” என்று சொன்னார்கள். பின்னர் பெரியவர் “நான் அரசன் ஆவேனாகில், எனக்குத் திருநீரே அபிஷேகத் திரவியமும், கண்டிகையே கலன்களும், சடை முடியே கிரீடமும் ஆகுக” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அமைச்சர் முதலியோர் “அப்படியே ஆகுக” என்று மொழிந்து, மகுடாபிஷேகத்துக்குரிய செயல்களைச் செய்தார்கள். உண்மை நாயனார் சடைமுடி தரித்துக்கொண்டு திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சொக்கநாதரைத் தரிசித்து வணங்கிப் பட்டவர்த்தனத்தின் மீது ஆரோகணித்துக் கொண்டு அரசமாளிகையை யடைந்தார். அங்கே செங்கோல் தாங்கிச் சிங்காசனத்தின் மேல் வீற்றிருந்து, சமணம் ஒழியவும், சைவம் ஒங்கவும், பெண்ணைச் சிறிதும் இல்லாமல், விபூதி, உருத்திராக்ஷம், சடைமுடி என்கின்ற இம்மூன்றினாலும் பலநாள் நீதியரசியற்றிப் பின்னர் துணிகையேல் தந்தையின் திருவடிநீழலையடைந்தார்.

—o—o—o—

முருகநாயனார் புராணம்.



௨

தாது சூழங் குழன்மலையா டளிக்கை சூழந் திருமேனி

மீது சூழம் புனற்கற்றை வேணி நம்பர் விரும்புபதி.

சோதி சூழ மணிமௌலிச் சோழர் பொன்னித் திருநாட்டுப்

போது சூழந் தடஞ்சோலைப் பொய்கை சூழம் பூம்புகலார்.

(க)

நாம மூதூர் மற்றதனு ணல்லோர் மணம்போ வவரணிந்த.

சேம நிலவு திருநீற்றின் சிறந்த வெண்மைத் திருந்தொளியால்

யாம விருளும் வெளியாக்கு மிரவே யல்ல; விரைமலர்மேற்

காமர் மதுவுண் சிறைவண்டுங் களங்க மின்றி விளங்குமால்.

(உ)

நண்ணு மிசைதேர் மதுகரங்க ண்ணமென் சினையின் மருங்கலைய.

வண்ண மலூரத் தேன்பொழிவ வராச மலர்வா யேயல்ல.

தண்ணென் சோலை யெம்மருங்குஞ் சாரு மடமென் சாரிகையின்

பண்ணின் கிளவி மணிவாயும், பதிகச் செழுந்தேன் பொழியுமால்.

(ங)

(க) தாது - பூந்தாதுகள். மலையார் - பார்வதிதேவியார். மீதுசூழம் புனல் - திருமுடிமேல் பெருக்கெடுக்கும் கங்கை தங்கும். மணிமௌலி - இரத்தினங்களிழைத்த கிரீடமணிந்த. போது - மலர்கள். (உ) நாமம் - (யாவரும்) அகிசயிக்கத்தக்க. சேமம் - கலவு - மோட்ச வின்பத்தைக்கொடுக்கும். (ங) மதுகரங்கள் - வண்டுகள். நனைமென் சினையின்மருங்கு - அரும்புகளையுடைய மெல்லிய கிளைகளின் புறத்திலே. சாரிகையின் - நாகணவாய்ப் புட்களினுடைய. கிளவி - சொல்லையுடைய. பதிகம் - தேவீரப்பதிகங்க.

வண்டு பாடப் புனற்றடத்து மலர்ந்து கண்ணீ ரரும்புவன .
கெர்ண்ட வாச முகையவிழ்ந்த குளிர்பங் கையங்க ளேயல்ல
அண்டர் பெருமான் திருப்பாட்டி னமுதம் பெருகச் செவிமடுக்குந் ,
தொண்டர் வதன பங்கயமுந் துளித்த கண்ணீ ரரும்புமால்.

(சு)

ஆன பெருமை வளஞ்சிறந்த வந்தண் புகலூ ராதுதன்னின்
மான மறையோர் குலமரபின் வந்தார் முந்தை மறைமுதல்வர்
ஞான வரம்பின் றிலைநின்றார் நாகம் புனைவார் சேவடிக்கீழ்
ஊன மின்றி நிறையன்பா லுருகு மனத்தார் முருகனார்.

(டு)

அடைமே லவவன் றுயிலுணர வலர்செங் கமல வயற்கயல்கண்
மடைமே லுகளுந் திருப்புகலூர் மன்னி வாழந் தன்மையராய்
விடைமேல் வருவார்க் காளான் மெய்மைத் தவத்தா ல்வர்கற்றைச்
சடைமே ல்ணியத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச் சாத்துவார்.

(சு)

புலரும் பொழுதின் முன்னெழுந்து புனித நீரின் மூழ்கிப்போய்
மலருஞ் செவ்வித் தம்பெருமான் முடிமேல் வானீ ராறுமதி
உலவு மருங்கு முருகுயிர்க்க நகைக்கும் பதத்தி னுடன்பறித்த
அலகில் மலர்கள் வெவ்வேறு திருப்பூங் கூடை களிலமைப்பார்.

(எ)

கோட்டு மலரு நிலமலருங் குளிரீநீர் மலருங் கொழுங்கொடியின்
ரோட்டு மலரு மாமலருஞ் சுருகிமலருந் திருவாயிற்
காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனக வரையிற் பன்னகநாண்
பூட்டு மொருவர் திருமுடிமேற் புனைய லாகு மலர்தெரிந்து.

(அ)

கொண்டு வந்து தனியிடத்தி னிருந்து கோக்குங் கோவைகளும்
இண்டைச் சுருக்குந் தாமமுட னிணைக்கும் வாச மாலைகளுந்
தண்டிற் கட்டுங் கண்ணிகளுந் தாளிற் பிணைக்கும் பிணையல்களு
துண்டா திறைக்குந் தொடையல்களுந் சமைத்து துடங்கு தூண்மார்பர்.

(இ)

ஆங்கப் பணிக ளானவற்றுக் கமைத்த காலங் களினமைத்துத்
தாங்கிக் கொடுசென் றன்பினொடுஞ் சாத்தி வாய்ந்த வர்ச்சனைகள்
பாங்கிற் புரிந்து பரிந்துள்ளார் பரமர் பதிகப் பற்றான
ஒங்கிச் சிறந்த வஞ்செழுத்து மோவா நாவி னுணர்வினார்.

(க0)

தள்ளு முறைமை யொழிந்திடவித் தருதி யொழுகு மறையவர்தாந்
தெள்ளு மறைகண் முதலான ஞானஞ் செம்பொன் வள்ளத்தில்

(டு) மானம் - மேன்மையுடைய. (சு) அடைமேல் - தாமரையிலேயுள்ளது. அல
வன் - நண்டுகள். உகளும் - பாயும். (எ) வானீர் ஆறு - ஆகாயகங்கை. முருகு
உயிர்க்க நகைக்கும் - மணம் கமழும்படியாக மலரும். (அ) கனக வரையில் - மேரு
வாகிய வில்லில். பன்னக நாண் - ஆதிசேடனாகியநாணை. (சு) தாமம், கண்ணி, பிணை
யல் நகம்-ப் பக்கம் பார்க்க. துண்டாது - துண்ணியமகரந்தங்களை. துடங்கும் - அசை
யும். (க0) வள்ளத்தில் - கண்ணத்தில்.

அள்ளியகில மீன்றளித்த வம்மை முலைப்பா லுடனுண்ட
பிள்ளை யார்க்கு நண்பருமாம் பெருமை யுடையா ராயினர். (கக)

அன்ன வடிவு மேனமுமா யறிவா ரிருவ ரறியாமன்
மன்னும் புகலூ ருறைவாரை வர்த்த மான வீச்சுரத்து
நன்னர் மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள நாளும் பூசை வழுவாமே
பன்னும் பெருமை யஞ்செழுத்தும் பயின்றே பணிந்து பரவினார். (கஉ)

அங்க ணமருந் திருமுருக ரழகார் புகலிப் பிள்ளையார்
பொங்கு மணத்தின், முன்செய்த பூசை யதனாற் புக்கருளிச்
செங்க ணடலே றுடையவர்தாஞ் சிறந்த வருளின் பொருளளிக்கத்
தங்கள் பெருமா னடிநீழற் றலையா நிலைமை சார்வுற்றார். (கங)

அரவ மணிந்த வரையாரை யருச்சித் தவர்த்தம் கழனிழற்கீழ்
விரவு புகலூர் முருகனார் மெய்மைத் தொண்டின் நிறம்போற்றிக்
கரவி லவர்பால் வருவாரைக் கருத்தி லுருத்தி ரங்கொண்டு
பரவு மன்பர் பசுபதியார் பணிந்த பெருமை பரவுற்றேன். (கச)

முருகநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧,௦௩௫.



சோழநாட்டிலே, திருப்புகலூரிலே, வேதியர் குலத்திலே சிவபத்தி
அடியார் பத்திகளிற் சிறந்தவராய முருகநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்
தார். அவர் நாள்தோறும் வைகறை எழுந்து ஸ்நானஞ் செய்து, திருந்தன
வனத்துக்குச் சென்று கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ என்கின்ற
நால்வகைப்பூக்களில் சிவபிரான் திருமுடியில் தரிக்கத்தக்க பூக்களை விதிப்
படிக்கொய்துகொண்டெவந்து, தனியிடத்திலிருந்து, இண்டை, தாமம்,
கண்ணி, பிணையல் முதலிய மாலைகளைக்கட்டி அத்திருப்பதியிலுள்ள வர்
த்தமாளீச்சரம் என்னுந்திருக்கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெரு
மானுக்குச்சாத்தி, அருச்சனை செய்து, மனமுருகித் திருவஞ்செழுத்தைச்
செபித்துவந்தார். அவர் அங்ஙனஞ் செய்து கொண்டிருந்து, அம்பிகையின்
அருளமுதையுண்டு அருடபாக்களைப் பொழிந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிக
ளுக்கு நண்பராகிய பெருமையையும் பெற்று, அப்பிள்ளையார் திருக்கல்யா
ணத்திலே முன்செய்த சிவபூசாபலத்தால் போய்ச் சிவசுப்பிரமணியனைப்
பெற்ற சிவபிரான் திருவடி நீழலே அடைந்தார்.

(கஉ) புகலிப்பிள்ளையார் - திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள்.

உருத்திரபகபதிநாயனார் புராணம்.



நிலத்தி னேங்கிய நிவந்தெழும் பெரும்புன னீத்த
மலர்த்த டம்பணை வயல்புரு பொன்னிநன் னாட்டுக்
குலத்தி னேங்கிய குறைவிலா நிறைகுடி குழுமித்
தலத்தின் மேம்படு நலத்தது பெருந்திருத் தலையூர். (க)

வான ளிப்பன மறையவர் வேள்வியின் வளர்தி
தேன ளிப்பன நறுமூலர் செறிசெழுஞ் சோலை
யான ளிப்பன வஞ்சகந் தாடுவாரக் கவ்வூர்
தான ளிப்பன தருமமு நீதியுஞ் சாஸ்பும். (உ)

அங்கண் மாநக ரதண்டை யருமறை வாய்மைத்
துங்க வேதியர் குலத்தினிற் றேன்றிய தூயோர்
செங்கண் மால்விடை யார்செழும் பொன்மலை வல்லி
பங்க னூரடி மைத்திறம் புரிபக பதியார். (ஈ)

ஆய வந்தண ரருமறை யுருத்திரங் கொண்டு
மாய னூறி யாமலர்ச் சேவடி வழத்துந்
தூய வன்பொடு தொடர்பினி லிடையரசுச் சுருதி
நேய நெஞ்சின ராகியத் தொழிறலை நின்றார். (ச)

கரையில் கம்பலை புள்ளொலி கறங்கிட மருங்கு
பிரச மென்சரும் பறைந்திடக் கருவரால் பிறமு
நிரைநெ டங்கய நீரிடை நெருப்பெழுந் தனைய
விரைநெ கிழ்ந்தசெங் கமலமென் பொய்கையின் மேவி,
தள்ளு தண்புனல் கழுத்தள வாயிடைச் செறிய
உள்ளு நப்புக்கு நின்றற்கை யுச்சிமேற் குவித்துத்
தள்ளு வெண்டிரைக் கங்கைநீர் ததும்பிய சடையார்
கொள்ளு மன்பினி லுருத்திரங் குறிப்பொடு பயின்றார். (சு)

அரும றைப்பய னாகிய வருத்திர மதனை
வருமு றைப்பெரும் பகலுமெல் லியும்வழு வாமே
திரும் லர்ப்பொகுட் டிருந்தவ னனையவர், சிலநாள்
ஒருமை யுய்த்திட வுமையிட மகிழ்ந்தவ ருவந்தார். (ஏ)

(க) பெரும்புனல் நீத்தம் - காவேரியின் பிரவாகம். (உ) வான்-மழையை. (ஆன் அஞ்சு) உகந்து ஆடுவார்க்கு - (பசுவின் பஞ்சகவ்வியத்தை) விரும்பி ஆடியருளும் பரம சிவனுக்கு. ஆன் அளிப்பன - பசுக்கள் அக்கவ்வியங்களைக் கொடுக்கின்றன. (ஐ) கம் பலை - முழக்கத்தை. கறங்கிட - சுழல. பிரசமென்சரும்பு - தேனையுண்ண மிருது வான ஆண்டுகள். (எ) எல்வியும் - இரவும். திரும்லர்பொகுட்டி இருந்தவன் - பிரமனை. இடம் - இடப்பக்கம்.

காத லன்பர்த மருந்தவப் பெருமையுங், கலந்த

வேத மந்திர நியதியின் மிகுதியும் விரும்பி.

ஆதி நாயக மமர்ந்தருள் செய்யுமற் றவர்தாந்

திதி லாநிலைச் சிவபுரி யெல்லையிற் சென்றார்.

(அ)

நீடு மன்பினி லுருத்திர மோதிய நிலையால்

ஆடு சேவடி யருகுற வணைந்தன, ரவர்க்குப்

பாடு பெற்றசீ ருருத்திர பசுபதி யாசாங்

கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற.

(ஆ)

அயில்கொண் முக்குடு மிப்படை யார்மருங் கருளாற்

பயிலு ருத்திர பசுபதி யார்திறம் பரசி

யெயிலு டைத்தில்லை யெல்லையி னுளைப்போ வாராஞ்

செயலு டைப்புறத் திருத்தொண்டர் திறத்தினை மொழிவாம்.

(க)

உருத்திரபசுபதிநாயனர்புராண முற்றிற்று.

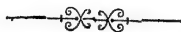
ஆ திருவிருத்தம் - க, 0 சடு



சோழமண்டலத்திலே, திருத்தலை என்னும் ஊரிலே, அந்தணர்குலத் திலே, சிவபிரான் சேவடிக்கண் இடையறாப் பேரன்பு உடையவராகிய பசு பதி என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அப்பெரியவர் தாமரைத் தடாகத்திற்குச் சென்று அகோராத்திரம் கழுத்தளவு தண்ணீரிலே நின்று கொண்டு, மகா உருத்திர மந்திரத்தை ஒதிச்சின்னாட்கழிந்த பின்னர் நாமியாய் வந்த சங்கர னடிசேர்ந்தார். அவர் உருத்திரமந்திரத்தை ஒதியபடியால் உருத்திரபசுபதி நாயனார் என்னுந் திருநாமத்தை யுடையவரானார்.



திருநாவளப்போவார் நாயனார் புராணம்.



புகர்த்துலகு சீர்போற்றும் புழையவளம் பதியாகுந்

திகழ்ந்தபுனற் கொள்ளிடம்பொன் செழுமணிக டிசைக்கரத்தான்

முகந்துதர, விருமருங்கு முளரிமலர்க் கையேற்கும்

அகன்பண்ணீர் நன்னாட்டு மேற்காகாட் டாதனார்.

(க)

நீற்றலர்பே ரொளிரெருங்கு மப்பதியி னிறைகரும்பின்

சூற்றலைவன் குலையவலிற் றகட்டுவரா லெழப்பகட்டேர்

(அ) அயில் கொள் முக்குடுமி படையார்-கூர்மை பொருந்தியமுத்தலைச் சூலாய் தத்தையுடைய சிவபிரான். (க) முகந்துதர-வாரிக்கொடுக்க, பணை - வயல்களுடைய,

(உ) அலைவன் குலை - அலையா நின்ற வலிய நெக்கநீர்க் குலைகனையுடைய, பகடு ஏர் ஆறு, அலம் - எருமைகள் பூட்டிய ஏர்போகும் மார்க்கத்தில் கலப்பையின், சால் - படைச் சால், அலவன் - நண்டுகள், முருகு உயிர்க்கும் - தேனைச்சொரியும்.

ஆற்றலவன் கொழுக்கிழித்த சால்வழிபோ யசைந்தேறிச்
சேற்றலவன் கருவுயிர்க்கு முருகுயிர்க்குஞ் செழுங்கமலம். (உ)

நனைமருவுஞ் சினைபொதுளி, நறுவிரைசூழ் செறிதளிரிற்
றினகரமண் டலம்வருடுஞ் செழுந்தருவின் குலம்பெருகிக்
கனமருவி யசைந்தலையக் களிவண்டு புடைசூழப்
புன்னமழையோ மதுமழையோ பொழிவொழியா பூஞ்சோலை. (ங)

பாளை விரி மணங்கமழும், பைங்காய்வன் சூலைத்தெங்கின்
ருளதிர மிசைமுட்டித், தடங்கிடங்கி னெழப்பாய்ந்த
வாளைபுதை யச்சொரிந்த பழமிதப்ப, வண்பலவி
னீளமுதிர் கனிகிழிதே னீத்தத்தி லெழுந்துகளும். (ச)

வயல்வளமுஞ் செயல்படுபைந் துடவையிடை வருவளமும்
வியலிடமெங் கணுநிறைய மிக்கபெருந் திருவினவாம்
புயலடையு மாடங்கள் பொலிவெய்த மலிவுடைத்தா
யயலிடாவே நடிநெருங்கக் குடிநெருங்கி யுளதவ்வூர். (ரு)

மற்றவ்வூர்ப் புறம்பணையின் வயன்மருங்கு பெருங்குலையிற்
சுற்றம்விரும் பியகீழ்மைத் தொழிலுழவர் கிளைதுவன்றிப்
பற்றியபைந் கொடிச்சுரைமேற் படர்ந்தபழங் கூரையுடைப்
புற்குரம்பைச் சிற்றில்பல நிறைந்துளதோர் புலைப்பாடி. (சு)

கூருகிர்மெல் லடியளகின் குழும்பார்ப்புக் குழுச்சுழலும்
வார்பயின்முன் நிலினின்ற வள்ளுகிர்நாய்த் துள்ளுநீழ்
காரிரும்பின் சரிசெறிகைக் கருஞ்சிறார் கவர்ந்தோட
வார்சிறுமென் குரைப்பட்டக்கு மரைக்கைசத்த விருப்புமணி. (ஏ)

வன்சிறுதோன் மிசைபுழத்தி மகவுறக்கு நிழன்மருதூர்
தன்சினைமென் பெடையொடுங்குந் தடங்குழிசிப் புதைநீழன்

(ங) நனைமருவும் சினைபொதுளி - ஆரும்புகள் விளங்கும் கிளைகள் நெருங்கி. இன
கரன் - சூரியன், வருடம் - தடவும். தருவின்குலம் - மரக்கூட்டங்கள். கனம் - மேகங்
கள். (ச) தடம் கிடங்கின் - விசாலமாகிய குளங்களினின்றும், நீத்தத்தில் - வெள்
ளத்தில். உகளும் - குதிக்கும், விளையாடும். (ரு) செயல்படு பைந்துடவையிடை -
வைத்துவளர்க்கப்படும் பசிய தோட்டங்களில். (சு) குலையில் - செய்கரையில். கிளைது
வன்றி - சாதியார் நெருங்கி. குரம்பை - குடிசைகளாகவுள்ள. புலைப்பாடி - புலைச்
சேரி. (ஏ) கூர்உகிர் - கூர்மையான நகத்தோடு கூடிய. அளகின் - பெட்டைக்கோழி
யின், குறும்பார்ப்பு - சிறுக்குஞ்சுகளது. வார்பயில்முன்றில் - வார்புகைகள் தொங்கும்
முற்றத்தில். வன் - கூரிய; நெருங்கிய. பறழ் - குட்டிகளை. சரி - காப்பு.

மென்சினைய வஞ்சிகளும், விசிப்பறை தூங் கினமாவும் :
புன்றலைநாய்ப் புனிற்றுமுழைப் புடைத்தெங்கு முடைத்தெங்கும். (அ)

செறிவலத்திண் கடைஞர்வினைச் செயல்புரிவை கறையாமக்
குறியளக்க, வுனைக்குஞ்செங் குடுமிவா ரணச்சேக்கை
வெறிமலர்த்தண் சினைக்காஞ்சி விரிநீழன் மருங்கெல்லா
நெறிமுழற்புன் புலைமகளிர் நெற்குறுபாட் டொலிபரக்கும். (க)

2. புள்ளந்தண் புனற்கலிக்கும், பொய்கையுடைப் புடையெங்குந்
3. தள்ளந்தா ணடையசையத் தளையவிழ்பூங் குவளைமது
விள்ளும்பைங் குழற்கு திர்நென் மிசைச்சியுபுன் புலைச்சியர்கள்
கள்ளுண்டு களி தூங்கக், கறங்குபறை யுங்கலிக்கும். (க0)

இப்படித்தா கியகடைஞ ரிருப்பின்வரைப் பினின்வாழ்வார் .
மெய்ப்பரிவு சிவன்கழற்கே வினைத்தவுணர் வொடும்வந்தார் .
அப்பதியி லூர்ப்புலைமை யான்றதொழிற் றாயத்தார் .
ஒப்பிலவர் நந்தனு ரெனவொருவ ருளரானார். (கக)

பிறந்துணர்வு தொடங்கியபின், பிறைக்கண்ணிப் பெருந்தகைபால்
சிறந்தபெருங் காதலினுற், செம்மைபுரி சிந்தையராய் .
மறந்துமய னினைவின்றி, வருபிறப்பின் வழிவந்த
அறம்புரிகொள் கையராயே யடித்தொண்டி. நெறிநின்றார். (கஉ)

ஊரில்வீடும் பறைத்துடவை புணவுரிமை யாக்கொண்டு
சூர்பில்வருந் தொழில்செய்வார் தலைநின்றார் தொண்டினுற்
கூரிலைய முக்குடுமிப் படையண்ணல் கோயிரெறும் .
பேரிகையே முதலாய முகக்கருவி பிறவினுக்கும். (கங)

போர்வைத்தோல், விசிவாரென் றினையுனவும், புக லுமிசை
நேர்வைத்த வீணைக்கும் யாமுக்கு, நிலைவகையில்

(அ) பெடை - பெட்டைக்கோழி. குழிசி - பாணை. விசிபறை - வாரால் கட்டப்
பட்ட பறைகள். மாவும் - மாமரங்களும். நாய்ப்புனிற்றும் உழை - நாய்கள் குட்டி
போட்டிருக்கும் பள்ளத்தின். (நாய்புனிற்று முழை - நாய்குட்டிகளுள்ள சிறுமுழை
களின் எனினும் பொருள்தம்.) தெங்கும் - தென்னமரங்களும். (க) வைகறையாமம்
குறிஅளக்க-விடியற் சாமத்தின் குறிப்பைத் தெரிவிக்க. வாரணச்சேக்கை-சேவல்களின்
துயில்இடமாகிய. காஞ்சி - காஞ்சிமரம். (ஐ) புள்ளும் - பட்டிகளும். மிசைச்சிய -
குடிய. கறங்கு - ஒலிக்கின்ற; அடிக்கின்ற. (கக) பரிவு - அன்பு. (கஉ) பிறைக்கண்ணி
பெருந்தகைபால் - சிவபிரானிடத்தா. மறந்தும் அயல் நினைவு இன்றி - மறந்தும் பிற
சிறு தெய்வங்களைக் கருதாமல். (கங) பறை துடைவை - பறையர்க்குரிய மானியம்
(வெட்டியார் மானியம்.) கூர்இலையமுக்குடுமிபடை - கூரிய தகட்டுவடிவான முத்
தகைச் சூலத்தை யேந்திய. (கச) நிலைவகையில் சேர்வுற்ற தந்திரியும் - சுரஸ்தானங்
களுக்கு ஏற்ற பெருந்தமாகிய நரம்பகனம்.

சேர்வுற்ற தந்திரியுந், தேவர்பிரா. னர்ச்சனைகட்,
கார்வத்தி னுடன்கோரோ சனையுமவை யளித்துள்ளார்.

(கச)

இவ்வகையாற் றந்தொழிலி னியன்றவெலா, மெவ்விடத்துஞ்
செய்வனவுந், கோயில்களிற் றிருவாயில் புறநின்று,
மெய்விரவு பேரன்பு மிகுதியினு லாடுதலும்,
அவ்வியல்பில் பாடுதலு மாய்நிகழ்வா ரந்நாளில்.

(கடு)

திருப்புன்கூர்ச் சிவலோகன் சேவடிகண் மிகநினைந்து,
விருப்பினோடுந் தம்பணிகள் வேண்டுவன செய்வதற்கே,
அருத்தியினு லொருப்பட்டங் காதனூர் தனிநின்றும்.
வருத்தமுறுங் காதலினால் வந்தவ்வூர் மருங்கணைந்தார்.

(கசு)

சீரேறு மிசைபாடித், திருத்தொண்டர் திருவாயி
னேரோ³கும் பிடவேண்டு மெனநினைந்தார்க். கதுநேர்வார்.
காரேறு மெயிற்புன்கூர்க் கண்ணுதலார். திருமுன்பு
போரேற்றை விலங்கவருள் புரிந்தருளிப் புலப்படுத்தார்.

(கஎ)

சிவலோக முடையவர்தந் திருவாயின் முன்னின்று,
பவலோகங் கடப்பவர்தம் பணிவிட்டுப் பணிந்தெழுந்து.
சுவலோடு வாரலையப் போவார்பின் பொருகூழல்
அவலோடு மடுத்தகண்டா தரித்துக் குளந்தொட்டார்.

(கஅ)

வடங்கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியார் திருவருளாற்
றடங்கொண்ட குளத்தளவு சமைத்ததற்பின் றம்பெருமான்
இடங்கொண்ட கோயில்புறம் வலங்கொண்டு பணிந்தெழுந்து.
நடங்கொண்டு விடைகொண்டு தம்பதியி னண்ணினார்.

(கக)

இத்தன்மை யீசர்மகிழ் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சி
மெய்த்திருத் தொண்டுசெய்து. விரவுவார் மிக்கெழுந்த
சித்தமொடுந், திருத்தில்லைத் திருமன்று சென்றிறைஞ்ச
உய்த்தபெருங் காதலுணர் வொழியாது வந்துதிப்ப.

(உ௦)

அன்றிரவு கண்டியலார், புலர்ந்ததற்பி. னங்கெய்த
ஒன்றியனை தருதன்மை யுறுகுலத்தோ டிசைவில்லை

(கசு) அருத்தியினால் - அன்பினால். வருத்தமுறும் - (தரிசனங் கிடைக்குமோ
என்னும்) வருத்தத்தைக்கொடுக்கும். (கஎ) அதுநேர்வார் - அங்கனமே திருவருள்
செய்வாராய். கார்ஏறும் எயில் - மேகங்கள் தவறும் மல்களையுடைய. ஏற்றை -
இடபதேவரை. (கஅ) சுவலோடு வார் அலை - முதுகில் வாத்தியங்களைக் கட்டுதற்
குரியவர்கள் அலையும்படி. அவல் - பள்ளம், சிறுகுளம். குளம் தொட்டார் - குளமாக
வெட்டினார்.

யென்றிதுவு மெம்பெருமா னேவலெனப் பேர்க்கொழிவார்
நன்றமெழுங் காதன்மிக நாளைப்போ வேனென்பார்.

(௨௧)

நாளைப்போ வேனென்று நான்கள்செலத் தரியர்து
பூளைப்பூ வாம்பிறவிப் பிணிப்பொழியப் போவாராய்ப்
பாளைப்பூங் கமுகுடுத்த பழம்பதியி னின்றும்போய்
வாளைப்போத் தெழும்பழனஞ் சூழ்தில்லை மருங்கனைவார்.

(௨௨)

செல்கின்ற போழ்தந்தத் திருவெல்லை பணிந்தெழுந்து
பல்குஞ்செந் தீவளர்த்த பயில்வேன்வி யெழும்புகையு
மல்குபெருங் கிடையோது மடங்கனெருங் கினவுங்கண்
டல்குந்தங் குலநினைந்தே யஞ்சியனைத் திலர்நின்றார்.

(௨௩)

நின்றவரங் கெய்தரிய பெருமையினை நினைப்பார்முன்
சென்றிவையுங் கடந்தூர்கு ழெயிற்றிருவா யிலைப்புக்கார்
குன்றனை யமளிகைக் டொறுங்குலவும் வேதினைக்
ளொன்றியழ வாயிரமங் குளவென்பா ராகுதிகள்.

(௨௪)

இப்பரிசா யிருக்கவெனக் கெய்தலரி தென்றஞ்சி
யப்பதியின் மதிற்புறத்தி னூராத பெருங்காத
லொப்பரிதாய் வளர்ந்தோங்க வுள்ளருகிக் கைதொழுதே
செப்பரிய திருவெல்லை வலங்கொண்டு செல்கின்றார்.

(௨௫)

இவ்வண்ண மிரவுபகல் வலஞ்செய்தங் கெய்தரிய
வவ்வண்ண நினைந்தழிந்த் வடித்தொண்ட ரயர்வெய்தி
மைவண்ணத் திருமிடற்றார் மன்றினடங் கும்பிடுவ
தெவ்வண்ண மெனநினைந்தே யேசறவி னொடுந்துயில்வார்.

(௨௬)

இன்னறரு மிழிபிறவி யிதுதடையென் றேதுயில்வா
ரந்நிலைமை யம்பலத்து ளாடுவா ரறிந்தருளி
மன்னுதிருத் தொண்டரவர் வருத்தமெலாந் தீர்ப்பதற்கு
முன்னணைந்து கனவிற்கண் முறுவலொடு மருள்செய்வார்.

(௨௭)

இப்பிறவி போய்நீங்க, வெரியினிடை நீழும்கி
முப்புரிநூன் மார்பருடன் முன்னணைவா யெனமொழிந்
தப்பரிசே தில்லைவா ழந்தணர்க்கு மெரியமைக்க
மெய்ப்பொருளா னூரருளி யம்பலத்தே மேவினார்.

(௨௮)

(௨௨) பூளை பூவாம் - சிறு பூளைப் பூவைப்போல (நொய்தாய் ஒழியும், நிறைய
மையையுடைய.) பழனம் - வயல்கள். (௨௩) மல்கு பெரும் கிடை ஓதும் - மிகுந்த
பெரிய பிராமணச் சிறுவர்கள் வேதாத்தியயனஞ் செய்யும். (கிடை - வேதவொலி.)
(௨௪) ஏசறவ்ளொடு - துக்கத்தோடு. (௨௮) முப்புரி நூன்மார்பருடன் - அந்தணர்
களுடன்.

தம்பெருமான் பணிகேட்ட தவமறையோ ரெல்லாரு
மம்பலவர் திருவாயின் முன்பச்ச முடனீண்டி
யெம்பெருமா னருள்செய்த பணிசெய்வோ மென்றேகித்
தம்பரிவு பெருகவருந் திருத்தொண்டர் பாற்சார்ந்தார். (௨௧)

ஐயரே யம்பலவ ருளாலிப் பொழுதனைந்தோ,
வெய்யவழ லமைத்துமக்குத் தரவேண்டி யெனவிளம்ப
நையுமனத் திருத்தொண்டர் நானுய்ந்தே னெனத்தொழுதார்
தெய்வமறை முனிவர்களுந் தீயமைத்த படிமொழிந்தார். (௨௨)

மறையவர்கள் மொழிந்ததற்பின் நென்றிசையின் மதிப்புறத்துப்
பிறையுரிஞ்சுந் திருவாயின் முன்னாகப் பிஞ்ஞகந்த
நிறையருளான் மறையவர்க னெருப்பமைத்த குழியெய்தி
யிறையவர்தான் மனங்கொண்டே யெரிசூழ வலங்கொண்டார். (௨௩)

கைதொழுது நடமாடுங் கழலுன்னி யழல்புக்கா
ரெய்தியவப் பொழுதின்கண் ணெரியின்க ணிம்மாயப்
பொய்தகையு முருவொழித்துப் புண்ணியமா முனிவடிவாய்
மெய்திகழ்வெண் ணூல்விளங்க வேணிமுடி கொண்டெழுந்தார். (௨௪)

செந்தீமே லெழும்பொழுது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த
வந்தணன்போற் றேன்றிநா ரந்தராதந் துபிநாதம்
வந்தெழுந்த திருவிசும்பில் வானவர்கண் மகிழ்ந்தார்த்துப்
பைந்துணர்மந் தாரத்தின் பனிமலர்மா ரிகன்பொழிந்தார். (௨௫)

திருவுடைய தில்லைவா ழந்தணர்கள் கைதொழுதார்
புரவரி ய தொண்டர்களும் பணிந்துமனங் களிப்பயின்ற
ரருமறைசூழ் திருமன்றி லாடுகின்ற கழல்வணங்க
வருகின்றார் திருநாளேப் போவாரா மறைமுனிவர். (௨௬)

தில்லைவா ழந்தணரு முடன்செல்லச் சென்றெய்திக்
கொல்லைமான் மறிக்கரத்தார் கோபுரத்தைத் தொழுதிறைஞ்சி
யொல்லைபோ யுள்புகுந்தா ருலகூய் நடமாடு
மெல்லையினைத் தலைப்பட்டார் யாவர்களுங் கண்டிலரால். (௨௭)

அந்தணர்க ளதிகையித்தா ரருமுனிவர் துதிசெய்தார்
வந்தனைந்த திருத்தொண்டர் தம்மைவினை மாசுறுத்துச்
சுந்தரத்தா மரைபுரையுந் துணையடித டொழுதிருக்க
வந்தமிலா வானந்தப் பெருங்கூத்த ருள்புரிந்தார். (௨௮)

(௨௧) பிறை உரிஞ்சும் - சந்திரன் தவமும். (௨௨) வேணி - சடை. (௨௩) அந்த
ணன்போல் - பிரமணப்போல். பைந்துணர் மந்தாரத்தின் - பசிய பூங்கொத்துக்களை
யுடைய கற்பகத்தருவின். (௨௪) ஒல்லை - விரைவில். (௨௫) தாமரைபுறையும் - தாமரை
மலர்போன்ற.

மாசுடம்பு விடத்தியின் மஞ்சனஞ்செய் தருளியெழு
தாசின்மறை முனியாகி யம்பலவர் தாண்டைந்தார்
தேசுடைய கழல்வாழ்த்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்வினைப்
பாசமற முயன்றுவாரசெய் கிருத்தொண்டின் பரிசுரைப்பாம். (௩௭)

திருநாளைப்போவார் நாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௧,௦௮௨.

—o—o—o—

சோழமண்டலத்திலே, மேற்காநாட்டிலே, ஆதனூரிலே, பறையர் குலத்திலே சிவபெருமானையன்றிப் பிறதெய்வங்களைக் கனவிலங் கருதாதவரும், ஊரார் விடுத்த மானியநிலத்தின் விளைவால் சீவித்துத் தங்குலத் தொழிலைச்செய்து வருபவரும் ஆகிய நந்தனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவாலயங்கடோறும் பேரிகைமுதலிய வரத்தியங்களுக்குத் தோலும் வாரும், வீணைக்கும் யாழுக்கும் நரம்பும், அருச்சுனைக்குக் கோரோசனையுங் கொடுத்தும், திருக்கோயில்களின் வாயிற்புறத்திலே நின்றுகொண்டு அனலிடைப்பட்டமெழுகுபோல மனங்கசிந்துகுகி, தொடுமணற்கேணிபோல் கண்களினின்றும் கண்ணீர்சொரிய ஆனந்தக்கூட்டாடியும், பாடியும்வந்தார். ஒருநாள் அவர் திருப்புகூர்ச் சிவலோகநாதனைத் தரிசித்து, அங்கே திருப்பணிசெய்ய விரும்பி, ஆதனூரினின்றும் அவ்வுரையடைந்து, திருக்கோயில் வாயிலிலே நின்றுகொண்டு, சிவலிங்கப்பெருமானே நேரே தரிசிக்க நினைக்க, பத்திலையிற் படுவோரும் தந்திருமுன்பிருக்கின்ற இடபதேவரை விலகும்படி திருவருள்செய்து, தரிசனந்தந்தருளினார். அடியவர் பெருமான் அன்புடன் பணிந்து எழுந்துபோம்போது, அங்கே ஒருபள்ளத்தைக் கண்டு, குளமாகவெட்டி ஆதனூர்க்குத் திரும்பினார். அப்பெரியவர் இப்படியே பல திருப்பதிகளுக்குச் சென்று பல திருத்தொண்டு செய்து வந்தார். வருங்காலத்தில் ஒருநாள் அவருக்குச் சிதம்பரதரிசனஞ் செய்ய வேண்டுமென்னும் பேராசை உண்டாயிற்று. அன்றிரவுமுழுதும் கண்துயிலாதவராய்ப் பொழுதுவிடிந்தபின் “தில்லையம்பதிக்குப்போனால் திருக்கோயிலுள்ளேசெல்லுந் தகுதி என்குலத்துக்கு இல்லையே” என்று வருந்தி, “இதுவும் எம்பெருமான் திருவருளே” என்று சொல்லிப்போகா தொழிந்தார். பின்னும் உண்டாகும் ஆசையிகுதியினால் “நாளைக்குப்போவேன் நாளைக்குப்போவேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு பலநாட்கள் கழித்தார். அதனால் அவர் திருநாளைப்போவார் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றார்.

ஒருநாள் திருநாளைப்போவார் தில்லையைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்று உறுதிதொண்டு தம் ஊரினின்றும்போய்ச் சிதம்பரத்தின் திருவெல்லையை யடைந்தார். அடைந்து திரும்பில்வாயிலிலே நுழைந்து, அங்கே அந்தணர்கள் யாகசாலைகளையும், வேதாத்தியயனஞ் செய்யும் மடங்களையுங்கண்டு அஞ்சி உள்ளேபுகாமல் அத்திருவெல்லையை வலஞ்செய்வாராயினார். இவ்வண்ணம் இரவும்காலம் வலஞ்செய்துகொண்டு, தாம் உள்ளே நுழையக் கூடாத தன்மையைக்கருதித் துக்கித்துத் துயருறத் தொண்டர்பிரான் “நடராஜப்பெருமான் திருநடனத்தைத் தரிசிப்பது எப்படி? இவ்விழிபிறவி தடையாய் இருக்கின்றதே” என்று நினைத்து; மனநொந்து நித்திரைசெய்தார். நடராஜவள்ளல் அன்பர் வருத்தமெல்லாம் தீர்ப்ப, அவருக்குச் சொப்ப

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௧௭

னத்திலே தோன்றி “நீ இந்நீசப்பிறப்பொழிய நெருப்பிலேழும்கி, வேதியர்களோடும் நமது சபைமுன்னணைவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்து, தில்லை வாழந்தணர்களுக்குஞ் சொப்பனத்திலே தோன்றி, நந்தனார்பொருட்டு அக்கினி வளர்க்கும்படி ஆஞ்ஞாபித்து அம்பலமடைந்தார். அந்தணர் பெருமான்கள் விழித்து எழுந்து ஆலயத்திலே ஒருங்குசேர்ந்து “நம்பெருமான் அருள்செய்த பணியைச் செய்வோம்” என்றுசொல்லித் திருநாளைப்போவாரிடஞ்சென்று “ஐயரே! சிவாஞ்ஞாபடி நம்பொருட்டு நெருப்பு வளர்க்க வந்தோம்” என்ன; நாளைப்போவார் “நான் உய்ந்தேன் உய்ந்தேன்” என்று தொழுதார். பின்பு அந்தணர்கள் தென்மதிற் புறத்திலே, திருவாயிலுக்கு முன்னே ஓர்குழியிலே தீவளர்த்து நந்தனாருக்குத் தெரிவித்தார்கள். நாயனார் அவ்வக்கினிக்குழியை அடைந்து, கைகூப்பி அம்பலவாணன் குஞ்சித பாதத்தைத் தியானித்துக்கொண்டு, அக்குழியை வலம்வந்து, அக்கினியிலே முழுகினார். முழுகிய புனிதர் நீசதேகத்தையொழித்து, புண்ணியமுனி வடிவாய்ப் பூனூல் சடைமுடிகளோடும் எழுந்தார். அதுகண்டு அமரர் அலர்மாரி சொரிந்தார்கள்; அங்கிருந்த அந்தணர்கள் கைகூப்பித் தொழுதார்கள்; மற்றைய சிவனடியார்கள் மகிழ்வெய்தினார்கள். திருநாளைப் போவார் தில்லைமூவாயிரவர் முதலியோருடன்சென்று திருக்கோபுரத்தைக் கண்டு பணிந்து எழுந்து, பொன்னம்பலத்தை அடைந்தார். அடைந்ததும் அங்கிருந்த மறையவர்களும், மற்றையவர்களும் அவரைக்காணாமல் அகிசயித்துத் துதிசெய்தார்கள். மலைக்குவளைப் பெற்ற மாதேவர் திருநாளைப் போவார் நாயனாருக்குத் தமது திருவடிசைக் கொடுத்தருளினார்.



திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம்



2 1 3
எயு மாறுபல் லுயிர்களுக் கெல்லையில் கருணைத்
தாய னுடனி யாயின தலைவரைத் தழுவு
வாயு நான்மறை போற்றினிள் றருந்தவம் புரியத்
தூய மாதவஞ் செய்தது தொண்டைநன் னுடு. (க)

நன்மை நீடிய நடுகிலை யொழுக்கத்து நயந்த
தன்மை மேவிய தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப
வன்மை யோங்கெயில் வளம்பதி பயின்றது வரம்பின்
றொன்மை மேன்மையி னிகழ்பெருந் தொண்டைநன் னுடு. (உ)

நற்றி தம்புரி பழையனூர்ச் சிறுத்தொண்டர், நவைவந்
துற்ற போதுதம் முயிரையும் வணிகனுக் கொருகாற்
சொற்ற மெய்மையுந் தூக்கியச் சொல்லையே காக்கப்
பெற்ற மேன்மையி னிகழ்ந்தது பெருந்தொண்டை நாடு. (ங)

(க) எயுமாறு - பக்குவத்திற் கிசைய. ஆயும் - (அந்தணர்கள்) ஆராயும். (உ) ஐன்மை ஓங்கு எயில் - வலிமை மிகுந்த மதிலால் சூழப்பட்ட. (ங) நவை - குற்றம்.

ஆணை யாமென நீறுகண் டடிச்சேர னென்னுஞ்

சேணு லாவுசீர்ச் சேரனார் திருமலை நாட்டு

வாணி லாவுபூண் வயவர்கண் மைத்துனக் கேண்மை

பேணுநீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடு.

(ச)

கறைவி ளங்கிய கண்டர்பாற் காதல்செய் முறைமை

நிறைபு ரிந்திட நேரிழை யறம்புரிந் ததனாற்

பிறைபு ரிஞ்செய்திப் பதிபயில் பெருந்தொண்டை நாட்டு

முறைமை யாமென வுலகினின் மிகுமொழி யுடைத்தால்.

(இ)

தாவில் செம்மணி யருவியா நிழிவன சாரல்

பூவில் வண்டினம் புதுநற வருந்துவ புறவம்

வாவி நீள்கயல் வரம்பிற வுடைப்பன மருத

நீவி நித்திலம் பரத்திய ருணக்குவ நெய்தல்.

(ஈ)

குறவர் பன்மணி யரித்திதை விதைப்பன குறிஞ்சி

கறவை யானினா மானுடன் பயில்வன³ கானம்

பறவை தாமரை யிருந்திற வருந்துவ பழனஞ்

சுறவ முண்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல்.

(எ)

கொண்டல் வானத்தின் மணிசொரி வனகுல வரைப்பாற்

றண்டு ணர்க்கொன்றை பொன்சொரி வனத்தன் வயற்பால்

வண்டன் முத்தநீர் மண்டுகால் சொரிவன வயற்பாற்

கண்டன் முன்றுறைக் கரிசொரி வன்கலங் கடற்பால்.

(அ)

தேனி றைந்தசெந் தினையிடி தருமலைச் சீறார்

பாணி றைந்தபுற் பதத்தன முல்லைநீள் பாடி

(ச) ஆணை ஆம் என - சிவபெருமான் அருள்வடிவம் என்று, சேண் உலாவு - கெடுந்தூம் பரவிய, வான் நிலாவு பூண் - ஒளிவீசும் ஆபரணங்களைத் தரித்த, வயவர்கள் - படைவீரர்கள், கேண்மை - உரிமை, சம்பந்தம், (இ) நேரிழை - காமாட்சி யம்மையார், பிறை உரிஞ்சு - சந்திரன் தவறும், (ஈ) தாவில் - குற்றமில்லாத, புறவம் - முல்லை நிலங்களில், நறவு - தேனை, வரம்பு இற உடைப்பன - வயல் வரம்புகள் இற்றுப்போகும்படி பாய்கின்றன, நீவி - கழுவி, நித்திலம் - முத்துக்கள், உணக்குவ - உலர்த்தப்படுகின்றன, (எ) கானம் - முல்லை நிலங்களில், ஆன்றிரை - பசுக்கூட்டங்கள், பழனம் - வயல்களில், இற அருந்துவ - இறால் மீன்களை யுண்கின்றன, சுறவ முன் மருப்பு அணங்கு அயர்வன - சுரு மீன் முட் கொம்புகளை தெய்வத்தின் அடையாளமாக வைத்துத் திருவிழாக் கொண்டாடப் படுகின்றன, (அ) பொன் - பொன் போலும் பூக்களை, தளவுஅயல்பால் - முல்லை நிலத்தின் அருகில், வண்டல்-மகளிர்கள் விளையாட்டிற் சிந்திய, கலம் - மரக்கலங்கள், கண்டல் - தாழைகளை யுடைய; (நீர் முன்னிக்கும் பெயர்), கரி சொரிதலாவது - பிறதீவுகளிலுள்ள யானைகளை மரக்கலங்களில் ஏற்றிக்கொண்டு வந்து இறக்குதல், (ஈ) முல்லை நீள்பாடி - முல்லை நிலத்திலிருக்கின்ற நீண்ட இடையர்பாடிகள், புல்பதத்தன-புல்லரிசியன்னத்தை யுடையன, வேலைவைப்பு இடங்கள் - கடல் சார்பாகிய நெய்தனிலத் தூர்கள்,

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௧௧

தூதர் லன்னநெய் கன்னலின்^௧ கனியதண் நெறையர்
மீனி றைந்தபே ருணவின வேலைவைப் பிடங்கள். (௧௧)

சூழல்செய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முால்வன குறிஞ்சி
மீழ்வு கார்கொள முல்லைகண் முகைப்பன முல்லை
மீழ்வு 'மென்கிளி மருதமர் சேக்கைய^௨ மருத
நிழல்செய் கைதைசூழ் நெய்தலங் கழியன நெய்தல். (௧௦)

மல்கு மப்பெரு நிலங்களில் வரைபுணர் குறிஞ்சி
யெல்லை யெங்கணு மிறவுள ரேனன்முன் விளைக்கும்
பல்பெ ரும்புனம் பயில்வன படர்சிறைத் தோகை
சொல்லு மப்புனங் காப்பவுஞ் சரிசூழற் றோகை. (௧௧)

அங்கண் வான்மிசை யரம்பையர் கருங்குழற் சுரும்பு
பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழன்முழ்கிப் போகாச்
செங்கண் மால்விடை யார்திருக் காளத்தி யென்னு
மங்குல் சூழ்வரை நிலவிய வாழ்வினன் மல்கும். (௧௨)

பேறு வேறுகு ழிமையவூரம்பையர்^௩ பிறந்து ,
மாரில் வேடரு மாதரு மாகவே^௪ வணங்கும் ,
ஆறு சூழ்சடை யண்ணலார் திருவிடைச் சாமுங் ,
கூறு மேன்மையின் மிக்கதந் நாட்டுவண் குறிஞ்சி. (௧௩)

அம்பொன் வாரகுழற் கொடிச்சிய ருடனா மகளிர்
வம்பு லாமலர்ச் சூனைபடிந் தாடுநீன் வரைப்பின்
உம்பர் நாயகர் திருக்கழுக் குன்றமு முடைத்தாற்
கொம்பர் வண்டுசூழ் குறிஞ்சிசெய் தவங்குறை யுளதோ. (௧௪)

தோல முல்லையுங் குறிஞ்சியு மடுத்தசில் விடங்க
ணீல வாட்படை நீலகோட் டங்களு நிரந்து
கால வேனிலிற் கடும்பகற் பொழுதினைப் பற்றிப்
பாலை யஞ்சொல லாவன வுளபான் முரம்பு (௧௫)

(௧) குறிஞ்சியாழ் முால்வன - குறிஞ்சியாழிசையைப் பாடுகின்றன. முல்லை முழுவ
கார்கொள - முல்லை நிலத்தில் முழுவப்பறையென மேகங்கள் ஒலிக்க. மருதமர் சேக்
கைய-மருத விருகங்களில் துயிலிடக்கையுடையன. கைதை-தாழை. (௧௧) புணர் -
சார்ந்த. இறவுளர் - வேடர்கள். எனல் - நினை. (௧௨) சுரும்பு - வண்டிகள். கொடிச்
சியர் - குறப்பெண்கள். போகா - (வாசனை அதிகமாக இருக்கின்றமையால்) நீங்காத.
(௧௪) அரமகளிர் - தெய்வப்பெண்கள். வம்பு உலா - மணங்கமழும். கொம்பர் -
கொம்புகளிடத்தில். (௧௫) நீலி - துற்கை. பரல் முரம்பு - பருக்கைக் கற்கையுடைய
சிலமேட்டி நிலங்கள்.

சொல்லு மெல்லையின் புறத்தன், துணர்ச்சுரும் பிலைக்கும்
பல்பெ ரும்புனற் கானியா, நிடையிடை பரந்து
கொல்லை மெல்லினர்க் குருந்தின்மேற் புடர்ந்தபூம் பந்தர்
முல்லை மென்புதன் முயலுகைத் தடங்குநீண் முல்லை.

(௧௬)

பிளவு கொண்டதன் மதிதுதற் பேதைய ரெயிற்றைக்
களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்றும்
அளவு கண்டவர் குழனிற் கனியுமக் களவைத்
தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்குமுண் டென்று.

(௧௭)

மங்கை யர்க்குவாள் விழியினை தோற்றமான் குலங்கள்
எங்கு, மற்றவ ரிடைக்கிடை மலர்க்கொடி யெங்கும்
அங்கண் முல்லையின் றெய்வமென் றருந்தமி முறைக்குஞ்
செங்கண் மாறொழுஞ் சிவன்மகிழ் திருமுல்லை வாயில்.

(௧௮)

நீறு சேர்திரு மேனியுர் நிலாத்திகழ் முடிமேன்
மாறில் கங்கைதான் வாக்குமாஞ் சனந்தர் வணைந்தே
பூறு நீர்தரு மொளிமலர்க் கலிகைமா நகரை
வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா முல்லை.

(௧௯)

வாச மென்மலர் மல்கிய முல்லைசூழ் மருதம்
வீச தெண்டிரை நதிபல மிக்குயர்ந் தோடிப்
பாச டைத்தடந் தாமரைப் பழனங்கண் மருங்கும்
பூசல் வன்கரைக் குளங்களு மேரியும் புகுவ.

(௨௦)

துங்க மாதவன் சுரபியின் நிருமுலை சொரிபால்
பொங்கு தீர்த்தமாய் நந்திமால் வரைமிசைப் போந்தே
யங்க ணித்திலஞ் சந்தன மகிலொடு மணிகள்
பங்க யத்தட நிறைப்பவர் திழிவது பாலி.

(௨௧)

பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போல்
மள்ளர் வேனிலின் மணற்றிடர் பிசைந்துகை வருட
வெள்ள நீரிரு மருங்குகால் வழியிதந் தேறிப்
பள்ள நீன்வயற் பருமடை யுடைப்பது பாலி.

(௨௨)

(௧௬) சொல்லும் - முன்கூறிய குறிஞ்சி நிலத்தின். துணர் - பூங்கொத்துக்களை. இணர் - துளிகளையுடைய. உகைத்து-ஒட்டி. (௧௭) எயிற்றை-பற்களின் வனப்பை. தளவு - முல்லையும்புகள். களவு - களாச்செடிகள். (௧௮) இடைக்கு இடை - இடைகளுக்குத் தோற்றம். (௧௯) கலிகை மாநகரை-திருவூரல் என்னுந் திருத்தலத்தை. (௨௦) பாசடை - பச்சிலைகள் தங்கும். பூசல் - (அலைகள்) ஒலிக்கின்ற. (௨௧) துங்க மாதவன் சுரபியின் - வசிட்டமுனிவருடைய காமதேனுவின். (௨௨) தைவர - தடவ. மணல்திடர் பிசைந்து கைவருட - மணல் மேடுகளைக் கையால்தோண்டி. மணல்களை வாரி ஊற்றுண்டாக்க.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௨௧

1 அனைய வாகிய நதிபரந் தகன்பணை மருங்கிற்
2 கணெநெ மெப்புன னிறைந்துதிண் கரைப்பெருங் குளங்கள்
புனையி ருங்கடி மதகுவாய் திறந்திடப் புறம்போய்
வினைஞ ரார்ப்பொலி யெடுப்பநீர் வழங்குவ வியன்கால். (௨௩)

மாறில் வண்பகட் டேர்பல நெருங்கிட வயல்கள்
சேறு செய்பவர் செந்நெலின் வெண்முனை சிதறி
நாறு வார்ப்பவர் பறிப்பவர் நடுபல ரான
வேறு பல்வினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால். (௨௪)
வரும்பு னற்பெருங் கால்களை மறித்திட வாளை
பெருங்கு லைப்பட விலங்குவ பிறங்குநீர்ப் புழை
நெருங்கு சேற்குல முயர்த்துவ நீள்கரைப் பிடுத்துச்
சுருங்கை நீர்வழக் கறுப்பன பருவாற் றெகுதி. (௨௫)

1 தனைத்த டம்பணை யெழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின்
2 இளைத்த குல்வளை கண்படுப் பனவிடை யெங்கும்
3 விளைத்த பாசொளி விளங்குநீள் விசம்பிடை யூர்கோள்
வளைத்த மாமதி போன்றுள் மருதநீள் வைப்பு. (௨௬)

ஒங்கு செந்நெலின் புடையன வுயர்கழைக் கரும்பு
பூங்க ரும்பயன் மிடைவன பூகமப் பூகப்
பாங்கு நீள்குலைத் தெங்குபைங் கதவிவண் பலவு
தூங்கு தீங்கனிச் சூதநீள் வேலிய சோலை. (௨௭)

நீடு தண்பணை யடுத்தநீண் மருங்கின நெல்லின்
கூடு துன்றிய விருக்கைய விருந்தெதிர் கொள்ளும்
பீடு தங்கிய பெருங்குடி மனையறம் பிறங்கு
மாட மோங்கிய மறுகன மல்லன்மு தூர்கள். (௨௮)

தொல்லை நான்மறை முதற்பெருங் கலையொலி துவன்றி
இல்ல றம்புரிந் தாகுதி வேள்வியி லெழுந்த
மல்கு தண்புகை மழைதரு முகிற்குலம் பரப்புந்
செல்வ மோங்கிய திருமறை யவர்செழும் பதிகள். (௨௯)

(௨௩) வினைஞர் - உழவர்கள் - (௨௪) கம்பலை - ஆரவாரம். (௨௫) வாளைமறித்திட - வாளைமீன்கள் அணைபோலக் குறுக்கிட்டுத் தடுக்க. குலை - கரை. சுருங்கை நீர்வழக்கு - மதகுகளினின்றாகு சலம்வரும் வழக்கத்தை. (சுருங்கை - நீர்வரும் சிறுவழி.) (௨௬) தனை தடம்பணை - வரம்புகளையுடைய பெரிய வயல்களில். தவிசில் - பீடத்தில். வளை - சங்குகள். (௨௭) கழைக் கரும்பு - உயர்த்த்கரும்பு. பூகம் - கழுகமரங்கள். மிடைவன - நெருங்கியுள்ளன. கதவி - வாழைமரங்களும். சூதம் - மாமரங்களும். (௨௮) நெல்லின் கூடு துன்றிய இருக்கைய - நெற்கூடுகள் நெருங்கிய வீடுகளையுடையன. பீடு - பெருமை. மறுகன - தெருக்களையுடையன. மல்லல் - வளமைபொருந்திய.

திது நீங்கிடத், தீக்கலி யாமவு ணற்கு.

நாதர் தாமருள் புரிந்தது, நல்வினைப் பயன்செய்.

மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் வல்லம்.

பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்.

(க.0)

அருவி தந்தசெம் மணிகளும், புறவிலாய் மலரும்

பருவி யோடைக ணிறைந்திழி பாலியின் கரையின்

மருவு, கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்தமாற் பேரூம்

பொருவில் கோயிலுஞ் சூழ்ந்ததப் பூம்பிணை மருதம்.

(க.க)

விரும்பு மேன்மையென் பகர்வது, விரிதிரை நதிகள்

அருங்க ளைப்பயில் சிவாலய மனேகழு மணைந்து

பருங்கை யானையை யுரித்தவ் ரிருந்தவப் பாகூர்

மருங்கு சூழ்தவம் புரிந்ததன் றேமற்ற மருதம்.

(க.உ)

பூம ரும்புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர்

தாம ருங்கிளை யுடன்றட மென்மலர் மிலைந்து

மாம ருங்குதண் ணீழலின் மருதயாழ் முரலுங்

காமர் தண்பிணைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல்.

(க.௩)

தூய வெண்ணிறைப் பாதவர் தொடுப்பன வலைகள்

சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி

யாய பேரளத் தளவர்க ளளப்பன வுப்பு

சாயன் மெல்லிடை யளத்திய ரளப்பன தாளம்.

(க.௪)

கொடுவி னைத்தொழி னுளையர்கள் கொடுப்பன கொழுமீன்

படும ணற்கரை துளைச்சியர் கொடுப்பன பவளந்

தொடுக டற்சங்கு துறையவர் குளிப்பன, வவர்தம்

வடுவ கிர்க்கண்மங் கையர்குளிப் பணமணற் கேணி.

(க.௫)

சுழிப்பு னைக்கட லோதமுன் சூழ்ந்துகொண் டணிய

வழிக்க ளைப்பொதிப் பெண்ணவிழ்ப் பனமலர்ப் புண்ணை

விழிக்கு நெய்தலின் விரைமலர்க் கட்சூரும் புண்ணக்

கழிக்க ளைப்பொதி சோறவிழ்ப் பனமடற் கைதை

(க.௬)

காயல் வன்கரைப் புரைநெறி யடைப்பன கனிமுட்

சேய. தண்ணறுஞ் செழுமுகை செறியுமுண் டகங்கள்

(க.க) புறவில் - முல்லைநிலத்தில். (க.௩) களம் - நெற்போர்க்களம். பொருநர் - உழவர். மிலைந்து - குடிக்கொண்டு. (க.௪) செருந்தி - செருந்திமலர்கள். தாளம் - முத்துக்கள். (க.௫) படு - மிகுந்த. தொடு - (சுரர்களால்) தோண்டப்பட்ட. (க.௬) காயல் - கழிகளின். புரைநெறி - குற்றமான வழிகளை. கனி - மெல்லிய. சேய-சிவந்த. முண்டகங்கள் - தாழைகள் (தாமரைகள் எனினும் பொருந்தும்.)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். 22௩

ஆய துண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன வன்னன்
தாய முன்றுறைச் சூழல்கும் ஞாழலின் ருது (௩௭)

வாம்பெ ருந்திரை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பிற்
ரூம்ப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கய நவிரக்
காம்பி னேர்வருந் தோளியர் கழிக்கயல் விலைசெய்
தேம்பொ திந்தசின் மழலைமென் மொழியசெவ் வழியாழ் (௩௮)

மருட்கொ டுந்தொழின் மன்னவ னிறக்கிய வரியை
நெருக்கி முன்றிரு வெற்றியூர் நீங்கலென் நெழுதும்
ஒருத்தர் தம்பெருங் கோயிலி னொருபுறஞ் சூழ்ந்த
திருப்ப ரப்பைய முடையதத் திரைக்கடல் வரைப்பு. (௩௯)

மெய்த ரும்புகழ்த் திருமயி லாபுரி விரைகூழ்
மொய்த யங்குதண் பொழிற்றிரு வான்மியூர் முதலாப்
பைத ரும்பணி யணிந்தவர் பதியெனைப் பலவா
னெய்த லெய்தமுன் செய்தவர் நிறைதவஞ் சிறிதோ. (௪௦)

கோடு கொண்டெழுந் திரைக்கடற் பவனமென் கொழுந்து
மாடு மொய்வரைச் சந்தனச் சினைமிசை வளரு
நீடு நெய்தலுங் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் பலவால்
ஆடு நீள்கொடி மாடமா மல்லையே யனைய. (௪௧)

மலைவி ழிப்பன வெனவயற் சேல்வரைப் பாறைத்
தலையு கைப்பவுந் தனைச்செறு விடைநெடுங் கருமான்
கலைகு திப்பன கரும்பகட் டேர்நிகர்ப் பவுமாய்
அலைபு னற்பனை குறிஞ்சியோ டனைவன வனைகம். (௪௨)

புணர்ந்த வானிரைப் புறவுடைக் குறுமுயல் பொருப்பின்
அனைந்த வான்மதி முயலினை யினமென வனைந்து
மணங்கொள் கொல்லையில் வரகுபோர் மஞ்சின வரைக்கார்
இனைந்து முல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கலப்பன வெங்கும். (௪௩)

(௩௭) வாம்பெரும் திரை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பில் - மோதுகின்ற பெரிய அலைகளையுடைய கடற்கரையிலே பரதவர்கள் குடியுள்ள இடத்திலே, காம்பின் நேர் வரும் தோளியர் - மூங்கிலையொத்த தோள்களையுடைய துளைப்பெண்கள், (௩௯) வரைப்பு - நெய்தல் நிலம், (௪௦) பைதரும்பணி - படத்தை யுடைய பாம்பை, (௪௧) (திரைகடல்) கோடு கொண்டு எழும் - கிளைத்து (கொம்புகளாக) எழும், மாடுமொய் - சமீபத்திலே நெருங்கிய, கிளை - கிளை, மல்லை - மாவலிபுரம், (௪௨) வயல்சேல் - மருத நிலத்துள்ள சேல்மீன்கள், மலை விழிப்பன என - மலை கண்ணை விழித்துப்பார்த்தாற் போல, உகைப் பவும் - பாய்ந்து புரளவும், தனைச்செறு இடை - தனைகளாகப் பகுக்கப்பட்ட மருத நிலங்களில், (௪௩) பொருப்பின் - மலையில்.

கவரு மீன்குவை கழியவர் கானவர்க் களித்துச்
சிவனுஞ் சேவனு மாறியுஞ் சிறுகழிச் சியர்கள்
அவரை யேனலுக் கெயிற்றியர் பவனுமுத் தளந்தும்
உவரி நெய்தலுங் கானமுங் கலந்துள வொழுக்கம். (சச)

அயன றும்புற வினிலிடைச் சியரணி நடையும்
வியனெ மும்பணை யுமுத்தியர் சாயலும் விரும்பி
இயலு மன்னமுந் தோகையு மெதிரெதிர் பயில
வயலு முல்லையு மியைவன பலவுள மருங்கு. (சஇ)

மீனா மோதமுன் கொழித்தவெண் டாளமுங் கமுகின்
பாளே யுக்கவும் விரவலிற் பரத்தியர் பணைமென்
றோளு முத்தியர் மகளிர்மா ருடிமுன் றொருக்கு
நீனா நெய்தலு மருதமுங் கலந்துள நிலங்கள். (சஈ)

ஆய நானிலத் தமைதியிற் றத்தமக் கடுத்த
மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கித்
தீய வென்பன கனவிலு நினைவிலாச் சிந்தைத்
தூய மாந்தர்வாழ் தொண்டைநாட் டியல்புசொல் வரைத்தோ. (சஎ)

இவ்வ ளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை யென்று
மெய்வ ளந்தரு சிறப்பின லுலகெலாம் வியப்ப
எவ்வு கங்களு முள்ளதென் றியாவரு மேத்துங்
கைவி ளங்கிய நிலையது காஞ்சிமா நகரம். (சஅ)

ஆன தொன்னக ரம்பிகை தம்பெரு மானை
மான வர்ச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்
னை மில்லற மனைகழு முலகுய்ய வைத்த
மேன்மை பூண்டவப் பெருமையை யறிந்தவா விளம்பில். (சஊ)

வெள்ளி மரல்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித்
துள்ள வார்புனல் வேணியா ருள்செயத் தொழுது
தெள்ள வாய்மையி னாகமத் திறனெலாந் தெரிய
உள்ள வாறுகேட் டருளினா ளுலகையா ளுடையாள். (சூ0)

எண்ணி லாகம மியம்பிய விறைவர்தாம் விரும்பும்
உண்மை யாவது பூசனை யெனவுரைத் தருள
அண்ண லார்தமை யர்ச்சனை புரியவா தரித்தாள்
பெண்ணி னல்லவ ளாயின பெருந்தவக் கொழுந்து. (சூக)

(சச) கழியவர் - நெய்தனிலத்துள்ள பரதவர்கள். கானவர்க்கு - இ. பர்
களுக்கு. (வேடர்களுக்கெனினுமாம்.) சிவனும் - கவுதாரியையும். ஏனலுக்கு - தினை
க்கு. எயிற்றியர் - இடைச்சியர்கள். உவரி - சமுத்திரக்கரையினுள்ள. (சச) உக்க
வும் - உதிர்ந்த பூக்களும். விரவலில் - கலத்தலால். (சஅ) கை - ஒழுக்கம்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௨௫

வேறு.

நங்கை யுண்ணிறை காதலை நோக்கி நாய கன்றிரு வுள்ளத்து மகிழ்ந் தே, அங்க ணெய்திய முறுவலுந் தோன்ற வடுத்த தென்கொனின் பாலென் னினவ, இங்கு நாதநீ மொழிந்தவா கமத்தி னியல்பி னுலுனை யர்ச்சனை புரியப், பொங்கு கின்றதென் னுசையென் றிறைஞ்சிப் போக மார்த்தபூண் முலையினுள் போற்ற. (௫௨)

தேவ தேவனு மதுதிரு வுள்ளஞ் செய்து தென்றிசை மிக்கசெய் தவத் தால், யாவ ருந்தனை யடைவது மண்மே லென்று முள்ளது காஞ்சிமற் றத னுண், மாவ மர்ந்தநம் மிருக்கையி லீணந்து மன்னு பூசனை மகிழ்ந்துசெய் வாயென், நேவ வெம்பெரு மாட்டியும் பிரியா விசைவு கொண்டெழுந் தரு ஞாதற் கிசைந்தான். (௫௩)

ஏத மில்பல யோனியெண் பத்து நான்கு தூறாயி ரந்தனுள் வைத்த, பேத மும்புரந் தருளுமக் கருணைப் பிரான்மொ ழிந்தவா கமவழி பேணிப், போது நீர்மையிற் றெழுதனள் போதப் பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில் வந் தெய்தி, மாத வம்புரிந் தருளுதற் கமைந்த வளத்தொ டம்பரி சனங்களை விடுத்தான். (௫௪)

துன்னு பல்லயிர் வானவர் முதலாச் சூழ்ந்து டன்செலக் காஞ்சியி லீணையத் தன்னை நேர்வரும் பதுமமா நாகந் தம்பி ராட்டிதா டலையிசை வைத்தே அன்னை யாயுலகனைத்தையு மீன்ற. யடிய னேனுறை பிலமத னிடையே [ந்து மன்னு கோயில்கொண் டருளுவா யென்ன மலைம டந்தைமற் றதற்கருள்புரி அங்கு மண்ணுல கத்துயிர் தழைப்ப வளவி லின்பத்தி னருட்டரு விருத்தித் திங்க டங்கிய புரிசடை யார்க்குத் திருந்து பூசனை விரும்பினள் செய்ய எங்கு நாடவுந் திருவினை யாட்டா லேக மாமுத லெதிர்ப்படா தொழியப் [லி. பொங்கு மாதவஞ் செய்துகாண் பதற்கே புரிவு செய்தனள் பொன்மலைவல் நெஞ்ச மீசனைக் காண்பதே விரும்பி நிரந்த ரந்திரு வாக்கினி னிகழ்வ தஞ்செ முத்துமே யாகவா ளுடைய வம்மை செம்மலர்க் கைகுவித் தருளித் தஞ்ச மாகிய வருந்தவம் புரியத் தரிப்ப ரேயவ டனிப்பெருங் கணவர். வஞ்ச நீக்கிய மாவின்மூ லத்தில் வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண. (௫௭)

கண்ட போதிலப் பெருந்தவப் பயனாற் கம்ப மேவிய தம்பெரு மானை, வண்டு லாங்குழற் கற்றைமுன் ருழ வணங்கி வந்தெழு மானைமுன் பொங்கக், கொண்ட காதலின் விருப்பள வின்றிக் குறித்த பூசனை கொண்கமேற் கொண்டு, தொண்டை யங்கனி வாயுமை நங்கை தூய வர்ச்சனை தொடங்கு தல் புரிவாள். (௫௮)

(௫௪) புரந்தருளும் - காத்தருளும். போது. நீர்மையில் - போகவேண்டும் என னும் எண்ணத்தோடு (குணத்தோடு.) பொருப்பில் வேந்தனும் - மலையரையனும். (௫௫) னனை நேர்வரும் - தனக்குத்தானே ஒப்பாகிய. (௫௬) ஏகமாமுதல் - ஒப்பற்ற முழுமுதற்கடவுள். (௫௭) மாவின் மூலத்தில் - மாமரத்தடியில்.

உம்பர் நாயகர் பூசனைக் கவர்தா முரைத்த வாசகம் துண்மையே தலை நின், நெம்பி ராட்டியர்ச் சனைபுரி வதனுக் கியல்பில் வாழ்திருச் சேடியரான, கொம்ப னூர்களும் பிடகைகொண்டணையக் குலவு மென்றளி ரடியினை யொதுங்கி, யம்பி காவன மாந்திரு வனத்தி லான தூநதும் புதுமலர் கொய்தாள். (௧௯)

கொய்த பன்மலர் கம்பைமா நதியிற்குலவு மஞ்சன நிலவுமெய்ப் பூச்சு, நெய்த ருங்கொழுந் தூபதி பங்கணிறைந்த சிந்தையினீடிய வன்பின், மெய்த ரும்படி வேண்டின வெல்லாம். வேண்டும் போதினி லுதவமெய்ப் பூசை, யெய்த வாசகம் விதியெலாந் செய்தா னாயிர்கள் யாவையு மீன்றவெம் பிராட்டி. (௨௦)

கரந்த ரும்பய னிதுவென வுணர்ந்து கம்ப மேவிய வும்பர்நா யகர்பா னிரந்த காதல்செ யுள்ளத்த ளாகி நீடு நன்மைக ளியாவையும் பெருக வரந்த ரும்பொரு ளாமலை வல்லி மாறி லாவகை மலர்ந்தபே ரன்பாற் சிரம்ப ணிந்தெழு பூசைநா டோறுந் திருவு ளங்கொளப் பெருகிய தன்றே.

நாத ரும்பெரு விருப்பொடு நயந்து நங்கை யர்ச்சனை செய்யும் பொழுதிற் காதன்மிக்கதோர் திருவினை யாட்டிற் கணங்கு ழைக்கருள் புரிந்திடவேண்டி யோத மார்கட லேழுமொன் றுகி யோங்கி வானமு முட்படப் பரந்து மீது செல்வது போல்வரக் கம்பை வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார்.

ஆண்ண லாரருள் வெள்ளத்தை நோக்கி யங்க யற்கண்ணி தம்பெரு மான்மேல், விண்ணெ லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ள மீது வந்துறு மென வெருக் கொண்டே, யுண்ணி லாவிய பதைப்புது காதலுடன்றி ருக்கையாற் றடுக்கநில் லாமை, தண்ணி லாமலர் வேணியி னுரைத் தழுவிக் கொண்டன டன்னையே யொப்பாள். (௨௧)

மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பயத்தான் மாவின் மேவிய தேவநா யகரை, முலைக்கு வட்டொடு வளைக்கையா னெருக்கி முறுகு காதலா லிறுகிடத் தழுவுச், சிலைத்த னித்திரு துதற்றிரு முலைக்குஞ் செந்த ளிர்க்காந் கருக்கு மெத் தெனவே, கொலைக்க னிற்றுரி புனைந்ததம் மேனி குழைந்து காட்டி னூர் விழைந்தகொள் கையினூர். (௨௨)

கம்பர் காதலி தழுவமெய் குழையக் கண்டு நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான உம்ப ரேழுதல் யோனிக னெல்லா முழிற்கும் யாக்கையு முருகியொன் றுகி யெம்பி ராட்டிக்கு மெல்லிய ராணு ரென்று மேகம்ப ரென்றெடுத்த தேத்த வம்பு லாமலர் நிறையவின் பொழியக் கம்பை யாறுமுன் வணங்கியதன்றே.

(௧௯) பூம்பிடகை - பூங்கூடை. (௨௦) மெய்ப்பூச்சு - சந்தனக்காப்பு. (௨௧) பரிவு - துன்பம். குவட்டொடு - மலைச்சிகரங்களோடு. (௨௨) நிற்பவுஞ் சரிப்பவும் ஆன - சரா சரங்களாகிய. மெல்லியர் ஆனார் - குழைந்தவராயினார்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். 226

பூதி யாகிய புனிதநீ ருடிப் பொங்கு கங்கைதோய் முடிச்சடை புனைந்து, காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழக் கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தால், ஆதி தேவனா ராயுமா தவஞ்செ யவ்வ ரங்கொலோ வகிலமீன் தளித்த, மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு வளைத்த மும்புடன் முலைச் சுவ டணிந்தார். (சுசு)

கோதி லாவமு தனையவண் முலைக்குக் குழைந்த தம்மண வாளநற் கோல மாது வாழுவே காட்டிமு னின்று வரங்கள் வேண்டிவ கொள்கவென் தருள வேத காரண ராயவே கம்பர் விரைம லர்ச்செய்ய தாமரைக் கழற்கீழ் ஏத நீங்கிய பூசனை முடிந்த தின்மை தானறி விப்பதற் கிறைஞ்சி. (சுஎ)

அண்டர் நாயக ரெதிரின்று கூறு மளவி னுலஞ்சி யஞ்சலி கூப்பிக், கொண்ட விறறையென் பூசனை யின்னுங் குறைநி ரம்பிடக் கொள்கவென் தருள, வண்டு வார்முழன் மலைமகள் கமல வுதன நோக்கியம் மலர்க்கணெற் றியின்மேன், முண்டநீற்றர்நின் பூசனை யென்று முடிவ தில்லைநம் பாவென மொழிய. (சுஅ)

மாறி லாதவிப் பூசனை யென்று மன்ன வெம்பிரான் மகிழ்ந்துகொண் டருளி, யீறி லாதவிப் பதியினு ளெல்லா வறமும் யான்செய வுருள்செய வேண்டும், வேறுசெய்வினை திருவடிப்பிழைத்த லொழிய விங்குளார் வேண்டி னசெயினும், பேறு மாதவப் பயன்கொடுத் தருளப் பெறவும் வேண்டு மென் தனள்பிறப் பொழிப்பான். (சுசு)

விடையின் மேலவர் மலைமகள் வேண்ட விரும்பு பூசனை மேவிவீற் றிருந்தே, யிடைய ருவறம் வளர்க்கும்வித் தாக விகப ரத்திரு நாழிநெல் லளித்துக், கடையராகியு முயர்ந்தவராயுங் காஞ்சி வாழ்பவர் தாஞ்செய்தீ வினையுந் தடைப டாதுமெய்ந் நெறியடை வதற்காந் தவங்க ளாகவு முவந்தருள் செய்தார். (எ0)

எண்ண ரும்பெரு வரங்கண்முன் பெற்றந் கெம்பி ராட்டிதம் பிரான் மகிழ்ந் - தருள, மண்ணின் மேல்வழி பாடுசெய் தருளி மனைய றம்பெருக் குங்கரு ணையினு, னண்ணு மன்னுயிர் யாவையும் பல்க நாடு காதலி னீடிய வாழ்க்கைப், புண்ணி யத்திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும். (எக)

அலகி னீடவத் தறப்பெருஞ் செல்வி அண்ட மாந்திரு மணக்கிடுந் தீப முலகில் வந்துறு பயனறி விக்க வோங்கு நாண்மலர் மூன்றுட னென்றுலக நிலவ வாண்டினுக் கொருமுறை செய்யு நீடு தொன்மையா னிறைந்தபே ரு மலர்பெ ருந்திருக் காமக் கோட்டத்து வைத்த நல்லற மன்னவே மன்னும்.

(சுசு), பூதி - மகதயிசுவரியம். அவ்வரங்கொலோ - அம்மேன்மைதானே. (எ2)
தீபம் - ஸோமன், சூரியன், அக்கினி என்னும் முச்சுடர்.

திங்கு தீர்க்குநர் தீர்த்தங்கள் போற்றுகுஞ் சிறப்பி னாதிருக் காமக்கோட் டத்தின், பாங்கு மூன்றுல கத்தினுள் னோரும் பரவு தீர்த்தமாம். பைம்பு னற் கேணி, வாங்கு தெண்டிரை வேலைமே கலைகும் வைய கந்தனக் கெய் திய படியா, யோங்கு தன்வடி வாய்நிகழ்ந் தென்று முள்ள, தொன்றுல காணியென் றுளதால். (௭௩)

அந்த மின்றில் லறம்புரிந் தளிக்கு மம்மை தன்றிருக் காமக்கோட் டத்தில் வந்து சந்திர சூரியர் மீது வழிக்கொ ளாததன் மருங்குபோ தலினாற் சந்த மாதிர மயங்கியெம் மருங்குஞ் சாயை மாறிய தன்றிசை மயக்கம். [ல் இந்த மாநிலத் தவரெலாந் காண வென்று முள்ளதொன் நின்னுமங் குளதா

கன்னி நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பிற் காஞ்சி யாந்திரு நதிக்கரை மருங்கு, சென்னி யிற்பிறை யணிந்தவந் விரும்புந் திருப்பெ ரும்பெய ரிருக் கையிற் நிகழ்ந்து, மன்னு வெங்கதிர் மீதேழும் போது மறித்து மேற்கடற் தலைவியும் போதுந், தன்னிழற்பிரி யாதவண் காஞ்சித் தான மேவிய மேன் மையு முடைத்தால். (௭௪)

முறைக ளாற்றுதித் தருந்தவம் புரிந்து மாறி லாரிய மந்தலை நின்னு முறைமை யால்வரும் பூசனை செய்ய முனிவர் வானவர் முதலுயி ரெல்லா நிறையு மன்பினு லர்ச்சனை செய்ய நீடு காமங்க ளவாவர்ச் சுருளி யிறைவர் தாமகிழந் தருளிய பதிக ளெண்ணி றந்தவத் திருநக ரெல்லை. (௭)

மன்னு கின்றவத் திருநகர் வரைப்பின் மண்ணின் மிக்கதோர் நன்மையி னாலே, துன்னும் யானையைத் தூற்றில்வாழ் முயன்முன் றாக்க வெய்திய தொலைவினுக் கத்தாற், தன்னி ல்த்துநின் தகற்றுதல் செய்யுந் தான மன்றி யுந் தனுவெழுந் தாணி, யெந்நி ல்த்தினுங் காண்பரு யிறவாத் தான மென் றிவை யியல்பினி லுடைத்தால். (௭௫)

நண்டு தீவினை யாவையு நீக்கி யின்ப மேதரும் புண்ணிய தீர்த்தம் வேண்டி னாந்தமக் கிட்டசித் தியதாய் விளங்கு தீர்த்தநன் மங்கல தீர்த்த நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்தமுன் றுலகி னிகழ்ந்த சாருவ தீர்த்தமு முதலா ஆண்டு நீடிய தீர்த்தமெண் ணிலவு மமர நாட்டவ ராடுத லொழியார். (௭)

தாள் தொன்றினின் மூன்றுபு மலருந் தமனி யச்செழுந் தாமரைத் தடமு நீள வார்புனல் குடதிசை யோடி நீர்க் ரக்குமா நதியுட னீடு நான லர்ந்துசெங் குவளைபைங் கமல நண்ப கற்றரும் பாடல மன்றிக் காள மேகமொப் பாளுறை வரைப்பிற், கண்ப டாதகா யாப்புளி யுளதால்.

(௭௬) வாங்கு - வீளைந்த, வேலை - கடலாகிய, (௭௭) சந்த மாதிரம் - நல்ல திசை கள், (௭௮) காப்புடை - காவலையுடைய, (௭௯) காமங்கள் - வரங்களை, (௮௦) தூற் தில் - புகலில், தனு - இறந்த தேசங்கள், (௮௧) அமரநாட்டவர் - தேவலோகத்தார் கள், (௮௨) தமனியம் - பொன், குடதிசை - மேற்றிசை, நீர்க்கக்கும் மாநதியுடன் -

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். 22௯

சாயை முன்பிணிக் குங்கிண ரென்று தஞ்ச முண்ணினஞ் சாந்தட
மொன்று, மாயை யின்றிவந் துள்ளடைந் தார்கள் வான ரத்துரு வரம்பில
மொன்று, மேய வவ்வுரு நீங்கிடக் குளிக்கும் விளங்கு பொய்கையு மொன்று
விண்ணவரோ, டாய வின்பமுய்க் கும்பில மொன்றோ, டனைய வாகிய வதிக
யம் பலவால். (௮௦)

அஞ்ச வான்கரத், தாறிழி மதத்தோ ரானை நிற்கவு மரையிருட் டிரியு
மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி. மலர்ப்ப தங்களில் வண்சிலம் பொலிப்ப
நஞ்சு பில்கெயிற் றரவவெற் றரையி னும மூன்றிலைப் படையுடைப் பிள்ளை
யெஞ்ச வின்றிமுன் றிரியவுந் குன்ற மெறிந்த வேலவன் காக்கவு மிசையும்.

சத்தி தற்பர சித்தயோ கிகளுஞ் சாத கத்தனித் தலைவரு முதலா, நித்த
மெய்திய வாயுன்மெய்த் தவர்க ணீடு வாழ்திருப் பாடியு மனேகஞ், சித்தர்
விஞ்சைய ரியக்கர்கந் தருவர் திகழ்ந்துமன்னுவார் செண்டுகையெந்நி, வித்த
கக்கரி மேற்கொளுந் காரி மேவு செண்டனை வெளியுமொன் றுளதால்.

வந்த டைந்தவர் தம்முரு மாய மற்று ளாரைத்தாந் காண்பிட முளது. [ஹம்
சிந்தை யோகத்து முனிவர்யோ கினிகள் சேரும் போகபீ டமுமுள, தென்
அந்த மில்லறம் புரப்பவன் கோயி லான யோகபீ டமுமுள தாகும்
எந்தை யார்மகிழ் காஞ்சிநீ டெல்லெ யெல்லெ யில்லன வுள்ளவா ரறிவார். (]

தூண்டு சோதியொன் றெழுந்திரு ரெக்குஞ் சரர்கள் வந்துரு. முருத்
திர சோலை, வேண்டினார்கடம் பிறப்பினை யொழிக்கு மெய்ந்நெ றிக்கணின்
ரார்கடாம் விரும்பித், தீண்டில் யாவையுஞ் செம்பொனாக் குவதோர் சிலையு
முண்டிரை செய்வதற் கரிதால், ஆண்ட நாயகி சமயங்க ளாறு மகில யோ
னியு மளிக்குமந் நகரம். (௮௧)

என்று முள்ளவிந் நகர்கலி யுகத்தி லிலங்கு வேற்கரி காற்பெரு வளத்
தோன், வன்றி றற்புலி யிமயமால் வரைமேல் வைக்க வேருவோன் றனக்கி
தன் வளமை, சென்று வேடன்முன் கண்டிரை செய்யத் திருந்து காநரான்
குட்பட வகுத்துக், குன்று போலுமா மதில்புடை போக்கிக் குடியி ருத்தின
கொள்கையின் விளங்கும். (௮௨)

நீர்மறைந்து போகின்ற (பம்பை என்னும்) நதியோடு. நீடு நான் - நீண்டபகல்லே.
பைங்கமலம் - (இரவிலே மலர்ந்த) பசிய தாமரைப் பூவும் நண்பகல் தரும்பாடலம் -
மத்தியான காலத்திலே அலரும் பாதிரியும். காள்மேகம் ஒப்பான் - கரியமேகத்தை
ஒத்ததிருமேனியை யுடைய காமாட்சியம்மையார். (௮௩) சாயைமுன் பிணிக்கும் -
தண்ணீர் பார்த்தோர் சாயையை அவர்களுக்குப் புலப்படாமல் அடக்கித்தொள்ளும்.
(௮௪) ஓர் ஆனை-விநாயகக் கடவுளாகிய ஓர்யானை. பிக்குளயிறு-கொப்பளிக்கும் பற்களை
யுடைய. நாமம் - அச்சம். பிள்ளை - வயிர்வர். எஞ்சல் இன்றி - ஒய்வின்றி. (௮௫)
காரி - ஐயனார். செண்டனை வெளியும்-வையாளி வெளியும்; குதிரை நடத்தும் வெளி
யும். (௮௬) கரிகால் பெருவளத்தோன் - கரிகாற்சோழன். புலி - புலிக்கொடியை.

வேறு.

தண்காஞ்சி மென்சினெப்பூங் கொம்ப ராடல் சார்ந்தசைய வதன்மருங்கு சுரும்பு தாழ்ந்து, பண்காஞ்சி யிசைபாடும் பழன வேலிப் பணைமருதம் புடையுடைத்தாய்ப் பாரி னீடுந், திண்காஞ்சி நகர்நொச்சி யிஞ்சி சூழ்ந்த செழுங்கிடங்கு திருமறைக ளொலிக்குந் தெய்வ, வண்காஞ்சி யல்குன்மலை வல்லி காக்க வளர்கருணைக் கடலுலகஞ் சூழ்ந்தான் மானும். (அசு)

கொந்தலர்பூங் குழலிமயக் கொம்பு கம்பர் கொள்ளும்பு சீனேறுறித்த தானங் காக்க, மந்திரமா மதில்கழி யவர்தந் தந்த வாய்மையா கமவிதியின் வகுப்புப் போலு, மந்தமில்சீர்க் காஞ்சியைவந் தடைந்தார்க் கன்றியுடைகளங்க மறுப்பரிதென் றறிந்து சூழ, வந்தீணந்து தன்கறுப்பு முவர்ப்பு நீக்கு மாகடலும் போலுமலர்க் கிடங்கு மாதோ. (அஎ)

ஆங்குவள ரெயிலினுடன் விளங்கும் வாயி லப்பதியில் வாழ்பெரியோருள்ளம் போல, ஒங்குநிலைத் தன்மையவா யகில முய்ய வுமைபாக ருள் செய்த வொழுக்க மல்லாந், தீங்குநெறி யடையாத தடையு மாகிச் செந்நெறிக்க ணிகழ்வாய்மை திருந்து மார்க்கந், தாங்குலவ நிலவிவள ரொளியா லென்றுந் தடநெடுவா னளப்பனவாந் தகைய வாகும். (அஅ)

மாறுபெற வருங்கனக மாட நீடு மணிமறுகு நெடுந்தெருவும் வளத்தில் வந்த, ஆறுபயி லாவணவீ திகளு மற்று மமைந்தநக ரணிவரைக ணடுவு போக்கிக், கூறுபடு நவகண்ட மன்றி மல்கக் கொண்டவனே கங்கண்டமாகி யன்ன, வேறொருமண் ணுலகுதனி லுளதா லென்ன விளங்கியுமா லோக நில மேவிற் றன்றே. (அக)

பாகமருங் கிருபுடையு முயர்ந்து நீண்ட படரொளிமா ளிகைநிரைகள் பயின்மென் கூந்தற், நேர்கை யர்தங் குழாமலையத் தூக்கு முத்தின் சுடர்க் கோவைக் குளிர்நீர்மை துதைந்த வீதி, மாகமிடை யொளிதழைப்ப மன்னி நீடு மருங்குதா ரகையலைய வரம்பில் வண்ண, மேகமிடை கிழித்தொழுகுந் தெய்வக் கங்கை மேன திகள் பலமண்மேல் விளங்கி யொக்கும். (க0)

(அசு) தண்காஞ்சி - ருளிர்ந்தகாஞ்சி மரத்தின். பண்காஞ்சி என்றது மருதப் பண்ணை. (காஞ்சி மருதத்திற்குரிய மரமாகவின்.) தெய்வ வண்காஞ்சி-தெய்வவண்மையுடைய காஞ்சி என்னும் ஆபரணத்தை யணிந்த. மானும் - ஒக்கும். (அஎ) கொந்து-கொத்து. அடைகனங்கம் - தம்மை அடைந்த குற்றத்தை. கறுப்பு - கருமை நிறமாகிய களங்கத்தையும். (அசு) கனகம் - பொன். ஆவண வீதிகளும்-கடைத் தெருக்களும். அணிவரைகள் நடுவுபோக்கி - அழகிய இமயம் முதலாய மலைகளை (எல்லையாக) இடையிடையே அமைத்து. (கஃ) நிரைகள் - வரிசைகளில். மாகம் - விண்ணுலகம். தாரகை - நட்சத்திரங்கள்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௧

கிளரொளிச்செங் கனகமயந் தானாய் மாடு கீழ்நிலையோர் நீலச்சோபா
னம் பூணக், கொளவமைத்து மீதொருபாற் கன்ன சால குலவயிரத் தால
மைத்த கொள்கை யாலே, யளவில்சுடர்ப் பிழம்பானார் தம்மைத் தேடி யக
ழந்தேன மாணனு மன்னமாகி, வளர்விசம்பி வெழுந்தானும் போலநீடு மாளி
கையு முளமற்று மறுகு தோறும். (௧௧)

மின்பொலிபன் மணிமிடைந்த தவள மாட மிசைப்பயில்சந் திரகாந்தம்
விசம்பின் மீது, பொன்புரையுஞ் செக்கர்நிறப் பொழுது தோன்றும் புனிற்
றுமதி கண்டிருகிப் பொழிந்த நீரால், வன்புலிய னுரியாடைத் திருவே கம்
பர் வளர்ச்சடையு மிளம்பிறையுங் கண்டு கும்பிட், டன்புகுமி மெய்பொழியக்
கண்ணீர் வாரு. மடியவரு மனையவுள வலகி லாத. (௧௨)

முகிலுரிஞ்சங் கொடிதொடுத்த முடிய வாரு முழுப்பளிங்கின் மாளி
கைகண் முற்றுஞ் சுற்று, நிகரில்சரா சாங்குளெல்லா நிழலி னாலே நிறை
தலிநா னிறைதவஞ்செ யிமயப் பாவை, நகிலுழுத சுவடும்வளைத் தழுமும்
பூண்ட நாயகனார். நான்முகற்குப் படைக்க நல்கும், அகிலயோ னிகளெல்லா
மமைத்து வைத்த வருபெரும்பண் டாரநிலை யனைய வாறும். (௧௩)

பொற்களப மாளிகைமேன் முன்றி னின்ற பூங்கழங்கு மணிப்பந்
தும் போற்றி யாடும், விற்புருவக் கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்தி விழுவன
வுங். கெழுவதுணை மேவு மாதர், அற்புமுதிர் கலவியினிற் பரிந்து சிந்து மணி
மணிச்சே டியர்தொகுக்கு மவையு மாகி, நற்கனக மழையன்றிக் காஞ்சி
யெல்லை நவமணிமா ரியும்பொழியு நாளு நாளும். (௧௪)

பூமகளுக் குறையுளெனத் தகைய வான பொன்மாடத் தரமியங்கள்
பொலிய நின்று மாமகரக் குழைமகளிர் மைந்த ரங்கண் வந்தேறு முன்னறு
நீர் வண்ட லாடத், தூமணிப்பொன் புனைநாளத் துருத்தி வீசுஞ் சுடர்விடு
செங் குங்குமநீர்த் துவலை தோய்ந்த, காமர்மணி ராசிகையின் மருங்கு தங்குங்
கருமுகில்கள் செம்முகில்க ளாகிக் காட்டும். (௧௫)

(௧௧) மாடு - சமீபத்திலுள்ள. நீலச்சோபானம் - நீலமணிகள் பதித்தபடி. அள
வில் சுடர் பிழம்பானார் தம்மை - சிவபெருமானே. (௧௨) தவளம் - வெண்மை நிறம்.
புனிற்றுமதி - இளஞ் சந்திரனை. (௧௧) நிறைதவம் - குறையிலாத தவத்தை. இம
யப்பாவை - உமை யம்மையாரின். நகில் உழுத சுவடும் - கொங்கைகள் அழுந்திய
தழும்பையும். வளை - வளையல்களை. பண்டாரம் - பொக்கிஷ சாலையின். (௧௪) கழங்கு -
கழற்காய்களையும். கெழுவதுணைமேவு மாதர் அற்புமுதிர்-தழுவுகின்ற கணவர்களுடன்
கூடிய மாதர்கள் அன்புமுதிர்ந்த. (௧௫) பூமகளுக்கு உறை உள் எனும் - இலக்குமி
தேவியார்க்கு வாசஸ்தலம் என்னும். அரமியங்கள் - நிலா முற்றங்களில் (வீட்டின்
மேலுலாவும் வெளி.) (வண்டல் - மகளிர் விளையாட்டுகளுள் ஒன்று.) நாளத்துருத்தி -
துணைகளைபுடைய நீர் துருத்தி. துவலை - துளிகள். காமர் மணி ராசிகையின்-அழகிய
மணிகள் பதித்தகோபுர ராசிகளின்.

இமமலிய வெடுத்தநெடு வரைகள் போல விலங்குசுதைத் தவளமா னிகைநீள் கோட்டுச், சிமையடையுஞ் சோபான நிரையும், விண்ணுந் தெரி வரிய தூய்மையினு லவற்றுட் சேர்ந்து, தமர்களுட னிழிந்தேறு மைந்தர் மாதர் தங்கனையும், விசம்பிடைநின் நிழியா நிற்கும், அமரராயு மரமகளிர் தமையும், வெவ்வே றறிவரிதார் தகைமையன வனேக மங்கண். (௧௬)

அரவநெடுந் தேர்வீதி யருகு, மாடத் தணிமணிக்கோ புரத்தயலே வியல் வாய் நீண்ட, விரவுமர கதச்சோதி வேதித் திண்ணை விளிம்பினொளி தூளும் புழுறைப்படிமீ தேறுங், குரவலருங் குழன்மடவா ரடியி லூட்டுங்குழம்படுத்த செம்பஞ்சின் சுவட்டுக் கோலம், பரவநெடுந் தரங்கமிசை விளங்கித் தோன் றும், பவளநறுந் தளிரினைய பலவும் பாங்கர். (௧௭)

வெம்புசினக் களிற்றதிரிவு, மாவி னூர்ப்பும் வியனெடுத்தேர்க் காலிசை ப்பும், விழுவ ருத, அம்பொன்மணி வீதிகளி லரங்கி லாடு மரிவையர்நூ புர வொலியோ டடையு யிம்பர், உம்பரினின் திரன்களிற்றின் முழக்குந் தெய்வ வுயிரி ரவி மாக்கலிப்பு, மயனூர் தித்தேர், பம்பிசையும் விமானத்து னாடுந் தெய்வப் பாவையர்நூ புரவரவத் துடனே பஸ்கும். (௧௮)

அருமறையந் தணர்மன்னு மிருக்கை யான வாகுதியின் புகையடுத்த வம்பொன் மாடப், பெருமறுகு தொறுமவேள்விச் சால யெங்கும் பெறும விப்பா சங்கொடுக்கும் பெற்றி மேலோர், வருமுறைமை யழைத்துவிடு மந் திரமெம் மருங்கும் வானவர்நா யகர்திருவே கம்பர் முன்றிற், நிருமலிபொற் கோபுரத்து நெருங்கு மெல்லாத் தேவரையு மணித்தாகக் கொண்டுசெல்லும்.

அரசர்குலப் பெருந்தெருவுந் தெற்றி முற்றத் தாயுதங்கள் பயிலும்விய லிடமு மங்கண், புரசைமதக் கரிகளொடு புரவியேறும் பொற்புடைய வீதி களும் பொலிய வெங்கும், விராசெய்நறுந் தொடையலங்கற் குமார் செய் யும், வியப்புறுசெய் தெர்ப்பில்கண்டு விஞ்சை விண்ணோர், நிரைசெறியும் விமானவூர் திகளின் மேலு நிலமிசையும் பலமுறையு நிரந்து நீங்கார். (௧௦௦)

வெயிலுமிழும் பன்மணிப்பூண் வணிக மாக்கள் விரவுநிதி வளம்பெருக் கும் வெறுக்கை மிக்க, வயினிலவு மணிக்கடைமா நகர்க ளெல்லாம். வனப்பு டைய பொருட் குலங்கண் மலித லாலே, கயிலைமலை யார்க்கச்சி யாலயங்கள் பலவுந் கம்பமுமே வியதன்மை கண்டு போற்றப், பயிலுமுருப்பலகொண்டு நிதிக்கோன் றங்கப் பயிலளகா புரிவகுத்த பரிசு காட்டும். (௧௦௧)

(௧௬) இமம் - பனி. சுதைதவள மாளிகை - சுண்ணச்சாந்து பூசிய வெண் மையாகிய மண்டபங்களின் (சுதைதவளம் என்பதற்கு மிகவெண்மை எனப்பொருள் கோடலு மொன்று.) கோட்டுச்சிமைய - சிகரத்தின் உச்சியை. சோபான நிரையும் - படி களின் வரிசையும். (௧௭) அரவம் - ஒலியுடைய. பரவை - கடலிலே. தரங்கம் - அலை யின். (௧௮) மாவின் - குதிரையின். அரங்கில் ஆடும் அரிவையர் நூபுர ஒலியோடு - நாடக சாலையில் நடனஞ்செய்யும் மகளிர்களுடைய சிலம்புகளின் ஒலியோடு. (௧௯) தெற்றி - சித்திரக் கூடங்களின். புரசை - கழுத்திற் சுயிற்றையுடைய. (புரசை - புரணை கட்டுந்தறி.) (௧௦௦) வெறுக்கை - செல்வம். நிதிக்கோன் - குபேரன்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். 2௩௩

விழுவலி திருக்காஞ்சி வரைப்பின் வேளாண் விழுக்குடிமைப் பெருஞ் செல்வர் விளங்கும் வேணி, மழவிளவெண் டிங்கள்புனை கம்பர் செம்பொன் மலைவல்லிக் களித்தவள ருணவின் மூலந், தொழவுலகு பெறுமவடா னருளப் பெற்றுத் தொன்னிலத்து மன்னுபயிர் வேத வாய்மை, யுழவுதொழி லாற்பெருக்கி யுயிர்க ளெல்லா மோங்கவருந் தருமவினைக் குளரா லென்றும்.

ஒங்கியநாற் குலத்தொவ்வாப் புணர்வீற் றம்மி லுயர்ந்தனவு மிழிந்தனவு மாண சாதி, தாங்குமுயிப் பிறந்தகுல பேத மெல்லாந் தந்தகைமைக் கேற்ற தனி யிடங்கண் மேவி, யாங்குநிறை கிளைபயின்று மரபி னாற்ற வடுத்தவினைத் தொழின்முறைமை வழாமை நீடி, பாங்குவள ரிருக்கைநிலை பலவு மெல்லாம் பண்புநீ டியவுரிமைப் பால வன்றே. (௧௦௩)

வேறு.

ஆதி மூதெயி லந்நகர் மன்னிய
சோதி நீண்மணித் தூபமும் தீபமும்
கோதில் பல்லிய முங்கொடி யும்பயில்
வீதி நாளு மொழியா விழாவணி. (௧௦௪)

வாயி லெங்கணுந் தோரண மாமதின்
ஞாயி லெங்கணுஞ் சூழ்முகி னுண்மதி
தோயி லெங்கணு மங்கலந் தொண்டர்சூழ்
கோயி லெங்கணு மும்பர் குலக்குழாம். (௧௦௫)

வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன
மாத ரோதி மலரே பிணியன
காதல் வீதிவி லக்கே கவலைய
குத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன. (௧௦௬)

சாய லார்க ணுகப்பே தளர்வன
ஆய மாடக் கொடியே யசைவன
சேய வோடைக் களிதே திகைப்பன
பாய சோலைத் தருவே பயத்தன. (௧௦௭)

அண்ண லன்பரன் பேமுன ரார்த்தன
தண்ண றுஞ்செழுந் தாதே துகள்வன
வண்ண நீண்மணி மாலையே தாழ்வன
எண்ணில் குங்குமச் சேதே யிழுக்கின. (௧௦௮)

(௧௦௫) மதில் ஞாயில் - மதிஹுப்புக்கள். (௧௦௬) ஒதி - கூந்தலிலுள்ள. விலக்கே-குறுந்தெருக்களே. குதம் மாதவியே-மாமரங்களும், குருக்கத்தி மரங்களும். தீயன, பிணியன, கவலைய, புறஞ்சூழ்வன இப்பதங்கள் காஞ்சியில் கொடுஞ் செயலாளர்கள், பிணியாளிகள், கவலையுள்ளார், புறஞ்சூழ்ந்து இப்பார் ஆகிய இவர்கள் இன்மையை விளக்குகின்றன. (௧௦௭) டுகப்பே - இடைகளே.

வென்றி வானவர் தாம்வினை யாடலும்
என்று முள்ளவர் வாழு மியற்கையு
நன்று முள்ளத்து நண்ணினர் வேட்கைகள்
ஒன்று மங்கொழி யாவகை யுய்ப்பது.

(௧௦௯)

புரங்க டந்தவர் காஞ்சி புரம்புகழ்
பரம்பு நீள்புவ னம்பதி னுன்கினும்
வரம்பில் பேரக வனப்பின் வளமெலா
நிரம்பு கொள்கல மென்ன நிறைந்ததால்.

(௧௧௦)

அவ்வகைய திருநகர் மதன்கொளுரு மருங்குறைவார்
இவ்வுலகிற் பிறப்பினு லேகாலிக் குலத்துள்ளார்
செவ்வியவன் புடைமனத்தார் சிலத்தி நெறிநின்றார்
மைவிரவு கண்டாடி வழித்தொண்ட ருளரானார்.

(௧௧௧)

மண்ணின்மிசை வந்ததற்பின், மனமுதலா யினமூன்றும்
அண்ணலார் சேவடியின் சார்வாக வணைவிப்பார்
புண்ணியமெய்த் தொண்டர்திருக் குறிப்பறிந்து போற்றுகிலைத்
திண்மையினுற் றிருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினார்.

(௧௧௨)

தேரொலிக்க மாவொலிக்கத் திசையொலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி
பூரொலிக்கும் பெருவண்ண ரெனவொண்ண வுண்மையினார்
நீரொலிக்க வராவினாக்க நிலாமுகிழ்க்குந் திருமுடியார்
பேரொலிக்க வருகுவரக் கொலிப்பர்பெரு விருப்பினெழும்.

(௧௧௩)

தேசடைய மலர்க்கம்லச் சேவடியா ரடியார்தந்
துசடைய துகண்மாசு கழிப்பார்போற், ரெல்லெவினை
யாசடைய மலமூன்று மணையவரும் பெரும்பிறவி
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி லங்கொருநாள்.

(௧௧௪)

பொன்னிமயப் பொருப்பரையன் பயந்தருளும் பூங்கொடித்
னன்னிலைமை யன்றனக்க வெழுந்தருளு நம்பெருமான்
றன்னுடைய வடியவர்தந் தனித்தொண்டர் தம்முடைய
அந்நிலைமை கண்டன்பர்க் கருள்புரிவான் வந்தனைவார்.

(௧௧௫)

(௧௧௫) புரங்கடந்தவர் - திரிபுரத்தை யெரித்த சிவபிரான். (௧௧௨) மனம் முதலா யின மூன்றும் - மனம் வாக்கு காயம் என்னும் திரிகரணங்களும், திண்மையினால் - உறுதியினால். (௧௧௧) மா - குதிரைகள். அரா இரைக்க - பாம்புகள் சேறவும், ஒலிப்பர் - ஆடையை ஒலித்து (வெண்மையாக்கிக்) கொடுப்பர். (௧௧௫) பொன் இமய பொருப்பு அரையன் - மலையனாயன்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௫

சீதமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பால்,
ஆதலராய் மெலிந்துமிக வழக்கடைந்த கந்தையுடன்
மாதவவே டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள்
கோதடையா மனத்தவர்புன் குறுநடைகள் கொளக்குறுகி. (கக௯)

திருமேனி வெண்ணீறு திகழ்ந்தொளிர்நங் கோலத்துக்
கீருமேக மெனவழுக்குக் கந்தையுட னெழுந்தருளி
வருமேனி யருந்தவரைக் கண்டுமன மகிழ்ந்தெதிர்கொண்
டுருமேவு மயிர்ப்புகை முளவாகப் பணிந்தெழுந்தார். (க௧௭)

எய்துமவர் குறிப்பறிந்தே யின்மொழிகள் பலமொழிந்து
செய்தவத்தீர் திருமேனி யிளைத்திருந்த தென்னென்று
கைதொழுது கந்தையினைத் தந்தருளுங் கழுவவென
மைதிகழ்கண் டங்காந்த மாதவத்தோ ரருள்செய்வார். (க௧௮)

இக்கந்தை யழுக்கேறி யெடுக்கவொணு தெனினும்யான்
மெய்க்கொண்ட குளிர்க்குடைந்து விடமாட்டேன். மேல்கடற்பால்
அக்குன்றம் வெங்கதிரோ னனைவதன்முன் நறுவீரேற்
கைக்கொண்டு போயொலித்துக் கொடுவாருங் கடிதென்றார். (க௧௯)

தந்தருளு மிக்கந்தை தாழாதே யொலித்துமக்கின்
நந்திபடு வதன்முன்னந் தருகின்றே னெனவவருங்
கந்தையிது வெலித்துணக்கிக் கடிதின்றே தாரீரேல்
இந்தவுடற் கிடர்செய்தீ ரென்றுகொடுத் தேகினார். (௧௨௦)

குறித்தபொழு தேயொலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து
வெறித்தடரீர்த் துறையின்கண் மாசெறிந்து மிகப்புழுக்கிப்
பிறித்தொலிக்கப் புகுமளவிற் பெரும்பகல்போய்ப் பின்பகலாய்
மதிக்கரத்தார் திருவருளான் மழையெழுந்து பொழிந்திடுமால். (௧௨௧)

திசைமயங்க வெளியடைத்த செறிமுகிலின் குழாமிடைந்து
மிசைசொரியும் புனற்றூரை விழிதுழையா வகையிடைய
அசைவுடைய மனத்தன்ப ரறிவுமறந் தருந்தவர்பால்
இசைவுநினைத் தமிழ்நினியா னென்செய்கே னெனநின்றார். (௧௨௨)

ஓவாதே பொழியுமழை யொருகால்விட் டொழியுமெனக்
காவாலி திருத்தொண்டர் தனினின்றார் விடக்காணு

(க௧௬) ஆதலராய்-ஏழைபோல, கோது-குற்றம். (௧௧௯) எடுக்கவொணு தெனி
னும் - அணிதற்குத் தகாததாயிருந்தபோதினும். (௧௨௦) அந்தி படுவதன் முன்னம் -
மாலைப்பொழுதாகுமுன்னர். உணக்கி-உலர்த்தி. (௧௨௧) வெறி- வாசனைவீசம். (௧௨௨)
முகிலின் குழாம் - மேகக் கூட்டங்கள். மிடைந்து - நெருங்கி. இசைவு - வாக்குந்
தத்தஞ்செய்ததை; (மாலைப்பொழுதுக்குள் கொடுக்கின்றேன் என்று இசைந்ததை.)

மேவார்போற் கங்குல்வா, மெய்குளிரும் விழுத்தவர்பால் °
ஆவாவென் குற்றேவ வழிந்தவா வெனவிழுந்தார். (கஉ௩)

விழுந்தமழை யொழியாது மெய்த்தவற்சொல் லியவெல்லை
கழிந்ததுமுன் பொலித்துமனைக் காற்றேற்க வறிந்திலேன் °
செழுந்தவர்தந் திருமேனி குளிர்காணுந் தீங்கிழைத்த
தொழும்பனேற் கினியிதுவே செயலென்று துணிந்தெழுவார். (கஉ௪)

கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச்
சிந்தவெடுத் தெற்றுவனென் றணைந்துசெழும் பாறைமிசைத்
தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற வப்பாறை தன்மருங்கு °
வந்தெழுந்து பிடித்ததணி வளைத்தழும்பர் மலர்ச்செங்கை. (கஉ௫)

வானிறைந்த புனன்மழைபோய், மலர்மழையா யிடமருங்கு
தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியார், பொருவிடையின்
மேனிறைந்த துணைவியொடும் வெளியின்றார் மெய்த்தொண்டர்
தானிறைந்த வன்புருகக் கைதொழுது தனியின்றார். (கஉ௬)

முன்னவரை நேர்நோக்கி முக்கண்ணர் மூவுலகு
நின்னிலைமை யறிவித்தோ, நீயுமினி நீடியநம்
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா யெனவருளி
யநிலையே யெழுந்தருளி யணியேகாம் பரமணைந்தார். (கஉ௭)

சீர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர் திருத் தொழில்போற்றிப்
பார்குலவத் தந்தைதா னறவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்
பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தனெனப் பிதற்றுதலால்
ஆருலகி விதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தெழுவார். (கஉ௮)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் க,உ௧௦.

—o—o—o—

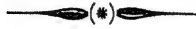
சான்றோர்கள்வாழ்ந் தொண்டை மண்டலத்திலே, காமாட்சியம்மை
யார் அறம்வளர்த்த காஞ்சிபுரத்திலே, வண்ணர்குலத்திலே மெய்த்தொண்
டர்களின் திருக்குறிப்பை யறிந்து, அவர்களுக்குத் திருத்தொண்டு செய்
கின்ற திண்மையினால் திருக்குறிப்புத்தொண்டர் என்னும் பெயர்பெற்ற
ஒரு நாயனார் இருந்தார். அவர் தங்குலத்தொழிலுக்கு ஏற்ப அடியவர்க
ளுக்கு வஸ்திரம் ஒலித்துக் கொடுத்துவந்தார். வருநாளில் குளிர்காலத்திலே
ஒருநாள் திருவேகம்பநாதர் விபூதி ருத்திராக்ஷங்களை அணிந்து, மெலிந்த

(கஉ௯) சாவாலி - (காபாலி) சிவபெருமான், மேவார்போல் - பகைவரைப்போல்.
ஆவா-ஆ ஆ. (இரக்கக்குறிப்பு.) (கஉ௪) மணிகாற்று ஏற்க - வீட்டில் காற்றை ஏற்றி
உலர்த்த. தொழும்பனேற்கு - அடியேனுக்கு. (கஉ௫) எற்றுவன் - மோதுவேன். வளை
தழும்பர் - வளையல் சுவட்டை யணிந்த ஏகாம்பரநாதர்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம். ௨௩௭

வறியவரைப்போல அழுக்கடைந்த கந்தையுடன் அடியவர்பால் அணைந்தார். நாயனார் அவரைக்கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்து, எதிர்கொண்டு பணிந்து அவர் திருவுள்ளக்குறிப்பை யறிந்து “தேவரீர் அணிந்துள்ள அழுக்கடைந்த கந்தையைக் கொடுத்தருளும்; ஒலித்துத் தருகின்றேன்” என்றார். அருந்தவவேடர் அன்புரைநோக்கி “இக்கந்தை தரிப்பதற்குத் தகுதியற்றதாயிருப்பினும், குளிருக்குப்பயந்து கைவிடமாட்டேன்; குரிய அஸ்தமயனத் திறகுமுன் தருவீரேல், இதனைக் கைக்கொண்டுபோய் விரைவில் ஒலித்துக் கொண்டுவாரும்” என்று அருளிச்செய்தார். அதற்கு நாயனார் இசைந்து “கந்தையைத் தந்தருளும்” என்ன; இறைவர் “அஸ்தமயனத்துக்குமுன் வெளுத்து உலர்த்திக் கொடுக்காதொழிவீரேல், இந்த உடலுக்கு இடர் செய்தவராவீர்” என்று இயம்பி, அவ்வழுக்குக்கந்தையை யளித்தனர். அடியவர் அதை வாங்கிக்கொண்டு சென்று ஒருதடாகத்திலே சிறிது அழுக்கு நீங்கும்படி தோய்த்துப்பின் வெள்ளாலியில் வைத்து ஒலிக்கத் தொடங்கும் பொழுது சிவபெருமான் திருவருளால் மேகங்கள் திரண்டெழுந்து மழை பொழிந்தன. அதைக்கண்ட நாயனார் சிவனடியாருக்கு வாக்களித்ததை நினைந்து “நான் என்செய்கேன்” என்று வருந்தி, “ஒருகால் மழை விடவுங்கூடு” மென்று தனியாக நின்றார். அதுவிடாமல் பெய்வதைப்பார்த்து, இரவுவர, “குளிரினால் தேகம் நடுங்குகின்ற சிவனடியாருக்கு அடியேன் செய்ய இசைந்த குற்றேவல் தவறிற்றே; ஐயையோ” என்று கீழேயழுந்தார். விழுந்து “மழையொழியாது; மெய்த்தொண்டர் சொன்னகால வரையுங் கழிந்தது; முன்னமே இவ்வாடையை ஒலித்து வீட்டிலே காற்றேற்கக்கட்டி விட்டேனுமில்லை; அடியவர் திருமேனி குளிரினால் வருந்தத் தீங்கிழைத்த தொழும்பனேற்கு இதுவேசெயல்” என்று எழுந்து “வஸ்திரங்களைப் புடைக்கின்ற கற்பாறையிலே எந்தலையை மோதிக்கொள்வேன்” என்றுபோய்க் கற்பாறையீது தமது தலையைமோத, அங்கிங்கெதாபடி எங்கும் பிரகாசமாய் விளங்கும் பரமேஸ்வரன் திருக்கரம் அப்பாறையின் மருங்கேதோன்றி அன்பரைப் பிடித்துக்கொண்டது. ஆகாயத்தினின்றும் பொழியும் புனல்மழையொழிந்து பூமழை சொரிந்தது. பரமசிவன் பார்வதியோடு இடபவாகனத்தின்மேல் தோன்றியருளினார். திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார் மெய்ம்மறந்து பணிந்து எழுந்து கைதொழுது நின்றார். ஆகாசையளித்த அரவாபரணன் அன்பிற் சிறந்த நாயனரைத் திருநோக்கஞ் செய்து “உன்பத்தி வலிமையை மூவுலகும் அறியும்படி செய்தோம்; இனி நமது உலகத்தையடைந்து சுகானந்தப் பெருவாழ்வைப் பெற்றிரு” என்று திருவருள்செய்து எழுந்தருளினார்.

சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.



பூந்தண் பொன்னி யெந்நாளும் பொய்யா தளிக்கும் புனனாட்டு #
வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையின் மன்ன முன்னாள் வரைகிழிய
எந்து மயில்வே னிலைகாட்டி யிமையோ ரிகல்வெம் பகைகடக்குஞ்
சேந்த னளித்த திருமறையோர் மூதூர் செல்வச் சேய்ஞலூர். (க)

செம்மை வெண்ணீற் றெருமையின ரிரண்டு பிறப்பின் சிறப்பினர்
மும்மைத் தழலோம் பியநெறியார் நான்கு வேத முறைபயின்றார்.
தம்மை யைந்து புலனுப்பின் செல்லுந் தகையா ரறுதொழிலின்
மெய்மை யொழுக்க மேமூலகும் போற்று மறையோர் விளங்குவது. (உ)

கோதின் மான்றோற் புரிமுந்தூல் குலவு மாற்பிற் குழைக்குமி
யோது கிடைகுழ் சிறுவர்களு முதவும் பெருமை யாசானும்
போதின் விளங்குந் தாரகையு மதியும் போலப் புணர்மடங்கண்
மீது முழங்கு முகிலொதுங்க வேத வொலிகண் முழங்குவன. (ங)

யாக நிலவுஞ் சால்தொறு மறையோ ரீந்த வவியுணவின்
பாக துகர வருமாலு மயனு மூரும் படர்சிறைப்புண்
மாக மிகந்து வந்திருக்குஞ் சேக்கை யெனவும் வானவர்கோ
ளுக மணையுந் கந்தெனவு நாட்டும் யூப வீட்டமுள. (ச)

தீம்பா லொழுகப் பொழுதுதொறு மேமாதேனுச் செல்வனவுந்
தாம்பா டியசா மங்கணிப்போர் சமிறை யிடக்கொண் டணைவனவும்
பூம்பா சடைநீர்த் தடமூழ்கி மறையோர் மகளிர் புகுவனவும்
ஆம்பான் மையினில் விளங்குவன வணிகீண் மறுகு பலவுமுள. (ஞ)

வாழ்பொற் பதிமற் றதன்மருங்கு மண்ணித் திரைகள் வயல்வாரம்பின்
முள்விற் றரளஞ் சொரிஞ் லைப்பாற் சமைத்த யாகத் தடஞ்சாலை
சூழவைப் பிடங்க ணெருங்கியுள தொடங்கு சடங்கு முடித்தேறும்
வேள்வித் தலைவர் பெருந்தோர்கள் விண்ணோ ரேறும் விமானங்கள். (சு)

(க) பொன்னி - காவேரிநதி. அளிக்கும் - (சலத்தைக்) கொடுக்கும். வரை - கிரவுஞ்சகிரி. அயில் - கூர்மையான. சேந்தன் - முருகப்பிரான். சேய்நலூர் என்றது சேய்ஞலூர் எனப் போலியாகவந்தது. (சேய் - கந்தநாதற்கு. நல் - நல்லதான; ஊர். முருகப்பெருமானால் விரும்பப்பட்ட நல்லஊர் என்பது பொருள்.) (ங) குழை - மெல்லிய. கிடை - வேதம் ஒதும் (வேதவொலி.) போதின் - இரவில். தாரகையும் - நகைத் திரைகளையும். (ச) மாகம் இகந்து - ஆகாயத்தைவிட்டு. சேக்கை - இருப்பிடம். வானவர்கோன் நாகம் அணையும் கந்து எனவும் - தேவேந்திரனது ஐராவதத்தைக் கட்டுந்தறி போலவும். யூப ஈட்டம் - யூபத்தம்பங்களின் தொகுதிகள். (யூபத்தம்பம் - யாகப் பசு கட்டப் படுமபொருட்டு, யாகசாலையில் நாட்டுந்தம்பம்.) (ஞ) ஓமதேனு - ஓமத்திற் குப் பால்கொடுக்கும் பசுக்கள்.

மடையிற் கழுநீர், செழுநீர்கூழ் வயலிற் சாலிக் கதிர்க்கற்றைப் .
புடையிற் சுரும்பு மிடைகழுநீர் புனலிற் பரம்பு பூம்பாளே .
அடையிற் பயிலுந் தாமரைநீ ளலரிற் றுயிலுவ் கயல்கள்வழி
நடையிற் படர்மென் கொடிமௌவ னனையிற் நிகழுஞ் சினைக்காஞ்சி. (எ)

சென்னி யபயன் குலோத்துங்கச் சோழன் நிலலைத் திருவெல்லை
பொன்னின் மயமாக் கியவளவர் போரே நென்றும் புலிகாக்கு
மன்னர் பெருமா னநபாயன் வருந்தொன் மரபின் முடிசூட்டுந்
தன்மை நிலவு பதியைந்தி னென்றாய் நீநீர் தகைத்தவ்வூர். (அ)

பண்ணின் பயனா நல்லிசையும் பாலின் பயனா மின்சுவையுங்
கண்ணின் பயனா பெருகொளியுங் கருத்தின் பயனா மெழுத்தஞ்சும்
விண்ணின் பயனா பொழிமழையும் வேதப் பயனாஞ் சைவமும்போன்
மண்ணின் பயனா மப்பதியின் வளத்தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ. (க)

பெருமை பிறங்கு மப்பதியின் மறையோர் தம்முட் பெருமனாவாழ்
தரும நிலவு காசிபகோத் திரத்துத் தலைமை சான்மரபில்
அருமை மணியு மளித்ததுவே நஞ்சு மளிக்கு மரவுபோல்
இருமை வினைக்கு மொருவடிவா மெச்ச தத்த னுள்ளனான். (க௦)

மற்றை மறையோன் நிருமனை விவாய்ந்த மரபின் வந்து தித்தான்
சுற்றம் விரும்பு மில்வாழ்க்கைத் தொழிலா ளுலகிற் றுணைப்புதல்வந்
பெற்று விளங்குந் தவஞ்செய்தான் பெறும்பே நெல்லைப் பயன்பெறுவாள்
பற்றை யெறியும் பற்றுவரச் சார்பா யுள்ள பவித்திரையாம். (க௧)

நன்றி புரியு மவர்தம்பா னன்மை மறையின் னுறைவிளங்க
என்று மறையோர் குலம்பெருக வேழு புவனங் களுமுய்ய
மன்றி னடஞ்செய் பவரசைவ வாய்மை வளர மா தவத்தோர்
வென்றி விளங்குவந்துதயஞ் செய்தார் விசார சுருமனார். (க௨)

ஃந்து வருட மவர்க்கணைய வங்க மாறு முடனிறைந்த
சந்த மறைக ளுட்படமுன் றலைவர் மொழிந்த வாகமங்கண்
முந்தை யறிவின் றொடர்ச்சியினான் முகைக்கு மலரின் வாசம்போற்
சிந்தை மலர வுடன்மலருஞ் செவ்வி யுணர்வு சிறந்ததால். (க௩)

நிகழு முறைமை யாண்டேழு நிரம்பும் பருவம் வந்தெய்தப்
புகழும் பெருமை யுபநயனப் பொருவில் சடங்கு முடித்தறிவின்

(எ) மௌவல் - முல்லைகளும். நனை - முகை, அரும்பு. சினை - கிண்கியைபுடைய.
(அ) அபயன் - திருமுறைகண்ட சோழன். குலோத்துங்கன் - சேய்ஞானையாண்டு
புகழ்பெற்றவன். அநபாயன் - இப்பெரிய புராணத்தைச் செய்வித்தோன். சோழ
ராஜாக்களின் ஐந்து இராஜதானிகளாவன:—காவிரிப்பூம்பட்டினம், கருவூர், திருவாரூர்,
உறையூர், திருச்செங்குணர் என்பவைகளாம்.

இகழு நெறிய வல்லாத வெல்லா மியைந்த வெனினுந்தர்
திகழு மரபி னேதுவிக்குஞ் செய்கை பயந்தார் செய்வித்தார். (௧௬)

குலவு மறையும் பலகலையுங் கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்த
நிலவு முணர்வின் நிறங்கண்டு நிறுவு மறையோ ரதிசயித்தார்
அலகில் கலையின் பொருட்கெல்லையாடுங் கழலே யெனக்கொண்ட
செலவு மிகுந்த சிந்தையினிற் றெளிந்தார் சிறிய பெருந்தகையார். (௧௭)

நடமே புரியுஞ் சேவடியார் நம்மை யுடையா ரொனுமெய்மை
உடனே தோன்று முணர்வின் கனையியா தூதும் வழியன்பின்
கடனே யியல்பாய் முயற்றிவருங் காதன் மேன்மே லெழுங்கருத்தின்
நிடநேர் நிற்குஞ் செம்மலார் திகழு நாளி லாங்கொருநாள். (௧௮)

ஓது கிடையி னுடன்போவா ளுரா னிரையி னுடன்புக்க
போதுமற்றங் கொருபுளிற்றா போற்று மவன்மேன் மருப்போச்சு,
யாது மொன்றுங் கடசாதே யெடுத்த கோல்கொண் டவன்புடைப்ப
மீது சென்று மிகும்பரிவால் வெகுண்டு விலக்கி மெய்யுணர்ந்து. (௧௯)

பாவங் கலைக ளாகமதுந் பரப்பின் ரெகுதிப் பான்மையினுன்
மேவும் பெருமை யருமறைகண் மூல மாக விளங்குலகில்
யாவந் தெளிந்த பொருணிலையே யெய்த வுணர்ந்த வுள்ளத்தால்
ஆவின் பெருமை யுள்ளபடி யறிந்தா ராயந் கருள்செய்வார். (௨௦)

தங்கு மகில யோனிகட்கு மேலாம் பெருமைத் தகைமையன்
பொங்கு புனித தீர்த்தங்க ளெல்லா மென்றும் பொருந்துவன்
துங்க வமரர், திருமுனிவர் கணங்கள், குழந்து பிரியாத,
அங்க மனைத்துந் தாமுடைய வல்ல வோநல் லானினங்கள். (௨௧)

ஆய சிறப்பி னுற்பெற்ற வன்றே மன்று ணடம்புரியு
நாய னுர்க்கு வளர்ந்தியு, நதியு, நகுவெண் டலைத்தொடையு,
மேய வேணித் திருமுடிமேல், விரும்பி யாடி யருளுதற்குத்,
தூய திருமஞ் சனமைந்து மளிக்கு முரிமைச் சரபிகடாம். (௨௨)

சில முடைய கோக்குலங்கள் சிறக்குந் தகைமைத் தேவருடன்,
கால முழுது முலகனைத்துங் காக்கு முதற்கா ரணராகு.

(௧௭) கொளுத்துவதன்முன் - ஓதுவிப்பதற்குமுன். நிறுவும் - அவரை ஓதுந் தொழிலில் நிறுத்தும். செலவுமிகுந்த - கொள்கைமுதிர்ந்த. (விசாலமாகிய எளி னும் பொருந்தும்.) (௧௮) ஆன்மீக - பசுக்கூட்டங்கள். புனிற்று - இளங்கன்றுப் பசு. போற்றும் அவன்மேல் மருப்பு ஓச்சு - மேய்ப்போராய இடையனைக் கொம்பால் முட்ட. (௨௦) பாவம் - பரவிய. ஆயற்கு - இடையனுக்கு. (௨௧) நகுவெண்தலை தொடையும் - சிறிக்கின்ற வெள்ளிய தலைமாலையும். சுரபிகள் - பசுக்கள்.

நீல கண்டர், செய்யசுடை நிருத்தர் சாத்து நிறுதரு
மூல மவதா ரஞ்செய்யு மூர்த்த மென்றான் முடிவென்றே. (உக)

உள்ளுந் தகைமை யினிப்பிறவே னுளவே யுழைமான் மறிக்கன்று
துள்ளுந் கரத்தா ரணிபணியின் சுடர்கூழ் மணிகள் சுரநதிரீர்
தெள்ளுஞ் சடையார் தேவர்கடம் பிராட்டி யுடனே சேரயிசைக்
கொள்ளுஞ் சினமால் விடைத்தேவர் குலமன் றேவிச் சுரபிகுலம். (உஉ)

என்றின் னனவே பலவுநினைத் திதத்தின் வழியே மேய்த்திந்தக்
கன்று பயிலா னிரைகாக்கு மிதன்மே லில்லை கடனிதுவே
மன்று ளாடுஞ் சேவடிகள் வழத்து நெறியா வதுமென்று
நின்ற வாயன் றனைநோக்கி நிரைமேய்ப் பொழிக நீயென்பார். (உஉ)

யானே யினியிந் நிரைமேய்ப்ப னென்றா ரஞ்சி யிடைமகனுந்
தானே ரிறைஞ்சி விட்டகன்றான் ருமு மறையோ ரிசைவினல்.
ஆனே நெருங்கும் பேராய மளிப்பா ராகிப் பைங்கூழ்க்கு
வானே யென்ன நிரைகாக்க வந்தார் தெய்வ மறைச்சிறுவர். (உச)

கோலுந் கயிறுந் கொண்குழைக் குடும்பி யலையக் குலவுமான்
றேலு தாலுஞ் சிறுமார்பிற் றுவன வரைக்கோ வணஞ்சுடரப்
பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கண் மேய்க்கும் பான்மையினுந்
சாலும் புல்லி னவைவெண்ணித் தனையு மிசையுந் தலைச்சென்று. (உரு)

பதவு காலங் களின்மேய்த்தும் பறித்து மளித்தும் பரிவகற்றி
இதமுண் டொழி நற்றண்ணீ ரூட்டி யச்ச மெதிரீர்க்கி
அதர்நல் லனமுன் செலநீழ் லமர்வித் தமுத மதாரப்பால்
உதவும் பொழுது பிழையாம லுடையோ ரில்லந் தொழமுய்த்தார். (உச)

மண்ணிக் கரையின் வளர்புறவின் மாடும் படுகர் மருங்கினிலுந்
தண்ணித் திலநீர் மருத்ததண் டலைகூழ் குலையின் சார்பினிலும்
எண்ணிற் பெருகு நிரைமேய்த்துச் சமிதை யுடன்மே லெரிகொண்டு
நண்ணிக் கங்குன் முன்புநுந்து நன்னுள் பலவா மந்நாளில். (உஎ)

(உக) நீறு தரும் மூலம் அவதாரம் செய்யும் - விழுதி யுண்டாவதற்குக் காரண
மாகவுள்ள சாணம் தோன்றும். (உஉ) உழை - மயிர்களை யுடைய. (உச) பைங்கூழ்
க்கு வானே என்ன - பயிர்களுக்கு மழையைப்போல. (உரு) சுடர - விளங்க. சாலும்
*** சென்று - மிகுந்த புல்களில் அப்பசுக்கன் வேண்டுமளவும் மேய்த்தருந்த இடங்
களில் ஒட்டிக்கொண்டுபோய். (உச) பதவு - புல்தரையில். (பதவு-புல், ஆகுபெயர்.)
பறித்து - (மேய்க்கக்கூடாத விடங்களிலுள்ள புற்களைப்) பிடுங்கி. பரிவு - துன்பம்.
அச்சம் எதிரீர்க்கி - பிறமிருகங்களால் விளையும் அச்சத்தை எதிரேநின்று ஒழித்து.
அதர் - வழி, விலங்குகள் செல்லும்வழி. (உஎ) புறவின்மாடும் - முல்லை நிலங்களி
னும். படுகர் மருங்கினிலும் - பள்ளங்களினும். தண்டலை - சோலைகள்.

ஆய நிரையின் குலமெல்லா மழகின் விளங்கி மிகப்பல்கி
மேய வினிய புல்லுணவும் விரும்பு புனலு மார்தலினால்
ஏய மனங்கொள் பெருமகிழ்ச்சி யெய்த விரவு நன்பகலுந்
தூய தீம்பான் மடிபெருகிச் சொரிய முலைகள் சுரந்தனவால். (௨௮)

பூணுந் தொழில்வேள் விச்சடங்கு புரிய வோம தேனுக்கள்
காணும் பொலிவின் முன்னையினு மனேக மடங்கு கறப்பனவாய்ப்
பேணுந் தகுதி யன்பாலிப் பிரம சாரி மேய்த்ததற்பின்
மாணுந் திறத்த வானவென மறையோ ரெல்லா மனமகிழ்ந்தார். (௨௯)

அனைத்துத் திறத்து மானினங்க ளிணைந்த மகிழ்ச்சி யளவின்றி
மனைக்கட் கன்று பிரிந்தாலு மருவுஞ் சிறிய மறைக்கன்று
தனைக்கண் டருகு சார்ந்துருகித் தாயார் தன்மை நிலைமையவாய்க்
கனைத்துச் சுரந்து முலைக்கண்கள் கறவா மேபால் பொழிந்தனவால். (௩௦)

தம்மை யிணைந்த வான்முலைப்பால் தாமே பொழியக் கண்டுவந்து
செம்மை நெறியே யுறுமனத்திற் றிருமஞ் சணமாந் குறிப்புணர்ந்தே
எம்மை யுடைய வள்ளலா ரெய்த நினைந்து தெளிந்ததனின்
மெய்மைச் சிவஞர் பூசனையை விரும்பும் வேட்கை வினைந்தேழலும். (௩௧)

அங்கண் முன்னே யர்ச்சினையி னளவின் ரெடர்ச்சி வீராயாட்டாப்
பொங்கு மன்பான் மண்ணிமணற் புளினக் குறையி லாத்தியின்கீழ்ச்
செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலா லாக்கிச் சிவாலயமுந்
துங்க நீடு கோபுரமுஞ் சுற்ற லயமும் வகுத்தமைத்தார். (௩௨)

ஆத்தி மலருஞ் செழுந்தளிரு முதலா வருகு வளர்புறவிற்
பூத்த மலர்க டாந்தெரிந்து புனிதர் சடிவத் திருமுடிமேற்
சாத்த லாருந் திருப்பள்ளித் தாமம் பலவுந் தாங்கொய்து
கோத்த விலைப்பூங் கூடையினிற் கொணர்ந்து மணந்தங் கிடவைத்தார். (௩)

நல்ல நவரும் பங்கள்பெற நாடிக் கொண்டு நாணற்பூங்
கொல்லையிடத்துங் குறைமறைவு மேவுங் கோக்க ளுடன்கூட
ஒல்லை யிணைந்து பாலாக்க ளொன்றுக் கொருகா லாகவெதிர்
செல்ல வகையுங் கனைத்துமுலை தீண்டச் செழும்பால் பொழிந்தனவால். (௪)

கொண்டு மடுத்த குடநிறையக் கொணர்ந்து விரும்புங் கொள்கையினால்
அண்டர் பெருமான் வெண்மணலா லயத்து ளவைமுன் றுபித்து

(௨௯) மாணுந்திறத்த ஆன-செழித்திருக்கின்றன, மாட்சிமையடையும் தன்மை யுடையனவாயின. (௩௧) வள்ளலார் - விசாரசுருமர். (௩௨) மண்ணி மணல் புளினக் குறையில் - மண்ணிநதியின் மணற்குன்றிலுள்ள ஆற்றிடைக்குறையில் (ஆற்றின் ஓடுக்கமானவிடம்.) (௩௪) நவரும்பங்கள் பெறநாடிக்கொண்டு - புதிய குடங்களைப் பெற விரும்பி அவைகளைத்தேடிச் சம்பாதித்து.

வண்டு மருவுந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொண்டு வரன்முறையே
பண்டைப் பயில்வா லருச்சித்துப் பாலின் நிருமஞ் சனமாட்டி. (௧௫)

மீள மீள விவ்வண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனமாட்ட
ஆள வுடையார் தம்முடைய வன்ப ரன்பின் பாலுளதாய்
மூள வமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றச்சூழ்
கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றார். (௧௬)

பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தம் முள்ளத்தில்
ஒருமை நினைவா லும்பர்பிரா னுவக்கும் பூசை புதுப்பான
திருமஞ் சனமே முதலவற்றிற் தேடா சனவன் பினினிரப்பி
வருமந் நெறியே யர்ச்சனைசெய் தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றார். (௧௭)

இறையோ நடிக்கீழ் மறையவனு ரெடுத்துத் திருமஞ் சனமாட்டு
நிறைபூ சனைக்குக் குடங்கள்பா னிரம்பச் சொரிந்து நிரைக்குலங்கள்
குறைபா டின்றி மடிபெருகக் குவிந்த முலைப்பால் குறைவின்றி
மறையோர் மனையின் முன்புதரும் வளங்கள் பொலிய வைகுமால். (௧௮)

செயலிப் படியே பலநாளுஞ் சிறந்த பூசை செய்வதற்கு
முயல்வுந் ததுவே திருவிளையாட் டாக முந்து லணிமாற்பர்
இயல்பிற் புரியு மற்றிதனைக் கண்டித் திறத்தை யறியாத
அயன்மந் நெருவூ னப்பதியி லந்த னுளர்க் கறிவித்தான். (௧௯)

அச்சொற் கேட்ட வருமறையோ ராய னறியா னென்றவற்றின்
இச்சை வழியே யான்மேய்ப்பே னென்றெம் பசுக்க டமைக்கறந்து
பொச்ச மொழுகு மாணவகன் பொல்லாந் குரைக்க வவன்றூதை
யெச்ச தத்தன் றனையழைமி னென்றா ரவையி னிருந்தார்கள். (௨௦)

ஆங்கு மருங்கு நின்றார்க ளவ்வந் தணன்றன் நிருமனையின்
பாங்கு சென்று மற்றவனை யழைத்துக் கொண்டு வரப்பகர்ந்த
ஒங்கு சபையோ ரவனைப்பார்த் தூரா னிரைமேய்த் துன்மகன்செய்
தீங்கு தன்னைக் கேளென்று புகுந்த பரிசு செப்புவார். (௨௧)

அந்தண் மறையோ ராகுதிக்குக் கறக்கும் பசுக்க ளானவெலாஞ்
சிந்தை மகிழ்ந்து பரிவினை நிராளுக் கொடுபோய் மேய்ப்பான்போற்
கந்த மலிபூம் புனன்மண்ணி மணலிற் கறந்து பாலுருத்து
வந்த பரிசே செய்கின்றா னென்று மறையோர் வாய்மொழிந்தார். (௨௨)
மறையோர் மொழியக் கேட்டஞ்சிச் சிறுமா ணவகன் செய்தவிது
விறையு நான்முன் பறிந்திலே னிதற்கு முன்பு புகுந்தனை

(௧௬) சூழ்கோளமதனில் - தாம் வியாபித்துள்ள சிவலிங்கத்தில். (௧௭) சேய்ஞ
லூர் பிள்ளையார் - விசாரசுநமர். தேடாதனவாவன - சந்தனம் தூபத்தி னாவேத்திய
முதலியன. (௨௦) பொச்சம் - பொய். (௨௧) இறையும் - சிறிதும்.

2 4
நிறையும் பெருமை யந்தணர்கான், பொறுக்க வேண்டு நீங்க னெனக்
குறைகொண் டிறைஞ்சி யினிப்புருதிற் குற்ற மெனதே யாமென்றான். ()

அந்த னாளர் தமைவிடைகொண்டந்தி தொழுது மனைபுகுந்து
வந்த பழியொன் றெனநினைந்தே மகனார் தமக்கு வாய்நேரான்
இந்த நிலைமை யறிவேனென், நிரவு கழிந்து நிரைமேய்க்க
மைந்த னர்தாம் போயினபின், மறைந்து சென்றான் மறைமுதியோன். ()

சென்ற மறையோன், நிருமகனார் சிறந்த வூரா னிரைகொடுபோய்
மன்றன் மருவும் புறவின்சண் மேய்ப்பார், மண்ணி மணற்குறையில்
அன்று திரளக் கொடுசென்ற வதனை யறிந்து மறைந்தப்பா
னின்ற குரவின் மிசையேறி நிகழ்வ தறிய வொளித்திருந்தான். (சஇ)

அன்பு புரியும் பிரமசா ரிகளு மூழ்கி யரனார்க்கு
முன்பு போல மணற்கோயி லாக்கி முகைமென் மலர்கொய்து
பின்பு வருமான் முலைபொழிபால் பெருகுங் குடங்கள் பேணுமிடந்
தன்பாற் கொணர்ந்து தாபித்துப் பிறவும் வேண்டு வனசமைத்தார். (சச)

னின்ற விதியின் விளையாட்டா னிறைந்த வரும்பூ சன்தொடங்கி,
யொன்று முள்ளத் துண்மையினு லுடைய நாதன் நிருமுடிமேன்
மன்றல் விரவுந் திருப்பள்ளித் தாமஞ் சாத்தி, மஞ்சனமா
நன்று நிறைதீம் பாற்குடங்க ளெடுத்து நயப்புற் றாட்டுதலும். (சஎ)

பரவ மேன்மே லெழும்பரிவும் பழைய பான்மை மிகும்பண்பும்
விரவுமேதக் கவர்தம்பான் மேவும் பெருமை வெளிப்படுப்பான்
அரவ மேவுஞ் சடைமுடியா ரருளா மென்ன வறிவழிந்து
குரவ மேவு முதுமறையோன், கோப மேவும் படிக்கண்டான். (சஅ)

கண்ட போதே விரைந்திழிந்து கடிது சென்று கைத்தண்டு
கொண்டு மகனார் திருமுதுகிற் புடைத்துக் கொட்டி, தா மொழிகூறத்
தொண்டு புரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்ற லார்தம் பெருமான்மேன்
மண்டு காது, லருச்சினையின் வைத்தார், மற்றொன் றறிந்திலரால். (சக)

மேலாம் பெரியோர், பலகாலும் வெகுண்டோ னடிக்க, வேறுணரார்,
பாலார் திருமஞ் சனமாட்டும் பணியிற் சலியா, ரதுகண்டு
மாலா மறையோன் மிகச்செயிர்ந்து வைத்த திருமஞ் சனக்குடப்பால்
காலா லிடறிச் சிந்தினான், கையாற் கடமைத் தலைநின்றான். (இ0)

சிந்தும் பொழுதி லதுநோக்குந் சிறுவ, நிறையிற் றீயோனைத்
தந்தை யெனவே யறிந்தவன்நன் றான்கள் சிந்தாந் தகுதியினன்

(சச) அந்திதொழுது - சந்தியா, வந்தனஞ்செய்து. வாய்நேரான் - சொல்லாத
வராய். (இ0) கையால் கடமை தலைநின்றான் - ஒழுக்கத்தால் கீழ்மையின் முதலில்
நின்றான், தீயொழுக்கத்தை புடையவன். (இக) இறையில் - அக்கணத்திலே.

முந்தை மருங்கு கிடந்தகோ லெடுத்தார், கதுவே முறைமையினால்
வந்து மழுவா யிடவெறிந்தார், மண்மேல் வீழ்ந்தான் மறையோனும். (௧௧)

எறிந்த வதுவே யர்ச்சனையி லிடையூ நகற்றும் படையாக
மறிந்த தாதை யிருதாளுந் துணித்த மைந்தர், பூசனையில்
அறிந்த விடையூ நகற்றினராய், முன்போ லருச்சித் திடப்புகலுஞ்
செறிந்த சடைநீண் முடியாருந் தேவி யோடும் விடையேறி. (௧௨)

பூத கணங்கள் புடைசூழப் புராண முனிவர், புத்தேளிர்,
வேத மொழிக ளெடுத்தேத்த, விமல மூர்த்தி திருவுள்ளம்
காதல் கூட வெளிப்படலுங் கண்டு தொழுது மனங்களித்துப்
பாத மலர்கண் மேல்விழுந்தார், பத்தி முதிர்ந்த பாலகனார். (௧௩)

தொடுத்த விதழி சூழ்சடையார், துணைத்தா ணிழற்கீழ் விழுந்தவரை
யெடுத்து நோக்கி, நம்பொருட்டா லீன்ற தாதை விழுவெறிந்தார்.
யடுத்த தாதை யினியுனக்கு நாமென் றருள்செய் தணைத்தருளி
மடுத்த கருணை யாற்றடவி யுச்சி மோந்து மகிழ்ந்தருள். (௧௪)

செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப் பெற்ற சிறுவனார்
அங்கண் மாயை யாக்கையின்மே ளளவின் றுயர்ந்த சிவமயமாய்ப்
பொங்கி யெழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமே லயன்முதலார்
துங்க வமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த வொளியிற் றோன்றினார். (௧௫)

அண்டர் பிரானுந் தொண்டர்தமக் கதிப ளாக்கி, யனைத்துநாம்
உண்ட கலமு, முடுப்பனவுஞ் சூடு வனவு, முனக்காகச்
சண்ட சனுமாம் பதந்தந்தேர மென்றந் கவர் பொற் றடமுடிக்குத்
துண்ட மதிசேர் சடைக்கொன்றை மாலை வாங்கிச் சூட்டினார். (௧௬)

எல்லா வுலகு மார்ப்பெடுப்ப வெங்கு மலர்மா ரிகள்பொழியப்
பல்லா யிரவர் கணநாதர் பாடி யாடிக் களிப்பிலச்
சொல்லார் மறைக டிதிசெய்யச் சூழ்பல் லியங்க ளெழுச்சைவ
ல்லா ரோங்க நாயகமா நங்கள் பெருமான் ரொழுதனைந்தார். (௧௭)

ஞால மறியப் பிழைபுரிந்து, நம்ப ருனா, னன்மறையின்
நீலத் திகழுஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையிற்
கோல மழுவா லேறுண்டு, சூற்ற நீங்கிச் சத்தமுடன்,
மூல முதல்வர் சிவலோக மெய்தப் பெற்றான், முதுமறையோன். (௧௮)

வந்து மிகைசெய் தாதைதான் மழுவாற் துணித்த மறைச்சிறுவர்
அந்த வுடம்பு தன்னுடனே யரனார் மகனா ராயினார்.

முந்தை மருங்குகிடந்த - தம்முன் அருகேயிருந்த. (௧௨) மறிந்த - தடுத்த. (௧௩)
புத்தேளிர் - தேவர்களும். (௧௮) ஏறுண்டு - வெட்டுப்பட்டு. (௧௯) மிகைசெய் -
பூசைக்கிடையூறுசெய்த.

இந்த நிலைமை யறிந்தாரா, ரீறி லாதார் தமக்கன்பு
தந்த வடியார் செய்தனவே தவமா மன்றோ சாற்றுங்கால்.

(இசு)

நேச நிறைந்த வுள்ளத்தா னில் நிறைந்த மணிகண்டச்
தேச னடியார் பெருமையினை யெல்லா வுயிருந் தொழுவெடுத்துத்
தேச முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பணித்த திருவாளன்
வாச மலர்மென் கழல்வணங்க வந்த பிறப்பை வணங்குவாம்.

(சு0)

சண்டேசுர நாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம். சு, உஎ0

மும்மையாலுலகாண்ட சநுக்க முற்றுப்பெற்றது.

நாவிரிநதி எந்நாளும் பாய்ந்து வளஞ்செய்கின்ற சோழநாட்டிலே,
திருச்சேய்ஞ்ஞாநிலே, வேதியர்குலத்திலே, காசிபர் கோத்திரத்தில் உதித்த
வனும், பவத்திரை என்பவளை மணந்து இல்லறத்தை நடத்துகின்றவனும்
ஆகிய எச்சத்தன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் செய்த பெருந்
தவப்பயனால் அவனுக்கு விசாரசுருமர் என்பவர் புத்திரராகத்திருவவதாரஞ்
செய்தார். அவர் கீந்துவயதிலே வேத வேதாந்தங்களையும், சிவாகமங்களையும்
முன்சன்மத்து அறிவின் தொடர்ச்சியால் ஒதாதுணர்ந்தார். முன்னறி
தெய்வங்களாகிய அன்னையும் பிதாவும் அவருக்கு ஏழாம் ஆண்டிலே உபநய
னச் சடங்கு செய்து, வேதம் ஒதுவிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆசிரியர்கள்
வேதங்களையும், பலகலைகளையும் ஒதுவித்தற்கு முன்னமே விசாரசுருமர்
அவைகளை யுணர்ந்திருந்ததை அறிந்து அதிசயித்தார்கள். ஒதாதுவேதமுத
லிய கலைகளை யுணர்ந்த பெருந்தகையார் சிவபெருமானே முழுமுதற்
பொருளெனத் துணிந்து, அவர் திருவடியை மறவாச் சிந்தையாராந்.

அவ்வுண்மை நாயனார் ஒருநாள் வேதாத்தியயனஞ் செய்யுஞ் சிறுவர்க
ளுடன் அவ்வுரவர்கள் பசுக்கூட்டங்களோடு கூடிப்போகும் பொழுது, ஒரு
இளங்கன்றுப்பசு மேயப்போனாகிய இடையனை முட்டப்போயிற்று. அவன்
சிறிதுங் கூசாமல் அக்கோவைக் கொம்பால் அடித்தான். அதைக்கண்ட
விசாரசுருமர் பதை பதைத்து அவன் அருகே போய்ப் பின்னும் அடியாத
படி அவனைத்தடுத்த “பசுக்கள் தமது உறுப்புக்களில் தேவர்களையும், முனி
வர்களையும், புண்ணியதீர்த்தங்களையும் உடையனவாயிருக்கின்றன வன்றோ?
சிவபெருமானுக்கு அபிடேக திரவியம் அவைகள் அளிக்கும் பஞ்சகவ்வியங்
களன்றோ? பிறவிப்பிணியை யொழிக்குந் திருநீற்றிற்குமூலம் அவைகளின்
கோமயம் அன்றோ? அவைகள் பரமசிவன் ஊர்தியாகிய இடபதேவர்குலத்
தனவன்றோ” என்று ரினைந்து “பசுக்களை மேய்த்துக் காப்பதைவிடச்
சிறந்த தொன்றில்லை. அதுவே சிவபெருமானை வழிபடும் பெருநெறி”
என்று உறுதிபெற்று, ஆயனப்பார்த்து “இனி இவ்வானிரையை நீமேய்
க்கவேண்டிய தில்லை; நானே மேய்க்கப்போகின்றேன்” என்ன, அவன்
அஞ்சி இறைஞ்சிப் போய்விட்டான். அன்றுமுதல் விசாரசுருமர் தாமே
பசுக்களை அவ்வவற்றிற்குரிய அந்தணர்கள் சம்மதியின்மேல் மண்ணியாற்
றங்கரையிலே புல்லுள்ள வீடங்களில் மேய்த்து வந்தார்.

இப்படி. மேய்த்துவருநாளில் பசுக்கள் முன்னிலும் அழகாகச் செழித்து இரவும் பகலும் மடிசுரந்து பாலை அதிகமாகச் சொரிந்தன. அது கண்டு பிராமணர்கள் பெரிதும் மகிழ்வெய்தினார்கள். பசுக்கள் தங்கள் கன்றுகள் பிரிந்தாலும் சிறிதும் தளராது, தங்களைப் பேரண்போடு மேய்த்துவரும் பிரமசாரியார் சந்துநேரம் பிரிவாராயின் தாய்போல் உருகி அவர் அருகேபோய்க்களைத்து மடிசுரந்து, ஒருவருங் கறவாமல் பாலைச் சொரியும். அப்பாலைக் கண்ணுற்ற அந்தணப் பெருந்தகையார் அது சிவபெருமானுக்குத் திருமஞ்சனமாகுந் தகுதியுடைமையை நினைந்தார். உடனே அவருக்குச் சிவபூசையில் போராசையுண்டாக, அவர் மண்ணியாற்றங் கரையிலே, ஒரு ஆற்றிடைக் குறையிலே, ஆத்திமரத்தினடியிலே மணலினாலே ஒரு சிவலிங்கஞ்செய்து, திருமதில்களும், கோபுரங்களும் வகுத்து, சிவபிரானுக்குரிய ஆத்திமுதலிய மலர்களைக் கொய்துகொண்டு வைத்துப் பின்பு புதிய குடங்களைத்தேடி வாங்கிக்கொண்டு, கறவைப் பசுக்கள் ஒவ்வொன்றிடத்திலும் போய் முலையைத் தீண்ட, அவைகள் களைத்துக் குடங்களிற் பாலைச் சொரிந்தன. பின்னர் அப்பாற் குடங்களை எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் திருக்கோயிலிலே வைத்துப் பத்திரபுட்பங்களாற் பரமசிவனை அருச்சித்துப் பாலால் அபிபேகஞ்செய்தார். சர்வவியாபியாகிய சங்கரர் அம்மணலிலிருந்து அன்பர் செய்யும் பூசையை இன்புடன் ஏற்றார். மறையவர் பெருமான் மங்கைபுறன் பூசைக்கு அங்கமாகிய திருமஞ்சனம் முதலியவற்றின் கிடையாதன் வற்றை மணசிலே கிடைத்தனவாகப் பாலித்து நிரப்பி முறைப்படி அருச்சித்து வந்தார். கோக்கள் குழகளுர் திருமஞ்சனத்துக்குப் பாலைச் சொரிந்தும் வேதியர்களுக்கு முன்போல் குறைவில்லாமல் பாலைக்கொடுத்தாக்

இங்ஙனம் பலநாள்களாகச் செய்து வருங்காலத்தில் ஒருநாள் ஒருவன் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளையார் செய்கையை விளையாட்டெனக்கருதி உண்மையுணராதவனாய், அவ்வூர் அந்தணர்களுக்கு அறிவித்தான். அவர்கள் எச்சத்தனை அழைப்பித்து “ஆகுதியின் நியத்தமாகப் பால்கறக்கும் பசுநிரைகளை எல்லாம் உமது குமாரனாகிய விசாரசுருமன் உள்ளன்போடு மேய்ப்பவனைப் போலக்கொண்டுபோய்ப் பாலைக்கறந்து வீணாக மணலிலே சொரிந்து விளையாடுவதாக ஒருவன் சொன்னான்” என்றார்கள். அதற்கு எச்சத்தன் “சிறியவனாகிய என்முத்திரன் இப்படிசெய்து வருவதை இத்தற்குமுன் அறிந்திலேன்; அவன் குற்றத்தைப் பொறுக்கவேண்டும். இனி அவன் அங்ஙனஞ் செய்வானாயின் அப்பிழை என்னுடையதாகும்” என்று குறையிரந்து வணங்கி, அவர்கள்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். அவன் அடுத்த நாட்காலையில், விசாரசுருமர் பசுக்களை மேய்க்கப் போன பின்பு, அவர் அறியாதபடி உண்மையுணரவேண்டி அவருக்குப் பின்னே மறைந்து சென்றான். எச்சத்தன் பிள்ளையார் பசுக்களை மண்ணியாற்றின் மணற்றிட்டையிலே ஒட்டிக்கொண்டு போனதைப் பார்த்து, சமீபத்திலிருந்த ஒருகுராமரத்தில் ஏறி, அங்கே நிகழ்வதையறிய ஒளித்திருந்தான். சிவமாகவினங்கும் விசாரசுருமர் வழக்கப்படி ஸ்நானம் பண்ணிச் சிவலிங்கந்தாபித்தல் முதலிய சிவபணிகளைச்செய்து பூசைதொடங்கிச் சிவலிங்கப் பெருமானுக்குப் பத்திரபுட்பங்கள் சாத்திப் பாற்குடங்களை எடுத்து அபிபேகஞ் செய்தார். அதைக்கண்ட எச்சத்தன் குராமரத்தினின்றும் இறங்கி விரைவாகப்போய்த் தன் கைத்தண்டால் இறைபணி நிற்போர் முதுகில் அடித்து வெம்மொழிகளைச் சொன்னான். பசுகரணம் நீங்கப்பெற்ற பெரியவர் சிந்தை சிவபூசையிலே பதிந்து கிடைக்கின்றமையால் அவருக்கு ஒன்றுந்தோன்ற

வில்லை. எச்சத்தன் பின்னுங் கோயித்துப் பன்முறைபுடைத்தும், அவ் வடியால் விசாரசுருமர் வருந்தாதவராய் அபிடேகத் திருப்பணியினின்றுஞ் சிறிதுந் தவறு திருந்தார். அப்பெருந்தகைப்பெருமான் சிந்தை ஒருமைப் பட்டிருப்பதை உணராத மருளாகிய எச்சத்தன் பாற்குடங்களைக் காலால் இடறிச்சிந்தினான். சிந்தினதும் விசாரசுருமர் அதைச்செய்தவன் தந்தை என்றறிந்தும், அவன் செய்தது சிவாபராதமாகையால் அவன் கால்களைத் துணித்துப் பாசத்தைக் கலையவேண்டுமெனக் கருதித் தமக்குமுன் இருந்த ஒருகோலை எடுக்க, அது மழுவாயிற்று. அம்மழுவால் அவன் கால்களை வெட்டி முன்போல சிவபூசைசெய்ய; பரமசிவன் பார்வதியோலிவிடைமேல் தோன்றி யருளினார். விசாரத்தையொழித்த விசாரசுருமர் விமலனைக்கண்டு எல்லை யில்லா ஆனந்தம் எய்திவணங்கினார். எல்லாம்வல்ல இறைவர் விசாரசுருமரைத் திருக்கரங்களாலெடுத்துத் திருக்கண்ணைக்கஞ்செய்து “நீம்பொருட்டு உன்னைப்பெற்ற தந்தையைத் தடிந்தாய்; இனி நாமே உனக்குரிய தந்தை யாயிலே” என்று திருவாய்மலர்ந்து, அவருடலைத்தைவந்து உச்சிமோந்து மகிழ்ந்தருளினார். சிவபெருமான் திருக்கரம் தீண்டப்பெற்ற விசாரசுருமர் திருமேனி சிவமயமாகிப் பேரொளியோடு விளங்கியது. இனையபிள்ளை யாரை யின்றோர் சேய்ஞ்ஞர்ப் பிள்ளையாரைநோக்கி “நமது திருத்தொண் டர்களுக்கு உன்னைத் தலைவனாக்கிலேம்; நாம் உண்டஅமுதும், பரிவட்ட மும், சூடுவனவாம் மாலே முதலியனவற்றையும் உனக்கே கிடைக்கும்படி சண்டசுரபதத்தைத் தந்தோம்” என்று அருளிச்செய்து தமது திருச்சுடையி லுள்ள கொன்றைமாலையை எடுத்து அவருக்குச் சூட்டியருளினார். சண்டே சுரநாயனார் எல்லாஉலகும் ஆர்ப்பவும், எங்கும் மலர்மாரிகள் பொழியவும், கணநாதர்கள் பாடியபாடி ஆனந்தமெய்தவும், வேதங்கள் துதிசெய்யவும், பலவாத்தியங்கள் முழங்கவும், சைவம் ஒங்கவும் தேவதேவனைத்தொழுது, அவர் அருள்செய்த சண்டேசுரபதத்தை அடைந்தார். எச்சத்தன் சிவா பராதஞ்செய்தும், சண்டசுப்பெருமானால் தண்டிக்கப்பட்டமையால் பாசம் நீங்கப்பெற்றுச் சுற்றத்துடன் சிவலோகமெய்தினான்.



இந்தாவது

திருநின்றசருக்கம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம்.



திருநாவுக் கரசுவனர் திருத்தொண்டி. நெறிவாழ வருளுரைத் தவமுனிவர் வாசீசர் வாய்மைதிகழ் பெருகாமச் சீர்பவ லுதுகின்றேன். பேருலகில் ஒருநாவுக் குரைசெய்ய வொண்ணுமை யுணராதேன்.

(ச)

(ச) வனர் - சிறந்து ஓங்கும். வரும் - (திருக்கயிலையினின்றும்) எழுந்தருளிவந்த. வாசீசர் திருநாவுக்கரசு வாய்மைதிகழ் பெருநாம சீர் - ஸ்ரீ வாசீச வள்ளல் திருவவதார மாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளினுடைய உண்மையொவிரும் அருட்பெருஞ் சரிதச்

தொன்மைமுறை வருமண்ணின் றுகளன்றித் துகளில்லா .
நன்மைநிலை யொழுக்கத்தி னலஞ்சிறந்த குடிமல்கிச் .
சென்னிமதி புனையவளர் மணிமாடச் செழும்பதிகண்
மன்னிநிறைந் துளதுதிரு முனைப்பாடி வளநாடு.

(உ)

புனப்பண்ணை மணியினொடும், புறவினையும் புதுமலருங்
கனப்பெண்ணி றிரைசமந்து கரைமருங்கு பெரும்பகட்டோர்
இனப்பண்ணை யுழும்பண்ணை யெறிந்துலவி யெவ்வுலகும்
வனப்பெண்ணை வரும்பெண்ணை மாந்திராய் வளம்பெருகும்.

(ங)

காலெல்லார் தகட்டுவரால் கரும்பெல்லாங் கண்பொழிதேன்
பாலெல்லாங் கதிர்ச்சாலி பரப்பெல்லாங் குலைக்கமுரு
சாலெல்லார் தரளநிரை தடமெல்லாங் செங்கழுநீர்
மேலெல்லா மகிற்றுபம் விருந்தெல்லாந் திருந்துமனை.

(ச)

கடைஞர்மிடை வயற்குறைத்த கரும்புகுறை பொழிகொழுஞ்சா .
றிடைதொடுத்த தேன்கிழிய விழிந்தொழுகு நீத்தமுடன்
புடைபார்து ஞிமிறொலிப்பப் புதுப்புனல்போன் மடையுடைப்ப .
உடைமடையக் கரும்புகிட் டியினடைப்ப ஆர்க்கொடும்.

(ஊ)

கருங்கதலிப் பெருங்குலைகள் களிற்றுக்கைம் முகங்காட்ட
மருங்குவளர் கதிர்ச்செந்நெல் வயப்புரவி முகங்காட்டப்
பெருஞ்சகடு தேர்காட்ட வினைஞரார்ப் பொலிபிறங்க
நெருங்கியசா தூங்கபல நிகர்ப்பனவா நிறைமருதம்.

(சு)

நறையாற்றுங் கமுருநவ மணிக்கழுத்தி னுடன்கூந்தற்
பொறையாற்றா மகளிரொனப் புறம்பலைதண் டலைவேலித்

சிறப்பை. (திருநாவுக்கரசு - திருநாவுக்கரசு என்னும் திருநாமத்தை யுடையவரும்.
வருஞானத் தவமுனிவர் - திருவவதாரஞ்செய்த ஞானத்தையுடைய தவமுனிவரு
மாகிய—எனினும் அமையும்.) (நாமம் - சரிதம்.) (உ) துகள் அன்றி - தூசுகளை
யல்லாமல். துகள் - (மற்றைய) குற்றங்கள். (ங) புனப்பண்ணை (புனை) மணியினொ
டும் - குறிஞ்சி நிலத்துள்ள மூங்கில் முத்துக்களோடும்; குறிஞ்சிநிலத்துள்ள தொகுதி
யான இரத்தினங்களோடும். புறவின் - முல்லை நிலத்துள்ள. கனப்பு - தொகுதிகளை
யும். பெரும்பகடு ஏர் இனப்பண்ணை உழும்பண்ணை - பெரிய எருமைகள் பூட்டப்
பட்ட அசிக ஏர் கூட்டங்கள் உழுகின்ற வயல்களில். (ச) கண் - கணுக்கள். பால்
எல்லாம் - பக்கங்களிலெல்லாம். பரப்பு - விசாலமான இடங்கள். சால் - படைச்சால்.
தரளநிரை - முத்துவரிசைகள். மேல்-மேல் வீடுகள். (ஊ)கடைஞர்மிடை-உழவர்கள்
நெருங்கிய. குறை - துண்டுகள். தேன் - தேன்கூடுகள். நீத்தம் - தேன் வெள்ளம்.
ஞிமிறு - வண்டுகள். (சு) கதவி - வாழை. சகடு - பண்டுகள். வினைஞர் - உழவர்கள்.
சாதூங்கபலம் - சதூங்க சேனைகளையுடைய இடத்தை. (எ) நறை கூற்றும்-வாசனை

துறையாற்ற * மணிசொரியச் சுரும்பிரைக்கும் பெரும்பண்ணை,
நிறையாற்று நீர்க்கொழுந்து படர்ந்தேறு நிலைமையதால்.

(எ)

மருமேவு மலர்மேய மாகடலி னுட்படியும்

உருமேக மெனமண்டி யுகைத்தகருங் கன்றுபோல் .

பருமேனிச் செங்கண்வரான் மடிமுட்டப் பால்சொரியுங்

கருமேதி தனைக்கொண்டு கரைபுரள்வ திரைவாவி.

(அ)

மொய்யளிசூழ் நிரைநீல முழுவலயங் களிநிலையச்

செய்யதளிர் நறுவிரலிற் செழுமுகையி னகஞ்சிறப்ப :

மெய்யொளியி னிழந்தகாணு மாடியென வெண்மதியை

வையமகள் கையணைத்தாற் போலுயர்வ மலர்ச்சோலை.

(ஆ)

எயிற்குலவும் வளம்பதிக ளெங்குமணந் தங்கும்வயற்

பயிர்க்கண்விய லகலிடங்கள் பரந்துயர்நெற் கூடுகளும்

வெயிற்கதிர்மென் குழைமகளிர் விரவியமா டுருமேவி

மயிற்குலமு முகிற்குலமு மாருட மருங்காடும்.

(க)

மறந்தருதி நெறிமாற மணிகண்டர் வாய்மைநெறி

யறந்தருநா வுக்காச மாலால சுந்தராகும்

பிறந்தருள வுளதானு னம்மளவோ பேருலகிற்

சிறந்ததிரு முனைப்பாடித் திறம்பாடுஞ் சீர்ப்பாடு.

(கஉ)

இவ்வகைய திருநாட்டி லெனைப்பலவூர் கருமென்று

மெய்வளங்க ளோங்கவரு மேன்மையன வாங்கவந்துட்

சைவநெறி யேழுலகும் பாலிக்குந் தகைமையினற்

றெய்வநெறிச் சிவம்பெருக்குந் திருவாமூர் திருவாமூர்.

(கங)

ஆங்குவன முலைகள்சுமந் தணங்குவன மகளிரிடை

எங்குவன னூபுரங்க ளிரங்குவன மணிக்காஞ்சி

ஒங்குவன மாடநிரை யொழுகுவன வழுவிவற

நீங்குவன திங்குநெறி நெருங்குவன பெருங்குடிகள்.

(கக)

மலர்நீலம் வயல்காட்டு மைஞ்ஞீல மதிகாட்டும்

அலர்நீடு மறுகாட்டு மணியூசல் பலகாட்டும் .

கமழும். பொறை - சமையை. தண்டலை - சோலைகள். துறை - கரையில். (அ) மரு

மேவு - வாசனைவிசும். மேதிதனை கொண்டு - எருமைகளை அடித்துக்கொண்டு. (ஆ)

அளி - வண்டிகள். மாடி - கண்ணாடி. (இ) எயிற்குலவும் - மதில்கள் சூழ்ந்த. குழை-

குண்டலமணிந்த. (கஉ) மறந்தரும் திருநெறி - பாவத்தை வினைக்கும் தீச்சமய நெறி

கள். (கங) திருவாமூர் - இலக்குமிவாரும் ஊராகிய. (கக) வனமுலைகள் - அழகிய

தனங்களை. அணங்குவன - வருந்துகின்றன. னூபுரங்கள் - சிலம்புகள்.

* மணிவண்ணச் சுரும்பிரைக்கும் பெரும்பெண்ணை என்றும் பாடும்.

புலர்நீல மிருன்காட்டும் பொழுதுழவ ரொலிகாட்டுங்
கலநீடு மனைக்காட்டுங் கரைகாட்டாப் பெருவளங்கள்.

(௧௪)

தலத்தின்கண் விளங்கியவத் தனிப்பதியி லனைத்துவித்
நலத்தின்கண் வழுவாத நன்மரபிற் குடிநாப்பண்
விலக்கின்மனை யொழுக்கத்தின் மேதக்க நிலவேளாண்
குலத்தின்கண் வரும்பெருமைக் குறுக்கையர்தங் குடிவிளங்கும்.

(௧௫)

அக்குடியின் மேற்றோன்ற லாயபெருந் தன்மையினூர்
மிக்கமனை யறம்புரிந்து விருந்தளிக்கு மேன்மையினூர்
ஒக்கல்வளர் பெருஞ்சிறப்பி னுளராளு ருளராளுர்
திக்குநில வம்பெருமை திகழவரும் புகழனூர்.

(௧௬)

புகழனூர் தமக்குரிமைப் பொருவில்லுலக் குடியின்கண்
மகிழவரு மணம்புணர்ந்த மாதினியார் மணிவயிற்றி
னிகழமலர்ச் செங்கமல நிரையிதழி நகவயினிற்
றிகழவருந் திருவனைய திலகவதி யார்பிறந்தார்.

(௧௭)

திலகவதி யார்பிறந்து சிலமுறையான் டகன்றதற்பின்
அலகில்லைத் துறைதழைப்ப வருந்தவத்தோர் நெறிவாழ
உலகில்வரு மிருணைக்கி யொளிவிளங்கு கதிர்போல்பின்
மலருமரு ணைக்கியார் வந்தவதா ரஞ்செய்தார்.

(௧௮)

மாதினியார் திருவயிற்றின் மன்னியசீர்ப் புகழனூர்
காதலனா ருதித்ததற்பின் கடன்முறைமை மங்கலங்கண்
மேதருநல் வினைசிறப்ப விரும்பியபா ராட்டினுடன்
ஏதமில்பல் கிளைபோற்ற விளங்குமலிப் பதங்கடந்தார்.

(௧௯)

மருணைக்கி யார்சென்னி மயிர்நீக்கு மணவினையுந்
தெருணைர்ப்பன் மாந்தரெலர மகிழ்சிறப்பச் செய்ததற்பின்
பொருணைத்தங் கொளவீசிப் புலன்கொளுவ மனமுகிழ்த்த
சுருணைக்கி மலர்விக்குங் கலைபயிலத் தொடங்குவித்தார்.

(௨௦)

தந்தையார் களிமகிழ்ச்சி தலைசிறக்க முறைமையினூற்
சின்னமலர்ந் தெழுமுணர்விற் செழுங்கலையின் நிறங்கெளல்லா
முந்தைமுறை மையிற்பயின்னு முதிர்வறி வெநிரும்வகை
மைந்தனூர் மறுவொழித்த விளம்பிறைபோல் வளர்கின்றார்.

(௨௧)

(௧௪) மைஞ்ஞீலம்-கரியகனங்கத்தை. ஞீலம் - நீலம், போலி, ஆலர் நீடு மறுகு -
விசாலமாகிய நீண்ட தெருக்கள். (நீல இருள்காட்டும்) புலர்பொழுது - விடியற்காலம்.
(௧௫) நாப்பண் - இடையில், விலக்கு இல் - வழுவில்லாத. (௧௬) ஒக்கல் - உறவினர்
களை. (௧௭) பதம் - பருவம். (௨௦) தெருளநீர் - தெளிந்த குணத்தையுடைய.
பொருள் நீத்தங் கொளவீசி - பொருளை வென்னமாக (ஏளனமாக) எடுத்துத் தானம்
புரிந்து.

அந்நாளிற் நிலகவதி யாருக்காண் டாற்றிண்டின்
முன்னாக வொத்தகுல முதல்வேளாண் குடித்தலைவர் ..
மின்னாச்செஞ் சடையண்ணன் மெய்யடிமை விருப்புடையார் ..
பொன்னாரு மணிமௌலிப் புரவலன்பா வருளுடையார். (௨௨)

ஆண்டகைமைத் தொழிலின்க ண்டலரியே நென்வுள்ளார்
காண்டகைய பெருவனப்பிற் கலிப்பகையா ரெனும்பெயரார்
பூண்டகொடைப் புகழனார் பாற்பொருவின் மகட்கொள்ள
வேண்டியெழுங் காதலினுன் மேலோரைச் செவலிட்டார். (௨௩)

அணங்கனைய திலகவதி யார்தம்மை யாங்கவர்க்கு
மணம்பேசி வந்தவரும் வந்தபடி யறிவிப்பக்
குணம்பேசிக் குலம்பேசிக் கோதில்சீர்ப் புகழனார்
பணங்கொளர வகல்குற் பைந்தொடியை மணநேர்ந்தார். (௨௪)

கன்னிதிருத் தாதையார் மணமிசைவு கலிப்பகையார்
முன்னணைந்தா ரறிவிப்ப வதுவைவினை முடிப்பதன்முன்
மன்னவற்கு வடபுலத்தோர் மாறேற்க மற்றவர்மேல்
அன்னவர்க்கு விடைகொடுத்தா னவ்வினைமே லவரகன்றார். (௨௫)

வேந்தற்குற் றுழிவினைமேல் வெஞ்சுமத்தில் விடைகொண்டு
போந்தவரும் பொருபடையு முடன்கொண்டு சிலநாளிற்
காய்ந்தசினப் பகைப்புலத்தைக் கலந்துகடுஞ் சமர்க்கடலை
நீந்துவார் நெடுநாள் கணிறைவெம்போர்த் துறைவினைத்தார். (௨௬)

ஆயநா ளிடையிப்பா லணங்கனையா டனைப்பயந்த
தூயகுலப் புகழனார் தொன்றுதொடு நிலையாமை
மேயவினைப் பயத்தாலே யிவ்வுலகை விட்டகலத்
தீயவரும் பிணியுழந்து விண்ணுலகிற் சென்றடைந்தார். (௨௭)

மற்றவர்தா முயிரீப்ப மனைவியார் மாதினியார்
சுற்றமுடன் மக்களையுந் துகளாக வேந்த்துப்
பெற்றிமையா லுடனென்றும் பிரியாத வுலகெய்துங்
கற்புநெறி வழுவாமம் கணவனா ருடன்சென்றார். (௨௮)

தாணையா ரும்பயந்த தாயாரு மிறந்ததற்பின்
மாதரார் திலகவதி யாருமவர் பின்வந்த

(௨௨) மௌலி புரவலன் - கிரீடத்தைத் தரித்த அரசனிடத்தில். (௨௩) ஆண்
தகைமை தொழிலின் - வீரத்தொழிலில். அடல் அரி ஏறு என - வலிமையுடைய
ஆண்க்கத்தைப்போன்ற. வனப்பில் - அழகில். பொருவில் - ஒப்பில்லாத. (௨௪)
அணங்கனைய - திருமகன் யொத்த. (௨௫) வதுவை - கலியாணம். மாறேற்க - படை
எடுத்துவர. (௨௬) துகளாக - அற்பமாக.

காதலனார் மருணீக்கி யாருமனக் கவலையினூற்
பேதுறுந் சுற்றமொடும் பெருந்துயரி லழுந்தினார். (௨௧)

ஒருவாறு பெருங்கிளைஞர் மனந்தேற்றத் துயரொழிந்து
பெருவான மடைந்தவர்க்குச் செய்கடன்கள் பெருக்கினார்
மருவார்மேன் மன்னவற்கா மலையப்போங் கலிப்பகையார்
பொருவாரும் போர்க்களத்தி னுயிர்கொடுத்துப் புகழ்கொண்டார். (௨௦)

வெம்முனைமேற் கலிப்பகையார் வேல்வேந்த னேவப்போய்
அம்முனையிற் பகைமுருக்கி யமருலக மாள்வதற்குத்
தம்முடைய கடன்கழித்த பெருவார்த்தை தலஞ்சாற்றச்
செம்மலர்மேற் நிருவனைய திலகவதி யார்கேட்டார். (௨௧)

எந்தையுமெம் மனையுமவர்க் கெனைக்கொடுக்க விசைந்தார்கள்
அந்தமுறை யாலவர்க்கே யுரியதுநீ னுதலினால்
இந்தவுயி ரவருயிரோ டிசைவிப்ப னெனத்துணிய
வந்தவர்தம் மடியினைமேன் மருணீக்கி யார்விழுந்தார். (௨௨)

அந்நிலையின் மிகப்புலம்பி யன்னையுமத் தனுமகன்ற
பின்னையுநா னுமைவணங்கப் பெறுதலினு லுயிர் தரித்தேன்
என்னையினித் தனிக்கைவிட் டேகுவி ரொனில்யானு
முன்ன முயிர் நீப்பனென மொழிந்திடரி னழுந்தினார். (௨௩)

தம்பியா ருளராக வேண்டுமென வைத்ததயா
உம்பருல கணையவுறு நிலைவிலக்க வுயிர்தாங்கி
அம்பொன்மணி தூளுங்கா தனைத்துயிர்க்கு மருடாங்கி
இம்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதி யாரிருந்தார். (௨௪)

மாசின்மனத் துயரொழிய மருணீக்கி யார்நிரம்பித்
தேசநெறி நிலையாமை கண்டறங்கள் செய்வாராய்க்
காசினிமேற் புகழ்விளங்க நிதியளித்துக் கருணையினால்
ஆசிலறச் சாலைகளுந் தண்ணீர்ப்பந் தருமமைப்பார். (௨௫)

காவளர்த்துங் குளந்தொட்டிங் கடப்பாடு வருவாமன்
மேவினர்க்கு வேண்டுவன மகிழ்ந்தளித்தும் விருந்தளித்து

(௨௬) மாதர் ஆர் - அழகு நிறைந்த. பேதுறும் - வருந்தும். (௨௭) கிளைஞர் - சுற்றத்தார்கள். வானம் அடைந்தவர்க்கு - சுவர்க்கத்தை யடைந்த தாய்தந்தையர்களுக்கு. மருவார்மேல் - பகைவர்கள்மேல். மலைய - போர்புரிய. (௨௮) தூல் - மாங்கலிய ருத்திரம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் உலகியத் திருவதாரஞ் செய்த அருள் வள்ளல் ஆகலானும், அவர் பொருட்டு அம்மையார் உயிர் தாங்கினமையானும் “அனைத்துயிர்க்கும் அருடாங்கி” என்றார். (௨௯) காவளர்த்தும் - சோலைகளை வைத்து வளர்த்தும். குளம் தொட்டிம் - குளங்களை வெட்டியும். கடப்பாடு - ஈகை

நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியுநா னிலத்துள்ளோர்
யாவருக்குந் தவிராத வீகைவினைத் துறைநின்றார். (௩௬)

நில்லாத வுலகியல்பு கண்டுநிலை யாவாழ்க்கை
அல்லேனென் றறத்துறத்து சமயங்க ளானவற்றி
னல்லாறு தெரிந்துணர்ந்து நம்பரநு ளாமையினுற்
கொல்லாமை மறைந்துறையு மமண்சமயங் குறுகுவார். (௩௭)

பாடலிபுத் திரமென்னும் பதியினைந்து சமண்பள்ளி
மாடனைந்தார் வல்லமணர் மருங்கினைந்து மற்றவர்க்கு
வீடறியு நெறியிதுவே யெனமெய்போற் றங்களுடன்
கூடவரு முணர்வுகொளக் குறிபலவுங் கொளுவினார். (௩௮)

அங்கவரு மமண்சமயத் தருங்கலைநூ லானவெலாம்
பொங்குமுணர் ஷுற்ப்பயின்றே யந்நெறியிற் புலன்சிறப்பத்
துங்கமுழு வுடற்சமணர் சூழ்ந்துமகிழ் வாரவர்க்குத்
தங்களின்மே லாந்தரும சேனரெனும் பெயர்கொடுத்தார். (௩௯)

அத்துறையின் மீக்கரு மமைதியினு லகலிடத்திற்
சித்தநெறி யறியாத தேரரையும் வாதின்கண்
உய்த்தவுணர் வினில்வென்றே யுலகின்க ளெளியுடைய
வித்தகரா யமண்சமயத் தலைமையினின் மேம்பட்டார். (௪௦)

வேறு.

அந்நெறியின் மிக்கா ரவரொழுக வான்றதவச்
செந்நெறியின் வைஞந் திலகவதி யார்தாமுந்
தொன்னெறியின் சுற்றத் தொடர்பொழியத் தூயசுவ
நன்னெறியே சேர்வதற்கு நாதன்ற ணண்ணுவார். (௪௧)

பேராத பாசப் பிணிப்பொழியப் பிஞ்ஞகன்பால்
ஆராத வன்புபெற வாதரித்த வம்மடவார்
நீரார் கெடிலவட நீள்கரையி னீடுபெருஞ்
சீரார் திருவதிகை வீரட்டா னஞ்சேர்ந்தார். (௪௨)

சென்றுதிரு வீரட்டா னத்திருந்த, செம்பவளக்
குன்றை யடிபணிந்து கோதில் சிவசின்னம்
அன்று முதற்றாங்கி யார்வமுறத் தங்கையாற்
ஹன்று திருப்பணிகள் செய்யத் தொடங்கினார். (௪௩)

(௩௭) நல்லாறு - நன்மார்க்கம். (௩௮) சமண்பள்ளி மாடு - சமணர்கோயிலை,
பாழியிடத்தை. குறிபலவும் கொளுவினார் - பலபொய் நூல்களைப் போதித்தார்கள்.
(௪௦) தேரரையும் - புத்தர்களையும். வாதின்கண் - வாத்தில். (௪௧) செந்நெறியின் -
சைவசமயத்தில். (௪௨) ஆதரித்த - விரும்பிய. (௪௩) செம்பவளக்குன்றை அடி-
சிவபெருமான் திருவடிகளில்.

வேறு.

புலர்வதன்முன் நிருவலகு பணிமாறிப் புனிதகன்ற
நலமலியான் சாணத்தா னன்குநிரு மெழுக்கிட்டு
மலர்கொய்து கொடுவந்து மாலைகளுந் தொடுத்தமைத்துப்
பலர்புகழும் பண்பினுற் நிருப்பணிகள் பலசெய்தார். (ச.ச)

நாளும்கும பணிசெய்து குறைந்தடையு நன்
கேளுமன் புறவொழுதுங் கேண்மையினர் பின்பிறந்தார்
கோளுது வினைமுந்தப் பாசமயங் குறித்ததற்கு
மூளுமனக் கவலையினுன் முற்றவருந் துயருழந்தார். (ச.ரு)

தூண்டெவ விளக்கனையார் சுடரொளியைத் தொழுதென்னை
ஆண்டருளு நீராகி லடியேன்பின் வந்தவனை
சுண்டிவினைப் பாசமயக் குழிநின்று மெடுத்தாள
வேண்டுமெனப் பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தனரால். (ச.சு)

தவமென்று பாயிடுக்கித் தலைபறித்து நின்றுண்ணும்
அவமொன்று நெறிவீழ்வான் வீழாமே யருளுமெனச்
சிவமொன்று நெறிநின்ற திலகவதி யார்பரவப்
பவமொன்றும் வினைதீர்ப்பார் திருவுள்ளம் பற்றினார். (ச.எ)

மன்னுதபோ தனியார்க்குக் கனவின்கண் மழவிடையார்
உன்னுடைய மனக்கவலை யொழிநீயுன் னுடன்பிறந்தான்
முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயன்றான்
அன்னவனை யினிச்சூலை மடுத்தான்வ மெனவருளி. (ச.அ)

பிண்டுபுரி நற்றவத்துப் பழுதினள விறைவமுவுந்
ராயா எத்தொடங்குஞ் சூலைவே தனைதன்னைக்
கண்டருநெற் நியரருளக் கடுங்கனல்போ லடுங்கொடிய
மண்டுபெருஞ் சூலையவர் வயிற்றினிடைப் புக்கதால். (ச.க)

அடைவிலமண் புரிதரும சேனவயிற் தடையுமது
வடவனலுங் கொடுவிடமும் வச்சிரமும் பிறவுமாவ்
கொடியவெலா மொன்றாகு மெனக்குடரி னகங்குடையப்
படருழந்து நடுங்கியமண் பாழியறையிடைவீழ்ந்தார். (ரு0)

அச்சமயத் திடைத்தாமுன் னதிகரித்து வாய்த்துவரும்
விச்சைகளாற் றடுத்திடவு மேன்மேலு மிகமுடுகி

(ச.ச) புனிது அகன்ற நலம்மலி ஆன் - இளமை நீங்கிய நல்லபசுவின். (ச.ரு) குறைந்தடையும் - தமது குறையை விண்ணப்பித்து வரும் (தமது தம்பியார் சமண சமயத்திற் புக்குமுதுதலை நீக்கியருள்.) (ச.எ) அவம் ஒன்றும் நெறி - தீமை பொருந் திய சமண சமயம். (ச.சு) இறை அளவு பழுதின் வருவும் - சிறுபிழையால் வருவிய. (ருக) வாய்த்துவரும் - கைவந்துள்ள. விச்சைகளால் - மந்திரவித்தைகளால்.

உச்சமுற வேதனைநோ யோங்கியெழுவாங்கவந்தா .
நச்சரவின் விடந்த லைக்கொண் டெனமயங்கி நவையுற்றார். (௫௧)

ஆவரநிலைமை கண்டதற்பி ன்மண்கையர் பலர்ண்டிக்
கவர்கின்ற விடம்போன்முன் கண்டறியாக் கொடுஞ்சூலை
இவர்தமக்கு வந்ததினி யாதுசெய லென்றழிந்தார்
தவமென்று வினைபெருக்கிச் சார்பல்லா நெறிசார்வார். (௫௨)

புண்டலைவன் முருட்டமணர் புலர்ந்துசெய லறியாது
குண்டிகைநீர் மந்திரித்துக் குடிப்பித்துத் தணியாமை
கண்டிமிகப் பீலிகொடு காலளவுந் தடவிடவும்
பண்டையினு நோவுமிகப் பரிபவத்தா விடருழந்தார். (௫௩)

தாவாத புகழ்த்தரும சேனர்க்கு வந்தபிணி
ஆவாது நின்றிடலு மொழியாமை யுணர்ந்தாராய்
ஆவாநா மென்செய்கோ மென்றழிந்த மனத்தினராய்ப்
போவார்க ளினுநம்மாற் போக்கரிதா மெனப்புகன்று. (௫௪)

குண்டர்களுங் கைவிட்டார். கொடுஞ்சூலை கைக்கொண்டு
மண்டிமிக மேன்மேலு முடுகுதலான் மதிமயங்கிப்
பண்டையுற வுணர்ந்தார்க்குத் திலகவதி பாருளராக்
கொண்டவர்பா லூட்டுவான் தனைவிட்டார் குறிப்புணர்த்த. (௫௫)

ஆங்கவன்போய்த் திருவதிகை தனையடைய வருந்தவத்தார்
பூங்கமழ்நந் தனவனத்தின் புறம்பணையக் கண்டிறைஞ்சி
யீங்கியா னுமக்கிளையா ரேவலினால் வந்ததெனத்
திங்குளவோ வெனவினவ மற்றவனுஞ் செப்புவான். (௫௬)

கொல்லாது சூலைநோய் குடர்முட்க்கித் தீராமை
யெல்லாருங் கைவிட்டா ரிதுசெயலென் முன்பிறந்த
நல்லாள்பாற் சென்றியம்பி நானுய்யும் படிக்கேட்டிங்
கல்லாகும் பொழுதனைவா யென்றொரன் தறிவித்தான். (௫௭)

என்றவன்முன் கூறுதலும் யானங்குண் ணுடன்போந்து
நன்றறியா ரமண்பள்ளி நண்ணுகிலே னெனுமாற்றஞ்
சென்றவனுக் குரையென்று திலகவதி யார்மொழிய
அன்றவனு மீண்டுபோய்ப் புகுந்தபடி யவர்க்குரைத்தான். (௫௮)

(௫௨) ஈண்டி - கூடி. (௫௪) தாவாதபுகழ் - கெடாத புகழையுடைய. ஆவா -
ஆ ஆ, ஆச்சரியக்குறிப்பு. (௫௫) ஊட்டுவான் தனை - பாகம் பண்ணி அன்னம்இடுகின்
றவனை. (அன்னத்தையிலையிலடாது கையிலிடுதலின் “ஊட்டுவான்” என்றார்.) (௫௭)
அல்லாகும் பொழுது - இரக்காலத்திலு.

அவ்வார்த்தை கேட்டலுமே யயர்வெய்தி யிதற்கினியான்
எவ்வாறு செய்வனென வீசாரூன் கூடுதலால்
ஒவ்வாவிப் புன்சமயத் தொழியாவித் துயரொழிபச்
செவ்வாறு சேர்திலக வதியார்தான் சேர்வனென.

(10க)

எடுத்தமனக் கருத்துய்ய வெழுதலா வெழுமுயற்சி
யடுத்தலுமே யயர்வொதுங்கத் திருவதிகை யனைவரோடும்
குடுத்தலும் பாயொழிய வறியுறுகுண் டுகையொழியுத்
தொடுத்தபீ வியுமொழியப் போவதற்குத் துணிக்கொழும்பார்.

(10d)

பொய்தருமா லுள்ளத்துப் புன்சமண ரிடங்கழிந்து
மெய்தருவா நெறியடைவார் வெண்புடவை மெய்கூழ்ந்து
கைதருவார் தமையுன்றிக் காணுமே யிரலின்கட்
செய்தவமா தவர்வாழந் திருவதிகை சென்றடைந்தார்.

(10க)

சுலவிவயிற் தகங்கனலுந் குலைநோ யுடன்றொடரக்
குலவியெழும் பெருவிருப்புக் கொண்டோனாக் குலவரைபோன்
நிலகுமணி மகிந்தோதி யெதிர்கொடிநு வுதினையினிற்
நிலகவதி யாரிருந்த திருமடத்தைச் சென்றணைந்தார்.

(10உ)

வந்தணந்து நிலகவதி யாரடிமே ளுறவணங்கி
நக்தமது குலஞ்செய்த நற்றயத்தின பயனணையீர்
இத்தவுடற் கொடுஞ்சுலைக் கிடைந்தடைந்தே னினிமயங்கா
துய்ந்துகரையேறுநெறி யுரைத்தருளு மெனவுரைத்து.

(10ங)

தாளிணையேல் விழுந்தயருந் தம்பியார் தமைநோங்கி
யாளுடைய தம்பெருமா னருணினைந்து கைதொழுது
கோளில்பர சமயநெறிக் குழியில்விழுந் தறிபாசு
மூளுமருந் துயருழந்தீ ரொழுகி ரொனமொழிந்தார்.

(10ச)

மற்றவுரை கேட்டலுமே மருணைக்கி யாந்தரமும்
உற்றபிணி யுடனடுங்கி யெழுந்துதொழ வுபந்தவந்தார
கற்றைவே னியாருளே காண்பிது கழுலடைந்தார
பற்றறுப்பார் தமைப்பணிந்து பணிசெய்வீ ரொனப்பணிந்தார்.

(10ரு)

என்றபொழு தவாருளை யெறிநெற்றுக் கொண்டிதைஞ்ச
நின்றதபோ தனியாரு நின்மலன்பே ரருணினைந்து.

(10உ) வயிறு அகம் சுலவி - வயிற்றினுள்ளே சுற்றி எய்தும். (10ங) குலைக்கு இடைந்து அடைந்தேன் - குலைநோயால் வருந்தி உம்மிடமிடைந்தேன். (10ச) கோள் இல் - (பெரியோர்கள்) கொள்ளாத; சோட்டாமில்லாத, உறுதியில்லாத. எழுந்திரீர் - எம்மை வணங்குதலினின்றும் எழுந்திரும், சமணப்படுத்தியிலின்றும் எழுந்திரும்.

சென்றுதிரு வீரட்டம் புகுவதற்குத் திருக்கயிலைக்
குன்றுடையார் திருநீற்றையஞ்செழுத்தோ திக்கொடுத்தார். (௬௬)

திருவானன் திருநீறு திலகவதி யாரளிப்பப்
பெருவாழ்வு வந்ததெனப் பெருந்தகையார் பணிந்தேற்றங்
குருவார வணிந்துதமக் குற்றவிடத் துய்யுநெறி
தருவாராய்த் தம்முன்பு வந்தார்பின் றும்வந்தார். (௬௭)

நீறணிந்தா ரகத்திருளு நிறைகங்குற் புறத்திருளு
மாதவருந் திருப்பள்ளி யெழுச்சியினின் மாதவஞ்செய்
சீறடியார் திருவலகுந் திருமெழுக்குந் தோண்டியுங்கொண்
டாறணிந்தார் கோயிலினுள் ளடைந்தவரைக் கொடுபுக்கார். (௬௮)

திரைக்கெடில வீட்டா னத்திருந்த செங்கனக
வரைச்சிலையார் பெருங்கோயி றெழுதுவலங் கொண்டிறைஞ்சித்
தரைத்தலத்தின் மிசைவீழ்ந்து தம்பிரான் திருவருளால்
உரைத்தமிழ்மா லைகள்சாத்து முணர்வுபெற வுணர்ந்துரைப்பார். (௬௯)
வேறு.

நீற்றான்றை வாகிய மேனியுட னிறையன்புறு சிந்தையி னேசமிக
மாற்றார்புர மாற்றிய வேதியரை மருளும்பிணி மாயை யறுத்திடுவான்
கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீ ரெனநீடிய கோதி திருப்பதிகம்
போற்றா லுல கேழின் வருந்துயரும் போமாறெதிர் நின்று புகன்றனரால்.

திருவதிகைவீரட்டானம் - பண் - கோலிலி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூற்றாயினவாறுவிலக்ககிலீர்கொடுமைபலசெய்தனநானறியேன்
ஏற்றையடிக்கேயிரவும்பக லும்பிரியாதுவணங்குவனெப்பொழுதுந்
தோற்றெதன்வயிற்றினகம்படியேகுடேரோடுசொடக்கிமுடக்கியிட
வாற்றேனடியேனதிகைக் கெடிலவீரட்டானத்துறையம்மானே.

போர்த்தாயங்கோராணையினீருரிதோல்புறங்காடாங்கா நடமாடவல்லா
யார்த்தானரக்கன்றனைமால்வரைக்கீழுடர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய்
வேர்த்தும்புரண்மெவிமுர்த்தும்மெழுந்தாலென்வேதனையானவிலக்கியிடா
யார்த்தார்புனல்சூழ்திகைக்கெடிலவீரட்டானத்துறையம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(௬௭) உற்ற - துன்பம் நேரிட்ட. தம்முன்புவந்தார் - திலகவதியார். (௬௯)
வரைச்சிலையார் - மேருவில்லை எந்தியகிவபெருமான். (௭௦) மாற்றார்புரம்மாற்றிய வேதி
யரை - பசைவர்களது திரிபுரங்களையும் எரித்த வீரட்டேசரை. போற்றால் - துதியால்.
திருநாவுக்கரசுவாயிகள் திருவதிகைஞ் செய்ததும், சமண ஈமயத்தினுழைந்ததும்,
பிள்ளைவராய்ப் பதிகங்கள்பாடியதும் மண்ணுலகும், மற்றையவுலகங்களும் உண்மை
உணர்ந்துய்யும் பொருட்டே என்பார் “உலகேழின் வருந்துயரம் போமாறு” என்றார்.
“உலகேழ்” என்றமையான் சொல்வேந்தர் சைவசமயத்துக்கன்றி, அதன் அங்கங்க
ளாய் மற்றைய சமயங்கட்கும் மாப்பெருங்குரவராம் மாண்புடையார் என்பதுவினிது
பெறப்படுகின்றது.

மன்னும்பதி கம்மது பாடியபின் வயிறுற்றடு சூலை மறப்பிணிதான்.
அந்நின்ற நிலைக்க ணகன்றிடலு மடியேனுயி ரோடரு டந்ததெஞ்சு
செந்நின்ற பரம்பொரு ளானவர்தந் திருவாரஞன் பெற்ற சிறப்புடையோர்,
முன்னின்ற தெருட்சி மருட்சியினுன் முதல்வன்கரு ணைக்கடன் மூழ்கினரே.

அங்கங்க ளடங்கவு ரோமமெலா மடையப்புன கங்கண் முகிழ்த்தலரப்
பொங்கும்புனல் கண்கள் பொழிந்தியியப் புவிமீது விழுந்து புரண்டயர்வார்
இங்கென்செய லுற்ற பிழைப்பதன லேறாத பெருந்திட ரேறிடநின் [வார்.
தங்குங்கரு ணைப்பெரு வெள்ளமிடத் தகுமோவென வின்னன தாமொழி

பொய்வாய்மை பெருக்கிய புன்சமயப் பொறியில்சம னீசர்புறத்து
றையாம், அவ்வாழ்குழி யின்கண் விழுந்தெழுமா றறியாது மயங்கி யவம்புரி
வேன், மைவாச நறுங்குழன் மாமலையான் மணவாளன் மலர்க்கழல் வந்த
டையும், இவ்வாழ்வு பெறத்தரு சூலையினுக் கெதிர்செய்குறை யென்கொ
லெனத்தொழுவார். (எங.)

மேவுற்றவிய் வேலையி னீடியசீர் வீரட்ட மமர்த்த பிரானருளாற், பாவுற்
றலர் செந்தமி ழின்சொல்வளப் பதிகத்தொடை பாடிய பான்மையினால்,
நாவுக்கர சென்றுல கேழினுநின் னன்மொ னையப்புற மன்னுக்கொள், நியாவ
ர்க்கும் வியப்புற மஞ்சுறைவா னிடையேயொரு வாய்மை யெழுந்ததுவே.

இத்தன்மை நிகழ்ந்துழி நாவின்மொழிக் கிறையாகிய வன்பரு மிந்கெநொட்
சித்தந்திகழ் தீவினே யேனடையுந் திருவோவிது வென்று தெருண்டறியா
அத்தன்மைய னுய விராவணனுக் கருளுங்கரு ணைத்திற மானவதன் [வே.
மெய்த்தன்மை யறிந்து துதிப்பதுவே மெல்கொண்டு வணங்கினர் மெய்யுற
பரசுங்கரு ணைப்பெரி யோனருளப் பறிபுன்றலை யோர்நெறி பாழ்படவந்
தரசிய்கருள் பெற்றுல குய்ந்ததென வடியார்புடை சூழி கைப்பதிநான்
முரசம்பட கந்துடி தண்ணுமையாழ் முழுவங்கிரே தாந்துபி கண்டையுட
னிரைசங்கொலி யெங்கு முழங்குநலா னெடுமாரட லென்ன நிறைத்துனதே
மையற்றுறை யேறி மகிழ்ந்தலர்சீர் வாகீசர் மனத்தொடு வாய்மையுடன்
மெய்யுற்ற திருப்பணி செய்பவராய் விரவுஞ்சிய சின்னம் விளங்கிடவே

(எா) தெருட்சி மருட்சியினுன் - தெருட்சியைப்பற்றினான் (ஆனந்தப்பாவைமாசல்)
(எப) திடர் - மேடு. இட - பாச்ச. (எக) எந் செய்துறை - பிரதிபுறமாம். சூலை
நோய் திருவருளப்பெறச் செய்தமைபான் அதனை அருள்வடிவ வொளச்சுருதிநொழு
தனர் எனக. (எச) மஞ்சு - உறை வான் இடையே குருவாய்மை - மேசுங்கன் வாரும்
ஆசாயத்தினின்றும் ஒரு அசரீரி. (எடு) நாவின்மொழிக்கு இறைவர் ஆகிய - நாவுக்
கரசுவாகிய, “மெய்த்தன்மை அறிந்து துதிப்பதுவே” என்றதனால் இராவணனைப்
பத்தாவது திருப்பாடலில் வைத்துப்பாடினமை இனிது விளங்குகின்றது. (எஎ) பர
சும் கருணை பெரியோன் - யாவரும் போற்றும் சிவபிரான். பரிபுராணையோர் நெறி -
சமணசமயம். முழுவம் - மத்தனம். கிளை - புள்ளாங்குழல். கண்டை - கண்டாமணி.

யெய்துற்ற தியான மறவுணர்வு மீறின்றி யெழுந்திரு வாசகமும்
கையிற்றிக மும்முழை வாரமுடன் கைக்கொண்டு கசிந்து கலந்தனரே.

மெய்மைப்பணி செய்த விருப்பதனால் வீண்டுணர்தனி நாயக ஞர்கழல்ந் -
றம்மிச்சை நிரம்ப வரம்பெறும்த் தன்மைப்பதி மேவிய தாபதிபார் [ருனா
பொய்மைச்சம யப்பிணி விட்டவர்முன் போதும்பிணி விட்டரு ளிப்பொ
வெம்மைப்பணி கொள்கரு ணைத்திறமிங் கியார்பெற்றன ரென்ன விதைஞ்சி
னரே.

இன்ன தன்மையி லிவர்சிவ நெறியினை யெய்தி
மன்னு பேரருள் பெற்றிடர் நீங்கிய வண்ணம்
பன்னு தொன்மையிற் பாடலி புத்திர நகரிற்
புன்மை யேபுரி யமணர்தாம் கேட்டது பொருராய். (எக)

தரும சேனர்க்கு வந்தவத் தடுப்பருஞ் சூலை
யொருவ ராலுமிங் கொழிந்திடா மையினவ ருயப்போய்ப்
பெருகு சைவராய்ப் பெயர்ந்துதம் பிணியொழித் துயந்தார்
மருவு நம்பெருஞ் சமயம்வீழ்ந் ததுவென மருள்வார். (அ௦)

மலையும் பல்சம யங்களும் வெண்ணுமற் தவரால்
நிலையும் பெற்றவிக் நெறியினி யழிந்ததென் தழுங்கிக்
கொலையும் பொய்மையு டிலமென்று கொடுந்தொழில் புரிவோர்
தலையும் பீலியுந் தாழுவந் தொருகுறை சார்ந்தார். (அக)

இவ்வ கைப்பல வமணர்க டியருட லீண்டி
மெய்வ கைத்திற மறிந்திடில் வேந்தனும் வெகுண்டு
சைவ னுகிரம் விருத்தியுந் தவிர்க்கும் நினைநாஞ்
செய்வ தென்னென வஞ்சனை தெரிந்துசித் திரிப்பார். (அஉ)

தவ்வை சைவத்து நின்றலிற் தருமசே நருந்தாம்,
பொய்வ குத்ததோர் சூலைநீர்ந் திலதெனப் போயிங்
கெவ்வ மாகவந் தெய்திநஞ் சமயலங் கனமுந்
தெய்வ நின்றதயுஞ் செய்தன ரெனச்சொலத் தெளிந்தார். (அங)

சொன்ன வண்ணமே செய்வது துணிந்ததுன் மதியோர்
முன்ன நாஞ்சென்று முறைப்படு வோமென முயன்றே

(எஅ) தாபதிபார் - திவகவதிபார். (அஉ) சித்திரிப்பார் - சுற்பிப்பாராய்ஞர்.
(பொய்யை மெய்ப்போலக் கூற்றித்தல்) (அங) தவ்வை - தமக்கையாகிய திலகவதியார்.
(செவிவித்தாய் எண்ணம் அனையம்). எவ்வமாக வந்து எய்தி - சூதாக வந்திருந்து
(எல்லா வித்தைகளையும் கூற்றுக்கொண்டு) லங்கனம் - தாண்டிதல், விடுதல் (சமண
சமயத்தை விடுத்துச் சைவ சமயத்திற் பிழைத்தல்).

யின்ன தன்மையி லிருட்குழாந் செவ்வதுபோல
மன்ன னாகிய பல்லவ நகரில்லங் தணைந்தார். (அசு)

உடையொழிந்தொரு பேச்சிடை யின்றிநின் றுண்போர்
கடைய ணைந்தவன் வாயில்கா வலருக்கு நாங்குள்
அடைய வந்தமை யரசனுக் கறிவியு மென்ன
இடைய நிந்துபுக் கவருந்த மிறைவனுக் கிசைத்தார். (அரு)

வேறு.

அடிகண்மா ரெல்லாரு மாஞ்ஞமாய் மிகவழிந்து
கொடி துடங்கு திருவாயிற் புறத்தணைந்தா ரெனக்கூற
வடிநெடுவேன் மன்னவனு மற்றவாரசார் பாதவிஞற்
கடிதணைவா னவர்க்குற்ற தென்கொலெனக் கவன்றுரைத்தான். (அசு)
கடைகாவ லுடையார்கள் புதுதவிடக் காவலன்பால்
நடையாடுந் தொழிலுடையார் நண்ணித்தா மெண்ணியவா
றுடையாரா கியதரும சேனாபிணி யுற்றாராய்ச்
சடையாணுக் காளாய்நின் சமயமழித் தாரென்றார். (அள)

விரையலங்கற் பல்லவனு மதுகேட்டு வெகுண்டெழுந்து
புரையுடைய மனத்தினராய்ப் போவதற்குப் போய்ப்பிணிகொண்
டுரைசிறந்த சமயத்தை யழித்தொழியப் பெறுவதே
கரையிறவுத் தீநிதனுக் கென்செய்வ தெனக்கனன்றான். (அஅ)

தலைநெறியா கியசமயந் தன்னையழித் துன்னுடைய
நிலைகின்ற தொல்வரம்பி நெறியழித்த பொறியிலியை
யலைபுரியா மெனப்பரவி வாயாலுந் சாதுரைத்தார்
கொலைபுரியா நிலைகொண்டு பொய்யொழுது மமன்னுண்டார். (அக)

அருள் கொண்ட வுணர்வின் றி நெறிகொடி யறிவென்று
மருள்கொண்ட மன்னவனு மந்திரிக டைமேலோக்கித்
செருள்கொண்டோ ரிவற்சொன்ன தீயோனைச் செறுவதற்குப்
பொருள்கொண்டு விடாதென்பாற் கொடுவாறு மெனப்புகன்றான். (க௦)

(அசு) ஆன்மதியோர் - புல்லறியாநாகிய சமணர்கள். முன்னம் - (அசு)ன்
கேள்நீப்பற் முன்னமே. (அக) அடிகண்மார் - சமணமுனிவர்கள். துடங்கு - அசை
கின்ற. (அள) டையாடுந் தொழில் உடையார் - நடக்கும் தொழில் ஒன்றையேயு
டைய சமணர்கள் (உடைப்பிணங்கள்). (அஅ) வீண அலங்கல் - வாசனை வீசம் ஆத்
திமாலையுண்டி. புரை - மாக. கனன்றான் - கோபித்தான். (அக) பொறியிலியை -
ஞானமில்லாத தருமசேனரை. அலைபுரியார் - வருத்தவாய். பரவி வாயால் என்
றும் பாடம். (க௦) நெற்கோடி - முறைகவரி. செறுவதற்கு - தண்டிப்பதற்கு.
பொருள் கொண்டு என்பதற்கு அவனிடத்தில் கைப்பொருள் வாங்கி என்னும்,
அவனை ஒருபொருளாக மதித்து என்னும் அமையும். வழிச்செலவுக்காக நீவிர்
பொருள் கொண்டு என்பாருமுள்ளார்.

அரசனது பணிதலைந் தமையசசர்களு மநிலையே .
முரசுதிருந் தானையொடு முன்சென்று முகில்கூழ்ந்து
விரைசெறியுஞ் சோலையூழ் திருவதிகை தனைமேவிப்
பரசமயப் பற்றறுத்த பான்மையினுர் பாற்சென்றார்.

(கக)

சென்றனைந்த வமைச்சருடன் சேனைவீ ரருஞ்சூழ்ந்து .
மின்றயங்கு புரிவேணி வேதியனா ரடியவரை
யின்றுநுமை யரசனழைத் தெமைவிடுத்தான் போதுமென
நின்றவரை நேர்நோக்கி நிறைதவத்தோ ருரைசெய்வார்.

(கஉ)

நாமார்க்குங் குடியல்லோ மென்றெடுத்து நான்மறையின்
கோமானை நதியினுடன் குளிர்மதிவாழ் சடையானைத்
தேமலைச் செந்தமிழின் செழுந்திருத்தாண் டகம்பாடி
யாமாறு நீரழைக்கு மடைவிலமென் றருள்செய்தார்.

(ககஉ)

திருமறுமாற்றத்திருநாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாமார்க்குங்குடியல்லோநமையஞ்சோநகத்திலிடர்ப்பேடோநடலையில்
லோம், ஏமாப்போம்பிணிய நியோம்பணிவோமல்லோமின்பமெயந்நாளுந்
துன்பமில்லை, தாமார்க்குங் குடியல்லாத்தன்மையான சங்கரன தச்சங்கவெண்
ருழையோர்காதிற், கோமாற்கேநாமென்றுரீளாவாளாய்க்கொய்ம்மலர்ச்சே
வடியிணையேகுமுகினேமே.

நாவாரநம்பினையேபாடப்பெற்றோநாணற்றாரநன் னாமேவிள்ளப்பெற்றோம்,
ஆவாவென்றெமையாள்வான் மரர்கா தனயனெடுமாற்க நவரியவன் னாய்ந்
ட, தேவாநிதேவன் சிவனென் சிந்தைதேரந் திருந்தான்நென் றிசைக்கோன்ரு
னேவந்தி, கோவாடிக்குற்றேவல்செய்கென்ற லுங்குணமாகக்கொள்ளோ
மெண்குணத்துளோமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆண்டவர சருள்செய்யக் கேட்டவரு மடிவணங்கி
வேண்டியவர்க் கொண்டேக விடையுரைத்தார் திருத்தொண்டர்
நண்டியரும் வினைகளுக்கெம் பிரானுளனென் றிசைந்திருந்தார்.
மூண்டசினப் போர்மன்னன் முன்னனைந்த கறிவித்தார்.

(ககச)

பல்லவனு மதுகேட்டுப் பாங்கிருந்த பாயுடுக்கை
வல்லமணர் தமைநோக்கி மற்றவனைச் செய்வதினிச்
சொல்லுமென வறந்துநந்து தமக்குறுநி யறியாத
புல்லறிவோ ரஞ்சான நீற்றறையி லிடப்புகன்றார்.

(ககடு)

அருகனைந்தார் தமைநோக்கி யவ்வண்ணஞ் செய்கவெனப்
பெருகுசினக் கொடுங்கோலான் மொழிந்திடலும் பெருந்தகையை

(ககசு) முரசு அந்நம தானையொடு - முரசுநாதியும் முழங்கும் சேனைகளோடு
பரசமய பற்று அறுத்த பான்மையினுர்பால் - திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளிடம்.

யுருகுபெருந் தழல்வெம்மை நீற்றறையி னுள்ளிருத்தித்
திருகுகருந் தாட்கொளுவிச் சேமங்கள் செய்தமைத்தார்.

(௧௬)

ஆண்டவாச் சதனகத்து ளணைந்தபொழு தம்பலத்துத்
தாண்டவமுன் புரிந்தருளுந் தாணிழலைத் தலைக்கொண்டே
யீண்வெருந் துயருளதோ வீசனடி யார்க்கென்று
மூண்டமன நேர்நோக்கி முதல்வனையே தொழுதிருந்தார்.

(௧௭)

வெய்யநீற் றறையதுதான் வீங்கிளவே னிற்பருவந்
தைவருதண் டென்றலணை தண்கழுநீர்த் தடம்போன்று
மொய்யொளியெண்ணிலவலர்ந்து முரன்றயா மொலியினதா
யையர்திரு வடிநீழ வருளாகிக் குளிர்ந்ததே.

(௧௮)

தனித்திருக்குறுந் தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாசில்வீணையுமாலமதியமும்
வீசுதென்றலும்வீங்கிளவேனிலு
மூசுவண்டறைபொய்கையும்போன்றதே
யீசுனெந்தையீணையடிநீழலே.

௩௭

விறகிற்றீயினின்பாலிந்படுநெய்போன்
மறையநின் னுள்ளன் மாமணிச்சேரிதியான்
ஃ. நவுக்கோனட்டுணர்வுகயிற்றினான்
முறுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்றுகமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

மாசின்மதி நீடுபுனன் மன்னிவளர் சென்னியனைப்
பேசவினி யானையுல காளுடைய பிஞ்ஞகனை
யீசனையெம் பெருமானே யெவ்வுயிருந் தருவானே
யாசையிலா ராவமுதை யடிவணங்கி யினிதிருந்தார்.

(௧௯)

ஓரொழுநான் கழிந்ததற்பி னுணர்விலம ணரையழைத்துப்
பாருயினி நீற்றறையை யெனவுரைத்தான் பல்லவனுங்
காரிருண்ட குழாம்போலு முருவுடைய காரமணர்
தேருமிலை யில்லாதார் நீற்றறையைத் திறந்தார்கள்.

(௨௦)

ஆனந்த வெள்ளத்தி னிடைமூழ்கி யம்பலவர்
தேனுந்து மலர்ப்பாதத் தழுதுண்டு தெளிவெய்தி
யுனந்தா னிலராகி யுவந்திருந்தார் தம்மைக்கண்
மனந்தங் கியதிலதா மென்னவதி சயமென்றார்.

(௨௦௧)

(௧௯) திருகு கரும்தான் - முறுக்காகவுள்ள (சுழலும் தன்மைபுடைய) இருப்பு
தான்.

அநிசயமன் நிதுமுன்னை யமண்சமயச் சாதகத்தால்.

இதுசெய்து பிழைத்திருந்தா னெனவேந்தற் றுரைசெய்து

மதிசெய்வ நினைக்கொடிய வல்லிடமுட் டிவசென்று

முதிரவரும் பாதகத்தோர் முடைவாயான் மொழிந்தார்கள்.

(௧௦௨)

ஆங்கதுகேட் டலுங்கொடிய வமண்சார்பாற் கெடுமன்னன்

ஒங்குபெரு மையலிஞ னங்கூட்டு மெனவுரைப்பத்

தெங்காதார் நிருநாவுக் கரசரையத் தீயவிடப்

பாங்குடைய பாலடிசி லமுதுசெயப் பண்ணினார்.

(௧௦௩)

நஞ்சமமு தாமெங்க னுசனடி யார்க்கென்று

வஞ்சமிரு நெஞ்சுடையார் வஞ்சனையாம் படியறிந்தே

செஞ்சுடையார் சீர்விளங்குந் திறலுடையார் தீவிடத்தால்

வெஞ்சமண ரிடுவித்த பாலடிசின் மிசைந்நிருந்தார்.

(௧௦௪)

பொடியார்க்குந் நிருமேனிப் புனிதற்குப் புவனங்கண்

முடிவாக்குந் துயர்நீங்க முன்னேவிட மமுதானுந்

படியார்க்கு மறிவரிய பசுபதியார் தம்முடைய

அடியார்க்கு நஞ்சமுந் மாவதுதா னற்புதமோ.

(௧௦௫)

அவ்விடத்தை யாண்டவா சமுதுசெய்து முன்னிருப்ப

வெவ்விடமு மமுதாயிற் றெனவமணர் வெருக்கொண்டே

யிவ்விடத்தி லிவன்பிழைக்கி லெமக்கெல்லா மிறுதியெனத்

செவ்விடத்துச் செயல்புரிபுங் காவலற்குச் செப்புவார்.

(௧௦௬)

நஞ்சுகலந் தூட்டிடவு நஞ்சமயத் தினில்விடந்தீர்

தஞ்சமுடை மந்திரத்தாற் சாநியா வகைதடுத்தான்

எஞ்சுமவகை யவற்கிலுதே லெம்முயிரு மின்முறைபுந்

துஞ்சமது திடமென்றார் ஆடிவிறையின் துறைநின்றார்.

(௧௦௭)

மற்றவர்த மொழிகேட்டு மநிகெட்ட மன்னவனுஞ்

செற்றவனை யிளிக்கடிபுந் திறமெவ்வா றெனச்செப்ப

உற்றவரு மந்திரசா தகநாங்க மொழித்திடநிங்

கொற்றவயக் களிற்றெயிர விடுவதெனக் கூறினார்.

(௧௦௮)

மாபாலிக் கடையமணர் வாங்கந் நிருவடியாங்

காபாலி யடியவர்பாற் கடக்கின்றை விடுகென்னப்

பூபாலர் செயன்மெற்கொள் புனைத்தொழிலோ னவர்தம்மேற்

கோபாநி சயமாண கொலைக்களிற்றை விடச்சொன்னான்.

(௧௦௯)

(௭௨) முடைவாயால் - நாற்ற வாயால். (௭௩) தேங்காதார் - கொடுங்கொழில்

புரிய) மயங்காதவர்களைய சமணர்கள். (௭௫) முன்னேவிடம் - பாற்கடல் கடைந்த

காலத்தில் எழுந்த ஆலசாலம். (௭௬) தெவ்விடத்து - பகைவர்களிடத்து. (௭௭)

சாநியாவகை - சாவாதபடி. (௭௮) பூபாலர் - அந்சர்.

கூடத்தைக் குத்தியொரு குன்றமெனப் புறப்பட்டு
மாடத்தை மறித்திட்டு மண்டபங்க ளெடுத்தெற்றித்
தாடத்திற் பரிக்காரர் தலையிடறிக் கடக்களிற்றின்
வேடத்தால் வருங்குற்றின் மிக்கதொரு விறல்வேழம்.

(௧௧௦)

பாசத்தொடை நிகளத்தொடர் பறியத்தறி முறியா
மீசற்றிய பறவைக்குலம் வெருவத்துணி விலகா
ஊசற்கா மெதிர்சுற்றிட வுரறிப்பரி யுழரா
வாசக்கட மழைமுற்பட மதவெற்பெதிர் வருமால்.

(௧௧௧)

இடியுற்றெழு மொலியிற்றிசை யிபமுட்கிட வடியிற்
படிபுக்குற நெளியப்படர் பவனக்கதி விசையிற்
கடிதுற்றிடு செயலிற்றினர் கடலிற்படு கடையின்
முடிவிற்கன லெனமுற்சின முடுகிக்கடு கியதே.

(௧௧௨)

மாடுற்றனை யிவுளிக்குல மறியச்செறி வயிரக்
கோடுற்றிரு பிளவிட்டறு குறைகைக்கொடு முறியச்
சாடுற்றிடு மதிநெற்றிகள் சரியப்புடை யணிசெற்
றாடுற்றகல் வெளியுற்றதவ் வடர்கைக்குல வரையே.

(௧௧௩)

பாவக்கொடு வினைமுற்றிய படிதுற்றிடு கொடியோர்
நாவுக்கா செதிர்முற்கொடு நணுகிக்கரு வரைபோல்
எவிச்செது பொருகைக்கரி யினையுய்த்திட வெருளார்
சேவிற்றிகழ் பவர்பொற்கழ நெளிவுற்றனர் பெரியோர்.

(௧௧௪)

அண்ண லருந்தவ வேந்த ரானைத் தம்மேல்வரக் கண்டு
விண்ணவர் தம்பெருமானே விடையுந் தேனும் பிரானைச்

(௧௧௫) மறித்திட்டு - அழித்து. எற்றி - எறிந்து, வீசி. தாடத்தில் - அடியெறித்து வைத்தலால். பரிக்காரர் - முன்னே போகும் குத்துத்தோல் காரர். (௧௧௬) பாசத்தொடை - நிகளத்தொடர் பறிய - காலிற் பூட்டிய கயிறுகளும், தங்கில்களும் அறுந்து போக. மீசற்றிய - மேலே பறக்கின்ற. ஊசல்கரம் - ஊசல்போல் அசையும் குறிக்கை. உரறி - அதிக கோபம் கொண்டு. பரிஉழரா - குதிரைகளைக் கலக்கி. கூடம் - மதமாகிய. மதவெற்பு - மதத்தை யுடைய யாழையாகிய மலை. (௧௧௭) திசை இயல் உட்கிட - திசையானைகள் பயப்படவும். படிபுக்கு - பூமியாழ்ந்து. படர்பவனம் - சிறி விசையில் - செல்லும் வாயுவேகத்தில். அடு - கொல்லும். கடையின் முடியின் கனல் - ஊழித்தீ. (௧௧௮) இவுளிக்குலம் மறிய - குதிரைக்கூட்டங்கள் அழிய. அறுகுறை - அற்றகுறையை. (௧௧௯) படிது உற்று அடுகொடியோர் - பொய்யுடைய கொல்லுஞ் செய்கையர்களாகிய சமணர்கள். சேகில் திகழ்பவர் - இடபவாகனத்தில் வீளங்குஞ் சிவபிரான்.

சண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து தொடுத்த திருப்பதி கத்தை ..
மண்ணுல குய்ய வெடுத்து மகிழ்வுட னேபாடு கின்றார்.

(ககடு)

திருக்கெடிலவீரட்டானம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து ஞ்சுடர்த்திங்கட்டுளாமணியும்
வண்ணவிரிவையுடையும்வளரும்பவளநிறமு
மண்ணலரண்முரணேறுமகலம்வளாயவரவூர்
திண்ணன்கெடிலப்புன லுமுடையாரொருவர் தமர்நாம்
அஞ்சுவதியாடொன்றுமில்லையஞ்சுவருவதுமில்லை.

நரம்பெழுகைகள்பிடித்துநங்கைநடுங்கமலையை
யுரங்கௌல்லாங்கொண்டெடுத்தாடுனென்பதுமொன்றுமலற
வரங்கௌக்கொடுத்தருள்செய்வான்வளர்பொழில்வீரட்டஞ்சூழ்ந்து
நிரம்புகெடிலப்புன லுமுடையாரொருவர் தமர்நாம்
அஞ்சுவதியாடொன்றுமில்லையஞ்சுவருவதுமில்லை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வஞ்சகர் விட்ட சினப்போர் மதவெங் களிற்றினை நோக்கிச்
செஞ்சடை நீண்முடிக் கூத்தர் தேவர்க்குத் தேவர் பிரானார்
வெஞ்சுடர் மூவிலைச் சூல வீரட்டர் தம்மடி யோநாம்
அஞ்சுவ தில்லையென் றென்றே யருந்தமிழ் பாடி யறைந்தார்.

(ககசு)

தண்டமிழ் மாலைகள் பாடித் தம்பெரு மான்சர னைக்
கொண்ட சுருத்தி லிருந்து சூலாவிய வன்புறு கொள்கைத்
தொண்டரை முன்வல மாகச் சூழ்ந்தெதிர் தாழ்ந்து நிலத்தில்
என் னடிசை யோர்களுங் காண விறைஞ்சி யெழுந்தது வேழம்.

(கக௭)

ஆண்ட வரசை வணங்கி யஞ்சியவ் வேழம் பெயரத்
தூண்டிய மேன்மறப் பாகர் தொடக்கி யடர்த்துத் திரித்து
மீண்டு மதனை யவர்மேன் மிறைசெய்து காட்டிட வீசி
ஈண்டவர் தங்களை யேகொன் றமணர்மே லோடித் தெதிர்ந்தே.

(ககஅ)

ஒடி யருகர்க டம்மை யுழறி மிதித்துப் பிளந்து
நாடிப் பலரையுங் கொன்று நகரங் கலங்கி மறுக
நீடிய வேலை கலக்கு நெடுமந் தரகிரி போல

ஆடியல் யானையம் மன்னந் காகுல மாக்கிய தன்றே.

(ககக)

யானையின் கையிற் பிழைத்த வவ்வமண் கையர்க ளெல்லா

மான மழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தைய ராகித்

தானை நிலமன்னன் றாளிற் தனித்தனி வீழ்ந்து புலம்ப

மேன்மை நெறிவிட்ட வேந்தன் வெகுண்டினிச் செய்வதெ னென்றான். ()

(ககஅ) மிறைசெய்து காட்டிட - வருத்தி அவரைக்கொல்ல வேண்டு மென்னுங் குறிப்பைக்காட்ட. (ககசு) ஆடு இயல் - வெற்றி இலக்கணங்கள் பொருத்திய.

நங்கள் சமயத்தி னின்றே நாடிய முட்டி நிலையால்
எங்க ளெதிரே றழிய யானையா லிவ்வண்ண நின்சீர்
பங்கப் படுத்தவன் போகப் பரிபவந் தீரு முணக்குப்
பொங்கழல் போக வதன்பின் புகையகன் றுலென வென்றார். (௧௨௧)

அவ்விரு ளன்னவர் கூற வரும்பெரும் பாவத் தவன்றன்
றொல்லைச் சமய மழித்துத் துயரம் விளைத்தவன் றன்னைச்
சொல்லு மினிச்செய்வ தென்னச் சூழ்ச்சி முடிக்குந் தொழிலோர்
கல்லுடன் பாசம் பிணித்துக் கடலிடைப் பாய்ச்சுவ தென்றார். (௧௨௨)

ஆங்கது கேட்ட வாச னவ்வினை மாக்களை நோக்கித்
திங்கு புரிந்தவன் றன்னைச் சேம முறக்கொண்டு போகிப்
பாங்கொரு கல்லி லணைத்துப் பாசம் பிணித்தோர் படவில்
வீங்கொலி வேலையி லேற்றி வீழ்த்துமி னென்று விடுத்தான். (௧௨௩)

அவ்வினை செய்திடப் போக்கு மவருடன் போயரு கந்த
வெவ்வினை யாளருஞ் சென்று மேவிட நாவுக் கரசர்
செவ்விய தந்திரு வுள்ளஞ் சிறப்ப வவருடன் சென்றார்
பவ்வத்தின் மன்னவன் சொன்ன படிமுடித் தாரப் பதகர். (௧௨௪)

அப்பரி சவ்வினை முற்றி யவரகன் நேகிய பின்னர்
ஒப்பரு மாகடல் புக்க வுறைப்புடை மெய்த்தொண்டர் தாமும்
எப்பரி சாயினு மாக வேத்துவ னெந்தையை யென்று
செப்பிய வண்டமிழ் தன்னாற் சிவனஞ் செழுத்துந் துதிப்பார். (௧௨௫)

வேறு.

சொற்றுணை வேதிய னென்னுந் தூய்மொழி
நற்றமிழ் மாலையா நம்ச்சி வாயவென்
ற்றற்றமுன் காக்குமஞ் செழுத்தை யன்பொடு
பற்றிய வுணர்வினாற் பதிகம் பாடினார். (௧௨௬)

நமச்சிவாயந்திருப்பதிகம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்
பொற்றுணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும்
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே.

(௧௨௬) முட்டி நிலை - விடம், கொடுநோய் முதலியன துன்பப்படுத்தா வண்ணம்
தடுத்தல். எதிர் ஏறு அழிய - யானையை அவன்மேல் ஏவுதல் கெட. போக - ஒழிய,
இறந்தால்.

மாப்பிணைதழுவியமாதொர்பாகத்தன்
பூப்பிணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழ
நாப்பிணைதழுவியநமச்சிவாயப்பத்
தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெருகிய வன்பினர் பிடித்த பெற்றியால்
அருமல ரோன்முத லமரர் வாழ்த்துதற்
கரியவஞ் செழுத்தைபு மரசு போற்றிடக்
கருநெடுங் கடலினுட் கன்மி தந்ததே. (௧௨௭)

அப்பெருங் கல்லுமங் கரசு மேல்கொளத்
தெப்பமாய் மிதத்தலிற் செறிந்த பாசமுந்
தப்பிய ததன்மிசை யிருந்த தாவில்சீர்
மெய்ப்பெருந் தொண்டனார் விளங்கித் தோன்றினார். (௧௨௮)

இருவினைப் பாசமு மலக்க லார்த்தலின்
வருபவக் கடலில்வீழ் மாக்க னேறிட
அருளுமெய் யஞ்செழுத் தாசை யிக்கடல்
ஒருகண்மே லேற்றிட லுரைக்க வேண்டுமோ. (௧௨௯)

அருணையந் தஞ்செழுத் தேத்தப் பெற்றவக்
கருணைநா வரசினைத் திரைக்க ரங்களாற்
மெருணெறி நீர்மையிற் சிரத்திற் ருங்கிட
வருணனுஞ் செய்தனன் முன்பு மாதவம். (௧௩௦)

வாய்ந்தசீர் வருணனே வாக்கின் மன்னரைச்
சேர்ந்தடை கருங்கலே சிவிகை யாயிட
எந்தியே கொண்டெழுந் தருளு வித்தனன்
பூந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்ப் பாங்கரில். (௧௩௧)

அத்திருப் பதியினி லணந்த வன்பரை
மெய்த்தவக் குழாமெலா மேவி யார்த்தெழ
எத்திசை யினுமர வென்னு மோசைபோற்
மத்துநீர்ப் பெருங்கட ருனு மார்த்ததே. (௧௩௨)

தொழுந்தகை நாவினுக் கரசந் தொண்டர்முன்
செழுந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்த் திங்கள்வெண்
கொழுந்தணி சடையரைக் கும்பிட்டன்புற
விழுந்தெழுந் தருணெறி விளங்கப் பாடுவார். (௧௩௩)

சுன்றுளு மாயெனக் கெந்தையு மாகி யெனவெடுத்துத்
தோன்றுத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யோங்கட்டெ
வான்றும் புனற்கங்கை வாழ்சடை யானைமற் றெவ்வயிர்க்குஞ்
சான்று மொருவனைத் தண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தினரே.

(கருச)

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுன்றுளுமாயெனக்கெந்தையுமாயுடன் றேன் றினராய்
மூன்றுயலகம்படைத்துகந்தான்மனத்துள்ளிருக்க
வேன்றுனிமையவர்க்கன்பன் றிருப்பாதிரிப்புலியூர்த்
தோன்றுத் துணையாயிருந்தனன் றன்னடியோங்களுக்கே.

திருந்தாவமணர்தந்தீநெறிப்பட்டித்திகைத்துழுத்தி
தருந்தாளினைக்கேசரணம்புகுந்தேன்வகையெடுத்த
பொருந்தாவரக்கனுடனெரித்தாய்பாதிரிப்புலியூர்
இருந்தாயடியேனினிப்பிறவாமல்வந்தேன்றுகொள்ளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மற்று மினையன வண்டமிழ் மாலைகள் பாடிவைகி
வெற்றி மழவிடை வீரட்டர் பாத மிகநினைவால்
உற்றதொர் காதலி னங்குநின் றேகியொன் னாற்புரங்கள்
செற்றவர் வாழந் திருவதி கைப்பதி சென்றடைவார்.

(கருரு)

தேவர் பிரான் றிரு மாணி குழியுந் தினைநகரு
மேவினர் சென்று விரும்பிய சொன்மலர் கொண்டிறைஞ்சிப்
பூவலர் சோலை மணமடி புல்லப் பொருண்மொழியின்
காவலர் செல்வத் திருக்கெடி லத்தைக் கடந்தணைந்தார்.

(கருசு)

வெஞ்சமண் குண்டர்கள் செய்வித்த தீய மிறைகளெல்லாம்
எஞ்சுவென் றேறிய வின்றமி ழீச ரொழுந்தருள
மஞ்சிவர் மாடத் திருவதி கைப்பதி வாணரெல்லார்
தஞ்செயல் பொங்கத் தழங்கொலி மங்கலஞ் சாற்றலுற்றார்.

(கருஎ)

மணிகெடுத் தோரணம் வண்குலைப் பூக மடற்கதலி
இணையுற நாட்டி யெழுநிலைக் கோபுரத் தெற்றியெங்குந்
தணிவில் பெருகொளித் தாமங்க னூற்றிச்செஞ் சாந்துநீவி
யணிநகர் முன்னையணிமே லணிசெய் தலங்கரித்தார்.

(கருஅ)

மீன்னிய வன்பின் வளநகர் மாந்தர் வயங்கிழையார்
இன்னிய நாதமு மேழிசை யோசையு மெங்கும்விம்மப்

(கருஅ) பூகம் - கமுமரங்கையும்.

பொன்னியல் சுண்ணமும் பூவும் பொரிகளுந் தூவியெங்குந்
தொன்னக நின்றமுந் சூழ்ந்தெதிர் கொண்டனர் தொண்டரையே. (க௭௧)

தூயவெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமு
நாயகன் சேவடி தைவருஞ் சிந்தையு நைந்துருகிப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன்
மேயசெவ் வாயு முடையார் புருந்தனர் வீதியுள்ளே. (க௭௦)

கண்டார்கள் கைதலை மேற்குவித் திந்தக் கருணைகண்டான்
மிண்டாய செய்கை யமண்கையர் தீங்கு விளைக்கச்செற்றம்
உண்டா யினவண்ண மெவ்வண்ண மென்றுரைப் பார்க்கப்பின்னுந்
தொண்டாண்டு கொண்ட பிரானைத் தொழுது துதித்தனரே. (க௭௧)

இவ்வண்ணம் போல வெனைப்பல மாக்க ளியம்பியேத்த
மெய்வண்ண நீற்றொளி மேவுங் குழாங்கள் விரவிச்செல்ல
அவ்வண்ண நண்ணிய வன்பரும் வந்தெய்தி யம்பவளச்
செவ்வண்ணர் கோயிற் றிருவீரட் டானத்தைச் சேர்ந்தனரே. (க௭௨)

உம்பர்தங் கோனை யுடைய பிரானையுள் புக்கிறைஞ்சி
நம்புறு மன்பி னையப்புறு காதலி னொற்றினோத்தே
எம்பெரு மான்றனை யேழையே னுன்பண் டிகழ்ந்ததென்று
தம்பரி வாற்றிருத் தாண்டகச் செந்தமிழ் சாற்றிவாழ்ந்தார். (க௭௩)

திருவீரட்டானம் - ஏழைத்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெறிவிரவுகடவிளந்தெருங்கலானைவீரட்டத்தானைவெள்ளேற்றினானைப்
பொறியரவினானைப்புள்ளார் தியானைப்பொன்னி நத்தினானைப்புகழ்தக்கானை
யறிதற்கரியசீரம்மான்றனையதியரையமங்கையமரந்தான்றனை
எறிகெடிலத்தானையிறைவன்றனையேழையேனுன்பண்டிகழ்ந்தவாரே.

முலைமறைக்கப்பட்டுநீராடப்பெண்கள்முறைமுறையானந்தெய்வமெ
ன்றுதிண்டித், தலைபறிக்குந்தன்மையர்களாகிநின்றுதவமென்றவருசெய்து
தக்கதோரார், மலைமறிக்கச்சென்ற விலங்கைக்கோனை மதழியச்சென்ற
சேவடியினானை, யிலைமறித்தகொன்றையந்தாரான்றனையேழையேனுந்
பண்டிகழ்ந்தவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

அரியயனுக் கரியானை யடியவருக் கெளரியானை
விரிபுனல்குழ் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமுதைத்
தெரிவரிய பெருந்தன்மைத் திருநாவுக் கரசுமனம்
பரிவுறுசெந் தமிழ்ப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநான். (க௭௪)

(க௭௫) மிண்டாய செய்கை - கொடுந்தொழி னுடைய.

புல்லறிவிற் சமணர்க்காப் பொல்லாங்கு புரிந்தொழுகும்.
பல்லவனுந் தன்னுடைய பழவினைப்பா சம்பறிய .

அல்லலொழிந் தங்கெய்தி யாண்டவர சினைப்பணிந்து
வல்லமணர் தமைநீத்து மழவிடையோன் றுளடைந்தான் .

(கசடு)

வீடறியாச் சமணர்மொழி பொய்யென்று மெய்யுணர்ந்த
காடவனுந் திருவதிகை நகரின் கட கண்ணுதற்குப்
பாடலிபுத் திரத்திலமண் பள்ளியொடு பாழிகளுந்
கூடவிடித் துக்கொணர்ந்து குணதரவீச் சரமெடுத்தான் .

(கசக)

இந்நாளிற் நிருப்பணிகள் செய்கின்ற வின் தமிழ்க்கு
மன்னா வாகீசத் திருமுனியு மதிச்சடைமேற்
பன்னா க மணிந்தவர்தம் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சிச்
சொன்னுமத் தமிழ்புனைந்து தொண்டிசெய்வான் தொடர்ந்தெழுவார் .

()

திருவதிகைப் பதிமருங்கு திருவெண்ணெய் நல்லூரும்
அருளுதிரு வாமாத் தூர் திருக்கோவ லூர்முதலா
மருவுதிருப் பதிபிறவும் வணங்கிவளத் தமிழ்பாடிப்
பெருகுவிருப் புடன்விடையார் மகிழ்பெண்ணு கடமனைந்தார் .

(கசஅ)

கார்வளரு மாடங்கள் கலந்தமறை யொலிவளர்க்குஞ்
சீருடையந் தணர்வாழுஞ் செழும்பதியி னகத்தெய்தி
வார்சடையார் மன்னுதிருத் தூங்காணை மாடத்தைப்
பார்பரவுந் திருமுனிவர் பணிந்தேத்திப் பரவினார் .

(கசக)

புன்னெறியா மமண்சமயத் தொடக்குண்டு போந்தவுடல்
தன்னுடனே யுயிர்வாழத் தரியேனான் றரிப்பதனுக்
கென்னுடைய நாயகநின் னிலச்சினையிட் டருளென்று
பன்னுசெழுந் தமிழ்மலை முன்னின்று பாடுவார் .

(கடு0)

பொன்னார்ந்த திருவடிக்கென் விண்ணப்ப மென்றெடுத்து
முன்னாகி யெப்பொருட்கு முடிவாகி நின்றவனைத்
தன்னாகத் துமைபாகங் கொண்டவனைச் சங்கரனை
நன்னுமத் திருவிருத்த நலஞ்சிறக்கப் பாடுதலும் .

(கடுக)

திருத்தூங்காணைமாடம் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னார் திருவடிக்கொன்றுண்டுவிண்ணப்பம்போற்றிசெய்யு
மென்னுவிசைப்பதற்கிச்சையுண்டேலிருங்கூற்றகல
மின்னுமூலிலச்சுலமென்மேற்பொறிமேவுகொண்டந்
துன்னார்கடந்தையுட்காணைமாடச்சுடர்க்கொழுந்தே.

(கசக) காடவனும் - பல்லவனும், (கடுங்) இலச்சினை - இடப முத்திரையும்,
சூலமுத்திரையும்.

கடவுந்திகிரிகடவாதொழியக்கயிலையுற்றான்
படவுந்திருவிரலொன்றுவைத்தாய்பனிமால்வரைபோ
லிடபம்பொறித்தென்னையென்றுகொள்ளாயிருஞ்சோலைதிங்கள்
தடவுங்கடந்தையுட்டீங்காணமராத்தெந்தத்துவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீடுதிருத் தூங்காண மாடத்து நிலவுகின்ற
ஆடகமே ருச்சிலையா நருளாலோர் சிவபூத
மாதொருவ ரறியாமே வாசீசர் திருத்தோளிற்
சேயெர்ப்பு விலைச்சூலஞ் சினவிடையி னுடன்சாத்த. (கருஉ)

ஆங்கவர்தந் திருத்தோளி லார்ந்ததிரு விலச்சினையைத்
தாங்கண்டு மணங்களித்துத் தம்பெருமா நருணினந்து
தூங்கருவி கண்பொழியத் தொழுதுவிழந் தார்வத்தால்
ஒங்கியசின் தையராகி யுய்ந்தொழிந்தே னெனவெழுந்தார். (கருங்)

தூங்காண மாடத்துச் சுடர்க்கொழுந்தி னடிபரவிப்
பாங்காகத் திருத்தொண்டு செய்துபயின் றமருநாட்
பூங்கான மணங்கமழும் பொருவிறிரு வரத்துறையும்
தேங்காவின் முகிலுறங்குந் திருமுதுகுன் றமும்பணிந்து. (கருசு)

வண்டமிழ்மென் மலர்மாலே புணந்தருளி மருங்குள்ள
தண்டுறைநீர்ப் பதிகளிலுந் தனிவிடையார் மேவியிடங்
கொண்டருளுந் தானங்கள் கும்பிட்டி குணதிசைமேற்
புண்டரிகத் தடஞ்சூழ்ந்த நிவாக்கரையே போதுவார். (கருரு)

ஆளுத சீர்த்தில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
வானாறு புடைபரக்கு மலர்ச்சடையா ரடிவணங்கி
ஊளுறு முயிராறு முள்ளபயன் கொளநினைந்து
தேனாரு மலர்ச்சோலைத் திருத்தில்லை மருங்கணைந்தார். (கருசு)

வேறு.

நாவுக் கரசரு மிருவர்க் கரியவர் நடமா டியதிரு வெல்லைப்பான்
மேவித் தலமுற மெய்யிற் றெழுதபின் மேன்மே லெழுதரு விரைவோடுங்
காவிற் களிமயின் மகிழ்வுற் றெதிரெதி ராடக் கடிசுமழ் கமலஞ்சூழ்
வாவித் தடமலர் வதனம் பொலிவுறு மருதத் தண்பனை வழிவந்தார். (கருஎ)

(கருங்) தூங்கு - (இடையருது) சொரியும். (கருசு) தேன்காகல் முகில் -
தேன் பொருந்திய சோலைகளில் மேகங்கள். திருமுதுகுன்றம் - விருத்தாசலம். (கருரு)
குணதிசை - கீழ்த்திசை. நிவா - நிவா என்னும் ஓர்நதி. (கருசு) ஆளுத - நீங்காத.
(கருஎ) இருவர்க்கு-பிரமவிஷ்ணுக்களுக்கு. காவில் - சோலைகளில், கடிசுமழ் - வாசனை
நீசும்.

முருகிற் செறியிதழ் முளரிப் படுகளின் முதுமே திகள்புது மலர்மேயும் .
அருகிற் செறிவன மெனமிக் குயர்கழை யனவிற் பெருகிட வளரிக்குப் .
பெருகிப் புடைமுதிர் தாளஞ் சொரிவன பெரியோ ரவர்திருவடிவைக்கண்
டுருகிப் பரிவுறு புனல்கண் பொழிவன வெனமுன் புளவன வயலெங்கும்.

அறிவிற் பெரியவ ரயனெற் பணைவய லவைபிற் படும்வகை யணைகின்றார் .
பிறவிப் பவநெறி விடுவீ ரிருவினை பெருகித் தொடர்பிணி யுறுபாசம்
பறிவுற் றிடவண்ண யுமினென் றிருபுடை பயில்கூழ் சினைமிசை குயில்கூவுஞ்
செறிவிற் பலதரு நிலையிற் பொலிவுறு திருநந் தனவன மெதிர்கண்டார். ()

அவர்முன் பணிவொடு தொழுதங் கணைவுற வணிகொம் பரினமிசை யருகெ
தவமுன் புரிதலில் வருதொண் டெனுநிலை தலைநின் றுயர்தமி ழிறை [ங்குந்
இவர்தந் திருவடி வதுகண் டதிசய மெனவந்தெதிரர கரவென்றே[யோரரம்.
சிவமுன் பயின்மொழி பசர்கின் றனவனர் சிறைமென் கிளியொடுகிறபூவை.

அஞ்சொற் றிருமறை யவர்முன் பகர்தலு மவருந் தொழுதுமு னளிகூரு
நெஞ்சிற் பெருகிய மகிழ்வுங் காதலு நிறையன் பொடுமுரை தடுமாறச்
செஞ்சொற் றிருமறை மொழியந் தணர்பயி றில்லைத் திருநக ரெல்லேப்பான் .
மஞ்சிற் பொலிகெடு மதில்கூழ் குடதிசை மணிவா யிற்புறம் வந்துற்றார். ()

ஆல்லற் பவமற வருளுந் தவமுத லடியா ரெதிர்கொள வவரோடு
மல்லற் புனல்கமழ் மாடே வாயிலின் வழிபுக் கெதிர்கொழு தணைவுற்றார்
கல்வித் துறைபல வருமா மறைமுதல் கரைகண் டிடையவர் கழல்பேணுஞ்
செவ்வக்.குடிநிறை நல்வைப் பிடைவளர் சிவமே நிலவிய திருவீதி. (௧௬௨)

நவமின் சுடர்மணி நெடுமா லையுநறு மலர்மா லையுநிறை திருவீதிப்
புவனங் களின்முத லிமையோர் தடமுடி பொருதுந் தியமணி போகட்டிப்
பவனன் பணிசெய வருணன் புனல்கொடு பணிமா றவுமவை பழுதாமென்
றெவருந் தொழுதெழு மடியார் திருவல கிடுவார் குளிப்புனல் விடுவார்கள்.

மேலம் பரதல நிறையுங் கொடிகளில் விரிவெங் கதிர்நுழை வரிதாருங்
கோலம் பெருகிய திருவீ தியைமுறை குலவும் பெருமையர் பணிவுற்றே
ஞாலந் திகழ்திரு மறையின் பெருகொலி நலமார் முனிவர்க டுதியோடும்
ஓலம் பெருகிய நிலையேழ் கோபுர முறமெய் கொடுதொழு துன்புக்கார்.

(௧௬௩) முருகின் செறி இதழ் முளரிபடுகளில் - வாசனையும், நெருங்கிய இதழ்
கனையுமுடைய தாமரைத் தடாகங்களிடத்து. முதுமேதிகள் - முதிர்ந்த எருமைகள்.
கழை அளவில் - மூங்கில்களின் அளவாக. இக்கு - கரும்புகள். (௧௬௪) பறிவுற்றிட -
நீங்கும்படி. சினைமிசை - கிளைகள் மீது. (௧௬௫) பூவை - நாகண வாய்ப்பறவைகள்.
(௧௬௬) குடதிசை - மேற்குத்திக்கு. (௧௬௭) மல்லல் - வளமையுடைய. (௧௬௮) போக
ட்டி - போகவிட்டு. பவனன் பணிசெய - வாயுதேவன் திருவலகிட. (௧௬௯) அம்பா
தலம்மேல் - ஆகாயத்தின் மேல்.

வளர்பொற் கனமணி திருமா ளிகையினை வலம்வந் த்லமரு வரைநில்லா
 அளவிற் பெருகிய வார்வத் திடையெழு மன்பின் கடனிறை யுடலெங்கும்
 புளகச் செறிநிரை விரவத் திருமலி பொற்கோ புரமது புகுவார்முன் [ரூர்.
 களனிற் பொலிவிட முடையார் நடநவில் கனகப் பொதுவெதிர் கண்ணுந்
 நீடுந் திருவுட னிகழும் பெருகொளி நிறையம் பலநினை வுநேரே
 கூடும் படிவரு மன்பா லின்புறு குணமுன் பெறவரு நிலைகூடத்
 தேடும் பிரமனு மாலுந் தேவரு முதலாம் யோனிக டெளரினொன்று
 ஆடுங் கழல்புரி யமுதத் திருநட மாரா வகைதொழு தார்கின்றார். (க௬௬)

கையுந் தலைமிசை புனையஞ் சலியன கண்ணும் பொழிமழை யொழியாதே
 பெய்யுந் தகையன கரணங் கருமுட னுருகும் பரிவின பேறெய்து
 மெய்யுந் தரையிசை விழுமுன் பெழுதரு மின்றழ் சடையொடு நின்றடும்
 ஐயன் திருநட மெதிர்கும் பிடுமவ ரார்வம் பெருகுத ளளவின்றால். (க௬௭)
 இத்தன் மையர்பல முறையுந் தொழுதெழுவென்றெய் தினையென மன்ற
 அத்தன் திருவருள் பொழிபுங் கருணையி னருள்பெற் றிடவரு மானந்த டும்
 மெய்த்தன் மையினில்வி ருத்தத் திருமொழிபாடிப் பின்னையு மேன்மேலுஞ்
 சித்தம் பெருகிய பரிவா லின்புறு திருநே ரிசைமொழி பகர்கின்றார். ()

வேறு.

பத்தனாய்ப் பாட மாட்டே னென்றுமுன் னெடுத்துப் பண்ணால்
 அத்தாவன் னூடல் காண்பா னடியனென் வந்த வாறென்
 நித்திரம் போற்றி நின்றே யின்றமிழ் மாலை பாடிங்
 கைத்திருத் தொண்டு செய்யுங் காதலிற் பணிந்து போந்தார். (க௬௮)

கோயில் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்தனாய்ப்பாடமாட்டேன்பரமனே பரமயோகி
 யெத்தினுற்பத்திசெய்கேனென்னைநீயிகழவேண்டா
 முத்தனேமுதல்வா தில்லையம்பலத்தாடுகின்ற
 அத்தாவன் னூடல்காண்பானடியனென்வந்தவாரே.

மண்ணுண்டமாலவனுமலர்மிசைமன்னினுணும்
 விண்ணுண்டதிருவுருவம்விரும்பினார்காணமாட்டார்
 திண்ணுண்டதிருவேமிக்க தில்லைச்சிற்றம்பலத்தே
 பண்ணுண்டபாடலோடும்பரமநீயாமொறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீடிய மணியின் சோதி நிறைதிரு முன்றின் மாடு
 மாயொர் கொடிகூழ் பொற்றேர் மாமணி வீதி யுள்ளங்
 கூடிய பணிகள் செய்து கும்பிடுந் தொழில ராகிப்
 ஷாடிய புனித வாக்கின் பணிகளும் பயிலச் செய்வார். (க௭0)

அருட்பெரு மகிழ்ச்சி பொங்க வன்னம்பா லிக்கு மென்னுந்
திருக்குறந் தொகைகள் பாடித் திருவுழ வாரங் கொண்டு
பெருத்தெழு காத லோடும் பெருந்திருத் தொண்டு செய்து
விரும்புறு மேனி கண்ணீர் வெண்ணீர் வண்ட லாட.

(க௭௧)

கோயில் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அன்னம்பாலிக்குந்தில்லைச் சிற்றம்பலம்
பொன்னம்பாலிக்குமேலுமிப்பூமிசை
யென்னம்பாலிக்குமாறுகொண்டின்புற
வின்னம்பாலிக்குமோவிப்பிறவியே.

மதுரவாய்மொழிமங்கையோர்பங்கினன்
சதுரன்சிற்றம்பலவன்றிருமலை
யதிரவார்த்தெடுத்தான்முடிபத்திற
மிதிகொள்சேவடிசென்றணைந்துய்ம்மினே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மேவிய பணிகள் செய்து விளங்குநான் வேட்க ளத்துச்
சேவியர் கொடியார் தம்மைச் சென்றுமுன் வணங்கிப் பாடிக்
காவியங் கண்டர் மன்னுந் திருக்கழிப் பாலை தன்னி
னாவினுக் கரசர் சென்று நண்ணினார் மண்ணோர் வாழ.

(க௭௨)

வேறு.

சினவிடையே றுகைத்தேறு மணவாள நம்பிகழல் சென்று தாழ்ந்து
வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந் தானவனே யென்கின் றுளொன்
றையதிருப் பதிகமுட னன்புறுவண் டமிழ்பாடி யங்கு வைகி
நினைவரியார் தமைப்போற்றி நீடுதிருப் புலியூரை நினைந்து மீள்வார்.

()

திருக்கழிப்பாலை - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வனபவளவாய்திறந்துவானவர்க்குந்தானவனேயென்கின்ற ளாற்
சினபவளத்திரடோண்மேற்சேர்ந்திலங்குவெண்ணீற்றவனென்கின்ற ளா
லனபவளமேகலையோடப்பாலைக்கப்பாலானென்கின்ற ளாற்
கனபவளஞ்சிந்துங்கழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டார்கொல்லோ.

அடர்ப்பரியவிராவணனையருவரைக்கீழடர்த்தவனேயென்கின்ற ளாற்
சுடர்ப்பெரிய திருமேனிச்சண்ணவெண்ணீற்றவனேயென்கின்ற ளான்

(க௭௧) மகளிர்கள் சுண்ணத்தோடு நீர்கலந்து ஒருவர் மேலொருவர் தெறித்து
வண்டலாட்டயர் தல்போல, சுவாமிகள் ஆணந்தக் கண்ணீர் வெண்ணீற்றைக் கரைத்
தொழுகலின் “வண்டலாட்” என்றார். (க௭௨) சேடயர்கொடியார் தம்மை - இடபக்
கொடி யுடையசிலபெருமானை. காவியங்கண்டர் - நிலமலர்போலும் நிலகண்டத்தை
யுடைய இறைவர்.

மடற்பெரியவாலின்கீழ்நகல்வர்க்கன்றுரைத்தானென்கின்றளாற்
கடற்கருவிசூழ்த்தகழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள் கொல்லோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மனைப்படப்பிற் கடற்கொழுந்து வளைசொரியுங் கழிப்பாலை மருங்கு நீங்கி
நனைச்சினைமென் குளிர்ஞாழ் பொழிலுடு வழிக்கொண்டு நண்ணும் போதி.
னினைப்பவர்தம் மனங்கோயில் கொண்டருளு மம்பலத்து நிருத்த னுரைத்
தினைத்தனையாம் பொழுதுமறந் துய்வேனெ வெனப்பாடித் தில்லைசார்ந்தார்.

கோயில் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பனைக்கைமும்மதவேழுமுரித்தவன்
நினைப்பவர்மனங்கோயிலாக்கொண்டவன்
அனைத்தும்வேடமாமம்பலக்கூத்தனைத்
தினைத்தனைப்பொழுதுமறந்துய்வேனெ.

ஒங்குமால்வரையேந்தலுற்றான்சிரம்
வீங்கிவிம்முறவுன்றிய தாளினான்
தேங்குநீர்வயல்குழ்தில்லைக்கூத்தனைப்
பாங்கிலாத்தொண்டனென் மறந்துய்வேனெ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரியானை யென்றெடுத்தே யடியவருக் கெளியானை யவர்தஞ் சிந்தை
பிரியாத பெரிய திருத் தாண்டகச்செந் தமிழ்பாடிப் பிறங்கு சோதி
விரியாநின் றெவ்வலகும் விளங்கியபொன் னம்பலத்து மேவி யாடல்
புரியாநின் றவர்தம்மைப் பணிந்துதமிழ் ழாற்பின்னும் போற்றல் செய்வார்.

கோயில் - பெரிய திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரியானையந்தணர்தஞ்சிந்தையானையருமறையின கத்தானையணுவை
யார்க்குந், தெரியாததத்துவனைத்தேனைப்பாலைத்திகழொளியைத்தேவர்கட
ங்கோனெற்றைக், கரியானைநான்முகனைக்கலைக்காற்றைக்கனைகடலைக்
குலவரையைக்கலந்துநின்ற, பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

காரொளிய திருமேனிச்செங்கண்மாலுங்கழுக்கமலத்திருந்தயனுங்காணு
வண்ணஞ்சீரொளியதழற்பிழம்பாய்நின்றதொலலைத்திகழொளியைச்சிந்தை
தனைமயக்கந்தீர்க்கும், ஏரொளியையிருநிலனும்விசும்புமவின்னுமேழுலகுங்
கடந்தண்டத்தப் பாளின்ற, பேரொளியைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கௌ) மனைப்படப்பில் உடல் கொழுந்து வளை சொரியும் - மனைகளின் பின்புறத்
துள்ள தோட்டங்களில் சமுத்திரத்தின் அலைகள் சங்குகளை வீசும். நனைசனை - அரும்பு
உணியுடைய கிளைகளில். ஞாழல்பொழிநுடு - சுரபுன்னைச் சோலைவழியாக.

செஞ்சடைக் கற்றைமுற்றத் திளநிலா வெறிக்குமெனுஞ் சிறந்த வாய்மை
யஞ்சொல்வளத் தமிழ்மலை யதிகையமாம் படிபாடி யன்பு சூழ்ந்த [யுந்
நெஞ்சருகப் பொழிபுனல்வார் கண்ணினையும் பரவியசொன் னிறைந்த வா
தஞ்செயலி னொழியாத் திருப்பணியு மாறாது சாரா நாளில். (க௭சு)

கோயில் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செஞ்சடைக் கற்றைமுற்றத்திளநிலாவெறிக்குஞ்சென்னி
நஞ்சடைகண்டனாடைகாணலாநவநாறு
மஞ்சடைசோலைத்தில்லைமல்குசிற்றம்பலத்தே
துஞ்சடையிருள்கிழியத்துளங்கெரியாமோதே.

மதியிலாவரக்கேழுமாமலையெடுக்கநோக்கி
நெதியன்றோனெரியவூன்நிநீடிரும்பொழில்கள்கூழ்ந்த
மதியந்தோய்தில்லைதன்னுண்மல்குசிற்றம்பலத்தே
யதிகையம்போலரின்றுவனலெரியாமோதே.

கடையுக்கத்தி லாழியின்மேன் மிதந்ததிருக் கழுமலத்தி னிருந்த செங்கண் [ம்
விடையுக்கத்தார் திருவருளால் வெற்பரையன் பாவைதிரு முலைப்பாலோடு
அடையரிதை சிவம்பெருக வளர்ஞானங் குழைத்தூட்ட வழுது செய்த
உடையமறைப் பின்னையார் திருவார்த்தை யடியார்க ளுரைப்பக் கேட்டார்.

ஆழிவிட முண்டவரை யம்மைதிரு முலையமுத முண்ட போதே
எழிசைவண் டமிழ்மலை யிவனெம்மா னெனக்காட்டி யியம்ப வல்ல
காழிவரும் பெருந்தகைசீர் கேட்டலுமே யதிகையமாங் காதல் கூட
வாழியவர் மலர்க்குமல்கள் வணங்குதற்கு மனத்தெழுந்த விருப்பு வாய்ப்ப. (1)

அப்பொழுதே யம்பலத்து ளாடுகின்ற கழல்வணங்கி யருண்முன் பெற்றுப்
பொய்ப்பிறவிப் பிணியோட்டுந் திருவீதி புரண்டுவலங் கொண்டு போந்தே
யெப்புவனங் கருகிறைந்த திருப்பதியி னெல்லையினை யிறைஞ்சி யேத்திச்
செப்பரிய பெருமையினார் திருநாரை யூர்பணிந்து பாடிச் செல்வார். (க௭சு)

தொண்டர்குழாம் புடைசூழத் தொழுதகரத் தொடுநீறு துதைந்த கோலங்
கண்டவர்தம் மனங்ககிந்து கரைந்துருகங் கருணைபுறம் பொழிந்து காட்டத்
தெண்டிரைவாய்க் கண்மிதப்பி லுக்கத்தேது திருநாவுக் கரசர் தாமும்
வண்டமிழர் லெழுதுமறை மொழிந்தபிரான் நிருப்புகலி மருங்கு சார்ந்தார்.

நீண்டவரை வில்லியார் வெஞ்சூலை மடுத்தருளி நேரே முன்னாள்
ஆண்டவர செழுந்தருளக் கேட்டருளி யாளுடைய பின்னை யாருங்

(க௭எ) ஆழியின்மேல் - சமுத்திரத்தின்மீது. திருக்கழுமலம் - சிகாழி. வெற்
பரையன் பாவை - உமையம்மையார். மறைப்பின்னையார்-திருஞானசம்பந்தர். (க௭இ)
எழுதுமறை - தமிழ்வேதம். எழுதாமறை - வடமொழிவேதம்.

காண்டகைய பெருவிருப்புக் கைம்மிக்க திருவுள்ளக் கருத்தி னோடு
மூண்டவருண் மனத்தன்பர் புடைசூழ வெழுந்தருளி முன்னே வந்தார்.

தொழுதனைவுற்றாண்டவர சன்புருகத்தொண்டர்குழாத் திடையே சென்று
பழுதில்பெருங் காதுலுட னடிபணியப் பணிந்தவர்தங் கரங்கள் பற்றி [மை
யெழுதரிய மலர்க்ககையா லெடுத்திறைஞ்சி விடையின்மேல் வருவார் தம்
யழுதழைத்துக் கொண்டவர்தா மப்பரே யெனவவரு மடியே னென்றார். ()

அம்பிகைசெம் பொற்கிண்ணத் தழுதஞா னன்கொடுப்ப வழுகை தீர்ந்த
செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை திருநாவுக் கரசரோனச் சிறந்த சீர்த்தி
யெம்பெருமக் களுமியைந்த கூட்டத்தி லரனடியா ரின்ப மெய்தி [லாம்.
யும்பர்களும் போற்றிசைப்பச் சிவம்பெருகு மொலிநிறைத்தா ருலக மெல்

பிள்ளையார் கழல்வணங்கப் பெற்றேனென் றரசவப்பப் பெருகு ஞான
வள்ளலார் வாசீசர் தமைக்காணப் பெற்றதற்கு மகிழ்ச்சி பொங்க
உள்ளநிறை காதுலி லொருவரொரு வறிக்லந்த வுண்மை யோடும் [கார்.
வெள்ளநீர்த் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் கழல்வணங்கும் விருப்பின் மிக்

வேறு.

அருட்பெருகு தனிக்கடலு முலகுக் கெல்லா மன்புசெறி கடலுமா
மெனவு மோங்கும், பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற புண்ணி
யக்கண் ணிரண்டெனவும் புவன மும்ய, இருட்குலுண் டவாருளு மகில
மெல்லா மீன்றாடன் நிருவருளு மெனவுங் கூடித், தெருட்கலைஞா னக்
கன்று மரசுஞ் சென்று செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தா ரன்றே. ()

பண்பயில்வண் டறைசோலை சூழும் காழிப் பரமர்திருக் கோபுரத்தைப்
பணிந்துள் புக்கு, விண்பணிய வோங்குபெரு விமானந் தன்னை வலங்கொ
ண்டு தொழுதுவிழுந் தெழுந்த வெல்லைச், சண்பைவரு பிள்ளையா ரப்ப ருங்
கடம்பிரா னாரைநீர் பாடி ரென்னக், கண்பயிலும் புனல்பொழிந்த வரசும்
வாய்மைக் கலைபயிலு மொழிபொழியக் கசிந்து பாடி. (கஅசு)

பெரியபெரு மாட்டியுடன் ரோணி மீது பேணிலீற் நிருந்தருளும்
பிரான்முன் னின்று, பிரிவுறுசெந் தமிழ்மலை ப்த்தி யோடும் பார்கொண்டு
மூடியெனும் ப்திகம் போற்றி, அரியவகை புறம்போந்து பிள்ளை யார்தந்
திருமடத்தி லெழுந்தருளி யழுது செய்து, மருவியநண் புறுகேண்மை
யற்றை நாள்போல் வளர்ந்தோங்க வுடன்பலநாள் வைகு நாளில். (கஅஎ)

(கஅஉ) அழுது அழைத்துக்கொண்டவர் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்.
(கஅக) சிவம்பெருகும் ஒலி - ஓதுவார் நாவிற்கு இன்கவை பயந்து, அவர்களைப்
போனந்தவாரிதியிற் றீனைப்பிக்கும் ஒலி. (மங்கலவொலி, மகாதேவ, சங்கர எனத்
திருநாமங்களை உச்சரித்தலால் வினைவது.) (கஅடு) பொருள் சமயமுதல் சைவநெறி -
பம்பொருளை முதலாகக்கொண்ட சைவசமயம். கடு - விடம்.

திருக்கழமலம் - திருவிருந்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பார்கொண்டுமூடிக்கடல்கொண்டருள் றுநின் பாதமெல்லாம்
நாலேந்து புள்ளினமேந்தினவென்பர்நளிர்மதியங்
கால்கொண்டவண்கைச்சடைவிரித்தாடுங்கழமலவர்
களன்றி மற்றுமுண்டோவந்தனாழியகவிடமே.

கரையார்கடல்குழிலங்கையர்கோன் தன்முடிசித்தத்
தொலையாமலரடிபூன்றலுமுள்ளம்விதிர்விதிர்ந்துத்
தலையாய்க்கிடந்துயர்ந்தான் தன்கழமலங்காண்பதற்கே
யலையாப்பரிசிவைநாடோறுந்தம்மையான்வனவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அத்தன்மையினிலரசம் பிள்ளை யாரு மளவனா வியமகிழ்ச்சி யளவி
லாத, சித்தநெகிழ்ச்சி யினோடு செல்லு நாளிற் திருநாவுக் கரசுதிரு வுள்ளம்
தன்னின், மைத்தழையு மணிமிடற்றார் பொன்னி நாட்டு மன்னியதா னங்க
ளெல்லாம் வணங்கிப் போற்ற, மெய்த்தெழுந்த பெருங்காதல் பிள்ளை யார்
க்கு விளம்புதலு மவருமது மேவி நேர்வார். (கஅஅ)

ஆண்டவர செழுந்தருளக் கோலக் காவையவரோடுஞ் சென்றிறைஞ்சி
யன்பு கொண்டு, மீண்டருளி ஞாவரும் விடைகொண் டிப்பால் வேதநா
யகர்விரும்பும் பதிக ளான, நீண்டகருப் பறியலுர் புன் னர் நீரே நீடுதிருக்
குறுக்கைதிரு நின்றி யூருங், காண்டகைய நனிபள்ளி முதலா நண்ணிக்
கண்ணுதலார் கழறொழுது கலந்து செல்வார். (கஅக)

மேவுபுனற் பொன்னியிரு களாயுஞ் சார்ந்து விடையுயர்த்தார் திருச்
செம்பொன் பள்ளி பாடிக், காவயரு மயிலாடு துறைநீன் பொன்னிச் கரைத்
துருத்தி வேள்விக்குடி யெதிர்கொள் பாடி, பாவுறுசெந் தமிழ்மலை பாடிப்
போற்றிப் பரமர்திருப் பதிபலவும் பணிந்து போந்தே, ஆவுறுமஞ் சாடுவார்
கோடி காலி லணைந்துபணிந் தாவடுதண் டிறையைச் சார்ந்தார். (ககஓ)

ஆவடுதண் டிறையாரை யடைந்துய்ந் தேனென் றளவிறிருத் தாண்டக
முன் னருளிச் செய்து, மேவுதிருக் குறுத்தொகைகே ரிசையுஞ் சந்த
விருத்தங்க ளானவையும் வேறு வேறு, பாவலர்செந் தமிழ்த்தொடையாற்
பள்ளித் தாமம் பலசாத்தி மிக்கெழுந்த பரிவி னோடும், பூவலயத் தவர்பரவப்
பலநாட் டங்கிப் புரிவுறுகைத் திருத்தொண்டு போற்றிச் செய்வார். (ககக)

திருவாவடுதுறை - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பனைநால்வேதங்கரைகண்டானை ஞானப்பெருங்கடலைநன்மைதன்
னைக், கம்பனைக்கல்லாலிருந்தான் தன்னைக்கற்பகமாயடியார்கட்கருள்செய்
வானைச், செம்பொனைப்பவளத்தைத்திராளுமுத்தைத்திங்களைஞாயிற்றைத்

(ககக) பூவலயத்தவர் - பூமியினுள்ளார்.

தியைநீரை, யம்பொன்னையாவடுதண்டுறையுண்மேயவானடியேயடிநாயே
னடைந்துய்ந்தேனே.

தரித்தானைத்தண்கடனஞ்சுண்டான்றன்னைத்தக்கன்றன்பெருவேள்வி
தகர்த்தான்றனைப், பிரித்தானைப்பிறைதவழ்செஞ்சடையினுணைப்பெருவ
லியால்மலையெடுத்தவரக்கன்றனை, நெரித்தானைநெரிழையாள்பாகத்தானை
நீசனேனுடலுறுநோயானதீர, வரித்தானையாவடுதண்டுறையுண்மேயவான
டியேயடிநாயேனடைந்துய்ந்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எறிபுனல்பொன் மணிசிதறுந் திரைநீர்ப் பொன்னி யிடைமருதைச்
சென்றெய்தி யன்பி னோடு, மறிவிரவு கரத்தாரை வணங்கி வைகி வண்ட
மிழ்ப்பா மாலைபல மகிழ்ச் சாத்திப், பொறியாவம் புணந்தாரைத் திருநா
கேச்சுரத்துப் போற்றியருந் தமிழ்மாலை புணந்து போந்து, செறிவிரைநன்
மலர்ச்சோலைப் பழையா றெய்தித் திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்று சேர்ந்
தார். (ககஉ)

வேறு.

சென்று சேர்ந்து திருச்சத்தி முற்றத் திருந்த சிவக்கொழுந்தைக்
குன்ற மகடன் மனக்காதல் குலவும் பூசை கொண்டருளும்
என்று மினிய பெருமானே யிறைஞ்சி யியல்பிற் றிருப்பணிகண்
முன்றி லணைந்து செய்துதமிழ் மொழிமா லைகருஞ் சாத்துவார். (ககஉ)

கோவாய் முடுகி யென்றெடுத்துக் கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன்
பூவா ரடிக ளென்றலைமேற் பொறித்து வைப்பா யெனப்புகன்று
நாவார் பதிகம் பாடுதலு நா தன் றுணு நல்லூரில்
வாவா வென்றே யருள்செய்ய வணங்கி மகிழ்ந்து வாசீசர். (ககச)

திருச்சத்திமுற்றம் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவாய்முடுகியடுகிதிறக்கூற்றங்குமைப்பதன்முன்
பூவாரடிச்சவடென்மேற்பொறித்துவைபோகவிடின்
மூவாமுழுப்பழிமூடுங்கண்டாய்முழங்குந்தழற்கைத்
தேவாதிருச்சத்திமுற்றத்துறையஞ்சிவக்கொழுந்தே.

பொறித்தேரரக்கன்பொருப்பெடுப்புற்றவன்பொன்முடிதோள்
இறத்தாளொருவரலூன்றிட்டலறவிரங்கியொள்வாள்
சூறித்தேகொடுத்தாய்கொடியேன்செய்குற்றக்கொடுவினையோய்
செறுத்தாய்திருச்சத்திமுற்றத்துறையஞ்சிவக்கொழுந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(ககஉ) பொறி - புள்ளிகளையுடைய, (ககச) குமைப்பதன்முன் - வருத்து
முன்பே,

வேறு.

நன்மைபெரு கருணையெய் வந்தணந்து நல்லூரின்
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்பொழுதில்
உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோ மென்றவர்தஞ்
சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான். (க௭௫)

நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல்வைத் தாரென்று
புனைந்திருத் தாண்டகத்தாற் போற்றிசைத்துப் புனிதரருள்
நினைந்துருகி விழுந்தெழுந்து நிறைந்துமலர்ந் தொழியாத
தனம்பெரிதும் பெற்றுவந்த வறியோன்போன் மனந்தழைத்தார். (க௭௬)

திருநல்லூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நினைந்துருகுமடியாரைநயவைத்தார் சில்லாமேஜீவினை கணீங்கவைத்
தார், சினந்திருகுகளிற்று ரிவைப்போர்வைவைத்தார் செழுமதியின் றளிர்வைத்
தார் சிறந்தவாறே, ரினந்துவிமணிமகுடத்தே தறத்துற்றவினம லர்கள்போத
விழ்ந்துமதுவாய்ப்பில்கி, நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல்வைத் தார்நல்
லூரெம்பெருமானார் நல்லவாரே.

குலங்கிளரும்வரு திரைகளேழும்வைத்தார்குருமணிகேசர்மலையைத்தார்
மலையைக்கையா, லுலங்கிளரவெடுத்தவன்றோண் முடியுநோவவொருவிரலா
லுறவைத்தாரிறைவாவென்று, புலம்புதலுமருளொடுபோர்வா ளும்வைத்தார்
புகழ்வைத்தார்புரிந்தாளாக்கொள்ளவைத்தார், நலங்கிளருந்திருவடியென் றலை
மேல்வைத்தார்நல்லூரெம்பெருமானார் நல்லவாரே.

நாவுக்கு மன்னர்திரு நல்லூரி னம்பர்பான்
மேவுற்ற திருப்பணிகண் மேவுறநா னுஞ்செய்து
பாவுற்ற தமிழ்மலை பலபாடிப் பணிந்தேத்தித்
தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தொழுக்கிச் செல்லுநான். (க௭௭)

2
3
கருகாவூர் முதலாகக் கண்ணுதலோ னமர்ந்தருளுந்
திருவாவூர் திருப்பாலத் துறைபிறவுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பெருகார்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருந் திருநல்லூர்
ஒருகாலும் பிரியாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார். (க௭௮)

ஆளுடைய நாயகன்ற னருள்பெற்றம் ககன்றுபோய்
வாலோபாய் புனற்பழனத் திருப்பழன மருங்கணைந்து
காளவிட முண்டிருண்ட கண்டர்பணிக் கலன்பூண்டு
நீளிரவி லாடுவார் கழல்வணங்க நேர்பெற்றார். (க௭௯)

(க௭௭) நாவுக்குமன்னர் - வாசேசர்.

அப்பதியைச் சூழ்ந்ததிருப் பதியிலர ஞர்மகிழும்
ஒப்பரிய தானங்க ஞள்ளருகிப் பணிந்தனைவார்
மெய்ப்பொருடேர் நாவினுக்கு வேந்தர்தா மேவினார்
செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளுநர் திங்களுநர். (௨௦௦)

ஈன் மேம்பட்ட வப்பூதி யடிகளார்
தந்தனய ருடன் சாலே கூவல்குளந் தருதண்ணீர்ப்
பந்தர்பல வாண்டவர செனும்பெயராற் பண்ணினமை
வந்தனைந்த வாக்கீசர் கேட்டவர்தம் மனைநண்ண. (௨௦௧)

மற்றவரு மனமகிழ்ந்து மனைவியார் மைந்தர்பெருஞ்
சுற்றமுடன் களிகூரத் தொழுதெழுந்து சூழ்ந்துமொழிக்
கொற்றவரை யமுதுசெயக் குறைகொள்வா ரிறைகொள்ளப்
பெற்றபெருந் தவத்தொண்டர் திருவுள்ளம் பெறப்பெற்றார். (௨௦௨)

காண்டகைமை யின்றியுமுன் கலந்தபெருங் கேண்மையினார்
பூண்டபெருங் காதலுடன் போனகமுங் கரியமுதும்
வேண்வென வெவ்வேறு விதங்கள்பெற விரப்பினால்
ஆண்டவர சமுதுசெயத் திருவமுதாம் படியமைத்து. (௨௦௩)

திருநாவக் கரசமுது செய்தருள மற்றவர்தம்
பெருநாமஞ் சாத்தியவப் பிள்ளைதனை யழைத்தன்பு
தருஞானத் திருமறையோர் தண்டலையின் வண்கதலிக்
குருநாளக் குருத்தரிந்து கொண்டுவரத் தனிவிட்டார். (௨௦௪)

ஆங்கவனும் விரைந்தெய்தி யம்மருங்கு தாழாதே
பூங்கதலிக் குருத்தரியப் புகுமளவி லொருநாகந்
தீங்கிழைக்க வதுபேணான் நிருவமுது செய்தருள
ஒங்குகத லிக்குருத்துக் கொண்டொல்ல வந்தனைந்தான். (௨௦௫)

தீயவிடந் தலைக்கொள்ளத் தெருமந்து செழுங்குருத்தைத்
தாயர்கரத் தினினீட்டித் தளர்த்துதனைத் தழுவாக
மேயுபடி யுரைசெய்யான் விழக்கண்டு கெட்டொழிந்தேந்
துயவரிங் கமுதுசெயத் தொடங்காரென் றதுவொளித்தார். (௨௦௬)

(௨௦௭) தந்தனயருடன் - தம்புதல்வர்களோடு. சாலை-அறச்சாலைகளும். கூவல் -
கிணறுகளும். தரு - மரங்களும். (௨௦௮) இறைகொள்ளப்பெற்ற - சிவபெருமானால்
ஆட்கொள்ளப்பட்ட. (இறைகொள்ள - உத்தரவுகொள்ள எனினுமாம்.) (௨௦௯)
முன்காண்டகைமை இன்றியும் - (அப்பூதியடிகள்) முன் (அப்பர்சுவாமிகளைக்) காண
திருந்தும், போனசமும் - திருவமுதும். (௨௧௦) அவர் தம்பெருநாமம் சாத்திய -
திருநாவக்கரசு என்னும் திருநாமமிட்ட. தண்டலையின் வண்கதலி-தோட்டத்திலுள்ள
வண்மைபொருந்திய வாழையின், குருநாளக்குருத்து - நல்ல நிறக்குருத்தை; இலை
முற்றிலும் பசுமைநிறம் வீரவாமலும், சுருள்மிக விரியாமலும் உள்ள குருத்து,
(௨௧௧) தெருமந்து - மயக்கமடைந்து. அது - பிரேதத்தை.

தம்புதல்வன் சுவமறைத்துத் தடுமாற்ற மிலராகி
யெம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டுமென வந்திறைஞ்சு
உம்பர்பிரான் நிருத்தொண்ட ருள்ளத்திற் றடுமாற்ற
நம்பர்திரு வருளாலே யறிந்தருளி நவைதீர்ப்பார். (உ௦௭)

அன்றவர்கண் மறைத்ததனுக் களவிறந்த கருணையராய்க்
கொன்றைநறுஞ் சடையார்தங் கோயிலின்முன் கொணர்வித்தே
யொன்றுகொலா மெனப்பதிக மெடுத்துடையான் சீர்பாடப்
பின்றைவிடம் போய்நீங்கிப் பிள்ளையுணர்ந் தெழுந்திருந்தான். (உ௦௮)

விடநீர்ந்த திருப்பதிகம் - பண் - இந்நளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றுகொலாமவர்சுந்தையுயர்வரை
ஒன்றுகொலாமுயரும்மதிசூடுவர்
ஒன்றுகொலாமிடுவெண்டிலைகையது
ஒன்றுகொலாமவருர்வதுதானே.

பத்துக்கொலாமவர்பாம்பின்கண்பாம்பின்பல்
பத்துக்கொலாமெயிறுந்நெரிந்துக்கன
பத்துக்கொலாமவர்காயப்பட்டான்றலை
பத்துக்கொலாமடியார்செய்கைதானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருந்தனய னுயிர்பெற்ற வதுகண்டு மமுதுசெயா
திருந்ததற்குத் தளர்வெய்தி யிடருந்தார் துயர்நீங்க
வருந்துமவர் மனைப்புருந்து வாசீசத் திருமுனிவர்
விருந்தமுது செய்தருளி விருப்பினுடன் மேவுநாள். (உ௦௯)

திங்களுநர் தனினின் றந் திருமறையோர் பின்செல்லப்
பைங்கண்விடைத் தனிப்பாகர் திருப்பழனப் புதிபுருந்து
தங்குபெருங் காதலொடு தம்பெருமான் கழல்சார்ந்து
பொங்கியவன் புறவணங்கி முன்னின்று போற்றிசைப்பார். (உ௧௦)

புடைமலை மதிக்கண்ணிப் புரிசடையார் பொற்கழற்கீழ்
அடைமலைச் சீலமுடை யப்பூதி யடிகடமை
நடைமாணச் சிறப்பித்து நன்மைபுரி தீந்தமிழின் .
றொடைமலைத் திருப்பதிகச் சொன்மலை பாடினார். (உ௧௧)

(உ௧௧) புடைமலை மதிக்கண்ணி - ஓர் பக்கத்தில் இளஞ்சந்திரனாகிய கொண்டை
மலை யணிந்த, அடைமலை சீலம் உடை - அடையத்தக்க (சார்ந்த) ஒழுங்கமைந்த
அன்புடைய.

திருப்பழனம் - பண் - பழந்தக்கிராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொன்மாலையில்கின்றகுயிலினங்காள்சொல்லீரே
பன்மாலேவரிவண்டுபண்மிழற்றும்பழனத்தான்
முன்மாலேநகுதிங்கள்முகிழ்விளங்குமுடிச்சென்னிப்
பொன்மாலேமார்பனென்புதுநலமுண்டிகழ்வானே.

வஞ்சித்தென்வளைகவர்ந்தான்வாரானையாயிடினும்
பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும்பழனத்தான்
அஞ்சிப்போய்க்கலிமெலியவழலோம்பும்அப்பூதி
குஞ்சிப்புவாய்நின்றசேவடியாய்கோடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழும்பணியு மிளம்பிறையு மணிந்தவரை யெம்மருங்குந்
தொழும்பணிமேற் கொண்டருளித் திருச்சேரத்துத் துறைமுதலாத்
தழும்புறுகேண் மையினண்ணித் தானங்கள் பீலப்பாடிச்
செழும்பழனத் திறைகோயிற் திருத்தொண்டு செய்திருந்தார். (௨௧௨)

சாலநா ளங்கமர்ந்து தந்தலைமேற் றுள்ளவைத்த
ஆலமார் மணிமிடற்ற ரணிமலர்ச்சே வடிநினைந்து
சேலுலாம் புனற்பொன்னித் தென்கரையே நிச்சென்று
கோலநீண் மணிமாடத் திருநல்லூர் குறுகினார். (௨௧௩)

அங்கணைந்து தம்பெருமா னடிவணங்கி யாராது
பொங்கியவண் பொருதினோத்துப் போற்றிசைத்துப் பணிசெயுநாட்
டங்குபெருங் காதலினற் றுமரைமேல் விரிஞ்சுரெடு
செங்கண்மா லறிவரியார் திருவாரூர் தொழுவின்னந்தார். (௨௧௪)

நல்லூரி னம்பரநுள் பெற்றுப்போய்ப் பழையாறை
பல்லூர்வெண் டலைக்கரத்தார் பயிலுமிடம் பலபணிந்து
சொல்லூர்வண் டமிழ்பாடி வலஞ்சுழியைத் தொழுதேத்தி
யல்லூர்வெண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமுக் கணைந்திறைஞ்சி. (௨௧௫)

நாலூர்தென் திருச்சேறை குடவாயி னறையூர்சேர்
பாலூரு மின்மொழியாள் பாகனார் கழல்பரவி
மேலூர்தி விடைக்கொடியார் மேவுமிடம் பலபாடிச்
சேலூர்தண் பணைகூழ்ந்த தென்றிருவாஞ் சியமணைந்தார். (௨௧௬)

(௨௧௫) பல்லூர் வெண்தலைகரத்தார் - பற்கள் விளங்கும் பிரமகபாலத்தைத் திருக்
கரத்திலேந்திய சிவபெருமான். அல் லூர் - மூலையில்லாதோன்றும். திருக்குடமுகு -
கும்பகோணம்.

பெருவாச மலர்ச்சோலைப் பெருவேளுநர் பணிந்தேத்தி
முருகாரு மலர்க்கொன்றை முதல்வனுந் பதிபிறவுந்
திருவாரும் விளமருடன் சென்றிறைஞ்சி வாசீசர்
மருவாரு ரெரித்தவர்தந் திருவாருநர் வந்தடைந்தார்.

(௨௧௭)

ஆண்டவர செழுந்தருள வாருரி லன்பர்கடா
நீண்டசடை முடியார்பா னிறைந்தவருந் பெற்றுடையார்
காண்டருமா ளிகைமாடங் கவிந்சிறந்தோந் கிடவெங்குஞ்
சேண்டிகழ்வீ திகள்பொலியத் திருமலிமங் கலஞ்செய்தார்.

(௨௧௮)

வேறு.

வல்லமண் குண்டர்தம் மரைய கடந்து மறிகடலிற்
கல்லே மிதப்பாகப் போந்தவர் வந்தா ரெனுங்கனிப்பால்
எல்லே யிரெண்ட ரெயிற்புறஞ் சென்றெதிர் கொண்டபோது
சொல்லி னரசர் வணங்கித் தொழுதுரை செய்தணைவார்.

(௨௧௯)

பற்றென் நிலாவரும் பாதக ராகு மமணர்தம்பால்
உற்ற பிணியொழிந் துய்யப்போந் தேன்பெற லாவதுண்டே
புற்றிடங் கொண்டான்றன் தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமென்
றுற்ற வுணர்வொடு மாருந் திருவிதி யுள்ளணைந்தார்.

(௨௨௦)

திருவாநர் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூலம்பலம்பாவருகுண்டர்முன்னே நமக்குண்டுகொல்லோ
அலம்பலம்பாவருதண் புனலாரு ரவீரசுடையான்
சிலம்பலம்பாவருசேவடியான் நிருமூலட்டானம்
புலம்பலம்பாவருதொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே.

குற்றமூடையவமணர் திறமதுகையகன் நிட்
டுற்றகருமஞ்செய்துய்யப்போந்தேனுக்குமுண்டுகொல்லோ
மற்பொலிதோளானிராவணன் றன்வலிவாட்டுவித்த
பொற்கழலாண்டித்தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூழந் திருத்தொண்டர் தம்முடன் ரேராண வாயினண்ணி நிப்புராணத்தவர்
வாழி திருநெடுந் தேவா சிரியன்முன் வந்திறைஞ்சி 165,
யாழி வரைத்திரு மானிகை வாயி லவைபுகுந்து 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

(௨௧௭) முருகு ஆரும் - தேன் நிறைந்த. மரு ஆர் ஊர் - பகைவர்களது முப்பு
ரங்களை. (௨௧௯) எயில்புறம் - மகிவின் பக்கத்தில. (௨௨௦) பற்று - இரக்கம்; அன்பு.

2.

கண்டு தொழுது விழுந்து கரசர னுதியங்கங்
கொண்ட புளகங்க ளாக வெழுந்தன்பு கடர்க்கண்க
டண்டுளி மாரி பொழியத் திருமூலத் டானர் தம்மைப்
புண்டரி கக்கழல்போற்றித் திருத்தாண்டகம்புனைந்து. (உஉஉ)

திருவாரூர் - போற்றித் திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றவர்களுண் ணுங்கனியேபோற்றி கழலடைந்தார்செல்லுங்கதியே
போற்றி,யற்றவர்கட்காரமுதமானாய்போற்றியல்லருத்தடியேனையாண்டாய்
போற்றி, மற்றொருவரொப்பில்லாமைந்தாபோற்றிவானவர்கள்போற்றமுரு
ந்தேபோற்றி, செற்றவர்தம்புரமெரித்தசிவனேபோற்றி திருமூலத்தானனே
போற்றிபோற்றி.

பிரமன் தன்சிரமரிந்தபெரியோய்போற்றிபெண்ணுருவோடாணுரு
வாய்கின்றாய்போற்றி, கரநான்குமுக்கண்ணுமுடையாய்போற்றிகாதலிப்
பார்க்காற்றவெளியாய்போற்றி, யருமந்ததேவர்க்கரசேபோற்றியன்றரக்க
னைந்நான்குதோளுந்தாளுஞ், சிரநெரித்தசேவடிகள்போற்றிபோற்றி திருமூ
லட்டானனேபோற்றிபோற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

2.

காண்ட லேகருத் தாய்நினைத் தென்னுங் கலைப்பதிகம்
தூண்டா விளக்கன்ன சோதிமுன் னின்று துதித்துருகி
யீண்டு மணிக்கோயில் சூழ வலஞ்செய் திறைஞ்சியன்பு
புண்ட மனத்தொடு நீடிரு வாயிற் புறத்தணைந்தார். (உஉஉ)

திருவாரூர் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காண்டலேகருத்தாய்நினைத்திருந்தே தன்மனம்புகுந்தாய்கழலடி
புண்டுகொண்டொழிந்தேன்புறம்போயினாலறையோ
வீண்டுமாடங்கண்ணீண்டமாளிகைமேலெழுமொடிவானிளமதி
தீண்டிவந்துலவுந்திருவாருரம்மானே.

நாடினார்கமலம்மலரயேனாடினணியனாகங்கீண்டவ
னாடிக்காணமாட்டா தழலாயநம்பரனைப்
பாடுவார்பணிவார்பல்லாண்டிசைகூறுபத்தர்கள்கித்தத்துள்புக்குத்
தேடிக்கண்டுகொண்டேன் திருவாருரம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

செய்யமா மணியொளிகூழ் திருமுன்றின் முன்தேவா சிரியன் சார்ந்து
கொய்யுமா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவு மயிலாறு மாளு ராரைக்

கையினுற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கன்வ னேனென் றெய்தரிய கையறவாந் திருப்பதிக மருள்செய்தங் கிருந்தா ரன்றே.

திருவாரூர் - பழமொழிப்பத்து - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்யெலாம்வெண்ணீ றுசண்ணித்தமேனியான் றொழாந் தைய்யலாமென்றெண்ணியுந் தூக்கியுழி தந்தெனுள்ளம் கிட்டிக் கொய்யுலாமலர்ச்சோலைக்குயில்கூவமயிலா லுமாருரைக் கையினுற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக்காய்கவர்ந்தக் கன்வ னேனே.

மறுத்தானேரவல்லரக்கனீ ரைந்து முடியினொடு தானுந்தானும் [ஐற இறுத்தானையெழின் முளரித்தவிசின் மிசையிருந்தான் றன்றலையிலான் யறுத்தானையாருரிலம்மானையாலாவுமுண்டுகண்டங் கறுத்தானைக்கருதாதேகரும்பிருக்கவிரும்புகடித்தெய்தந்தவாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழைவாருந் திருவடிவு மதுர வாக்கிற் சேர்வாருந் திருவாயிற் றீந்தமிழின் மாலைகளுஞ் செம்பொற் றாளை சார்வான திருமனமு முழுவாரத் தனிப்படையுந் தாமு மாகிப் பார்வாழத் திருவீதிப் பணிசெய்து பணிந்தேத்திப் பரவிச் செல்வார். ()

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கொ ணித்தர் தம்மைக் கூடியவன் பொடுகாலங் களிலிணந்து கும்பிட்டிக் கோதில் வாய்மைப் பாடிளம்பூ தத்தினு னெனும்பதிக முதலான பலவும் பாடி நாடியவார் வம்பெருக னைந்துமனங் கரைந்துருகி நயந்து செல்வார். ()

திருவாரூர் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடிளம்பூதத்தினுனும்பவளச்செவ்வாய்வண்ணத்தானுங் கூடியமென் முலையானைக்கூடியகோலத்தினுனும் ஓடியவெண்பிறையானுமொளி திகழ்குலத்தினுனும் ஆடிளம்பாம்பசைத்தானுமாருரமர்த்தவம்மானே.

பையஞ்சுடர்விடுநாகப்பள்ளிகொள்வானுள்ளத்தானுங் கையஞ்சுநான்குடையானைக்காலவிரலாலடர்த்தானும் பொய்யஞ்சிவாய்மைகள் பேசிப்புகழ்புரிந்தார்க்கருள்செய்ய மையஞ்சினப்புறத்தானுமாருரமர்த்தவம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான்மறைதூற் பெருவாய்மை நமிநந்தி யடிகழருத் தொண்டி னன்மைப்
பான்மைநிலை யாலவரைப் பரமர்திரு விருத்தத்துள் வைத்துப் பாடித்
சேன்மருவுங் கொன்றையார் திருவாரூ ரானெறியிற் நிகழும் தன்மை
யானதிற மும்போற்றி யணிவீதிப் பணிசெய்தங் கமரு நாளில் (௨௮௭)

நீராரூஞ் சடைமுடியார் நிலவுதிரு வலிவலமு நினைந்து சென்று
வாராரூ முலைமங்கை யுமைபங்கர் கழல்பணிந்து மகிழ்ந்து பாடிக்
காராரூங் கறைக்கண்டர் கீழ்வேளூர் கன்றாப்பூர் கலந்து பாடி
யாராத காதலினுற் றிருவாரூர் தனின்மீண்டு மணைந்தா ரன்றே. (௨௮௮)

மேவுதிரு வாதிரைநாள் வீதிவிடங் கப்பெருமாள் பவனி தன்னிற்
றேவருடன் முனிவர்கண்முன் சேவிக்கு மடியார்க ளுடன்சே வித்து
மூவுலகுங் களிகூர வரும்பெருமை முறைமையெலாங் கண்டு போற்றி
நாவினுக்குத் தனியாசர் நயக்குநா ணம்பர்திரு வருளி னாலே. (௨௮௯)

திருப்புகலூ ரமர்ந்தருளுஞ் சிவபெருமான் சேவடிகள் கும்பிட் டேத்தும்
விருப்புடைய வுள்ளத்து மேவியெழுங் காதல்புரி வேட்கை கூர
ஒருப்படுவார் திருவாரூ ரொருவாறு தொழுதகன்றங் குள்ளம் வைத்துப்
பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பதிபிறவும் பணிந்து போந்தார்.

அந்நாளி லாளுடைய பிள்ளையார் திருப்புகலி யதன்க ணின்றும்
பன்னாகப் பூணணிவார் பயின்றதிருப் பதிபலவும் பணிந்து செல்வார்
புன்னாக மணங்கமழும் பூம்புகலூர் வந்திறைஞ்சிப் பொருவில் கீர்த்தி
மின்னாரும் புரிமுந்தான் முருகனார் திருமடத்தின் மேவுங் காலே. (௨௯௦)

ஆண்டவர செழுந்தருளி யணியாரூர் மணிப்புற்றி லமர்ந்து வாழு
நீண்டசுடர் மாமணியைக் கும்பிட்டு நீடுதிருப் புகலூர் நோக்கி
மீண்டருளி னாரென்று கேட்டருளி யெதிர்கொள்ளும் விருப்பி னேடும்
ஈண்டுபெருந் தொண்டர்சூழாம் புடைகுழி வெழுந்தருளி யெதிரேசென்றார்.

கரண்டமலி தடம்பொய்கைக் காழியர்கோ னெ திரணையுங் காதல் கேட்டு
வரண்டுமணிப் புனற்புகலூர் நோக்கிவரும் வாசீசர் மகிழ்ந்து வந்தார்.
திரண்டுவருந் திருநீற்றுத் தொண்டர்சூழா மிருதிறமுஞ் சேர்ந்த போதில்
இரண்டுநில வின்கடல்க ளொன்றாகி யணைந்தனபோ லிசைந்த வன்றே. ()

திருநாவுக் கரசரெதிர் சென்றிறைஞ்சச் சிரபுரத்துத் தெய்வ வாய்மைப்
பெருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையா ரெதிர்வணங்கி யப்ப ரோநீர்
வருநாளிற் றிருவாரூர் நிகழ்பெருமை வருத்துரைப்பீ ரென்று கூற
வருநாமத் தஞ்செழுத்தும் பயில்வாய்மை யவருமெதி ரருளிச் செய்வார். ()

(௨௯௧) புன்னாகம் - சுரபுண்ணை. (௨௯௨) கரண்டம் - நீர்க்காக்கைகள். காழியர்
கோன் - திருஞானசம்பந்தர். (௨௯௩) சிரபுரம் - சீகாழி.

சித்த நிலாவுந் தென்றிரு வாநூர் நகராளு
மைத்தழை கண்ட ராதிரை நாளின் மகிழ்ச்செல்வம்
இத்தகை மைத்தென் றென்மொழி கேனென் னுரைசெய்தார்
முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி மொழிமாலே. (௨௮௮)

திருவாதூர் - திருவாதிரைத் திருப்பதிகம் - பண் - குறிஞ்சி.

மபலம்.

முத்துவிதானமணிப்பொற்கவரிமுறையாலே
பத்தர்களோடுபாவையர்சூழப்பலிப்பின்னே
வித்தகக்கோலவெண்டலமாலேவிரதிகள்
அத்தொருராதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

பாநூர்பவ்வத்தானைப்பத்தர்பணிந்தேத்தச்
சீநூர்பாடலாடலரு தசெம்மாப்பார்ந்
தோருரோழியாதுலகமெங்குமெடுத்தேத்தும்
ஆநூரன் றனுகிரைநாளாலதுவண்ணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மொழி மாலேச் செந்தமிழ் கேளா, வணிகண்பை
மைம்மலர் கண்டத் தண்டர் பிராநூர் மகனாநுங்
கொய்ம்மலர் வாவித் தென்றிரு வாநூர் கும்பிட்டே
யும்முடன் வந்திங் குடனம்ர் வேனென் னுரைசெய்தார். (௨௮௯)

மாமதி லாநூர் மன்னரை யங்கு பணங்கச்செந்
தாமரையோடைச் சண்பையுந் நாதன் றானே
நாமரு சொல்லி னாதரு மார்வதுதொடுபுக்கார்
பூமலர் வாசத் தண்பணை சூழும் புகலூரில். (௨௯௦)

அத்திரு மூதூர் மேவிய நாவுக் கரசுந்தஞ்
சித்த நிறைந்தே யன்பு தெவிட்டுந் தெளிவெள்ள
மொய்த்திழி தாரைக் கண்பொழி நீர்மெய்ம் முழுதாரம்
பைத்தலை நாகப் பூணணி வாரைப் பணிவுற்றார். (௨௯௧)

தேவர் பிரானைத் தென்புக லூர்மன் னியதேனைப்
பாவியன் மாலேச் செந்தமிழ் பாடிப் பரிவோடு
மேவிய காலந்தோறும் விருப்பிற் கும்பிட்டே
யோவுத லோவு திருப்பணி செய்தங் குறைகின்றார். (௨௯௨)

(௨௯௩) மன்னரை - சியாகேசரை. (௨௯௪) ஓவுதல் ஓவுதிருப்பணி - குறைவில்
லாத கைத்தொண்டு.

சீர்தரு செங்காட் டங்குடி நீநீர் திருநள்ளா “**நெய்யாங்குழி**” சுமம்ந்
 ரூர்தரு¹சோலை சூழ்தரு சாந்தை யயவந்தி **தந்தைபாரம்.**
 வார்திகழ் மென்முலை யாளொரு பாகன் நிருமருகல்
 வர்தரு மன்பாற் சென்று வணங்கி யின்புற்றார். (௨௪௦)

1
 அப்படி சின்னாள் சென்றபி⁷ னூர் நகராளுந்
 துப்புறம் வேணிக் கண்ணுத லாரைத் தொழுதிப்பான்
 மெய்ப்பொருண் ஞானம் பெற்றவர் வேணு புரத்தெங்கள்
 பொற்புரி முந்தான் மார்பரும் வந்தார் புகலூரில். (௨௪௧)

வேறு

பிள்ளையா ரெழுந்தருளப் பெருவிருப்பால் வாசீசர்
 உள்ளமகிழ்ந் தெதிர்கொண்டங் குடனுறையு நாளின்கண்
 வள்ளலார் சிறுத்தொண்டர் மற்றவர்பா லெழுந்தருள்
 எள்ளருஞ்சீர் நீலநக்கர் தாமுமெழுந் தருளினார். (௨௪௨)

ஆங்கணையு மவர்களுட னப்பதியி லந்தணராம்
 ஒங்குபுகழ் முருகனார் திருமடத்தி லுடனாகப்
 பாங்கில்வருஞ் சீரடியார் பலருமுடன் பயில்கேண்மை
 நீங்கரிய திருத்தொண்டி னிலையுணர்ந்து நிகழ்கின்றார். (௨௪௩)

திருப்பதிகச் செந்தமிழின் நிறம்போற்றி மகிழ்வுற்றுப்
 பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பொற்றாளில்
 விருப்புடைய திருத்தொண்டர் பெருமையினை விரித்துரைத்தங்
 கொருப்படுசிக் தையினாக ஞடனுறைவின் பயன்பெற்றார். (௨௪௪)

அந்நாளிற் றமக்கேற்ற திருத்தொண்டி னெறியாற்றி
 மின்னாரசெஞ் சடையண்ணன் மேவுபதி யெனைப்பலவு
 முன்னாகச் சென்றேத்தி முதல்வன்ற டொழுவதற்குப்
 பொன்னாரு மணிமாடப் பூம்புகலூர் தொழுதகன்றார். (௨௪௫)

திருநீல நக்கடிகள் சிறுத்தொண்டர் முருகனார்
 பெருநீர்மை யடியார்கள் பிறரும்விடை கொண்டேக
 ஒருநீர்மை மனத்துடைய பிள்ளையா ருடனரசும்
 வருநீர்செஞ் சடைக்கரத்தார் திருவம்பர் வணங்கினார். (௨௪௬)

செங்குமுத மலர்வாவித் திருக்கடஞ் சணைந்தருளிப்
 பொங்கியவெங் கூற்றடர்த்த பொன்னடிக டொழுதேத்திக்
 குங்கிலியக் கலையனார் திருமடத்திற் குறைவறுப்ப
 அங்கவர்பாற் சிவனடியா ருடனமுது செய்தார்கள். (௨௪௭)

(௨௪௬) துப்பு உறும் - புவனத்தையொத்த; சிவந்த. வேணுபுரம் - சீகாழி.

சீர்மன்னுந் திருக்கடவுர்த் திருமயா னமும்வணங்கி
 யேர்மன்னு மின்னிசைப்பாப் பலபாடி யினிதமர்ந்து
 கார்மன்னுங் கறைக்கண்டர் கழலிணைக டொழுதகன்று
 தேர்மன்னு மணிவீதித் திருவாக்கூர் சென்றணைந்தார். (௨௪௮)
 சார்ந்தார்தம் புகலிடத்தைத் தான்றோன்றி மாடத்துக்
 கூர்ந்தார்வ முறப்பணிந்து கோதிறமிழ்த் தொடைபுனைந்து
 வார்த்தாடுஞ் சடையார்தம் பதிபலவும் வணங்கியுடன்
 சேர்ந்தார்க டம்பெருமான் திருவீழி மிழலையினை. (௨௪௯)

வீழி மிழலை வந்தணைய மேவு நாவுக் கரசினையுங்
 காழி ஞானப் பிள்ளையையுங் கலந்த வுள்ளக் காதலினால்
 ஆழி வலவ னறியாத வடியா ரடியா ரவர்களுடன்
 வாழி மறையோ ரெதிர்கொண்டு வணங்க வணங்கி யுள்புக்கார். (௨௫௦)
 மாட வீதி யலங்கரித்து மறையோர் வாயின் மணிவிளக்கு
 நீடு கதலி தழைப்புக நிரைத்து நிறைபொற் சூடமெடுத்துப்
 பீடு பெருகும் வாசீசர் பிள்ளை யாருந் தொண்டர்களுங்
 கூட மகிழ்ந்து விண்ணிழிந்த கோயில் வாயில் சென்றணைந்தார். (௨௫௧)
 சென்று புருந்து திருவீழி மிழலை யமர்ந்த செங்கனகக்
 குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் விலமா வந்துதிரு
 முன்றில் வணங்கி முன்னெய்தி முக்கட் செக்கர்ச் சடைமவுலி
 வென்றி விடையார் சேவடிக்கீழ் விழுந்தா ரெழுந்தார் விம்மினார். (௨௫௨)
 கைகள் குவித்துக் கழல்போற்றிக் கலந்த வன்பு கரைந்துருக
 மெய்யில் வழியுங் கண்ணருவி விரவப் பரவுஞ் சொன்மலை
 செய்ய சடையார் தமைச்சேரார் தீங்கு நெறிசேர் கின்றரென்
 றுய்யு நெறித்தாண் டகமொழிந்தங் கொழியாக் காதல் சிறந்தோங்க. (௨௫௩)

திருவீழிமிழலை - திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போரானையீருரிவைப்போர்வையானைப்புலியதளையுடையாடைபோற்
 றினனைப், பாரானைமதியானைப்பகலானைப்பல்லுயிராய்நெடுவெளியாய்ப்
 பரந்துநின்ற, நீரானைக்காற்றானைத்தியானைநினையாதார்புரமெரியநினைந்த
 தெய்வத், தேரானைத்திருவீழிமிழலையானைச்சேராதார்தீநெறிக்கேசேர்கின்
 றாரே.

(௨௪௯) சார்ந்தார்தம் புகலிடத்தை - தம்மையடைந்த அடியவர்கட்குப் புகலிட
 மாகிய சிவபெருமானை. வார்த்து - நீண்டு. (௨௫௦) ஆழிவலவன் அறியாத அடியார்-
 சக்கரத்தையேந்திய நாராயணமூர்த்தி யறியாத திருவடியையுடைய சிவபெருமான்.
 (௨௫௨) செங்கனகக் குன்றவில்லியார் - மேருவில்லையேந்திய சிவபெருமான்.

அறுத்தானையயன்றலைகளஞ்சிலொன்றையஞ்சாதேவரையெடுத்தவரக் கன்றோள்க, னிறுத்தானையெழுநரம்பினிசைக்கேட்டானையிந்துவினைத்தேய் த்தானையிரவிதன்பற், பறித்தானைப்பகிரதற்காவாணோர்வேண்டப்பரந்திழியும்புனற்கங்கைபனிபோலாகச், செறுத்தானைத்திருவீழிமிழலையானைச்சேரா தார்தீநெறிக்கேசேர்கின்றாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னுளையனுந் திருமாலு முடியு முதலுங் காணாத
பொன்னார் மேனி மணிவெற்பைப் பூரீர் மிழலை யினிற்போற்றிப்
பன்னாள் பிரியா நிலைமையினுற் பயிலக் கும்பிட்டிருப்பாரா
யந்நான் மறையோர் திருப்பதியி லிருந்தார் மெய்மை யருந்தவர்கள். (1)

சீரின் விளங்குந் திருத்தொண்ட ரிருந்து சிலநாட் சென்றதற்பின்
மாரி சுருங்கி வளம்பொன்னி நதியும் பருவ மாறுதலு
ரீரி னியின்ற வுணவருகி நிலவும் பலமன் னுயிர்க்கெல்லாம்
பாரின் மலிந்த விலம்பாட்டிற் படர்கூர் வறுமை பரந்ததால். (௨௮௫)

வைய மெங்கும் வற்கடமாய்ச் செல்ல வுலகோர் வருத்தமுற
நையு நாளிற் பிள்ளையார் தமக்கு நாவுக் கரசினுக்குங்
கையின் மாணு மழுவுமுடன் காணக் கனவி லெழுந்தருளிச்
செய்ய சடையார் திருவீழி மிழலை யுடையா ருள்செய்வார். (௨௮௬)

கால நிலைமை யாலுங்கள் கருத்தில் வாட்ட முற்றொன்னும்
ஏல வும்மை வழிபடுவார்க் களிக்க வளிக்கின் றோமென்று
கோலங் காண வெழுந்தருளிக் குலவும் பெருமையிருவருக்கு
ஞால மறியப் படிக்காசு வைத்தார் மிழலை நாயகனார். (௨௮௭)

விண்ணின் நிழிந்த விமானத்தின் கிழக்கு மேற்கும் பீடத்தில்
அண்ணல் புகலி யாண்டகையார் தமக்கு மாண்ட வரசினுக்கு
நண்ணு நார்க் டொறுங்காசு படிவைத் தருள் நாளிலத்தில்
எண்ணி லடியா ருடனமுது செய்தங் கிருந்தா ரிருவர்களும். (௨௮௮)

அல்லார் கண்டத் தண்டர்பிரா னருளாற் பெற்ற படிக்காசு
பல்லா றியன்ற வளம்பெருகப் பரம னடியா ராணர்கள்
எல்லா மெய்தி யுண்கவென விரண்டு பொழுதும் பறைநிகழ்த்திச்
சொல்லாற் சாற்றிச் சோதிட்டார் துயர்கூர் வறுமை தொலைத்திட்டார். (1)

சுசர் மிழலை யிறையவர்பா லிமையப் பாவை திருமுலைப்பால்
தேச முய்ய வுண்டவர்தாந் திருமா மகனா ராதலினுற்

(௨௮௫) பொன்னிநதியும் பருவம் மாறுதலும் - காவேரிநதியும் பருவகாலத்தில் பெருகாமல் வற்றவும். ரீரின்னியன்ற உணவு அருகி - ரீரால் விளையும் உணவுகள் குறைந்து. இலம்பாட்டில் - தரித்திரத்தால். (௨௮௬) வற்கடமாய்செல்ல - பஞ்ச முண்டாகிப் பரவ.

3 காசு வாசி யுடன்பெற்றார். கைத்தொண்டாகு மடிமையினால்
வாசியில்லாக் காசுபடி பெற்று வந்தார் வாசீசர். (உசு0)

ஆறு சடைமே லணிந்தருளு மண்ணல் வைத்த படிக்காசால்.
3 நரி லாத பொருளுடைய விருவ ருடைய திருமடங்கள்
சோறு நாளுந் தொண்டர்மகிழ்ந் துண்ண வுண்ணத் தொலையாதே
யேறு பெருமை புவிபோற்ற வுன்புந் திருக்கு மந்நாளில். (உசுக)

காலந் தவறு தீர்த்தெங்குங் கலிவான் பொழிந்த புனல்கலந்து
ஞால மெல்லாங் குளிர் தூங்கி யுணவு பெருகி நலஞ்சிறப்ப
மூல வன்ப ரிருவர்களு மொழிமா லைகளும் பலசாத்தி
நீல கண்ட ருறைபதிகள் பிறவும் வணங்க நினைவுற்றார். (உசுஉ)

வாய்ந்த மிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியா விடைகொண்டு
பூந்தண் புனல்குழ் வாஞ்சியத்தைப் போற்றிப் புனிதர் வாழ்பதிகள்
ஏய்ந்த வன்பி னுலிறைஞ்சி யிசைவண் டமிழ்கள் புனைந்துபோய்ச்
சேர்ந்தார் செல்வத் திருமறைக்கா டெல்லை யில்லாச் சீர்த்தியினர். (உசுங)

மன்றல் விரவு மலர்ப்புண்ணை மணஞ்சூழ் சோலை யுப்பளத்தின்
முன்றி ரேறுஞ் சிறுமடவார் முத்தங் கொழிக்கு மறைக்காட்டுக்
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் புகுந்து வலங்கொண்டு
சென்று சேர்ந்தார் தென்புகலிக் கோவு மரசுந் திருமுன்பு. (உசுச)

பரவை யோதக் கழிக்கானற் பாங்கு நெருங்கு மப்பதியில்
ஆரவச் சடையந் தணனாரை யகில மறைக ளர்ச்சனைசெய்
தூரவக் கதவந் திருக்காப்புச் செய்த வந்நான் முதலிந்நான்
வரையு மடைத்தே நிற்கின்ற மணிநீள் வாயில் வுணங்குவார். (உசுரு)

தொல்லை வேதந் திருக்காப்புச் செய்த வாயிற் றொடர்வகற்ற
வல்ல வன்ப ரணையாமை மருங்கோர் வாயில் வழியெய்தி
யல்ல நீர்ப்பார் தமையருச்சிப் பார்க் டொழுவா ராம்படிகண்
டெல்லை யில்லாப் பெரும்புகழா ரிதனை யங்குக் கேட்டறிந்தார். (உசுசு)

ஆங்கப் பரிசை யறிந்தருளி யாழித் தோணி புரத்தரசர்.
ஒங்கு வேத மருச்சனைசெ யும்பர் பிரானை யுள்புக்குத்
தேங்கா திருவிவா நேரிறைஞ்சத் திருமுன் கதவந் திருக்காப்பு
நீங்கப் பாடு மப்பொருள் நீடுந் திருநா வுக்கரசர். (உசுஎ)

உண்ணீர் மையினாற் பிள்ளையா ருரைசெய் தருள வதனாலே
பண்ணி னேரு மொழியாளென் றெடுத்துப் பாடப் பயன்றுய்ப்பான்.

(உசு0) வாசியுடன் - வட்டத்தோடு. (உசுஉ) காலம் தவறு - காலவேறுபாடு,
பஞ்சகாலம். (உசுரு) பரவை ஓதம் கழிகானல் பாங்கு - கடலின் ஓதத்தையுடைய
கழிநிலத்தில்.

தெண்ணீர் ரணிந்தார் திருக்காப்பு நீக்கத் தாழ்க்கத் திருக்கடைக்காப்
பெண்ணீர் ரிரக்க மொன்றில்லீ ரென்று பாடி யிறைஞ்சதலும். (௨௬௮)

திருமறைக்காடு - திருக்குறுத்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்ணினேர்மொழியாளுமைபங்கரோ
மண்ணினூர்வலஞ்செய்மறைக்காடரோ
கண்ணினுலுமைக்காணக்கதவினைத்
திண்ணமாகத்திறந்தருள்செய்மினே.

அரக்கனைவிரலாலடர்த்திட்டநீர்
இரக்கமொன்றிலீரெம்பெருமானீரே
சரக்கும்புண்ணைகளஞ்ஞழ்மறைக்காடரோ
சரக்கவிக்கதவந்திறப்பிம்மினே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேத வனத்தின் மெய்ப்பொருளி னருளால் விளங்கு மணிக்கதவங்
காத லன்பர் முன்புதிருக் காப்பு நீக்கக் கலைமொழிக்கு
நாதர் ஞான முனிவருடன் ரெழுது விழுந்தார் ஞாலத்துள்
ஓத வொலியின் மிக்கெழுந்த தும்ப ரார்ப்பு மறையொலியும். (௨௬௯)

அன்ப ரீட்டங் களிசிறப்ப வாண்ட வரசுஞ் சிவக்கன்றும்
இன்ப வெள்ளத் திடைமூழ்கி யெழுந்துள் புருந்து தம்பெருமான்
முன்பு பணிந்து போற்றிசைத்துப் பரவி மொழிமா லைகள் பாடி
யென்பு கரைய வுள்ளருகி யிறைஞ்சி யரிதிற் புறத்தணைந்தார். (௨௭௦)

புறம்பு நின்று வாசீசர் புனித ருளா லிக்கதவந்
திறந்து மடைத்துஞ் செல்லுநெறி திருந்த மலையா டிருமுலையிற்
ஈறந்த ஞானங் குழைத்தமுது செய்த புகலிக் கவுணியரை
நிறைந்த கதவ மடைக்கும்வகை நீரும் பாடி யருளுமென. (௨௭௧)

சண்பை யாளுந் தமிழ்விரகர் தாமுந் திருநா வுக்கரசர்
பண்பின் மொழிந்த வுரைகொண்டு பதிகம் பாடு மவ்வளவின்
கண்பொற் பமைந்த துதற்காள கண்ட ருளாந் கடிதுடனே
திண்பொற் கதவந் திருக்காப்புச் செய்த தெடுத்த திருப்பாட்டின். (௨௭௨)

அதுகண் டெடய பிள்ளையார் தாமு மாண்ட வரசுமகிழ்ந்
திதுநம் பெருமா னருள்செய்யப் பெற்றோ மென்றங் கிறைஞ்சியபின்
பதிக நிரம்பப் பிள்ளையார் பாடித் தொழுது பணிவுற்றார்
எதிர் பொற் றிருவா யிலின்வழக்க மென்று நிகழ்ச்சி யெய்தியதால். (௨௭௩)

அங்கு நிகழ்ந்த வச்செயல்கண் டடியா ரெல்லா மிதசியித்துப்
பொங்கு புளக மெய்திடமெய் பொழியுங் கண்ணீர் பரந்தியியு.

(௨௬௯) ஓத ஒலி - கடலொலி, (௨௭௦) சிவக்கன்று - ஆளுடையபிள்ளையார்.

எங்கு நிகரொன் றில்லாத விருவர் பாத மிறைஞ்சினார்
நங்கள் புகலிப் பெருந்தகையு மரசு மடத்தி னண்ணியின். (௨௭௪)

அரிதிற் றிறக்கத் தாம்பாட வடைக்க வவர்பா டியவெளிமை
கருதி நம்பர் திருவுள்ள மறியா தயர்ந்தே னெனக்கவன்று
பெரிது மஞ்சித் திருமடத்தி லொருபா லணந்து பேழ்கணித்து
மருவு முணர்வீற் றுயில்கொண்டார் வாய்மை திறம்பா வாசீசர். (௨௭௫)

மன்னுஞ் செல்வ மறைக்காட்டு மணியின் பாத மனத்தின்கண்
உன்னித் துயிலும் பொழுதின் னுமையோர் பாக முடையவர்தாம்
பொன்னின் மேனி வெண்ணீறு புனைந்த கோலப் பொலிவினெடுந்
துன்னி யவர்க்கு வாய்மூரி லிருப்போந் தொடர வாவென்றார். (௨௭௬)

போத நிகழ வாவென்று போன ரென்கொ லெனப்பாடி
யீதெம் பெருமா னருளாகில் யானும் போவே னென்றெழுந்து
வேத வனத்தைப் புறகிட்டு விரைந்து போக வவர்முன்னே
யாதி மூர்த்தி முன்காட்டு மவ்வே டத்தா லெழுந்தருள். (௨௭௭)

திருவாய்மூர் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எங்கேயென்னையிருந்திடந்தேடிக்கொண்
டங்கேவந்தடையானமருவிறார்
தெங்கேதோன் றுந்திருவாய்மூர்ச்செல்வனார்
அங்கேவாவென்றுபோனாரென்கொலோ.

திண்டற்கரிய திருவடியொன்றினால்
மீண்டற்கும்மிதித்தாராக்கன்றனை
வேண்டிக்கொண்டேன் திருவாய்மூர்விளக்கினத்
தூண்டிக்கொள்வனென்றலுந்தோன்றுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரார் பதியி னின்றெழுந்து செல்லுந் திருநா வுக்கரசர்
ஆரா வன்பி லாரமுத முண்ண வெய்தா வாறேபோல்
நீரார் சடையா ரெழுந்தருள் நெடிது பின்பு செல்லுமவர்
பேரா ளராமுன் றொடர்ந்தணையப் பெறுவா ரெய்தப் பெற்றிலரால். (௧)

அன்ன வண்ண மெழுந்தருளி யணித்தே காட்சி கொடுப்பார்போற்
பொன்னின் கோயி லொன்றெதிரே காட்டி யதனுட் புக்கருளத்
துன்னுந் தொண்ட ரம்மருங்கு விரைந்து தொடரப் போர்தபடி
மன்னும் புகலி வள்ளலார் தாமுங் கேட்டு வந்தணைந்தார். (௨௭௮)

(௨௭௮) பேழ்கணித்து - தங்குற்றத்தைக் குறித்துச்சிந்தித்து, உணர்வீற்றியில்
அறிதுயில், யோசனிக்கிறார்.

அழைத்துக் கொடுபோற் தணியார்போற் காட்டி மறைந்தா ரெனவயர்ந்து
பிழைத்துச் செவ்வி யறியாதே திறப்பித் தேனுக் கேயல்லால்
உழைத்தா மொளித்தாற் தவவந்தொண் டிறைக்கப் பாடி யடைப்பித்த
தழைத்த மொழியா ருப்பாலார் தாமிங் கெப்பான் மறைவதென. (200)

மாட நீடு திருப்புகலி மன்ன ரவர்க்கு மாலயனு
நேடி யின்னங் காணாதார் நேரே காட்சி கொடுத்தருள
ஆடல் கண்டு பணிந்தேத்தி யரசுங் காணக் காட்டுதலும்
பாட வடியா ரென்றெடுத்துப் பரமர் தம்மைப் பாடினார். (201)

திருவாய்மூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடவடியார்பரவக்கண்டேன்பத்தர்கணங்கண்டேன்மொய்த்தபூத
மாடன்முழுவமதிரக்கண்டேனங்கையனல்கண்டேன்கங்கையானைக் [டேன்
கோடலரவார்சடையிற்கண்டேன்கொக்கினி தழ்கண்டேன்கொன்றைகண்
வாடற்றலையொன்றுகையிற்கண்டேன்வாய்மூரடிகளைநான்கண்டவாறே.

கலங்கவிருவர்க்கழலாய்நீண்டகாரணமுங்கண்டேன்கருவாய்நின்று
பலங்கடரித்துகந்தபண்புங்கண்டேன்பாடலொலியெலாங்கடக்கண்டேன்
இலங்கைத்தலைவன்சிரங்கள்பத்துமிறுத்தவனுக்கீந்தபெருமைகண்டேன்
வலங்கைத்தலத்துள்ளனலுங்கண்டேன்வாய்மூரடிகளைநான்கண்டவாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடுந் தமிழ்மா லைகள்கொண்டு பரமர் தாழு மெழுந்தருள
நீடுந் திருவாய் மூரடைந்து நிலவுங் ஷோயில் வலஞ்செய்து
சூடும் பிறையார் பெருந்தொண்டர் தொழுது போற்றித் துதிசெய்து
நாடுங் காதல் வளர்ந்தோங்க நயந்தந் நகரி னுடனுறைந்தார். (202)

ஆண்ட வரசும் பிள்ளையா ருடனே யங்க ணினிதமர்ந்து
பூண்ட காதல் பொங்கியெழ வாய்மூ ரடிக ளடிபோற்றி
மூண்ட வன்பின் மொழிமாலே சாத்தி ஞான முனிவரொடு
மீண்டு வந்து திருமறைக்காட் டெய்தி விமலர் தாள்பணிந்தார். (203)

ஆதி முதல்வர் தமைப்பணிந்தங் கான பணிசெய் தமருநாட்
சீத மதிவெண் குடைவளவர் மகளார் தென்னன் றேவியாங்
கோதில் குணத்துப் பாண்டிமா தேவீ யார்முன் குலச்சிறையார்
போத விட்டார் சிலர்வந்தார் புகலி வேந்தர் தமைக்காண. (204)

வந்து சிவனார் திருமறைக்கா டெய்தி மன்னு வேணுபுரி
அந்த னாளர் தமக்கறிவித் தவர்பா லெய்தி யடிவணங்கச்
சிந்தை மகிழ்ந்து தீதின்மை வினவத் தீங்கு முளவாமோ
இந்த வுலக முயவந்தீ ரிருநா ணினைவார்க்கென்றுரைப்பார். (205)

(206) உழை - இவ்விடத்தில். (207) வளவர் - சோழராசன். தென்னன் -
பாண்டியன், பாண்டிமாதேவிபார் - முங்கையூர் கரசியார்.

சைவ நெறிவை திகநிற்கச், சழக்கு நெறியைத் தவமென்னும்
பொய்வல் லமணர் செயறனைப் பொறுக்க கில்லோ மெனக்கேட்டே.
அவ்வன் ரொழிலோர் செயன்மாற்றி யாதி சைவ நெறிவிளங்கத்
தெய்வ நீறு நினைந்தெழுந்தார் சீர்கொள் சண்பைத் திருமறையோர். ()

ஆய பொழுது திருநாவுக் கரசு புகலி யாண்டகைக்குக்
காய மாசு பெருக்கியுழல் கலதி யமணர் கடுவினைசெய்
மாயை சால மிகவல்லா ரவர்மற் றென்னை முன்செய்த
தீய தொழிலும் பலகெட்டேன் செல்ல விசையேன் யானென்றார். (உ௮௭)
என்று கூற வெல்லையிலா நீறு போற்று மிருவரையுஞ்
சென்று காணுங் கருத்துடையே னங்குத் தீங்கு புரியமணர்
நின்ற நிலைமை யழிவித்துச் சைவ நெறிபா ரித்தன்றி
ஒன்றுஞ் செய்யே னுணையும் தென்ற ருடைய பின்னாயார். (உ௮௮)

போமா துணிந்து நீரங்குப் போகப் போதா வவ்வமணர்
தீமா யையினை யானேபோய்ச் சிதைத்து வருகின் றேனென்ன
ஆமா நெல்லா முரைத்தவரை மறுக்க மாட்டா தரசிருப்பத்
தாமா தரவாற் றமிழ்நாட்டிற் போனா ஞானத் தலைவனார். (உ௮௯)

வேணு புரக்கோ நெழுந்தருள விடைகொண் டிருந்த வாசீசர்
பூணு மன்பான் மறைக்காட்டிற் புனிதர் தம்மைப் போற்றிசைத்துப்
பேணி யிருந்தங் குறையுநாட் பெயர்வார் வீழி மிழலையார்
தாணு வின்றன் செய்யகழன் மீண்டுஞ் சார நினைக்கின்றார். (உ௯௦)

சோலை மறைக்காட் டமர்ந்தருளுஞ் சோதி யருள்பெற் றகன்றுபோய்
வேலை விடமுண் டவர்வீழி மிழலை மீண்டுஞ் செல்வனென
ஞால நிகழ்ந்த நாகைக்கா ரோணம் பிறவுந் தாம்பணிந்து
சாலு மொழிவண் டமிழ்பாடித் தலைவர் மிழலை வந்தடைந்தார். (உ௯௧)

வீழி மிழலை தனைப்பணிந்து, வேத முதல்வர் தாமிருப்ப
ஆழி வலமேற் தியவரியா லாகா சத்தி னின்றிழிந்த
வாழி மலர்ந்த கோயிறனின் மன்னும் பொருளைப் போற்றிசைத்துத்
தாழு நாளிற், பிறபதியும் பணியுங் காத றலைநிப்பார். (உ௯௨)

பூவிற் பொலியும் புனற்பொன்னிக் கரைபோய்ப் பணிவார், பொற்பமைந்த
ஆவுக் கருளு மாவடுதண் டுறையார் பாத மணைந்திறைஞ்சி
நாவுக் கரசர் ஞானபோ னகர்க்குச் செம்பொ னுயிரமும்
பாவுக் களித்த திறம்போற்றிப் போந்து பிறவும் பணிகின்றார். (உ௯௩)

(உ௮௭) கலதி அமணர் - பொய்யர்களாகிய சமணர்கள், மூதேவிகள். (உ௮௮)
பாரித்து - வளர்த்து, ஓங்கச்செய்து. (உ௮௯) தமிழ்நாட்டில் - பாண்டியநாட்டில்.
(உ௯௦) வேணுபுரக்கோன் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள். (உ௯௧) ஆவுக்கு
அருளும் - பசுவிற்கு முத்தி கொடுத்தருளும்.

திருவாவடுதுறை - திருநேரீசை.

மல்லாமலரடிவணங்கும்போலும்
பாயிருங்கக்கையாளேப்படர்சடைவைப்பர்போலும்
காயிரும்பொழில்கள்கூழந்தகழுமலவூரர்க்கம்பொன்
ஆயிரங்கொடுப்பர்போலுமாவடுதுறையனாரே.

பார்த்தனுக்கருள்வர்போலும்படர்சடைமுடியர்போலும்
எத்துவாரிடர்கடரவீன்பங்கள்கொடுப்பர்போலும்
கூத்தராய்ப்பாடியாடிக்கொடுவலியரக்கன்றன்னை
யார்த்தவாயலறுவிப்பாராவடுதுறையனாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய்ய சடையார் பழையாறை யெய்த வதனிற் செல்பொழுதின்
மைய மமணர் மறைக்கவட தளியின் மன்னுஞ் சிவனரைக்
கைகள் கூப்பித் தொழுதருளக் கண்ட வாற்றா மமணர்கடம்
பொய்கொள் விமான மெனக்கேட்டுப் பொறாத வுள்ள மிகப்புழுங்கி. (1)

ஆந்த விமானந் தனக்கருகா வாங்கோ ரிடத்தின் பாங்கெய்திக்
கந்த மலருங் கடிக்கொன்றை முடியார் செய்ய கழலுன்னி
மந்த வமணர் வஞ்சனையான் மறைத்த வஞ்ச மொழித்தருளிப்
பந்தங் கொண்ட குண்டர்திறம் பாற்று மென்று பணிந்திருந்தார். (௨௯௬)

வண்ணங் கண்டு நானும்மை வணங்கி யன்றிப் போகேனென்
றெண்ண முடிக்கும் வாசீச ரிருந்தா ரமுது செய்யாதே
யண்ண லாரு மதுவணர்ந்தங் கரசு தம்மைப் பணிவதற்குத்
திண்ண மாக மன்னனுக்குக் கனவி லருளிச் செய்கின்றார். (௨௯௭)

அறிவி மமணர் நமைமறைப்ப விருந்தோ மென்றங் கடையாளக்
குறிக ளறியச் செய்தருளி நம்மை யரசு சும்பிடுவா
னெறியி மமணர் தமையழித்து நீக்கிப் போக்கென் றருள்புரியச்
செறிவி லறிவுற் றெழுந்தவனுஞ் செங்கை தலைமேற் குவித்திறைஞ்சி. (1)

கண்ட வியப்பு மந்திரிகட் கியம்பிக் கூடக் கடிதெய்தி
யண்டர் பெருமா னருள்செய்த வடையா ளத்தின் வழிகண்டு
குண்டர் செய்க வஞ்சனையைக் குறித்து வேந்தன் குலவுபெருந்
தொண்டர் தம்மை யடிவணங்கித் தொக்க வமணர் தூரறுத்தான். (௨௯௮)

ஆனை யினத்திற் றுகைப்புண்ட வமனா யிரமு மாய்ந்ததற்பின்
மேன்மை யரசு னீசர்க்கு விமான மாக்கி விளக்கியபின் "

(௨௯௬) பாற்றும் - ஒழியும், அழியும். (௨௯௭) வண்ணம்கண்டு - தேவரீர் திரு
மேனியைத் தரிசித்து. (௨௯௮) தூர் - வேரை.

ஆன வழிபாட் டர்ச்சனைக்கு நிபந்த மெல்லா மமைத்திறைஞ்சு
ஞான வரசும் புக்கிறைஞ்சி நாதர் முன்பு போற்றுவார். (௨௯௯)

தலையின் மயிரைப் பறித்துண்ணுஞ் சாதி யமணர் மறைத்தாலு
நிலையி லாதார் நிலைமையினான் மறைக்க வொண்ணு மோவென்னும்
விலையில் வாய்மைக் குறுந்தொகைகள் விளம்பிப் புறம்போந் தங்கமரந்தே
யிலைகொள் சூலப் படையார்சே ரிடங்கள் பிறவுந் தொழுதணைவார். (௩௦௦)

திருப்பழையாறைவடதளி - திருக்கிறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலையெலாம்பறிக்குஞ்சமண்கையருள்
நிலையினான்மறைத்தான்மறைக்கொண்ணுமே
அலையினாற்பொழிலாறைவடதளி
நிலையினையேநினைந்துய்ம்மினே.

செருத்தனைச்செயுஞ்சேணரக்கன்னுடல்
எருத்திறவிரலாலிறையூன்றிய
அருத்தனைப்பழையாறைவடதளித்
திருத்தனைத்தொழுவார்வினேதேயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்கு புனலார் பொன்னியினி லிரண்டு கரையும் பொருவிடையார்
தங்கு மிடங்கள் புக்கிறைஞ்சித் தமிழ்மா லைஞஞ் சாத்திப்போய்
எங்கு நிறைந்த புகழாளர் றீறி றெண்ட ரெதிர்கொள்ளச்
செங்கண் விடையார் திருவானைக் காவின் மருங்கு சென்றணைந்தார். ()

சிலந்திக் கருளுங் கழல்வணங்கிச் செஞ்சொன் மாலை பலபாடி
இலங்கு சடையா ரொறம்பியூர் மலையு மிறைஞ்சிப் பாடியபின்
மலர்ந்த சோதி திருச்சிராப் பள்ளி மலையுங் கற்குடியு
நலங்கொள் செல்வத் திருப்பராய்த் துறையுந் தொழுவா னண்ணினார். ()

மற்றப் பதிகண் முதலான மருங்குள் ளனவுங் கைதொழுது
பொற்புற் றமைந்த திருப்பணிகள் செய்து பதிகங் கொடுபோற்றி
உற்ற வருளாற் கர்விரியை யேறி யொன்றார் புரமெரியச்
செற்ற சிலையார் திருப்பைஞ்ஞீ லியினைச் சென்று சேர்கின்றார். (௩௦௩)

வழிபோம் பொழுது மிகவிளைத்து வருத்த முறநீர் வேட்கையொடும்
அழிவாம் பசிவந் தணந்திடவு மதற்குச் சித்த மலையாதே
மொழிவேந் தருமுன் னெழுந்தருள் முருகார் சோலைப் பைஞ்ஞீலி
விழியேந் தியநெற் றியினுந்த் தொண்டர் வருத்த மீட்பாராய். (௩௦௪)

(௩௦௪) மொழிவேந்தரும் - நாவுக்கரசரும்.

காவங் குளமு முன்சமைத்துக் காட்டி வழிபோங் கருத்தினுன்
மேவுந் திருநீற் றந்தணராய் விரும்பும் பொதிசோ றுங்கொண்டு
நாவின் தனிமன் னவர்க்கெதிரே நண்ணி யிருந்தார். விண்ணின்மேற்
றாவும் புள்ளு மண்கிழிக்குந் தனியே நமங்காண் பரியவந்தாம். (௩௦௫)

அங்க ணிருந்த மறையவர்பா லாண்ட வரசு மெழுந்தருள்
வெங்கண் விடைவே தியர்நோக்கி மிகவும் வழிவர் திளைத்திருந்தீர்
இங்கென் பாலே பொதிசோறுண் டிதனை யுண்டு தண்ணீரிப்
பொங்கு குளத்திற் குடித்திளைப்புப் போக்கிப் போவீ ரென்புகன்றார். ()

நண்ணுந் திருநா வுக்கரசர் நம்ப ருளுென் றறிந்தார்போல்
உண்ணு மென்று திருமறையோ ருரைத்துப் பொதிசோ றளித்தலுமே
எண்ண நினைபா தெதிர்வாங்கி யினிதா வழுது செய்தினிய
தண்ணீ ரழுது செய்தருளித் தூய்மை செய்து தளர்வொழிந்தார். ()

எய்ப்பு நீங்கி நின்றவரை நோக்கி யிருந்த மறையவரை
அப்பா வெங்கு நீர்போவ தென்ற ரரசு மவர்க்கெதிரே
செப்பு வார்யான் றிருப்பைஞ்ஞீ லிக்குப் போவ தென்றுரைத்தார்
ஒப்பி லாரும் யானங்குப் போகின் றேனென் றுடன்போந்தார். (௩௦௮)

கூட வந்து மறையவரை திருப்பைஞ்ஞீ ல் குறுகியிட
வேட மவர்முன் மறைத்தலுமே மெய்மைத் தவத்து மேலவந்தாம்
ஆடல் புரிந்தா ரடியேனைப் பொருளா வளித்த கருணையெனப்
பாடல் புரிந்து, விழுந்தெழுந்து கண்ணீர் மாரி பயில்வித்தார். (௩௦௯)

பைஞ்ஞீ லியினி லமர்ந்தருளும் பரமர் கோயில் சென்றெய்தி
மைஞ்ஞீ லத்து மணிகண்டர் தம்மை வணங்கி மகிழ்சிறந்து
மெய்ஞ்ஞீர் மையினி லன்புருக விரும்புந் தமிழ்மா லைகன்பாடித்
கைஞ்ஞீ டியதந் திருத்தொண்டு செய்து காத லுடனிருந்தார். (௩௧௦)

நாதர் மருவுந் திருமலைக ண்டும் பதிகள் பலமிகவுங்
காதல் கூரச் சென்றிறைஞ்சிக், கலந்த விசைவண் டமிழ்பாடி.
மாதொர் பாக ருளாலே வடபா னோக்கி வாஃசர்
ஆதி தேவ ரமர்ந்திரு வண்ண மலையை நண்ணினார். (௩௧௧)

செங்கண் விடையார் திருவண்ண மலையைத் தொழுது வலங்கொண்டு
துங்க வரையின் மிசையேறித், தொண்டர் தொழும்புக் கெதிரிநிற்கும்;
அங்க ணரசைத் தொழுதெழுந்து, திளைத்துத் திருநா வுக்கரசர்,
தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பெருமை சாகித்தார். (௩௧௨)

(௩௧௩) ஊவும் சோலையும். புள்ளும் - அன்னமாகிய அயலும். எனமும் -
பந்தியாகிய அரியும். (௩௧௪) எய்ப்பு - இளைப்பு.

அண்ண மலைமே லணிமலையை யாரா வன்பி னடியவர்தங்
கண்ண ரமுதை விண்ணோரைக் காக்கக், கடலில் வந்தெழுந்த
உண்ண நஞ்ச முண்டானைக் கும்பிட், நெருஞ் சிந்தையுடன்
பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப், பணிந்து பரவிப் பணிசெய்தார். (௩௧௩)

திருவண்ணாமலை - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓதிமாமலர்கலேவியுமையவன்பங்காமிக்க
சோதியே துளங்குமெண்டோட்சுடர்மழுப்படையினுனே
ஆதியேயமரர்கோவையணியறமலையுளானே
நீதியானின்னையல்லானினையுமானினேவிலேனே.

இரக்கமொன்றியாதுமில்லாக்காலனைக்கடந்தவெம்மாண்
உரத்தினுல்வரையையூக்கவொருவிரனுகியினுலே
யாக்கனைநெரித்தவண்ணமலையுளாயமாரேறே
சிரத்தினுல்வணங்கியேத்தித்திருவடிமறப்பிலேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பணியார் வேணிச் சிவபெருமான் பாதம் போற்றிப் பணிசெயுநான்
மணியார் கண்டத் தெம்பெருமான் மண்மேன் மகிழு மிடமெங்குந்
தணியாக் காத லுடன்சென்று வணங்கித் தக்க பணிசெய்வார்
அணியார் தொண்டைத் திருநாட்டி லருளா லனைவா ராயினார். (௩௧௪)

காதல் செய்யுங் கருத்தினுடன் காடு மலையுங் கான்யாறுஞ்
சூத மலிதண் பணைப்பதிகள் பலவுங் கடந்து சொல்லினுக்கு
நாதர் போந்து பெருந்தொண்டை நன்னாட் டெய்தி முன்னாகச்
சீத மலர்மென் சோலைசூழ் திருவோத் தூரிற் சென்றடைந்தார். (௩௧௫)

செக்கர்ச் சடையார் திருவோத்தூர்த் தேவர் பிரானார் தங்கோயில்
புக்கு வலங்கொண் டெதிரிறைஞ்சிப் போற்றிக், கண்கள் புனல்பொழிய
முக்கட் பிரானே விரும்புமொழித் திருத்தாண்ட டகங்கள் முதலாகத்
தக்க மொழிமா லைகள்சாத்திச் சார்ந்து பணிசெய் தொழுகுவார். (௩௧௬)

செய்ய வையர் திருவோத்து ரேத்திப் போந்து செழும்புவனம்
உய்ய நஞ்சுண் டருளுமவ ருறையும் பதிகள் பலவணங்கித்
தைய நழுவக் குழைந்தபிரான் நங்குந் தெய்வப் பதியென்று
வைய முழுதுந் தொழுதேத்து மதில்கூழ் காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (௩௧௭)

ஞால முய்யத் திருவதிகை நம்பர் தம்பே ராளுநின்று
சூலை மடுத்து முன்னாண்ட தொண்டர் வரப்பெற்றோமென்று

(௩௧௮) சூதமலி தண்பனை பதிகள் - மாமரங்கள் நிறைந்த குளிர்ச்சிபொருந்திய

காலே மலருங் கமலம்போற் காஞ்சி வாணர் முகமெல்லாஞ்
சால மலர்ந்து கனிசிறப்பத் தழைத்த மணங்க டாங்குவார். (௩௧௮)

மாட வீதி மருங்கெல்லா மணிவா யில்களிற் றேரணங்கன்
நீடு கதலி யுடன்கமுகு நிறைத்து நிறைபொற் குடந்தீபர்.
தோடு குலவு மலர்மாலை சூழ்ந்த வாசப் பந்தர்களும்.
ஆடு கொடியு முடனெடுத்தங் கணினீள் காஞ்சி யலங்கரித்தார். (௩௧௯)

தொண்ட ரீண்டி யெதிர்கொள்ள வெழுந்து சொல்லுக் கரசர்பாற்
கொண்ட வேட்கைப் பொலிவினெடுங் சூலவும் வீதி பணிசெய்யும்
அண்ட ரறிதற் கரியதிரு வலகு முதலா மவையேந்தி
இண்டை புனைந்த சடைமுடியார்க் கன்பர் தம்மை யெதிர்கொண்டார். ()

எதிர்கொண் டிறைஞ்சஞ் சீரடியார் தம்மை யிறைஞ்சி யெழுந்தருளி
மதின்கொண் டணிந்த காஞ்சிநகர் மறுகுட் போந்து வானநதி
குதிகொண் டெழுந்த சடைக்கம்பர் செம்பொற் கோயில் குறுகினார்
அதிர்கொண் டலைநேர் மணியிடற்றா ராண்ட திருநா வுக்கரசர். (௩௨௧)

திருவா யிலினப் பணிந்தெழுந்து செல்வத் திருமுன் நிலையனைந்து
கருவார் கச்சி யேகம்பர் கனக மணிமா ளிகைசூழ்ந்து
வருவார் செம்பொன் மலைவல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப்
பெருவாழ் வினைமுன் கண்டிறைஞ்சிப் பேரா வன்பு பெருக்கினார் (௩௨௨)

வார்ந்து சொரிந்த கண்ணருவி மயிர்க்கா றேறும் வரும்புளகம்
ஆர்ந்த மேனிப் புறம்பலைப்ப வன்பு கரைந்தென் புள்ளலைப்பச்
சோந்த நயனப் பயன்பெற்றுத் திலைப்பத் திருவே கம்பர்தமை
நேர்ந்த மனத்தி லுறவைத்து நீடும் பதிகம் பாடுவார். (௩௨௩)

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியாணை யென்றெடுத்துப்
பரவாய சொன்மாலைத் திருப்பதிகம் பாடியபின்
விரவார்தம் புரமெரித்த விடையவனார் வெள்ளெயிற்றின்
அரவாசம் புனைந்தவர்தம் திருமுன் றிற் புறத்தனைந்தார். (௩௨௪)

திருவேகம்பம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியாணைக்கரவார்பால்
விரவாடும்பெருமானைவிடையேறும்வித்தகனை
யரவாடச்சடைதாழுவங்கையிலனலேந்தி
யிரவாடும்பெருமானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

(௩௨௫) இண்டை - பூமாலை, கொண்டைமாலையினுஞ் சிறியதாய் வட்டமாகச்
சாத்தப்பவேது. (௩௨௬) எயிற்றின் அாவு ஆரம் - பற்களையுடைய சர்ப்பாபரணம்.

அடுத்தானையுரித்தானையருச்சுனற்குப்பாசுபதங்
கொடுத்தானக்குலவரையேசிலையாகக்கூரம்பு
கொடுத்தானப்புரமெரியச்சுனைமல்குகயிலாயம்
எடுத்தானத்தடுத்தானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கையார்ந்த திருத்தொண்டு கழியமிகுங் காதலொடுஞ்
செய்யாரின் றேயெல்லாச் செந்தமிழ்மா லையும்பாடி
மையார்ந்த மிடற்றர்கிரு மயானத்தை வலங்கொண்டு
மெய்யார்வ முறத்தொழுது விருப்பினொடு மேவுவார்.

(௩௨௫)

சீர்வளரு மதிநகச்சி நகர்த்திருமேற் றளிமுதலா
நீர்வளருஞ் சடையவர்தா நிலவியுன்ற யாலயங்கள்
ஆர்வமுறப் பணிந்தேத்தி யாழ்ந்ததமிழ்ச் சொன்மலராத்
சார்வுறுமா லைகள்சாத்தித் தருத்தொண்டு செய்திருந்தார்.

(௩௨௬)

லவவண்ண மமர்ந்துறையு ௩௩௦

மன்னுதிரு மாற்பேறு வந்தணந்து தமிழ்பாடிச்
சென்னியிசை மதிபுனைவார் பதிபல்குஞ் சென்றிறைஞ்சித்
துன்னினார் காஞ்சியினைத் தொடர்ந்தபெருங் காதலினால்.

(௩௨௭)

ஏகம்பன் காணவெனன் னெண்ணத்தா னெனப்போற்றிப்
பாகம்பெண் ணுருவானைப் பைங்கண்விடை யுயர்த்தானை
நாகம்பு ணுகந்தானை நலம்பெருகுந் திருநீற்றின்
ஆகந்தோ யணியானை யணைந்துபணிந் தின்புற்றார்.

(௩௨௮)

திருவேகம்பம் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூற்றுவன்காண்கூற்றுவுனைக்குமைத்தகோன்காண்குலவயன் காண்குல
லயத்தினீராணுன்காண், காற்றவன்காண்கனலவன்காண்கலிக்குமின்காண்
கனபவளச்செம்மேனிகலந்தவெள்ளை, நீற்றவன்காணிலாபூருஞ்சென்னி
யான்காணிறையரந்தபுனற்கங்கைநிமிர்ச்சடைமே, லேற்றவன்காணெழிலா
ரும்பொழிலார்கச்சியேகம்பன்காணவெனன்னெண்ணத்தானே.

ஆறுத்தான் காணயன்சிரத்தையமார்வேண்டவாழ்கடலினஞ்சுண்டங்
கணிரீர்க்கங்கை, செறுத்தான்காண்டேவர்க்குந்தேவன்றான்காண்டிசையனை
த்துந் தொழுதேத்தக் கலையான்கையிற், பொறுத்தான்காண் புகலிடத்தை
நலியவந்துபொருகயிலையெடுத்தவன்றன் முடிதோணலை, திறுத்தான்கா
ணெழிலாரும்பொழிலார்கச்சியேகம்பன்காணவெனன்னெண்ணத்தானே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவேகம்பம் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உரித்தவன்காணுரக்களிற்றையுமையாளொல்கவோங்காரத்தொருவன்
காணுமெய்ஞ்ஞானம், விரித்தவன்காண்விரித்தநால்வேத்தான்காண்விய

(௩௨௮) ஆகந்தோய அணியானை - திருமேனிநிரம்பிய அழகுடையவரை.

னுலகிற்பல்லுயிரைவிதியினாலே, தெரித்தவன்காண்கில்லுருவாய்த்தேதான்
யெங்குந் திரண்டவன்காண்டிரிபுரத்தைவெவவல்லால், எரித்தவன்காணெ
ழிலாரும்பொழிலார்க்கச்சியேகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தானே.

நணநாதன்காண
புலித்தோலாடைத், தன்னிசையவைத்தவெழிலரவினான்காண்கங்கவெண்கு
ழைக்காதிற்சதிரனருன்காண, மின்னிசையுமவெள்ளையிற்றேனவெகுண்டு
வெற்றையெடுக்கவடியடர்ப்பமீண்டவன்நன்வாயில், இன்னிசைக்கேட்டிலங்
கொளியாளிந்தோன்கச்சியேகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கச்சி யேகம்பம் பணிந்தேத்தித் திங்களார்
நெருக்கச்செஞ் சடைக்கணின்தார் நீடுபதி தொழநினவார்
வருக்கைச்செஞ் சீளபொழிதேன் வயல்விளைக்கு நாட்டிடைப்போய்ப்
யார் கழுக்குன்றின் பாந் (௩௨௧)

நீடுதிருக் கழுக்குன்றி னிருத்தனார் கழல்வணங்கிப்
பாடுதமிழ்த் தொடைபுனைந்து பாங்குபல பதிகனிலுஞ்
சூடுமிளம் பிறைமுடியார் தமைத்தொழுது போற்றிப்போய்
மாடுபெருங்க் கடலுடுத்த வான்மியூர் மருங்கணைந்தார். (௩௩௦)

திருவான்மி யூர்மருந்தைச் சேர்ந்துபணிந் தன்பிடுனெடும்
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடி யம்மருங்கு பிறப்பறுத்துத்
தருவார்தங் கோயில்பல சார்ந்திறைஞ்சித் தமிழ்வேந்தர்
மருவாரு மலர்ச்சோலை மயிலாப்பூர் வந்தடைந்தார். (௩௩௧)

வரைவளர்மா மயிலென்ன மாடமிசை மஞ்சாடுந்
தரைவளர்சீர்த் திருமயிலைச் சங்கரனார் தாள்வணங்கி
யுரைவளர்மா லைகளணிவித் துழவாரப் படையாளி
திரைவளர்வே லைக்கரைபோய்த் திருவொற்றி யூர்சேர்ந்தார். (௩௩௨)

ஒற்றியூர் வளநகரத் தொளிமணிவீ திகள்விளக்கி
நற்கொடிமா லைகள்புக நறுங்கதலி நிரைநாட்டிப்
பொற்குடங்க் பேங்க் உபங்கள் பொலிவித்து
மற்றவரை யெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார் வழித்தோண்டர். (௩௩௩)

திருநாவுக் கரசருமத் திருவொற்றி யூரமர்ந்த
பொருநாகத் திண்சிலையார் கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப்புக்
கொருஞானத் தொண்டருட னுருகிவலங் கொண்டடியார்
கருநாமந் தழிப்பாரைக் கைதொழுது முன்வீழ்ந்தார். (௩௩௪)

(௩௨௧) திங்கள் ஆர் - சந்திரனையும், ஆத்திமாலையினையும். வருக்கை - பலா.
(௩௩௨) வரைவளர் மாமயில் என்ன - மலையில் வளரும் பெருமையுடைய மயிலைப்போ
லும், (௩௩௪) பொருநாகம் திண்சிலையார் - ஒப்பில்லா மேருவென்னும் வலியவிலை
பேய்நிபு கிவபெருமான்.

எழுதாத மறையளித்த வெழுத்தறியும் பெருமாரீனத்
தொழுதார்வ முறநிலத்திற் றேய்ந்தெழுந்தே யங்கமெலா
முழுதாய பரவசத்தின் முகிழ்த்தமயிர்க் கான்மூழ்க
விழுதாரை கண்பொழிய விதிர்ப்புற்று விம்மினார். (௩௩௫)

வண்டோங்கு செங்கமல மெனவெடுத்து மனமுருகப்
பண்டோய்ந்த சொற்றிருத்தாண் டகம்பாடிப் பரவுவார்
விண்டோய்ந்த புனற்கங்கை வேணியார் திருவுருவங்
கண்டோங்கு களிசிறப்பக் கைதொழுது புறத்தணைந்தார். (௩௩௬)

திருவொற்றியூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வண்டோங்குசெங்கமலக்கழுநீர்மல்குமதமத்தஞ்செஞ்சடைமேன்மதி
யஞ்சூடித், திண்டோள்களாயிரமும்வீசினின் றுதிசைசேரநடமாடிச்சிவலோக
னார், உண்டார்நஞ்சுவகைக்கோரு றுதிவேண்டியொற்றியூர்மேயவொளிவண்ண
னார், கண்டேனென்கனவகத்திற்கண்டேற்கென்றன்கும்பிணியுஞ்சுடுந்தொழி
லங்கைவிட்டவே.

மருவுற்றமலர்க்குழலிமடவாளஞ்சமலை னுளங்கத்திசைநடுங்கச்செறுத்து
நோக்கிச், செருவுற்றவாளாக்கனவல்தான்மா ளத்திருவடியின்விரலொன்றால்
லறவூன்றி, உருவொற்றியங்கிருவரோடிக் காணவோங்கினவவ்வொள்ளழலா
ரிங்கேவந்து, திருவொற்றியூர்நம்மொரென்றுபோனாரசெறிவிலைகளொன்றென்
றச்சென்றவாறே.

விளங்குபெருந் திருமுன்றின் மேவுநிருப் பணிசெய்தே
யுளங்கொடிரு விருத்தங்க ளோங்குதிருக் குறுத்தொகைகள்
களங்கொடிரு நேரிசைகள் பலபாடிக் கைதொழுது
வளங்கொடிருப் பதியதனிற் பலநாள்கள் வைகினார். (௩௩௭)

திருவொற்றியூர் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செற்றுக்களிற்றுரி கொள்கின்றனான் றுசெருவென்கொம்பொன்
ற்றிற்றுக்கிடந்ததுபோலுமிளம்பிறைபாம்பதனைச்
சுற்றிக்கிடந்ததுகிம்புரிபோலச்சுடரிமைக்குங்
நெற்றிக்கண்மற்றதன்முத்தொக்குமாலொற்றியூரனுக்கே.

தருக்கினவாளாக்கன்முடிபத்திறப்பாதத்தன்னால்
ஒருக்கினவாறடியேனைப்பிறப்பதுத்தாளவல்லான்
நெருக்கினவானவர்தானவர்கூடிக்கடைத்தநஞ்சைப்
பருக்கினவாறென்செய்க்கெனெற்றியூருறைபண்டங்களை,

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

திருவொற்றியூர் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒற்றியூருமொளிமதிபாம்பினை
ஒற்றியூருமப்பாம்புமதனையே
ஒற்றியூரவொருசடைவைத்தவன்
ஒற்றியூர்தொழநம்வினையோயுமே.

வரையினுயர்சோளுடைமன்னனை
வரையினுலவலிசெற்றவர்வாழ்விடம்
திரையினர்புடைகுழ்திருவொற்றியூர்
உரையினற்பொலந்தாருயர்ந்தார்களை.

திருவொற்றியூர் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓம்பினேன் கூட்டைவாளாவான் த்தோர்கொடுமைவைத்துக்
காம்பிலாமுழைபோலக்கருதிற்தேமுகக்கமாட்டேன்
பாம்பின்வாய்த்தேரைபோலப்பலபலநினைக்கின்றேனை
யோம்பிநீயுய்யக்கொள்ளாயொற்றியூருடையகோவே.

மனமெனுந்தோணிபற்றிமதியெனுங்கோலையூன்றிச்
சினமெனுஞ்சரக்கையேற்றிச்செறிகடலோடும்போது
மதனெனும்பாரைதாக்கிமறியும்போதறியவொண்ணு
துணையுனுமுணர்வைநல்காயொற்றியூருடையகோவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குறையு நாளின்க ணருகுளவாஞ் சிவாலயங்கள்
எங்குஞ்சென் றினிதிறைஞ்சி யேத்துமவ ரிறையருளாற்
பொங்குபுனற் திருவொற்றி யூர்தொழுது போந்துமையான்
பங்குடையா ரமர்ந்ததிருப் பாகுராம் பதியணைந்தார்.

(௩௩௮)

திருப்பாகுர் நகரெய்திச் சிந்தையினில் வந்தூறும்
விருப்பார்வ மேற்கொள்ள வேயிடங்கொண் டிலகுய்ய
இருப்பாரைப் புரமுன்று மெரித்தருள வெடுத்ததனிப்
பொருப்பார்வெஞ் சிலையாரைத் தொழுதெழுந்து போற்றுவார்.

(௩௩௯)

முந்திமூ வெயிலெய்த முதல்வனா ரெனவெடுத்துச்
சிந்தைகரைந் துருகுதிருக் குறுந்தொகையுந் தாண்டகமுஞ்
சந்தநிறை நேரிசையு முதலான தமிழ்பாடி.

யெந்தையார் திருவருள்பெற் றேருவார் வாசீசர்.

(௩௪௦)

திருப்பாதூர் - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முந்திமூவெயிலெய்தமுதல்வனா
சிந்திப்பார்வினை தீர்த்திடுஞ்செல்வனா

அந்திக்கோன்றனக்கேயருள்செய்தவர்
பந்திச்செஞ்சடைப்பாசூரடிகளே.

திரியுழுவெயில்செங்கணையொன்றினால்
எரியவெய்தனரேனுமிலங்கைக்கோன்
நெரியவூன்றியிட்டார்விரலொன்றினால்
பரியர் துண்ணியர்பாசூரடிகளே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாநூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விண்ணாகிநிலனாகிவிசம்புமாகிலேவெழுநூலத்தார்விரும்புகின்ற
எண்ணாகியெழுத்தாகியியல்புமாகியெழுலகுந்தொழுதத்திக்காணநின்ற
கண்ணாகிமணியாகிக்காட்சியாகிக்காதலித்தங்கடியார்கள்பரவநின்ற
பண்ணாகியின்னமுதாம்பாசூர்மேயபரஞ்சுடரைக்கண்டடியேனுய்ந்தவாறே.

வேந்தனெழுமடியுடையவரக்கர்கோமான்மெல்லியலாளுமைவெருவவி
ரைந்திட்டோடிச், சாந்தமெனநீறணிந்தான்கயிலைவெற்பைத்தடக்கைகளா
லெடுத்திடலுந்தாளா லுன்றி, யேந்து திரடிண்டோ ளுந்தலைகள்பத்துமிறுத்த
வன்றனைசேகட்டுவிரக்கங்கொண்ட, பார்தளணிசடைமுடியெம்பாசூர்மே
யபரஞ்சுடரைக்கண்டடியேனுய்ந்தவாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மலர்ச்சீர்ப் பதியையகன் நய லுளவாம் பதியனைத்தின்
மைம்மருவுங் களத்தாரை வணங்கிமகிழ் வொடும்போற்றி
மெய்ம்மைநில வழுவாத வேளாள் விழுக்குடிமைச்
செம்மையினார் பழையனார் திருவால வனம்பணிந்தார்.

(௩௪௧)

திருவாலங் காடுறையுஞ் செல்வர்தா மெனச்சிறப்பி
நெருவாத பெருந்திருத்தாண் டகமுதலா வேரங்குதமிழ்ப்
பெருவாய்மைத் தொடைமாலே பலபாடிப் பிறபதியு
மருவார்வம் பெறவணங்கி வடதிசைமேல்வழிக்கொள்வார்.

(௩௪௨)

திருவாலங்காடு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றாவுலகனைத்துமானூர்தாமேயுழிதொறுழியுயர்ந்தார்தாமே
நின்றாகியெங்குநிமிர்ந்தார்தாமேநீர்வளிதீயாகாசமாநூர்தாமே
கொன்றாடுங்கூற்றையுதைத்தார்தாமேமேகாலப்பழினையுடையார்தாமே
சென்றாடுதீர்த்தங்களாநூர்தாமேதிருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வர்தாமே.

மாலேப்பிறைசென்னிவைத்தார்தாமேவண்கயிலைமாலையைவந்தியாத
நீலக்கடல்குழிலங்கைக்கோனைநெரியவிரலாலடர்த்தார்தாமே
பாலொத்தமேனிரித்தார்தாமேபழினைப்பதியையுடையார்தாமே
சீவத்தாரேத்துந்திறத்தார்தாமேதிருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(௩௪௩) திரு ஆல வனம் - திரு ஆலங்காடு.

பல்தியு நெடுங்கிரியும் படர்வனமுஞ் சென்றடைவார்
செல்கதிமுன் னளிப்பார்தந் திருக்காரி கரைபணிந்து
தொல்கலையின் பெருவேந்தர் தொண்டர்கள்பின் னும்பர்குழா
மல்குதிருக் காளத்தி மாமலைவந் தெய்தினார்.

(௩௪௩)

பொன்முகலித் திருநதியின் புனிதநெடுந் தீர்த்தத்தின்
முன்முழுகிக் காளத்தி மொய்வரையின் ருழ்வரையிற்
சென்னியுறப் பணிந்தெழுந்து செங்கண்விடைத் தனிப்பாகர்
மன்னுமலை மிசையேறி வலங்கொண்டு வணங்குவார்.

(௩௪௪)

காதணிவெண் குழையாணைக் காளத்தி மலைக்கொழுந்தை
வேதமொழி மூலத்தை விழுந்திறைஞ்சி யெழுந்துபெருங்
காதல்புரி மனங்களிப்பக் கண்களிப்பப் பரவசமாய்
நாதனையென் கண்ணுளா நெணுந்திருத்தாண்டகநவின்ரார்.

(௩௪௫)

திருக்காளத்தி - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விறுநொண் றில்லாதநல்கூர்ந்தான் காண்வியன் கச்சிக்கம்பன் காண்பிச்
சையல்லால், மற்றுநொண் றில்லாதமாசு தூரன் காண்மயான த்துமைந்தன் கா
ண்மாசொன் றில்லாப், பொற்றுண்காண் மாமணி நற்குன்றெரூப்பாண் காண்
பொய்யாதபொழிலேழுந்தாங்கிரின்ற, கற்றுண்காண்காளத்திகாண்ப்பட
கணநாதன்காண்வென் கண்ணுளா

உண்ணு வருநஞ்சமுண்டான்ருன்கா ணுழித்தயன் னுன்காணுகப்பார்
காணப், பண்ணுரப்பல்லிலயம்பாடினுன்காண் பயின் றநால்வேதத்தின்பண்
பினுன்காண், அண்ணாமலையான் காண்டியாரீட்டமடியிணைகடொழுதேத்தவ
ருளுவான் காண், கண்ணுரக்காண்பார்க்கோர்காட்சியான் காண் காளத்தியா
னவென் கண்ணுளானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மலைச்சிகரச் சிகாமணியின் மருங்குறமுன் னேநிற்குஞ்
சிலைத்தடக்கைக் கண்ணப்பர் திருப்பாதஞ் சேர்த்திறைஞ்சி
யலைத்துவிழுங் கண்ணருவி யாகத்துப் பாய்ந்திழியத்
தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம் போந்தணைந்தார்.

(௩௪௬)

சேணுலவு திருமலையிற் றிருப்பணியா யினசெய்து
தாணுவினை யம்மலைமேற் றுள்பணிந்த குறிப்பினுற்
பேணுதிருக் கயிலைமலை வீற்றிருந்த பெருங்கோலங்
காணுமது காதலித்தார் கலைவாய்மைக் காவலனார்.

(௩௪௭)

அங்கண் மாமலை மேன்ம ருந்தை வணங்கி யாரரு ளான்மிகப்
பொங்கு காதலி னுத்த ரத்திசை மேல்வி ருப்பொடு போதுவார்.

துங்க மால்வரை கானி யாறு தொடர்ந்த நாடு கடந்தபின்
செங்கண் மால்விடை யண்ணன்மேவு திருப்ப ருப்பத மெய்தினார். (௩௪௮)
மான விஞ்சையர் வான நாடர்கள் வானி யக்கர்கள் சித்தர்கள்
கான கின்னரர் பன்ன காதிபர் காம சாரிக ளேழுதன்
ஞான மோனிக னுளும் நம்பரை வந்தி றைஞ்சி நலம்பெறுந்
தான மான திருச்சி லம்பை வணங்கி வண்டமிழ் சாற்றினார். (௩௪௯)

திருப்பருப்பதம் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கன்றினோர்புரங்கள் மூன்றுக்கன லெரியாகச்சீறி
நின்றதோருருவந்தன் னுனீர்மையுநிறையுங்கொண்டும்
ஒன்றியாங்குமையுந்தாமுமூர்பலிதே தர்ந்துபின் னும்
பன்றிப்பின்வெட ராகிப்பருப்பதநோக்கினாரே.

அடல்விடையூர் தியாகியரக்கன்றோ ளடரவுன்றிக்
கடலிடைநஞ்சமுண்டகறையணிகண்டனாற் தாஞ்
சுடர் விடுமேனிதன்மேற்சண்ணவெண்ணீறுபூசிப்
படர்சடைமதியஞ்சேர்த்திப்பருப்பதநோக்கினாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்ம ருங்கு கடந்து போமவ ரார்கொள் சூல வயிற்படைச்
செம்மல் வெண்கயி லைப்பொ ருப்பை நினைந்தெ முந்ததொர் சிந்தையால்
எம்ம ருங்குமொர் காதலின்றி யிரண்டு பாலும் வியந்துளோர்
கைம்ம ருங்கணை யுந்தெ லுங்கு கடந்து கன்னட மெய்தினார். (௩௫௦)

கருட டங்கழி வாக வேகிய பின்க லந்த வணங்களுந்
திருந தித்துறை யாவை யும்பயில் சேணெ டுங்கிரி வட்டையும்
பெருந லங்கிளர் நாடு மெண்ணில பிற்ப டச்செறி பொற்பினால்
வருநெ டுங்கதிர் கோலு சோலைய மாள வத்தினை நண்ணினார். (௩௫௧)

அங்கு முற்றி யகன்று போகி யருஞ்ச ரங்க ளிகந்துசென்
றெங்கு மிக்க வறங்க ணீடு மிலாட பூமி யிகந்துபோய்
மங்குல் சுற்றிய வெற்பி னோடு வனங்க ளாறு கடந்தயற்
பங்க யப்பழ னத்து மத்திய பைதி ரத்தினை யெய்தினார். (௩௫௨)

அன்ன நாடு கடந்து கங்கை யணைந்து சென்று வலங்கொளு
மின்னு வேணியர் வார னாசி விருப்பி னோடு பணிந்துடன்
பின்ன ணைந்தவர் தம்மை யங்க ளெழிந்து கங்கை கடந்துபோய்
மன்னு காதல்செய் நாவின் மன்னவர் வந்து கற்சுர முந்தினார். (௩௫௩)

(௩௪௮) திருப்பருப்பதம் - ஸ்ரீசைலம். (௩௪௯) மானம் - வீரமுடைய. திருச்
சிலம்பை - ஸ்ரீசைலத்தை. (௩௫௦) கருடம் - கன்னடதேசம். சேண் நெடும் கிரி
வட்டையும் - ஆகாயமனவயர்ந்த மலைவழிகளும். (௩௫௧) வாரணாசி - காசி. கல்
சுரம் - கல்வழி, அருநெறி, பாலைநிலம்.

மாக மீது வளர்ந்த கானக மாகி யெங்கு மனித்தராத்
போக லாநெறி யன்றி பும்புரி கின்ற காதல் பொலிந்தெழச்
சாக மூல பலங்க டெப்பண வுந்த விர்த்து தனித்துநேர்
எகி னாரி வும்பெ ருங்கயி லைக்கு லக்கிரி யெய்துவார். (௩௫௪)

ஆய வாரிரு ளின்க ணேகமவ் வன்பர் தம்மை யணைந்துமுன்
றிய வாய விலங்கு வன்றெழில் செய்ய வஞ்சின நஞ்சுகால்
வாய நாக மணிப்ப ணங்கொள் விளக்கெ டெத்தன வந்துகால்
தோய வானவ ராயி னுந்தனி துன்ன ரஞ்சுர மன்னினார். (௩௫௫)

வெங்க திர்ப்பக லக்க டத்திடை வெய்ய வன்கதிர் கைபரந்
தெங்கு மிக்க பிளப்பி னாகர்த மெல்லே புக்கெரி கின்றன
பொங்க ழற்றெது பாலை வெந்நிழல் புக்க சூழல் புகும்பகற்
செங்க திர்க்கனல் போலு மத்திசை திண்மை மெய்த்தவர் நண்ணினார். ()

இங்ங னம்மிர வும்ப கற்பொழு தும்ம ரஞ்சுர மெய்துவார்
பங்க யம்புரை தாள்ப ரட்டள வும்ப சைத்தசை தேயவு
மங்கை பாகர்தம் வெள்ளி மால்வரை வைத்த சிந்தை மறப்பரோ
தங்க ரங்க ளிரண்டு மேகொடு தாவி யேகுதன் மேவினார். (௩௫௭)

கைக னும்மணி பந்த சைந்துற வேக ரைந்து சிதைந்தபின்
மெய்க லந்தெழு சிந்தை யன்பின் விருப்பு மீமிசை பொங்கிட
மொய்க டெங்கனல் வெம்ப ரற்புகை மூளு மத்த முயங்கியே
மைகொள் கண்டர்த மன்பர் செல்ல வருந்தி யுந்தினர் மார்பினால். (௩௫௮)

மார்ப முந்தசை ரைந்து சிந்தி வருந்த வென்பு முரிந்திட
நேர்வ ருங்குறி நின்ற சிந்தையி னேச மீசனை நேடுநீ
டார்வ மங்குயிர் கொண்டு கைக்கு முடம்ப டங்கவு மூன்கெடச்
சேர்வ ரும்பழு வம்பு ரண்டு புரண்டு சென்றனர் செம்மையோர். (௩௫௯)

அப்பு நம்புரன் கின்ற நீளிடை யங்க மெங்கு மரைந்திடச்
செப்ப ருங்கயி லைச்சி லம்படி சிந்தை சென்றுறு மாதலால்
மெய்ப்பு நத்தி லுறுப்ப ழிந்தபின் மெல்ல வந்து முயற்சியுந்
தப்பு நச்செய லின்றி யந்நெறி தங்கி னுர்தமி ழாளியார். (௩௬௦)

(௩௫௪) மகம் - ஆகாயம். சாகமூல பலங்கள் துய்ப்பனவும் தவிர்த்து - இலை
கிழங்கு பழம் ஆகிய இவைகளை யுண்ணாதலையும் நீக்கி. (௩௫௫) நஞ்சுகால் வாய-
விஷத்தைக்க்கும் வாயினையுடைய. (௩௫௬) அக்கடத்திடை - அப்பாலைவனத்தில்.
பாலையின் உஷ்ணத்தோடு சூரியஉஷ்ணமும் மிகுந்துள்ள கொடியவழி என்றராயிற்று.
(௩௫௭) பங்கயம் புரைதான் - தாமரைமலரையொத்த திருவடிகள். பரட்டளவும் -
கணைக்காலளவும். (௩௫௮) மணிபந்து - மணிகட்டுகள். பரல் புகைமூளும் அத்தம்-
பருக்கைக்கற்களால் உண்டாகிய புகைகளும் வழி. (௩௫௯) பழுவம் - அக்கானத்தில்.

வேறு.

ஆன்ன தன்மையர் கயிலையை யணைவதற் கருளார்
முன்னு தீந்தமிழ் புலியின்மேற் பின்னையும் வழுத்த
நன்னெ டிம்புனற் றடமுமொன் றுடன்கொடு நடந்தார்
பன்ன கம்புனை பரமரோர் முனிவராம் படியால்.

(நகக)

வந்து மற்றவர் மருங்குற வணைந்துநேர் நின்னு
நொந்து நோக்கிமற் றவரெதிர் நோக்கிட துவல்வார்
சின்தை யிவ்வுறுப் பழிந்திடவருந்திய திறத்தால்
இந்த வெங்கடத் தெய்திய தென்னென விசைத்தார்.

(நகக)

மாசில் வற்கலை யாடையு மார்பின்முந் தூலுந்
தேசு டைச்சடை மவுலியு நீறுமெய் திகழ
ஆசின் மெய்த்தவ ராகிரின் தவர்தமை நோக்கிப்
பேசு வுற்றதோ ருணர்வுற விளம்புவார் பெரியோர்.

(நகக)

வண்டு லாங்குமுன் மலைமக ளுடன்வட கயிலை
யண்டர் நாயக ரிருக்குமப் பரிசுவ ரடியேன்
கண்டு கும்பிட லிருப்பொடுங் காதலி னடைந்தேன்
கொண்ட வென்குறிப் பிதுமுனி யேயெனக் கூற.

(நகக)

கயிலை மால்வரை யாவது காசினி மருங்கு
பயிலு மானுடப் பான்மையோ ரடைவதற் கெளிதோ
வயில்கொள் வேற்படை யமரரு மணுகுதற் கரிதால்
வெயில்கொள் வெஞ்சுரத் தென்செய்தீர் வந்தென விளம்பி.

(நகக)

மீளு மத்தனை யுமக்கினிக் கடனென விளங்குந்
தோளு மாகமுந் துவளுமுந் தூன்முனி சொல்ல
ஆளு நாயகன் கயிலையி லிருக்கைகண் டல்லான்
மாளு மிவ்வுடல் கொண்டுமீ ளேனென மறுத்தார்.

(நகக)

ஆங்கு மற்றவர் துணிவறிந் தவர்தமை யறிய
நீங்கு மாதவர் விசம்பிடைக் கரந்துநீண் மொழியால்
ஒங்கு நாவினுக் கரசனே யெழுந்திரென் றுரைப்பத்
தீங்கு நீங்கிய யாக்கைகொண் டெழுந்தொளி திகழ்வார்.

(நகக)

அண்ண லேயெனை யாண்டுகொண் டருளிய வழுதே
விண்ணி லேமறைந் தருள்புரி வேதநா யகனே
கண்ணி னுற்றிருக் கயிலையி லிருந்தநின் கோல
நண்ணி நான்ருழு நயந்தருள் புரியெனப் பணிந்தார்.

(நகக)

தொழுதெழுந்தநற் றெண்டரை நோக்கிவிண் டலத்தி
லெழுபெ ருந்திரு வாக்கின லிறைவரிப் பொய்கை
முழுகி நம்மைநீ கயிலை விருந்தவம் முறைமை
பழுதில் சீர்த்திரு வையாற்றிற் காணெனப் பணித்தார்.

(௩௬௬)

ஏற்றி னாரரு டலைமிசைக் கொண்டெழுந் திறைஞ்சி
வேற்று மாகிவிண் ணுகின் ருர்மொழி விரும்பி
யாற்றல் பெற்றவவ் வண்ணலா ரஞ்செழுத் தோதிப்
பாற்ற டம்புனற் பொய்கையின் மூழ்கினாற் பணியால்.

(௩௭௦)

போற்றித் திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேற்றுகிவிண்ணுகி நின்றாய்போற்றி மீளாமே யானென்னைக்கொண்
டாய்போற்றி, யூற்றுகியுள்ளையொளித்தாய்போற்றியோவாதசத்தத்தொலி
யேபோற்றி, யாற்றுகியங்கேயமர்ந்தாய்போற்றி யாறங்கநால்வேதமானாய்
போற்றி, காற்றுகியெங்குங்கலந்தாய் போற்றி கயிலைமலையானே போற்றி
போற்றி.

உண்ணுதுறங்காதிருந்தாய்போற்றியோதாதேவேதமுணர்ந்தாய்போற்றி,
யெண்ணு விலங்கைக்கொன்றனைப் போற்றி யிறைவிரலால் வைத்துகந்த
வீசாபோற்றி, பண்ணுரிசையின் சொற்கேட்டாய் போற்றி பண்டையென்
சிற்தைபுகுந்தாய்போற்றி, கண்ணுயிலுக்குக்குநின்றாய் போற்றி கயிலைமலையா
னேபோற்றிபோற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதி தேவர்தந் திருவருட் பெருமையா ரறிந்தார்
போத மாதவர் பனிலமர்ப் பொய்கையின் மூழ்கி
மாதொர் பாகனாற் மகிழுமை யாற்றிலோர் வாவி
மீது தோன்றிவந் தெழுந்தன ருலகெலாம் வியப்ப.

(௩௭௧)

வம்பு லாமலர் வாவியின் கரையில்வந் தேறி
யும்பர் நாயகர் திருவருட் பெருமையை யுணர்வார்
எம்பி ரான்றருங் கருணைகொ லிதுவென விருகண்
பம்பு தாரைநீர் வாவியிற் படிந்தெழும் படியார்.

(௩௭௨)

மிடையு நீள்கொடி வீதிகள் விளங்கிய வையா
றுடைய நாயகர் சேவடி பணியவந் துறுவார்
அடைய வப்பதி நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான
புடைய மர்ந்ததந் துணையொடும் பொலிவன கண்டார்.

(௩௭௩)

பொன்ம லைக்கொடி யுடனமர் வெள்ளியம் பொருப்பிற்
நன்மை யாம்படி சத்தியுஞ் சிவமுமாஞ் சரிதைப்
பன்மை யோனிகள் யாவையும் பியில்வன பணிந்தே
முன்னு மாதவர் தம்பிரான் கோயின்முன் வந்தார்.

(௩௭௪)

காணு மப்பெருங் கோயிலுங் கயிலைமால் வரையாய்ப்
பேணு மாலய னிந்திரன் முதற்பெருந் தேவர்
பூணு மன்பொடு போற்றிசைத் தெழுமொலி பொங்கத்
தாணு மாமறை யாவையுந் தனித்தனி முழங்க.

(௩௭௫)

தேவர் தானவர் சித்தர்விச் சாதர ரியக்கர்
மேவு மாதவர் முனிவர்கள் புடையெலா மிடையக்
காவி வாள்விழி யரம்பையர் கானமு முழவுந்
தாவி லேழ்கடன் முழக்கினும் பெருகொலி தழைப்ப.

(௩௭௬)

கங்கை யேமுதற் தீர்த்தமாங் கடவுண்மா நதிகண்
மங்க லம்பொலி புனற்பெருந் தடங்கொடு வணங்க
எங்கு நீடிய பெருங்கண் நாதர்க ளிறைஞ்சப்
பொங்கி யங்களாற் பூதவே தாளங்கள் போற்ற.

(௩௭௭)

ஆந்தண் வெள்ளிமால் வரையிரண் டாமென வணைந்தோர்
சிந்தை செய்திடச் செங்கண்மால் விடையெதிர் நிற்ப
சூந்தை மாதவப் பயன்பெறு முதன்மையான் மகிழ்ந்தே
நந்தி யெம்பிரா னடுவிடை யாடிமுன் னணுக.

(௩௭௮)

வெள்ளி வெற்பின்மேன் மரகதக் கொடியுடன் விளங்குந்
தெள்ளு பேரொளிப் பவளவெற் பெனவிடப் பாகங்
கொள்ளு மாமலை யானுடன் கூடவீற் றிருந்த
வள்ள லாரைமுன் கண்டனர் வாக்கின்மன் னவனார்.

(௩௭௯)

கண்ட வானந்தக் கடலினைக் கண்களான் முகந்து
கொண்டு கைகுவித் தெதிர்விழுந் தெழுந்துமெய் குலைய
அண்டர் முன்புநின் ருடினார் பாடின ரழுதார்
தொண்ட னார்க்கங்கு கிகழ்ந்தன யார்சொல் வல்லார்.

(௩௮௦)

முன்பு கண்டுகொண் டருளின ரமுதுண்ண மூவா
அன்பு பெற்றவ ரளவிலா வார்வமுன் பொங்கப்
பொன்பி றங்கிய சடையரைப் போற்றுதான் டகங்கள்
இன்ப மோங்கிட வேத்தின ரெல்லையி தவத்தோர்

(௩௮௧)

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரார்திரிபுரங்கணீரூரோக்குமனலாடியாரமுதேயென்றேனே [னே
கூரார்மழுவாட்படையொன்றேந்திக்குறட்பூதப்பல்படையாயென்றேனே
பேராயிரமுடையாயென்றேனேபிறைகுடும்பிஞ்ஞகனையென்றேனே
ஆராவமுதேயென்னையாறனையென்றென்றேனான ரற்றிறைகின்றேனே.

(௩௮௬) காவி - காவிலர்.

வில்லாடிவேடனெயென்றேனெனெவண்ணீறுமெய்க்கணிக்தாயென்
றேனென, சொல்லாயசூழலாயென்றேனெனெசுவாயதொன்னெறியெயெ
ன்றேனென, எல்லாமாயென்னுயிரேயென்றேனெனெயிலங்கையர்கோன்றே
ளிறுத்தாயென்றேனென, அல்லாவினதீர்க்குமையாறெனெயென்றென்றே
நானரற்றினைகின்றேனென.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓசையொலியெலாமானாய்நீயெயுலகுக்கொருவனாய் நின்றாய்நீயே
வாசமலரெலாமானாய்நீயேமலையான்மருகனாய்நின்றாய்நீயே
பேசப்பெரிதுமினியாய்நீயேபிரானுயடியென்மேல்வைத்தாய்நீயே
தேசவிளக்கெலாமானாய்நீயே திருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.

ஆருமறியாவிடத்தாய்நீயேயாகாயந்தேநூரவல்லாய்நீயே
பேரும்பெரியவிலங்கைவேந்தன்பெரியமுடிபத்திறுத்தாய்நீயே
பூரும்புரமுன்றுமட்டாய்நீயேயொண்டாமறையானுமாலங்குடித்
தேருமடியென்மேல்வைத்தாய்நீயே திருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய வாறுமற் றவர்மனங் களிப்புறக் கயிலை
மேய நாதர்தந் துணையொடும் வீற்றிருந் தருளித்
தூய தொண்டருந் தொழுதெதிர் நிற்கவக் கோலஞ்
சேய தாக்கினார், திருவையா றமர்ந்தமை திகழ. (௩௮௨)

ஐயர் கோலமங் களித்தகன் றிடவடித் தொண்டர்
மைபல் கொண்டுள மகிழ்ந்திட வருந்திமற் றங்குச்
செய்ய வேணிய ரருளிது வோவெணத் தெளிந்து
வைய முய்ந்திடக் கண்டமை பாடுவார் மகிழ்ந்து. (௩௮௩)

வேறு.

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடு மென்னுங்
தோதறு தண்டமிழ்ச் சொல்லாற் குலவு திருப்பதி கங்கன்
வேத முதல்வரை யாற்றில் விரவுஞ் சராசர மெல்லாங்
காதற் துணையொடுங் கூடக் கண்டே னெனப்பாடி நின்றார். (௩௮௪)

திருவையாறு - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்ததிப்புருவாரவர்பின்புருவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைக்கின்றபோது
தாதன்மடப்பிடியோடுங்களிறுவருவனகண்டேன்
ஞண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்,

வளர்மதிக்கண்ணியினோவார்துழலாளொடும்பாழக்
களவுபடாததோர்காலங்காண்பாண்கடைக்கணிக்கின்றேன்
அளவுபடாததோரண்போடையாறடைகின்றபோது
இளமணநாகுதழுவியேறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டு தொழுது வணங்கிக் கண்ணுத லார்தமைப் போற்றிக்
கொண்ட திருத்தாண்டகங்கள் குறுந்தொகை நேரிசை யன்பின்
மண்டு விருத்தங்கள் பாடி வணங்கித் திருத்தொண்டு செய்தே
அண்டர் பிரான்றிரு வையா தமந்தனர் நாவுக் கரசர். (௩௮௫)

நீடிய வப்பதி நின்று நெய்த்தான மேழுத லாக
மாடியர் தானம் பணிந்து மழபாடி யாரை வணங்கிப்
பாடிய செந்தமிழ் மாலை பகர்ந்து பணிசெய்து போற்றித்
தேடிய மாலுக் கரியார் திருப்பூந் துருத்தியைச் சேர்ந்தார். (௩௮௬)

சேர்ந்து விருப்பொடும் புக்குத் திருநட மாளிகை முன்னர்ச்
சார்ந்து வலங்கொண் டிறைஞ்சித் தம்பெரு மான்றிரு முன்பு
நேர்ந்த பரிவொடுந் தாழ்ந்து நிறைந்தொழி யாவன்பு பொங்க
வார்த்தகண் ணீர்மழை தூங்க வயர்வுறுந் தன்மைய ராளுர். (௩௮௭)

திருப்பூந் துருத்தி யமந்த செஞ்சடை யானையா னேற்றுப்
பொருப்பூந் தருளும் பிரானைப் பொய்யிலி யைக்கண்டே னென்று
விருப்புறு தாண்டகத் தோடு மேவிய காதல் விளைப்ப
இருப்போந் திருவடிக் கீழ்நா மென்னுங் குறுந்தொகை பாடி. (௩௮௮)

திருப்பூந் துருத்தி - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நில்லாதநீர்சடைமேனிந்பித்தானை நினையாவென்னெஞ்சை நினைவித்
தானைக், கல்லாதனவெல்லாங்கற்பித்தானைக் காணுதனவெல்லாங்காட்டினா
னைச், சொல்லாதனவெல்லாஞ்சொல்லியென்னைத் தொடர்ந்திங்கடியேனை
யாளாக்கொண்டு, பொல்லாவென்னோய்தீர்த்த புனிதன் நனைப்புண்ணி
யனைப்பூந்துருத்திகண்டேனானே.

மறுத்தானைமலைகோத்தங்கெடுத்தான் நன்னை மணிமுடியோடிருபதுதோ
ணெரியக்காலா, லிறுத்தானையெழுநரம்பினிசைக்கேட்டானையெண்டிசைக்
குங்கண்ணுனஞ்சிரமெலொன்றை, யறுத்தானையமரர்களுக் கமுதீந்தானை
யாவர்க்குந்தாங்கொணு நஞ்சமுண்டு, பொறுத்தானைப்புண்ணியனைப்புனி
தன் நனைப்பொய்யிலியைப்பூந்துருத்திகண்டேனானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராணம்.

திருப்பூந்துருத்தி - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொடிகொள்செல்வவிழாக்குணலையறக்
கடிகொள்பூம்பொழிற்கச்சியேகம்பனார்
பொடிகள்பூசியபூந்துருத்திநகர்
அடிகள்சேவடிக்கீழ்நாமிருப்பதே.

துடித்ததோள்வலிவாளரக்கன்றனைப்
பிடித்தகைநெரிந்துற்றனகண்ணெலாம்
பொடிக்கஞ்நிறியபூந்துருத்திநகர்ப்
படிக்கொள்சேவடிக்கீழ்நாமிருப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி நாமடி போற்றுவ தென்று
பொங்கு தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து
தங்கித் திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா ஞானன் பெற்றுத்
திங்களு ஞாயிறுந் தோயுந் திருமட மாங்கொன்று செய்தார்.

(123)

திருப்பூந்துருத்தி - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாலினை மாலுந்நின்றான் மலமகடன் னுடைய
பாலனைப்பான் மதிசூடியைப்பண்புணரார் மதினமேற்
போலனைப்போர் விடையே நியைப்பூந்துருத்திமகிழு
மாலனையாதிபுராணனை நாமடிபோற்றுவதே.

பைக்கையும் பாந்திவிழிக்கையும் பாம்புசடையிடையே
வைக்கையும் வானிழிகளையும் நகைநடுக்குறவே
மொய்க்கைய ரக்கனையுன் றினன்பூந்துருத்தியுறையு
மிக்கநல்வேதவிளித்தனை நாமடிபோற்றுவதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பல்வகைத் தாண்டகத் தோடும் பரவுந் தனித்தாண் டகமும்
அல்ல லறுப்பவர் தானத் தடைவு திருத்தாண் டகமுஞ்
செல்கதி காட்டிடப் போற்றுந் திருவங்க மாலையு முள்ளிட்
டெல்லையில் பன்மைத் தொகையு மியம்பின ரேத்தி யிருந்தார்.

(124)

வேறு.

பொன்னிவலங் கொண்ட திருப் பூந்துருத்தி யிவரிருப்பக்
கன்மனத்து வல்லமணர் தமைவாதிற் கட்டிழித்துத்
தென்னவன்கூ னியிர்த்தருளித் திருநீற்றி னொளிகண்டு
மன்னியசீர்ச் சண்பைநகர் மறையவனார் வருகின்றார்.

(125)

தீந்தமிழ்நாட் டிடைகின்ற மெழுந்தருளிச் செம்பொன்னி
வாயந்தவளந் தருநாட்டு வந்தனைந்தார் வாக்கினுக்கு

வேந்தரிருந் தமைகேட்டு விரைந்தவர்பாற் செல்வனெனப்
பூந்துருத்தி வளம்பதியின் புறம்பணையில் வந்தணைந்தார். (நுகஉ)

சண்பைவருந் தமிழ்விசை ரெழுந்தருளத் தாங்கேட்டு
மண்பரவும் பெருங்கீர்த்தி வாசீசர் மனமகிழ்ந்து
கண்பெருகுங் களிகொள்ளக் கண்டிறைஞ்சங் காதலினால்
எண்பெருகும் விருப்பெய்த வெழுந்தருளி யெதிர்தென்றார். (நுககூ)

காழியர்கோன் வருமெல்லை கலந்தெய்திக் காதலித்தார்
சூழமிடைந் திடுநெருக்கிற் காணாமே தொழுதருளி
வாழியவர் தமைத்தாங்கு மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்
தாழுமுட ல்துலகொண்கு தாங்குவனயா (நுகசு)

வந்தொருவ ரறியாமே மறைந்தவடி வொடும்புகலி
அந்தணனா ரேறியெழுந் தருளிவரு மணிமுத்தின்
சந்தமணிச் சிவிகையினைத் தாங்குவா ருடன்ராங்கிச்
சிறைகளிப் புறவருவார் தமையாருந் தெளிந்திலரால்.

திருஞான முனிவரா சிருந்ததிருப் பூந்துருத்திக்
கருகாக வெழுந்தருளி யெங்குற்ற ரப்பரென
உருகாரின் றும்மடியே னும்மடிக டாங்கிவரும்
பெருவாழ்வு வந்தெய்தப் பெற்றிங்குந் தோனென்றார். (நுகசு)

பின்னையா ரதுகௌப் பெருகுவிரை வுடனழிந்தே
யுள்ளமிகு பதைப்பெய்தி யுடையவா ளினவணங்க
வள்ளலார் வாசீச ரவர்வணங்கா முன்வணங்கத்
துள்ளுமான் மறிக்கரத்தார் தொண்டரெலாந் தொழுதார்த்தார். (நுகஎ)

கழுமலக்கோன் திருநாவுக் கரசருடன் கலந்தருளிச்
செழுமதியந் தவழ்சோலைப் பூந்துருத்தித் திருப்பதியின்
மழுவினெடு மாணேந்து திருக்கரத்தார் மலர்த்தான்கள்
தொழுதுருகி யின்புற்றுத் துதிசெய்தங் குடனிருந்தார். (நுகஅ)

வல்லமணர் தமைவாநில் வென்றதுவும் வழுதிபாற்
புல்லியகூ னிமிர்த்ததுவுந் தண்பொருந்தப் புனனாட்டில்
எல்லையிலாத் திருநீறு வளர்த்ததுவு மிருந்தவத்தோர்
சொல்லவது கேட்டுவந்தார் தூயபுகழ் வாசீசர். (நுகக)

பண்புடைய பாண்டிமா தேவியார் தம்பரிவு
நண்புடைய குலச்சிறையார் பெருமையுஞ் சந்தலைவர்
எண்பெருக வுரைத்தருள வெல்லையில்கீர் வாசீசர்
மண்குலவு தமிழ்நாடு காண்பதற்கு மனங்கொண்டார். (சூசு)

பிரமபுரத் திருமுனிவர் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டில்
ஆரணுறையுந் தானங்க ளிணைந்திறைஞ்சிப் பாடுவதற்
குரணுடைய திருநாவுக் கரசருரை செய்தருளப்
புரமெரித்தார் திருமகனார் பூந்துருத்தி தொழுதகன்றார். (௪௦௧)

ஆண்டவர சங்கணர்சீ ருள்பெற்றப் பதிநின்னும்
பாண்டிநாட் டெழுந்தருளும் பான்மையராய்த் தென்றிசைபோய்க்
காண்டகைய திருப்புத்தூர் பணிந்தேத்திக் கதிர்மதியந்
தின்கொகாடி மதினமதுரைத் திருவால் வாய்சேர்ந்தார். (௪௦௨)

சேன்றிணைந்து மதுரையினிற் திருந்தியதூற் சங்கத்துள்
அன்றிருந்து தமிழாராய்ந் தருளியவங் கணர்கோயின்
முன்றிலினை விலங்கொண்டு முன்னிறைஞ்சி யுள்புக்கு
வன்றனியால் விடையாரை வணங்கிமகிழ் வொடுந்தினைத்தார். (௪௦௩)

எய்தியபே ரானந்த வின்பத்தி னிடையழுந்தி
மொய்திகழுஞ் சடையானை முளைத்தானை யென்றெடுத்துச்
செய்தவத்தோர் தாண்டகச்செந் தமிழ்பாடிப் புறத்தனைவார்
கைதொழுது பணிந்தேத்தித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார். (௪௦௪)

திருவாலவாய் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முளைத்தானையெல்லார்க்கு முன்னே தான் திருஞ்சடை முடிமேன்
முகிழ்வெண்டிங்கன், வளைத்தானைவல்லசார்புரங்கள் மூன்றும்வரைசிலையா
வாகுகிமாநாணக்கோத்துத், துளைத்தானைச்சுசுசாரத்தாறுவளநீரூத் தூமுத்த
வெண்முறுவலுமையோடாடித், துளைத்தானைத்தென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்சிவ
னடியேசிந்திக்கப்பெற்றேறானே.

தூர்த்தனைத்தோண்டமுடிபத்திறுத்தான் நன்னைத்தொன்னரம்பினின்
னிகைக்கேட்டருள்செய்தானைப், பார்த்தனைப்பணிகண்டுபரிந்தான் நன்னைப்
பரிந்தவர்க்குப்பாசபதமீந்தான் நன்னை, யாத்தனையடியேனுக்கன்பன் நன்னை
யளவிலாப்பல்லூழிகண்டுநின்ற, தீர்த்தனைத்தென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்சிவ
னடியேசிந்திக்கப்பெற்றேறானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீர்திகழும் பாண்டிமா தேவியார் திருமேனி
சேரவரு ஞடையதனாற் கூனிமிர்த தென்னவனாற்
பார்பரவுங் குலச்சிறையார் வாசீசர் தமைப்பணிவுற்
ரூரகிலாக் காதன்மிக வடிபோற்ற வங்கிருந்தார். (௪௦௫)

திருவால் வாயமர்ந்த செஞ்சுடரைச் செழும்பொருணா
றருவானை நேரிசையுந் தாண்டகமு முதலான

(௪௦௬) பிரமபுரத்திருமுனிவர் - ஞானசம்பந்த வள்ளலார். உரன் உடைய -
தெய்வஞ்ஞானமுடைய.

திருநாவுக்கரசு கவாமிகள் புராணம்.

௩௧௯

பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடிப் பேணுதிருப் பணிசெய்து
மருவார்முப் புரமெரித்தார் பூவணத்தை வந்தடைந்தார். (௪௦௬)

கொடிமாட நிலவுதிருப் பூவணத்துக் கோயிலினு
ணையானுக் கறிவரியார் நேர்தோன்றக் கண்டிறைஞ்சி
வடிவேறு திரிகுலத் தாண்டகத்தால் வழத்திப்போய்ப்
பொடிநீடு திருமேனிப் புனிதர்பதி பிற்பணிவார். (௪௦௭)

திருப்பூவணம் - திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவேறுதிரிகுலந்தோன் றுந்தோன் றும்வளர்ச்சடைமேலிளமதியந்தோன்
றுந்தோன் றுங், கடியேறுகமழ்கொன்றைக்கண்ணிதோன் றுங்காதிவெண்
குழைதோடுகலந்துதோன்று, மிடியேறுகளிற்றுரிவைப்போர்வைதோன்று
மெழிறிகழுந்திருமுடியுமிலங்கித்தோன்றும், பொடியேறுதிருமேனிபொலிந்
துதோன் றும்பொழிறிகழுப்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

ஆரொருவருள்குவாருள்ளத்துள்ளையவ்வுருவாய்நிற்கின் றவருளுந்தோன்
றும், வாருருவப்பூண்மூலேன்மங்கைதன்னைமகிழ்ந்தோருபால்வைத்துகந்த
வடிவுதோன்று, நீருருவக்கடலிலங்கையரக்கர்கோனெனெனெனவடர்த்
திட்டநிலையுந்தோன்றும், போருருவக்கூற்றுதைத்தபொற்புத்தோன் றும்பொ
ழிறிகழுப்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தென்னிலங்கை யிராவணன்றன் சிரமீரைந் துந்துணித்த
மன்னவனா மிராமனுக்கு வரும்பெரும்பா தகந்தீர்க்கும்
பிள்ளைகரைத் தொழுவதற்கு நினைந்துபோய்ப் பெருமகிழ்ச்சி
துன்னிமனங் கரைந்துருகத் தொழுதெழுந்தார் சொல்லரசர். (௪௦௮)

தேவர்தொழுந் தனிமுதலைத் திருவிரா மேச்சுரத்து
மேவியசங் கரையெய்திந் நின்னலிசுப் புறுமொழியாற்
பாவுதிரு நேரிசைகண் முதலான தமிழ்பாடி
நாவரசர் திருத்தொண்டு நலம்பெருகச் செய்தமார்த்தார். (௪௦௯)

திருவிராமேச்சுரம் - திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்

பாசமுங்கழிக்ககில்லாவரக்கரைப்படுத்துத்தக்க
வாசயிக்கலர்க ள்கொண்டுமதியினுன்மால்செய்கோயி

வரைகளொத்தையுயர்ந்தமணிமுடியரக்கர்கோனை
விரையமுற்றவொடுக்கிண்மொல்செய்தகோயி
றிரைகண்முத்தால்வணங்குந்திருவிராமேச்சுரத்தை
உரைகள்பத்தாலுரைப்பாருள்குவாரன்பினாலே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குறைந்து கண்ணுதலா ருள்குடி யகன்றுபோய்ப்
பொங்குதமிழ்த் திருநாட்டுப் புறம்பணைசூழ் நெல்வேலி
செங்கண்விடை யார்மன்னுந் திருக்காணப் பேர்முதலா
எங்குநிகழ் தானங்க ளெல்லாம்புக் கிறைஞ்சுவார். (சுக0)

தொழுதுபல வகையாலுஞ் சொற்றொடைவண் டமிழ்பாடி
வழுவிறுப் பணிசெய்து மணங்கசிவுற் றெப்பொழுது
மொழுகியகண் பொழிபுனலு மோவாது சிவன்றூள்கள்
தழுவியுசிந் தையிலுணர்வுந் தங்கியநீர் மையிற்சரித்தார். (சுகக)

தேம்பொழில்கூழ் செந்தமிழ்நாட் டினிலெவ்குஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பாம்பணிவார் தமைப்பணிவார் பொன்னிநா டதுவணந்து
வாம்புனல்கூழ் வளநகர்கள். பின்னும்போய் வணங்கியே
பூம்புகலூர் வந்தடைந்தார் பொய்ப்பாசம் போக்குவார். (சுகஉ)

பொய்கைகூழ் பூம்புகலூர்ப் புனிதர்மலர்த் தாள்வணங்கி
நையுமனப் பரிவோடு நாடோறுந் திருமுன்றிற்
கைகலந்த திருத்தொண்டு செய்துபெருங் காதலுடன்
வைகுநா ளெண்ணிறந்த வண்டமிழ்மா லைகண்மொழிவார். (சுகங)

நின்றதிருத் தாண்டகமு ந் திதனித் தாண்டகமு
மன்றுறைவார் வாழ்பதிகள் வழுத்துதிருத் தாண்டகமுங்
கொன்றைமலர்ச் சடையார்பாற் குறைத்ததிரு நேரிசையுந்
துன்றுதனி நேரிசையு முதலான தொடுத்தாரைத்தார். (சுகச)

ஆருயிரின் திருவிருத்தந் தசுபரா ணத்தடையு
பார்பரவும் பாவநா சப்பதிகம் பன்முறையும்
நேர்படநின் றறைகூவுந் திருப்பதிக முதற்பிறவும்
பேரருளின் கடலளிக்கும் பெருமானைப் பாடினார். (சுகரு)

அந்நிலைமை தனிவாண்ட வரசுபணி செய்யவவார்
நன்னிலைமை காட்டுவார் நம்பர்திரு மணிமுன்றில்
தன்னில்வரு முழுவாற துழைந்தவிடந் தானெங்கும்
பொன்னிவெழு நவமணிகள் பொலிந்திலங்க வருள்செய்தார். (சுகசு)

செம்பொன்னு நவமணியுஞ் சேண்விளங்க வாங்கவையு
மும்பர்பிரான் றிருமுன்றி லுருள்பருக்கை யுடனெக்க
எம்பெருமான் வாசிச ருழுவாரத் தினிலேந்தி
வம்பலர்மென் பூங்கமல வாவியினிற் புகவெறிந்தார். (சுகஎ)

புல்லோடுங் கல்லோடுங் பொன்னோடு மணியோடுஞ்
சொல்லோடுங் வேறுபா டிலாநிலைமை துணிந்திருந்த

நல்லோர்முன் நிருப்புகலூர் நாயகனார் திருவருளால்
வில்லோடு துதன்மடவார் விசம்பூடு வந்திழிந்தார். (சகஅ)

வானகமின் னுக்கொடிகள் வந்திழிந்தா லெனவந்து
தானநிறை சுருதிகளிற் றருமலங்கா ரத்தன்மை
கானவழு தம்பரப்புங் கனிவாயி லொளிபரப்பப்
பானனெடுங் கண்கள்வெளி பரப்பியிசை பாடுவார். (சகக)

கற்பகப்பூந் தளிரடிபோங் காமருசா ரிகைசெய்ய
உற்பலமென் முகிழ்விரல்வட் டணையோடுங் கைபெயரப்
பொற்புதுமக் கையின்வழி பொருகயற்கண் புடைபெயர
அற்புதப்பொற் கொடிதுடங்கி யாடுவபோ லாடினார். (ச௨௦)

ஆடுவார் பாடுவா ரலர்மாரி மேற்பொழிவார்
கூடுவார் போன்றணைவார் குழலவழி விடைதுடங்கி
ஒடுவார் மாரவே ஞடண்மீள்வ ரொளிபெருக
நீடுவார் துகிலசைய நிற்பாரு மாயினார். (ச௨௧)

இத்தன்மை யரம்பையர்க ளெவ்விதமுஞ் செயல்புரிய
அத்தனார் திருவடிக்கீழ் நினைவகலா வன்புருகு
மெய்த்தன்மை யுணர்வுடைய விழுத்தவத்து மேலோர்தஞ்
சித்தநிலை திரியாது செய்பணியின் றலைநின்றார். (ச௨௨)

இம்மாயப் பவத்தொடக்கா மிருவினைக டமைநோக்கி
உம்மாலிங் கென்னகுறை யுடையேன்யான் நிருவாரூர்
அம்மானுக் கள்ளானே னலையேன்மி னீரென்று
பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலு ளெனுந்திருத்தாண்டகம்புகன்றார். (ச௨௩)

மாதரவர் மருங்கணைய வந்தெய்தி மதனவசக்
காதலவர் புரிந்தொழுகுங் கைதவங்கள் செய்திடவும்
பேதமிலா வோருணர்விற் பெரியவரைப் பெயர்விக்க
யாதுமொரு செயலில்லா மையிலிறைஞ்சி யெதிராகன்றார். (ச௨௪)

இந்நிலைமை யுலகேழு மெய்தவறிந் தியல்பேத்த
மன்னியவன் புறுபத்தி வடிவான வாசீசர்
மின்னிலவுஞ் சடையார்தம் மெய்யருடா னெய்தவரும்
அந்நிலைமை யணித்தாகச் சிலநாளங் கமர்ந்திருந்தார். (ச௨௫)

மீன்னியவந் தக்காண மருவுதலைப் பாட்டினார்
நன்னுடைய சரணான தமியேனைப் புகலூரான்
என்னையினிச் சேவடிக்கீழ் நிருத்திடுமென் றெழுதின்ற
முன்னுணர்வின் முயற்சியினுற் றிருவிருத்தம் பலமொழிந்தார். (ச௨௬)

(சகக) பாணல் - நீலோற்பல மலர்போனும். (ச௨௦) உற்பலம் - செங்கழுநீர்
(ச௨௪) கைதவங்கள் - வஞ்சனைகள்.

மண்முதலா முலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்
புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றே நெனப்புகன்று
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடி வேயாகி
அண்ணலார் சேவடிக்கீழாண்டவா செய்தினூர். (சஉஎ)

திருப்புகலார் - திருத்தாண்டகம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

எண்ணுகெனென்சொல்லியெண்ணுகேனெவெம்பெருமான் நிருவடி
யேயெண்ணினல்லாற், கண்ணிலேன் மற்றோர்களைக்கணில்லென்கழலடியே
கைதொழுதுகாணினல்லா, லொண்ணுளையொன்பதுவாசல்வைத்தாயொக்க
வடைக்கும்போதுணரமாட்டேன், புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்
றென்பூம்புகலார்மேவியபுண்ணியனே.

ஒருவரையும்ல்லாதுணராதுள்ளமுணர்ச்சித்தமொற்றத்துள்ளின்ற
இருவரையுமவரையுமென்மேலேவியல்லாததரவறுத்தாய்க்கில்லேனெலக்
கருவரைசூழ்கானலிலங்கைவேந்தன் கடுந்தேர்மீதோடாமைக்காலாற்செற்ற
பொருவரையாயுன்னடிக்கேபோதுகின்றென்பூம்புகலார்மேவியபுண்ணியனே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

1
வானவர்கண் மலர்மாரி மண்ணிறைய விண்ணுலகின்
மேனிதைந்த வைந்துபே ரியவொலியும் விரிஞ்சன்முதல்
யோனிகளா யினவெல்லா முண்ணிறைந்த பெருமகிழ்ச்சி
தானிறைந்த சித்திரையிற் சதயமாந் திருநாளில். (சஉஅ)

அடியனே ஞைரவா லாண்டவா சின்சரிதப்
படியையா நறிந்தபடி பகர்ந்தேனப் பாமுனிவன்
கடிமலர்மென் சேவடிகள் கைதொழுது குலச்சிறையார்
முடிவில்புகழ்த் திருத்தொண்டின் முயற்சியினே மொழிகின்றேன். (சஉக)

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகன்புராண முற்றிற்று.

ம் - கசகக.

திருவிளங்குந் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருவாய்மூரிலே, வேளா
ளர்மரபிலே, குறுக்கையர் குடியிலே விருந்தளிப்பதினும், சுற்றங்களைத்
தாங்குவதினுஞ் சிறப்பினையுடைய புகழினர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் மனையின் பெயர் மாதினியார். அவர்களுக்குத் திலகவதியார் என்
னுஞ் சிவமாதா புத்திரியாகப் பிறந்த பின்னர், பிறையணிந்த இறைவனரு
ளால் மருணிக்கியார் என்பவர் திருவவதாரஞ் செய்தார். புகழினர் அவரை
அன்புடன் வளர்த்து உரியபருவத்திலே கலையினும்படி செய்தார். மரு
ணிக்கியார் சகல கலைகளையும் கற்றுணர்ந்து இளம்பிறை போல வளர்ந்து
வந்தார். திலகவதியாருக்குப் பன்னிரண்டு வயதாக, வேளாள வருணத்தவ
ரும், அரசனிடம் சேனாதிபதியாய் இருப்பவரும் ஆகியகலிப்பகை நாயனார்

என்பவர் திலகவதியாரை மணம்புரிய விரும்பிச் சில பெரியோர்களைப் பெண் கேட்கும்படி புகழ்ஞாடம் அனுப்பினார். அவர்கள் புகழ்ஞாடம் வந்து கலிப்பகையார் கருத்தைத் தெரிவிக்க, அவரும் இசைந்தனர். அம்முதியோர்கள் சென்றுபுகழ்ஞா இசைந்தமையைச் சிவபத்தியில் முதிர்ந்த கலிப்பகையாருக்குத் தெரிவித்தார்கள். அவர் திருமணத்துக்கு முன் அரசன் ஆணைப்படி வடதேசஞ்சென்று பகையரசர்களோடு யுத்தஞ்செய்து கொண்டிருந்தார் அக்காலத்தில் புண்ணியராகிய புகழ்ஞா சிவபதம் அடைந்தார். அவர் மனைவியாகிய மாதினியார் விதிப்படி உடன்கட்டை ஏறினார். திலகவதியாரும், மருணிக்கியாரும் பெரிதும் துக்கித்து, சுற்றத்தவர்கள் தேற்றத்துயரொழிந்து, சிவனடிசேர்ந்த பிதாமாதாக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களைச் செய்து முடித்தார்கள்.

வேற்றரசர்களோடு போர்புரிந்துகொண்டிருந்த கலிப்பகையார் யுத்தகளத்திலே பூத உடம்பை விடுத்துப் புகழுடம்பைப் பெற்றுக் கொண்டார். அதைத் திலகவதியார் கேள்விப்பட்டதும் இறக்கத் துணிய, மருணிக்கியார் அம்மையாரை வணங்கி “நமது தந்தை தாயர்கள் சிவலோகமடைந்த பின் உம்மையே அவர்களாகக் கருதியிருக்கின்றேன். என்னைத்தனியாக விடுத்து இறப்பீராயின் உமக்கு முன்னமே என் உயிரைப் போக்கிக்கொள்வேன்” என்றார். கருணையிற் சிறந்த பெருமாட்டியார் தம்பியார் உலகில் வாழவேண்டும் என்னும் பேரவாவால் உயிர்தாங்கி, விவாகமில்லாமல், இல்லத்திலே தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தார். மருணிக்கியார் தண்ணீர்ப் பந்தர் அமைத்தல்முதலிய தருமவழிகளில் திரவியங்களைச் செலவழித்து, உலக இன்பத்தைவெறுத்து, எல்லாச் சமயங்களினுஞ் சிறந்த சமயம் இதுதான் என்று உணரும் பேரறிவைச் சிவபிரான் திருவருள் செய்யாமையால், பாடலிபுத்திரம் என்னும் பதிக்குப்போய், சமணர்களது பள்ளியடைந்து, அவர்கள் துர்ப்போதனையால் சமண சமயத்தைக் கைக்கொண்டு, அச்சமய நூலுண்மைகளைக் காதலா மலகம்போலுணர்ந்தார். அவர் துண்ணிறவையும், கல்வியாற்றலை யுங்கண்ட அமணர்கள் அவருக்குத் தருமசேனர் என்னும் பெயரைக்கொடுத்து, அவரைக் குருவாகப் பூசித்து வந்தார்கள். தருமசேனர் சித்தநிலையறியாத புத்தர்களை வாத்தத்தில் வென்று, அமண சமயத்தை வளர்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

திலகவதியார் சிவபத்தியிற் பெரும்பற்றுடையவராய்த் திருவதிகை வீரட்டானம் என்னும் திருப்பதியையடைந்து, புரமெரித்த புண்ணிய மூர்த்திக்குத் திருத்தொண்டு செய்துவந்தார். வருநாளில் ஒருநாள் தம்பியாரை நினைந்து பெரிதுந்துக்கித்து, அதிகைவீரட்டானேசுவராவணங்கி ‘பெருமானே! தேவரீர் என்னை அடிமையாக்கி ஆண்டருளுபவர்’ என்பது உண்மையாயின், சமணப் படுகுழியில் வீழ்ந்துள்ள என் தம்பியை அதிளின்று மெத்தாளால் வேண்டும்’ என்று பன்முறை விண்ணப்பித்தார். சிவபெருமான் அம்மையார் சொப்பனத்திலே தோன்றி “உன் மனக் கவலையை ஒழி; உன் தம்பி முன்சன்மத்திலே முனியாகி நம்மையடையத்தவஞ்செய்தான்; அத்தவத்தில் சிறிது வழுவின்மையால் சமணனாயினான்; அவனைச் சூலநோயால் வருத்தி ஆண்டருளுவோம்” என்று அருளிச்செய்தார். எல்லாம் வல்ல அவ்விறைவனருளாலே தருமசேனர் வயற்றிலே ஆலகால விஷத்தினுங்கொடிய சூலநோயுண்டாகிக் குடலை முடுக்கியது. அவர்வருந்தி அமணர்பாழியறையில் வீழ்ந்து, தமக்குக் கைவந்த சமணசமய மந்திரங்களாற்றடுத்தும், நோய் ஒழியாமல் மென்மேலும் முடுகியெழுந்து குடைந்தது. தருமசேனர் பாம்பின் விஷம் தலைகொண்டாற் போல மயங்கி நவையுற்றார். சமணர்கள் ஒருங்கு

சேர்ந்து குண்டுகைநீரை மந்திரித்துக் குடிப்பித்தார்கள்; மயிற் பீலிகொண்டு காலவடி தடவினார்கள். சூலைநோய் தணியாது முன்னிலும் அதிகப்பட்டு முனிவரை வருத்தியது. அதைக்கண்ட குண்டர்கள் 'இவ்வெந்நோயைப் போன்ற ஓர் நோயையிதிகாறும் கண்டிலேம்; இதற்கு யாம் என் செய்கோம்; இது நம்மாள் போக்க அரிது' என்று சொல்லிக் கைவிட்டார்கள். தருமசேனர் தமது தமக்கையாரை நினைந்து, தம்முடைய சமாசாரத்தை அவருக்குத் தெரிவிக்கப் பாகுசனை அனுப்பினார். அவன் அதிகையடைந்து அருந்தவக் கொழுந்தாகிய திலகவதியம்மையாரை நந்தனவனத்தருகே கண்டு இறைஞ்சி "உமக்கினையவர் ஏவலினால் வந்தேன்" என்றான். அம்மையார் "அவருக்கு ஏதாயினும் தீங்குளவோ" என்ன; பாகுகன் "ஆம்; அவரைச் சூலை நோய் வருத்துகின்றது; அதை ஒழிக்குந் திறம் அமணர்களுக்கில்லை; அச் சமாசாரத்தை உமக்குத் தெரிவித்துப் பிழைக்கும் வழிகேட்டுக் கொண்டு இரவிலே திரும்பும்படி என்னை அனுப்பினார்" என்றான். அதற்கு அம்மையார் "மாபாவிகளாகிய சமணர்கள் பள்ளிக்கு நான்வாரேன்; என்சுகோதரருக்கு இதை உரை" என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பாகுகன் 'திரும்பித் தருமசேனரிடஞ் சென்று, அம்மையார் சொற்றதைச் சொற்றான். நோயால் வருந்துந் தருமசேனர் "அந்தேதா; என் செய்கேன்" என்று மனஞ்சோந்து பின்னர் 'புன் சமயத்தில் ஒழியா இவ்வெந்நோயொழியத் திலகவதியார் திருவடியையடைவேன்' என்றுகருதி, சமணவேடங்களை நீக்கி, வஸ்திரமணிந்து தமக்குக் கைதருவார் சிலரைப்பற்றிக்கொண்டு, சூலைநோய் மாத்திரம் தம்மைத் தொடர்ந்துவர, திருவதிகை அடைந்து, திலகவதியார் திருமடத்திற்குப் போய் அவரைப்பணிந்து 'நங்குலஞ் செய்த நற்றவப்பயனே! அடியேன் சூலைநோயால் பெரிதும் வருந்திப் பொறுக்க முடியாமல் இங்குவந்தேன்; இனிமயங்காது உய்ந்து கரை ஏறும்வழியை யுணர்த்தியருளும்' என்றார். அம்மையார் அவரைப் பார்த்து, தடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய சிவ பிரான் திருவருளை நினைந்து கைதொழுது "பரசமயப் படுகுழியில் அறியாது வீழ்ந்து வருந்தும் தம்பியாரே! எழுந்திரும்" என்று இயம்பினார். அம்மொழிகேட்ட மருணீக்கியார் சூலைநோயுடன் நடுங்கி எழுந்து தமக்கையாரைத் தொழுதார். அருந்தவ அரசியார் "இது சங்கரனார் திருவருளாகும்; தங்கழலடைந்த மெய்யடியவர்களது பற்றையறுத்து அவர்களை ஆளும் அப் பரஞ்சோதிக்கே திருத்தொண்டு செய்யும்" என்று கட்டளையிட்டு, அதைச் சிரமேற்றாங்கி அவரை இறைஞ்சினார். தபோதனியார் எம்பெருவாழ்விற்குத் திருவஞ்செழுத்தை ஒதித் திருநீற்றைக் கொடுத்தார். மருணீக்கியார் அப்பூதியை விதிப்படிவாங்கி அணிந்துகொண்டார். சைவத்திலகவதியார் திருப்பள்ளி எழுச்சியிலே, திருவலகுந் திருமெழுக்குத் திருத்தோண்டியும் தாங்கிக்கொண்டு அதிகைப்பெருமான் திருவாலயத்துக்குத் தம்பியாரையழைத்துக்கொண்டு சென்றார். அமண்பொய்யைய யுலகுக்குணர்த்திய மருணீக்கியார், வீரட்டானேசுவரர் திருக்கோயிலுத்தொழுது வலம்வந்து, திருமுன் விழுந்து எழுந்து நின்றார். அதுகாலை சிவநாதன் திருவருளால் அவருக்குத் தமிழ்ப்பாமாலைகள் சாத்தும் ஞானவுணர்ச்சி உண்டாயது; உண்டாகத்தம்மை வருத்தும் சூலைநோய் ஒழியவும், உலக்முய்யவும் "கூற்றயினவாறு விலக்கிலீர்" என்னுங் கோதிலாத் திருவருட்பதிகத்தை ஒதியருளினார். உடனே சூலை நோய் ஒழிந்தது. தெய்வத் திருவருள் கைவரப்பெற்ற அடியவர்பெருமான் அன்புருவாய் நின்று விழுந்து புரண்டு 'சமணப்படுகுழியில் விழுந்து வருத்திய யான் சிவபிரான் திருவடியையடைந்து பேரின்ப வாழ்வைப் பெறச் செய்தசூலைநோய்க்கு என்ன கைம்மாறுசெய்வேன்' என்று தொழுதார். அப்பொழுது அம்பிகைபாகன் திருவருளால் "மொழிக்குமொழிதித்

திக்கும் தேவாரப்பதிகத்தை நீ பாடியபடியால் உனக்கு நாவுக்கரசு என்னும் அருமைத் திருநாமமே ஏழலகங்களினும் வழங்குக ” என்று யாவரும் வியக்கும்படி ஒரு அசரீரி ஆகாயத்தில் எழுந்தது. அதுகேட்ட அருளரசர் “சமண சமயத்திலுழன்று தீவினை வயப்பட்டிருந்த அடியேனுக்கும் பெரு வாழ்வு கிடைத்ததே ” என்று ஆனந்தித்து, அத்தன்மையையு இராவணனுக்குக் கருணைசெய்த திருவருட்டிறத்தின் மெய்மையை யுணர்ந்து துதிப்பதனையே மேற்கொண்டு மெய்யுற வணங்கினார். திருவதிகையிலுள்ள சிவநெயர்கள் “திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பொய்ச்சமயமாகிய சமணசமயம் அழியத் திருவருள் பெற்றமையால் உலகம் உய்ந்தது உய்ந்தது ” என்று ஆனந்தவாரிதியிற் றேயுய்த்தார்கள். வாக்கின்மன்னர், மனம்வாக்குகாயத்தொண்டுகளைச் செய்யவேண்டும் என்னும் பேரவாதம்மைப் பிடித்துந்ததலால், சிவசின்னங்களைத்தாங்கி, தியானமறவுணர்வும், ஈறின்றி எழும் திருவாசகமும், உழவாரத்திருத்தொண்டும் உடையவரானார். சிவபுண்ணியமே ஒருருக் கொண்டுவந்தா லெனவிளங்குந் திலகவதியார் “எம்மை ஒருபொருளாக மதித்து ஆண்டருளிய சிவபிரான் கருணைத்திறத்தைப் பெற்றவர் யார் ” என்று மகிழ்ந்து அப்பிரானை வணங்கினார்.

பாடலி புத்திரத்திலுள்ள சமணர்கள் இந்த சமாசாரத்தைக் கேள்வியுற்று மனம் பொறுதவர்களாய் “தருமசேனரை வருத்திய சூலேநோயைத் தீர்க்க நம்மால் முடியாமையால், அவர்திருவதிகைக்குப்போய் முன்போலச் சைவராய், அவ்வெந்நோய் நீங்கப்பெற்று உய்ந்தார். இனிமதுசமயம் அழிந்தது அழிந்தது ” என்றுமயங்கி ஒரிடத்தில் ஒருங்குசேர்ந்தார்கள். இவ்வாறாக மருண்டு கூடியசமணர்கள் ‘அந்தோ தருமசேனர் சைவராயதை பல்லவராஜன் அறிவானுகில், அவனும்சைவனுகி நமதுசமயவிருத்தியைத் தவிர்ப்பான்’ என்று மனங்கலங்கி ஆலோசித்து, ஒரு உபாயத்தைத் தெரிந்து ‘அரசன் இதைக் கேள்விப்படுமுன்னே நாமே சென்று அவனிடம்போய் முறையிடுவோம்’ என்றுஎழுந்து வாடியமுகத்தினர்களாய், அரமனைவாயிலையடைந்து, தங்கள் வரவை அரசனுக்குத் தெரிவிக்கும்படி வாயில் காப்போர்களிடம் சொன்னார்கள். அவர்கள் அடிகண்மார் வரவை அரசனுக்குத் தெரிவித்து, அவனானையின் மேல் பாவிகளை அரமனைக்குள்ளே விடுத்தார்கள். கருமலை போன்ற சமண முனிவர்கள் மன்னவனைக்கண்டு ‘அரசர் பெருமானே! தருமசேனர், சைவசமயநெறியில் நிற்கும் தமதுதமக்கையாராகிய திலகவதியாரைப்போலத் தாமும் ஆக விரும்பித் தமக்குச் சூலேநாயுற்றதாகக் காட்டி, அந்நோய் நம்மால் தீரவில்லை என்று திருவதிகைசேர்ந்து சைவராகி நமது சமயத்தையும், தெய்வத்தையும் நிந்திக்கின்றார்’ என்றார்கள். அது கேட்ட பல்லவன் வெகுண்டு ‘இதற்கு என்செய்வது’ என்ன, குண்டர்கள் ‘நமது நெறியை யழித்த அத்தருமசேனரைத் துன்புறுத்தவேண்டும்’ என்றார்கள். உடனே பாவி மன்னன் மந்திரிகளை நோக்கி ‘இவர்கள் சொன்ன தீயோனைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள்’ என்று கட்டளைபிட்டான்.

அமைச்சர்கள் அரசனாணைப்படி திருவதிகைஅடைந்து திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கண்டு ‘உம்மை அழைத்துவரும்படி அரசன் எங்களை அனுப்பினான்; வாரும்’ என்றார்கள். சுவாமிகள் ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ என்னுந் திருத்தாண்டகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி ‘நாம் வரக்கடவே மல்லோம்’ என்றார். அதைக்கேட்ட அமைச்சர்கள் அரசரது திருவடிகளை வணங்கி வேண்ட நாயனார் ‘எனக்குவரும் வினைகளுக்கெல்லாம் எம்பெருமானுளன்’ என்று நீனைந்து, மந்திரிகளோடு பல்லவன் சபை சேர்ந்தார். அவரைக்கண்டு அஞ்ஞான அரசன் அழுக்காறுடைய அடிகண்மர்களை

நோக்கி 'இவ்வேனென்செய்வது; சொல்லும்' என்ன, கொல்லாவிரதங்கொண்டுக்கொடுமைசெய்யும்சமணர்கள் 'இவ்வேனீற்றறையிலிடவேண்டும்' என்றார்கள். உடனே உணர்விலாப் பல்லவன் அருகிருந்த ஏவலாளர்களை நோக்கி 'இவ்வேன அடிகண்மார் சொல்லியபடி நீற்றறையிலிடங்கள்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அவர்கள் அப்படியே எம்பெருவாழ்வை நீற்றறையிலிட்டிக் கதவைத் தாளிட்டார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாண்டவமூர்த்தியின் தாள்நிழலைத் தலைக்கொண்டு 'சசனடியார்களுக்கு ஈண்டுவரும் துயருளவோ' என்று அவ்வீசனையே நினைந்து 'மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்' என்றூர் திருக்குறுந்தொகையை அருளிச்செய்து ஆங்கு இனிது வீற்றிருந்தார். அந்நீற்றறை இளவேனிலும், தென்றற்காற்றும், கழுநீர்த்தடமும், வெண்ணிலவும், யாழொலியும்போலக் குளிர்த்தது. ஏழுநான் கழிந்தபின்னர் அரசன் ஆனைதாங்கி அமணக்கொடியவர்கள் நீற்றறைக் கதவைத் திறந்தார்கள். அங்கே அருளாளராகிய நாவரசர் ஒரு துன்பமுமின்றி விளங்கிக்கொண்டிருந்தார். அதைக்கண்ட தீயர்கள் ஆச்சரியமடைந்து, அரசனிடஞ்சென்று 'தருமசேனா நமது சமயமந்திரங்களை யுணர்ந்தவராகலான், அதனால் பிழைத்தார்' என்றார்கள். அக்கொடுங்கோலரசன் 'இனி இவனுக்கென்செய்வது' என்ன, நின்றுண்ணும் நீசர்கள் 'இவனுக்கு நஞ்சுட்டவேண்டும்' என்றார்கள். அரசன் ஏவலாளர்களுக்குக் கட்டளையிட அவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள். அந்நஞ்சை அருளாளர் 'நாதன் அடியவர்களுக்கு நஞ்சம் அமுதாம்' என்று உட்கொண்டு தீங்கில்லாமல் உயிர்பெற்றிருந்தார். சமணர்கள் உற்றுநோக்கி 'இவனுக்கு விடமும் அமுதமாயிற்று; இவன்பிழைத் திருப்பானாயின் நமக்குத்தீங்குவினையும்' என்று அஞ்சி, அரசன்பாற்சென்று 'நஞ்சையுண்டும் நமது சமய மந்திர வலியால் பிழைத்தான்; அவன் உயிரோடிருப்பானாயின் எமது உயிரும், உமது அரசாட்சியும் அழியும்' என்றார்கள். அம்மொழிகேட்ட அறிவிலா அரசன் 'இனி அவனை மாய்ப்பதற்குச் செய்யவேண்டிய உபாயம்யாது' என்றுகேட்க; கருணை என்பது சிறியனில்லாக் கரியவர்கள் 'உமது யானையை விடுத்து அவனைக் கொல்லுவீர்த்தலே முறை' என்றார்கள். அங்கனே அரசன் யானையைச் சுவாமிகளுக் கெதிரே விடுவித்தான். கோபங் கொண்டு வரும் கொலைக் களிற்றைக்கண்ட நாயனார் சிறிதும் அஞ்சாது, சிவன் கழலைச் சிந்தித்து 'சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தும்' என்னூர் திருப்பதிகத்தை எடுத்து, ஒவ்வொரு திருப்பாட்டின் இறுதியினும் 'அஞ்சுவது யாதொன்றுமில்லை அஞ்சவருவதுமில்லை' என்று ஒதியருளினார். வடவைபோல் சீறி எதிர்த்த வேழம் உலகுய்ய அவதாரஞ் செய்த உண்மை நாயனரை வலம்வந்து வணங்கி அஞ்சி அப்புறம்போயிற்று. அதன்மேலிருந்த பாகர்கள் அதனை அங்குச் சத்தாற் குத்தித்திருப்பிச் சுவாமிகளை மாய்க்க வேண்டும் என்னுங்குறிப்பைக்காட்டி, அது அவர்களைக் கீழே தள்ளிக்கொண்டு, அங்கே பலவிடங்களிலுள்ள சமணர்களைத் தேடித்தேடியோடி மிதித்தும் பிளத்தும் கொன்றும் நகரத்தைக்கலக்கி, அரசனை ஆகுலக்கடலில் ஆழ்த்தியது. அவ்விநல் வேழத்துக்கு எதிர்படாமல் பிழைத்த சமணர்கள் மானமழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தையராகி மன்னவனை யடைந்து 'தருமசேனன் நமது சமய சாத்திரங்களில் கற்ற மந்திரவலிமையால் நாம் விடுத்தயானையினாலேயே நமக்குத்தீங்கு செய்தான்' என்றார்கள். அவ்வரசன் அளவிலாக் கோபங்கொண்டு 'இனி என் செய்வது' என்ன; தீமைக்கஞ்சாத தீயர்கள் 'அவனைக்கல்லோடு கயிற்றால் கட்டிப்படகிலேற்றிக் கடலிலே தள்ளவேண்டும்' என்றார்கள். உடனே உண்மையறியா அரசன் அருகிருந்த கொலைத் தொழிலாளர்களை நோக்கி 'இவர்கள் சொல்லியபடி செய்க' என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அவர்கள் அப்

படியே செய்தார்கள். அருணாவுக்கரசர் 'எப்பரி சாயிலும் ஆகு; நான் எந்தையை ஏத்துவேன்' என்று 'சொற்றுணை வேதியன்' என்னும் நமச்சிவாயப் பதிகத்தைப்பாடி யருளிஞர். கடல்மீது கல்லானது, சுவாமிகள் மேற்பக்கத்திலிருக்கத், தெப்பம் போல மிதந்தது. பிணித்தபாசமும் அறுந்தது. தவஞ்செய்த வருணனும் கருங்கல்லே சிவிகையாகத் தமிழ்த் தெய்வத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னுந் திருப்பதியின் அருகே சேர்த்தனன். சுவாமிகள் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று 'சுன்றாளுமாய்' என்னுந் தமிழ்மாலேசாத்தி, சின்னாள் அங்கு அருந்தமிழ்ப் பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அருகக்கடல் கடந்தேறிய அன்பர்பெருமான் திருவதிகை வீரட்டானே சாரைவணங்க வேண்டும் என்னும் பெருங்காதலினால் பாதிரிப் புலியூரை விடுத்துச்சென்று, திருமாணிக் குழியையும், திருத்தினை நகரையும் கண்டு தொழுது திருவதிகையடைந்தார். அப்பதியிலுள்ள அடியவர்கள் நகரையலங்கரித்து எதிர்கொண்டுபணியஅவர்களோடு திருக்கோயிலுக்குச்சென்று, பெருமாளுரைவணங்கி 'வெறி விரவு கூவிளம்' என்னும்எழைத்திருத்தாண்டகத்தையும், பல்திருப்பதிகங்களையும்பாடித்திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்தார். சமணர்களோடுசேர்ந்து உண்மையறியாமல் பலதீங்குகள்செய்த பல்லவராசன் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை வணங்கிச் சைவனாகிப் பாடல்புத்திரத்திலிருந்த சமணர் பள்ளிகளையும், பாழிகளையும் இடித்து, அவைகளின் கற்களால் திருவதிகையிலே குணதரவீச்சரம் என்னும் சிவாலயத்தை, கட்டினான்.

சிவமயமாக விளங்குந் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சிவஸ்தல யாத்திரை செய்ய விரும்பித் திருவெண்ணையநல்லூர் திருவாமாத்தூர், திருக்கோவலூர் முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கித் தேவாரப் பதிகம்பாடி, திருப்பெண்ணைகட மடைந்து, திருத்தூங்கானை மாடம் என்னும் ஆலயத்திற்குப் போய்ச் சிவபெருமானைப் பணிந்து 'நாயகனே! அடியேன் அருகத்சமயத் தொடக்குண்டுபோந்த இவ்வுடலோடு உயிர்வாழத்தரியேன்; உயிர்தரிப்பதனுக்குத் தேவரீர் திருமுத்திரையாகியசூலத்தையும், இடபத்தையும் என்மீது பொறித்தருளல் வேண்டும்' என்று, 'பொன்னார் திருவடிக்கொன்றுண்டு' என்னுந் திருவருட்பதிகம்பாடினார். பாடினதும், சிவபிரான் திருவருளால் ஒருசிவபூதம் ஒருவருக்குந் தெரியாதபடி சுவாமிகள் திருத்தோளினிடத்திலே சூலக்குறியையும், இடபக்குறியையும் பொறித்தது. வாக்கீசர் பரமசிவனார் திருவருளை வியந்து விழுந்து வணங்கி எழுந்து, திருமுதுகூன்றம் முதலிய திருத்தலங்களுக்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து, கிழக்கே நிவாநதிக்கரை வழியாகநடந்து சிதம்பரதலத்தை யடைந்தார். அடைந்து என்று வந்தாய் என்னுந் குறிப்போடு திருத்தாண்டவம் புரியும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானாரைப்பணிந்து ஆனந்தமயமானின்று 'கருநட்டகண்டனை' என்னும் திருவிருத்தத்தையும் 'பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன்' என்னும் திருநேரிசையையும், 'அன்னம்பாலிக்குந் தில்லை' என்னுந் திருக்குறற் தொகையையும் பாடிப்பரவினார். அத்தலத்தினின்றும் திருவேட்களத்துக்குப் போய்ச்சுவாமியைத் தொழுது பதிகம்பாடி, திருக்கழிப்பாலை என்னுஞ் சிவதலத்தையடைந்து சிவதரிசனஞ் செய்து 'வனபவன வாய்திறந்து' என்னுந் திருப்பதிகமருளிச் சின்னாள் அங்கே தங்கியிருந்தார். பின்னர் அத்திருத்தலத்தை விடுத்து வழியிலே 'புனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவன்' என்னுந் திருக்கூறுந்தொகையையருளிச்செய்துகொண்டே தில்லையம்பதியைச்சேர்ந்து, 'அரியாளை' என்னும் பெரிய திருத்தாண்டகத்தைப் பாடிக்கொண்டு திரு

வம்பலமேவிச் சபாபதியைத் தரிசித்துத் தொழுது 'செஞ்சடைக்கற்றை' என்னுந் திருநேரிசை பாடினார்.

வாகீசப் பெருந்தகையார் சிதம்பரத்திலே திருத்தொண்டிகள் செய்து கொண்டிருக்குநாளில், ஒருநாள் அவர் சீர்காழியிலே அம்மையார் ஞானமு தத்தையுண்ட திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளது தெய்வீகச்செயல்களை அடியார்கள் சொல்லக்கேட்டு, அத்திருவாளர் சேவடிகளை வணங்கவேண்டும் என்னும்பேராயசையால் ஸ்ரீந்ராஜப்பெருமானைத் தொழுதுவிடைபெற்றுத் திருவீதியிலே புண்ணி அங்கப் பிரதக்ஷணஞ்செய்து, அத்திருவெல்லையை வணங்கிக்கடந்து, திருநாரையூரைப் பணிந்துபாடி, சீர்காழியருகே வந்தார். வாகீசர் வருதலைக் கேள்வியுற்ற திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அடியவர்களோடு அவரை எதிர்கொண்டார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஞான சம்பந்தப் பெருமானாது திருவடிகளை வணங்கினார். கௌணியர் பெருமான் அவருடைய திருக்காங்களைப் பற்றி எடுத்து, இறைஞ்சி, 'அப்பபோ' என்ன; அருளரசர் 'அடியேன்' என்றார். அவர்களிருவரும் எல்லையிலா ஆனந்தமெய்தி ஆலயத்திற்குப்போய் அம்பிகாபதியை வணங்கினார்கள். அதுகாலை ஆளுடைய பிள்ளையார் அப்பர்சுவாமிகளை நோக்கி 'உமது தம் பிராணரைப்பாடும்' என்ன, ஆளுடைய அரசர் 'பார்கொண்டோடி' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யருளிச் சிவஞானசம்பந்தர் திருமடத்திலே எழுந்தருளி அமுதுசெய்து, அப்பிள்ளையாருடன் பலநாள் இருந்தார். அத்திருமடத்தில் இருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் வாகீசர் சோழநாட்டிலுள்ள திருப்பதிகளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று பரசமயக் கோளரியிடம் விண்ணப்பஞ் செய்து, அவ்வள்ளலாரோடும் திருக்கோலக்காவிற்குப்போய், சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்தார். முத்தமிழ்விாகர் சீர்காழிக்குத் திரும்பினர். அப்பர்சுவாமிகள் திருக்கருப்பறியலூர், திருப்புன்கூர், திருநீர், திருக்குறுக்கை, திருநின்றியூர், திருநனிபள்ளி, திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருமயிலாடுதுறை, திருத்தருத்தி, திருவேள்விக்குடி, திருவெதிர்கொள்பாடி, திருக்கோடிகா, திருவரவடுதுறை, திருவிடைமருதூர், திருநாகேச்சரம் முதலிய சிவதலங்களைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடி, திருச்சத்திமுற்றத்தை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'கோவாய்முடுகி' என்னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அப்பொழுது சிவபெருமான் 'நல்லாருக்கு வாவா' என்று அருளிச்செய்தார். சிவானுருபடி திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருநல்லூரை யடைந்து சுவாமியை வணங்கி மகிழ்ந்து எழும் போது சிவபிரான் 'உன்னுடைய நினைப்பை முடிக்கின்றேன்' என்று தமது பாதமலரை அவர் திருமுடியீது சூட்டியருளினார். சுவாமிகள் 'நினைந்துருகுமடியாரை நையவைத்தார்' என்னுந் திருத்தாண்டகம்பாடியருளினார். இன்னும் பல திருப்பதிகங்கள் அருளிச்செய்து கொண்டும், திருக்கருகாவூர், திருவாவூர், திருப்பாலை முதலிய கோத்திரங்களுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்துகொண்டும் நல்லூரிலே சிலநாளிருந்தார்.

அத்திருப்பதியினின்றும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பழனத்திற்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திங்களுர் வழியாகப்போய்க்கொண்டிருந்தபொழுது, அவ்வூரிலே அப்பூதியடிகள் தமது புதல்வர்களுக்குத் திருநாவுக்கரசு என்னுந் திருப்பெயரைத்தரித்தும், தமது அன்னசாலை, கிணறு, குளம், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலியவற்றைத் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரால் அமைத்தும் இருத்தலைக்கேட்டும், உழும், உம் அவரது திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளினார். அப்பூதியடிகளையுந் தீர்ப்பர்சுவாமிகளை மனைவி மக்களோடும் பேரன்முடன் பணிந்து, 'தேவரீர் திருவழுது செய்தருளல்வேண்டு

மும்' என்று பிரார்த்திக்க, வாசீசரும் உடன்பட்டார். அப்பூதிநாயனார் தமது புத்திராகிய மூத்த திருநாவுக்கரசை யழைத்து வாழைக்குருத்து அறுத்துவரும்படி தோட்டத்திற் கணுப்பினார். அவர் தந்தைசொற்படி தோட்டத்திற்குப் போய் வாழைக் குருத்தைக் கொய்யும்போது ஒருநாகப் பாம்பு அவரைத் தீண்டியது. அவர் அதை ஒரு சிறிதுஞ் சிந்தியாது விரைவாகத் திரும்பிவந்து மாதாவிடம் குருத்தைக் கொடுத்து, விஷந்தலைக் கொள்ள மயங்கிக் கீழே விழுந்து இறந்தார். அப்பூதியடிகளாரும், அவர் மனைவியாரும் புத்திரரைக் குறித்துச் சிறிதும் வருந்தாதவர்களாய் 'சுவாமிகள் திருவழுது செய்யாரே' எனப்பெரிதும் வருந்தி, தம்புதல்வன் சுவத்தைமறைத்து மயங்காது வாக்கின் மன்னர்பால் வந்து 'தேவரீர் திருவழுது செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். கருணைக்கடலாகிய வாசீசப்பெருமான் நடந்த உண்மையைத் திருவருளால் உணர்ந்து, அவர்களது அன்புக்கிரங்கிப்பிணத்தைச் சிவாலயத்தின் முன்பாகக் கொணர்வித்து 'ஒன்று கொலா மவர்' என்னுந் திருப்பதிக மருளி அப்பிள்ளையை உயிர் பெற்று எழும்படி செய்தார். அப்பூதியடிகளார் அருந்தனையர் உயிர் பெற்றதைக் கண்டும் ஆனந்திக்காது சுவாமிகள் அமுது செய்யாதிருந்ததற்குத் தளர்வெய்தினார். அத்தளர்ச்சியை ஒழிக்க; அப்பர்சுவாமிகள் அவரில்லத்துக்குச் சென்று அமுதுசெய்து, அவ்விடத்தில் சிலநாள் தங்கிப் பின்னர் அவ்வூரினின்றும் நீங்கித் திருப்பழனத்தை யடைந்து 'சொன் மாலைபயில் கின்ற' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி, அதிலே அப்பூதிநாயனரைச் சிறப்பித்து, அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். இருந்தபோது திருச்சோற்றுத்துறை முதலிய திருப்பதிகங்குப்போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திரும்புவார்.

நெடுநாள் கழிந்தபின்னர் தாண்டகவேந்தர் திருநல்லூருக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம்பண்ணித் திருத்தொண்டிகள் செய்துவந்தார். செய்துவருங்காலத்தில் திருவாருநராக்கண்டு தொழக்கருதி நல்லூரை விடுத்து நீங்கிப் பழையாறை, திருவலஞ்சுழி, கும்பகோணம், நாவூர், திருச்சேறை, திருக்குடவாயில், திருநாறையூர், திருவாஞ்சியம், பெருவேளூர், திருவிளமர் என்னுந் திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, திருவாருநரை அடைந்து, எதிர்கொண்ட அடியவர்களோடு 'குலம்பலவாருருண்டர் முன்னே' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டே திருவீதியினுள்ளே துழைந்து தேவாசிரியமண்டபமடைந்து புற்றிடங்கொண்ட பெருவாழ்வைக்கண்டு தொகுதி 'கற்றவர் களுண்ணுங் களியேபோற்றி' என்னும் போற்றித் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடினார்; இன்னும் பல திருவருட்பாக்களை யோதிக்கொண்டு அவ்வூரிலேயிருந்தார்; ஒருபதிகத்திலே நமிநந்தியடிகள் திருத்தொண்டையுஞ் சிறப்பித்தார்; அத்திருவாருரிலுள்ள அரநெறி என்னும் ஸ்தலத்தையும் தரிசித்துப் போற்றினார். அப்படியிருக்கு நாட்களிலே திருவலிவலம், கீழ்வேளூர், கன்றூப்பூர் முதலிய திருப்பதிகங்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருவாருருக்கே திரும்பிவிட்டார். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாதிரைத் திருத்தினத்திலே வீதிவிடங்கப்பெருமானைத் திருத்தொண்டர்களுளோடு தரிசித்து, திருப்புகலூரை யடைந்தார். அதுகாலே அவ்வூர் முருகநாயனார் திருமடத்திலே எழுந்தருளியிருந்த ஆளுடைய பிள்ளையார் அப்பர்சுவாமிகள் வருதலைக் கேள்வியுற்றுத் திருக்கூட்டத்தோடு எதிர்கொண்டார். அப்பர்சுவாமிகள் ஆளுடைய பிள்ளையாரை வணங்க; பிள்ளையாரும் எதிர் வணங்கி 'அப்பரே! நீர்வரும்நாளில் திருவாருரில் நிகழ்ந்த பெருமையை வகுத்து ரையும்' என்றார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாருரில் நடந்த திருவாதிரைச் சிறப்பை 'முத்துவிதானம்' என்னுந் திருப்பதிகத்தால் விளக்கினார்.

உடனே ஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் 'திருவாருருக்குச்சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்து வருவேன்' என்றருளிச் செய்து திருவாருருக்குச் சென்றார். அப்பர் சுவாமிகள் திருப்புகலூரை யடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்து தமிழ்மலை சாத்தித் திருத்தொண்டிகள் செய்து வந்தார். திருச் செங்காட்டங்குடி, திருநள்ளாறு, சாத்தமங்கை, திருமருகல் என்னுந் திருத் தலங்களைத் தரிசித்துத் திருப்புகலூருக்குத் திரும்பினார். கௌணியர்கோன் திருவாருரை விட்டுநீங்கித் திருப்புகலூருக் கெழுந்தருளினார். தாண்டகவேந்தர் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து வந்தார். இருவரும் முருகனாதிருமடத்தில் தங்கியிருந்தார்கள். அந்நாளில் சிறுத்தொண்டநாயனாரும், திருநீல நக்கநாயனாரும் அத்திருமடத்தில் எழுந்தருளி யிருந்தார்கள்.

சின்னஞ் கழிந்த பின்னர் சீர்காழிவள்ளலோடு திருத்தாண்டகச் சதுரர் புகலூரினின்றும் நீங்கித் திருவம்பர், திருக்கடலூர் முதலிய கேடத்திரங்களுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருவீழிமிழலை யடைந்து 'பேராளை' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தை யோதி அங்கே தங்கியிருந்தார். சிலநாள்களென்றபின் அவண மாரி சுருங்கியபடியானும், காவேரி வற்றியபடியானும் பெரும்பஞ்சம் உண்டாகி உயிர்களைவருத்தியது. அதுகளைவான் சிவ பெருமான் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்கும் முன்பாகத் தோன்றி 'கால நிலையையால் நீங்கள் மனம் வாட்டம் அடையீர்கள். ஆயினும் உங்களை வழிபடும் தொண்டர்களுக்காக உங்களுக்குப் படிக்காசு அளிக்கின்றோம்' என்று அருளிச் செய்து ஆலயத்தின் கிழக்குப் பீடத்தினும், மேற்குப் பீடத்தினும் நாடோறும் படிக்காசு வைத்தருளினார். அவ்விருவருள்ளார்களும் அரனருளால் பெற்ற படிக்காசுகளால் சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்வித்தார்கள். திருஞானசம்பந்தர் சிவகுமாரர் ஆகலானும், பாடற்றெண்டை மாத்திரஞ் செய்கையானும் தாம் காச வாசியுடன் பெற்றுவந்தார். திருநாவுக்கரசர் திருத்தொண்டர் ஆகலானும், கைத்தொண்டு செய்கையானும் வாசியிலாக் காசபெற்று வந்தார். சிவனடியார்கள் துன்பமின்றித் திருவமுது செய்து மனமகிழ்ந்திருக்கும் நாளில் பஞ்சம் நீங்கிற்று.

அப்பர் சுவாமிகளும், ஆளுடைய பிள்ளையாரும் திருவீழிமிழலை விடுத்துத் திருவாஞ்சிய முதலிய பதிகளைத்தரிசித்துத் திருமறைக்காட்டையடைந்து, திருக்கோயிலுள்ளே றுழைந்து, வேதங்கள் புசித்துத் திருக்காப்பிட்ட அன்று முதல் அடைக்கப்பட்டே இருக்கும் திருக்கதவு முன்பாக வந்து, அக்கதவைத் திறக்கும் திறம்கித்த அன்பர் அனையாமையால் அடியவர்கள் மருங்கே யுள்ள ஓர் வாயிலின் வழியாகச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்கின்றார்கள் என்பதைக் கேட்டுணர்ந்தார்கள். எல்லாம் வல்ல ஞானசம்பந்தர் நாவரசரை நோக்கி 'நாம் இவ்வாயிலின் வழியாகச் சென்று வேதநாயகனை வணங்க இக்கதவு திறக்க நீர் பதிகம்பாடும்' என்றார். வாகீச வள்ளலார் 'பண்ணினேர் மொழியாளுமை பங்கரோ' என்று எடுத்துப் பாடச் சிவபிரான் திருக்காப்புநீக்கத் தாழ்த்தக் 'இரக்கமொன்றிலீர்' என்று திருக்கடைக் காப்பிலே பாடி இறைஞ்சுதலும், திருக்கதவு சிவனருளால் திறக்கப்பட்டது. இரண்டு ஞானமுனிவர்களும் விழுந்து வணங்கி உள்ளே சென்று சிவபெருமானைப் பணிந்து, பதிகங்கள் பாடிவெளியே வந்தார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் முத்தமிழ்த் தெய்வத்தை நோக்கி 'இக்கதவை நான்தோறும் திறக்கவும், அடைக்கவும் வழக்கமாகத் தேவரீர் இக்கதவினை அடைக்கப் பதிகம்பாடும்' என்றார். ஞானப்பாலுண்ட பெருமான் திருவருட்பதிகத்தொடங்கி முத்தர்செய்யுள் பாடியவுடன் திருக்கதவு திருவருளால்

அடைக்கப்பட்டது. அதைக்கண்ட அடியவர்கள் கீழே விழுந்து வணங்கிக் களிப்படைந்தார்கள். தமிழ்விரகர் தாம் எடுத்த திருப்பதிகத்தைப் பாடி முடித்தார். அன்று முதல் அத்திருக்கதவு திறக்கப்பட்டும், அடைக்கப்பட்டும் வருகிறது. அவ்விரு அருட்பிரகாசர்களும் திருமடத்தை யடைந்தார்கள்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தம்பதிக இறுதியில் திருக்கதவு திறக்கப் பட்ட அருமையையும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுடைய பதிகத்தொடக் கத்திலேயே கதவு அடைக்கப்பட்ட எளிமையையுங் கருதிக்கவன்று மடத் தின் ஒருபக்கத்தில் நித்திரைசெய்தார். சிவபெருமான் அவருக்குத்தோன்றி 'நாம் வாய்மூரில் இருப்போம்; தொடரவா' என்றருளினர். அப்பொழுது நாமாணர் 'எங்கே என்னை' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு எழுந்தா, தமக்குமுன் தோன்றிய திருக்கோலத்தோடு போகும் சிவஞரைத் தொடர்ந்து சென்றார். சென்றும் அவரைச் சமீபித்தாரில்லை. சிவபெருமான் அணித்தேகாட்சி கொடுப்பவர்போலத் திருக்கோயிலொன்றெதிரே காட்டி, அதனுள்ளே புக்கருளினர். தாண்டக வேந்தர் விரைந்து தொடர்ந்தார். புக லிப்பெருமானும் சொல்லரசர் திருவாய்மூருக்குப் போகின்றார் என்பதைக் கேள்வியுற்று வந்து அணைந்தார். அப்பர் சுவாமிகள் சிவபெருமான் அணித் தேகாட்சி கொடுப்பவர் போலக்காட்டி மறைத்தமையைக் குறித்துத்துக் கித்து 'திருவுள்ளக் கருத்தையறியாமல் திருக்கதவைத்திறப்பித்த எனக்குத் திருவுருவை மறைக்கலாம்; ஒரு திருப்பாட்டாலேயே திருக்கதவை அடைப்பித்த ஞானசம்பந்தர் இவ்விடம்வந்திருக்கின்றார்; அவருக்கெவ்வனம் மறைப்பது' என்றார். சிவபெருமான் திருஞான சம்பந்த மூர்த்திசுவாமிக ளுக்குத் தரிசனந்தந்தார். அவர்கண்டு தொழுது, அப்பர் சுவாமிகளுக்குக் காட்டி, அவர்தரிசித்து 'பாடவடியார்' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடியருளினர். இருவர்களும் சிலநாள் அங்கிருந்து பின்னர்வேதாரணியத் திற்குத் திரும்பி வந்திருந்தார்கள். அந்நாளில் திருஞானசம்பந்தர் மங்கை யார்க்கரசியாரும், குலச்சிறை நாயனாரும் அனுப்பிய தூதுவர்களால் பாண்டி நாடு முழுவதும் சமணமயமா யிருக்கின்ற தென்பதை அறிந்து, அம ணர்கள் கொடுமையை மாற்றி, அற நெறியாம் சைவசமயத்தை விளங்கச் செய்யக் கருதித் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தடுத்தும் கேளாதவராய்த் திரு வருளை முன்னிட்டுத் தமிழ்நாட்டிற்குப் புறப்பட்டார்.

வாகீசர் திருமறைக் காட்டினின்றும் நீங்கி, திருநாகைக் காரோணம், திருவீழிமிழலை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் திருவாவடுதுறை யடைந்து சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'மாயிருஞாலமெல்லாம்' என்னுந் திருப் பதிகம் எடுத்து, அதிலே ஆளுடைய பின்னையாருக்கு ஆயிரங் செம்பொன் கொடுத்த அருட்நடனமையைப் புகழ்ந்து, திருப்பழையாறை என்னுந் திருப் பதிக்குச் சென்றார். அப்பதியிலே வடதளி என்னும் சிவாலயத்தில் எழுந்த ருளியுள்ள சிவலிங்கப்பெருமானைச் சமணர்கள் மறைத்திருத்தலைக் கேள் விப்பட்டு மனம்புழுங்கி ஒருபக்கம்போய்ச் சிவபிரான் திருவடிகளைச் சிந் தித்து 'தேவரீர் திருவுருவைமறைத்த தீயர்களைப் பாற்றித் திருமேனியைக் காட்டியருளும்; உம்மைத் தரிசித்துத் தொழாமல் போகேன்' என்றுதிருவ முது செய்யாதிருந்தார். அடியவருக்கெளிய அம்பலவாணர் அரசனுக்குக் கனவில் தோன்றி 'அறிவிலாத அமணர்கள் நம்மை மறைத்து விட்டார்கள்; நாவரசன் நம்மைக்கண்டு தொழச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்; சம ணர்களை யொழித்துவிடு' என்று தாம் வீற்றிருக்குந் தானத்தைக் குறிப் பித்து மறைத்தருளினர். உடனே அரசன் விழித்து நிகழ்ந்ததை மந்திரி களுக்குச் சொல்லித் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, இறைவன் மொழிந்த

அடையாள வழிகண்டு, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவடிகளை வணங்கிச் சமணர்களை யானைகளேவிடுத்து மிதிப்பித்துக்கொண்டு, சிவபெருமானுக்கு விமானமமைத்து, ஆலயத்திருப்பணிகளையுஞ் செய்தான். அப்பர்சுவாமிகள் சந்நிதியையடைந்து சிவபிரான் திருவுருவைக்கண்டு தொழுது 'தலையெலாம்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, அங்கே திருத்தொண்டு 'செய்திருந்தார். பின்பு அத்திருப்பதியை விட்டுப் புறப்பட்டுத் திருவானைக்கா, திருவெறும்பியூர், திருச்சிராப்பள்ளி, திருக்கற்குடி, திருப்பராய்த்துறை என்னுந் திருத்தலங்களைத் தரிசித்துத் திருப்பைஞ்ஞீலியை நோக்கிப் பசியாலும், தாகத்தாலும் மிகவாடியும் சித்தமனையாது நடந்தார். அருட்கடலாகிய அம்பிகாபதி அடியவர் பசியைத் தீர்க்கும்பொருட்டுச் சோலையை யும், குளத்தையும் உண்டாக்கி, ஒரு சிவவேதியர் கோலந்தாங்கிப் பொதிசோறு வைத்துக்கொண்டிருந்து தாண்டகவேந்தர் தமக்கருகே வந்தபோது அவரைப்பார்த்து 'நீர் பசிக்கிருக்கின்றீர் போலும்; என்னிடம் பொதிசோறிருக்கின்றது; அதனையுண்டு இக்குளத்தில் தண்ணீருருந்தி இளைப்பை ஒழியும்' என்றின்சொற்கூறிப் பொதிசோற்றைக் கொடுத்தார். அப்பர் சுவாமிகள் அத்தவாங்கி அமுதுசெய்து தண்ணீர் அருந்தி இளைப்பு நீங்கினார். பின்பு வேதியர் சுவாமிகளை நோக்கி 'நீர் எவ்விடம் போகின்றீர்' என்றுவினவ; நாயனார் 'நான் திருப்பைஞ்ஞீலிக்குப் போகின்றேன்' என்றார். அந்தனர் 'நானும் அப்பதிகே போகின்றேன்' என்று அடியவர் பெருமானுடன் சென்று திருப்பைஞ்ஞீலியைக் குறுகியதும் மறைந்தருளினார். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருக்கருணையையிவந்து திருக்கோயிலுக்குட் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம்பாடி, சிலநாள் அங்கிருந்து பின் திருவண்ணாமலைக்குப் போய்ப் பதிகம்பாடி, தொண்டை மண்டலத்தை யடைந்து, திருவோத்தூரைத்தரிசித்து, காஞ்சீபுரத்திற்குப்போய், திருவேகம்பம், திருக்கச்சிமயானம், திருமேற்றளி, திருமார்பேறு முதலிய திருத்தலங்களைப்பணிந்து பதிகம்பாடி, திருக்கழுக்குன்றம், திருவான்மியூர், திருமயிலாப்பூர், திருவொற்றியூர், திருப்பாசூர், திருவாலங்காடு, திருக்காரிகரை என்னுந் திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, திருக்காளத்திக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து பதிகம்பாடிக் கண்ணப்பநாயனார் திருவடிகளை வணங்கி அங்கே தங்கியிருந்தார்.

தங்கியிருக்குரளில் வாசீசர் வடகயிலையில் பரமசிவன் பார்வதி தேவி யாரோடு எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோலத்தைக் கண்டுதொழ விழைந்து திருக்காளத்தி மலையினின்றும் நீங்கி பூநீசைலத்தைத்தரிசித்துத் தமிழ்வேத மருளி, தெலுங்கு, கன்னடம், மாளவம் முதலிய தேசங்களையும், பல நதிகளையும், வனங்களையும் கடந்து, காசியைக்கண்டு தொழுது, தம்முடன் வந்தவர்களை அங்கே நிறுத்தி, சாலமூலபலங்களை உண்பதையும் ஒழித்து, கற்சரத்திலே அல்லம்பகலுமாய் நடந்தார்; நடந்ததால் பாதங்கள் தேய்ந்தன; தேய்ந்தும் அவ்வெம்பாலை நிலத்தில் கைகளால் தாவிச்சென்றார்; கைகளும் கரைந்து 'சிதைந்தன; கைலையங்கிரியைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் அளவிலாசை பொங்கியெழ பருக்கைக் கற்கள் நிறைந்த வழியிலே மார்பினால் நகர்த்தார்; மார்பும் நைந்துதேய எலும்புகள் முறிந்தன; பின்னர் உயிர்களுக்காகப் புரண்டுபுரண்டு சென்றனர்; உடலமும் தேய்ந்தது. கயிலையைக் காணவேண்டும் என்னுந் கருத்தெழலால் கருணையிற் கடலனையார் மெதுவாக நகர்த்துசெல்ல முயன்றார். முயன்றும் முடியாமல் செயலற்றவராய் வழியிலே கிடந்தார். அதுகாலை அருளையே திருமேனி யாகவுடைய எம்பெருமான் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை மீளவும் தமிழ்

வேதம் பாடுவித்து உலகை உய்விக்கத் திருவுளங்கொண்டு, ஒருதடாகத்தை அங்கே உண்டாக்கி, முனிவர் திருவுருவங்கொண்டு நாயனார் முன்னேவந்து 'நீர் உறுப்புக்களெல்லாம் அழிந்திடவருந்தி அக்கினியிலுங்கொடிய இவ்வெங்கானகத்தில் எதற்காக வந்தீர்' என்று வினவினார். வாஃசப் பெருந்தகையார் அம்முனிவரைக் கண்டவுடன் தமக்கு பேசமுணர்வு சிறிதுண்டாக 'முனிவரே! வடகயிலையில் மலைகளோடு மாதேவன் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கோலத்தைக் கண்டு கும்பிடவந்தேன்' என்றார். அதுகேட்ட முனிவர் பிரான் 'அமரர்களும் அடைவதற்கு அரியதாகிய கயிலையங்கிரியை மாணுடர் எளிதாயடைவரோ! நீர் திரும்புதலே நலம்' என்ன; தாண்டகவேந்தர் 'கயிலையங்கிரியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவர் திருக்கோலத்தைத் தரிசியாது அழியும் இவ்வுடல்கொண்டு திரும்பேன்' என்று மறுத்தார். சிவ பெருமான் அடியவர் உறுதியையறிந்து, ஆகாயத்திலே கரந்து, அசரீரியாய் 'நாவுக்கரசனே! எழுந்திரு' என்றருள, அப்பர்சுவாமிகள் அழிந்த அங்கங்களைல்லாம் பழையபடி நிரம்பப்பெற்று அழகியமேனியோடும் எழுந்து 'அண்ணலே! எனை ஆண்டுகொண்டருளிய அமுதே' தேவரீர் திருக்கயிலாயக் கோலத்தை அடியேன் கண்டு தொழக்காட்டியருளும்' என்று பணிந்தார். எல்லாம்வல்ல சித்தராகிய சிவபெருமான் 'நீ இப்பொய்கையில் மூழ்கித் திருவையாற்றையடைந்து, அங்கே நமது கயிலாயக்கோலத்தைக் காண்பாயாக' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சிவாஞ்ஞையைச் சிரமேற்கொண்டு 'வேற்றுகி விண்ணுகி' என்னும் போற்றித் திருத்தாண்டகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, அஞ்செழுத்தோதி அத்திருப்பொய்கையில் மூழ்கித் திருவையாற்றிலே ஒரு தடாகத்தின்மேலே தோன்றிக் கரையேறினார். வாஃசப்பெருமான் அத்திருப்பதியிலுள்ள சராசரங்களெல்லாம் தத்தம்பக்கங்களில் துணையோடும் பொலிதலைக் கண்டு, அவையிற்றை அரன் உமையாகப் பார்த்துப் பணிந்து திருக்கோயில் முன்னே சென்றார். அத்திருக்கோயில் பரமசிவன் பார்வதியாரோடு வீற்றிருந்தருளும் திருக்கயிலாயமாக, அப்பர்சுவாமிகள் அளவிலா ஆனந்தமெய்தித் திருத்தாண்டகங்கள் பாடினார். அடியவர்கள் வேண்டியதை வேண்டி யாங்களிக்கும் அருட்பெருங்கடலாகிய அம்பிகை பாகர் கயிலைத் திருக்கோலத்தை மறைத்தருள, வாக்கரசர் சிறிதுவருந்தி 'சிவனருளிதுவோ' எனத்தெளிந்து 'மாதர்பிறைக் கண்ணியானே' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடினார். பின்னும் திருத்தாண்டகங்களையும், திருக்குறும் தொகைகளையும், திருநேரிசைகளையும், திருவிருத்தங்களையும் அருளிச் செய்து கொண்டும், கைத்தொண்டு செய்துகொண்டும் அத்திருப்பதியைப் பிரியாமல் சிலநாளிருந்தார்.

பின்பு வாஃசர் பஞ்சநத்தினின்றும் நீங்கித் திருநெய்த்தானம், திருமழபாடி முதலிய சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துத் திருப்பூந்துருத்தியைச் சேர்ந்தார். அப்பதியில் ஒரு திருமடங்கட்டுவித்து, பலவகைத் திருத்தாண்டகம், தனித்திருத்தாண்டகம், அடைவு திருத்தாண்டகம், திருவங்கமாலை முதலிய திருப்பதிகங்களைப் பாடிக்கொண்டு அங்கே தங்கியிருக்கையில், சமணர்களைவென்று, பாண்டியன் கூணநிமிர்த்தி, விபூதியை வீளங்கச் செய்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டினின்றும் எழுந்தருளிச் சோழநாட்டை யடைந்து, அப்பர்சுவாமிகள் திருப்பூந்துருத்தியிலிருத்தலைக் கேள்வியுற்று, அத்திருப்பதி நோக்கிவந்தார். அவர்வருதலை அப்பர்சுவாமிகள் கேட்டு எழுந்து எதிர் சென்று, ஒருவரும் அறியாதபடி அவரது முத்துச் சிவிகையைத் தாங்குபவர்களோடு தாமும் ஒருவராய் தாங்கி

வந்தார். பாலராவாயர் பூந்துருத்திக் கருகே வந்ததும் 'அப்பர் எங்குந்தார்' என்று கேட்டார். அது கேட்ட அப்பர்சுவாமிகள் 'அடியேன் தேவரீர் திருவடிகளைத் தாங்கிவரும் பெருவாழ்வைப்பெற்று இங்குந்தேன்' என்ன; உடனே ஞானசம்பந்த வள்ளலார் உள்ளத்திலே மிகுபதைப்பெய்திப் பலலக்கைவிட்டிழிந்து வாசீசரை வணங்க; அதற்குமுன் அப்பர்சுவாமிகள் ஆளுடைய பிள்ளையாரை வணங்கினார். அதைக்கண்ட அடியவர்களெல்லாம் விழுந்து வணங்கி ஆனந்தக்கூத்தாடினார்கள். ஞானசம்பந்தரும், நாவரசரும் திருப்பூந்துருத்தியடைந்து சுவாமியதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அதுகாலை ஆளுடையபிள்ளையார் தாம்சமணர்களை வாதில்வென்றதையும், வழுவியின் கூளை நிமிர்த்தியதையும், திருநீற்றின் பெருமையைவளர்த்ததையும், மங்கையர்க் கரசியார், குலச்சிறையார் இவர்களுடைய பெருமைகளையும் அப்பர் சுவாமிகளுக்குச் சொல்ல, அப்பரும் தாம்தொண்டை நாட்டிற்குச் சென்று திருப்பதிகளைத் தரிசித்ததைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்குச் சொல்லியருளினார். புரமெரித்தார் புதல்வராகிய புகலிப் பெருமான் தொண்டை நாட்டிற்குப் புறப்பட்டார். ஆளுடைய அரசர் பூந்துருத்தியினின்றும் நீங்கிப் பாண்டிநாட்டை யடைந்து, திருப்புத்தூரைத் தரிசித்து, மதுரையம் பதிக்குப்போய், திருக்கோயிலினுள்ளே துழைந்து, சங்கத்தலைவராயிருந்து தமிழ் வளர்த்த கடவுளை வணங்கி 'முளைத்தானே யெல்லார்க்கு முன்னேதோன்றி' என்னுந் திருத்தாண்டகம் அருளிச்செய்தார். சுவாமிகள் தம்மை மங்கையர்க்கரசியாரும், அவர் நாயகரும், கூண் நிமிர்ப்பெற்றவரும் ஆகிய நின்றரசிர் நெடுமாற நாயனாரும், அவருடைய மந்திரியாராகிய குலச்சிறை நாயனாரும் வந்து வணங்கித் துதிக்க, அங்கே சிவநாளிருந்து, பின் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் திருப்பூவணம், திருவிராமேச்சரம், திருநெல்வேலி, திருக்காணப்பேர் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக் கொண்டு, சோழநாட்டிற் கெழுந்தருளித் திருப்புகலூரை யடைந்தார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பூம்புகலூரீசனை நாடோறும் தொழுது உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டு, நின்ற திருத்தாண்டகம், தனித்திருத்தாண்டகம், கேசுத்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகம், குறைந்த திருநேரிசை, தனித்திருநேரிசை, ஆருயிர்த் திருவிருத்தம், தசபுராணத்தடைவு, பாவநாசப் பதிகம், சரக்கறைத் திருவிருத்தம் முதலிய திருப்பதிகங்களைப் பாடினார். அடியவர்கள் அன்பினில் விளையும் ஆரமுதாகிய சிவபெருமான் அப்பர் சுவாமிகளுடைய நன்னிலைமையை உலகத்திற்குக் காட்டுவான், அந்நாயனார் புல் செதுக்கும்போது உழவாரப்படை துழைந்த இடங்களிலெல்லாம் பொன்னும், நவமணிகளும் பொலிந்து இலங்கும்படி திருவருள்செய்தார். ஆசையறுத்த அப்பமேம்பெருமான் அவைகளைப் பருக்கைக் கற்களோடு ஒக்க உழவாரத்தில் ஏறித் தாமரைத்தடாகத்தில் ஏறித்துவிட்டார். பின்னர் பிறையணிந்த கறையிட்டற்றண்ணல் திருவருளால், புல்லோடும், கல்லோடும், பொண்ணோடும், மணியோடும், சொல்லோடும் வேறுபாடில்லாத நிலைமையைத் துணிந்திருந்த வாசீசர் திருமுன்பு தேவதாசிகள் ஆகாயத்தினிலுள்ளும் இறங்கிவந்து இசைபாடினார்கள்; நடனஞ் செய்தார்கள்; அவர் மீது அல்லமாரி பொழிந்தார்கள்; அவரை அணைபவர்களைப் போல அருகே சென்றார்கள்; குழல் அவிழவும் இடை துடங்கவும் ஒடினார்கள்; ஆடைகள் அசைய நின்றார்கள். இப்படி அவர்கள் சுவாமிகளை மோகிப்பிக்கச் சிறு தொழில்களைச் செய்ய; திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சித்தநிலை ஒருசிறிதுந் திரியாது, திருத்தொண்டில் உறுதிக்கொண்டு 'பொய்யம்மாய்ப்' பெருங்கடலுள்' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தை அருளிச்செய்தார். தேவதாசிகள் தங்

கள் மாயச்செய்கைகளால் சுவாமிகளது நிலைமையைக் கலைக்க இயலாதவர்
களாய், அவரைவணங்கித் துதிசெய்து போய் விட்டார்கள். இத்தகைய
உறுதி நிலையை ஏழலகத்தவர்களும் உணர்ந்து சுவாமிகளைத் தோத்திரஞ்
செய்தார்கள். வாஃசப் பெருந்தகையார் 'புகலூராரே! என்னை இனிச் சேவ
டிச் சீழிருத்திடும்' என்று எழுகின்ற முன்னுணர்வால் திருவிருத்தங்கள்
பலபகர்ந்து, ஒருசித்திரமதியிலே சதயநட்சத்திரத்திலே 'எண்ணுகே
னென் சொல்லி' என்னுந் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடி, சிவானந்த ஞான
வடிவைப் பெற்றுக் கலியாணகந்தரனை யளித்த கயிலைக் கரசன் சேவடி
நீழலை யடைந்தார்.

குலச்சிறைநாயனார் புராணம்.



பன்னு தொல்புகழ்ப் பாண்டிநன் னாட்டிடைச்
செந்நெ லார்வயுற் நீங்கரும் பின்னயற்
துன்னு பூகப் புறம்பணை சூழ்ந்தது
மன்னு வண்மையி னுர்மண மேற்குடி.

(௧)

அப்ப திக்கு முதல்வர்வன் ரெண்டூர்நாம்
ஒப்ப ரும்பெரு நம்பியென் றேறிய
செப்ப ருஞ்சீர்க் குலச்சிறை யார்திண்மை
வைப்பி னாற்றிருத் தொண்டின் வழாதவர்.

(௨)

கார ணங்கண் னுதற்கன்ப ரென்னவே
வார மாகி மகிழ்ந்தவர் தாண்மிசை
யாரு மன்பொடு வீழ்ந்தஞ் சலிமுகிழ்த்
தீர நன்மொழி யெய்த விசைத்துளார்.

(௩)

குறியி னான்கு குலத்தின ராயினு
நெறியி னன்குல நீங்கின ராயினும்
அறிவு சங்கரற் கன்ப ரெனப்பெறிற்
செறிவு றப்பணிந் தேத்திய செய்கையார்.

(௪)

உலகர் கொள்ளு நலத்தின ராயினும்
அலகி நீமைய ராயினு மம்புலி
யிலகு செஞ்சடை யாரடி யாரொளிற்
நலமு றப்பணிந் தேத்துந் தகைமையார்.

(௫)

புண்பின் மிக்கார் பலரா யணையினும்
உண்ப வேண்டி யொருவ ரணையினும்.

(௧) வண்மையினர் - சகையுடையார்; நற்குணமுடையார். (௩) வாரமாகி - அன்
பராகி.

என்பெ ருக்கிய வன்பா லெதிற்கொண்டு

நண்பு கூர்ந்தமு தூட்டு நலத்தினார்.

(சு)

பூதி கோவணஞ் சாதனத் தாற்பொலிங்,

தாதி தேவர்த மஞ்செழுத் தாமவை -

யோது நாவணக் கத்தா லுரைப்பவர்

பாத நாளும் பரவிய பண்பினார்.

(எ)

இன்ன நல்லொழுக் கத்தினா றீறில்சீர்த்

தென்ன வன்னெடு மாறற்குச் சீர்திகழ

மன்னு மந்திரி கட்டுமே லாகியார்

ஒன்ன லார்ச்செற் றுறுதிக்க ணின்னுளார்.

(அ)

ஆய செய்கைய ராயவ ராறணி

நாய னுர்திருப் பரத நவின்னுளார்

பாய சீர்புனை பாண்டிமா தேவியார்

மேய தொண்டுக்கு மெய்த்தொண்ட ராயினார்.

(க)

புனன யத்தரு கந்தர்ப்பாய

தென்ன னுடு திருநீறு போற்றவு

மன்னு காழியர் வள்ளலார் பொன்னடி

சென்னி சேர்த்தி மகிழ்ந்த சிறப்பினார்.

(க0)

வாதிற் றேற்ற வமணரை வன்கழுத்

திது நீங்கிட வேற்றுவித் தார்திறம்

யாது போற்றினேன் மேலினி யேத்துகேன்

வேத நீதி மிழலைக் குறும்பர்தான்.

(கக)

தூலச்சிறைநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க, எக0

—0000—

பாண்டி நாட்டிலே, மணமேற்குடியிலே, சுந்தரமூர்த்தி சீவரமிகளால் திருத்தொண்டத் தொகையிலே 'ஒருநம்பி' என்று ஒதப்பட்டவரும், விபூதி ருத்திராக்ஷமணிந்த சிவனடியார்கள் எக்குலத்தவராயினும், அவர்களைச் சிவமாகக் கருதி வழிபடுபவரும், சிவநேயர்கள் பலர்வரினும், ஒருவர் வரினும் உள்ளன்போடு அவர்களை எதிர்கொண்டு, உபசரித்து, அழுதுசெய்விப்பவரும் ஆகிய குலச்சிறைநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். ஆவீர் நின்ற சீர்நெடு மாற நாயனார் என்னும் பாண்டிய ராசாவிற்குப் பிரதம மந்திரியாயிருந்து, அவர் நாயகியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாருடைய சிவதொண்டிற்குத் துணை செய்து, சமணம் ஒழியவும், சைவமோங்கவும் சிவஞான சம்பந்த வள்ளல் சேவடியை வணங்குஞ் சிறப்பினைவகித்து, அப்பெருமான்ருக்குத் தோற்ற சமணர்களைக் கழுவிலேற்றிக் காங்கேயன் தந்தையார் திருவடிமீழையடைந்தார்.

(அ) ஒன்னலார் செற்று - பகைவர்களையழித்து. (க) பாய - (எங்கும்) பரவியு. பாண்டிமாதேவியார் - மங்கையர்க்கரசியார். (ஐ) அருகந்தர் - சமணர்களை

பெருமிழலைக் குறும்பநாயனார் புராணம்.



சூத நெருங்கு சூலைத்தெங்கு பலவு பூகஞ் சூழ்புடைத்தாய்
வீதி தோறு நீற்றினொளி விரிய மேவி விளங்குபதி
நீதி வழுவா நெறியினராய் நிலவுங் குடியா நெடுநிலத்து
மீது விளங்குந் தொன்மையது மிழலை நாட்டுப் பெருமிழலை. (க)

அன்ன தொன்மைத் திருப்பதிக்க ணதிபர் மிழலைக் குறும்பனார்
சென்னி மதியம் வைத்தவர்த மடியார்க் கான செய்பணிகள்
இன்ன வண்ண மென்றவர்தா முரையா முன்ன மெதிரோற்று
முன்ன முவந்து செய்வாராய் முதிரு மறிவின் பயன்கொள்வார். (உ)

தொண்டர் பலரும் வந்தீண்டி யுண்ணத் தொலையா வழுதூட்டிக்
கொண்டு செல்ல விருநிதிய முகந்து கொடுத்துக் குறைந்தடைவார்
வண்டு மருவுங் குழலுமையாள் கேள்வன் செய்ய தாளென்னும்
புண்ட ரீக மகமலரில் வைத்துப் போற்றும் பொற்பினார். (ங)

இத்தன் மையராய் நிகழுநா ளெல்லை யில்லாத் திருத்தொண்டின்
மெய்த்தன் மையினே யுலகறிய விதியால் வணங்கி மெய்யடியார்
சித்த நிலவுந் திருத்தொண்டத் தொகைபா டியநம் பியைப்பணிந்து
நித்த நருள்பெற் தவர்பாத நினைக்கு நியமத் தலைநின்றார். (ச)

மையார் தடங்கட் பரவையார் மணவா ளன்றன் மலர்க்கழல்கள்
கையாற் றொழுது வாய்வாழ்த்தி மனத்தா னினைக்குங் கடப்பாட்டிற்
செய்யாள் கோனு நான்முகனு மறியாச் செம்பொற் றாளினைக்கீழ்
உய்வான் சேர வுற்றநெறியிதுவே யென்றன் பிளிலுய்த்தார். (ஞ)

நாளு நம்பி யாளுநர் நாம நவின்ற நலத்தாலே
யாளும் படியா லணிமாதி சித்தி யான வணைத்ததற்பின்
மூளுங் கீர்த லுடன்பெருக முதல்வர் நாமத் தஞ்செழுத்துங்
கேளும் பொருளு முணர்வுமாம் பரிசு வாய்ப்பக் கெழுமினார். (ஈ)

இன்ன வாறே யிவ்வொழுக வேறு கொடிமே லுயர்த்தவர்தாம்
பொன்னின் சுழல்கண் மண்ணின்மேற் பொருந்த வந்து வழக்குரைத்து
மன்னு மோலை யுழைமூன்பு காட்டி யாண்ட வன்றொண்டர்
சென்னி கதிதோய் மாடமலி கொடுங்கோ ளுரைச் சேர்வுற்றார். (ஏ)

(க) சூதம் - மாமங்குள், பூகம் - கழுக மரங்கள். (ஞ) செய்யுள் கோனும் -
இலக்குமி, நாயகனாகிய திருமாளும். (ஈ) அஷ்டமாசித்திகளாவன:—அணிமா, மகிமா,
இலகிமா, கரிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசத்துவம் என்பன. (இவற்றின்
விரிவைத் திருமந்திரம், திருவிளையாடற்புராணம் முதலிய உண்மை நூல்களிற்காண்க.)

ம் - உறவு.

அஞ்சைக் களத்து நஞ்சுண்ட வழுதைப் பரவியணைவுறுவார்,
செஞ்சொற் தமிழ்மாலைகண்மொழியத் தேவர் பெருமா னருளாலே
மஞ்சிற் நிகழும் வடகயிலைப் பொருப்பி லெய்த வரும்வாழ்வு,
நெஞ்சிற் நெளிய விங்குணர்ந்தார் நீடு மிழலைக் குறும்பனார். (அ)

மண்ணிற் நிகழும் திருநாவ லூரில் வந்த வன்றெண்டர்
நண்ணற் கரிய திருக்கயிலை நானே யெய்த நான் பிரிந்து
கண்ணிற் கரிய மணிகழிய வாழ்வார் போல வாழேனென்
நெண்ணிச் சிவன்ற ளின்றேசென் றடைவன் யோகத் தாலென்பார். (க)

நாலு கரணங் களுமொன்றாய் நல்ல வறிவு மேற்கொண்டு
காலும் பிரம நாடிவழிக் கருத்துச் செலுத்தக் கபாலநடு
ஏல வேமூன் பயின்றநெறி யெடுத்த மறைமூ லந்திறப்ப
மூல முதல்வர் திருப்பாத மடைவார் கயிலை முன்னடைந்தார். (க0)

பயிலைச் செறிந்த யோகத்தாற் பாவை கேள்வன் பாதமுறக்
கயிலைப் பொருப்ப ரடியடைந்த மிழலைக் குறும்பர் கழல்வணங்கி
மயிலைப் புறங்கொண் மென்சாயன் மகளிர் கிளவி யாழினெடுங்
கயிலைப் பொருவுங் காரைக்கா லம்மை பெருமை கூறுவாம். (கக)

பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - க, எ, உ, க.

—o—o—o—

மிழலை நாட்டிலுள்ள பெருமிழலையிலே, சிவனடியார்களைக் கண்ட
வுடன் எதிர்கொண்டு, அவர்கள் திருவுள்ளக் குறிப்பையறிந்து பணிசெய்
கின்றவரும், அவர்களை அமுது செய்வித்து, அவர்களுக்கு வேண்டிய திர
வியங்களை அளிப்பவரும் ஆகிய பெருமிழலைக் குறும்பநாயனார் என்பவர்
ஒருவர் இருந்தார். அவர் தமது திருத்தொண்டு செய்து வருநாளில், சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள் திருவடிகளைக் கையாற்றொழுது, வாயால் வாழ்த்தி,
மனத்தால் நினைத்து வழிபடலே உய்யுநெறி எனக்கருதி, அப்படியே
செய்து வந்து, அணிமா முதலிய அஷ்டமா சித்திகளைப்பெற்று, அஞ்செழு
த்தை ஒதிக்கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் திருவஞ்சைக் களத்திலே சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சிவபிரான் திருவருளால் வடகயிலையெய்தும் பெரு
வாழ்வு கிடைப்பதை யோகத்தால் அறிந்து “வன்றெண்டப் பெருமானார்
நானேக்கு வடகயிலை யடைபவராயிருக்க, நான் அவரைப்புரிந்து, கண்ணி
ழிந்து வாழும் குருடரைப்போல, இங்குவாழேன்” என்று எண்ணி “சிவயோ
கத்தால் இன்றே சிவனடிசேர்வேன்” என்று, செயற்கரிய யோகமுயற்சி
யால் பிரமரத்திரம் திறக்கப்பெற்றுச் சிலம்பனுட்கு சிவகயிலை யடைந்தார்.

—o—o—o—

(ம) நாலுகரணங்கள் - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், மறைமூலம் - பிரண
வம்.

4. 11. 1950 (8)

$\Delta \sigma = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \sigma}{\partial \epsilon} \right)_{\epsilon=0} \epsilon$
 $\frac{\partial \sigma}{\partial \epsilon} = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \sigma}{\partial \epsilon} \right)_{\epsilon=0}$

$$f_{n+1}(x) = f_n(x) + \frac{1}{n+1} (f_n'(x) - f'(x)) \quad (2)$$

(五)

(g)

(5)

(५)

(67)

(க) மானம் - பெருமை; அளவு. (2) வங்கம் - கப்பல்கள். (சு) தூலவர் - சாமுத்திரிக இலக்கண மறிந்தவர்கள். இல் இகவர் + வீட்டினின்றும் வெளியே வாராத. (எ) பாடி - பெருமை.

பைத்தொடியை நிதிபதிமைந் தன்பரம தத்தனுக்கு
முந்தைமர பினுக்கேற்கு முறைமைமணம் புரிகென்றார்.

(௮)

மற்றவனு முறைமையினுன் மணமிசைந்து செல்விடச்சென்
மூற்றவர்க ஞராகேட்ட நிதிபதியு முயர்சிறப்புப்
பெற்றனன்போ லுவந்துதனிப் பெருமகட்குத் திருமலியுஞ்
சுற்றமுடன் களிகூர்ந்து வதுவைவினைத் தொழில்பூண்டான்.

(௯)

மணமிசைந்த நாளோலை செல்விட்டு மங்கலநாள்
அணையவது வைத்தொழில்க ளானவெலா மமைவித்தே
இனரலங்கன் மைந்தனையு மணவணியி னெழில்விளக்கிப்
பணைமுரசு மெழுந்தார்ப்பக் காரைக்காற் பதிபுகுந்தார்.

(௧௦)

அளியிடைதார்த் தனதத்த னணிமாடத் துட்புகுந்து
தெளிதருதூல் விதிவழியே செயன்முறைமை செய்தமைத்துத்
தளிர்முகமென் னகைமயிலைத் தாதவிழ்தார்க் காளைக்குக்
களிமகிழ்சுற் றம்போற்றக் கல்யாணஞ் செய்தார்கள்.

(௧௧)

மங்கலமா மணவினைகண் முடித்தியல்பின் வைகுநாட்
டங்களுக்குடிக் கரும்புதல்வி யாதலினுற் றனதத்தன்
பொங்கொலிநீர் நாகையினிற் போகாமே கணவனுடன்
அங்கணமார்ந் தினிதிருக்க வணிமாட மருங்கமைத்தான்.

(௧௨)

மகட்கொடையின் மகிழ்சிறக்கும் வரம்பிறனங் கொடுத்ததற்பி
னிகர்ப்பரிய பெருஞ்சிறப்பி னிதிபதிதன் குலமகனுந்
தகைப்பில்பெருந் காதலினுற் றங்குமனை வளம்பெருக்கி
மிகப்புரியுந் கொள்கையினின் மேம்படுதன் மேவினான்.

(௧௩)

ஆங்கவன் ற னில்வாழ்க்கை யருந்துணையா யமர்கின்ற
பூங்குழலா ரவர்தாமும் பொருவிடையார் திருவடிக்கீழ்
ஒங்கியவன் புறுகாத லொழிவின்றி மிகப்பெருகப்
பாங்கில்வரு மனையறத்தின் பண்புவழா மையிற்பயில்வார்.

(௧௪)

நம்பாடி யாரணைந்தா னல்லதிரு வழுதளித்துஞ்
செம்பொன்னு நவமணியுஞ் செழுந்துகிலு முதலான
தம்பரிவி னாலவர்க்குத் தகுதியின்பேண் டிவகொடுத்தும்
உம்பர்விரான் றிருவடிக்கீ முணர்வுமிக வொழுதுநான்.

(௧௫)

(௮) இணர் அலங்கல் - பூங்கொத்துக்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலை தரித்த.
மண அணியின் எழில்விளக்கி - கலியாண ஆபரணங்களால் அலங்காரஞ் செய்து.
பணை - பருத்த. (௧௧) அளியிடைதார் - வண்டிகள் மொய்க்கும் மாலையணிந்த. (௧௩)
மகன்கொடையின் - சமத்து கண்ணிகையைத் தானஞ் செய்த காரணமாக. மகிழ் சிறக்
கும். - (மருகர்க்கு) உவப்பெய்து வீடும்.

பாங்குடைய நெறியின்கட் பயில்பரம தத்தனுக்கு
மாங்கனிக னோரிரண்டு வந்தணந்தார் சிலர்கொடுப்ப
ஆங்கவைதான் முன்வாங்கி யவர்வேண்டுங் குறையளித்தே
யிங்கிவற்றை யில்லத்துக் கொடுக்கவென வியம்பினான். (கசு)

கணவன்றான் வரவிடுத்த கனியிரண்டுங் கைக்கொண்டு
மணமலியு மலர்க்கூந்தன் மாதாரார் வைத்ததற்பின்
பண்வரவம் புனைந்தருளும் பரமனார் திருத்தொண்டர்
உணவின்மிகு வேட்கையினு லொருவர்மனை யுட்புகுந்தார். (கசு)

வேதங்கண் மொழிந்தபிரான் மெய்த்தொண்டர் நிலைகண்டு
நாதன்ற னடியாரைப் பசிதீர்ப்பே னெனநண்ணிப்
பாதங்கள் விளக்கநீர் முன்னளித்துப் பரிகலம்வைத்
தேதந்தீர் நல்விருந்தா வின்னடிசி லூட்டுவார். (கசு)

கறியமுதங் குதவாதே திருவமுது கைகூட
வெறிமலர்மேற் திருவணையார் விடையவன்ற னடியாரோ
பெறலரிய விருந்தாளுற் பேறிதன்மே லில்லையெனும்
அறிவினரா யவாமுது செய்வதனுக் காதரிப்பார். (கசு)

இல்லானன் வைக்கவெனத் தம்பக்கண் முன்னிருந்த
நல்லநறு மாங்கனிக னிரண்டினிலொன் றைக்கொண்டு
வல்வினைந்து வந்தணந்து படைத்துமன மகிழ்ச்சியினால்
அல்லநீர்ப் பவாடியார் தமையமுது செய்வித்தார். (உ௦)

மூப்புறமத் தளர்வாலு முதிர்ந்துமுடி கியவேட்கைத்
தீப்பசியி னிலையாலு மயர்ந்தணந்த திருத்தொண்டர்
வாய்ப்புறமென் சுவையடிசின் மாங்கனியோ டினிதருந்திப்
பூப்பயின்மென் குழல்மடவார் செயலுவந்து பேரயினார். (உ௧)

மற்றவர்தாம் போயினபின் மனைப்பதியா கியவணிகள்
உற்றபெரும் பகலின்க ணோங்கியபே ரில்லெய்திப்
பொற்புறமுன் னீராடிப் புகுந்தடிசில் புரிந்தயிலக்
கற்புடைய மடவாருங் கடப்பாட்டி லூட்டுவார். (உ௨)

இன்னடிசில் கறிகளுட னெய்துமுறை யிட்டதற்பின்
மன்னியசீர்க் கணவன்றான் மனையிடைமுன் வைப்பித்த
நன்மதுர மாங்கனியி லிருந்ததனை நறுங்கூந்தல்
அன்னமனை யார்தாமுங் கொடுவந்து கலத்தளித்தார். (உ௩)

(கசு) அங்கு கறியமுது உதவாதே திருஅமுது கைகூட - அவ்விடத்தில் கறி
யமுது (பதார்த்தம்) பாகமாகாமல் அன்னம் மாத்திரம் பாகமாயிருக்க. வெறி மலர்
மேல் திருஅணையார் - வாசனையுடைய தாமரை மலர்மேல் வீற்றிருக்கும் இலக்குமியைப்
போன்ற புனிதவதி யம்மையார். (உ௨) அடிசில் புரிந்து அயில - அன்னத்தை விரும்
பியுண்ண.

மனைவியார் தாம்படைத்த மதுரமிக வாய்த்தகனி
தனைதுகர்ந்த வினியுசுவை யாராமைத் தார்வணிகள்
இனையதொரு பழமின்னு முளத்தனை யிகெவென
அனையதுதாங் கொண்டுவர் வணைவார்போ லங்ககன் றார். (உச)

அம்மருங்கு நின்றுயர்வூ ரருங்கனிக்கங் கென்செய்வார்
மெய்ம்மறந்து நினைந்துற்ற விடத்துதவும் விடையவர்தான்
தம்மனங்கொண் டென்றலுமே யவரருளார் றுழ்குழலார்
கைம்மருங்கு வந்திருந்த ததிமதுரக் கனியொன்று. (உரு)

மற்றதனைக் கொடுவந்து மகிழ்ந்திடலு மயின்றதனில்
உற்றசுவை யமுதினுமேற் படவுளதாயிடவிதுதான்
முற்றருமாங் கனியன்று மூவுலகிற் பெற்றுகரிதாற்
பெற்றதுவே நெங்கென்று பெய்வளையார் தமைக்கேட்டான். (உச)

அவ்வரைகேட் டலுமடவா ரருளுடையா ரளித்தருளுஞ்
செவ்விய்பே ருள்விளம்புந் திறமன்றென் றுரைசெய்யார்
கைவருகற் புடைநெறியாற் கணவனுரை காவாமை
மெய்வழியன் நெனவிளம்பல் விடமாட்டார் விதிப்பதுவார். (உஎ)

செய்தபடி சொல்லுவதே கடனென்னுஞ் சீலத்தார்
மைதழையுங் கண்டர்சே வடிகண்மனத் துறவணங்கி
யெய்தவருங் கனியளித்தா ரியாரென்னுங் கணவனுக்கு
மொய்தருநுங் குழன்மடவார் புகுந்தபடி தனைமொழிந்தார். (உஅ)

ஈசனரு னெனக்கேட்ட வில்லிறைவ னதுகெளியான்
வாசமலர்த் திருவனையார் தமைநோக்கி மற்றிதுதான்
தேசுடைய சடைப்பெருமான் றிருவருளே லின்னமுமோர்
ஆகில்கனி யவனருளா லழைத்தளிப்பா யெனமொழிந்தான். (உக)

பாங்ககன்று மனைவியார் பணியணிவார் தமைப்பரவி
யீங்கிதளித் தருளீரே லென்னுரைபொய் யாமென்ன
மாங்கனியொன் றருளால்வந் தெய்துதலு மற்றதனை
யாங்கவன் கைக் கொடுத்தலுமே யதிகயித்து வாங்கினான். (உ௦)

வேறு.

வணிகனுந் தன்கைப் புக்க மாங்கனி பிண்ணைக் காணான்
தணிவரும் பயமேற் கொள்ள வுள்ளமுந் தடுமா தெய்தி
யணிக்குடி வவரை வேறே ரணங்கெனக் கருதி நீங்குந்
துணிவுகொண் டெவர்க்குஞ் சொல்லான் றெட்டர்வின்றி யொரு நாளில்.

(உச) பெய்வளையார் தமை பெண்ணினை; புனிதவதியாலை. (உக) அணங்கு - தெய்வப்பெண். தொடர்வு இன்றி ஒழுகு நாளில்-சம்பந்தமில்லாமல் வாழ்க்காலத்தில். (உஎ) எத்திலம்னைவியென்னும் பாவனையையொழித்துத்தெய்வமாகக்கருதிவாழ்நாளில்.)

விடுவதே யெண்ண மாக்மேவிய முயற்சி செய்வான்
படுதிரைப் பாவை மீது படர்கலங் கொண்டு போதி
நெடுநிதி கொணர்வே நென்ன நிரந்தபல் திளைந் தாரும்
வடுவில்சீர் வணிக மாக்கண் மரக்கலஞ் சமைப்பித் தார்கள். (௩௨)

கலஞ்சமைத் ததற்கு வேண்டுங் கம்மிய ருடனே செல்லும்
புலங்களில் விரும்பு பண்டம் பொருந்துவ நிரம்ப வேற்றிச்
சுவந்தரு கடவுட் போற்றித் தலைமையா நாய்கன் றுணு
நலந்தரு நாளி லேறி நளிர்நிறைக் கடன்மேற் போனான். (௩௩)

கடன்மிசை வங்க மோட்டிக் கருதிய தேயந் தன்னில்
அடைவுறச் சென்று சேர்ந்தங் களவில்பல் வளங்கண் முற்றி
யிடைசில நாட்க ணீங்க மீண்டுமக் கலத்தி லேறிப்
படர்புனற் கன்னி நாட்டோர் பட்டின மருங்கு சேர்ந்தான். (௩௪)

அப்பதி தன்னி லேறி யலகில்பல் பொருள்க ளாக்கும்
ஒப்பின்மா நிதிய மெல்லா மொருவழி பெருக வுய்த்து
மெய்ப்புகழ் விளங்கு மவ்வூர் விரும்பவோர் வணிகன் பெற்ற
செப்பருங் கன்னி தன்னைத் திருமலி வதுவை செய்தான். (௩௫)

பெறவருந் திருவி னுளைப் பெருமணம் புணர்ந்து முன்னை
யறலிய னறுமென் கூந்த லணங்களு டிறத்தி லற்றம்
புறமொரு வெளியு ருமற் பொதிந்தசிந் தனையி னுேடு
முறைமையின் வழாமை வைகி முகமலர்ந் தொழுது நாளில். (௩௬)

முருகலர் சோலை மூதூ ரதன்முதல் வணிக ரோடும்
இருநிதிக் கிழவ நென்ன வெய்திய திருவின் மிக்குப்
பொருகடற் கலங்கள் போக்கும் புகழினுன் மனைவி தன்பார்
பெருகொளி விளக்குப் போலோர் பெண்கொடி யரிதிற் பெற்றான். (௩௭)

மடமக டன்னைப் பெற்று மங்கலம் பேணித் தான்முன்
புடனுறை வஞ்சி நீத்த வொருபெரு மனைவி யூரைத்
தொடர்வற நினைந்து தெய்வத் தொழுகுல மென்றே கொண்டு
கடனமைத் தவர்த நாமங் காதல்செய் மகவை யிட்டான். (௩௮)

இந்நிலை யிவனின் கெய்தி யிருந்தன னிப்பா னீடுங்
கன்னிமா மதில்குழ் மாடக் காரைக்கால் வணிக னுன

(௩௨) பாவை - கடல். (௩௩) கம்மியர் - மாலுமிமுதலியோர். புலங்களில் -
தேசங்களில். சலம் தருகடவுள் - வருணன். நாய்கன் - வணிகனாகப் பரமதத்தன். (௩௪)
கன்னிநாடு-பாண்டிநாடு. (௩௬) அறல் இயல்-கருமணல்போன்ற. அணங்களுள் திறத்
தில் அற்றம் புறம் ஒருவெளி உருமல் - புனிதவதியாரிடத்தில் தான் செய்தவஞ்சனை
யைப் புறம்பே ஒருவருக்கும் வெளியிடாமல்.

தன்னிகர் கடந்த செல்வத் தனத்தன் மகளார் தாழ்
மன்னிய கற்பி னோடு மனையறம் புரிந்து வைக.

(௩௬)

வினாவனம் பெருக்க வங்க மீதுபோம் பரம தத்தன்
வளர்புகழ்ப் பாண்டி நாட்டோர் மாநகர் தன்னின் மன்னி
யனவின்மா நிதிய மாக்கி யுமர்ந்தினி திருந்தா னென்று
ளரோளி மணிக்கொம் பன்னூர் கிளைஞர்தாங் கேட்டா ண்றே.

(௪௦)

அம்மொழி கேட்ட போதே யணங்களுர் சுற்றத் தாருந்
தம்முறு கிளைஞர்ப் போக்கி யவனிலை தாழ்ந் கேட்டு
மம்மர்கொண் மனத்த ராகி மற்றவ னிருந்த பாங்கர்
கொம்மைவெம் முலையி னானைக் கொண்டுபோய் விடுவ தென்றார்.

(௪௧)

மாமணிச் சிவிகை தன்னின் மடநடை மயிலன் னாரைத்
தாமரைத் தவ்சில் வைகுந் தனித்திரு வென்ன வேற்றிக்
காமரு கழனி வீழ்த்துக் காதல்செய் சுற்றத் தாருந்
தேமொழி யவருஞ் சூழச் சேணிடைக் கழிந்து சென்றார்.

(௪௨)

சிலபகல் கடந்து சென்று செந்தமிழ்த் திருநா டெய்தி
மலர்புகழ்ப் பரம தத்தன் மாநகர் மருங்கு வந்து
குலமுதன் மனைவி யாரைக் கொண்டுவந் தணைந்த தன்மை
தொலைவில்சீர்க் கணவ னுக்குச் சொல்லிமுன் செல்ல விட்டார்.

(௪௩)

வந்தவ ரணைந்த மாற்றங் கேட்டலும் வணிகன், ருனுஞ்
சிறையி லச்ச மெய்திச் செழுமணம் பின்பு செய்த
பைந்தொடி தனையுங் கொண்டு புயந்தபெண் மகவி னோடு
முந்துறச் செல்வே னென்று மொய்குழ லவர்பால் வந்தான்.

(௪௪)

தானுமம் மனைவி யோடுந் தளர்நடை மகவி னோடு
மானிளம் பிணைபோ னின்ற மனைவியா ரடியிற் றாழ்ந்தே
யானும் தருளால் வாழ்வே னிவ்விளங் குழவி தானும்
பான்மையா லுமது நாம மென்றுமுன் பணிந்து வீழ்ந்தான்.

(௪௫)

கணவர்தாம் வணங்கக் கண்ட காமர்பூங் கொடிய னாரும்
அணைவுறுஞ் சுற்றத் தார்பா லச்சமோ டொதுங்கி நிற்ப
உணர்வுறு கிளைஞர் வெள்கி யுன்றிரு மனைவி தன்னை
மணமலி தாரி னாய் வணங்குவ தென்கொ லென்றார்.

(௪௬)

மற்றவர் தம்மை நோக்கி மானுட மிவர்தா மல்லர்
நற்பெருந் தெய்வ மாத னுனறிந் தகன்ற பின்பு

(௪௬) மம்மர்-துயரம். (௪௨) காமருகழனி வீழ்த்து- அழகிய திரைச்சீலைவிடுத்து. சேணிடை - நெடுந்தூரம்.

பெற்றவீம் மகவு தன்னைப் பேரிட்டே ஓத லாலே
பொற்பதம் பணிந்தே னீரும் போற்றுதல் செய்யி நென்றான். (௪௭)

என்றபின் சுற்றத் தாரு மிதுவென்கொ லென்று நின்றார்
மன்றலங் குழலி னாரும் வணிகன்வாய் மாற்றங் கேளாக்
கொன்றைவார் சடையி னுர்தங் குரைகழல் போற்றிச் சிந்தை
யொன்றிய நோக்கின் மிக்க வுணர்வுகொண் டொரசெய் கின்றார். (௪௮)

ஈங்கிவன் குறித்த கொள்கை யிதுவினி யிவனுக் காகத்
தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திங் குன்பால்
ஆங்குநின் ருள்கள் போற்றும் பேய்வடி வடியே னுக்குப்
பாங்குற வேண்டு மென்று பரமனைப் பரவி நின்றார். (௪௯)

ஆனவப் பொழுது மன்று ளாவோ ரருளி னாலே
மேனெறி யுணர்வு கூட வேண்டிற்றே பெறுவார் மெய்யில்
ஊண்டை வனப்பை மெல்லா முதறியெற் புடம்பே யீகி
வானமு மண்ணு மெல்லாம் வணங்குபேய் வடிவ மாறார். (௫௦)

மீலர்மறை பொழிந்த தெங்கும் வானதூந் துபியி னாதம்
உலகெலா நிறைந்து விம்ம வும்பரு முனிவர் தாழ்நங்
குலவினர் கணங்க ளெல்லாங் குணலையிட் டனமுன் னின்ற
தொலைவிட்பல் சுற்றத் தாருந் தொழுதஞ்சி யகன்று போனார். (௫௧)

உற்பவித் தெழுந்த ஞானத் தொருமையி னுமைகோன் தன்னை
யற்புதத் திருவந் தாதி யப்பொழு தருளிச் செய்வார்
பொற்புடைச் செய்ய பாத புண்டரீ கங்கள் போற்று
நற்கணத் தினிலொன் றானே னுனென்று நயந்து பாடி. (௫௨)

அ ந் பு த த் தீ ரு வ ந் தா தி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிறந்துமொழிபயின் றபின்னெல்லாங்காதல்
சிறந்துநினைச்செவடியேசேர்ந்தே—னிற்ந்திகழு
மைஞ்ஞான் நகண்டத் துவாரோர்பெருமானே
யெஞ்ஞான் னுதீர்ப்பகிடர்.

உரையினுலிம்மாலையந்தா திவேண்பா
கரைவினாற்காரைக்காற்பேய்ச்சொற்—பரவுவார்
ஆராதவன்பிடுடண்ணலைச்சென்றேத்துவார்
போராதகாதல்பிறந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய்ந்தசீ ரிரட்டை மாலை யந்தாதி யெடுத்துப் பாடி
யேய்ந்தபே ருணர்வு பொங்க வெயிலொரு மூன்று முன்னாட்
காய்ந்தவ ரிருந்த வெள்ளிக் கைலைமால் வரையை நண்ண
வாய்ந்தபே ரருண்முன் கூட வழிபடும் வழியால் வந்தார். (௩௩)

திருகுரட்டைமணிமலை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கிளர்ந்துந்நுவெந்துயர்வந்தமேபோதஞ்சிறஞ்சமென்பாய்
தளர்ந்திங்கிருத்தறவிர்திகண்டாய்தளராதுவந்தி
வளர்ந்துந்நுகங்கையும்வானத்திடைவளர்கோட்டுவெள்ளை
யிளந்திங்களுமெருக்கும்மிருக்குஞ்சென்னியீசனையே.

உத்தமராய்வாழ்வாருலந்தக்காலுற்றார்கள்
செத்தமரமடுக்கித்தீயாமுன்—உத்தமனாய்
நீளாழிநஞ்சண்டநெய்யாடிதன்றிறமே
கேளாழிநெஞ்சுகிளர்ந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டவர் வியப்புற் றஞ்சிக் கையகன் றோடு வார்கள்
கொண்டதோர் வேடத் தன்மை யுள்ளவா கூடக் கேட்டே
யண்டநா யகனா ரென்னை யறிவரே லறியா வாய்மை
யெண்டிசை மாக்க ளுக்கியா நெவ்வரு வாயென் னென்பார். (௩௪)

வடதிசைத் தேச மெல்லா மனத்தினுங் கடிதிற் சென்று
தொடையவி ழிதழி மலைச் சூலைபா னியனார் மேவும்
படரொளிக் கைலை வெற்பிற் பாங்கணைந் தாங்குக் காலி
னடையினைத் தவிர்த்து பார்மேற் றலையினா னடந்து சென்றார். (௩௫)

தலையினா னடந்து சென்று சங்கர னிருந்த வெள்ளி
மலையின்மே லேறும் போது மகிழ்ச்சியா லன்பு பொங்கக்
கலையிளந் திங்கட் கண்ணிக் கண்ணுத லொருபா கத்துச்
சிலைதுத லிமய வல்லி திருக்கணைக் குற்ற தன்றே. (௩௬)

அம்பிகை திருவுள் ளத்தி னுதிசயித் தருளித், தாழ்ந்து
தம்பெரு மானை நோக்கித் தலையினா னடந்திங் கேறும்
எம்பெரு மாளே ரெற்பின் யாக்கையன் பென்னே யென்ன
நம்பெரு மாட்டிக் கங்கு நாயக னருளிச் செய்வான். (௩௭)

வருமிவ னம்மைப் பேணு மம்மைகா ணுமையே மற்றிப்
பெருமைசேர் வடிவும் வேண்டிப் பெற்றன னென்று பின்றை
யருகுவந் தணைய நோக்கி யம்மையே யென்னுஞ் செம்மை
பொருமொழி யுலக மெல்லா முய்யவே யருளிச் செய்தார். (௩௮)

ஆங்கண னம்மையேயென் தருள்செய வப்பா வென்று
பங்கயச் செம்பொற் பாதம் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்தார் தம்மைச்
சங்கவெண் குழையி னொருந் தாமெதிர் நோக்கி நம்பால்
இங்குவேண் டெவதெ னென்ன விறைஞ்சிறின் றியம்பு கின்றார். (௫௯)

இறவாத வின்ப வன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்
பிறவாமை வேண்டு மீண்டும் பிறப்புண்டே லுன்னை யென்று
மறவாமை வேண்டு மின்னும் வேண்டுநான் மகிழ்ந்து பாடி
ய்றவாநீ யாடும் போதான் னடியின்கீ ழிருக்க வென்றார். (௬௦)

கூடொ தருள்கொடுத்துக் குலவுதென் றிசையி லென்று
நீடுவாழ் பழன மூதூர் நிலவிய வாலங் காட்டில்
ஆமொ நடமு நீகண் டானந்தஞ் சேர்ந்தெப் போதும்
பாடுவாய் நம்மை யென்றான் பரவுவார் பற்றாய் நின்றான் (௬௧)

அப்பரி சருளப் பெற்ற வம்மையுஞ் செம்மை வேத
மெய்ப்பொரு ளானார் தம்மை விடைகொண்டு வணங்கிப் போந்து
செப்பரும் பெருமை யன்பாற் றிகழ்திரு வாலங் காடா
நற்பதி தலையி னாலே நடந்துபுக் கடைந்தா ரன்றே. (௬௨)

ஆலங்கா டதனி லண்ட முறநிமிர்ந் தாடு கின்ற
கோலங்காண் பொழுது கொங்கை திரங்கியென் றெடுத்துத் தங்கு
மூலங்கா னாதார் தம்மை மூத்தநற் பதிகம் பாடி
ஞாலங்கா தலித்துப் போற்று நடம்போற்றி நண்ணு நாளில். (௬௩)

அம்மை - ழுத்ததிருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொங்கை திரங்கிநரம்பெழுந்துகுண்டெண்வெண்பற்குழிவயிற்றுப்
பங்கிசிவந்திருபற்கணீன்பெரியர்நீள்கணைக்காலோர்பெண்பேய்
தங்கியலறியுலறுகாட்டிற்றாழ்சடையெட்டுத்திசைகள்வீசி
யங்கங்குளிர்த்தனலாடுமெங்களப்பனிட்டுதிருவாலங்காடே.

ஒப்பினையிலவன்பேய்கள்கூடியொன்றினையொன்றடித்தொக்கலித்துப்
பப்பினையிட்டுப்பரண்டைபாடப்பாடிருந்துநரியாழமைப்ப
வப்பனையணிதிருவாலங்காட்டுளடிகளைச்செடிதலைக்காரைக்காற்பேய்
செப்பியசெந்தமிழ்ப்பத்துமவல்லாரசிவகதிசேர்ந்தின்பமெய்துவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

மட்டவிழ்கொன் றையினுர்தந் திருக்கூத்து முன்வணங்கு
மிட்டமிகு பெருங்காத லெழுந்தோங்க வியப்பெய்தி
யெட்டியில வம்மீகை யெனவெடுத்துத் திருப்பதிகந்
கொட்டாழி வங்குழக னாடுமெனப் பர்டினார். (௬௪)

திருத்தொண்டர் புராணம்.

ப தி க ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டியிலவமீகைஞ்சுரைகாரைபடர்ந்தெங்குஞ்
சுட்டசுடலைசூழ்ந்தகள்ளிசோர்ந்தகுடர்கவ்வப்
பட்டபிணங்கள் பரந்தகாட்டிந்பறைபோல்வழிகட்பேய்
கொட்டமுழுவங்குளிராடக்குழகளுமே.

சூடுமதியஞ்சடைமேலுடையார்சுழல்வர்திருநட்டம்
ஆடுமரவமரையிலார்த்தவடிகளருளாலே
காடுமலிந்தகனல்வாயெயிற்றுக்காரைக்காற்பேய்தன்
பாடல்பத்தும்பாடியாடப்பாவநாசமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யடுத்தபுனல் வேணியினு ரம்மையென மதுரமொழி
கொடுத்தருளப் பெற்றாரைக் குலவியதாண் டவத்திலவ
ரைடுத்தருளஞ் சேவடிக்கீ ழென்றுமிருக் கின்றாரை
யடுத்தபெருஞ் சீர்பரவ லாரளவா யினதம்மா.

(௪௫)

வேறு.

ஆகியோ டந்த மில்லா னருண்ட மாடும் போது
கீதமுன் பாடு மம்மை கிளரொளி மலர்த்தான் போற்றிச்
செநீர் வயல்குழ் திங்க னூரினப் பூதி யாராம்
போதமா முனிவர் செய்த திருத்தொண்டி புகல லுற்றேன்.

(௪௬)

காரைக்காலம்மையார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க,௪௮௭.



காரைக்காலிலே, வணிகர் குலத்தலைவனும், பெருந்தவமுடையவ
னும் ஆகிய தனத்தன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பூர்வத்தில்
செய்த புண்ணியப் பயனால் அவனுக்குப் பூமகனே என்று சொல்லத்தகுந்த
புனிதவதியார் என்பவர் புத்திரியாராகப் பிறந்தார். அப்புனிதவதியார் அர
னிடத்தில் பேரன்புடையவராய், அழகின்கொழுந்து எழுவதைப் போல
வளர்ந்து, திருமணப் பருவமடைந்தார். அடையவே, சிலமுதியார்கள் தன
த்தன்னிடம் வந்து நாகப்பட்டினத்துள்ளி நிதிபதி என்பவன் புத்திரனாகிய
பரமத்தனனுக்குப் புனிதவதியாரை மணஞ் செய்விக்கப் பேசினார்கள். தன
த்தன் இசைந்து பரமத்தனனுக்குத் தன்னொரு புதல்வியைக் கலியாணஞ்
செய்து கொடுத்து, நாகைக்கணுப்பாமல், தனது வீட்டருகே ஒருவீடுகட்டி,
அளவில்லாத திரவியங்களை அளித்து, அதிலே வாழும்படி செய்தான்.
புனிதவதியார் கணவனோடு இல்லறத்தை வழுது நடத்தி, தமது இல்லத்
துக்கு வரும் சிவனடியார்களைத் திருவமுது செய்வித்து, அவர் வேண்டும்
பொருள்களையும், பிறவற்றையுங் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

ஒருநாள் பரமத்தன்பால் வந்தவர்கள் சிலர் அவனுக்கு இரண்டு மாங்
கனிகள் கொடுத்தார்கள். அவன் அவைகளை வாங்கி அவர்கள் குறையை

முடித்து, அவைகளை இல்லிற்கனுப்பினான். இல்லரசியாகிய அம்மையார் அப் பழங்களை வாங்கிவைத்த பின்பு அவர் வீட்டிற்கு ஒரு சிவனடியார் பசியால் வாடி இளைப்புற்று வந்தார். புனிதவதியார் அவரைக்கண்டதும் பாதங்களை விளக்கிக்கொள்ள நீர்கொடுத்துக் கலத்திலே திருவமுதுபடைத்தார். அது காலை கறியமுது பாகம்பண்ணப்படாமையால் “சிவனடியாரோ விருத்தின ராய் வந்தமையால் இதைவிட பெறும்பேறு வேறு இல்லை” எனக்கருதிக் கணவன் அனுப்பிய இரண்டு மாம்பழங்களுள் ஒன்றைக்கொண்டு வந்து படைத்துப் பெரியவரை அமுது செய்வித்தார். திருத்தொண்டர் அன் னத்தை மாங்கனியோடு உண்டு உவந்துபோயினார்.

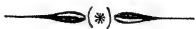
சிவனடியார் சென்றபின் பரமதத்தன் நடுப்பகலிலே இல்லிற்கு வந்து போசனம் பண்ணுங்கால், புனிதவதியம்மையார் தம்மிடமிருந்த ஒருமாங் கனியைப் பரிசுலத்தில் இட்டார். அவன் அதையுண்டு அது அதிக சுவையா யிருந்தமையால் “இன்னொரு கனியையுண்டுகொணர்ந்துவை” என்றான். அது கேட்ட அம்மையார் கொண்டு வருபவரைப் போலப்போய் நின்றுகொண்டு நீலகண்டப்பெருமானை நினைக்க, அவருளால் ஒருமாங்கனி அவர்கையில்வந் திருந்தது. எம்பெருமாட்டியார் அப்பழத்தைக் கணவனுக்கு இட்டார். அவ் வணிகன் அதைப்புகித்து, அதன் சுவைதேவாமுதத்தினும் இனிமையாயிருந் தமையால் மனைவியாரை நோக்கி “இதுநான் அனுப்பிய மாங்கனியன்று ; இது திரிலோகங்களினும் பெறுதற்கு அருமையானது ; இதனை நீ எங்கே பெற்றாய்” என்றுவினவினான். அதைக்கேட்ட புனிதவதியார் தமக்குத்திரு வருள் உதவிய திறத்தை வெளியிடல் முறையன் மெனக்கருதி வீனாந்ததை விளம்பமாட்டாதவரும், கணவனுக்கு உண்மையை மறைத்துக் கூறலும் குற்றமெனக்கருதி நிகழ்ந்ததைவிளம்பாது விடமாட்டாதவருமாய் வருந்திப் பின் நிகழ்ந்த உண்மையைக் கூறினார். பரமதத்தன் அதைத் தெளியாதவ னாய், அம்மையாரைப் பார்த்து “சிவனருளால் இன்னுமோர் கனிகொண் டுவா” என்றான். கற்பரசியார் அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கி அடியார்க்கெளிய வரைச் சிந்தித்து ‘இன்னும் ஒருபழம் அருளீரோல் என்னுரை பொய்யாகும்’ என்ன, சர்வவியாபியாகிய சங்கரன் திருவருளால் ஒருமாங்கனி அம்மையார் திருக்கரத்தில் வந்தது. புனிதவதியார் அக்கனியை நாயகனுக்குக்கொடுக்க, அவன் அதிசயித்து வாங்கினான். உடனே மாங்கனி மறைந்தது. வணிகன் மனந்தடுமாறித் தன் மனைவியாரைத் தெய்வமெனக்கருதி, அவரைவிட்டு நீங் கத்துணிந்து, வெளியிடாதவனாய், அவரோடுதொடர்வின்றி ஒழுகிச்சினனாட் கழித்தபின் ஒருமாக்கலஞ் செய்வித்து, அதிலே பலபண்டங்களை ஏற்றித் தானும் வேலையாட்களுடன் ஏறி வர்த்தகஞ் செய்து கொண்டே, பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒருநகரத்தை யடைந்து; அங்கே ஒரு வைசியப்பெண்ணை விவாகஞ் செய்துகொண்டு, ஒருபெண் குழலியைப்பெற்று, அதற்குத் தான் தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டுவரும் முதன் மனைவியின் திருநாமம் இட்டுச் சிறப்பாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தான்.

காரைக்காலிலுள்ள புனிதவதியார் சுற்றத்தவர்கள் பரமதத்தன் பாண்டி நாட்டிலிருப்பதைக் கேள்வியுற்றுச் சிலரையனுப்பி அவன் நிலைமையை யு ணர்ந்து, புனிதவதியாரை அவனிடஞ் சேர்க்கவேண்டும் என்று ஒருசிலிகை யிலே அம்மையாரை ஏற்றிக்கொண்டு, அவன் வாரும் நகரருகேவந்து, தாங் கள் வந்தமையை அவனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். பரமதத்தன் அதைக்கேட் டவுடன் தன் இரண்டாம் மனைவியையும், மகளையும் அழைத்துக்கொண்டு புனிதவதியாரிடம் வந்து மனைவி மக்களோடும் அவரைப் பணிந்து “உம்மு டைய திருவருளால் சுகமாக வாழ்கின்றேன் ; இக்குழந்தைக்கு உமது திரு

நாமத்தையே இட்டுள்ளேன்” என்று அச்சத்தோடு சொன்னான். புனிதவதியார் சுற்றத்தவர்பால் அச்சமோடு ஒதுங்கி நிற்க, அவர்கள் வெள்கிப்பரமத்தனைப் பார்த்து “நீ உனது மனைவியை வணங்கிய தென்னே” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவன் “இவர்மானுடமாத அல்லர்; இவரைத் தெய்வமாதெனக்கருதிப் பிரிந்தேன்; இவரைத் தெய்வமாக யான் கொண்டபடியால், இக்குழவிக்கு இவர் பெயரையே அணிந்தேன்; இப்பொழுது இவர் பாதங்களையும் பணிந்தேன்; நீங்களும் பணியுந்துள்” என்றான். சுற்றத்தவர்கள் அதைக்கேட்டு “இது என்ன! இது என்ன!!” என்று திகைத்தார்கள். அம்மையார் சிவபெருமான் திருவடிபையைப் போற்றி ஒரு மைப்பாடுடைய சிந்தையராய் “ஈசனே! இவன் குறித்த கொள்கை இது; இவனுக்காகத் தாங்கிய அழகுநிரம்பிய தசைப்பொதியைக் கழித்து, தேவரீரைச் சூழ்ந்து நின்றாள் போற்றும் பேய்வடிவை அடியேனுக்கு அளித்தருளல் வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அப்பொழுது சிவபிரான் திருவருளால் ஊன்றிறைந்த அழகையுதறி, எற்புடம்பாக, மண்ணும் விண்ணும் வணங்கும் பேய்வடிவம் ஆயினார். தேவர்கள் மலர் மாரி பொழிந்தார்கள். சுற்றத்தவர்கள் அஞ்சித்தொழுது அகன்று போய்விட்டார்கள்.

மாயை யொழித்தபேயார் திருவருளால் கைவரம்பெற்ற சிவஞானத்தால் அற்புதத் திருவந்தாதியையும், திருவிரட்டைமணி மாலையையும் அருளிச்செய்து, கயிலாயத்தைக் காண விரும்பிச் சித்தவேகத்தினும் அதிவேகமாக நடந்துசென்று, அக்கயிலை வெற்பின்பாங்கர் அணைந்து, அங்குக்காலால் நடத்தலைத் தவிர்த்து, தலையால் நடந்து, மலையின்மேல் ஏறினார். அப்பொழுது அம்பிகை யெம்பெருமாட்டியார் தம்பெருமானேநோக்கி “இங்கே தலையினால் நடந்தேறிவரும் என்புடலை யுடையவரது அன்பென்னே” என்ன; சிவபிரான் “உமையே! இவண்வரும் இவள் நம்மைத் துதிக்கும் அம்மை. இப்பெருமை பொருந்திய வடிவத்தையும் வேண்டிப் பெற்றாள்” என்றார். பின்னர் புனிதவதியார் சிவசந்நிதிக்குச் சமீபிக்கச் சிவபெருமான் உலகம் உய்ய அவரைத் திருநோக்கஞ் செய்து “அம்மையே” என்றழைப்ப, அவரும் “அப்பா” என்று சொல்லி, அவருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். கயிலாயபதி புனிதவதியாரைப் பார்த்து “உனக்கு வேண்டுவது என்ன” என்று கேட்டார். அதற்கு அம்மையார் வணங்கி “தர்ம சொரூபியே! அடியேனுக்கு அழியாத பேரின்பமாகிய அன்பு வேண்டும்; இனிமேல் பிறவாமைவேண்டும்; மீண்டும் பிறப்புண்டேல் தேவரீரை என்றும் மறவாமைவேண்டும்; தேவரீர் திருத்தாண்டவஞ் செய்யும்போது, திருவடியின் கீழ்மகிழ்ந்து தேவரீரைப் பாடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். சிவபெருமான் அம்மையாரை நோக்கி “தென்திசையிலுள்ள திருவாலங்காட்டில் நமது நடனத்தைத் தரிசித்துப் பேராணந்தழுற்று நம்மைப் பாடிக்கொண்டிரு” என்றார். அதைக்கேட்ட புனிதவதியார் சிவசங்கரனைப் பணிந்து விடைபெற்றுத் தலையினால் நடந்து, திருவாலங்காட்டையடைந்து, அங்கே இரத்தின சபாபதி புரியும் ஊர்த்துவ தாண்டவத்தைத் தரிசித்துத் தொழுது, “கொங்கை திரங்கி” “எட்டியிலவ மீகை” என்னும் திருவருட்பதிகங்களைப் பாடினார். பின் காரைக்காலம்மையார் சூதுரைவேலரை யின்ற கடவுள் தூக்கிய திருவடிக் கீழ் என்றுஞ் சிவானந்தத்தை அனுபவிக்கும் பெரும்பேற்றையடைந்தார்.

அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம்.



தாண்டவம் புரிய வல்ல தம்பிரா னாகக் கண்பர்
சுண்டிய புகழின் பாலா ரெல்லையில் தவத்தின் மிக்கார்
ஆண்டசீ ரரசின் பாதி மடைந்தவ ரறியா முன்னே
காண்டகு காதல் கூடக் கலந்தவன் பினரா யுள்ளார்.

(க)

களவுபொய் காமங் கோப முதலிய குற்றங் காய்ந்தார்
வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினார் மனைப்பா லுள்ள
அளவைக ணிறைகோல் மக்க ளாவொடு மேதி மற்றும்
உளவெலா மரசி னுமஞ் சாற்றுமங் வொழுக் லாற்றார்.

(உ)

வடிவுதாங் காணா ராயு மன்னுசீர் வாக்கின் வேந்தர்
அடிமையுந் தம்பி ராண ருளுங்கேட் டவர்நா மத்தாந்
படிதிகழ் மடங்கள் தண்ணீர்ப் பந்தர்கண் முதலா யுள்ள
முடிவிலா வறங்கள் செய்து முறைமையால் வாழு நாளில்.

(ங)

வேறு.

பொருப்பரையன் மடப்பிடியி னுடன்புணருஞ் சிவக்களிற்றின்
றிருப்பழனம் பணிந்துபணி செய்திருநா வுக்கரசர்
ஒருப்படுகா தலிற்றிவ முடையவர்தம் பதிவணங்கும்
விருப்பினெடுந் திங்களுந் மருங்குவழி மேவுவார்.

(ச)

அளவில்சனஞ் செலவொழியா வழிக்கரையி லருளுடையார்
உளமனைய தண்ணளித்தா யுறுவேனிற் பரிவகற்றிக்
குளநிறைந்த நீர்த்தடம்போற் குளிர் தூங்கும் பரப்பினதாய்
வளமருவு நிழற்குதண் ணீர்ப்பந்தர் வந்தணைந்தார்.

(ரு)

வந்தணைந்த வாசீசர் மந்தமா ருதசீதப்
பந்தருட னமுதமார் தண்ணீரும் பார்த்தருளிச்
சிந்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக் கரசெனும்பேர்
சந்தமுற வரைந்தனை யெம்மருங்குந் தாங்கண்டார்.

(சு)

இப்பந்த ரிப்பெயரிட் டிங்கமைத்தா ரியாரென்றார்க்
கப்பந்த ரறிந்தார்க ளாண்டவர செனும்பெயராற்
செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளார் செய்தமைத்தார்
தப்பின்றி யெங்குமுள சாலையுளங் காவென்றார்.

(எ)

என்றுரைக்க வரசுகேட் டிதற்கென்னே கருத்தென்று
நின்றவரை நோக்கியவ ரெவ்விடத்தா ரெனநிறைந்து

(உ) அளவைகள் - முகத்தலையைக் கருவிகள், நிறைகோல் - எடுத்தனக்குங் கருவிகள். (எ) கா - சோலைகள்.

துன்றியதுன் மார்பருமித் தொல்பதியார், மனையின்கட்
சென்றனரிப் பொழுததுவுஞ் செய்த்தன்று நணித்தென்றார். (அ)

ஆங்ககன்று முனிவரும்போ, யப்பூதி யடிகளார்
தங்குமனைக் கடைத்தலைமூன் சார்வாக வுள்ளிருந்த
திங்களுநர் மறைத்தலைவர், செழுங்கடையில் வந்தடைந்தார்
நங்கள்பிரான் நமரொருவு ரெனக்கேட்டு நண்ணினார். (க)

கடிதணைந்து வாசீசர் கழல்பணிய மற்றவர்தம்
அடிபணியா முன்பணியு மரசினெதி ரந்தணைநர்
முழுவிறவுஞ் செய்தேன்கொன் முன்பொழியுந் கருணைபுரி
வடிவுடைய ரென்மனையில் வந்தருளிற் றென்னென்றார். (க௦)

ஒருகுன்ற வில்லாரைத் திருப்பழனத் துள்ளிறைஞ்சி
வருகின்றோம் வழிக்கரையி னீர்வைத்த வாய்ந்தவளந்
தருகின்ற நிழற்றண்ணீர்ப் பந்தருங்கண் டத்தகைமை
புரிகின்ற வறம்பிறவுங் கேட்டணைந்தோ மெனப்புகல்வார். (க௧)

ஆறணியுஞ் சடைமுடியா ரடியார்க்கு நீர்வைத்த
ஈறில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந் தரினும்பே ரெழுதாதே
வேறொருபேர் முன்னெழுத வேண்டியகா ரணமென்கொல்
கூறுமென வெதிர்மொழிந்தார் கோதினெமர்ப்பிக் கொற்றவனார். (க௨)

நின்றமறை யவர்கேளா நிலையழிந்த சிந்தையராய்
நன்றருளிச் செய்திலீர் நாணிலமண் பதகருடன்
ஒன்றியமன் னவன்கூட்சி திருத்தொண்டி னுறைப்பாலே
வென்றவர்தந் திருப்பேரோ வேறொருபே ரெனவெஞ்ஞவார் (க௩)

நம்மையுடை யவர்கழற்கீழ் நயந்ததிருத் தொண்டாலே
யம்மையிலும் பிழைப்பதென வென்போல்வா ருந்தெளியச்
செம்மைபுரி திருநாவுக் கரசர்திருப் பெயரொழுத
வெம்மைமொழி யான்கேட்க விளம்பினீ ரெனவிளம்பி. (க௪)

பொங்குகடற் கன்மிதப்பிற் போந்தேறு மவர்பெருமை
யங்கணரும் புவனத்தி னறியாதர் ரியாருளரோ
மங்கலமார் திருவேடத் துடனின்றிவ் வகைமொழிந்தீர்
எங்குறைவீர் நீர்தாம்யா, ரியம்புமென வியம்பினார். (க௫)

திருமறையோ ரதுமொழியத் திருநாவுக் கரசரவர்
பெருமையறிந் துரைசெய்வார் பிறதுறையி னின்றேற
அருளுபெருஞ் சூலையினு லாட்கொள்ள வடைந்துய்ந்த
தெருளுமுணர் வில்லாத சிறுமையேன் யானென்றார். (க௬)

அரசறிய வுரைசெய்ய வப்பூதி யடிகடாங்
கரகமல மிசைசுவியக் கண்ணருவி பொழிந்திழிய
உரைகுழறி யுடம்பெல்லா முரோமபுள கம்பொலியத்
தசையின்மிசை வீழ்ந்தவர்தஞ் சாணகம லம்பூண்டார். (௧௭)

மற்றவரை யெதிர்வணங்கி வாஃச செடுத்தருள
அற்றவர்க ளருநிதியம் பெற்றார்போ லருமறையோர்
முற்றவுளங் கனிகூட முன்னின்று கூத்தாடி
யுற்றவிருப் புடன்குழ வோடினார் பாடினார். (௧௮)

மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினான் மூன்செய்வ தறியாதே
யீண்டமனை யகத்தெய்தி யில்லவர்க்கு மக்களுக்கும்
ஆண்டவா செழுந்தருளு மோகையுரைத் தார்வமுறப்
பூண்டபெருஞ் சுற்றமெலாங் கொடுமீளப் புறப்பட்டார். (௧௯)

மனைவியா ருடன்மக்கண் மற்றுமுள்ள சுற்றத்தோர்
அனைவரையுங் கொண்டிறைஞ்சி யாராத காதலுடன்
முனைவரையுள் ளெழுந்தருளு வித்தவர்தான் முன்விளக்கும்
புனைமலர்நீர் தங்கண்மேற் றெளித்துள்ளும் பூரித்தார். (௨௦)

ஆசனத்திற் பூசனைக ளமர்வித்து விருப்பினுடன்
வாசநிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்
தேசமுய்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கு
நேசமுற விண்ணப்பஞ் செயவவரு மதுநேர்ந்தார். (௨௧)

வேறு.

செய்தவ ரிசைந்த போது திருமனை யாரை நோக்கி
யெய்திய பேறு நம்பா லிருந்தவா நென்னே சொன்னு
மைதிகழ் மிடற்றி னொன்ற னருளினால் வந்த தென்றே
யுய்துமென் றுவந்து கொண்டு திருவமு தாக்க லுற்றார். (௨௨)

தூயநற் கறிக ளான வறுவுகைச் சுவையா லாக்கி
யாயவின் னமுது மாக்கி யமுதுசெய் தருளத் தங்கள்
சேயவர் தம்மின் மூத்த திருநாவுக் கரசை வாழை
மேயபொற் குருத்துக் கொண்டு வாவென விரைந்து விட்டார். (௨௩)

நல்லதாய் தந்தை யேவ நானிது செயப்பெற் றேனென்
றொல்லையில் விரைந்து தோட்டத் துள்புக்குப் பெரிய வாழை
மல்லவங் குருத்தை யீரும் பொழுதினில் வாள் ராவொன்
றல்லலுற் றமுங்கிச் சோர வங்கையிற் றீண்டிற் றன்றே. (௨௪)

கையினிற் கவர்ந்து சுற்றிக் கண்ணெரி காந்து கின்ற
பையா வுதறி வீழ்த்துப் பதைப்புடன் பாந்தன் பற்றும்

(௧௯) ஓகை - சந்தோஷ சமாசாரம். (௨௫) பாந்தன் - வாழைக்குருத்து.

வெய்யவே கத்தால் வீழா முன்னம்பவே கத்தா லெய்திக்
கொய்தவிக் குருத்தைச் சென்று கொடுப்பனென் றோடி வந்தான். (௨௫)

பொருந்திய விடவே கத்திற் போதுவான் வேக முந்த
வருந்தியே யணையும் போழ்து மாசுணங் கவர்ந்த தியார்க்கும்
அருந்தவ ரமுது செய்யத் தாழ்க்கயா ன்றையே னென்று
திருந்திய கருத்தி னேடுஞ் செழுமனை சென்று புக்கான். (௨௬)

எரிவிட முறையே யேறித் தலைக்கொண்ட வேழாம் வேகந்
தெரிவுற வெயிறுங் கண்ணு மேனியுங் கருகித் தீந்து
விரியுரை குழறி யாவி விடக்கொண்டு மயங்கி வீழ்வான்
பரிசலக் குருத்தைத் தாயார் பால்வைத்துப் படிமேல் வீழ்ந்தான். (௨௭)

தளர்ந்துவீழ் மகனைக் கண்டு தாயருந் தந்தையாரும்
உளம்பதைத் துற்று நோக்கி யுதிர்ஞ்சோர் வடுவு மேனி
விளங்கிய குறியுங் கண்டு விடத்தினால் வீந்தா னென்று
துளங்குத லின்றித் தொண்ட ரமுதுசெய் வதற்குச் சூழ்வார். (௨௮)

பெறலரும் புதல்வன் றண்ணப் பாயினுட் பெய்து மூடிப்
புறமனை முன்றிற் பாங்கோர் புடையினின் மறைத்து வைத்தே
யறவிது தெரியா வண்ண மமுதுசெய் விப்போ மென்று
விறலுடைத் தொண்ட னார்பால் வீருப்பொடு விரைந்து வந்தார். (௨௯)

கடிதுவந் தமுது செய்யக் காலந்தாழ்க் கின்ற தென்றே
யடிசிலுங் கறியு மெல்லா மழகுற வணைய வைத்துப்
படியில்சீர்த் தொண்ட னார்முன் பணிந்தெழுந் தமுது செய்தெங்
குடிமுழு துய்யக் கொள்வீ ரென்றவர் கூறக் கேட்டு. (௩௦)

அருந்தவ ரெழுந்து செல்ல வடியினை விளக்கி வேறோர்
திருந்துமா சனத்தி லேற்றிப் பரிசலந் திருத்து முன்னர்
இருந்துவெண் ணீறு சாத்தி யியல்புடை யிருவ ருக்கும்
பொருந்திய நீறு நல்கிப் புதல்வர்க்கு மளிக்கும் போழ்தில். (௩௧)

ஆதிநான் மறைநூல் வாய்மை யப்பூதி யாரை நோக்கிக்
காதல் றிவர்க்கு மூத்த சேயையுங் காட்டி முன்னே
மேதகு பூதி சாத்த வென்றலும் வினாந்த தன்மை
யாதுமொன் றுரையா ரிப்போ திங்கவ னுதவா னென்றார். (௩௨)

அவ்வுரை கேட்ட போதே யங்கண ருளா லன்பர்
செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சோ நோக்கி
யிவ்வுரை பொருதென் னுள்ள மென்செய்தா னிதற்கொன் றுண்டான்
மெய்விரித் துரையு மென்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற் றஞ்சி. (௩௩)

பெரியவ ரமுது செய்யும் பேறிது பிழைக்க; வென்னே
ஊருவெதன் றுரையா ரோனு, மாதவர் வினவ வாய்மை
தெரிவுற வுரைக்க வேண்டுஞ் சிலத்தாற் சிந்தை நொந்து
பரிவொடு வணங்கி மைந்தார் குற்றது பகர்த்தா ரன்றே. (௩௪)

நாவினுக் கரசர் கேளா நன்றுநீர் புரிந்த வண்ணம்
யாவரித் தன்மை செய்தா ரென்றுமுன் னெழுந்து சென்றே
யாவதிர் சுவத்தை நோக்கி யண்ணலா ரருளும் வண்ணம்
பாவிசைப் பதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார். (௩௫)

திவிட நீங்க வுய்ந்த திருமறை யவர்தஞ் சேயு
மேவிய வுறக்க நீங்கி விரைந்தெழு வானைப் போன்று
சேவுகைத் தவராட் கொண்ட திருநாவுக் கரசர் செய்ய
பூவடி வணங்கக் கண்டு புனிதநீ றளித்தா ரன்றே. (௩௬)

பிரிவுறு மாவி பெற்ற பிள்ளையைக் காண்பார் தொண்டி
னெறியினைப் போற்றி வாழ்ந்தார் நின்றவப் பயந்தார் தாங்கள்
அறிவரும் பெருமை யன்ப ரமுதுசெய் தருளு தற்குச்
சிறிதிடை யூறு செய்தா னிவனென்று சிந்தை நொந்தார். (௩௭)

ஆங்கவர் வாட்டந் தன்னை யறிந்துசொல் லரசர் கூட
ஓங்கிய மனையி லெய்தி யமுதுசெய் தருள வுற்ற
பாங்கினி விருப்ப முந்தால் பயின்மணி மார்பர் தாமுந்
தாங்கிய மகிழ்ச்சி யோடுந் தருவன சமைத்துச் சார்வார்; (௩௮)

புகழ்ந்தகோ டயத்தி னீராற் பூமிசையப் பொலிய நீவித்
திகழ்ந்தவான் சுதையும் போக்கிச் சிறப்புடைத் தீப மேற்றி
நிகழ்ந்தவக் கதலி நீண்ட குருத்தினை விரித்து நீரான்
மகிழ்ந்துடன் விளக்கி யீர்வாய் வலம்பெற மன்னு வித்தார். (௩௯)

திருந்திய வாச நன்னீ ரளித்திடத் திருக்கை நீவும்
பெருந்தவர் மறையோர் தம்மைப் பிள்ளை ருடனே நோக்கி
யரும்புதல் வர்களு நீரு மமுதுசெய் வீரிந் கென்ன
விரும்பிய வுள்ளத் தோடு மேலவ ரேவல் செய்வார். (௪௦)

மைந்தரு மறையோர் தாமு மருங்கிருந் தமுது செய்யச்
சிந்தைமிக் கில்ல மாதர் திருவழு தெடுத்து நல்கக்
கொந்தவிழ் கொன்றை வேணிக் கூத்தரு ரடியா ரோடும்
அந்தமி ழாளி யாரஃ கமுதுசெய் தருளி னாரே. (௪௧)

மாதவ மறையோர் செல்வ மனையிடை யமுது செய்து
காதனைப் பளித்துப் பன்னாள் கலந்துட னிருந்த பின்றை

மேதகு நாவின் மன்னர் விளங்கிய பழன மூதூர்
நாதர்தம் பாதஞ் சேர்ந்து நற்றமிழ்ப் பதிகஞ் செய்தார். (சஉ)

அப்பூதி யடிக ளார்த் மடிமையைச் சிறப்பித் தான்ற
மெய்ப்பூதி யணிந்தார் தம்மை விரும்புசொன் மாலை வேய்ந்த
இப்பூதி பெற்ற நல்லோ ரெல்லையி லன்பா லென்றஞ்
செப்பூதி யங்கைக் கொண்டார் திருநாவுக் கரசர் பாதம். (சங)

இவ்வகை யரசின் பாத மேத்தியெப் பொருளு நாளும்
அவ்வருந் தவர்பொற் றுளே யெனவுணர்ந் தடைவார் செல்லுஞ்
செவ்விய நெறிய தாகத் திருத்தில்லை மன்று ளாடு
நவ்வியங் கண்ணாள் பங்கர் நற்கழ ணண்ணி னுரே. (சச)

மான்மறிக் கையர் பொற்றாள் வாசிச ரடைவாற் பெற்ற
மேன்மையப் பூதி யாராம் வேதியர் பாதம் போற்றிக்
கான்மலர்க் கமல வாழிக் கழனிசூழ் சாத்த மங்கை
நான்மறை நீல நக்கர் திருத்தொழி னவில லுற்றேன். (சடு)

அப்பூதியடிகளநாயனார் புராண முற்றின்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க, அடஉ.



சோழநாட்டிலே, திங்களுரிலே, முதல்வருணத்திலே, களவு பொய்
காமம் கோபம் முதலிய குற்றங்களைக் காய்ந்தவரும், இல்லறத்தில் ஒழுகு
கின்றவரும் ஆகிய அப்பூதி நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் திரு
நாவுக்கரசுசுவாமிகள் பெருமையைக் கேள்வியுற்று, அவரைத் தெய்வமாகக்
கொண்டு தம்மனையிலுள்ள அன்னைகளுக்கும், நிறைகோல்களுக்கும்,
பிள்ளைகளுக்கும், மற்றவைகளுக்கும் அவர் திருநாமத்தையே சாற்றியும்,
தண்ணீர்ப்பந்தர்கள், திருமடங்கள், குளங்கள் முதலியனவற்றை அச்சுவாமி
கள் அருமைத் திருநாமத்தால் அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

இப்படி இருக்குநாளில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பழனம்
என்னுஞ் சிவஸ்தலத்தைப் பணிந்து பணிசெய்து, மற்றப் பதிகளையும்
வணங்க விரும்பி, திங்களுருக்குச் சமீபமாகப் போம்பொழுது, ஒரு தண்
னீர்ப் பந்தரை அடைந்து, அதிலே தம்பெயர் எங்கும் வராயப்பட்டிருத்
தலைக் கண்டு, அருகிருந்தவர்களை நோக்கி “இப்பந்தரை இப்பெயரிட்டு
அமைத்தவர் யாவர்” என்று வினவ; அவர்கள் “இப்பந்தரையும், மற்று
முள்ள மடங்கள் முதலியவற்றையும் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரால்
அப்பூதியடிகள் என்பவர் அமைத்தார்” என்றார்கள். அதுகேட்டு அப்பர்
சுவாமிகள் “இதற்குக் கருத்தென்ன” என்று, அவர்களை நோக்கி “அவர்
எவ்விடத்தவர்” என்று கேட்டார். அவர்கள் “அவர் இப்பதியிலுள்ள
வரே; இப்பொழுதுதான் வீட்டுக்குப் போனார்; அவர் வீடு தூரமல்ல; சமீ
பத்திலிருக்கின்றது” என்றார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அவ்விடத்தி

(சக) இப்பூதி - இந்தச் செல்வம். (சச) நவ்வியங்கண்ணாள் - மான்மோன்ற
கண்ணையுடைய சிவகாமித்தாயார். (சடு) கான் - மணம்வீசம்.

னின்று நீங்கி விரைவாக நடந்து, அப்பூதி நாயனார் வீட்டின் தலைக்கடை வாயிலைச் சேர்ந்தார். அதையறிந்த அப்பூதியடிகளார் விரைவிற சென்று சுவாமிகளை வணங்க, சுவாமிகளும் நாயனாரை வணங்கினார். நாயனார் நாவரசரை நோக்கி “தேவரீர் அடியேன் வீட்டிற்கு எதுபற்றி எழுந்தருளினீர்” என்ன, தாண்டகவேந்தர் “திருப்பழனத்தைத் தரிசித்து வரும் மார்க்கத் திலே நீர் அமைத்த தண்ணீர்ப்பந்தரைக் கண்டும், நீர்செய்துள்ள பிற அறங்களைக்கேட்டும் உம்மைக்காண வந்தோம்” என்றுசொல்லி “நீர்வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தரில் உம்முடைய பெயரை எழுதாது வேறொரு பெயரை எழுத வேண்டிய காரணம் என்னே” என்று கேட்டார். அதற்கு அப்பூதிநாயனார் “நீர் நல்லது அருளிச் செய்திலீர்; சமணர்களோடு பல்லவன் செய்த கொடுஞ் சூட்சிகளை யெல்லாம் திருத்தொண்டி னுறைப்பால் வென்ற ஒருவர் பெயரோ வேறொருவர்பெயர்” என்று சினந்து, “திருத்தொண்டாலே இம்மையிலும் பிழைக்கலாம் என்று என்போன்றவர்களும் தெளியத் திருவருள்புரிந்த திருநாவுக்கரசர் திருப்பெயரை நான்எழுத, இவ்வெம்மை மொழியைக்கேட்க விளம்பினீர்; கருங்கல்லைத் தெப்பமாகக் கொண்டு கடலைக் கடந்த அவர் பெருமையை அறியாதவர் இவ்வலகத்திலே யாருளர்; சிவவேடந்தாங்கி நின்று இவ்வாறு மொழிந்தீர்; நீர் எங்கே இருக்கின்றவர்” என்று கேட்க, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அப்பூதியடிகளார் மெய்ப்பத்தியை யறிந்து “சமணப்பெருழி வீட்டு ஏறச் சிவபெருமான் சூலைநாயத்தது ஆளப் பெற்ற சிறியேன் யான்” என்றார். உடனே அப்பூதிநாயனார் அருளியிற் பெற்றார்போல் களித்துச் சுவாமிகளை வணங்க; அவரும் நாயனாரை எதிர் வணங்கி எடுத்தருள; அப்பூதியடிகள் அளவிலா லுனந்தக் கடலாடிப் பாடி மனைவியும் மக்களையும் அழைத்துக் கொண்டுவந்து, சுவாமிகளை வணங்கும் படி செய்தார். நாயனரும், மற்றவர்களும் அவரை உள்ளே எழுந்தருளுவீத்து அவரது திருவடிகளைச் சுத்த சலந்தால் விளக்கி, அச்சலத்தைத் தங்கன்மேல் தெளித்து உள்ளம் உவந்தார்கள். பின்பு சுவாமிகளை ஆசனத்திலிருத்திப் பூசித்து “திருவமுது செய்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்ட, அவரும் உடன்பட்டார். நாயனார் பெருமான் நல்லமுதையும், கறியமுதுகளையும் சமைத்துத் தமது குமாரராகிய மூத்த திருநாவுக்கரசை வாழைக்குருத்து அறுத்து வரும்படி தோட்டத்திற் கனுப்பினார். அவர் தந்தைசொற்படி தோட்டத்துக்குச்சென்று வாழைக்குருத்து அரியும்போது ஒருசர்ப்பம் அவரைத் தீண்டிக்கையிற் சுற்றிக்கொண்டது. மூத்த திருநாவுக்கரசர் பாம்பை யுதறிக்கீழே வீழ்த்துப் பதைபதைத்து ‘விஷவேகம் தலைக்கேறி என்னைச் சாய்க்குமுன் நான் வேகமாக ஓடி இக்குருத்தைக் கொடுப்பேன்’ என்று அதிவேகமாக ஓடி வந்து குருத்தைத் தாயார் கையில் நீட்டித் தேகங்கறுத்து, உரைதமோறித் கீழேவிழுந்துஇறந்தார். அதைக்கண்ட மாதாபிதாக்கள் புத்திரரைக் குறித்து வருந்தாமல் “ஐயோ! சுவாமிகள் இதையுணர்ந்தால் அமுது செய்யாரே” என்று வருந்திச் சுவத்தை வீட்டின் ஒருபுறத்திலே பாயால் மறைத்து, வாக்கின்மன்னர்பால் அணைந்துபணிந்து “சுவாமி! தேவரீர் திருவமுது செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள். சுவாமிகள் எழுந்து பாதங்களைச் சுத்திசெய்து கொண்டு, வேறொரு ஆசனத்திலிருந்து, விபூதி யணிந்து, அப்பூதி நாயனார்க்கும், அவர் மனைவியார்க்கும் விபூதி கொடுத்துப் புதல்வர்களுக்கு அளிக்கும்போது அப்பூதியாரை நோக்கி ‘இவர்களுக்கு முன்னே விபூதிசாத்த உமது மூத்தகுமாரரைவருவியும்’ என்றார். அதற்கு நாயனார் ‘இப்போது இங்கே அவன் உதவான்’ என்றார். அதைக்கேட்டதும் சுவாமிகள் சிவபிரான் திருவரு

ளால் தமது மனதிலே ஒரு தடுமாற்றம் உண்டாக, அப்பூதியுடிகளாரைப் பார்த்து 'அவன் என்செய்தான்; உண்மையுரையும்' என்று வினவ, நாயனார் நிகழ்ந்ததைக் கூறினார். அதைக்கேட்ட அப்பர்சுவாமிகள் 'நீர்மொழிந்தது நன்றியிருக்கின்றது; இப்படிச்செய்தவர் வேறியாவர்' என்று சொல்லி எழுந்து போய்ச் சுவத்தைப் பார்த்துத் திருவருளை நினைந்து 'ஒன்று கொலாம்' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிப் பாம்பின் விஷத்தை நீக்கினார். விஷம் நீங்கவே மூத்த திருநாவுக்கரசர் உயிர் பெற்றெழுந்து தமது தெய்வமாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை வணங்க, அவர் திருநீறு கொடுத்தார். நாயனாரும், அவர் நாயகியாரும் தம்புத்திரர் உயிர் பெற்றதைக் குறித்துக் களிப்படையாமல் "சுவாமிகள் அமுது செய்வதற்குச் சிறிது இடையூறு செய்தான்" என்று வருந்தினார்கள். அப்பர்சுவாமிகள் அதை யறிந்து அவர்களது வீட்டிற்குப் போய் அப்பூதிநாயனாரோடும், அவருடைய புதல்வர்களோடும் அமுது செய்து சிலநாளங்கிருந்து பின்னர் திருப்பழனத்திற்குப் பதிகம்பாடச் சென்றார். அவர் பதிகத்திலே சிறப்பிக்கப் பெற்ற அப்பூதி நாயனார் தமக்குள்ள யாவையும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாகவே பரவித்துச் சிலகாலம் வாழ்ந்து கொண்டிருந்து வள்ளிநாயகனும் வணங்குங் கனகசபாபதியின் திருவடியடைந்தார்.

திருநீலநக்க நாயனார் புராணம்.



1. பூத்த பங்கயப் பொகுட்டின்மேற் பொருகய லுகளுங்
காய்த்த செந்நெலின் காடுகுழி காவிரி நாட்டிச்
2. சாத்த மங்கையென் றுலகெலாம் புகழ்வுறுந் தகைத்தால்
வாய்த்த மங்கல மறையவர் முதற்பதி வனப்பு. (க)
3. நன்மை சாலுமப் பதியிடை நறுதுதன் மடவார்
மென்ம லர்த்தடம் படியமற் றவருடன் விரவி
யன்ன மொண்டிறை யாடுவாடுவ சாமம்
பன்ம றைக்கிடை யுடன்பயிற் றுவப்ல பூவை. (உ)
4. ஆய்ந்த மெய்ப்பொரு ணீறென வளர்க்குமக் காப்பில்
எய்ந்த மூன்றுதீ வளர்த்துளா ிருபிறப் பாளர்
5. நீந்து நல்லற நீர்மையின் வளர்க்குமத் தீயை
வாய்ந்த கற்புட னுன்கென வளர்ப்பர்கண் மடவார். (ஈ)
6. சில முய்த்தவத் திருமறை யோர்செழு மூதூர்
ஞால மிக்கநான் மறைப்பொருள் விளக்கிய நலத்தார்
ஆலம் வைத்தகண் டத்தவர் தொண்டரா மன்பர்
7. நீல நக்களு ரென்பவர் நிகழ்ந்துளா ரானார். (ச)

வேத வுள்ளுறை யாவன விரிபுனல் வேணி
நாதர் தம்மையு மவாடி யாரையு நயந்து
பாத வர்ச்சனை புரிவதும் பணிவது மென்றே
காத லாலவை யிரண்டுமே செய்கருத் துடையார். (௫)

மெய்த்த வாகம விதிவழி வேதகா ரணரை
நித்தல் பூசனை புரிந்தெழு நியமமுஞ் செய்தே
யத்த ரன்பருக் கமுதுசெய் விப்பது முதலா
வெத்தி றத்தன பணிகளு மேற்றெதிர் செய்வார். (௬)

ஆய செய்கையி னமருநா ளாகிறை நாளின்
மேய பூசனை நியதியை விதியினுள் முடித்துத்
தூய தொண்டனா் தொல்லை நீ டயவந்தி யமர்ந்த
நாய னாரையு மருச்சனை புரிந்திட நயந்தார். (௭)

உறையு ளாகிய மனைநின்று மொருமையன் புற்ற
முறைமை யால்வரு பூசைக்கு முற்றவேண் டென
ஞ்றைவ றக்கொண்டு மனைவியார் தம்மொடுங் கூட
இறைவர் கோயில்வந் தெய்தின ரெல்லையி றவத்தோர். (௮)

அணைய வந்துபுக் கயவந்தி மேவிய வழுதின்
றுணைம லர்க்கழ ரொழுதுபூ சனைசெயத் தொடங்கி
யிணைய நின் றங்கு வேண்டென மனைவியா ரேந்த
உணர்வின் மிக்கவ ருயர்ந்தவாச் சனைமுறை யுய்த்தார். (௯)

நீடு பூசனை நிரம்பியு மன்பினு னிரம்பார்
மாடு சூழ்புடை வலங்கொண்டு வணங்கிமுன் வழுத்தித்
தேடு மாமறைப் பொருளினைத் தெளிவுற நோக்கி
நாடு மஞ்செழுத் துணர்வுற விருந்துமுன் னவின்றார். (௧௦)

தொலைவில் செய்தவத் தொண்டனா் சுருதியே முதலாங்
கலையி னுண்மையா மெழுத்தஞ்சங் கணிக்கின்ற காலை
நிலையி னின்றுமுன் வழுவிட நீண்டபொன் மேருச்
சிலையி னாந்திரு மேனிமேல் விழுந்ததோர் சிலம்பி. (௧௧)

விழுந்த போதிலங் கயனின்ற மனைவியார் விரைவுற்
றெழுந்த வச்சமோ டிளங்குழ வியில்விழுஞ் சிலம்பி
யொழிந்து நீங்கிட ஆகிமுன் றுயிப்பவர் போலப்
பொழிந்த வன்பினு லூகிமேற் றுயிந்தனர் போக. (௧௨)

பதைத்த செய்கையான் மனைவியார் முற்செயப் பந்தஞ்
சிறைக்கு மாதவத் திருமறை யவர்கண்டு தங்கண்

புதைத்து மற்றிது செய்ததென் பொறியிலா யெண்ணச்
சுதைச்சி லம்பிமேல் விழஆதித் துமிந்தன னென்றார். (௧௩)

மனைவி யார்செய்த வன்பினை மனத்தினிற் கொள்ளார்
புனையு நூன்மணி மார்பர்தம் பூசனைத் திறத்தில்
இனைய செய்கையிங் கதுகித மாமென வெண்ணு
நினைவி னாலவர் தம்மைவிட் டகன்றிட நீப்பார் (௧௪)

மின்னெ டிஞ்சடை விமலர்மேல் விழுந்ததூற் சிலம்பி
தன்னை வேறொரு பரிசினுற் றவிர்ப்பது தவிர
முன்ன ணைந்துவந் தூதிவாநீர்ப்பட முயன்ற
யுன்னை யானினித் துறந்தன னீங்கென வுரைத்தார். (௧௫)

மற்ற வேலையிற் கதிரவன் மலையிசை மறைந்தான்
உற்ற வேவலின் மனைவியா ரொருவழி நீங்க
முற்ற வேண்டுவ பழுதுதீர் பூசனை முடித்துக்
கற்றை வேணியார் தொண்டருங் கடிமனை புகுந்தார். (௧௬)

அஞ்ச முள்ளமோ டவர்மருங் கணைவுற மாட்டார்
நஞ்ச முண்டவர் கோயிலி னங்கையா ரிருந்தார்
செஞ்சொ னூன்மறைத் திருநீல நக்கர்தா மிரவு
பஞ்சின் மெல்லனைப் பள்ளியிற் பள்ளிகொள் கின்றார். (௧௭)

பள்ளி கொள்பொழு தயவந்திப் பரமர்தாங் கனவில்
வெள்ள நீர்ச்சடை யொடுகின்னு மேனியைக் காட்டி
யுள்ளம் வைத்தெமை யூதிமுன் றுமிந்தபா லொழியக்
கொள்ளு மிப்புறஞ் சிலம்பியின் கொப்புளென் றருள. (௧௮)

கண்ட வப்பெருங் கனவினை நனவெனக் கருதித்
கொண்ட வச்சமோ டஞ்சலி குவித்துடன் விழித்துத்
தொண்ட னாந்தொழு தாடினார் பாடினார் துதித்தார்
அண்ட நாயகர் கருணையைப் போற்றிநின் றழுதார். (௧௯)

போது போயிருள் புலர்ந்திடத் கோயிலுட் புகுந்தே
நாயக ரயவந்தி யமர்ந்தவங் கணர்தம்
பாத மூலங்கள் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்துமுன் பரவி
மாத ராரையுங் கொண்டுதம் மனையின்மீண் டணைந்தார். (௨௦)

பின்பு முன்னையிற் பெருகிய மகிழ்ச்சிவந் தெய்த
இன்பு றந்திறத் தெல்லையில் பூசனை யியற்றி
அன்பு மேம்படு மடியவர் மிகவணை வார்க்கு
முன்பு போலவர் வேண்டுவ விருப்புடன் முடிப்பார். (௨௧)

அன்ன தன்மையி னமர்த்தினி தொழுதும் நாளின்
மன்னு பூந்தராய் வருமறைப் பிள்ளையார் பெருமை
பன்னி வையகம் போற்றிட மற்றவர் பாதஞ்
சென்னி வைத்துடன் சேர்வுறும் விருப்பினிற் சிறந்தார். (௨௨)

பண்பு மேம்படு நிலைமையார் பயிலும்ப் பருவ
மண்பெ ருந்தவப் பயன்பெற மருவுநற் பதிகள்
விண்பி றங்குநீர் வேணியார் தமைத்தொழ வணைவார்
சண்பை மன்னருஞ் சாத்தமங் கையில்வந்து சார்ந்தார். (௨௩)

நீடு சீர்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணர்
தோடு லாங்குழல் விறலியா ருடன்வரத் தொண்டர்
கூடு மப்பெருங் குழாத்தொடும் புகலியர் பெருமான்
மாடு வந்தமை கேட்டுள மகிழ்நீல நக்கர். (௨௪)

கேட்ட வப்பொழு தேபெரு மகிழ்ச்சியிற் கிளர்ந்து
தோட்ட லங்கலுங் கொடிகளும் புனைந்துதோ ரணங்க
ஹட்டி நீண்டைக் காவண மிட்டுநற் சுற்றத்
தீட்ட முங்கொடு தாமுமுன் னெதிர்கொள வெழுந்தார். (௨௫)

சென்று பிள்ளையா ரெழுந்தரு ளந்திருக் கூட்டம்
ஒன்றி யங்கெதிர் கொண்டுதங் களிப்பிலு லொருவா
றன்றி யாடியும் பாடியுந் தொழுதெழுந் தயர்வார்
பொன்ற யங்குநீண் மனையிடை யுடன்கொடு புகுந்தார். (௨௬)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளிய பெருமைக்குத் தக்க
வெள்ள மாகிய வடியவர் கூட்டமும் விரும்ப
உள்ள மாதா வோங்கிட வோங்குசீர்க் காழி
வள்ள லாரைத்தம் மனையிடை யமுதுசெய் வித்தார். (௨௭)

அமுது செய்தபின் பகலவன் மேல்கட லணையக்
குமுத வாவியிற் குளிர்மதிக் கதிரணை போதில்
இமய மங்கைதன் றிருமுலை யமுதுண்டா ரிரவுந்
தமுது சீர்மனைத் தங்கிட வேண்டுவ சமைத்தார். (௨௮)

சீல மெய்த்திருத் தொண்டரோ டமுதுசெய் தருளி
ஞால முய்த்திட நாயகி யுடன்மபர் நண்ணுங்
கால முற்பெற வழுவவ ரழைத்திடக் கடிது
நீல நக்கனார் வந்தடி பணிந்துமுன் னின்றார். (௨௯)

நின்ற வன்பரை நீலகண் டப்பெரும் பாணர்க்
கின்று தங்கவோ ரிடங்கொடுத் தருளுவீ ரென்ன.

(௨௨) பூந்தராய் வருமறைப் பிள்ளையார் - சீர்காழியில் அவதாரஞ் செய்த திரு
ஞானசம்பந்தசுவாமிகள்.

³நன்று மின்புற்று ⁵நடுமினை வேதியின் பாங்கர்ச்.
சென்று ⁶மற்றவர்க் கிடங்கொடுத் தனர்திரு மறையோர். (௩௦)

¹ஆங்கு வேதியி லருதசெந் ⁶தீவலஞ் சுழிவுற்
⁵ரோங்கி முன்னையி லொருபுடித் தன்றியே யொளிரத்
தாங்கு தூலவர் மகிழ்வுறச் சகோடயாழ்த் தலைவர்
பாங்கு பாணியா ருடன்ற ளாற்பள்ளி கொண்டார் (௩௧)

கங்கு லிற்பள்ளி கொண்டபின் கவுணியர்க் கிறைவர்
அங்கு நின்றெழுந் தருளுவா ரயவந்தி யமர்ந்த
திங்கள் சூடியை நீலநக் கரைச்சிறப் பித்தே
பொங்கு செந்தமிழ்த் திருப்பதி கத்தொடை புனைந்தார். (௩௨)

²பதிக நாண்மலர் கொண்டதும் பிரான்கழல் பரவி
யதிக நண்பினை நீலநக் கருக்களித் தருளி
யெதிர்கொ ளும்பதி களிலெழுந் தருளினு றென்றும்
புதிய செந்தமிழ்ப் பழமறை மொழிந்தபூ சுரனார். (௩௩)

³பின்னை யாரெழுந் தருளவத் தொண்டர்தாம் ³பின்பு
தள்ளு மன்புடன் கேண்மையுந் தவிர்ப்பில வெனினும்
வள்ள லார்திரு வருளினை வலியமாட் டாமை
யுள்ள மங்குடன் போக்கிமீண் டொருவகை யிருந்தார் (௩௪)

மேவு நாளிலவ் வேதியர் முன்புபோல் விரும்புந்
தாவில் பூசனை முதற்செய்கை தலைத்தலை சிறப்பச்
சேவின் மேலவர் மைந்தரார் திருமறைச் சிறுவர்
பூவ டித்தலம் பொருந்திய வறிவொடும் பயின்றார். (௩௫)

¹சுண்பை யாளியார் தாமெழுந் தருளுமெப் பதியு
³நண்பு மேம்பட நாளிடைச் செலவிட்டு நண்ணி
வண்பெ ரும்புக ழவருடன் பயின்றவந் துறைந்தார்
திண்பெ ருந்தொண்ட ராகிய திருநீல நக்கர். (௩௬)

பெருகு காதலிற் பின்னெடு நாண்முறை பிறங்க
வருபெ ருந்தவ மறையவர் வாழிசீ காழி
யொருவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தினி லுடனே
திரும ணத்திறஞ் சேவித்து நம்பர்தாள் சேர்ந்தார். (௩௭)

தருதொ ழிற்றிரு மறையவர் சாத்தமங் கையினில்
வருமு தற்பெருந் திருநீல நக்கர்தாள் வணங்கி

யிருபி தப்புடை யந்தண ரேறுயர்த் தவர்பால்

ஒருமை யுய்த்துணர் நமிநந்தி யார்தொழி லுரைப்பாம்.

(௩௮)

திருநீலநக்கநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஊ திருவிருத்தம் - ௧௮௭௦.

—o—o—o—

சோழநாட்டிலே, சாத்தமங்கைஎன்னும் ஊரிலே, வேதியர் குலத்திலே நாள்தோறும் சிவபூசைசெய்கின்றவரும், சிவனடியார்களைத்திருவமுது செய் விப்பவரும் ஆகிய திருநீலநக்கநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒருநாள் திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே விதிப்படி சிவபூசை செய்து முடித்து, அத்திருப்பதியிலே, அயவந்தி என்னும் ஆலயத்திலே வீற்றிருந்த ருளுஞ் சிவபிரானை அர்ச்சிக்க விரும்பி, மனைவியாரோடு அவ்வாலயத்துக் குப்போய்ச் சந்திதானத்திலே விழுந்துவணங்கி, அருச்சித்து, பஞ்சாக்ஷரத்தை ஐபித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, ஒரு சிலம்பி மேலே நின்று வழுவிச் சிவலிங்கத்தின் மேல் விழுந்தது. அதைக்கண்ட நாயனார் மனைவியார் குழைந்தை மேல் விழுஞ் சிலம்பி நீங்கி ஊதித்துமிப்பவரைப்போல, எழும் பேரன்பால் அச்சிலம்பியை ஊதித்துமிந்தார். திருநீல நக்கநாயனார் அதைப் பார்த்துப் பதைபதைத்துத் தங்கண்களைப் புதைத்து “உணர்வில்லாதவனே! இப்படி ஏன்செய்தாய்” என்ன; மனைவியார் “சிலம்பி திருமேனி மீது விழுந்தபடியால் ஊதித் துமிந்தேன்” என்றார். அதுகேட்ட நாயனார் நாயகியார் அன்பின் செய்கையை மதியாது அது அனுசிதம் எனக்கருதி அவரைநோக்கி “நீ சிவலிங்கத் திருமேனி மேல் விழுந்த சிலம்பியை வேறொ ருபரிசினால் ஒழிக்காமல், முன்னணைந்து ஊதி வாய்நீர்படத் துமிந்தாய்; அதனால் நான் உன்னைத் துறந்தேன்” என்றார். அதுகாலை சூரியன் அஸ்த மயனமானான். அம்மையார் நாயகன் ஏவல்படி ஒருவழிநீங்க; நாயனார்பூசனை முடித்து வீட்டிற்குத் திரும்பினார். கற்பாசியார் வீட்டிற்குப்போக அஞ்சி ஆலயத்திலே யிருந்தார். அன்றிரவு அயவந்திராதர் நாயனார் சொப்பனத் திலே தோன்றித் தமது திருமேனியைக் காட்டி “உன் மனைவி மெய்யன் போடு ஊதித் துமிந்த இடமொழிய இப்புறம் சிலம்பியின் கொப்புளம் இரு க்கின்றது” என்று அருளிச்செய்தார். உடனே நாயனார் விழித்து எழுந்து பணிந்துபாடி ஆனந்தக்கூத்தாடித் திருவருளைப் போற்றியழுதார். பொழுது விடிந்ததும் புண்ணியர் திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, அங்கேயிருந்த மனைவியாரை யழைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து, தமது திருத்தொண்டை முன்னிலும் பெரும் பற்றுடையவராய்ச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

பின்பு திருநீலநக்கநாயனார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருட்பெரு மையைக் கேள்வியுற்று அவரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்னும் பேரவா உடையவராய் வாழுநாளில், ஒருநாள் ஞானசம்பந்தப் பெருமான் அயவந்தி யப்பரைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடிச் சாத்தமங்கைக்கு எழுந்தருளினார். அவர் வருதலைக் கேள்வியுற்றுத் திருநீலநக்கநாயனார் ஊரையலங்கரித்து, சுவாமி களை எதிர்கொண்டுவணங்கி, தம் இல்லத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் அமுது செய்வித்தார்; அன்றிரவும் ஆளுடையபிள்ளையாரை அமுது செய் வித்து வணங்கிநிற்க, சுவாமிகள் அவரை நோக்கி “திருநீலகண்டப் பெரும் பாணர் இன்று தங்கவோரிடங் கொடும்” என்று சொல்ல; நாயனார் மனமகிழ் ந்து மனையின் மத்தியிலுள்ள வேதிகையின் பக்கத்திலே யவருக்குத் தங்கு

மிடங் கொடுத்தார். அங்கே வேதிகையிலுள்ள நித்தியாக்கினி வலஞ்சுழித்து ஓங்கி முன்னிலும் பிரகாசமாக விளங்கவும், திருநீலநக்க நாயனார் மகிழவும் பெரும்பாணர் விறலியாரோடு பள்ளிகொண்டார். சூரியன் உதயமானபின் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அயவந்திக்குப்போய், திருநீலநக்கரைச் சிறப்பித்துப் பதிகம்பாடிச் சிலநாள் அங்கிருந்து நாயனாருக்கு விடைகொடுத்து, அத்தலத்தினின்றும் நீங்கினார். நாயனார் ஞானசம்பந்த வள்ளலார்மேல் தமக்குள்ளே போன்பு அவரைத்தொடர்ந்து செல்லும்படி பிடர்பிடித் துந்தியதாயினும், அவர் ஆணையை வலியமாட்டாமையால் தம் ஊரிலேயிருந்துகொண்டு அவ்வருளாளர் திருவடிபை இடையறாது தியானித்துக்கொண்டும், இடைநாட்களில் கௌணியர் பெருமான் எழுந்தருளும் திருப்பதிகளுக்குப்போய் அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டும் இருந்தார். இப்படிப் பலநாள் சென்ற பின்னர் திருநீலநக்கநாயனார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுடைய திருமணத்தைச் சேவித்துச் செந்தமிழ்க்குரவணைத் தந்த சந்திரசேகார் சேவடி சேர்ந்தார்.*

நமிநந்தியடிகளுயனார் புராணம்.



வையம் புரக்குந் தனிச்செங்கோல் வளவர் பொண்ணித் திருநாட்டுச் செய்ய கமலத் தடம்பணையுஞ் செழுநீர்த் தடமும் புடையுடைத்தாய்ப் பொய்தீர் வாய்மை யருமறைநூல் புரிந்த சீலப் புகழ்தனால் எய்தும் பெருமை யெண்டிசையு மேறா * ரோம்ப் பேறுரால். (க)

மாலை பயிலுந் தோரணங்கண் மருங்கு பயிலு மணிமறுகு வேலை பயிலும் புனல்பருகு மேகம் பயிலு மாடங்கண் சோலை பயிலும் குளிர்த்தவிருள் சுரும்பு பயிலு மரும்புகங்காலை பயிலும் வேதவொலி கழுநீர் பயிலுஞ் செழுநீர்ச்செய். (உ)

பீணியில் விளைந்த வெண்ணெல்லின் பரப்பின் மீது படச்செய்ய துணர்மென் கமல மிடையிடையே சுடர்விட் டெழுந்து தோன்றுவன புணர்வெண் புரிநூ லவர்வேள்விக் களத்திற் புனைந்த வேதிகைமேன் மணல்வெண் பரப்பி னிடையிடையே வளர்த்த செந்தி மானுமால். (ங)

பெருமை விளங்கு மப்பதியிற் பேணு நீற்றுச் சைவநெறி யொருமை நெறிவாழ்ந்தணர்த் மோங்கு குலத்தி னுள்வந்தார். இருமை யுலகு மீசர்கழ் விதைஞ்சி யேத்தப் பெற்றதவத் தருமை புரிவார் நமிநந்தி யடிக ளென்பா ராயினார். (ச)

வாய்மை மறைநூற் சீலத்தால் வளர்க்குஞ் செந்தி யெனத்தருவார் தூய்மைத் திருநீற் றடைவேமெய்ப் பொருளென் றறியுந் துணிவினார்.

(க) பொய்தீர் வாய்மை - கிறந்தமெய்மை. * ரோம்ப் பேறுர் - திருவாரூர்க்குத் தென்கே ஐந்தணமயில் தூரத்திலுள்ளது.

சாம கண்டர் செய்யுகழற் றலைப்பட் டொழுகுந் தன்மைநிலை
யாம் விரவும் பகலுமுணர் வொழியா வின்ப மெய்தினார். (௫)

அவ்வூர் நின்றும் திருவாரூ ரதனை யடைவா ரடியார்மேல்
வெவ்வூ ரகற்றும் பெருமான்றன் விரைஞும் மலர்த்தாள் பணிவுறுதல்
எவ்வூ தியமு மெனக்கொள்ளு மெண்ண முடையார் பலநாளுந்
தெவ்வூ ரொரித்த வரைச்சிலையார் திருப்பா தங்கள் வணங்கினார். (சு)

செம்பொற் புற்றின் மாணிக்கச் செழுஞ்சோ தியையேந் தொழுஞ்சிலன்
தம்பற் றாக நினைந்தனைந்து தாழ்ந்து பணிந்து வாழ்ந்துபோந்
தம்பொற் புரிசைத் திருமுன்றி லணைவார் பாங்கிகா ரானெறியி
னம்பர்க் கிடமாங் கோயிலினுட் புக்கு வணங்க நண்ணினார். (எ)

நண்ணி யிறைஞ்சி யன்பினு னாய்ப்புற் றெழுந்த காதலுடன்
அண்ண லாரைப் பணிந்தெழுவா ரடுத்த நிலைமைக் குறிப்பினுற்
பண்ணுந் தொண்டின் பாக்புல பயின்று பரவி விரவுவார்
எண்ணி நீப மேற்றுவுதற் கெடுத்த கருத்தி னிசைந்தெழுந்தார். (அ)

எழுந்த பொழுது பகற்பொழுதங் கிறங்கு மலை யெய்துதலுஞ்
செழுந்தண் பதியி னிடையப்பாற் செல்லிற் செல்லும் பொழுதென்ன
ஒழிந்தங் கணைந்தோர் மனையில்விளக் குறுநெய் வேண்டி யுள்புகலும்
அழிந்த நிலைமை யமணர்மனை யாயிற் றங்க ணவருரைப்பார். (க)

கையில் விளங்கு கனலுடையார் தமக்கு விளக்கு மிகக்காணு
நெய்யிந் கில்லை விளக்கெரிப்பீ ராகி னீரை முகந்தெரித்தல்
செய்யு மென்று திருத்தொண்டர்க் குரைத்தார் தெளியா தொருபொ ருளைப்
பொய்யு மெய்யு மாமென்னும் பொருண்மேற் கொள்ளும் புரைநெறியார்.

அருகர் மதியா துரைத்தவுரை யாற்றா ராகி யப்போழுதே
பெருக மனத்தில் வருத்தமுடன் பெயர்ந்து போந்து பிறையணிந்த
முருகு விரியு மலர்க்கொன்றை முடியார் கோயின் முன்னெய்தி
யுருகு மன்பர் பணிந்துவிழ வொருவாக் கெழுந்த துயர்விசம்பில். (கக)

வந்த கவலை மாற்றியினி மாறா விளக்குப் பணிமாற
இந்த மருங்கிற் குளத்துநீர் முகந்து கொடுவந் தேற்றுமென
அந்தி மதிய மணிந்தபிரா னருளா லெழுந்த மொழிகேளாச்
சிந்தை மகிழ்ந்து நமிநந்தி யடிகள் செய்வ தறிந்திலரால். (கஉ)

சென்னி மிசைநீர் தரித்தபிரா னருளே சிந்தை செய்தெழுவார்
நன்னீர்ப் பொய்கை நடுப்புக்கு நாதர் நாம நவின்னேத்தி

(சு) வெவ்வூறு - கொடியதுன்பம். தெவ்வூர் - முப்புரங்களை. (எ) புரிசை -
மதில்குழந்த. (அ) பொய்யும் மெய்யும் ஆம் என்னும் - இல்லதும் உள்ளதும் ஆகும்
என்னும் (ஒருபொருளையே அஸ்தி எனவும், நாஸ்தி எனவுஞ் சொல்லல்.)

யந்நீர் முகந்து கொண்டேறி யப்பர் கோயி லடைந்தகலுண்,
மூநீ ருலக மதிசயிப்ப முறுக்குந் திரிமே னீர்வார்த்தார். (க௭)

சோதி விளக்கொன் றேற்றுதலுஞ், சுடர்விட் டெழுந்த ததுநோக்கி
யாதி முதல்வ ரானெறியார் கோயி லடைய விளக்கேற்றி
யேத நினைந்த வருகந்த ரெதிரே முதிருங் களிப்பினுட
னா ரருளாற் றிருவிளக்கு நீரா லெரித்தார். நாடறிய. (க௮)

நிறையும் பரிசு திருவிளக்கு விடியு மளவு நின்றெரியக்
குறையும் தகளி களுக்கெல்லாங் கொள்ள வேண்டு நீர்வார்த்து
மறையின் பொருளே யருச்சிக்கு மனையி னியதி வழுவாமல்
உறையும் பதியி னவ்விரவே யனைவார் பணிவுற் றெருப்பட்டார். (க௯)

இரவு சென்று தம்பதியி லெய்தி மனைபுக் கென்றும்போல்
விரவி நியமத் தொழின்முறையே விமலர் தம்மை யருச்சித்துப்
பரவி யழுது செய்தருளிப் பள்ளி கொண்டு புலர்காலை
யரவ மணிவார் பூசையமைத் தாரூர் நகரின் மீண்டணைந்தார். (க௯)

வந்து வணங்கி யானெறியார் மகிழங் கோயில் வலங்கொண்டு
சிந்தை மகிழப் பணிந்தெழுந்து புறம்பு முன்றூந் திருப்பணிகள்
முந்த முயன்று பகலெல்லா முறையே செய்து மறையவருள்
அந்தி யமைத்த வரியவிளக் கெங்கு மேற்றி யடிபணிவார். (க௯)

பண்டு போலப் பலநாளும் பயிலும் பணிசெய் தவரொழுதத்
தண்டி யடிக ளால்மணர் கலக்கம் வினைந்து சார்விலமண்
குண்ட ரழிய வேழுலகுங் குலவும் பெருமை நிலவியதால்
ஆண்டர் பெருமான் றெண்டர்கழ லமரர் பணியு மணியாளார். (க௯)

நாத மறைதேர் நமிநந்தி யடிக ளார்ந்த றெண்டாகப்
பூத நாதர் புற்றிடங்கொள் புனிதர்க் கழுது படிமுதலா
வளவன் றுன்வேண்டு நிபந்தம் பலவு மரியணையின்
மீது திகழ விருந்தமைத்தான் வேதா கமநூல் விதிவிளங்க. (க௯)

வென்றி விடையார் மதிச்சடையார் வீதி விடங்கப் பெருமாடாம்
என்றுந் திருவா ஞரானு மியல்பின் முறைமைத் திருவிளையாட்
டொன்றுஞ் செயலும் பங்குனியுத் தரமார் திருநா ளுயர்சிறப்பு
நின்று விண்ணப் பஞ்செய்த படிசெய் தருளு நிலபெற்றார். (௨௦)

இன்ன பரிசு திருப்பணிகள் பலவுஞ் செய்தே யேழுலகு
மன்னும் பெருமைத் திருவாரூர் மன்ன ரடியார் வழிநிற்பார்
அன்ன வண்ணந் திருவிளையாட் டாடி யருள வெந்நாளு
நன்மை பெருக நமிநந்தி யடிக டொழுதார் நாமுய்ய. (௨௧)

தேவர் பெருமா² நெழுச்சிதிரு முணலிக் கொருநா நெழுந்தருள்
யாவ ரென்னு³ துடன்சேவித் தெல்லாக் குலத்தி லுள்ளோரு
மேவ வன்பர் தாமுமுடன் சேவித் தணந்து விண்ணவர்தங்
காவ லாள் ரோலக்க மங்கே கண்டு களிப்புற்றார். (௨௨)

பொழுது வைகச் சேவித்துப் புனிதர் மீண்டுங் கோயில்புகத்
தொழுது தம்மார் மருங்கணந்து தூய மனைபுட் புகுதாதே
யிழுது மிருஞ்சே ரிரவுபுறங் கடையிற் றுயில வில்லத்து
முழுதுந் தருமம் புரிமனையார் வந்துட் புகுத மொழிகின்றார். (௨௩)

திங்கண் முடியார் பூசனைகண் முடித்துச் செய்யுங் கடன்முறையால்
அங்கி தனைவேட் டமுதுசெய்து பள்ளி கொள்வீ ரெனவவர்க்குத்
தங்கள் பெருமான் நிருமணலிக் கெழுச்சி சேவித் துடனண்ண
எங்கு மெல்லா ரும்போத விழிவு தொடக்கிற் றெனையென்று. (௨௪)

ஆத லாலே குளித்தடித்த தூய்மை செய்தே யகம்புகுந்து
வேத நாதர் பூசையினைத் தொடங்க வேண்டு மதற்குநீ
சீத நன்னீர் முதலான கொண்டிங் கணைவா யெனச்செப்பக்
காதன் மனையார் தாமுமவை கொணரு மதற்குக் கடிதணைந்தார். (௨௫)

ஆய பொழுது தம்பெருமா னருளா லேயோ மேனியினில்
எயு மசைவி னயர்வாலோ வறியோ மிறையுந் தாழாதே
மேய வுறக்கம் வந்தனைய விண்ணோர் பெருமான் கழனினைந்து
தூய வன்பர் துயில்கொண்டார் துயிலும் பொழுது-கனவின்கண். (௨௬)

மேன்மை விளங்குந் திருவாரூர் வீதி விடங்கப் பெருமாடா
மான வன்பர் பூசனைக்கு வருவார் போல வந்தருளி
ஞான மறையோ ராரூரிற் பிறந்தா ரெல்லா நங்கணங்கள்
ஆன பரிசு காண்பாயென் றருளிச் செய்தங் கெதிரகன்றார். (௨௭)

ஆதி தேவ ரெழுந்தருள் வுணர்ந்தா ரிரவார்ச் சனைசெய்யா
தேத நீனைந்தே நெனவஞ்சி யெழுந்த படியே வழிபட்டு
மாத ரார்க்கும் புகுந்தபடி மொழிந்து விடியல் விரைவோடு
நாத னார்தந் திருவாரூர் புகுத வெதிரந் நகர்காண்பார். (௨௮)

தெய்வப் பெருமா டிருவாரூர்ப் பிறந்து வாழ்வா ரெல்லாரு
மைவைத் தனைய மணிதண்டர் வடிவே யாகிப் பெருகொளியா
மொய்வைத் தமர்ந்த மேனியராம் பரிசு கண்டு முடிசுவித்த
கைவைத் தஞ்சி யவனிமிசை விழுந்து பணிந்து களிசிறந்தார். (௨௯)

(௨௨) ஒலக்கம் - உற்சாவக்காட்சி. (௨௩) பொழுதுவைக - மாலைப்பெழுது நீங்க;
நெடுநேரம் எனினுமாம். இழுதுமிருள் - மைக்குழம் பொத்த இருள்.

படிவ மாற்றிப் பழம்படியே நிகழ்வுங் கண்டு பரமர்பால்
அடியேன் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டு மென்று பணிந்தருளாற்
குடியுந் திருவா ரூரகத்துப் புருந்து வாழ்வார் குவலயத்து
நெடிது பெருகுந் திருத்தொண்டு நிகழச் செய்து நிலவுவார். (௩௦)

நீறு புனைவா ரடியார்க்கு நெடுநா ணியதி யாகவே
வேறு வேறு வேண்டுவன வெல்லாஞ் செய்து மேவுதலால்
ஏறு சிறப்பின் மணிப்புற்றி லிருந்தார் தொண்டர் காணியெனும்
பேறு திருநா வுக்கரசர் விளம்பப் பெற்ற பெருமையினார். (௩௧)

இன்ன வகையாற் றிருப்பணிக னெல்லா வுலகுந் தொழச்செய்து
நன்மை பெருகு நமிநந்தி யடிக ணையமார் திருவீதிச்
சென்னி மதியுந் திருநதியு மலைய வருவார் திருவாரூர்
மன்னர் பாத நீழன்மீதும் வளர்பொற் சோதி மன்னினார். (௩௨)

நாட்டா ரறிய முன்னாளி னன்னா ன்லந்த வைம்படையின்
பூட்டார் மார்பிற் சிறியமறைப் புதல்வன் தன்னைப் புக்கொளியூர்த்
தாட்டா மரையின் மடுவின்கட் டனிமா முதலை வாய்நின்று
மீட்டார் கழல்க ணினைவாரை மீளா வழியின் மீட்டபனவே. (௩௩)

நமிநந்தியடிகள் நாயனார் புராண-முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் ௧, ௧௦௮

திருநின்றசருக்கம் முற்றுப் பெற்றது.

முதற்காண்ட முற்றிற்று.




காவிரிநாட்டிலே, ஏம்ப்பேறு என்னும் ஊரிலே, பிராமண வருணத்
திலேசிவபத்தியிற் சிறந்த நமிநந்தியடிக ணையனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் பலநாளாந் திருவாரூருக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்துவந்தார்.
வருங்காலே ஒருநாள் புற்றிடங்கொண்ட புனித மூர்த்தியைப் பணிந்து
போந்து, திருமுன்றிலையடைந்து, அருகேயுள்ள அரநெறியென்னும் ஆல
யத்தினுள்ளேபோய் அம்பிகைபாகரை வணங்கிப்பல திருத்தொண்டுகள்
செய்து, அங்கே அளவிலாத தீபங்கள் ஏற்ற விரும்பி எழுந்து, மாலைக்கால
மாயிருந்தபடியால் அப்பால் செல்லாது அருகேயிருந்த ஒரு வீட்டுக்குள்ளே
துழைந்து திருவிளக்கேற்ற நெய்க்கேட்டார். அவ்வீட்டிலுள்ளார் சமணர்க
ளாயிருந்தமையால், அவர்கள் அடியவரை நோக்கி “கையிலேகனலுடைய
கடவுளுக்கு விளக்கு மிகையன்றோ ; இங்கு நெய்யில்லை ; சலத்தை முகந்து
விளக்கு எரியும்” என்றார்கள். நாயனார்பெருமான் அவ்வுரையை ஆற்றாராகி,
உடனே மணவருத்தத்தோடு திரும்பிப்போய்ச் சிவசந்நிதி யடைந்து பரம
சிவனை வணங்கி விழுந்தார். அதுகாலே “நமிநந்தி! கவலையையொழி;
இதற்கு அருகேயுள்ள குளத்து நீரைக் கொணர்ந்து விளக்கேற்று” என்று
ஒரு அசுரீரி சிவபிரான் திருவருளால் எழுந்தது. அதைக்கேட்ட நாயனார்
அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, எழுந்துபோய்க் குளத்திலே இறங்கி நீரை

முகந்துகொண்டு வந்து அகலிலே வார்த்து விளக்கேற்றினார். அது பிரகாசமாக எரிந்தது. எரியவே அடியவர் பெரிதும் மகிழ்ந்து, சமணர்கள் நானும் படி அவ்வாலய முழுவதும் தண்ணீரால் விளக்கெரித்தார். திருவிளக்கு விடியுமளவும் நின்றெரிய நீர்குறையும் தகழிகளுக்கெல்லாம் நீரைவார்த்து, அவ்விரவே தம்மூருக்குச் சென்று, சிவபிரானை அருச்சித்து, திருவமுது செய்து, பள்ளிகொண்டு, விடியற்காலை எழுந்து சிவபூசைசெய்து, திருவருரையடைந்து, அரநெறியப்பரை வணங்கிப் பகலிலே பலதிருப்பணிகள் செய்து, மாலையிலே தண்ணீரால் விளக்கேற்றினார். நாடோறும் இங்ஙனம் செய்து வருவாராயினார்.

இப்படிச்செய்து வருநாளில் தண்டியடிகள் நாயனாரால் சமணர்கள் அழிந்தார்கள். திருவாரூர் சிவமயமாக விளங்கியது. சோழமகாராஜன் நமிநந்தியடிகளாரே அத்தியக்ஷராக விருக்கத் தியாகராசப் பெருமானார்க்கு அமுது படி முதலாய நிபந்தங்கள் பலவற்றையும் அமைத்தான். நாயனார் வீதிவிடங்கப் பெருமானாருக்குப் பங்குனிமதியிலே மகோற்சவஞ் செய்வித்தார். ஒரு நாள் சிவநாதன் திருமணலூருக்குக் கெழுந்தருள; எல்லாக் குலத்தவர்களுஞ் சேவித்துப்போனார்கள். அவர்களோடு நமிநந்தியடிகளாரும் சேவித்துச் சென்று, சுவாமி திருவோலக்கத்தைத் தரிசித்து, ஆனந்தமுற்றார். பொழுது போக, சிவபெருமான் திருமணலூரின்னின்றும் திருவாரூருக்கு எழுந்தருள; நாயனார் நாயகரை வணங்கித் தம்மூரையடைந்து, மனைக்குள் துழையாது, புறக்கடையிலே துயின்றார். மனைவியார் வந்து வீட்டினுள்ளே வரும்படி கேட்டார். அதற்கு அடிகளார் “இன்று இறைவனார் திருமணலிக்கு எழுந்தருளினார்; எல்லாச் சாதியாருடன் நானும் சேவித்துப்போனேன்; அதனால் தீட்டுண்டாயிற்று; பிராயச்சித்தஞ் செயல் வேண்டும்; ஜலங்கொண்டுவா” என்றார். அதைக்கேட்ட கற்பரசியார் ஜலங்கொண்டுவா வீட்டிற்குப் போனார். அதற்குள் சிவபிரான் திருவருளால் அடியவருக்கு நித்திரை வந்தது. வன்மீகநாதர் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “திருவாரூரில் பிறந்தவர்கள் எல்லாரும் நமது கணங்கள்; அதை நீகாண்பாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மறைந்தருளினார். உடனே நாயனார்பெருமான் துயில் நீங்கி “நான் நினைத்தது குற்றம்” என்று எழுந்தபடியே சிவார்ச்சனைசெய்து, நிகழ்ந்ததை மனைவியாருக்குச் சொல்லி, வடிந்ததும் திருவாரூரை யடைந்தார். அங்கே பிறந்தவர்களெல்லாரும் சுவரூபிகளாக விளங்குதலைக் கண்டு பூமியில் விழுந்துவணங்கி, அவர்கள் எல்லாரும் பழையபடி யாயினமையுங்கண்டு “என்பிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்” என்று இறைவனாரைத் தொழுதார்.

பின்னர் நமிநந்தியடிகளார் தம்மூரை விடுத்துத் திருவாரூரிலே குடிபுகுந்து, திருத்தொண்டிகளைச் செய்துவந்தார். அவர் அடியவர்களுககு வேண்டுவன எல்லாவற்றையுஞ்செய்து கொண்டிருந்தமையால், அடியவர்களுக்கு “ஆணிப்பொன்” என்று அப்பர்சுவாமிகளால் திருப்பதிகத்திலே சிறப்பிக்கப் பட்டார். நமிநந்தியடிகள் நாயனார் எல்லாவகங்களுந் தொழத் திருத்தொண்டிகளைச் செய்துகொண்டிருந்து, துமரவேன் தந்தையார் குழகனடி சேர்ந்தார்.



 இனி முதற்காண்டத்திலே வாராத அரும்பதங்கட்கே
உரைவரையப்படும்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ர ண் டா ங் க ா ண் ட ம்.

ஆ ற வ து

வம்பருவார்வண்டுச்சருக்கம்.

—o—o—o—

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள்

பு ர ண ம்.

—(*)—

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிருசைவத் துறைவிளங்கப்

பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தழுத

சேதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்

பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

(க)

சென்னிடெளர் மதியணிந்த சிலம்பணிசே வடியார்த

மன்னியசை வத்துறையின் வழிவந்த குழுவளவர்

பொன்னிவளந் தருநாடு பொலிவெய்த நிலவியதாற்

கன்னிமதின் மருங்குமுடி நெருங்குகழு மலமுதூர்.

(உ)

அப்பதிதா னந்தணர்தங் கிடைகளரு மறைமுறையே

செப்புமொலி வளர்புகச் செழுஞ்சோலை புறஞ்சூழ

(க) வேதநெறி - வைதிகசமயங்கள். சைவத்துறை - சைவசித்தாந்தம். வேத நெறிதழைத்தோங்கவும், சைவத்துறை விளங்கவும் புகலிவேந்தர் புனிதவாய்மலர்ந்து அழுதமையால், அவ்வருள்வள்ளலார் அத்துவித சைவ சித்தாந்திற்கன்றி அதன் அங் கங்களாய் மன்றைய மறைச்சம்பந்தமான சமயங்கட்கும் மாப்பெருங்குரவர் என்பது கரதலாமலகமே. இவ்வுண்மையை விரிக்கிற பெருகும்; சைவசித்தாந்த நல்லாசிரியர் மாட்டுக்கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெனிக. பூதபரம்பரை - பரிசுத்தநுடைய ஆன்மாக்கள் (வைதிகசைவர்கள்.) திருஞானசம்பந்தர் - உயர்வுபற்றிய பால்வழுவமைதி. பரவுவாம் - துதிப்பாம். (உ) வளவர் - சோழர்கள். பொன்னி - காவிரி. கன்னி - அழியாத. கழு மலம் - சீகாழி. (ஈ) அந்தணர்தம் கிடைகள் - பிராமணப்பிள்ளைகளின் கூட்டங்கள், பூகம் - கமுகம்.

ஒப்பினக ரோங்குதலா லுக்கக்கடைநா ளன்றியே
எப்பொழுதுங் கடன்மேலே மிதப்பதென விசைந்துளதால். (ங)

அரியயனே முதலமர ரடங்கவெழும் வெள்ளங்கள்
விரிசுடர்மா மணிப்பதண மீதெறிந்த திரைவரைகள்
புரிசைமுதல் புறஞ்சூழ்வு பொங்கோதங் கடைநாளில்
வரியரவ மந்தரஞ்சூழ் வடம்போல வயங்குமால். (ச)

வளம்பயிலும் புறம்பணைப்பால் வாசப்பா சடைமிடைந்த
தளம்பொலியும் புனற்செந்தா மரைச்செவ்வித் தடமலராற்
களம்பயினீர்க் கடன்மலர்வ தொருபரிதி யெனக்கருதி
இளம்பரிதி பலமலர்ந்தாற் போல்பவுள விலஞ்சிபல. (ஞ)

உளங்கொண்மறை வேதியர்த மோமதூ மத்திரவுங்
கிளர்ந்ததிரு நீற்றொளியிற் கெழுமியநண் பகலுமலர்ந்
தளந்தறியாப் பல்லாழி யாற்றுதலா லகலிடத்து
விளங்கியவம் மூதூர்க்கு வேறிரவுங் பகலுமிகை. (சு)

பரந்தவிள வயற்செய்ய பங்கயமாம் பொங்கெரியில்
வரம்பில்வளர் தேமாவின் கனிகிழிந்த மதுநறுநெய்
நிரந்தரநீ ளிலைக்கடையா லொழுதுதலா னெடிதவ்வூர்
மரங்களுமா குதிவேட்குந் தகையவென மணந்துளதால். (எ)

வேலையழற் கதிர்படிந்த வியன்கங்குல் வெண்மதியஞ்
சோலைதொறு துழைந்துபுறப் படும்பொழுது துதைந்தமல ர்ப்
பாலணைந்து மதுத்தோய்ந்து தாதனைந்து பயின்றந்தி
மாலையெழுஞ் செவ்வொளிய மதியம்போல் வதியுமால். (அ)

காமர்திருப் பதியதன்கண் வேதியர்போற் கடிசுமழுந்
தாமரையும் புல்லிதழுந் தயங்கியதூ லுந்தாங்கித்

(ச) அரியயனே *** வெள்ளங்கள் - பிரமவிட்டுணுக்களும் ஒடுங்கும்படி எழா
நின்ற கற்பாந்த வெள்ளங்கள். பதணம் - மதினுண்மேடை. வரைகள் - கீற்றுகள்.
புரிசை - மதிவினுடைய. ஒதம்கடை நாளில் - பாற்கடலைக்கடைந்த காலத்தில் (ஞ)
வளம்பயிலும் புறம்பணைப்பால் - வளப்பம் பொருந்திய அப்பதியின் புறத்தினுள்ள வயல்
களின் பக்கத்து. பல இலஞ்சி - பலதடாகங்கள். பாசடை.....புனல் - பசிய
இலைகளுக்கிடையே நெருங்கிய இதழோடு விளங்குகின்ற ஜலத்தினுள்ள. வாச செந்
தாமரை செவ்விதடம் மலரால் - மணங்கமழும் செந்தாமரையின் அழகிய பெரியபூக்க
ளால். களம் பயில் - இடம் அகன்ற. பரிதி - சூரியன். (சு) அகலிடம் - உலகம்.
ஓமதூமமும், நீற்றொளியும் இவையையும், பசுமையும் உண்டாக்கலால், பொதுவான இர
வையும், பசுமையும் அச்சீகாழிவேண்டா தென்க. (எ) எரியில் - ஓமாக்கினியில். நிரந்
தரம் - எந்நாளும். மரங்களும் - உயர்வு சிறப்பும்மை. (அ) துதைந்த - நெருங்கிய.
பயின்று - அச்சோலையில் நெடுநேரம்பழகி.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௩

தூமருதுண் கௌணிந்து துளிவருகண் ணீர்ததும்பித்
தேமருமென் சுரும்பிசையாற் செழுஞ்சாமம் பாடுமால். (௧)

புனைவார்பொற் குழையசையப் பூந்தாணை பின்போக்கி
வினைவாய்ந்த தழல்வேதி மெழுக்குறவெண் சுதையொழுக்குங்
கனைவான முகின்கூந்தற் கதிர்செய்வட மீன்கற்பின்
மனைவாழ்க்கைக் குலமகளிர் வளம்பொலிவ மாடங்கள். (௧௦)

வேள்விபுரி சடங்கதனை வினையாட்டுப் பண்ணைதொறும்
பூழியுற வகுத்தமைத்துப் பொன்புனைகிங் கினியொலிப்ப
ஆழிமணிச் சிறுதேரூர்ந் தவ்விரதப் பொடியாடும்
வாழிவளர் மறைச்சிறார் நெருங்கியுள மணிமறுகு. (௧௧)

விசுடர்நீண் மணிமறுகின் வெண்சுதைமா ளிகைமேகந்
தொடுகுடுமி நாசிடொறுந் தொடுத்தகொடி சூழ்கங்குல்
உடுவெனுநாண் மலரலர வுறுபகலிற் பலகிறத்தால்
நெடுவிசும்பு தளிர்ப்பதென நெருங்கியுள மருங்கெல்லாம். (௧௨)

மடையெங்கு மணிக்குப்பை வயலெங்குங் கயல்வெள்ளம்
புடையெங்கு மலர்ப்பிறங்கல் புறமெங்கு மகப்பொலிவு
கிடையெங்குங் கலைச்சூழல் கிளர்வெங்கு முரலனிகள்
இடையெங்கு முனிவர்குழா மெயிலெங்கும் பயிலெழிவி. (௧௩)

பிரமபுரம் வேணுபுரம் பெரும்புகலி வெங்குருநீர்ப்
பொருவிறிருத் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரமுன்
வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர்காழி கொச்சையயம்
பரவதிருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த்தால். (௧௪)

அப்பதியி னந்தணர்தங் குடிமுதல்வ ராசின்மறை
கைப்படுத்த சீலத்துக் கவுணியர்கோத் திரம்வினங்கச்
செப்புநெறி வழிவந்தார் சிவபாத விருதயரென்
றிப்புவிவா ழ்த்தவஞ்செ யியல்பினு ருளரானார். (௧௫)

மற்றவர்தந் திருமனையார் வாய்ந்தமறை மரபின்வரு
பெற்றியினு ரெவ்வுலகும் பெற்றகரிய பெருமையினார்

(௧) கடிஎன்னும் பலகுணந்தழுவிய உரிச்சொல் ஈண்டு வாசனைப்பொருளில் வந்
தது. (தாமரைபரத்தில் பொருள்—புல் இதழும் - புறவிதழும். தூலும் - நாள தூலை
பும். துண்துகள் - மகரத்தப்பொடி. கள்ளீர் - தேன். சாமம் - கானம்.) (அந்தணர்
ரத்தில் பொருள்—புல்விதழ் - தருப்பைப்பவித்திரம். தூல் - பூணூல். துண்துகள் -
நெரு. கண்ணீர் - ஆனந்தக்கண்ணீர். சரமம்-சாமவேதம்.) (௨) பூந்தாணைபின்போக்கி-
அழகியபட்டாடையின் முந்தானையைப் பின்பக்கஞ் செருகி, சுதை - சுண்ணப்பொடி,
வடமீன் - அருந்தி. (௧௨) உடுஎனும் - நட்சத்திரமென்னும்.

பொற்புடைய பகவதியா ரெனப்போற்றும் பெயருடையார்
கற்பமேம் படுகிறப்பாற் கணவனார் கருத்தமைந்தார். (௧௬)

மரபிரண்டுஞ் சைவநெறி வழிவந்த கேண்மையராய்
அரவணிந்த சடைமுடியா ரடியலா லறியாது
பாவுதிரு நீற்றன்பு பாலிக்குந் தன்மையராய்
விரவுமறை மனைவாழ்க்கை வியப்பெய்த மேவுநாள். (௧௭)

மேதினிமேற் சமண்கையர் சாக்கியர்தம் பொய்ம்மிருத்தே
ஆகியரு மறைவழக்க மருகியர னடியார்பாற்
பூதிகா தனவிளக்கம் போற்றல்பெரு தொழியக்கண்
டேதமிழ்ச்சி சிவபாத விருதயர்தா மிடருழந்தார். (௧௮)

மனையறத்தி லின்பமுறு மகப்பெறுவான் விரும்புவார்
அனையநிலை தலைநின்றே யாடியசே வடிக்கமல
நினைவுமுன் பரசமய நிராகரித்து நீருக்கும்
புனைமணிப்பூண் காதலனைப் பெறப்போற்றுந் தவம்புரிந்தார். (௧௯)

பெருத்தெழுமண் பாற்பெரிய நாச்சியா ருடன்புகலித்
திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் சேவடிக்கீழ் வழிபட்டுக்
கருத்துமுடிந் திடப்பரவுந் காதலியார் மணிவயிற்றில்
உருத்தெரிய வரும்பெரும்பே றுலகும்ப வுளதாக. (௨௦)

ஆளுடையா ளுடன்றோணி யமர்ந்தபிரா னருள்போற்றி
மூளுமகிழ்ச் சியிற்றங்கண் முதன்மறைதான் முறைச்சடங்கு
நாளுடைய லீரைந்து திங்களினு நலஞ்சிறப்பக்
கேளிருடன் செயல்புரிந்து பெரிதிற்பங் கிளர்வுறுநாள். (௨௧)

அருக்கன்முதற் கோளனைத்து மழகியவுச் சங்களிலே
பெருக்கவலி யுடனிற்கப் பேணியநல் லோரையெழுத்
திருக்கிளரு மாதிரைநாட் டிசைவிளங்கப் பரசமயத்
சருக்கொழியச் சைவமுதல் வைதிகமுந் தழைத்தோங்க (௨௨)

தொண்டர்மனங் களிசிறப்பத் தூயதிரு நீற்றினெறி
எண்டிசையுந் தனிநடப்ப வேழுலகுங் களி தூங்க
அண்டர்குல மதிசயிப்ப வந்தணரா குதிபெருந்
வண்டமிழ்செய் தவநிரம்ப மாதவத்தோர் செயல்வாய்ப்ப. (௨௩)

திசையனைத்தின் பெருமையெலாந் தென்றிசையே வென்றேற
மிசையுலகும் பிறவுலகு மேதினியே தனிவெல்ல
அசைவில்செழுந் தமிழ்வழக்கே யயல்வழக்கின் றுறைவெல்ல
இசைமுழுது மெய்யறிவு மிடங்கொள்ளு நிலைபெருந். (௨௪)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௫

தாளுடைய படைப்பென்னுந் தொழிற்றன்மை தலைமைபெற
நாளுடைய நிகழ்கால மெதிர்கால நவைவீங்க
வாளுடைய மணிவீதி வளர்காழிப் பதிவாழ
ஆளுடைய திருத்தோணி யமர்ந்தபிரா னருள்பெருக. (௨௫)

அவம்பெருக்கும் புல்லறிவி னமண்முதலாம் பரசமயப்
பவம்பெருக்கும் புரைநெறிகள் பாழ்படநல் லாழிதொறுந்
தவம்பெருக்குஞ் சண்பையிலே தாவல்சரா சரங்கனெலாஞ்
சிவம்பெருக்கும் பின்னையார் திருவவதா ரஞ்செய்தார். (௨௬)

வேறு.

அப்பொழுது பொற்புறு திருக்கழு மலத்தோர்
எப்பெயரி னோருமய லெய்துமிடை யின்றி
மெய்ப்படு மயிர்ப்புளக மேவியறி யாமே
ஒப்பில்களி கூர்வதொ ருவப்புற வுரைப்பார். (௨௭)

சிவனரு ளெனப்பெருகு சித்தமகிழ் தன்மை
இவணிது நமக்குவா வெய்தியதெ னென்பார்
கவுணியர் குலத்திலொரு காதல னுதித்தான்
அவன்வரு நிமித்தமிது வென்றதி சயித்தார். (௨௮)

பூமுகை யலிழ்ந்துமண மேவுபொழி லெங்குந்
தேமருவு தாதொடு துதைந்த திசையெல்லாந்
துமருவு சோதிவிரி யத்துக ளடக்கி
மாமலய மாருதமும் வந்தசையு மன்றே. (௨௯)

மேலையிமை யோர்களும் விருப்பொடு கரப்பில்
சோலைமலர் போலமலர் மாமழை சொரிந்தே
ஞாலமிசை வந்துவளர் காழிநகர் மேவுஞ்
சீலமறை யோர்களுட னோமவீனை செய்தார். (௩௦)

பூதகண நாதர்புலி வாழுவருள் செய்த
நாதனரு ளின்பெருமை கண்டென மூய்ப்பார்
ஒதுமறை யோர்பிறி துரைத்திடினு மோவா
வேதமொழி யாலொலி விளங்கியெழு மெங்கும். (௩௧)

பயன்றருவ பஃறருவும் வல்லிகளு மல்கித்
தயங்குபுன லுந்தெளிவு தண்மையுட னண்ணும்
வயங்கொளி விசம்புமலி னன்கழியு மாரு
நயம்புரிவ புள்ளொலிக ணல்லதிகை யெல்லாம். (௩௨)

அங்கண்விழ விற்பெருகு சண்பையகன் மூதூர்ச்
சங்கபட கங்கருவி தாரைமுத லான
எங்கணு மியற்றுபவ ரின்றியு மியம்பு
மங்கல முழக்கொலி மலிந்தமறு கெல்லாம். (௩௩)

இரும்புவன மித்தகைமை யெய்தவவர் தம்மைத்
தருங்குல மறைத்தலைவர் தம்பவன முன்றிற்
பெருங்களி வியப்பொடு பிரானருளி னாலே
அருந்திரு மகப்பெற வணைந்தவணி செய்வார். (௩௪)

காதல்புரி சிந்தைமகி ழக்களி சிறப்பார்
மீதணியு நெய்யணி விழாவொடு திளைப்பார்
குதநிகழ் மங்கல வினைத்துழனி பெரங்கச்
சாதக முறைப்பல சடங்குவினை செய்வார். (௩௫)

மாமறை விழுக்குல மடந்தையர்க டம்மில்
தாமுறு மகிழ்ச்சியொடு சாயன்மயி லென்னத்
தூமணி விளக்கொடு சுடர்க்குழைகண் மின்னக்
காமர்திரு மாளிகை கவின்பொலிவு செய்வார். (௩௬)

சுண்ணமொடு தண்மலர் துதைந்ததுகள் வீசி
உண்ணிறை விருப்பினுட னேகையுரைசெய்வார்
வெண்முளைய பாலிகைகள் வேதிதொறும் வைப்பார்
புண்ணிய நறும்புனல்கொள் பொற்குட நிரைப்பார். (௩௭)

செம்பொன்முத லானபல தானவினை செய்வார்
நம்பாடி யாரமுது செய்யுநல முய்ப்பார்
வம்பலர் நறுந்தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பார்
நிம்பமுத லானகடி நீடுவினை செய்வார். (௩௮)

ஐயவி யுடன்பல வமைத்தபுகை யாலும்
நெய்யகி னறுங்குறை நிறைத்தபுகை யாலும்
வெய்யதழ லாகுதி விழுப்புகையி னாலும்
தெய்வமண நூறவரு செய்தொழில் விளைப்பார். (௩௯)

ஆயபல செய்தொழில்க ளன்றுமுதல் விண்ணோர்
நாயக னருட்பெருமை கூறுநல மெய்தத்
தூயதிரு மாமறை தொடர்ந்தநடை நூலின்
மேயுவிதி யையிரு தினத்தினும் விளைத்தார். (௪௦)

(௩௪) பவனமுன்றில் - மாளிகையின் முற்றத்து. பெற - பெற்றகாரணமாக,
(௩௫) குதம் - நழுவுதல்; ஈண்டுத்திருவவதாரம். (௩௮) நிம்பமுதலான என்றது
வேப்பிலை செருகல் முதலிய காப்புச் செயல்களை, (௪௦) நடைநூல் - ஸ்மிருதிகள்,

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௭

நாமகரணத்தழகு நான்பெற நிறுத்திச்
சேமவுத யப்பரிதி யிற்றிகழ் பிரானைத்
தாமரை மிசைத்தனி முதற்குழவி யென்னத்
தூமணி நிரைத்தணிசெய் தொட்டிலமர் வித்தார். (சக)

பெருமலை பயந்தகொடி பேணுமுலை யின்பால்
அருமறை குழைத்தமுது செய்தருளு வாரைத்
தருமிறைவி யார்பரமர் தான்பரவு மன்பே
திருமுலை சுரந்தமுது செய்தருளு வித்தார். (சஉ)

ஆறுவலு செய்யசடை யையாரு ளாலே
பேறுலகி னுக்கென வரும்பெரிய வர்க்கு
வேறுபல காப்புமிகை யென்றவை விரும்பார்
நீறுதிரு நெற்றியி னிறுத்திரிறை வித்தார். (சங)

வேறு,

தாயர்நிரு மடித்தலத்துந் தயங்குமணித் தவிசினிலுந்
தூயசுடர்த் தொட்டிலினுந் தூங்குமலர்ச் சயனத்துஞ்
சேயபொருட் டிருமறையுந் தீந்தமிழுஞ் சிறக்கவரு
நாயகனைத் தாலாட்டு நலம்பலபா ராட்டினார். (சச)

வருமுறைமைப் பருவத்தின் வளர்புகலிப் பிள்ளையார்
அருமறைக டலையெடுப்ப வாண்டதிரு முடியெடுத்துப்
பெருமழுவர் தொண்டல்லாந் பிறிதிசையோ மென்பார்போற்
நிருமுகமண் டலமசையச் செங்கீரை யாடினார். (சரு)

நாமறியோம் பரசமய முலகிலெதிர் நாடாது
போமகல வெனவங்கை தட்டுவதும் புனிதன்பரற்
காமருதா ளம்பெறுதற் கொற்றுவதுங் காட்டுவபோல்
தாமரைச்செங் கைகளினுற் சப்பாணி கொட்டினார். (சசு)

விதிதவறு படும்வேற்றுச் சமயங்க ளிடைவிழுந்து
கதிதவழ விருவிசம்பு நிறைந்தகடி வாரக்கை
நகிதவழுஞ் சடைமுடியார் ஞானமளித் திடவுரியார்
மதிதவழ்மா ளிகைமுன்றின் மருங்குதவழ்ந் தருளினார். (சஎ)

குழுவரும் பெருஞ்சுற்றத் தோகையருந் தாகியருந்
காழியர்தஞ் சீராட்டே கவுணியர்கற் பகமேயென்

(சக) சேம உதய பரிதி-(உலகத்துக்கு) இன்பத்தை யளிக்கும் இளஞ்சூரியனைப் போல. தாமரைமிசைத் தனிமுதற் குழவி - பிரமன். (சரு) செங்கீரைப்பருவம்-செவ் வியமதலைச் சொற்களைப் பேசும் பருவம். கீர் - சொல். இப்பருவத்தின் செயல் - ஒரு காலமடக்கி ஒருகாலே நீட்டி இருகைகளையும் கிலத்தினுன்றித் தலைநிமிர்ந்து முக மசைய ஆடுதல்.

தேழிசையும் பலகலையு மெவ்வுலகுந் தனித்தனியே
வாழ்வரு மவர்தம்மை வருகவரு கெனவழைப்ப. (௪௮)

திருநகையா லழைத்தவர்தஞ் செழுமுகங்கண் மலர்வித்தும்
வருமகிழ்வு தலைசிறப்ப மற்றவர்மேற் செலவுகைத்தும்
உருகிமனங் கரைந்தலைய வுடனணைந்து தழுவியுமுன்
பெருகியவின் புறவளித்தார் பெரும்புகலிப் பிள்ளையார். (௪௯)

வுளர்பருவ முறையாண்டு வருவதன்முன் மலர்வரிவண்
டுளர்கருமென் சுருட்குஞ்சி யுடனலையச் செந்நின்று
கிளரொலிகிங் கினியெடுப்பக் கீழ்மைநெறிச் சமயங்கள்
தளர்நடையிட் டறத்தாழந் தளர்நடையிட் டருளிஞர். (௫௦)

தாதியர்தங் கைப்பற்றித் தளர்நடையி னைசெவொழிந்து
சோதியணி மணிச்சதங்கை தொடுத்தவடம் புடைசூழ்ந்த
பாதமலர் நிலம்பொருந்தப் பருவமுறை யாண்டொன்றின்
மீதனைய நடந்தருளி விளையாடத் தொடங்கினார். (௫௧)

சிறுமணித்தேர் தொடர்ந்துருட்டிச் செழுமணற்சிறு நில்களிழை
நறுதுதற்பே தையர்மருங்கு நடந்தோடி யடர்ந்தழித்துங்
குறுவியர்ப்புத் துளியரும்பக் கொழும்பொடியா டியகோல
மறுகிடைப்பே ரொளிபரப்ப வந்துவளர்ந் தருளிஞர். (௫௨)

மங்கையோ டெனாகி வளர்தோணி வீற்றிருந்த
திங்கள்சேர் சடையார்தந் திருவருட்குச் செய்தவத்தின்
அங்குரம்போல் வளர்ந்தருளி யருமறையோ டெலுய்ய
எங்கள்பிரா னீராமுன் மேலோராண் டெய்துதலும். (௫௩)

நாவாண்ட பலகலையு நாமகரு நலஞ்சிறப்பப்
பூவாண்ட திருமகளும் புண்ணியமும் பொலிவெய்தச்
சேவாண்ட கொடியவர்தஞ் சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு
மூவாண்டி னுலகுய்ய நிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன். (௫௪)

பண்டுதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர் தமைப்பரமர்
மணிதவ மறைக்குலத்தோர் வழிபாட்டி னளித்தருளத்
தொண்டினிலை தரவருவார் தொடர்ந்தபிரி வுணர்வொருகாற்
கொண்டெழிலும் வெருக்கொண்டாற் போலமுவர் குறிப்பயலாய் (௫௫)

மேதகைய விந்நாளின் வேறொருநாள் வேதவிதி
நீதிமுறைச் சடங்குநெறி முடிப்பதற்கு நீராடத்

(௪௮) வருக வருக - உவகைப்பொருளில் வந்த அடிக்கு. (௫௫) உளர் - பெய்க்
கினற. (௫௨) குறுவியர்ப்பு - சிறியவியர்வை, அரும்ப - முகைப்ப, மறுகு - ன்.
(௫௩) அங்குரம் - முனை.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௭௯

தாதையார் போம்பொழுது தம்பெருமா னருள்கூடச்
சோதிமணி மனேமுன்றிற் றெட்டர்ந்தழுது பின்சென்றார். (௫௬)

பின்சென்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கிப் பெருந்தவத்தோர்
முன்செல்கை தனையொழிந்து முனிவார்போல் விலக்குதலு
மின்செய்பொலங் கிங்கினிக்கால் கொட்டியவர் மீளாமை
உன்செய்கை யிதுவாகிற் போதென்றங் குடன்சென்றார். (௫௭)

கடையுகத்திற் றனிவெள்ளம் பலவிரிக்குங் கருப்பம்போன்
றிடையறாப் பெருந்தீர்த்த மெவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய்
விடையுயர்த்தார் திருத்தோணிப் பற்றுவிடா மேன்மையதார்
தடமதனிற் றுறையணைந்தார் தருமத்தின் றிலைன்றார். (௫௮)

பிள்ளையார் தமைக்கரையில் வைத்துத்தாம் பிரிவஞ்சித்
தெள்ளநீர் புகமாட்டார் தேவியொடுந் திருத்தோணி
வள்ளலா ரிருந்தாரை யெதிர்வணங்கி மணிவாவி
உள்ளிழிந்து புனல்புக்கா ருலகுய்ய மகப்பெற்றார். (௫௯)

நீராடித் தருப்பித்து நியமங்கள் பலசெய்வார்
சீராடுந் திருமகனார் காண்பதன்முன் செய்ததற்பின்
ஆராத விருப்பினு லகமருடம் படியநீர்
பேராது மூழ்கினார் பெருங்காதல் பெற்றாராய். (௬௦)

மறைமுனிவர் மூழ்குதலு மற்றவர்தம் மைக்காணு
நிறைதரியா ரொணுநிலைமை தலைக்கீடா வீசர்கழன்
முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு மூளவுழத் தொடங்கினார்
நிறைபுனல்வா விக்கரையி னின்றருளும் பிள்ளையார். (௬௧)

கண்மலர்க ணீர்த்தும்பக் கைமலர்க ளாற்பிசைந்து
வண்ணமலர்ச் செங்கனிவாய் மணியதரம் புடைதுடிப்ப
எண்ணின்மறை யொலிபெருக வெவ்வுயிருங் குதூகலிப்பப்
புண்ணியக்கன் றனையவர்தாம் பொருமியழு தருளினார். (௬௨)

மெய்ம்மேற்கண் டெளிபணிப்ப வேறெங்கும் பார்த்தமுவார்
தம்மேலைச் சார்புணர்ந்தோ சாரும்பின் னாமைதானோ
செய்ம்மேனி வெண்ணீற்றார் திருத்தோணிச் சிகரம்பார்த்
தம்மேயப் பாவென்றென் றழைத்தருளி யழுதருளா. (௬௩)

அந்நிலையிற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தா ரருணைக்கான்
முன்னிலைமைத் திருத்தொண்டு முன்னியவர்க் கருள்புரிவான்

(௬௪) தருப்பித்து - தருப்பணஞ்செய்து. அகமருடம் - (வடமொழி) பாவத்தை
யொழிப்பது. செய்வார், செய்து, பெற்றாராய்படிய மூழ்கினார் எனக்கூட்டுக. (௬௬)
தலைக்கீடா - மேற்கொண்டு. (௬௨) அதரம் - உதடுகள். பொருமி - தேம்பி.

பொன்மலைவல் லியுந்தாமும் பொருவிடைமே லெழுந்தருளிச்
சென்னியினம் பிறைதிகழச் செழும்பொய்கை மருங்கணைந்தார். (சுச)

திருமறைநூல் வேதியர்க்குந் தேவியர்க்குந் தாங்கொடுத்த
பெருகுவா நினைந்தோதான் றம்பெருமைக் கழல்பேணும்
ஒருநெறியில் வருளுநன் கொடுப்பதனுக் குடனிருந்த
அருமறையா ளுடையவனை யளித்தருள வருள்செய்வார். (சுரு)

அழகின் பிள்ளையார் தமைநோக்கி யருட்கருணை
யெழுகின்ற திருவுள்ளத் திறையவந்தா மெவ்வுலகுந்
தொழுகின்ற மலைக்கொடியைப் பார்த்தருளித் துணைமுலைகள்
பொழிகின்ற பாலடிசில் பொன்வள்ளத் தூட்டென்ன. (சுசு)

ஆரணமு முலகேழு மீன்றருளி யனைத்தினுக்கும்
காரணமாய் வளம்பெருகு கருணைதிரு வடிவான
சீரிணங்கு சிவபெருமா னருளுதலுஞ் சென்றிணந்து
வாரிணங்கு திருமுலைப்பால் வள்ளத்துக் கறந்தருளி. (சுஎ)

உண்ணரிய சிவஞானத் தின்னமுதல் குழைத்தருளி
உண்ணடிசி லெனவூட்ட வுமையம்மை யெதிர்போக்குங்
கண்மலர்நீர் துடைத்தருளிக், கையிற்பொற் கிண்ணமளித்
தண்ணலையங் கழுகைதீர்த் தங்கணனா ருள்புரிந்தார். (சுஅ)

யாவருக்குந் தந்தைதா யெனுமிவரிப் படியளித்தார்
ஆவதனா ளாளுடைய பிள்ளையா ராய்கில்
தேவருக்கு முனிவருக்குந் தெரிவரிய பொருளாகுந்
தாவிறனிச் சிவஞான சம்பந்த ராயினார். (சுஆ)

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தா ரந்நிலையில். (எ0)

எப்பொருளு மாக்குவா னீசனே யெனுமுணர்வும்
அப்பொருடா னுடையா ரடியார்க ளெனுமறிவும்

(சுரு) வேதியர்க்கும் தேவியர்க்கும் - சிவபாத விருதயருக்கும், பகவதியாருக்கும்.
(எ0) உவமை.....கலைஞானம் - கேட்டல் எனவும், சிவனடியே.....சிவஞானம் -
சிந்தித்தல் எனவும், பவமதனைஒங்கியஞானம் - தெளிதல் எனவும், உணர்வ
ரிய மெய்ஞ்ஞானம் - நிட்டை எனவும் கூறுவாருமுளர். சிவனடியே.....
சிவஞானம் (ஆகிய) உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் - பரஞானம் எனினும், பவமதனை ...
கலைஞானம் - அபரஞானம் எனினும் பொருந்தும். (அபரஞானம் - கேட்டல், சிந்தித்
தல்; பரஞானம் - தெளிதல், நிட்டை.)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௧

இப்படியா லிதுவன்றித் தம்மிசைவு கொண்டியலுந்
துப்புரவில் லார்துணிவு துகளாகச் சூழ்ந்தெழுந்தார். (௭௧)

சீர்மறையோர் சிவபாத விருதயருஞ் சிறுபொழுதில்
நீர்மருவித் தாஞ்செய்யு நியமங்கண் முடித்தேறிப்
பேருணர்விற்பொலிகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி
யாரளித்த பாலடிசி லுண்டதுநீ யெனவெகுளா. (௭௨)

எச்சின்மயங் கிடவுனக்கீ திட்டாரைக் காட்டென்று
கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்சக் காவெடுத்தே
யுச்சிறிய பெருந்தகையா ரானந்தக் கண்டுளிபெய்
துச்சியின்மே லெடுத்தருளு மொருதிருக்கை விரற்சுட்டி. (௭௩)

விண்ணிறைந்த பெருகொளியால் விளங்குமழ விடைமேலே
பண்ணிறைந்த வருமறைகள் பணிந்தேத்தப் பாவையுடன்
எண்ணிறைந்த கருணையினு னின்றாரை யெதிர்காட்டி
யுண்ணிறைந்து பொழிந்தெழுந்த வுயர்ஞானத் திருமொழியால். (௭௪)

எல்லையிலா மறைமுதன்மெய் யுடனெடுத்த வெழுதுமறை
மல்லெனெடுத் தமிழாலும் மாநிலத்தோர்க் குரைசிறப்பப்
பல்லுயிருங் களிகூரத் தம்பாடல் பரமர்பாற்
செல்லுமுறை பெறுவதற்குத் திருச்செவியைச் சிறப்பித்து. (௭௫)

செம்மைபெற வெடுத்திருத் தோடுடைய செவியனெனு
மெய்ம்மைமொழித் திருப்பதிகம் பிரமபுர மேவினார்
தம்மையடை யாளங்க ளுடன்சாற்றித் தாதையார்க்
கெம்மையிது செய்தபிரா னிவனன்றே யெனவியைத்தார். (௭௬)

திருப்பிரமபுரம் - பண் - நட்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிருடிக்
காடுடையசுடலைப்பொடிப்பூசியென துள்ளங்கவர்க ள்வன்
ஏடுடையமலரான்முனநாட்பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே.

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன்பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிரமபுரமேவியபெம்மானிவன் றன்னே
ஒருநெறியமனம்வைத்துணர்ஞானசம்பந்தனுரைசெய்த
திருநெறிய தமிழ்வல்லவாந்தொல்லினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(௭௫) மறைமுதல் - பிரணவத்தை. மெய்யுடன் - தகாமெய்யெழுத்தோடு.

மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையிற்
கண்ணுதலான் பெருங்கருணை, கைக்கொள்ள மெனக்காட்ட
எண்ணமிலா வல்லரக்க னெடுத்துமுறிந் திசைபாட
அண்ணலவற் கருள்புரிந்த வாக்கப்பா டருள்செய்தார். (எஎ)

தொழுவார்க்கே யருளுவது சிவபெருமா னெனத்தொழார்
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்
இழிவாகுங் கருவிலங்கும் பறவையுமா யெய்தாமை
விழுவார்க ளஞ்செழுத்துந் துதித்துய்ந்த படிவிரிந்தார். (எஅ)

வேதகா ரணராய வெண்பிறைசேர் செய்யசடை
நாதனெறி யறிந்துயார் தம்மிலே நலங்கொள்ளும்
போதமிலாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி பழியாக்கும்
ஏதமே யெனமொழிந்தா ரெங்கன்பிரான் சம்பந்தர். (எக)

திருப்பதிக நிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தி
திருக்குமொழிப் பிள்ளையா ரெதிர்தொழுது நின்றருள
அருட்கருணைத் திருவாள னாருள்கண் டமாரெலாம்
பெருக்கவிசும் பினிலார்த்துப் பிரசமலர் மழைபொழிந்தார். (அ௦)

வந்தெழுமங் கலமான வானகதுந் துபிழுழக்குங்
கந்தருவர் கின்னரர்கள் கானவொலிக் கடன்முழக்கும்
இந்திரனே முதற்றேவு ரெடுத்தேத்து மிசைமுழக்கும்
அந்தமில்பல் கணநாத ரரவெனுமோ சையினடங்க. (அக)

வேறு.

மறைகள் கிளர்ந்தொலி வளர முழங்கிட வாடோர்தந்
நிறைமுடி புந்திய நிறைமணி சிந்திட நீள்வானத்
துறையென வந்துல கடைய நிறைந்திட வேவாமெய்ப்
பொறைபெரு குந்தவ முனிவ ரெனுங்கடல் புடைசூழ. (அ௨)

அணைவுற வந்தெழு மறிவு தொடங்கின வழியார்பால்
இணையில் பவங்கிளர் கடல்க ளிகந்திட விருதாளின்
புணையரு ளங்கணர் பொருவிடை தங்கிய புணர்பாகத்
துணையொ டணைந்தனர் சுருதி தொடர்ந்த பெருந்தோணி. (அ௩)

அண்ண லணைந்தமை கண்டு தொடர்ந்தெழு மன்பாலே
மண்மிசை நின்ற மறைச்சிறு போதக மன்னுருங்
கண்வழி சென்ற கருத்து விடாது கலந்தேகப்
புண்ணியர் நண்ணிய பூமலி கோயிலி னுட்புக்கார். (அ௪)

(எஎ) பிழைத்தாலும் - பிழைசெய்தாலும். (அ௦) பிரசம்-தேனெழுகும். (அக)
இகந்திட - கடக்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௩

ஈறில் பெருந்தவ முன்செய்து தாதை யெனப்பெற்றார்
மாறு விழுந்த மலர்க்கை குவித்து மகிழ்ந்தாடி
வேறு விளைந்த வெருட்சி வியப்பு விருப்போடுங்
கூறு மருந்தமிழின்பொரு ளான குறிப்போர்வார். (௮௫)

தாணு வினைத்தனி கண்டு தொடர்ந்தவர் தம்மைப்போற்
காணுதல் பெற்றில ரேனு நிகழ்ந்தன கண்டுள்ளார்
தோணி புரத்திறை தன்னரு ளாத றுணிந்தார்வம்
பேணு மனத்தொடு முன்புரு காதலர் பின்சென்றார். (௮௬)

அப்பொழு தங்க ஸ்ணைந்து கண்டவ ரல்லாதார்
முப்புரி தூன்மறை யோர்க ளுரோம முகிழ்ப்பெய்தி
இப்படி யொப்பதொ ரப்புத மெங்குள தென்றென்றே
துப்புறழ் வேணியர் கோயிலின் வாயில் புறஞ்சூழ. (௮௭)

பொங்கொளி மால்வீடை மீது புகுந்தணி பொற்றோணி
தங்கி யிருந்த பெருந்திரு வாழ்வு தலைப்பட்டே
இங்கெனை யாளுடை யானுமை யோடு மிருந்தானென்
றங்கெதிர் நின்று புகன்றனர் ஞானத் தழுதுண்டார். (௮௮)

ஐன்னிசை யேழு மிசைந்த செழுந்தமி ழீசற்கே
சொன்முறை பாடு தொழும்பருள் பெற்ற தொடக்கோடும்
பன்மறை வேதியர் காண விருப்பொடு பானுமம்
பொன்மணி வாயினர் கோயிலி னின்று புறப்பட்டார். (௮௯)

பேணிய வற்புத நீடருள் பெற்ற பிரான்முன்னே
நீணிலை யிற்றிகழ் கோபுர வாயிலி னேரெய்தி
வாணில விற்றிகழ் வேணியர் தொண்டர்கள் வாழ்வெய்துந்
தோணி புரத்தவர் தாமெதிர் கொண்டு துதிக்கின்றார் (௯௦)

காழியர் தவமே கவுணியர் தனமே கஃ
தாழிய கடலே யதனிடைய முதே யடியார்முன்
வாழிய வந்திம் மண்மிசை வாறோர் தனிநாதன்
ஏழிசை மொழியா டன்றிரு வருள்பெற் றனையென்பார். (௯௧)

மறைவளர் திருவே வைதிக நிலையே வளர்ஞானப்
பொறையணி முகிலே புகலியர் புகலே பொருபொன்னித்
துறைபெறு மணியே சுருதியி னொளியே வெளியேவந்
திறையவ னுமையா ளுடனரு டரவெய் தினையென்பார். (௯௨)

புண்ணிய முதலே புனைமணி யரைஞா ணொடுபோதுங்
கண்ணிறை கதிரோ கலைவளர் மதியே கவின்மேவும்

பண்ணியல் கதியே பருவம் தொருமூ வருடத்தே
எண்ணிய பொருளாய் நின்றவ ருள்பெற் றனையென்பார். (௧௩)

வேறு.

என்றினைய பலகூறி யிருக்குமொழி யந்தணரு மேனை யோரு
ரின்றுதுதி செய்தவர்தா ணீண்முடிக்கண் மேலேந்தி நிரந்த போது
சென்றணைந்த தாதையார் சிவபாத விருதயர்தார் தெய்வ ஞானக்
கன்றினையுண் புக்கெடுத்துப் பியலின்மேற் கொண்டுகளி கூர்ந்து செல்ல.

மாமறையோர் குழாத்தினுடன் மல்குதிருத் தொண்டர்குழா மருங்கு சூழ்ந்து
தாமறுவை யுத்தரியந் தனிவிசம்பி லெறிந்தார்க்குத் தன்மை யாலே
பூமறுகு சிவானந்தப் பெருக்காறு போதவதன் மீது பொங்குங்
காமர்துரைக் குமிழியெழுந் திழிவனபோல் விளங்குபெருங் காட்சித் தாக.

நீடுதிருக் கழுமலத்து நிலத்தேவர் மாளிகைமே னெருங்கி யங்கண்
மாடுநிறை மடவார்கண் மங்கலமா மொழிகளால் வாழ்த்தி வாசத்
தோடுமலி நறுமலருஞ் சுண்ணமும்வெண் பொரியினெடுந் தூவி நிற்பார்
கோடுபயில் குலவரைமேன் மின்குலங்கள் புடைபெயருங் கொள்கைத் தாக.

மங்கலதூ ரியந்துவைப்பார் மறைச்சாமம் பாடுவார் மருங்கு வேதிப் [ர்
பொங்குமணி விளக்கெடுத்துப் பூரணகும் பமுநிறைப்பார்போற்றிசெய்வா
அங்கவர்கண் மனத்தெழுந்த வதிசயமும் பெருவிரும்பு மண்பும் பொங்கத்
தங்குதிரு மலிவீதிச் சண்பைநகர் வலஞ்செய்து சாருங் காலை. (௧௪)

தந்திருமா ளிகையின்க ணெழுந்தருளிப் புகும்பொழுது சங்க நாதம்
அந்தரதுந் துபிமுதலா வளவில்பெரு கொலிதழைப்ப வணைந்து புக்கார்
சந்தரப்பொற் றோணிமிசை யிருந்தபிரா னுடனமர்ந்த துணைவி யாகும்
பைந்தொடியா டிருமுலையின் பாலற மதுரமொழிப் பவள வாயார். (௧௫)

தூமணிமா ளிகையின்க ணமர்ந்தருளி யுன்றிரவு தொல்லை நாத
மாமறைக் கிரண்டபெருந் திருத்தோணி மன்னிவீற் றிருந்தார் செய்ய
காமருசே வடிக்கமலங் கருத்திலுற விடையறக் காதல் கொண்டு
நாமெடுந் கதிருதிப்ப நண்ணினார் திருத்தோணி நம்பர் கோயில். (௧௬)

காதலுட னணைந்துதிருக் கழுமலத்துக் கலந்துவீற் றிருந்த தங்கன்
தாதையா ரையும்வெளியே தாங்கரிய மெய்ஞ்ஞானந் தம்பால் வந்து
போதமுலை சுரந்தளித்த புண்ணியத்தா யாரையுமுன் வணங்கிப் போற்றி
மேதகைய வருள்பெற்றுத் திருக்கோலக் காவிறைஞ்ச விருப்பிற் சென்றார்.

(௧௭) பியல் - தோள். கூர்ந்து - கூர் என்னும் உரிச்சொல்லடியாகப் பிறந்த
வினையெச்சம். கூர்தல் - உள்ளது சிறத்தல். “கழிவுங் கூர்ப்புமுன்னது சிறக்கும்”
என்றார் தொல்காப்பியனார். (௧௮) அறுவை - உடையையும், உத்தரியும் - குறுக்
தல்விசாரம். (௧௯) நிலத்தேவர் - பிராமணர்,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௫

பெருக்கோலிட் டலைபிறங்குங் காவிரினீர் பிரசமலர் தரளஞ் சிந்த
வரிக்கோல வண்டாட மாதரார் குடைந்தாடு மணினீர் வரவித்
திருக்கோலக் காவெய்தித் தேவர்பிரான் கோயில்வலஞ் செய்து முன்னின்
றிருக்கோலிட் டறிவரிய திருப்பாத மேத்துவதற் கெடுத்துக் கொள்வார்.
மெய்நிறைந்த செம்பொருளாம் வேதத்தின் விழுப்பொருளை வேணி மீது
பைநிறைந்த வரவுடனே பசங்குழவித் திங்கள்பரித் தருளு வானே
மைநிறைந்த மிடற்றானே மடையில்வா ளைகள்பாய வெண்ணும் வாக்காற்
கைநிறைந்த வொற்றறுத்துக் கலைப்பதிகங் கவுணியர்கோன் பாடுங் காலே.

திருக்கோலக்கா - பாய் - தக்கிராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மடையில்வானைபாயமாதரார், குடையும்பொய்கைக்கோலக்காவாளான்[லோ.
சடையும்பிறையஞ்சாம்பற்பூச்சங்கின், உடையுங்கொண்டவுருவமென்கொ
நலங்கொள்காழிஞானசம்பந்தன், குலங்கொள்கோலக்காவாளானேயே [ரே.
வலங்கொள்பாடல்வல்லவாய்மையார், உலங்கொள்வினைபோயோங்கிவாழ்வ
திருச்சிற்றம்பலம்.

கையதனா லொற்றறுத்துப் பாடுதலுங் கண்டருளிக் கருணை கூர்ந்த
செய்யசடை வானவர்த மஞ்செழுத்து மெழுதியநற் செம்பொற் றுளம்
ஐயுரவர் திருவருளா லெடுத்தபா டலுக்கிசைந்த வளவா லொற்ற
வையமெலா முய்யவரு மறைச்சிறுவர் கைத்தலத்து வந்த தன்றே. (க௦௩)

காழிவரும் பெருந்தகையார் கையில்வருந் திருத்தாளக் கருவி கண்டு
வாழியதந் திருமுடிமேற் கொண்டருளி மணங்களிப்ப மதூர வரயில்
ஏழிசையுந் தழைத்தோங்க வின்னிசைவண் டமிழ்ப்பதிக மெய்தப் பாடித்
தாழமுணிக் குழையார்முன் றக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாத்தி நின்றார். ()

உம்பருல கதிரியிப்ப வேரங்கியநா தத்தளவி னுண்மை நோக்கித்
தும்புருநா ரதர்முதலாஞ் சுருதியிசைத் துறையுளோர் துதித்து, மண்மேல்
வம்பலர்மா மழைபொழிந்தார் மறைவாழ வந்தருளு மதலை யாருந்
தம்பெருமா னுள்போற்றி மீண்டருளிச் சண்பைநகர் சாரச் செல்வார். ()

செங்கமல மலர்க்கரத்துத் திருத்தாளத் துடனடந்து செல்லும் போது
தங்கள்குலத் தாதையார் தரியாது தோளின்மேற் றரித்துக் கொள்ள
அங்கவர்தந் தோளின்மிசை யெழுந்தருளி யணைந்தார்க்கும் தமர ரேத்துந்
திங்களணி மணிமாடத் திருத்தோணி புரத்தோணிச் சிகரக் கோயில். (க௦௬)

திருப்பெருகு பெருங்கோயில் சூழவலங் கொண்டருளித் திருமுன் னின்றே
அருட்பெருகு திருப்பதிக மெட்டொருகட் டனையாக்கி யவற்று ளொன்று

(௧௮) மாதர் - அழகு, ஆசை : ஆகுபெயராய்ப்பெண்களை யுணர்ந்துகிறது.
(௧௯) தோணிச்சிகரம் - தோணிஎன்னுஞ் சிகரம்.

விருப்புறுபொற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தார் தமைப்பாட மேவு காத்த்
பொருத்தமுறவருள்பெற்றுப் போற்றியெடுத்தருளிஞர் பூவார் கொன்றை.

கீகாழி - பண் - தங்கராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார்கொன்றைப்புரிபுன் சடையீச, காவாயெனநின்றேத்துங்காழியார்
மேவார்புரமூன் றட்டாரவர்போலாம், பாவாரின் சொற்பயிலும்பரமரே.
காரார்வயல்குழகாழிக்கோன் தன்னைச், சாரார்ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பாரார்புகழ்ப்பாடலவல்லவ, ரேரார்வானத்தினிதாயிருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எடுத்ததிருப் பதிகத்தி னிசைதிருத்தா ளத்தினு லிசைய வெற்றி
அடுத்தநடை பெறப்பாடி யார்வமுற வணங்கிப்போந் தலைரீப் பொன்னி
மடுத்தவயற் பூந்தரா யவர்வாழ மழவிளங்கோ லத்துக் காட்சி
கொடுத்தருளி வைகினார் குறைவிலா நிறைஞானக் கொண்ட லார்தாம். ()

ஆந்நிலைய லாளுடைய பின்னையார் தமைமுன்ன மளித்த தாயார்
முன்னுதிக்க முயன்றதவத் திருநன்னி பள்ளிமுதன் மறையோ ரெல்லா
மன்னுபெரு மகிழ்ச்சியுடன் மங்கலதூ ரியந்துவைப்ப மறைக ளோதிக்
கன்னிமதிற் சண்பைநகர் வந்தணைந்து கவுணியர்கோன் கழலிற் றுழந்தார். ()

மங்கலமா மெய்ஞ்ஞான மண்களிப்பப் பெற்றபெரு வார்த்தை யாலே
எங்கணுநீள் பதிமருங்கி விருபிறப்பா னருமல்லா வேளை யோரும்
பொங்குதிருத் தொண்டர்களு மதிசயித்துக் குழாங்கொண்டு புகலி யார்தஞ்
சிங்கவிள வேற்றின்பால் வந்தணைந்து கழல்பணியுஞ் சிறப்பின் மிக்கார். ()

வந்ததிருத் தொண்டர்கட்கு மல்குசெழு மறையவர்க்கு மற்று ளோர்க்குஞ்
சிந்தைமகிழ் வுறமலர்ந்து திருவமுது முதலான சிறப்பின் செய்கை
தந்தமள வினில்விரும்புந் தகைமையினுற் கடளுற்றுஞ் சண்பை மூதூர்
எந்தைபிரான் சிவலோக மெனவிளங்கி யெவ்வலகு மேத்து நாளில். (ககக)

செழுந்தாளப் பொன்னிக்கும் திருநன்னி பள்ளியுள்ளோர் தொழுது திங்கட்
கொழுந்தணியுஞ் சடையாரை யெங்கன்பதியினிற்ரும்பிட் டருள வங்கே
எழுந்தருள் வேண்டுமென விசைந்தருளித் தோணிவீற் றிருந்தார் பாதந்
தொழுந்தகைமை யாலிறைஞ்சி யருள்பெற்றுப் பிறபதியுந் தொழமுன் சென்றார்.

தாதவிழ்செந் தாமரையி னகவிதழ்போற் சேறடிக டரையின் மீது
போதுவதும் பிறரொருவர் பொறுப்பதவும் பொறுவன்பு புரிந்த சிந்தை
மாதவஞ்செய் தாதையார் வந்தெடுத்துத் தோளின்மேல் வைத்துக் கொள்ள
நாதர்கழ றம்முடிமேற் கொண்டகருத் துடன்போந்தார் ஞான முண்டார். ()

தேனலருங் கொன்றையினார் திருநன்னி பள்ளியினைச் சாரச் செல்வார்
ஞானனையு மலர்ச்சோலை தோன்றுவதெப் புதியென்ன மகிழ்ச்சி யெய்திப்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௭

3

பானல்வயற் திருநன்னி பள்ளியெனத் தாதையார் பணிப்பக் கேட்டு.
ஞானபோ நகர்தொழுது நற்றமிழ்ச்சொற் றெடைமலை நவில லுற்றார்.)

வேறு.

காரைகள் கூகை முல்லை யெனநிகழ் கலைசேர் வாய்மைச்
சீரியற் பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புத் தன்னில்
நாரியோர் பாகர் வைகு நனிபள்ளி யுன்கு வார்தம்
பேரிடர் கெடுத்த காணை நமதெனும் பெருமை வைத்தார். (கக௬)

திருநனிபள்ளி - பண் - பியந்தைக் காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காரைகள் கூகை முல்லைகளவாகையீகைபட்டொடரிக ள்ளிகவினிச்
சூரைகள் பம்மிவிம்முசுகிடாமர்ந்தசிவன்மேயசோலைநகர் தான்
நேரைகள் சாரைசாயமி திகொள்ளவானோரு திகொள்ளவள்ளை துவள
நாரைகளாரல்வாரவயன்மே திவைகுநனிபள்ளிபோ லுநமர்காள்.
கடல்வரையோதமல்கு கழிகானல்பாணல்கமழ்காழியென்று கருதப்
படுபொருளாறு நாலுமுளதாகவைத்தப தியானஞானமுனிவ
னிபெறையொன்றவத்தர்பியன்மேலிருந்து விசையாலுரைத்தப னுவல்
நடுவிருளாடுமெந்தநனிபள்ளியுன்கவினகெடுத்தலாணைநமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியார் கோயில் வாயி லணைந்துபுக் கன்பு கூரு
நீதியாற் பணிந்து போற்றி நீடிய வருண்முன் பெற்றுப்
போதுவார் தம்மைச் சூழ்ந்து பூசார் சூழாங்கள் போற்றுங்
காதல்கண் டங்க மர்தார் கவுணியர் தலைவ னுர்தாம். (கக௭)

ஆம்பிகை யளித்த ஞான மகிலமு முய்ய வுண்ட
நம்பெருந் தகையார் தம்மை யெதிர்கொண்டு நண்ண வேண்டி
உம்பரும் வணங்கு மெய்ம்மை யுயர்தவத் தொண்ட ரோடு
தம்பெரு விருப்பால் வந்தார் தலைசையந் தணர்க ளெல்லாம். (கக௮)

காவண மெங்கு மிட்டிக் கழுமொடு கதலி நாட்டிப்
பூவணத் தாமந் தூக்கிப் பூரண சும்ப மேந்தி
ஆவண வீதி யெல்லா மலங்கரித் தண்ண லாரை
மாவண மலர்மென் சோலை வளம்பதி கொண்டு புக்கார். (கக௯)

திருமறையோர்கள் சூழ்ந்து சிந்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்கப்
பெருமறையோரை மல்கப் பெருந்திருக் கோயி லெய்தி
அருமறைப் பொருளா னாரைப் பணிந்தணி நற்சங் கத்தின்
தருமுறை நெறியக் கோயில் சார்ந்தமை யருளிச் செய்தார். (கக௧௦)

(கக௮) காவணம் - நடைப்பந்தல். மா - வண்டிகள்.

கறையணி கண்டர் கோயில் காதலாற் பணிந்து பாடி
மறையவர் போற்ற வந்து திருவலம் புரத்து மன்னும்
இறைவரைத் தொழுது பாடுங் கொடியுடை யேத்திப் போந்து
நிறைபுனற் றிருச்சாய்க் காடு தொழுதற்கு நினைந்து செல்வார். (௧௨௦)

திருவலம்புரம் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொடியுடைமும்மதி லாடுருவக்குனிவெஞ்சிலவாங்கி
யிடிபடவெய்தவமர்ப்பிராண்டியாரிசைந்தேத்தத்
துடியிடையாளையோர் பாகமாகத்துதைந்தாரிடம்போலும்
வடிவுடைமேதிவயல்படியும்வலம்புரநன்னகரே.

நல்லியனான்மறையோர்புகலித்தமிழ்நாணசம்பந்தன்
வல்லியதோலுடையாடையினான்வலம்புரநன்னகரைச்
சொல்லியபாடல்கள்பத்துஞ்சொல்லவல்லவர்தொல்வினைபோய்ச்
செல்வனசேவடிசென்றணுகிச்சிவலோகஞ்சோவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்னகப் பூணி னாரைப் பல்லவ னீச்ச ரத்துச்
சென்னியால் வணங்கி யேத்தித் திருந்திசைப் பதிகம் பாடிப்
பொன்னிசூழ் புகாரி னீடு புனிதர்தந் திருச்சாய்க் காட்டு
மன்னுசீர்த் தொண்ட ரெல்லா மகிழ்ந்தெதிர் கொள்ளப் புக்கார். (௧௨௧)

வானன வுயர்ந்த வாயி லுள்வலங் கொண்டு புக்குத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமுன்பு சென்று தாழ்ந்து
மானிடந் தரித்தார் தம்மைப் பேரற்றுவார் மண்பு காரென்
றானெலா முருக வேத்தி யுச்சிமேற் குவித்தார் செங்கை. (௧௨௨)

திருச்சாய்க்காடு - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மண்புகார்வான்புகுவர்மனமிளையார்பசியாலுங்
கண்புகார்பிணியறியார்கற்றாருங்கேட்டாரும்
விண்புகாரெனவேண்டாவெண்மாடநெடுவீதித்
தண்புகார்ச்சாய்க்காட்டெந்தலைவன்றாள்சார்ந்தாரே.

நொம்பந்துபுடைத்தொல்லுதூபுரஞ்சேர்மெல்லடியார்
ஆம்பந்துமவரிக்கழலுமரவஞ்செய்பூங்காழிச்
சம்பந்தன் றமிழ்பகர்த்தசாய்க்காட்டுப்பத்தினையும்
எம்பந்தமெனக்கருதியேத்துவார்க்கிடர்கெகிமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(௧௨௩) புகார் - காவிரிப்பூம் பட்டினம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௮௯

சீரினிற் றிகழ்ந்த பாடற் றிருக்கடைக் காப்புப் போற்றிப்
பாரினிற் பொலிந்த தொண்டர் போற்றிடப் பயில்வார் பின்னுங்
வரிசைப் பதிகம் பாடி யேத்திப்போர் திறைவர் வெண்கா
டாருமெய்க் காது லோடும் பணிவதற் கணைந்தா ரன்றே. (௧௨௩)

பொன்னிதழ்க் கொன்றை வன்னி புனலின மதிய னீடு
சென்னியார் திருவெண் காட்டுத் திருத்தொண்ட ரெதிரே சென்றங்
கின்னதன் மையர்க ளாளு ரெனவொணு மகிழ்ச்சி பொங்க
மன்னுசீர்ச் சண்பை யாளு மன்னரைக் கொண்டு புகார் (௧௨௪)

முத்தமிழ் விரகர் தாழு முதல்வர்கோ புரத்து முன்னர்ச்
சித்தந் திவகை யோடுஞ் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து புகுப்
பத்தரா மடியார் சூழப் பரமர்கோ யிலைச்சூழ வந்து
நித்தனார் தம்முன் பெய்தி நிலமுறத் தொழுது வீழ்ந்தார். (௧௨௫)

மெய்ப்பொரு ளாயி னாரை வெண்காடு மேவி னாரைச்
செப்பரும் பதிக மாலை கண்காட்டு துதன்முன் சேர்த்தி
முப்புரஞ் செற்றார் பாதஞ் சேருமுக் குளமும் பாடி
ஒப்பரு ஞான முண்டா ருளமகிழ்ந் தேத்தி வாழ்ந்தார். (௧௨௬)

திருவெண்காடு - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்காட்டுதுதலாணுகனலகாட்டுங்கையானும்
பெண்காட்டுமுருவானும்பிறைகாட்டுஞ்சடையானும்
பண்காட்டுமிசையானும்பயிர்காட்டும்புயலானும்
வெண்காட்டிலுறைவானும்விடைகாட்டிங்கொடியானே.

பேயடையாப்பிரிவெய்தும்பிள்ளையினோடுள்ளரினை
வாயினவெலாம்பெறுவரையுறவேண்டாவொன்றும்
வேயனதோளுமைபங்கன்வெண்காட்டுமுக்குளநீர்
தோய்வினையாரவர்தம்மைத்தோயாவாந்திவினையே.

தண்பொழில்குழ்சண்பையர்கோன் நமிழ்ஞானசம்பந்தன்
வண்பொலிவெண்பிறைச்சென்னிவிகிர் தனுறைவெண்காட்டைப்
பண்பொலிசெந்தமிழ்மாலைபாடியபத்திவைவல்லார்
மண்பொலியவாழ்ந்தவர்போய்வான்பொலியப்புகுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருமையாற் புறம்பு போந்து வணங்கியங் கமரு நாளிற்
நிருமூல்லை வாயி லெய்திச் செழுந்தமிழ் மாலை சேர்த்தி

(௧௨௭) முக்குளம் - பரமசிவனுடைய சோமன் சூரியன் அக்ஷினி என்னுந் திரி
நேத்திரங்களினின்றுந் தோன்றிய துளிவடிவாகிய முக்குளம்.

மருவிய பதிகண் மற்றும் வணங்குவார் மறையோ ரேத்தத்
தருமலி புகலி வந்து ஞானசம் பந்தர் சார்ந்தார்.

(௧௨௭)

தோணிவீற் நிருந்தார் தம்மைத் தொழுதுமுன் னின்னு தூய
ஆணியாம் பதிகம் பாடி யருட்பெரு வாழ்வு கூரச்
சேணுயர் மாட மோங்குத் திருப்பதி யதனிற் செய்ய
வேணியார் தம்மை நாளும் போற்றிய விருப்பின் மிக்கார்.

(௧௨௮)

வைகுமந் நாளிற் கீழ்பான் மயேந்திரப் பள்ளி வாசஞ்
செய்பொழிற் குருகா ஆருந் திருமுல்லை வாயி லுள்ளிட்
டெய்திய பதிக ளெல்லா மின்புற விறைஞ்சி யேத்தித்
தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினார் தமிழ்ச்சொன் மாலை.

(௧௨௯)

அவ்வகை மருங்கு சூழ்ந்த பதிகளி லரனார் பொற்றான்
மெய்வகை ஞான முண்ட வேதியர் விரலிப் போற்றி
உய்வகை மண்ணு ளோருக் குதவிய பதிகம் பாடி
எவ்வகை யோரு மேத்த விறைவரை யேத்து நாளில்.

(௧௩௦)

வேறு.

திருநீல கண்டத்துப் பெரும்பாணர் தெள்ளமுதின
வருநீர்மை யிசைப்பாட்டு மதங்கரு ளாமணியார்
ஒருநீர்மை யுடனுடைய பிள்ளையார் கழல்வணங்கத்
தருநீர்மை யாழ்கொண்டு சண்பையிலே வந்தலைந்தார்.

(௧௩௧)

பெரும்பாணர் வரவறிந்து பிள்ளையா ரெதிர்கொள்ளச்
சரும்பார்செங் கமலமலர்த் துணைப்பாத் தொழுதெழுந்து
விரும்பார்வத் தொடுமேத்தி மெய்மொழிக ளாற்றுகித்து
வரும்பான்மை தருவாழ்வு வந்தெய்த மகிழ்சிறந்தார்.

(௧௩௨)

அளவிலா மகிழ்ச்சியினர் தமைநோக்கி யையார்நீர்
உளமகிழ விற்கணைந்த வுறுதியுடை யோமென்றே
இளநிலா நகைமுகிழ்ப்ப விசைத்தவரை யுடன்கொண்டு
களநிலவு நஞ்சணிந்தார் பாலணையுங் கவுணியனார்.

(௧௩௩)

கோயிலினிற் புறமுன்றிற் கொடுபுக்குக் கும்பிடுவித்
தேயுமிசை யாழுங்க ளிறைவருக்கிங் கியற்றுமென
ஆயபுகழ்ப் பிள்ளையா ரருள்பெற்ற வதற்கிறைஞ்சி
மேயதொடைத் தந்திரியாழ் வீக்கிமிசை விரிக்கின்றார்.

(௧௩௪)

தானநிலைக் கோல்வடித்துப் படிமுறைமைத் தகுதியினால்
ஆனவிசை யாராய்வுந் தங்கணர்தம் பாணியினை

(௧௩௫) தந்திரி - யாழ்நாம்பு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௧

மானமுறைப் பாடினியா ருடன்பாடி வாசிக்க
ஞானபோனகர்மகிழ்த்தார் நான்மறையோ ரதிகயித்தார். (௧௩௫)

யாழிலெழு மோசையுட னிருவாய்மிடற் றிசையொன்றி
வாழிதிருத் தோணியுளார் மருங்கணையு மாட்சியினைத்
தாழ்மிரு சிறைப்பறவை படிந்ததனி விசும்பிடைநின்
தேழிசைதூற் கந்தருவர் விஞ்சையரு மெடுத்திசைத்தார். (௧௩௬)

எண்ணருஞ்சீர்த் திருத்தோணி யெம்பெருமான் கழல்பரவிப்
பண்ணமையா ழிசைகூடப் பெரும்பாணர் பாடியபின்
கண்ணுதலா ரருளிஔற் காழியர்கோன் கொடுபோந்து
நண்ணியுறை விடஞ்சமைத்து நல்விருந்து சிறந்தளிப்ப. (௧௩௭)

பிள்ளையா ரருள்பெற்ற பெரும்பாணர் பிறையணிந்த
வெள்ளநீர்ச் சடையாரை யவர்மொழிந்த மெய்ப்பதிகம்
உள்ளபடி கேட்டலுமே யுருகுபெரு மகிழ்ச்சியராய்த்
தெள்ளமிர்த மருந்தினர்போற் சிந்தைகளிப் புறத்தொழுதார். (௧௩௮)

காழியார் தவப்பயனாங் கவுணியர்தந் தோன்றலார்
ஆழிவிட முண்டவர்த மடிபோற்றும் பதிகவிசை
யாழின்முறை மையினிட்டே யெவ்வயிரு மகிழ்வித்தார்
ஏழிசையும் பணிகொண்ட நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர். (௧௩௯)

சிறியமறைக் களிற்றளித்த திருப்பதிக விசையாழி
னெறியிலிடம் பெரும்பாணர் பின்னூநீ ரருள்செய்யும்
அறிவரிய திருப்பதிக விசையாழி லிட்டடியேன்
பிறிவின்றிச் சேவிக்கப் பெறவேண்டு மெலுத்தொழுதார். (௧௪௦)

மற்றதற்குப் பிள்ளையார் மனமகிழ்வுற் றிசைந்தருளப்
பெற்றவர்தாந் தம்பிரா னருளிதுவே யெனப்பேணிச்
சொற்றமிழ்மா லையினிசைகள் சுருதியாழ் முறைதொடுத்தே
யற்றைநாட் போலென்று மகலாநண் புடனமர்த்தார். (௧௪௧)

சிரபுரத்தி லமர்த்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்
பரவுதிருத் தில்லைநடம் பயில்வாரைப் பணிந்தேத்த
விரவியெழும் பெருங்காதல் வெள்ளத்தை யுள்ளத்தில்
தரவிசையுங் குறிப்பறியத் தவமுனிவர்க் கருள்செய்தார். (௧௪௨)

பிள்ளையா ரருள்செய்யப் பெருந்தவத்தாற் பெற்றெடுத்த
வள்ளலார் தாழுமுடன் செல்வதற்கு மணங்களிப்ப
வெள்ளிமால் வரையென்னத் திருத்தோணி வீற்றிருந்த
புள்ளிமா னுரியாரைத் தொழுதருளாற் புறப்பட்டார். (௧௪௩)

தாவில்யாழ்ப் பாணரொடுந் தாதையார் தம்மோடு
மேவியசீ ரடியார்கள் புடைவரவெங் குருவேந்தர்
பூவின்மே லயன்போற்றும் புகலியினைக் கடந்துபோய்த்
தேவர்கடம் பெருந்தேவர் திருத்திலை வழிச்செல்வார். (கசச)

வேறு.

நள்ளி ருட்கணின் ருடுவா ருறைபதி நடுவுகண் டனபோற்றி
முள்ளு டைப்புற வெள்ளிதழ் கேதகை முகிழ்விரி மணஞ்சூழப்
புள்ளு டைத்தடம் பழனமும் படுகரும் புடைகழிந் திடப்போந்து
கொள்ளி டத்திரு நதிக்கரை யணைந்தனர் கவுணியர் குலதீபர். (கசரு)

வண்டி ரைத்தெழு செழுமலர்ப் பிறங்கலு மணியுமா ரமுமுந்தித்
தண்ட லைப்பல வளத்தொடும் வருபுன ருழந்துசே வடிதாழத்
தெண்டி ரைக்கடற் பவளமும் பணிலமுஞ் செழுமணித் திரண்முத்துங்
கொண்டி ரட்டிவந் தோதமங் கெதிர்கொளக் கொள்ளிடங் கடந்தேறி. ()

பல்கு தொண்டர்தங் குழாத்தொடு முடண்வரும் பயின்மறை யவர்கூழச்
செல்க திப்பயன் காண்பவர் போற்களி சிந்தைகூர் தரக்கண்டு
மல்கு தேவரோ முதலனைத் துயிர்களும் வணங்கிவேண் டினவெல்லா
நல்கு தில்லைகூழ் திருவெல்லை பணிந்தனர் ஞானவா ரமுதுண்டார். (கசஎ)

செங்க ணேற்றவர் தில்லையே நோக்கியித் திருந்துல கினிற்கெல்லா
மங்க லந்தரு மழவிளம் போதகம் வருமிரு மருங்கெங்குந்
தங்கு புள்ளொலி வாழ்த்துரை யெடுத்துமுன் ருமரை மதுவாசப்
பொங்கு செம்முகை கரங்குவித் தலர்முகங் காட்டின புனற்பொய்கை. ()

கலவ மென்மயி லினங்களித் தழைத்திடக் கடிமணக் குளிர்காலவந்
துலவி முன்பணிந் தெதிர்கொளக் கிளர்ந்தெழுந் துடன்வருஞ்சரும்பார்ப்ப
இலகு செந்தளிர் மெய்யொளி சிறந்திட விருகுழை புடையாட
மலர்மு கம்பொலிந் தசையமென் கொம்பர்நின் ருடுவ மலர்ச்சோலை. ()

இழைத்த டங்கொங்கை யியமமா மலைக்கொடி யின்னமு தெனஞானங்
குழைத்த ளித்திட வழுதுசெய் தருளிய குருநாயார் வார்க்கண்டு
மழைத்த மந்தமா ருதத்தினு னறுமலர் வண்ணதுண் டுகேவித்
தழைத்த பொங்கெழின் முகஞ்செய்து வணங்கின தடம்பணை வயற்சாலி.

(கசரு) நன் இருட்கண் - மகாசங்கரா காலமாகிய நடுயாமத்து (சுடுகாடாங்
சோயிலிலே.) கேதகைமுகிழ் - தாழையின் பூவரும்பு, பழனமும் படுகரும் - வயல்
களும் தடாகங்களும். (கசச) மலர்பிறங்கலும் - மலர்க்கூட்டங்களையும் (மலைகளே
யும்.) ஆரமும் உந்தி - சந்தனமரங்களையும் வாரிக்கொண்டு. தண்டலை - சோலையி
லுள்ள. (கசஅ) இளம்போதகம் - இளங்களிறு. (கசரு) குளிர்கால் - தென்றற்சாற்று.
குழை - இளைக்கொத்து. (கரு) இழை - ஆபரணமணிந்த. குருநாயார் - சிங்கக்குட்
டையைப்போன்ற ஞானசம்பந்தர்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௩

ஞால மும்ப்திட ஞானமுண் டவரெழுந் தருளுமந் நலங்கண்டு
சேவ மீம்புதண் புனற்றடம் படிந்தனை சீதமா ருதம்வீசச்
சால வும்பல கண்பெறும் பயன்பெறுந் தன்மையிற் களிகூர்வ
போன சைந்திரு புடைமிடைந் தாடின புறம்பனை நறும்பூகம். (கருக)

பவந்த விர்ப்பவர் தில்லைசூழெல்லையின் மறையவர் பயில்வேள்விச்
சிவந்த ரும்பய னுடையவா குதிகளின் செழும்புகைப் பரப்பாலே
தவந்த ழைப்பவந் தருளிய பிள்ளையார் தாமனை வுறமுன்னே
நிவந்த நீலநுண் கிடுவில்தா னித்தது போன்றது நெடுவானம். (கருஉ)

கரும்பு செந்நெல்பைங் கமுகொடு கலந்துயர் கழனியம் பனைநீங்கி
யரும்பு மென்மலர் தளிர்பல மூலமென் றனைத்தினு கரமான
மருங்கி னாந்தன வனம்பணிந் தனைந்தனர் மாடமா ளிகையோங்கி
நெருங்கு தில்லைசூழ் நெடுமதிந் தென்றிரு வாயினே ரணித்தாக. (கருங)

பொங்கு கொங்கையிற் கறந்தமெய்ஞ் ஞானமாம் போனகம் பொற்குன்ற
மங்கை செங்கையா லூட்டவுண் டருளிய மதலையார் வந்தாரென்
றங்கண் வாழ்பெருந் தில்லைவாழ்ந்தன ரன்பர்க ளுடனீண்டி
எங்கு மங்கல வணிகிக வலங்கரித் தெதிர்கொள வணைவார்கள். (கருச)

வேத நாதமு மங்கல முழக்கமும் விசும்பிடை நிறைந்தோங்கச்
சீத வாசநீர் நிறைகுடந் தீபங்க டிசையெலா நிறைந்தாரச்
சோதி மாமணி வாயிலின் புறஞ்சென்று சோபன வாக்கமுஞ் சொல்லிக்
கோதி லாதவர் ஞானசம் பந்தரை யெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார். (கருரு)

செவ்வ மல்கிய தில்லைமூ தூரினிற் தென்றிசைத் திருவாயில்
எல்லை நீங்கியுள் புருந்திரு மருங்குநின் தெடுக்குமேத் தொலிசூழ
மல்ல லாவண மறுகிடைக் கழிந்துபோய் மறையவர் நிறைவாழ்க்கைத்
தொல்லை மாளிகை நிறைத்திரு வீதியைத் தொழுதனைந் தனர் தூயோர். ()

மலர்ந்த பேரொளி குளிர்ந்தாச் சிவமணங் கமழ்ந்துவான் றுகண்மாறிச்
சிலம்ப லம்புசே வடியவர் பயில்வுறுஞ் செம்மையாற் றிருத்தொண்டு
கலந்த வன்பர்தஞ் சிந்தையிற் நிகழ்திரு வீதிகண் களிசெய்யப்
புலங்கொண் மைந்தன ரெழுநிலைக் கோபுரம் பணிந்தெழுந் தனர்போற்றி.

நீடு நீணிலைக் கோபுரத் துளபுக்கு நிலவிய திருமுன்றின்
மாடு செம்பொனின் மாளிகை வலங்கொண்டு வானுற வளர்திங்கள்
சூடு கின்றபே ரம்பலந் தொழுதுபோந் தருமறை தொடர்ந்தேத்த
ஆடு கின்றவர் முன்புற வணைந்தன ரணிகிளர் மணியாயில். (கருஅ)

நந்தி யெம்பிரான் முதற்கண நாதர்க ணலங்கொள்பன் மறைகூட
அந்த மில்லவ ரணுகிமுன் ரெழுதிரு வணுக்களுந் திருவாயில்

(கருக) ஆகரமான - காரணமான; பிறப்பிடமான. (கருச) ஆவணமறுகு-திருக்

கோபுரவாயிலின் நேரினுள்ள வீதி. (கருக) அணுக்களுந் திருவாயில் - சிவபிரான் தழ்
மையடைந்தாரைச் சமீபமாகச் செய்யுந் திருவாயில்,

சிந்தை யார்வமும் பெருகிடச் சென்னியிற் சிறுச்செய கையேற
உய்த்து வாழ்திரு நயனங்கள் களிகொள்ள வருகமன் பொடிபுக்கார் (கருக)
அண்ண லார்தமக் களித்தமெய்த் ஞானமே யானவம் பலமுந்தம்
உண்ணி றைந்தஞா னத்தெழு மானந்த வொருபெருந் தனிக்கூத்துங்
கண்ணின் முன்புறக் கண்டுகும் பிட்டெழுங் களிப்பொடுங் கடற்காழிப்
புண்ணி யக்கொழுந் தனையவர் போற்றுவார் புனிதரா டியபொற்பு. (கசு0)
உணர்வி னோர்பெற வருஞ்சிவ போகத்தை யொழிவின்றி யுருவின் கண்
அணையு மைம்பொறி யளவினு மெளிவர வருளினே யெனப்போற்றி
ஐனையில் வண்பெருங் கருணையே யேத்திமுன் னெடுத்தசொற் பதிகத்திற்
புணரு மின்னிசை பாடின ராடினர் பொழிந்தனர் விழிமாரி. (கசுக)

வேறு.

ஊழி முதல்வர்க் குரிமைத் தொழிற்சிறப்பால்
வாழி திருத் தில்லைவாழ்ந்தணரை முன்வைத்தே
ஏழிசையு மோங்க வெடுத்தா ரெமையாளுங்
காழியர்தங் காவலனா கற்றாங் கெரியோம்பி. (கசுஉ)

கோயில் - பண் - துறிகீசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றாங்கெரியோம்பிக்கலியைவாராமே
செற்றார்வாழ்தில்லைச்சிற்றம்பலமேய
முற்றுவெண்டிங்கண்முதல்வன்பாதமே
பற்றாநின்றரைப்பற்றபாவமே.

ஞாலத்துயர்காழிஞானசம்பந்தன்
சீலத்தார்கொள்கைச்சிற்றம்பலமேய
சூலப்படையானச்சொன்ன தமிழ்மலை
கோலத்தாற்பாடவல்லாரல்லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்ணார் பதிகத் திருக்கடைக்காப் புப்பரவி
உண்ணடி மென்பு முயிருங் கரைந்துருக்கும்
விண்ணு யகன்கூத்து வெட்டவெளி யேதினாத்துக்
கண்ணு ரமுதுண்டார் காலம் பெறவமுதார். (கசுங)

முன்மா லயனறியா மூர்த்தியார் முன்னின்று
சொன்மலை யாற்கால மெல்லாந் துதித்திறைஞ்சிப்
பன்மா மறைவெள்ளஞ் சூழ்ந்து பரவுகின்ற
புராண்மா ளிகையைவலங் கொண்டு புறம்போந்தார். (கசுச)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௫

செல்வத் திருமுன்றிற் ருழந்தெழுந்து தேவர்குழா
மல்குந் திருவாயில் வந்திறைஞ்சி மாதவங்கள்
நல்குந் திருவீதி நான்குந் தொழுதங்கண்
அல்குந் திறமஞ்ச வார்சண்பை யாண்டகையார். (௧௬௫)

செய்ய சடையார் திருவேட் களஞ்சென்று
கைதொழுது சொற்பதிகம் பாடிக் கழுமலக்கோன்
வைகி யருளுமிட மங்காக மன்றமும்
ஐயன் நிருக்கத்துக் கும்பிட் டணைவுறுநாள். (௧௬௬)

கைம்மான் மறியார் கழிப்பாலை யுள்ளணைந்து
மெய்ம்மாலைச் சொற்பதிகம் பாடி விரைக்கொன்றைச்
செம்மாலை வேணித் திருவுச்சி மேவியுறை
அம்மானைக் கும்பிட் டருந்தமிழும் பாடினார். (௧௬௭)

பாடும் பதிகவிசை யாழ்ப்பாண ரும்பயிற்றி
நாடுஞ் சிறப்பெய்த நாளுநடம் போற்றுவார்
நீடுந் திருத்தில்லை யந்தணர்க ணீண்மன்றுள்
ஆடுங் கழற்கணுக்க ராம்பே திசையிப்பார். (௧௬௮)

ஆங்கவர்தஞ் சீலத் தளவின் மையுநினைந்தே
ஒங்கி யெழுங்காத லொழியாத வுள்ளத்தார்
தேங்கமழுஞ் சோலைத் திருவேட் களங்கடந்து
பூங்கிடங்கு குழ்புலியூர் புக்கணையும் போழ்தின்கண். (௧௬௯)

அண்டத் திறைவ ருளா லணிதில்லை
முண்டத் திருநீற்று மூவா யிரவர்களுந்
தொண்டத் தகைமைக் கணநாத ராய்த்தோன்றக்
கண்டப் பரிசுபெரும் பாணர்க்குங் காட்டினார். (௧௭௦)

செல்வம் பிறிவறியாத் தில்லைவா ழந்தணரும்
எல்லையில்சீர்ச் சண்பை யிளவே நெழுந்தருளி
ஒல்லை யிறைஞ்சாமுன் ருமு முடனிறைஞ்சி
மல்ல லணிவீதி மருங்கணைய வந்தார்கள். (௧௭௧)

பொங்கி யெழுங்காதல் புலனாகப் பூசுரத்தஞ்
சிங்க மனையார் திருமுடியின் மேற்குவித்த
பங்கயத்தின் செவ்வி பழித்து வனப்போங்குஞ்
செங்கை யொடுஞ்சென்று திருவாயி லுட்புக்கார். (௧௭௨)

ஒன்றிய சிந்தை யுருக வுயர்மேருக்
குன்றனைய பேரம் பலமருங்கு கும்பிட்டு

மன்று ணிறைந்தாடு மாணிக்கக் கூத்தரெதிர்
சென்றிணைந்து தாழ்ந்தா திருக்களிற் றுப்படிக்கீழ். (௧௭௩)

வேறு.

ஆடி னாய்நறு நெய்யொடு பாறயி ரென்றெடுத் தார்வத்தாற்
பாடி னாற்பின்னு மப்பதி கத்தினிற் பரவிய பாட்டொன்றி
னீடு வாழ்தில்லை நான்மறை யோர்தமைக் கண்டவந் நிலையெல்லாங்
கூடு மாறுகோத் தவர்தொழு தேத்துசிற் றம்பல மெனக்கூறி. (௧௭௪)

திருக்கோயில் - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆடி னாய்நறு நெய்யொடு பாறயிர்த் தணர்பிரியாத சிற்றம்பல
நாடி னாயிடமாநறுங்கொன்றையந்தவனே
பாடி னாய்மறையோடுபல்கீதமும்பல்சடைப்பனிகால்க திர்வெண்டிங்க
சூடி னாயருளாய்சருங்கவெமதொல்வியே. [ன்

நாறுபூம்பொழி னண்ணியகாழியுணன் மறைவல்லாநசம்பந்தன்
ஊறுமின் நமிழாலுயர்தாருறைதில்லை தன்னு
ளேறுதொல்புகழேந்துசிற்றம்பலத்தீசனையிசையாற்சொன்னபத்திவை
கூறுமாறுவல்லாருயர்தாரொடுங்கூடுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இன்ன தன்மையி லின்னியைப் பதிகமுந் திருக்கடைக் காப்பேற்றி
மன்னு மானந்த வெள்ளத்திற் றிளைத்தெதிர் வந்துமுன் லின்றிடும்
பின்னு வார்சடைக் கூத்தர்பே ரருள்பெறப் பிரியாத விடைபெற்றுப்
பொன்னி னம்பலஞ் சூழ்ந்துதாழ்த்தெழுந்துபோந் திணைந்தனர் புறமுன்றில்.

அப்பு றத்திடை வணங்கியங் கருளுட னணிமணித் திருவாயில்
பொற்பு றத்தொழு தெழுந்துடன் போதரப் போற்றிய புகழ்ப்பாணர்
நற்ப தந்தொழு தடியனேன் பதிமுத னதிநிவாக் கராமேய
ஒப்பி றுணங்கன் பணிந்திட வேண்டுமென் றுரைசெய வதுநேர்வார். (௧௭௫)

பொங்கு தெண்டிரைப் புனிதநீர் நிவாக்கரைக் குடதிசை மிசைப்போந்து
தங்கு தந்தையா ருடன்பரி சனங்களுந் தவமுனி வருஞ்செல்லச்
செங்கை யாழ்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனா ருடனசேர
மங்கை யார்புகழ் மதங்கு ளாமணி யாருடன் வரவந்தார். (௧௭௬)

இருந்த டங்களுந் பழனமுங் கடந்துபோ யெருக்கத்தம் புலியூரின்
மருங்கு சென்றுற நீலகண் டப்பெரும் பாணனா வணங்கிக்கார்
நெருங்கு சோலைசூழிப்பதி யடியனேன் பதியென நெடிதென்புற்,
றருங்க லைச்சிறு மழவிளங் களிற்றா ரங்கணைந் தருள்செய்வார். (௧௭௭)

சம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௭

ஐயர் நீர்வ தரித்திட விப்பதி யளவின்மா தவமுன்பு
செய்த வாறெனச் சிறப்புரைத் தருளியச் செழும்பதி யிடங்கொண்ட
மைகொள் கண்டர்தங் கோயிலி னுட்புக்கு வலங்கொண்டு வணங்கிப்பார்
உய்ய வந்தவர் செழுந்தமிழ்ப் பதிகமங் கிசையுட னுரைசெய்தார். (௧௭௯)

அங்கு நின்றெழுந் தருளிமற் றவருட னம்பொன்மா மலைவல்லி
பங்கர் தாமினி துறையுநற் பதிபல பரிவொடும் பணிந்தேத்தித்
துங்க வண்டமிழ்த் தொடைமலர் பாடிப்போய்த் தொல்லெவங் குருவேந்தர்
செங்க ணேற்றவர் திருமுது குன்றினைத் தொழுதுசென் றணைகின்றார். (ன்
மொய்கொண் மாமணி கொழித்துமுத் தாறுகுழ் முதுகுன்றையடைவோமெ
றெய்து சொன்மலர் மாலவண் பதிகத்தை யிசையொடும் புனைந்தேத்திச்
செய்த வத்திரு முனிவருந் தேவருந் திசையெலா நெருங்கப்புக்
கையர் சேவடி பணியுமப் பொருப்பினி லாதர வுடன்சென்றார். (௧௮௧)

வான நாயகர் திருமுது குன்றினை வழிபட வலங்கொள்வார்
தூந் துந்தமிழ்ச் சொல்லிரு குக்குறட் டுணைமலர் மொழிந்தேத்தி
ஞான போனகர் நம்பர்தங் கோயிலை நண்ணியங் குள்புக்குத்
தேன லம்புதண் கொன்றையார் சேவடி திளைத்தவின் பொடுதாழ்ந்தார். ()
தாழ்ந்தெ முந்துமுன் முரசுதிர்ந் தெழுமெனுந் தண்டமிழ்த் தொடைசாத்தி
வாழ்ந்து போந்தங்கண் வளம்பதி யதனிடை வைகுவார் மணிவெற்புச்
சூழ்ந்த தண்புனல் சுலவுமுத் தாற்றொடு தொடுத்தசொற் றொடைமலை
வீழ்ந்த காதலாற் பலமுறை விளம்பியே மேவினாற் சிலநாள்கள். (௧௮௩)

திருமுதுன்றம் - திருமுக்கால் - பண் - சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முரசுதிர்ந்தெழுந் திருமுதுகுன்றமேவிய, பரசுமர்படையுடையீரே
பரசுமர்படையுடையீருமைப்பரவுவா, ரரசுர்களுலகிலாவாரே.

மூடியசோலைசூழ்முதுகுன்றத்தீசனே, நாடியஞானசம்பந்தன்
பாடியஞானசெந்தமிழ், பாடியவவர்பழியிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆங்கு நாதரைப் பணிந்துபெண் ணாகட மனைந்தரு மறையோசை
யோங்கு தூங்கானை மாடத்து ளமர்கின்ற வொருதனிப் பரஞ்சோதி
பாங்க ணைந்துமுன் வலங்கொண்டு பணிவுற்றுப் பரவுசொற் தமிழ்மலை
தீங்கு நீங்குவீர் தொழுமின்க ளெனுமிசைப் பதிகமுந் தெரிவித்தார். ()

திருத்தூங்கானைமாடம் - பண் - பழந்தீக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடுங்கும்பிணிபிறவிகேடென்றிவையுடைத்தாயவாழ்க்கையொழியத்தவ
மடங்குமிடங்கருதிநின்றிரெல்லாமடிகளடிநிழற்கீழாளாம்வண்ணங்

கிடங்குமதிலுஞ்சலாவியெங்குங்கெழுமனைகடொறுமறையின்னெனல்
தொடங்குங்கடந்தைத்தடங்கோயில்சேர் தூங்காணைமாடந்தொழுமின்களே.

மண்ணர்முழவதிருமடவீ திவயற்காழிஞானசம்பந்தனல்ல [ன்
பெண்ணைகடத்துப்பெருங்கோயில்சேர்பிறையுரிஞ்சந் தூங்காணைமாடமேயா
கண்ணர்கழல்பரவுபாடல்பத்துங்கருத்துணரக்கற்றருங்கேட்டாரும்போய்
விண்ணோருலகத்துமேவிவாழும்வீதியதுவேயாகும்வினையுமாயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

கருவரைப்பிற் புகாதவர் கைதொழும்
ஒருவரைத்தொழு துள்ள முவந்துபோய்ப்
பெருவரத்தினிற் பெற்றவர் தம்முடன்
நிருவரத்துறை சேருமென் றேகுவார். (கஅஇ)

முந்தைநாள்களொரோவொரு கர்ன்முது
தந்தையார்பியன் மேலிருப் பார்தவிர்ந்
தந்தணை ரவாரு கேசெலச்
சிந்தை செய்வீருப் போடுமுன் சென்றனர். (கஅசு)

ஆதி யார்த மரத்துறை நோக்கியே
காதலாணை வார்கடி தேகிடத்
தகதை யாரும் பரிவுறச் சம்பந்தர்
பாத தாமரை நொத்தது பைப்பய. (கஅஎ)
மறையனைத்து மொருவடி வாமென
நிறைம திப்பிள்ளை நீணிலஞ் சேர்ந்தெனத்
துறைய லைக்கங்கை ருடி மரத்துறை
இறைவரைத்தொழு வான்விரைந் தேகினார். (கஅஅ)

பாச மற்றில ராயினும் பார்மிசை
யாசை சங்கரற் காயின தன்மையாற்
நேசுமிக்க திருவுரு வானவர்
ஈசனைத்தொழு தேதொழு தேகினார். (கஅக)

இந்த மாநிலத் தின்னிரு ணீங்கிட
வந்தவைதிக மாமணி யானவர்
சிந்தையாரழு தாகிய செஞ்சடைத்
தந்தையார்கழ ருழந்தெழுந் தேகினார். (கக0)

மாறன் பாடி யெனும்பதி வந்துற
ஆறு செல்வருத் தத்தி னைசைவினல்

(கஅஎ) பைப்பய - சிபிது சிபிது. (ககக) ஆறு செல் வருத்தத்தின் அசைவி
னால் - வழியின்போகும் வருத்தத்தினாலாகிய சோர்வினால்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௩௯௯

வேறு செல்பவர் வெய்துறப் பின்னையார்
ஏறு மஞ்செழுத் தோதியங் கெய்திட. (௧௯௧)

உய்ய வந்தசம் பந்த ருடன்வந்தார்க்
கெய்து வெம்மை யிளைப்பஞ்சி னுன்போலக்
கைக ளாயிரம் வாங்கிக் கரந்துபோய்
வெய்ய வன்சென்று மேல்கடல் வீழ்ந்தனன். (௧௯௨)

அற்றை நாளிர வப்பதி யின்னிடைச்
சுற்று நீடிய தொண்டர்கள் போற்றிடப்
பெற்ற மூர்ந்த பிரான்கழல் பேணுவார்
வெற்றி மாதவத் தோருடன் மேவினார். (௧௯௩)

இந்நிலைக்க ணெழில்வளர் பூந்தராய்
மன்ன னூர்தம் வழிவருத் தத்தினை
யன்ன மாடுந் துறைநீ ரரத்துறைச்
சென்னி யாற்றர் திருவுளஞ் செய்தனர். (௧௯௪)

ஏறு தற்குச் சிவிகை யிடக்குடை
கூறி யூதக் குலவுபொற் சின்னங்கண்
மாறின் முத்தின் படியினான் மன்னிய
நீறு வந்த நிமல ரருளுவார். (௧௯௫)

நீடு வாழ்பதி யாகுநெல் வாயிலின்
மாட மாமனை தோறு மறையோர்க்குக்
கூடு கங்குற் கனவிற் குலமறை
தேடு சேவடி தோன்றமுன் சென்றுபின். (௧௯௬)

ஞான சம்பந்த னம்பா லணைகனருன்
மான முத்தின் சிவிகை மணிக்குடை
யான சின்னம் பார்தொண் டருங்கலைக்
கோன வன்பா லணைந்து கொடுமென. (௧௯௭)

அந்த னுள ருரைத்தவப் போழ்தினில்
வந்து கூடி மகிழ்ந்தற் புதமுறுஞ்
சிந்தை யோடுஞ் செழுநீ ரரத்துறை
யிந்து சேகரர் கோயில்வந் தெய்தினர். (௧௯௮)

ஆங்கு மற்ற வருளடி யாருடன்
ஒங்கு கோயிலுள் ளார்க்குமுண் டாயிட
சங்கி தென்ன வதிசய மென்பவர்
தாங்க ளம்மறை யோர்கண்முன் சாற்றினார். (௧௯௯)

(௧௯௯)வேறு செல்பவர் வெய்துற-தம்முடன்வரும் திருக்கூட்டங்களுங் களைப்படைய.

சால மிக்க வியப்புறு தன்மையின்
பால ராதலும் பள்ளி யெழுச்சியின்
கால மெய்திடக் காதல் வழிப்படுஞ்
சீல மிக்கார் திருக்காப்பு நீக்கினார். (௨௦௦)

திங்க ணீர்மைச் செழுந்திரண் முத்தினுற்
றுங்க வெண்குடை தூய சிவிகையும்
பொங்க ஆதம் பொருவருஞ் சின்னமும்
அங்க ணை ருளினுற் கண்டனர். (௨௦௧)

கண்ட பின்னவர் கைதலை மேற்குவித்
தெண்டி சைக்கும் விளக்கிவை யாமெனத்
தொண்ட ரோடு மறையவர் சூழ்ந்தெழுந்
தண்டர் நாடு மறிவுற வார்த்தனர். (௨௦௨)

சங்கு தூந்துபி தாரைபே ரிம்முதற்
பொங்கு பல்லிய நாதம் பொலிந்தெழு
அங்க ணன்னரு ளாலவை கொண்டுடன்
பொங்கு காத லெதிர்கொளப் போதுவார். (௨௦௩)

மாசில் வாய்மைநெல் வாயின் மறையவர்
ஆசில் சீர்ச்சண்பை யாண்டகை யார்க்கெதிர்
தேச டைச்சிவி கைமுத லாயின
நசு ரின்னரு ளாற்றங்கி யேகினார். (௨௦௪)

இத்த லையிவ ரின்னண மேகினார்
அத்த லைச்சண்பை நாதர்க்கு மவ்விரா
முத்த நற்சிவி கைமுத லாயின
உய்த்த ளிக்கும் படிமுன் னுணர்த்துவார். (௨௦௫)

அள்ள ணீர்வயல் சூழு மரத்துறை
வள்ள லாரநா மகிழ்ந்தளிந் கும்மவை
கொள்ள லாருங்கொண் டிய்த்தல்செய் வாயென
உள்ள வாறருள் செய்ய வுணர்ந்தபின். (௨௦௬)

சண்பை யாளியார் தாங்கண்ட பேரருட்
பண்பு தந்தையார் தம்முடன் பாங்கமர்
தொண்ட ருக்கருள் செய்து தொழாமுனம்
விண்பு லப்பட லீங்கிரு ணீங்கலும். (௨௦௭)

மாலே யாமம் புலர்வுறும் வைகறை
வேலை செய்வினை முற்றிவெண் ணீறணி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௧

கோல மேனிய ராய்க்கைம் மலர்குவித்
தேவ வஞ்செழுத் தோதி யெழுந்தனர். (௨௦௮)

போத ஞானப் புகலிப் புனிதரைச்
சீத முத்தின் சிவிகைமே லேற்றிடக்
காதல் செய்பவன் போலக் கருங்கடன்
மீது தேரின்வந் தெய்தினன் வெய்யவன். (௨௦௯)

ஆய போழ்தி னரவெனு மார்ப்புடன்
றாய முத்தின் சிவிகை சுடர்க்குடை
மேய சின்னங்கள் கொண்கமெய் யன்பரோ
டேய வந்தனர் தாமெதிர் தோன்றினார். (௨௧௦)

வந்து தோன்றிய வந்தனர் மாதவர்
கந்த வார்பொழிற் காழிநன் னுடர்முன்
அந்த மில்சீ ரரத்துறை யாகியார்
தந்த பேரரு டாங்குவீ. ரென்றனர். (௨௧௧)

என்று தங்களுக் கீச ருள்செய்த
தொன்று மங்கொழி யாமை யுரைத்துமுன்
நின்று போற்றித் தொழுதிட நேர்ந்தது
மன்று ளாரரு ளென்று வணங்கினார். (௨௧௨)

மெய்ம்மை போற்றி விடாத விருப்பினுற்
றம்மை யுன்னும் பரிசுதந் தான்பவர்
செம்மை நித்தில யானச் சிறப்பருள்
எம்மை யாளுவப் பானின் தளித்தே. (௨௧௩)

எந்தை யீச னெனவெடுத் திவ்வருள்
வந்த வாறுமற் றெவ்வண் மோவென்று
சிந்தை செய்யுந் திருப்பதி கத்திசை
புந்தி யாரப் புகன் றெதிர் போற்றுவார். (௨௧௪)

திருநெல்வாயிலரத்துறை - பண் - பியந்தைக்காந்தாரப்

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏந்தையீசனெம்பெருமானே றமர்கடவுளென்றேத்திச்
சிந்தைசெய்பவர்க்கல்லால்சென்றுகைகூடுவதன்றூற்
கந்தமாமலருந்திக்கடும்புனனிவாமல்குரைமேல்
அந்தண்சோலைநெல்வாயிலரத்துறையடிகடம்மருளே.

கறையினர்பொழில்குழந்தகாழியுள் ஞானசம்பந்தன்
கறையும்பூம்புனல்பரந்தவரத்துறையடிகடம்மருளே

முறைமையாற்சொன்னபாடன் மொழியுமம்மார்தர்தம்வினபோய்ப்
பறையுமையுறவில்லைபாட்டிவைபத்தும்வல்லார்க்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொடிய ணிந்த புராண னரத்துறை
யடிக டம்மரு னேயிது வாமெனப்
படியி லாதசொன் மாலைகள் பாடியே
நெடிது போற்றிப் பதிக நிரப்பினார். (உகரு)

சோதி முத்தின் சிவிகைசூழ வந்துபார்
மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றிநின்
ரூதி யாரா ளாதலி லஞ்செழுத்
தோதி யேறினா ருய்ய வுலகெலாம். (உகசு)

வேறு.

தொண்ட ரார்த்தனர் சுருதிக ளார்த்தன தொல்லை
அண்ட ரார்த்தன ரகிலமு மார்ப்புட னெய்தக்
கொண்ட லார்த்தன முழுவமு மார்த்தன குழுமி
வண்ட ற்ப்பொலி மலர்மழை யார்த்தது வானம். (உக௭)

வளையு மார்த்தன வயிர்களு மார்த்தன மறையின்
கிளையு மார்த்தன கிளைஞரு மார்த்தனர் கெழுவுங்
களைக ணார்த்ததோர் கருணையி னார்கவின் முத்தின்
விளையு மாக்கதிர் வெண்குடை யார்த்தது மிசையே. (உகஅ)

பல்கு வெண்கதிர் பத்திசேர் நித்திலச் சிவிகைப்
புல்கு நீற்றொளி யுடன்பொலி புகலிகா வலனார்
அல்கு வெள்வளை யலைத்தெழு மணிநிரைத் தரங்க
மல்கு பாற்கடல் வளர்மதி யுதித்தென வந்தார். (உகக)

நீடு தொண்டர்கண் மறையவ ரேனையோர் நெருங்கி
மாடு கொண்டெழு மகிழ்ச்சியின் மலர்க்கைமேற் குவித்தே
யாடு கின்றன ரயர்ந்தன ரளவிலா னந்தங்
கூடு கின்றகண் பொழிபுனல் வெள்ளத்திற் குளித்தார். (உஉ0)

செய்ய பொன்புனை வெண்டர ளத்தணி சிறக்கச்
சைவ மாமறைத் தலைவர்பாற் பெறுந்தனிக் காளம்
வைய மேழுடன் மறைகளு நிறைதவத் தோரும்
உய்ய ஞானசம் பந்தன்வந் தானென ளூத. (உஉச)

(உகஅ) வயிர்களும் - கொம்புகளும். (உகக) பல்கு - நிறைந்த. புல்கு - நீங்கு
நீர், அல்கு - பொருந்திய, வளை - சங்குகளை. தரங்கமல்கு - அலைகள் நிறைந்த,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௩

சுற்று மாமறைச் சுருதியின் பெருகொலி நடுவே
தெற்றி ஞாபுர மெரித்தவர் தருதிருச் சின்ன
முற்று மானவண் ஞானமே முலைசுரந் தூட்டப்
பெற்ற பாலரா வாயன்வந் தானெனப் பிடிக்க. (௨௨௨)

புணர்ந்த மெய்த்தவக் குழாத்தொடும் போதுவார் முன்னே
யிணைந்த நித்திலத் திலங்கொளி நலங்கிளர் தாரை
யிணைந்த மாமறை முதற்கலை யகிலமு மோதா
துணர்ந்த முத்தமிழ் விரகன்வந் தானென ளுத். (௨௨௩)

தெருளு மெய்க்கலை விளக்கவும் பாருளோர் சிந்தை
யிருளு நீங்கவு மெழுதுசொன் மறையளிப் பவர்தாம்
பொருளு ஞானமும் போகமும் போற்றியென் பாருக்
கருளு மங்கணர் திருவரத் துறையைவந் தணைந்தார். (௨௨௪)

வந்து கோபுர மணிநெடு வாயில்சேய்த் தாகச்
சந்த நித்திலச் சிவிகைநின் றிழிந்துதாழ்ந் தெழுந்து
சிந்தை யார்வமு மகிழ்ச்சியும் பொங்கிமுன் செல்ல
அந்தி நாண்மதி யணிந்தவர் கோயிலுள் ளடைந்தார். (௨௨௫)

மன்னு கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு வந்து
சென்னி யிற்கரங் குவித்துவீழ்ந் தன்பொடு திளைப்பார்
என்னை யும்பொரு ளாகவின் னருள்புரிந் தருளும்
பொன்ன டித்தலத் தாமரை போற்றியென் றெழுந்தார். (௨௨௬)

குடி ஞாக்கர கமலங்கள் சொரிந்திழி கண்ணீர்
ஆடி ஞாத்திரு மேனியி லரத்துறை விரும்பி
நீடி ஞாத்திரு வருட்பெருந் கருணையே நிகழப்
பாடி ஞாத்திருப் பதிகமே பிசையொடும் பயில. (௨௨௭)

இசைவி ளங்கிட வியல்பினிற் பாடிநின் றேத்தி
மிசைவி ளங்குநீர் வேணியா ரருளினுன் மீண்டு
திசைவி ளங்கிடத் திருவருள் பெற்றவர் சிலநாள்
அசைவில் சீர்த்தொண்டர் தம்முட னப்பதி யமர்ந்தார். (௨௨௮)

தேவர் தம்பிரான் றிருவரத் துறையினி லிறைஞ்சி
மேவு நாட்களில் விமலனாந் நெல்வெண்ணெய் முதலாத்
தாவி லன்பர்க டம்முடன் நெருழுதுபின் சண்பைக்
காவ லாரருள் றெழுதுடன் கலந்துமீண் டணைந்தார். (௨௨௯)

விளங்கு வேணுபு ரத்திருத் தோணிவீற் றிருந்த
களங்கொள் கண்டர்தங் காதலி யாருடன் கூட
உளங்கொ ளப்புருத் துணர்வினில் வெளிப்பட வருகி
வளங்கொள் பூம்புனற் புகலிமேற் செலமனம் வைத்தார். (௨௩௦)

அண்ண லார்திரு வரத்துறை யடிகளை வணங்கி
நண்ணு பேரரு ளால்விடை கெரண்டுபோய் நடங்கொண்
டுண்ணி றைந்தபூங் கழலினை யுச்சிமேற் கொண்டே
வெண்ணி லாமலர் நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டார். (உருக)

சிவிகை முத்தினிற் பெருகொளி திசையெலாம் விளக்கக்
கவிகை வெண்மதிக் குளிரொளி கதிர்செய்வான் கலப்பக்
குவிகை மேற்கொண்டு மறையவர் குணலையிட் டாடப்
புவிகைம் மாறின்றிப் போற்றவர் தருளினார் போந்தார். (உருஉ)

மறைமு முங்கின தமுங்கின வண்டமிழ் வயி ரின்
குறைந ரன்றன முரன்றன வளைக்குலங் காள்
முறையி யம்பின வியம்பல வெலித்தன முரசப்
பொறை கறங்கின பிறங்கின போற்றிசை யர்வம். (உருங)

உடைய பிள்ளையார் வருமெல்லே யுள்ளவப் பதியோர்
புடைய ரண்டினுங் கொடியொடு பூந்துகில் வீதான
நடைசெய் காவணம் தோரணம் புகநற் கதலி
மிடையு மாலைகள் நிறைகுடம் விளக்கொடு நிரைத்தார். (உருச)

அனைவ செய்கையா லெதிர்கொளும் பதிகளா னவற்றின்
வினைத ரும்பவந் தீர்ப்பவர் கோயில்கண் மேவிப்
புனையும் வண்டமிழ் மொழிந்தடி பணிந்துபோந் தீணந்தார்
பனைநெ டுங்கைமா வுரித்தவர் மகிழ்பெரும் பழுபூர். (உருரு)

வேறு.

அங்கணைத் திளம்பிறை யணிந்த சென்னியார்
பொங்கெழிற் கோபுரத் தொழுது புக்கபின்
றுங்கநீள் விமானத்தைச் சூழ்ந்து வந்துமுன்
பங்கயச் சேவடி பணிந்து பாடுவார். (உருசு)

மண்ணினிற் பொலிகுல மலையர் தாந்தொழு
தெண்ணில்சீர்ப் பணிகள்செய் தேத்துந் தன்மையில்
நண்ணிய வகைசிறப் பித்து நாதரைப்
பண்ணினிற் நிகழ்திருப் பதிகம் பாடினார். (உருஎ)

திருப்பழுவூர்திருவிராகம் - பண் - இத்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எண்ணுமோரெழுத்துமிசையின்கிளவிதேர்வார்
கண்ணுமுதலாயகடவுட்கிடமிதென்பார்

(உருஉ) குணலை-பேரானந்த மேம்பாட்டால் வாயினின்றும் வெளிப்படும் ஓரொலி.
(உருக) வயிர் - ஊனுகொம்பு. (உருச) நடைகாவணம் - நடைப்பந்தர். (உருஎ) மலை
யார் - மலையாளர்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௫

மண்ணின் மிசையாடி மலையாளர் தொழுதேத்திப்
பண்ணி னெலிகொண்டு பெயில்கின்ற பழுதுவே.

அந்தணர்களான மலையாள வரேத்தும்
பந்தமலிகின்ற பழுது ரரணையாரச்
சந்தமிகுஞானசம்பந்தனுரைபேணி
வந்தவனமேத்துமவர்வானமுடையாரே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பாவின மிசைவழி பாடி யங்ககன்
றியாவருந் தொழுதுட னேத்த வெய்தினூர்
மூவுல குய்யநஞ் சுண்ட மூர்த்தியார்
மேவிய பெருந்திரு விசய மங்கையில்.

(௨௩௮)

அந்தணர் விசயமங் கையினி லங்கணர்
தந்தனி யாலயஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்துமுன்
வந்தனை செய்துகோ தனத்தை மன்னிய
செந்தமிழ் மாலையிற் சிறப்பித் தேத்தினூர்.

(௨௩௯)

திருவிசயமங்கை - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீதமுன்னிசைதார்க்கினும் வீணையர்
பூதமுன்னியல்வடைப்புனிதர்பொன்னகர்
கோதனம்வழிபடக்குலவுநான்மறை
வேதியர்தொழுதெழுவிசயமங்கையை.

விண்ணவர்தொழுதெழுவிசயமங்கையை
நண்ணியபுகலியுண்ணானசம்பந்தன்
பண்ணியசெந்தமிழ்பத்துமவல்லவர்
புண்ணியர்சிவக திபுகுதறிண்ணமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விசயமங் கையினிட மகன்று மெய்யர்தாள்
அசைவில்வை காவினி லணந்து பாடிப்போந்
திசைவளர் ஞானசம் பந்த ரெய்தினூர்
திசையுடை யாடையர் திருப்பு நம்பயம்.

(௨௪௦)

புறம்பயத் திறைவரை வணங்கிப் போற்றிசெய்
திறம்புரி நீர்மையிற் பதிகச் செந்தமிழ்
நிறம்பயி லிசையுடன் பாடி நீடிய
அறந்தரு கொள்கையா ரமர்ந்து மேவினூர்.

(௨௪௧)

அத்திருப் பதிபணிந் தகன்று போயனந்
கைத்தலத் தவர்பதி பிறவுங் கைதொழு
முத்தமிழ் விரகரா முதல்வர் நண்ணினார்
செய்த்தலைப் பணிவமுத் தீனுஞ் செய்ஞலார். (௨௪௨)

திருமலி புகலிமன் சேரச் செய்ஞலார்
அருமறை யவர்பதி யலங்க ரித்துமுன்
பெருமறை யொடுமுழ வொலிபி றங்கவே .
வருமுறை யெதிர்கொள வந்து முந்தினார். (௨௪௩)

ஞானசம் பந்தநு நாய னாரசடைத்
தூநறுந் தொடையன்முன் சூட்டும் பிள்ளையார்
பான்மையில் வரும்பதி யென்று நித்தில
யானமுன் னிழிந்தெதி ரிறைஞ்சி யெய்தினார். (௨௪௪)

மாமறை யாளர்வண் புகலிப் பிள்ளையார்
தாமெழுந் தருளிடத் தங்கன் பிள்ளையார்
காமரும் பதியில்வந் தருளக் கண்டனர்
ஆமகிழ் வுடன்பணிந் தாடி யார்த்தனர். (௨௪௫)

களித்தனர் புண்ணியக் கரக வாசநீர்
தெளித்தனர் பொரிகளு மலருஞ் சிந்தினர்
துளித்தனர் கண்மழை சுருதி யாயிரம்
அளித்தவர் கோயிலு ளவர்முன் பெய்தினார். (௨௪௬)

வெங்குரு வேந்தரும் விளங்கு கோயிலைப்
பொங்கிய விருப்பினை புடைவ லங்கொடு
செங்கைகள் சென்னிமேற் குவித்துச் சென்றுபுக்
கங்கணர் முன்புற வுணைந்து தாழ்ந்தனர். (௨௪௭)

வேதியர் செய்ஞலார் விமலர் தங்கழல்
காதலிற் பணிந்தவர் கருணை போற்றுவார்
தாதைதா டடிந்தசண் டசப் பிள்ளையார்
பாதகப் பயன்பெறும் பரிசு பாடினார். (௨௪௮)

திருச்சேய்ஞலார் - பண் - பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பீரடைந்தபாலதாட்டப்பேணுதவன்றாணை
வேரடைந்துபாய்த்ததானேவேர்தடிந்தான் றனக்குத்
தாரடைந்தமாலேசூட்டித்தலைமைவகுத்தலென்னே
சீரடைந்தகோயின் மல்குசேய்ஞலார்மேயவனே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௭

சேயடைந்தசேய்ஞலூரிற்செல்வன்சீர்பரவித்
தோயடைந்ததணவயல்கூழ்தோணிபுரத்தலைவன்
சாயடைந்தஞானமல்குசம்பந்தனின்னுரைகள்
வாயடைந்துபாடவல்லார்வாணுலகர்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இன்னிசை வண்டமிழ் பாடி யேத்தியு
நன்னெடும் பதியுளோர் நயக்க வைகிய
பின்னர்வெண் பிறையணி வேணிப் பிஞ்ஞகர்
மன்னிய திருப்பனந் தாள்வணங்கினார். (௨௪௬)

ஆங்கணி சொன்மலர் மாலை சாத்தியப்
பாங்குபந் தணநலூர் பணிந்து பாடிப்போய்த்
தீங்குதீர் மாமறைச் செம்மை யந்தணர்
ஒங்குமோ மாம்புலி யூர்வந் துற்றனர். (௨௫௦)

மற்றநற் பதிவட தளியின் மேவிய
அற்புத ரடிபணிந் தலர்ந்த செந்தமிழ்ச்
சொற்றொடை பாடியங் ககன்று சூழ்மதிற்
பொற்பதி வாழ்கொளி புத்தூர் புக்கனர். (௨௫௧)

சீர்வளர் கோயிலை யணைந்து தேமலர்க்
கார்வளர் கண்டர்தாள் பணிந்து காண்பவர்
பார்புகழ் பதிகங்கள் பாடி நீடுவார்
வார்பொழிற் கடம்பையும் வணங்கி வாழ்ந்தனர். (௨௫௨)

நம்பரை நலந்திகழ் நாரை யூரினிற்
கும்பிடும் விருப்பொடு குறுகிக் கூடிய
வம்பலர் செந்தமிழ் மாலை பாடிநின்
றெம்பிரான் கவுணியர் தலைவ ரேத்தினார். (௨௫௩)

அப்பதி பணிந்தருந் தமிழ்பு னைந்துத
மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவு நாளமர்
பொற்பதி பலவுமுன் பணிந்து போந்தனர்
பைப்பணி யவர்கருப் பறிய லூரினில். (௨௫௪)

பரமர்தந் திருக்கருப் பறிய லூரினைச்
சிரபுரச் சிறுவர்கை தொழுது செந்தமிழ்
உரையிசை பாடியம் மருங்கி னுள்ளவாள்
சுரர்தொழும் பதிகஞந் தொழுது பாடினார். (௨௫௫)

வேறு.

மண்ணுலகு செய்ததவப் பயஞ் யுள்ள வள்ளலாரப்பதிகள் வணங்கி யேகி, யெண்ணின்மூர சிரங்கியெழும் பணில் மார்ப்பு விலங்கியகா ள்ஞ சின்ன மெங்கு மூதக், கண்வளர்மென் கரும்புமிடை கதிர்செஞ் சாலி கதலி கழு குடனோங்கும் கழனி நாட்டுத், தெண்ணிலவு குடியதம் பெருமான் வை குந் திருப்பிரம புரஞ்சாரச் செல்லும் போது. (உ௬)

பிள்ளையா ரெழுந்தருளக் கேட்ட செல்வப் பிரமபுரத் தருமறையோர் பெருகுதாத, லுள்ளமகிழ் சிறந்தோங்கத் தோணி மேவு முமைபாகர் கழல் வணங்கியுவகை கூட, வெள்ளமறை யொலிபெருகு மறுகு தோறு மிடை மகர தோணங்கள் கதலி பூகந், தெள்ளுபுன னிறைகுடங்க டிப தூபஞ் செழுங்கொடிக ணிரைத்தெதிர்கொள் சிறப்பிற் செல்வார். (உ௭)

ஆரணங்கண் மதுரவொலி யெழுந்து பொங்க வரசிலையுந் தருப்பையும் பெய் தணிந்த வாசப், பூரணகும் பங்கணிறை கரக மேந்திப் புதுமலரு நறுந் துகளும் பொரியுந் தூவி, வாரணங்கு முலையுமையாள் குழைத்தசெம்பொன் வள்ளத்தி லமுதுண்டவள்ள லாரைச், சீரணங்கு மணிமுத்தின் சிவிகை மீது செழுந்தரளக் குடைநிழற்கீழ்ச்சென்று கண்டார். (உ௮)

கண்டபொழு தேகைகட லைமேற்கொண்டு கண்களிப்ப மனங்களிப் பக் காதல் பொங்கித், தொண்டர்களு மறையவருஞ் சென்று சூழ்ந்து சொல் லிறந்த மகிழ்ச்சியினாற் றுதித்த வோசை, யெண்டுகையு னிறைவித்தா ராடை வீசி யிருவிசம்பின் வெளி தூர்த்தா ரோறு சீர்த்தி, வண்டமிழ் நாயகருமிழ்ந் தெதிரே சென்று வணங்கியவ ருடன்கூடி மகிழ்ந்து புக்கார். (உ௯)

திங்களணி மணிமாட மிடைந்த வீதி சென்றணைந்து தெய்வமறைக் கற்பின் மாதர், மங்கலவாழ்த் திசையிரண்டு மருங்கு மல்க வானவர்நா யகர் கோயின் மருங்கு சார்ந்து, துங்கநிலைக் கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப் புக்குச் சூழ்ந்துதிருத் தோணிமசை மேவி னார்க, டங்கடிரு முன்புதாழ்ந் தெழுந்து நின்று, தமிழ்வேதம் பாடினாற் தாளம் பெற்றார். (உ௧௦)

பரவுதிருப் பதிகவிசை பாடி நீடு பரங்கருணைத் திருவருளின் பரிசு போற்றி, விரவுமலர்க் கண்பணிப்பக் கைகள் கூப்பி, வீழ்ந்தெழுந்து புறம் போந்து, வேத வாய்மைச், சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் செல்லும் போது திருநீல கண்டயாழ்ப் பாணர் பின்னே, வரவவரை வளம்பெருகு மணியிற் போக வருள்செய்து தந்திருமா னிகையின் வந்தார். (உ௧௧)

மறையவர்க ளடிபோற்றத் தந்தை யூரு மருங்கணைய மாளிகையி லணையும் பேரதி, னிறைகுடமு மணிவிளக்கு முதலா யுள்ள நீடுமறைக் குல முகளிர் நெருங்கி யேந்த, இறைவர்திரு நீற்றுக்காப் பேந்தி முன்சென் றின் றதா யார்சாத்தி யிறைஞ்சி யேத்த, முறைமையவர்க் கருள்செய்து மடத் திற்புக்கார் முதல்வர்பான் மணிமுத்தின் சிவிகை பெற்றார். (உ௧௨)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௦௯

செவ்வநெடு மாளிகையி லமர்ந்து நாளூந் திருத்தோணி மிசையாரைச்
சென்று தாழ்ந்து, மல்குதிருப் பதிகங்கள் பலவும் பாடி மனமகிழ்ந்து போற்
றிசைத்து வைகு நாளில், ஒல்லைமுறை யுபநயனப் பருவ மெய்த வுலகிறந்த
சிவஞான முணரப் பெற்றார், தொல்லைமுறை விதிச்சடங்கு மறையோர்
செய்யத் தோலொடுதூ ருங்கினார் சுரர்கள் போற்ற. (௨௬௩)

ஒருபிறப்பு மெய்தாமை யுடையார் தம்மை யுலகியல்பி னுபநயன
முறைமை யாகும், இருபிறப்பி னிலைமையினச் சடங்கு காட்டி யெய்து
விக்கு மறைமுனிவ ரெகிரே நின்று, வருதிறத்தின் மறைநான்குந் தந்தோ
மென்று மந்திரங்கண் மொழிந்தவர்க்கு மீதுர வாக்காற், பொருவிறப்ப
வோதினார் புகலி வந்த புண்ணியன ரெண்ணிறந்த புனித வேதம். (௨௬௪)

சுருதியா யிரமோதி யங்க மான தொல்கலைக ளெடுத்தியம்புந் தோன்ற
லாரைப், பரிதியா யிரகோடி விரிந்தா லென்னப் பரஞ்சோதி யருள்பெற்ற
பான்மை மேன்மை, சுருதியா தரவோடும் வியப்புந் தேத்துங் கலைமுறை
யோர் கவுணியனார் தம்மைக் கண்முன், வருதியா னப்பொருளென் றிறைஞ்
சித் தாமுன் வல்லமுறை கேட்டையந் தீர்த்து வாழ்ந்தார். (௨௬௫)

மந்திரங்க ளானவெலா மருளிச் செய்து மற்றவற்றின் வைதிகநூற்
சடங்கின் வந்த, சிந்தைமயக் குறுமையந் தெளிய வெல்லாஞ் செழுமறை
யோர்க் கருளியவர் தெருளு மாற்றான், முந்தைமுதன் மந்திரங்க ளெல்லார்
தோன்று முதலாகு முதல்வன ரெழுத்தஞ் சென்பார், அந்தியினுண் மந்திர
மஞ் செழுத்து மேயென் றஞ்செழுத்தின் றிருப்பதிக மருளிச் செய்தார். ()

ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரப் பதிகம் - பண் - கார்த்தா பஞ்சமம். .

திருச்சிற்றம்பலம்.

துஞ்சலுந்துஞ்சலிலாதபோழ்தினு, நெஞ்சகரைந்துநினைமினொடொறும்
வஞ்சகமற்றடிவாழ்த்தவந்தகூற், தஞ்சவுதைப்பனவஞ்செழுத்துமே.

கற்றமிழ்ஞானசம்பந்தனுன்மறை, கற்றவன்காழியர்மன்னனுன்னிய
அற்றமின்மாலையீரைந்துமஞ்செழுத், துற்றனவல்லவரும்பராவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அத்தகைமை பிள்ளையா ரருளிச் செய்ய வந்தணர்க ளருடலைமேற்
கொண்டு தாழ்ந்து, சித்தமகிழ் வொடுசிறப்பத் தாமுந் தெய்வத் திருத்தோணி
யமர்ந்தாரைச் சென்று தாழ்ந்து, மெய்த்தவிசைப் பதிகங்கள் கொண்டு
போற்றி வினாமலர்த்தாண் மனங்கொண்டு மீண்டு போந்து, பத்தருட
னிணிதமரும் பண்பு கூடப் பரமர்தான் பணிந்தேத்திப் பயிலு நாளில். ()

வேறு.

பந்தனை மெல்வீர லாளும் பரமரும் பாய்விடை மீது

வந்துபொன் வள்ளத் தளித்த வரம்பின் ஞானத்தமு துண்ட .

செந்தமிழ் ஞானசம் பந்தர் திறங்கேட்டி ஹைஞ்சுதற் காசு
அஞ்சணர் பூந்தராய் தன்னி லணைந்தனர் நாவக் கரையர். (௨௬௮)

வாக்கின் பெருவிறன் மன்னர் வந்தணைந் தாரெனக் கேட்டுப்
பூக்கமழ் வாசத் தடஞ்சூழ் புகலிப் பெருந்தகை யாரும்
ஆக்கிய நல்வினைப் பேறென் றன்பர் குழாத்தொடு மெய்தி
யேற்கும் பெருவிரும் போடு மெதிர்கொள வெய்தும் பொழுதில். (௨௬௯)

சிந்தை யிடையறு வன்புந் திருமேனி தனில சைவங்
கந்த மிகையாங் கருத்துங் கையுழ வாரப் படையும்
வந்திழி கண்ணீர் மழையும் வடிவற் பொலிதிரு நீளும்.
அந்தமி லாத்திரு வேடத் தாசு மெதிர்வந் தணைய. (௨௭௦)

கண்ட கவுணியக் கன்றுங் கருத்திற் பரவுமெய்க் காதற்
றெண்டர் திருவேட நேரே தோன்றிய தென்று தொழுதே
யண்டரும் போற்ற வணைந்தங் கரசு மெதிர்வந் திறைஞ்சு
மண்டிய வார்வம் பெருக மதுர மொழியருள் செய்தார். (௨௭௧)

பேரிசை நாவக் கரசைப் பிள்ளையார் கொண்டென் போந்து
போர்விடை யார்திருத் தோணிப் பொற்கோயி லுட்புகும் போதில்
ஆர்வம் பெருக வணையு மவருடன் சும்பிட் டருளாற்
சீர்வளர் தொண்ட ரைக்கொண்டு திருமா ளிகையினிற் சேர்ந்தார். (௨௭௨)

புந் திருத்தொண்டர் தம்மோ டாண்ட வர உடையார் பால்
இணையி றிருவழு தாக்கி யியல்பா லமுதுசெய் வித்துப்
புணரும் பெருகன்பு நண்பும் பொங்கிய காதலிற் சும்பிட்
டுணருஞ்சொன் மரலைகள் சாத்தி யுடன்மகிழ் வெய்தி யுறைந்தார். (௨௭௩)

அந்நாள் சிலநாள்கள் செல்ல வருட்டிரு நாவக் கரசர்
மின்றார் சடையுண்ண லெங்கு மேவிடங் கும்பிட வேண்டிப்
பொன்மார்பின் முந்தூல் புனைந்த புகலிப் பிரானிசை வேரடும்
பிள்ளை வெய்த விறைஞ்சிப் பிரியாத நண்பொடும் போந்தார். (௨௭௪)

வாக்கின் றனிமன்ன ரேகமாறத் திருவுளத் தோடு
பூக்கம மும்பணை சூழ்ந்த புகலியின் மீண்டும் புருந்து
தேக்கிய மாமறை வெள்ளத் திருத்தோணி வீற்றிருந் தாரைத்
தூக்கின் தமிழ்மலை பாடித் தொழுதங் குறைகின்ற நாளில். (௨௭௫)

செந்தமிழ் மலை விகற்பச் செய்யுட்க ளான்மொழி மாற்றும்
வந்தசொற் சீர்மலை மாற்றும் வழிமொழி யெல்லா மடக்குச்
சந்த வியமக மேகபாதந் தமிழிருக் குக்குறள் சாத்தி
யெந்தைக் கெழுக்கற்றி ருக்கை யீரடி யீரடி வைப்பு. (௨௭௬)

(௨௭௭) கந்தமிகையாங் கருத்தும் - இந்நிரியங்களால் உணர்த்தப்படும் விடயங்
கள் நாவக் குற்றமே என்னுங் கருத்தும். கந்தம் - இந்நிரியம்; மிகை - குற்றம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௧௧

நாலடி மேல்வைப்பு மேன்மை நடையின் முடுகுமி ராகஞ்
சால்பினிற் சக்கர மாதிரி விகற்பங்கள் சாற்றும் பதிக
மூல விலக்கிய மாக வெல்லாப் பொருள்களு முற்ற
ஞாலத் துயர்காழி யாணைப் பாடினார் ஞானசம் பந்தர். (௨௭௭)

இன்னிசை பாடின வெல்லாம் யாழ்ப்பெரும் பாணனார் தாழு
மன்னு மிசைவடி வான மதங்கு ளாமணி யாரும்
பன்னிய வேழிசை பற்றிப் பாடப் பதிகங்கள் பாடிப்
பொன்னின் நிருத்தா ளம்பெற்றார் புகலியிற் பேரற்றியிருந்தார். (௨௭௮)

அங்க ணமர்கின்ற நாளி லருந்தமிழ் நாடெத்தி னுள்ளந்
திங்கட் சடையண்ண லார்தந் திருப்பதி யாவையுங் கும்பிட்
டெங்குந் தமிழ்மா லைபாடி யேத்தியிங் கெய்துவ னென்று
தங்குலத் தாதையா ரோடு தவமுனி வர்க்கருள் செய்தார். (௨௭௯)

பெருகு விருப்புட னேக்கிப் பெற்ற குலத்தாதை யாரும்
அருமையா லும்மைப் பயந்த வதனாற் பிரிந்துறை வாற்றேன்
இருமைக்கு மின்ப மளிக்கும் யாகமும் யான்செய வேண்டும்
ஒருமையா லின்னஞ் சிலநா ணுடனெய் துவனென் றுரைத்தார். (௨௮௦)

ஆண்டகை யாரு மிசைந்தங் கம்பொற் நிருத்தோணி மேவு
நீண்ட சடையா ரடிக்கீழ்ப் பணிவுற்று நீடருள் பெற்றே
யீண்டு புகழ்த்தா தையார்பின் னெய்திட யாழ்ப்பாண ரோடுங்
காண்டகு காழி தொழுது காதலி னுற்புறம் போந்தார். (௨௮௧)

அத்திரு மூதுரி னுள்ளா ரமர்த்துடன் போதுவார் போத
மெய்த்தவ ரந்தனர் நீங்கா விடைகொண்டு மீள்வார்கண் மீள
முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்டு மொய்யொள்த் தாம நிரைத்த
நித்தில வெண்குடை மீது நிறைமதி போல நிழற்ற. (௨௮௨)

சின்னந் தனிக்காளந் தாரை சிரபுரத் தாண்டகை வந்தார்
என்னுந் தகைமை விளங்க வேற்ற திருப்பெயர் சாற்ற
முன்னெம் மருங்கு நிரந்த முரசுடைப் பல்லிய மார்ப்ப
மன்னுந் திருத்தொண்ட ரானார் வந்தெதிர் கொண்டு வணங்க. (௨௮௩)

சங்கநா தங்க ளொலிப்பத் தழங்குபொற் கோடு முழங்க
மங்கல வாழ்த்துரை யெங்கு மல்க மறைமுன் னியம்பத்
திங்களும் பாம்பு மணிந்தார் திருப்பதி யெங்குமுன் சென்று
பொங்கிய காதலிற் போற்றப் புகலிக் கவுணியர் போந்தார். (௨௮௪)

திருமறைச் சண்பைய ராளி சிவனாற் திருக்கண் ணார்கோயில்
பெருவிரிப் பாலணைந் தேத்திப் பிள்ளுகர் கோயில் பிறவும்
உருகிய வன்பா லிறைஞ்சி யுயர்தமிழ் மாலைகொண் டேத்தி
வருபுனற் பொன்னி வடபாற் குடகிசை நோக்கி வருவார். (௨௮௫)

போற்றிய காதல் பெருகப் புன்னிருக் குந்திரு வேனார்
நாற்றடந் தோளுடை மூன்று நயனப் பிரான்கோயி னண்ணி
யேற்றவன் பெய்தவ ணங்கி யிருவர்புன் வேந்த ரிறைஞ்சி
யாற்றிய பூசனை சாத்தி யஞ்சொற் பதிக மணிந்தார். (உஅசு)

நீடு திருநின்றி யூரி னிமலனார் நீன்கழ லேத்திக்
கூடிய காதலிற் போற்றிக் கும்பிட்டு வண்டமிழ் கூறி
நாடுசீர் நீரே வணங்கி நம்பர் திருப்பன்கூர் நண்ணி
யாடிய பாத மிறைஞ்சி யருந்தமிழ் பாடிய மர்ந்தார். (உஅஎ)

அங்குநின் றேகியப் பாங்கி லரனார் மகிழ்கோ யிலான
எங்கணுஞ் சென்று பணிந்தே யேத்தி யிமவான் மடந்தை
பங்க ருதைபழ மண்ணிப் படிக்கரைக் கோயில் வணங்கித்
தங்கு தமிழ்மாலு சாத்தித் திருக்குறுக் கைப்பதி சார்ந்தார். (உஅஅ)

திருக்குறுக் கைப்பதி மண்ணித் திருவீரட் டானத் தமர்ந்த
பொருப்புலில் லாளரை யேத்திப் போந்தன்னி யூர்சென்று போற்றிப்
பருக்கை வரையுரித் தார்தம் பந்தண நல்லூர் பணிந்து
விரும்புடன் பாட லிசைத்தார் வேதந் தமிழால் விரித்தார். (உஅக)

அப்பதி போற்றி யகல்வா ரரனார் திருமணஞ் சேரி
செப்பருஞ் சீர்த்தொண்ட ரோடுஞ் சென்று தொழுதிசை பாடி
யெப்பொரு ஞந்தரு மீச ரெதிர்கொள்பா டிப்பதி யெய்தி
யொப்பில் பதிகங்கள் பாடி யோங்குவேள் விக்குடி யுற்றார். (உக0)

செழுந்திரு வேள்விக் குடியிற் நிகழ்மண வாளநற் கோலம்
பொழிந்த புணன்பொன்னி மேவும் புனிதத் துருத்தி யிரவிற்
றழும்பிய தன்மையுந் கூடத் தண்டமிழ் மாலையிற் பாடிக்
கொழுந்துவெண் டிங்க ளணிந்தார் கோடி காவிற்கென் றடைந்தார். (உகக)

திருக்கோடி காவி லமர்ந்த தேவர் சிகாமணி தன்னை
யெருக்கோ டிதழியும் பாம்பு மிசைந்தணிந் தானெவள் னோனப்
பருக்கோடி பூண்ட பிரானைப் பணிந்துசொன் மாலகன் பாடிக்
கருக்கோடி நீப்பார்கள் சேருந் கஞ்சனூர் கைதொழச் சென்றார். (உகஉ)

கஞ்சனூ ராண்டதங் கோவைக் கண்ணுற் றிறைஞ்சிமுன் போந்து
மஞ்சனி மாமதில் சூழு மாந்துறை வந்துவ ணங்கி
யஞ்சொற் றமிழ்மாலு சாத்தி யங்ககன் நன்பர்முன் னாகச்
செஞ்சடை வேதியர் மன்னுந் திருமங்க லக்குடி சேர்ந்தார். (உகஉ)

வெங்கண் விடைமேல் வருவார் வியலா ரடிகளைப் போற்றித்
தங்கிய வின்னிசை கூடுந் தமிழ்ப்பதி கத்தொடை சாத்தி
யங்கண் மர்வார்தம் முன்னே யருள்வே டங்காட்டத் தொழுது
செங்கண்மா லுக்கரி யார்தந் திருந்துதே வன்குடி சேர்ந்தார். (உகசு)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சுகந்

திருந்துதே வன்குடி மன்னுஞ் சிவபெரு மான்கோயி லெய்திப்
பொருந்திய காதலிற் புக்குப் போற்றிவ ணங்கிப் புரிவார்
மருந்தொடு மந்திர மாகி மற்றுமி வர்வேட மாமென்
றருந்தமிழ் மாலைபு னேந்தா ரளவில்ஞா னத்தமு துண்டார். (உக௭)

மொய்திகழ் சோலையம் மூதூர் முன்னகன் றந்நெறி செல்வார்
செய்தரு சாலிக ரும்பு தெங்குபைம் பூகத்தி டைபோய்
மைதிகழ் கண்டர்தங் கோயின் மருங்குள்ள வெல்லாம் வணங்கி
யெய்தினர் ஞான சம்பந்த ரின்னம்ப ரீசர்தங் கோயில். (உக௮)

இன்னம்பர் மன்னும்பி ராணை யிறைஞ்சியி டைமடக் கான
பன்னுந்த மிழ்த்தொடை மாலைப் பாடல்பு னேந்து பரவிப்
பொன்னங் கழலிணை போற்றிப் புறம்போந் தணைந்து புருந்தார்
மன்னுந் தடங்கரைப் பொன்னி வடகுரங் காடு துறையில். (உக௯)

வடகுரங் காடு துறையில் வாலியார் தாம்வழி பட்ட
அடைவுந் திருப்பதி கத்தி லறியச் சிறப்பித் தருளிப்
புடைகொண் டிறைஞ்சினர் போந்து புறத்துள்ள தானங்கள் போற்றிப்
படைகொண்ட மூலிலை வேலார் பழனத் திருப்பதி சார்ந்தார். (உக௯)

பழனத்து மேவிய முக்கடப் பரமேட்டி யார்பயில் கோயில்
உழைபுக் கிறைஞ்சினின் றேத்தி யுருகிய சிந்தைய ராகி
விழைசொற் பதிகம் விளம்பி விருப்புடன் மேவி யகல்வார்
அழனக்க பங்கய வாவி யையாறு சென்றடை கின்றார். (உக௯)

வேறு.

மாடநிறை மணிவீதித் திருவையாற் றினில்வாழும் மல்கு தொண்டர்
நாடுய்யப் புகலிவரு ஞானபோ னகர்வந்து நண்ணி ஞரென்
றூடலொடு பாடலறா வணிமூதூ ரடையவலங் காரஞ் செய்து
நீடுமனக் களிப்பினொடு மெதிர்கொள்ள நித்திலயா னத்து நீங்கி. (உ௦௦)

வந்தணைந்து திருத்தொண்டர் மருங்குவர மாணேந்து கையர் தம்பால்
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நன்னகரை முன்னிறைஞ்சி நண்ணும் போதில்
யீந்துபுல னிலைகலங்கு மிடத்தஞ்ச லென்பார்த மையா நென்று
புந்திறிறை செந்தமிழின் சந்தவிசை போற்றிசைத்தார் புகலி வேந்தர். ()

மணிவீதி யிடங்கடந்து மாலயனுக் கரியபிரான் மன்னுங் கோயில்
அணிநீடு கோபுரத்தை யணைந்திறைஞ்சி யுள்ளெய்தி யளவில் காத
றணியாத கருத்தினொடுத் தம்பெருமான் கோயில்வலங் கொண்டு தாழ்ந்து
பணிகுடு மவர்முன்பு பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்தன்பாற் பரவுகின்றார். (உ௦௨)

கோடல்கோங் கங்குளர்கூ விலமென்னுந் திருப்பதிகக் குலவு மாலை
நீடுபெருந் திருக்கூத்து நிறைந்ததிரு வுள்ளத்து நிலைமை தோன்ற

ஆமொ ததுவல்லா னையாற்றெம் மையனே யென்று நின்று
பாடின ராடினார் பண்பினெடுங் பண்பொழிநீர் பரந்து பாய.

(௩௦௩)

திருவையாறு - பண் - இந்தாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோடல்கோங்கங்குளிர்கூவி ளமாலைகுலாயசீர்
ஒடுங்கங்கையொளியெவண்பிறைகுடிமொருவனார்
பாடல்வீணையுழவங்குமுன்மொந்தைபண்ணுகவே
யாமொதுவல்லாநுமையாறுடையையனே.

பலிதிரிந்துழல்பண்டங்கன்மேயவையாற்றினேக்
கலிகழிந்தகையான்கடற்காழியர்காவலன்
ஒலிகொள்சம்பந்தனெண்டமிழ்பத்துமவல்லார்கன்போய்
மலிகொள்விண்ணிடைமன்னியசீர்பெறுவார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பலமுறையும் பணிந்தெழுந்து புறம்போந்து பரவுதிருத் தொண்ட ரோடு
நிலவுதிருப் பதியதன்க ணிகமுநா ணிகரிலா நெடுநீர்க் கங்கை
யலையும்தி முடியார்தம் பெருப்புலியூர் முதலான வணந்து போற்றிக்
குலவுதமிழ்த் தொடைபுனைந்து மீண்டணந்து பெருகார்வங் கூரு நாளில்.
குடதிசைமேற் போவதற்குக் கும்பிட்டங் கருள்பெற்றுக் குறிப்பி னோடும்
படருநெறி மேலணைவார் பரமர்திரு நெய்த்தானப் பதியி னண்ணி
அடையுமன முறவணங்கி யருந்தமிழ்மா லைகன்பாடி யங்கு நின்றும்
புடைவளர்மென் கரும்பினெடு பூகமிடை, மழபாடி போற்றச் சென்றார். ()
செங்கைமான் மறியார்தந் திருமழபா டிப்புறத்துச் சேரச் செல்வார்
அங்கையா ரழலென்னுந் திருப்பதிக மெடுத்தருளி யணைந்த போழ்தின்
மங்கைவாழ் பாகத்தார் மழபாடி தலையினால் வணங்கு வார்கள் [ர்.
பொங்குமா தவமுடையா ரெனத்தொழுது போற்றிசைத்தே கோயில்புக்கா

திருமழபாடி - பண் - கவுசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கையாரழலன்ன முகார்சடைக்
கங்கையான்கடவுள்ளிடமேவிய
மங்கையாணுறையும்மழபாடியைத்
தங்கையாற்றொழுவார்தகவாளரே.

மந்தமுந்துபொழின்மழபாடியுள்
எந்தைசந்தமினிதுகந்தே தத்துவான்
கந்தமார்கடற்காழியுள் ஞானசம்
பந்தன் மாலைவல்லார்க்கில்லைபாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சகடு

மழபாடி வயிரமணித் தூணமர்ந்து மகிழ்கோயில் வலங்கொண் டெய்^{சு} திச், செழுவாச மலர்க்கமலச் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து நின்று, தொழுதாடிப் பாடிநுஞ் சொன்மலைத் தொடையணிந்து துதித்துப் போந்தே, யொழியாத நேசமுட னுடையவரைக் கும்பிட்டங் குறைந்தார் சின்னாள். (௩௦௭)

அதன்மருங்கு கடந்தருளாற் நிருக்காணூர் பணிந்தேத்தி யான்ற சைவ [ப் முதன்மறையோ ரன்பிலா லந்துறையின் முன்னவனைத் தொழுது போற்றி பதநிறைசெந் தமிழ்பாடிச் சடைமுடியார் பயில்பதியும் பணிந்து பாடி மதகரட வரையுரித்தார் வடகரைமாந் துறையணைந்தார் மணிதூண் மார்பர். ()

சென்றுதிரு மாந்துறையிற் நிகழ்ந்துறையுந் திருநதிவாழ் சென்னி யார்த முன்றில்பணிந் தணிநெடுமா ளிகைவலஞ்செய் துன்புக்கு முன்பு தாழ்ந்து துன்றுகதிர்ப் பரிதிமதி மருத்துக்க டொழுதுவழி பாடி செய்ய நின்றநிலை சிறப்பித்து நிறைதமிழின் சொன்மலை நிகழப் பாடி. (௩௦௯)

அங்கணகன் றம்மருங்கி லங்கணர்தம் புதிபிறவு மணைந்து போற்றிச் செங்கமலப் பொதியவழிச் சேல்பாயும் வயன்மதுவாற் சேறு மாறாப் [தர் பொங்கொலிநீர் மழநாட்டுப் பொன்னிவட கராமிகைப்போய்ப் புகலிவேந் நங்கன்பிரான் நிருப்பாச்சி லாச்சிரா மம்பணிய நண்ணும் போதில். (௩௧௦)

அந்நகரிற் கொல்லிமழ வன்பயந்த வரும்பெறலா ரமுத மென்சொற் கன்னியிள மடப்பிணையாங் காமருகோ மளக்கொழுந்தின் கதிர்செய் மேனி / மன்னுபெரும் பிணியாகு முயலகன்வந் தனைவுறமெய் வருத்த மெய்தித் தன்னுடைய பெருஞ்சுற்றம் புலம்பெய்தத் தானுமனந் தளர்வு கொள்வான்.

மற்றுவே ரொருபரிசாற் தவிராமை மறிவளநூங் கையார் பாதம் பற்றியே வருங்குலந்துப் பான்மையினா னுதலினாற் பரிவு தீரப் [றுஞ் பொற்றொடியைக் கொடுவந்து போர்க்கோலச் சேவகராய்ப் புரங்கண் மூன் செற்றவர்தங் கோயிலினுட் கொடுபுகுந்து திருமுன்பே யிட்டு வைத்தான்.

அவ்வளவி லாளுடைய பிள்ளையா ரெழுந்தருளி யணுக வெய்தச் செவ்வியமெய்ஞ் ஞானமுணர் திருஞான சம்பந்தன் வந்தா னென்றே யெவ்வுலகுந் துயர்நீங்கப் பணிமாறுந் தனிக்காளத் தெழுந்த வோசை வெவ்வுயிர்க்கு மவன்கேளா மெல்லியலை விட்டெதிரே விரைந்து செல்வான்.

மாநகர மலங்கரியின் மகரதோ ரணநாட்டு மணிநீர் வாசத் தூநதும்பூ ரணகும்பஞ் சோதிமணி விளக்கிடுவோடு தூப மேந்தும் ஏனையணி பிறவுமெலா மெழில்பெருக வியற்றுமென வேவித் தானும் வானவர்நா யகர்மகனாற் வருமுன்பு தொழுதணைந்தான் மழவர் கோமான். ()

பிள்ளையா ரெழுந்தருளப் பெற்றேனென், றுனந்தம் பெருகு காதல் வெள்ளநீர் கண்பொழியத் திருமுத்தின் சிவிகையின்முன் வீழ்ந்த போது.

வள்ளலா ரொழுகவென மலர்வித்த திருவாக்கான், மலர்க்கை சென்னி
கொள்ளமகிழ்ந் துடன்சென்று குலப்பதியின் மணிவீதி கொண்டு புக்கான்.
மங்கலதூ ரியமுழங்கு மணிவீதி கடந்துமதிச் சடையார் கோயிற்
பொங்குசுடர்க் கோபுரத்துக் கணித்தாகப் புனைமுத்தின் சிவிகை நின்றும்
அங்கணிழிற் தருளுமுறை யிழிந்தருளியணிவாயில் பணிந்து புக்குத்
தங்கள்பிரான் கோயில்வலங் கொண்டுதிரு முன்வணங்கச் சாரங் காலே. ()

கன்னியினங் கொடியுணர்வு கழிந்துநிலன் சேர்ந்ததனைக் கண்டு நோக்கி
யென்னிதுவென் றருள்செய்ய மழுவன்றனெ திறைஞ்சியடியேன் பெற்ற
பொன்னிவளைமுயலகனும் பொருவிலரும்பிணிபொருந்தப் புனிதர்கோயின்
முன்னணையக் கொணர்வித்தேனிதுபுகுந்தபடியென்றுமொழிந்துநின்றான்.

வேறு.

அணிகிளர் தாரவன் சொன்ன மாற்ற மருளொடுங் கேட்டநிலையி னின்றே
பணிவளர் செஞ்சடைப் பாச்சின்மேய் பரம்பொரு ளாயினு ரைப்ப ணிந்து
மணிவளர் கண்டரோ மங்கையைவாட மயல்செய்வ தோவிவர் மாண்பதென்
தணிவில் பணிதவிர்க் கும்பதிகத் தண்டமிழ் பாடினார் சண்பை நாதர். [று

பன்னு தமிழ்மறை யாம்பதிகம் பாடித் திருக்கடை காப்புச் சாத்தி
மன்னுங் கவுணியர் போற்றிநிற்க மழவன் பயந்த மழலை மென்சொற்
கன்னியுறுபணி விட்டு நீங்கக் கதுமெனப் பார்மிசை நின்றெ முந்துதான்
பொன்னின் கொடியென வொல்கி வந்து பொருவலித் தாதை புடையணைந்
வன்பிணி நீங்கு மகளைக் கண்ட மழவன் பெருகு மகிழ்ச்சி பொங்கத்
தன்றளிப் பாவையுந் தானுங் கூடச் சண்பையர் காவலர் தாளில் வீழ்
நின்ற வருமறைப் பிள்ளை யாரு நீரணி வேணி ரிமலர் பாதம்
ஒன்றிச் சிந்தை யுடன்ப ணிந்தா ரும்பர் பிரான்றிருத் தொண்ட ரார்த்தார்.

நீடு திருவாச் சிராம மன்னு நேரிழை பாகத்தர் தான்வ ணங்கிக்
கூடு மருளுட னங்க மர்ந்து கும்பிடுங் கொள்கைமேற் கொண்டு போந்தே
யாடன் மகிழ்ந்தார் பதிபிறவு மணைந்து பணிந்தடி போற்றி யேகிச்
சேடர்கள் வாழந் திருப்பைஞ்ஞீலிச் சிவபெருமானை யிறைஞ்சச் சென்றார்,
பண்பயில் வண்டினம் பாடுஞ் சோலைப் பைஞ்ஞீலி வாணர் கழல்ப ணிந்து
மண்பா லுந்தமிழ் மாலை பாடி வைகி வணங்கி மகிழ்ந்து போந்து
திண்பெருந் தெய்வக் கயிலை யில்வாழ் சிவனார் பதிபல சென்றிறைஞ்சிச்
சண்பை வளந்தரு நாடர் லுந்து தடந்திரு வீங்கோய் மலையைச் சார்ந்தார். ()

செங்கட் குறவரைத் தேவர்போற்றும் திகழ்திரு வீங்கோய் மலையின்
மெய்யுந் கூங்கைச் சடையார் கழல்பணிந்து கலந்த விசைப்ப திகம்பு னைந்து,
பொங்கர்ப் பெயுழில்கும் மலையுமற்றும் புறத்துள்ள தானங்க ளெல்லாம்
போற்றிக், கொங்கிற் குடபுலஞ் சென்ற ணைந்தார் கோதின் மெய்ஞ்ஞானக்
கொழுந்த னையுபார். (உருஉ.)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௧௭

வேறு.

அண்டர்பிரா னாலயங்க ளம்மருங்குள் ளனபணிந்து
தெண்டிரைநீர்த் தடம்பொன்னித் தென்கரையாங் கொங்கினிடை ;
வண்டிலையும் புனற்சடையார் மகிழ்விடங்க டொழுதணைந்தார்
கொண்டல்பணி நெடும்புரிசைக் கொடிமாடச் செங்குன் றார். (௩௨௪)

அந்நகரில் வாழ்வாரு மடியவரு மனமகிழ்ந்து
பன்னெடுந்தோ ரணமுதலாப் பயிலணிகள் பலவமைத்து
முன்னுறவர் தெதிர்கொண்டு பணிந்தேத்தி மொய்கரங்கள்
சென்னியுறக் கொண்டணைந்தார் சினவிடையார் செழுங்கோயில். (௩௨௫)

தம்பெருமான் கோயிலினு ளெழுந்தருளித் தமிழ்விசை
நம்பரவர் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து நலஞ்சிறக்க
இம்பருமும் பருமேத்த வின்னிசைவண் டமிழ்பாடிச்
கும்பிமொ தரவுடனக் கோநகரி லினிதமர்ந்தார் (௩௨௬)

அப்பாலைக் குடபுலத்தி லாறணிந்தா ரமர்கோயில்
எப்பாலுஞ் சென்றேத்தித் திருநாளு வினையிறைஞ்சிப்
பைப்பார்தன் புனைந்தவரைப் பரவிப்பண் டமர்கின்ற
வைப்பான செங்குன் றார் வந்தணைந்து வைகிறார். (௩௨௭)

ஆங்குடைய பிள்ளையா ரமர்ந்துறையு நாளின்கட்
தேங்குதுளி முகிற்குலங்கள் சுரந்துபெய லொழிகாலை
வீங்கொலிநீர் வைப்பெல்லாம் வெயில்பெரு விருப்புலவர்
பாங்கர்வரை யுங்குளிரும் பனிப்பருவ மெய்தியதால். (௩௨௮)

அளிக் குலங்கள் சுளிந்தகல வரவிந்த முகம்புலவர்
பளிக்குமணி மரகதவல் லியிற்கோத்த பான்மையெனத்
துளித்தலைமெல் லறுகுபனி தொடுத்தசையச் சூழ்பனியாற்
குளிர்க்குடைந்து வெண்படாம் போர்த்தனைய குன்றுகளும். (௩௨௯)

மொய்பனிகூர் குளிர்வாடை முழுதுலவும் பொழுதுதயாரித்
கொய்தளிர்மென் சோலைகளுங் குலைந்தசையக் குளிர்க்கொதுங்கி
வெய்யவனுங் கரநிமிர்க்க மாட்டான்போல் விசம்பினிடை
யைதுவெயில் விரிப்பதுவு மடங்குவது மாகுமால். (௩௩௦)

நீடியவப் பதிகளெலா நிரைமாடத் துறையுடொறும்
பேடையுடன் பவளக்காற் புறவொடுங்கப் பித்திகையிற்
ரோடலர்மென் குழன்மடவார் துணைக்கலச வெம்முலையுள்
ஆடவர்தம் பணைத்தோளு மணிமாற்பு மடங்குவன. (௩௩௧)

(௩௨௯) அளி குலங்கள் சுளிந்து - வண்டின் கூட்டங்கள் வெறுத்து. அரவிந்
தம் - தாமரை. (௩௩௦) ஐதுவெயில் - சிறிது கிரணங்களை. (௩௩௧) பித்திகை - சிறு
சுண்பகம்.

அரிசனமுங் குங்குமமு மரைத்தமைப்பா ரயலெல்லாம்
பரியவதிற் குறைபிளந்து புடைப்பார்கள் பரங்கெல்லாம்
எரியுமிழ்பேழ் வாய்த்தோணி யிரும்பிர்ப்பா ரிடையெல்லாம்
விரிமலர்மென் புறவணிந்த மீப்புலத்து வைப்பெல்லாம்.

(௩௩௨)

அந்நாளிற் கொடிமாடச் செங்குன்று ரமர்ந்திருந்த
மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளையா ருடன்மேவும் பரிசனங்கள்
பன்னாளு மந்நாட்டிற் பயின்றதனாற் பணித்தகுளிர்
முன்னாள் பிணிவந்து மூழ்வதுபோன் முடுகுதலும்.

(௩௩௩)

அந்நிலைமை யாளுடைய பிள்ளையார் கவர்களுலா
முன்னறிவித் திறைஞ்சுதலு முதல்வனா ரருடொழுதே
இந்நிலத்தி னியல்பெனினு நமக்கெய்தப் பெறாவுென்று
சென்னிமதி யணிந்தாரைத் திருப்பதிகம் பாடுவார்.

(௩௩௪)

வேறு.

அவ்வினைக் கிவ்வினை யென்றெடுத்தைய ரமுதுசெய்த
வெவ்விட முன்றித் தெம்மிடர் நீக்கிய வெற்றியினால்
எவ்விடத் தும்மடி யாரிடர் காப்பது கண்டமென்றே
செய்வினை தீண்டா திருநீல கண்ட மெனச்செப்பினார்.

(௩௩௫)

திருநீலகண்டம் - பண் - வியாழக்கிறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அவ்வினைக்கிவ்வினையாமென்று சொல்லும்தறிவீர்
உய்வினைநாடா திருப்பதுமுந்தமக்கூனமன்றே
கைவினைசெய்தெம்பிரான்கழல்போற்றுதுநாமடியேஞ்
செய்வினைவந்தெமைத்தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம்.

பிறந்தபிறவியிற்பேணியெஞ்செவ்வன் கழலடைவா
னிறந்தபிறவியுண்டாகியிமையவர்கோனடிக்கட்
டிறம்பயில்நாணசம்பந்தன்செந்தமிழ்பத் தும்வல்லார்
நிறைந்தவுலகினில்வானவர்கோனெடுங்கூடுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய குறிப்பினிலானை நிகழ வருளிச்செய்து
தூயபதிகத் திருக்கடைக் காப்புத் தொடுத்தனிய
மேயவப் பொற்பதி வாழ்பவர்க் கேயன்றி மேவுமந்நாட்
டைய பணிப்பினியந்நாட்

(௩௩௬)

(௩௩௨) அரிசனம் - மஞ்சள். தோணி இரும்பு - இரும்பினால் தோணிவடிவாக
அமைத்து, தீ நிறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற நியித்தம் அருகே இழுத்துக்கொள்வது. மீபு
லத்துவையு - உயர்வாகிய இடம். (௩௩௩) குளிர் முன்னாள்பணி - குளிர்முன்னே
சுண்டு பின்னே சுரங்காணுநோய்—நுளிர்சுரம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௧௯

அப்பதி யின்க ணமர்ந்து சிலநாளி லங்ககன்று
துப்புறழ் வேணியர் தானம் பலவுந் தொழுதருளி
முப்புரி தூனுடன் றோலணி மார்பர் முனிவரோடுஞ்
செப்பருஞ் சீர்த்திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி சென்றிணைந்தார். (௩௩௭)

பருவ மறப்பொன்னிப் பாண்டிக் கொடுமுடி யார்தம்பாத
மருவி வணங்கி வளத்தமிழ் மாலை மகிழ்ந்துசாத்தி
விரிசுடர் மாளிகை வெஞ்சுமாக் கூடல் விடையவர்தம்
பொருவிறு ணம்பல போற்றிக் குணதிசைப் போதுகின்றார். (௩௩௮)

செல்வக் கருவூர் திருவா னிலைக்கோயில் சென்றிறைஞ்சி
நல்லிசை வண்டமிழ்ச் சொற்றொடை பாடியந் நாடகன்று
மல்கியு மாணிக்க வெற்பு முதலா வணங்கிவந்து
பல்கு திரைப்பொன்னித் தென்கரைத் தானம் பலபணிவார். (௩௩௯)

பன்னெடுங் குன்றும் படர்நெடுங் காணும் பலபதியும்
அந்நிலைத் தானங்க ளாயின வெல்லா மமர்த்திறைஞ்சி
மன்னு புகலியில் வைதிக வாய்மை மறையவனார்
பொன்னியல் வேணிப் புனிதர் பராய்த்துறை யுட்புகுந்தார். (௩௪௦)

நீடும் பராய்த்துறை நெற்றித் தனிக்கண்ணர் கோயின்ண்ணிக்
கூடுங் கருத்தொடு கும்பிட்டுக் கோதி நமிழ்ச்சொன்மாலை
பாடுங் கவுணியர் கண்பனி மாரி பரந்திழியச்
சூடுங் கரதலத் தஞ்சலி கோலித் தொழுதுநின்றார். (௩௪௧)

தொழுது புறம்பணைந் தங்குநீன் றேகிச் சுரப்பணிவுந்
நெழுதிரு வாலந் துறைதிருச் செந்துறையேமுதலா
வழுவிட்பல் கோயில்கள் சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தணைவார்
செழுமலர்ச் சோலைத் திருக்கற் குடிமலை சேரவந்தார். (௩௪௨)

வேறு.

கற்குடி மாமலை மேலெழுந்த கணகக் கொழுந்தினைக் கால்வளையப்
பொற்றிரண் மேருச் சிலைவளைத்த போர்விடை யாளியைப் போற்றிசைத்து
நற்றமிழ் மாலை புனைந்தருளி ஞானசம் பந்தர் புலங்களைந்துஞ்
செற்றவர் மூக்கீச் சரம்பணிந்து திருசிராப் பள்ளிச் சிலம்பணைந்தார். (௩௪௩)

செம்மணி வாரி யருவி தூங்குஞ் சிராப்பள்ளி மேய செழுஞ்சுடரைக்
கைம்மலை யீருரி போர்வை சாத்துங் கண்ணுத லாரைக் கழல்பணிந்து
மெய்மகிழ் வெய்தி யுளங்குளிர் விளங்கிய சொற்றமிழ் மாலைவேய்ந்து
மைம்மலர் கண்டர்த மாணக்காவை வணங்கும் விருப்பொடு வந்தணைந்தார். ()

(௩௪௪) பருவமறு பொன்னி-காலந்தவருது வெள்ளம்வரும் காவேரிநதி. (௩௪௫)
மாணிக்க வெற்பு - இரத்தினகிரி.

விண்ணவர் போற்றிசெய் யானைக்காவில் வெண்ணுவல் மேவிய மெய்ப் பொருளை, நண்ணி யிறைஞ்சிமுன் வீழ்த்தெழுந்து காற்கோட்டு நாகம் பணிந்ததுவும், அண்ணல்கோச் செங்கணை சன்செய்த வடிமையும்ஞ் சொற்றொடை யில்வைத்துப், பண்ணுறு செந்தமிழ் மாலைபாடிப் பரவிநின் நேத்தினர் பான்மையினால். (௩௪௫)

நாரண னுன்முகன் காணவுண்மை வெண்ணுவ னன்மை மயேந்திரமுஞ் சீரணி நீடு திருக்கயிலை செல்வத் திருவாரூர் மேய பண்பும் ஆரணத் துட்பொரு ளாயினுரை யானைக்கா வின்கட் புகழ்ந்துபாடி யோணி யும்பொழில் சூழ்ந்தசண்பை யேந்தலா ரெல்லையி லின்பமுற்றார். ()

கைதொழு தேத்திப் புரத்தணைந்து காமர் பதியதன் கட்சிலநான் வைகி வணங்கி மகிழ்ந்தணைவார் மன்னுந் தவத்துறை வானவர்தா [போந்து ளெய்தி யிறைஞ்சி யெழுந்துநின்றே யின்றமிழ் மாலைகொண் டேத்திப் வைதிக மாமணி யம்மருங்கு மந்துள்ள தானம் வழுத்திச்செல்வார். (௩௪௭)

ஏறுயர்த் தார்திருப் பாற்றுரைபு மெறும்பியூர் மாமலை யேழுதலா வேறு பதிகள் பலவும் போற்றி விரவுந் திருத்தொண்டர் வந்துகுழ ஈறில் புகழ்ச்சண்பை யாளியார்தா மெண்டிசை யோருந் தொழுதிறைஞ்ச நீறணி செம்பவ ளப்பொருப்பி னெடுங்குள மானகர் சென்று சேர்ந்தார். ()

நெடுங்குளத் தாதியை யன்பானின்பால் நெஞ்சஞ் செலாவகைநேர்விலக் கும், இடும்பைக டுர்த்தருள் செய்வா யென்னு மின்னிசை மாலைகொண் டேத்தியேகி, யடும்பணி செஞ்சடை யார்பதிக ளணைந்து பணிந்து நிய மம்போற்றிக், கடுங்கை வரையுரித் தார்மகிழ்ந்த காட்டுப்பன் ளிப்பதி கைதொழுவார் (௩௪௯)

சென்று திகழ்திருக் காட்டுப்பள்ளிச் செஞ்சடை நம்பர்தங் கோயிலெய்தி முன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி வீழ்த்து மொய்கழற் சேவடிக்கைதொழுவார் கன்றணை யாலின் கருத்துவாய்ப்பக் கண்ணுத லாரைமுன் போற்றிசெய்து மன்றுணின் றுடன் மனத்துள்வைப்பார்வாரமன் னும்முலை பாடிவாழ்ந்தார்.

அங்கப் பதின் நெழுந்தருளி யணிதிரு வாலம் பொழில்வணங்கிப் பொங்கு புனற்பொன்னிப் பூந்துருத்திப் பொய்யிலி யாரைப் பணிந்துபோற்றி, யெங்கு நிகழ்திருத் தொண்டர்குழா மெதிர்கொள்ள வெப்பதி யுந்தொழுது, செங்கயல் பாய்வய லோடைசூழ்ந்த திருக்கண்டி யூர்தொழச் சென்ற ணைந்தார். (௩௫௧)

கண்டியூர் வீரட்டர் கோயிலெய்திக் கலந்தடி யாருடன் காதல்பொங்கக் கொண்ட விருப்புடன் ருழ்ந்திறைஞ்சிக் குலவு மகிழ்ச்சியின் கொள்கையினுந் நெண்டர் குழாத்தினை நோக்கிநின்று தொடுத்த விசைத்தமிழ் மாலைதன்னி லண்டர் பிரான் நருளின்வண்ண மடியார் பெருமையிற் கேட்டருளி. ()

(௩௪௫) நாற்கோட்டு நாகம் - நான்கு கொம்புகளையுடைய யானை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௧

வினவி யெடுத்த திருப்பதிக மேவு திருக்கடைக் காப்புத்தன்னில்
அனைய நினைவரி யோன்செயலை யடியாரைக் கேட்டு மகிழ்ந்ததன்மை
புனைவுறு பரடலிற் போற்றிசெய்து போந்து புகலிக் கவுணியஞர் [டைவார்.
துணைபுனற் பொன்னித் திரைவலங்கொள் சோற்றுத்துறைதொழச் சென்ற

' வ று.

அப்பர்சோற் றுத்துறை சென்றடை வோமென்
றொப்பில் வண்டமிழ் மலை யொருமையாற்
செப்பி யேசென்று சேர்ந்தனர் சேர்விலார்
முப்புரஞ் சென்ற முன்னவர் கோயின்முன். (௩௫௪)

தொல்லை நீடருச் சோற்றுத் துறையுறை
செல்வர் கோயில் வலங்கொண்டு தேவர்கள்
அல்ல நீர்க்கனஞ் சுண்ட பிரானடி
யெல்லை யில்லன்பு கூட விறைஞ்சினார். (௩௫௫)

இறைஞ்சி யேத்தி யெழுந்துநின் நின்னிசை
நிறைந்த செந்தமிழ் பாடி நிலாவியங்
குறைந்து வந்தடி யாருட னெய்தினார்
சிறந்த சீர்த்திரு வேதி குடியினில். (௩௫௬)

வேத வேதியர் வேதி குடியினில்
நாதர் கோயி லணைந்து நலந்திகழ்
பாத பங்களைப் போற்றிப் பணிந்தெழுந்
தோதி னார்தமிழ் வேதத்தி னோங்கிசை. (௩௫௭)

எழுது மாமறை யாம்பதி கத்திசை
முழுதும் பாடி முதல்வரைப் போற்றிமுன்
றொழுது போந்துவந் தெய்தினார் சோலைசூழ்
பழுதில் சீர்த்திரு வெண்ணிப் பதியினில். (௩௫௮)

வெண்ணி மேய விடையவர் கோயிலை
நண்ணி நாடிய காதலி னுண்மதிக்
கண்ணி யார்தங் கழலினை போற்றியே
பண்ணி னீடும் பதிகமும் பாடினார். (௩௫௯)

பாடி நின்று பரவிப் பணிந்துபோய்
ஆடு மங்கணர் கோயிலங் குள்ளன
மாடு சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தனர்
நீடு சண்பை நிறைபுகழ் வேதியர். (௩௬௦)

வேறு.

மொய்தருஞ் சோலைகூழ் முளரிமுன் ளடவிபோய்
மெய்தரும் பரிவிலான் வேள்வியைப் பாழ்படச்
செய்தசங் கரர்கிருச் சக்கரப் பள்ளிமுன்
பெய்தவந் தருளினு ரியலிசைத் தலைவனார்.

(நகக)

சக்கரப் பள்ளியார் தந்தனிக் கோயிலுட்
புக்கருத் தியினுடன் புனைமலர்த் தான்பணிந்
தக்கரைப் பரமர்பா லன்புறம் பரிவுகூர்
மிக்கசொற் தமிழினுல் வேதமும் பாடினார்.

(நக௨)

தலைவர்தஞ் சக்கரப் பள்ளிதன் னிடையகன்
றலைபுனற் பணைகளி னருகுபோ யருமறைப்
புலனுறுஞ் சிந்தையார் புள்ளமங் கைப்பதி
குலவுமா லந்துறைக் கோயிலைக் குறுகினார்.

(நக௩)

மன்னுமக் கோயில்சேர் மான்மறிக் கையர்தம்
பொன்னடித் தலமுறப் புரிவொடுந் தொழுதெழுந்
தின்னிசைத் தமிழ்புனைத் திறைவார்சே லூருடன்
பன்னுபா லைத்துறைப் பதிபணிந் தேகினார்.

(நக௪)

காவின்மேன் முகிலெழுவ் கமழ்நறும் புறவுபோய்
வாவிரீ டலவன்வாழ் பெடையுடன் மலர்நறும்
பூவின்மேல் விழைவுறும் புகலியார் தலைவனார்
சேவின்மே லண்ணலார் திருநலூர் நண்ணினார்.

(நக௫)

மன்றலங் கழனிசூழ் திருநலூர் மறைவலோர்
துன்றுமங் கலவினைத் துழனியா லெதிர்கொளப்
பொன்றயங் கொளிமணிச் சிவிகையிற் பொலிவுறச்
சென்றனைந் தருளினார் சிரபுரச் செம்மலார்.

(நக௬)

நித்திலச் சிவிகைமே னின்றிழிந் தருளியே
மொய்த்தவந் தணர்குழா முன்செலப் பின்செலும்
பத்தரும் பரிசனங் கருமுடன் பரவவே
அத்தர்தங் கோபுரந் தொழுதனைந் தருளினார்.

(நக௭)

வெள்ளிமால் வரையைநேர் விரிசுடர்க் கோயிலைப்
பிள்ளையார் வலம்வரும் பொழுதினிற் பெருகுசீர்
வெள்ளவா னந்தமெய் பொழியமே லேறிநீர்
துள்ளுவார் சடையரைத் தொழுதுமுன் பரவுவார்.

(நக௮)

(நக௯) பரிவிலான் - தக்கன். “எடுத்தமொழியினுஞ் செப்பஹ முரித்தே” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரப்படி இயற்றமிழ், இசைத்தமிழோடு நாடகத் தமிழையுஞ் சேர்க்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுபாமிகள் புராணம். ௫௨௩

பரவுசொற் பதிகமுன் பாடினார் பரிவுதான்
வரவயர்த் துருகுநேர் மனனுடன் புறமணை
தரவுடைச் சடையர்பே ருள்பெறும் பெருமையால்
விரவுமப் பதியமர்ந் தருளியே மேவினார். (௩௬௯)

வேறு.

அன்ன தன்மையி லப்பதி தனிலமர்ந் தருளி
மின்னெ டிஞ்சடை விமலர்தான் விருப்பொடு வணங்கிப்
பன்னு மின்னிகைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி
நன்னெ டிங்குல நான்மறை யவர்தொழ நயந்தார். (௩௭௦)

நீடு மப்பதி நீங்குவார் நிகழ்திரு நல்லூர்
ஆடு வார்திரு வருள்பெற வகன்றுபோந் தங்கண்
மாடு முள்ளன வணங்கியே பரவிவந் தணைந்தார்
தேடு மாலயற் கரியவர் திருக்கரு காவூர். (௩௭௧)

வந்து பந்தர்மா தவிமணங் கழிக்கரு காவூர்ச்
சந்த மாமறை தந்தவர் கழலினை தாழ்ந்தே
யந்த மில்லவர் வண்ணமா மழல்வண்ண மென்று
சிந்தை யின்புறப் பாடினார் செழுந்தமிழ்ப் பதிகம். (௩௭௨)

பதிக வின்னிகை பாடிப்போய்ப் பிறபதி பலவு
நதிய ணிந்தவர் கோயில்க ணண்ணியே வணங்கி
மதுர முத்தமிழ் வாசக ரணைந்தனர் மன்றுள்
அதிர்சி லம்படி யார்மகி ழுவளிவ ணல்லூர் (௩௭௩)

மன்னு மப்பதி வானவர் போற்றவு மகிழ்ந்த
தன்மை யார்பயில் கோயிலுட் டம்பரி சடையார்
என்னு நாமமு நிகழ்ந்திட வேத்திழுன் னிறைஞ்சிப்
பன்னு சீர்ப்பதி பலவுமப் பாற்சென்று பணிவார். (௩௭௪)

பழுதில் சீர்த்திருப் பரிநின் னியமமும் பணிந்தங்
கெழுது மாமறை யாம்பதி கத்திகை போற்றி
முழுது மானவர் கோயில்கள் வணங்கியே முறைமை
வழுவி லார்திருப் பூவனூர் வணங்கிவந் தணைந்து. (௩௭௫)

பொங்கு காதலிற் போற்றியங் கருளுடன் போந்து
பங்க யத்தடம் பணைப்பதி பலவுமுன் பணிந்தே
யெங்கு மன்பர்க ளைத்தொலி யெடுக்கவந் தணைந்தார்
அங்க ணர்க்கிட மாகிய பழம்பதி யாவூர். (௩௭௬)

பணியு மப்பதிப் பசுபதீச் சாத்தினி திருந்த
மணியை யுள்புக்கு வழிபடும் விருப்பினால் வணங்கித்

தணியில் காதலிற் றண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தி
யணிவி ளங்கிய திருநலூர் மீண்டும்வந் தணைந்தார். (௩௭௭)

மறைவி ளங்குமப் புதியினின் மணிகண்டர் பொற்றான்
நிறைய மன்பொடு வணங்கியே நிகழ்பவர் நிலவும்
பிறைய ணிந்தவ ராள்பெறப் பிரசமென் மலர்வண்
டறைந றும்பொழிற் றிருவலஞ் சுழியில்வந் தணைந்தார். (௩௭௮)

மதிபு ணைந்தவர் வுலஞ்சுழி மருவுமா தவத்து
முதிரு மன்பர்கண் முத்தமிழ் விரகர்த முன்வந்
தெதிர்கொள் போழ்தினி லிழிந்தவ ரெதிர்செல மதியுக்
கதிர்செய் வெண்முகிற் குழாம்புடை சூழ்ந்தெனக் கலந்தார். (௩௭௯)

தலந்த வன்பர்க டொழுதெழக் கவுணியர் தலைவர்
அலர்ந்த செங்கம லக்கரங் குவித்துட னணைவார்
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்மகிழ் கோயில்வந் தெய்திப்
பொலங்கொள் நீன்சுடர்க் கோபுர மிறைஞ்சி யுட்புகுந்தார். (௩௮௦)

மருவ லார்புர முனிந்தவர் திருமுன்றில் வலங்கொண்
டுருகு மன்புட னுச்சிமே லஞ்சல் யினராய்த்
திருவ லஞ்சுழி யுடையவர் சேவடித் தலத்திற்
பெருகு மாதா வுடன்பணிந் தெழுந்தனர் பெரியோர். (௩௮௧)

ஞான போனகர் நம்பர்முன் ரொழுதெழு விருப்பால்
ஆன காதலி லங்கண ரவர்தமை வினவும்
ஊன மில்லிசை யுடன்விளங் கியதிருப் பதிகம்
பான லார்மணி கண்டரைப் பாடினார் பரவி. (௩௮௨)

புலன்கொ ளின்றமிழ் போற்றினர் புறத்தினி லணைந்தே
யிலங்கு நீர்ப்பொன்னி சூழ்திருப் பதியினி லிருந்து
நலங்கொள் காதலி னுதர்தா ண்டொடும் பரவி
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்ரெண்டர் தம்முடன் மகிழ்ந்தார். (௩௮௩)

மகிழ்ந்த தன்றலை வாழுமந் நாளிடை வாளிற்
நிகழ்ந்த ஞாயிறு துணைப்புண ரோரையுட் சேர்ந்து
நிகழ்ந்த சன்மையி னிலவுமேழ் கடனீர்மை குன்ற
வெருண்டு வெங்கதிர் பரப்பலின் முதிர்ந்தது வேனில். (௩௮௪)

தண்பு னற்குளிர் கானறுஞ் சந்தனத் தேய்வை
பண்பு நீடிய வாசமென் மலர்பொதி பளிநீர்
நண்பு டைத்துணை நகைமணி முத்தணி நாளும்
உண்ப மாதுரி யச்சுணை யுலகுனோர் விரும்ப. (௩௮௫)

(௩௮௪) துண்புணர் ஓரை - மிதுனராசி. கடல் நீர்மை குன்றலாவது - நீர்வாழ்
வன பிறவாமையும், மணிமுதலியன தோன்றாமையும் என்க. (௩௮௫) மாதுரியச்சுணை -
பித்தா லுணவு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௫

வேறு.

அறன்மலியுங் கான்யாற்றி னீர்நசையா லணையுமான்
பெறலரிய புனலென்று பேய்த்தேரின் பின்படரும்
உறையுணவு கொள்ளும்புட் டேம்பியய லிராதேரும்
பறவைசிறை விரித்தொடுங்கப் பணிப்புறத்து வதியுமால். (௩௮௪)

நீணிலைமா ளிகைமேலு நிவாமுன்றின் மருங்கினிலும்
வாணிமுனற் சோலையிலு மலர்வாவிக் கரைமாமும்
பூணிலவு முத்தணிந்த பூங்குழலார் முலைத்தடத்துங்
காணுமகிழ்ச் சியின்மலர்ந்து மாந்தர்கலந் துறைவரால். (௩௮௭)

மயிலொடுங்க வண்டாட மலர்க்கமல முகைவிரியக்
குயிலொடுங்குஞ் சோலையின்மென் றளிர்கோதிக் கூவியெழத்
துயிலொடுங்கா வுயிரனைத்துந் துயில்பயிலச் சுடர்வானில்
வெயிலொடுங்கா வெம்மைதரும் வேனில்விரி தருநாளில். (௩௮௮)

சண்பைவரும் பிள்ளையார் சடாமகுடர் வலஞ்சுழியை
யெண்பெருகத் தொழுதேத்திப் பழையாறை யெய்துதற்கு
நண்புடைய வடியார்க ளுடன்போத நடந்தருளி
விண்பொருநீண் மதிளாறை மேற்றளிசென் றெய்தினார். (௩௮௯)

திருவாறை மேற்றளியிற் நிகழ்ந்திருந்த செந்தீயின்
உருவாள் னடிவணங்கி யுருகியவன் பொடுபோற்றி
மருவாருங் குழன்மலையாள் வழிபாடு செய்யவருள்
தருவார்தந் திருச்சத்தி முற்றத்தின் புறஞ்சார்ந்தார். (௩௯௦)

திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்றெய்தித் திருமலையாள்
அருச்சித்த சேவடிக ளார்வமுறப் பணிந்தேத்திக்
கருச்சுற்றி லடையாமற் கைதருவார் கழல்பாடி
விருப்புற்றுத் திருப்பட்டிச் சரம்பணிய மேவுங்கால். (௩௯௧)

வெம்மைதரு வேனிலிடை வெயில்வெப்பந் தணிப்பதற்கு
மும்மைநிலைத் தமிழ்விடரக் முடிமீதே சிவபூதந்
தம்மையறி யாதபடி தண்டாளப் பந்தரெடுத்
தேம்மைவிடுத் தருள்புரிந்தார் பட்டிச ரென்றியம்பும். (௩௯௨)

அவ்வுரையு மணிமுத்தின் பந்தருமா காயமெழச்
செவ்வியமெய்ஞ் ஞானமுணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையார்
இவ்வினைதா னீசர்திரு வருளாகி லிசைவதென
மெய்விசுவ புளகமுடன் மேதினியின் மிசைத்தாழ்ந்தார். (௩௯௩)

(௩௮௪) அறல் - கருமணல். பேய்த்தேர் - கானற்சலம். உறை உணவு - மனமுத்
துளிகையுணவாக. புள் - வானம்பாடி.

அது பொழுதே யணிமுத்தின் பந்தரினையருள்சிறக்கக்
கதிரோளிய மணிக்காம்பு பரிசனங்கள் கைக்கொண்டார்
மதூரமொழி மறைத்தலைவர் மருங்கிமையோர் பொழிவாசப்
புதுமலரூ லப்பந்தர் பூம்பந்த நும்போலும்.

(௩௯௪)

தொண்டர்குழா மார்ப்பெடுப்பச் சுருதிகளின் பெருந்துழனி
யெண்டிசையு நிறைந்தோங்க வெழுந்தருளும் பிள்ளையார்
வெண்டரளப் பந்தர்நிழன் மீதணையத் திருமன்றில்
அண்டர்பிரா னெடுத்ததிரு வடிநீழ லெனவமர்ந்தார்.

(௩௯௫)

புரான்மிகை யன்பருடன் வருகின்றார் பன்னகத்தின்
ஆரமணிந் தவர்த்த வுருட்கருணைத் திறம்போற்றி
யீரமனங் களிதழைப்ப வெதிர்கொள்ள முகமலர்ந்து
சேரவருந் தொண்டருடன் நிருப்பட்டிச் சரமணந்தார்

(௩௯௬)

சென்றணைந்து திருவாயிற் புறத்திறைஞ்சி யுள்புக்கு
வென்றிவிடை யவர்கோயில் வலங்கொண்டு வெண்கோட்டுப்
பன்றிகிளைத் தறியாத புாததா மறைகண்டு
முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து மொழிமாலே போற்றிசைத்தார்.

(௩௯௭)

அருள்வெள்ளத் திறம்பரவி யளப்பரிய வானந்தப்
பெருவெள்ளத் திடைமூழ்கிப் பேராத பெருங்காதற்
நிருவுள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன்மலை வல்லியார்
தருவள்ளத் தழுதுண்ட சம்பந்தர் புறத்தணைந்தார்.

(௩௯௮)

அப்பதியி லமர்கின்ற வாளுடைய பிள்ளையார்
செப்பருஞ்சீர்த் திருவாறை வடதளியிற் சென்றிறைஞ்சி
யொப்பரிய தமிழ்பாடி யுடனமருந் தொண்டருடன்
எப்பொருளு மாய்நின்று நிரும்புளை யெய்தினார்.

(௩௯௯)

தேவர்பிரா னமர்ந்ததிரு விரும்புளை சென்றெய்தக்
காவணநீ டோரணங்க ணாட்டியுடன் களிசிறப்பப்
பூவணமா லைகணற்றிப் பூரணபொற் குடநிறைத்தங்
கியாவர்களும் போற்றிசைப்பத் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொண்டார்.

(௪௦௦)

வண்டமிழின் மொடூ

தொண்டர்குழாத் தெதிரிழிந்தங் கவர்தொழத்தா முந்தொழுதே
யண்டர்பிரான் கோயிலினை யணைந்திறைஞ்சி முன்னின்று
புண்டருமின் னிசைப்பதிகம் பரம்பொருளைப் பாடுவார்.

(௪௦௧)

நிகரிலா மேருவரை யணுவாக நீண்டாளை

துகர்கின்ற தொண்டர்தமக் கழுதாதி நொய்யாளைத்
தகவொன்ற வடியார்க டமைவினவித் தமிழ்விசை
புகர்கின்ற வருமறையின் பொருள்விரியப் பாடினார்.

(௪௦௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௨௭

திருஞெம்பூளை - பண் - இத்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரர்கழலேதொழுவீரிதுசெப்பீர்
வாராரமுலைங்கையொடும்முடனாகி
யேராரிரும்பூளையிடங்கொண்டவீசன்
காரார்கடனஞ்சமுதுண்டகருத்தே.

எந்தையிரும்பூளையிடங்கொண்டவீசன்
சந்தம்பயிவசண்பையுள்ஞானசம்பந்தன்
செந்தண்டமிழ்செப்பியபத்திவைவல்லார்
பந்தம்மறுத்தோங்குவர்பான்மையினாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாமுரை தைப்பெரும் பாழியே முதலாகச்

சேடர்பயி நிருச்சேறை திருநாலூர் குடவாயில்

நாடியசீர் நறைபூர்தென் நிருப்புத்தூர் நயந்திறைஞ்சி
நீடுதமிழ்த் தொடைபுனைந்தந் நெடுநகரி லினிதமர்த்தார்.

(௪௦௩)

அங்கணினி தமருநா ளடல்வெள்ளே னத்துருவாய்ச்

செங்கனெடு மால்பணியுஞ் சிவபுரத்துச் சென்றடைந்து

கங்கைசடைக் கார்தவர்தங் கழல்வணங்கிக் காதலிநாற்

பொங்குமிசைத் திருப்பதிக முன்னின்று போற்றிசைத்தார்.

(௪௦௪)

போற்றிசைத்துப் புனிதாருள் பெற்றுப்போந் தெவ்வுயிருந்

தோற்றுவித்த வயன்போற்றுந் தோணிபுரத் தந்தணநூர்

ஏற்றுமிசை யேற்றுக்கந்த விறைவர்தமை யேத்துதற்கு

நாற்றிசையோர் பரவுதிருக் குடமூக்கு நண்ணினார்.

(௪௦௫)

தேமருவு மலர்ச்சோலைத் திருக்குடமூக் கினிற்செவ்வ

மாமறையோர் பூந்தராய் வள்ளலார் வந்தருளத்

தூமறையி னொலிபெருகத் தூரியமங் கலமுழங்கக்

கோமுறைமை யெதிர்கொண்டு தம்பதியுட் கொடுபுக்கார்.

(௪௦௬)

திருஞான சம்பந்தர் திருக்குடமூக் கினைச்சேர

வருவார்தம் பெருமானை வண்டமிழின் நிருப்பதிக

முருகாநின் னுளமகிழக் குடமூக்கை யுகந்திருந்த

பெருமானெம் மிறையென்று பெருகிசையாற் பரவினார்.

(௪௦௭)

வந்தணைந்து திருக்கீழ்க்கோட் டத்திருந்த வான்பொருளைச்

சிந்தைமகிழ் வறவணங்கித் திருத்தொண்ட ருடன்செவ்வார்

அந்தணர்கள் புடைசூழ்ந்து போற்றிசைப்ப வவரோடுங்

கந்தமலர்ப் பொழில்சூழ்ந்த காரோணஞ் சென்றடைந்தார்.

(௪௦௮)

பூமருவுங் கங்கைமுதற் புனிதமாம் பெருந்தீர்த்த

மாமகந்தா னாடுதற்கு வந்துவழி படுங்கோயி

ஹாமருவு மலர்க்கையாற் றொழுதுவலங் கொண்டணைந்து
காமர்கெட நுதல்விழித்தார் கழல்பணிந்து கண்களித்தார். (ச௦௬)

கண்ணொரு மருமணியைக் காரோணத் தாரமுதை
நண்ணாதார் புரமெரித்த நான்மறையின் பொருளானைப்
பண்ணார்ந்த திருப்பதிகம் பணிந்தேத்திப் பிறபதியும்
எண்ணார்ந்த சீரடியா ருடன்பணிவுற் றெழுந்தருளி. (ச௧௦)

திருநாகேச் சரத்தமர்ந்த செங்கனகத் தனிக்குன்றைக்
கருநாகத் துரிபுனைந்த கண்ணுதலைச் சென்றிறைஞ்சி
யருளுனச் செந்தமிழின் றிருப்பதிக மருள்செய்து
பெருளுன சம்பந்தர் பெருகார்வத் தின்புற்றார். (ச௧௧)

மாநாக மருச்சித்த மலர்க்கமலத் தாள்வணங்கி
நாணனும் பரவுவார் பிணிதிர்க்கு நலம்போற்றிப்
பாளுறு மணிவாயர் பரமர்திரு விடைமருதிற்
பூநாறும் புனற்பொன்னித் தடங்கரைபோய்ப் புகுகின்றார். (ச௧௨)

ஒங்குதிருப் பதிகமோ டேகலனென் றெடுத்தருளித்
தாங்கரிய பெருமகிழ்ச்சி தலைசிறக்குந் தன்மையினால்
ஈங்கெனையா ளுடையபிரா னிடைமருதீ தோவென்று
பாங்குடைய வின்னிசையாற் பாடியெழுந் தருளினார். (ச௧௩)

திரு இடைமருது - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடேகலனுண்பதுமரிபிச்சை, காடேயிடமாவது கல்லானிழற்கீழ்
வாடாமுலைமக்கையுந்தானுகிழ்ந், தீடாவுறைகின்றவிடைமருதீதோ.

கண்ணர்கமழ்காழியுள் ளுனசம்பந்த, னண்ணர்புகழெந்தையிடைமரு
தின்மேற், பண்ணோடிசைபாடியபத் தும்வல்லார்கள், விண்ணோருலகத்தி
னில்வீற்றிருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அடியவர்க ளெதிர்கொள்ள வெழுந்தருளி யங்கணைந்து
முடிவில்பரம் பொருளானார் முதற்கோயின் முன்னிறைஞ்சிப்
படியில்வலங் கொண்டிரு முன்பெய்திப் பார்மீது
நெடிதுபணிந் தெழுந்தன்பு நிறைகண்ணீர் நிரந்தியிய. (ச௧௪)

பரவுறுசெந் தமிழ்ப்பதிகம் பாடியமர்ந் தப்பதியில்
விரவுவார் திருப்பதிகம் பலபாடி வெண்மதியோ
டாவுசடைக் கணிந்தவர்தந் தான்போற்றி யார்வத்தால்
உரவுதிருத் தொண்டருடன் பணிந்தேத்தி யுறையுநான். (ச௧௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். 425

மருங்குநறற் பதிகன்பல பணிந்துமா நதிக்கரைபோய்க்
 ரூங்காடு துறையணைந்து குழகனார் குரைகழல்கள்
 பெருங்காத லிற்பணிந்து பேணியவின் னிசைபெருக
 அருங்கலைநூற் றிருப்பதிக மருள்செய்து பரவினார். (சகக)

வேறு.

அம்ம லர்த்தம் பதிபணிந் தகன்றுபோந் தருகு
 மைம்ம லர்க்களத் திறைவர்தங் கோயில்கள் வணங்கி
 நம்ம வத்துயர் தீர்க்கவந் தருளிய ஞானச்
 செம்ம லார்திரு வாவடு துறையினைச் சேர்ந்தார். (சகஎ)

மூவ ருக்கறி வரும்பொரு ளாகிய மூலத்
 தேவர் தந்திரு வாவடு துறைத்திருத் தொண்டர்
 பூவ லம்புதண் பொருபுனற் றடம்பனைப் புகலிக்
 காவ லர்க்கெதிர் கொள்ளுமா தரவுடன் கலந்தார். (சகஅ)

வந்த ணைந்தவர் தொழாமுன மலர்புகழ்ச் சண்பை
 யந்த ணர்க்கெலா மருமறைப் பொருளென வந்தார்
 சந்த நித்திலச் சிவிகைநின் றிழிந்தெதிர் தாழ்ந்தே
 சிந்தை யின்புற விறைவர்தங் கோயின்முன் சென்றார். (சகக)

நீடு கோபுர மிறைஞ்சியுட் புகுந்துநீ ணிலையான்
 மாடு சூழ்திரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கி
 யாடு மாதியை யாவடு துறையுளா ரமுதை
 நாடு காதலிற் பணிந்தெழுந் தருந்தமிழ் நவின்றார். (சஉ0)

அன்பு நீடிய வருவிகண் பொழியுமார் வத்தான்
 முன்பு போற்றியே புறம்பனை முத்தமிழ் விடார்
 துன்பு போமனத் திருத்தொண்டர் தம்முடன் ரெழுதே
 யின்ப மேவியப் பதியினி லினிதமர்ந் திருந்தார். (சஉக)

மேவி யங்குறை நாளினில் வேள்விசெய் வதனுக்
 காவ தாகிய காலம்வந் தணைவுற வுணைந்து
 தூலில் சண்பையர் தலைவர்க்குத் தூதையார் தாமும்
 போவ தற்கரும் பொருள்பெற வெதிரின்று புகன்றார். (சஉஉ)

தந்தை யார்மொழி கேட்டலும் புகலியார் தலைவர்
 முந்தை நாளிலே மொழிந்தமை நினைந்தருண் முன்னி
 யந்த மில்பொரு ளாவனவாவடு துறையுள்
 எந்தை யாரடித் தலங்களன் ரேவென வெழுந்தார். (சஉ௩)

சென்று தேவர்தம் பிரான்மகிழ் கோயின்முன் பெய்தி

ரவார் நீணிதி வேண்டினார்க் கீவ்

(சகஅ) மூவர் - பிரமவிஷ்ணு உருத்திரர்கள்.

தொன்று மற்றிலே னுன்னடி யல்லதொன் றறியேன்
என்று பேரருள் வினவிய செந்தமிழ் ழெடுத்தார்.

(சஉச)

திரு ஆவடுதுறை - நாலடிமேல்வைப்பு - பண் - காந்தார பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இடரினுந்தளரினுமென துறுநோய், தொடரினுமுனகழ்நெழுதெழுவேன்
கடறனிலமுதொடுகலந்தஞ்சை, மிடறினிலடக்கியவேதியனே
யிதுவோயெமையாளுமா நீவதொன்றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருளாவடுதுறையானே.

அலைபுனலாவடுதுறையமர்ந்த, இலைநுனிலேவற்படையெம்மிறையை
நலமிகுளுனசம்பந்தன்சொன்ன, விலையுடையருத்தமிழ்மாலேவல்லார்
வினையாயினநீங்கிப்போய்விண்ணவர்வியனுலகந்
நிலையாகமுன்னேறுவார்நிலமிசைநிலையிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எடுத்த வண்டமிழ்ப் பதிகநா லடியின்மே லிருசீர்
தொடுத்த வைப்பொடு தொடர்ந்தவின் னிசையினுற் றுதிப்பார்
மடுத்த காதலில் வள்ளலா ரடியினை வழுத்தி
யடுத்த சிந்தையா லாதரித் தஞ்சலி யளித்தார்.

(சஉரு)

நச்சி யின்றமிழ் பாடிய ஞாநிசம் பந்தர்
இச்சையேபுரிந் தரு டவரின் னருளால்
அச்சி றப்பருள் பூதமு டவரந்தகன் பீடத்
துச்சி வைத்தது ப்சம்மெ டு யிரக்கிழி யொன்று.

(சஉச)

வைத்த பூதமங் கணைந்துமுன் னின்னுநல் வாக்கால்
உய்த்த விக்கிழி, பொன்னுல வாக்கிழி யுமக்கு
நித்த ஞாருள் செய்ததென் றுரைக்கேர் தொழுதே
யத்த ஞர்கிரு வருணினைத் தவனிமேற் பணிந்தார்.

(சஉ௪)

பணிந்தெ முந்துகை தொழுதுமுன் பணிமலர்ப் பீடத்
தணைந்த வாடகக் கிழிதலைக் கொண்டரு மறைகள்
துணிந்த வான்பொரு டரும்பொரு யேவாய் மையினுற்
றணிந்த சிந்தையத் தந்தையார்க் களித்துரை செய்வார்.

(சஉ௫)

ஆதி மாமறை விதியினு லாறுகும் வேணி
நாத ஞைமுன் னாகவே புரியுநல் வேன்வி
திது நீங்கநீர் செய்யவுந், திருக்கழு மலத்து
வேத வேதிய ரனைவருஞ் செய்யவு மிகுமால்.

(சஉ௬)

(சஉ௭) ஆடகக்கிழி - பொற்கிழி.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சங்க

என்று கூறியங் கவர்தமை விடுத்தபின்பவரு
நன்று மின்புறு மனத்தொடும் புகலிமே னண்ண
வென்றி ஞானசம் பந்தரும் விருப்பொடு வணங்கி
மன்ற லாவடு துறையினின் மகிழ்ந்தினி திருந்தார். (சங்க 0)

அண்ண லார்திரு வாவடு துறையமர்ந் தாரை
புண்ணி லாவிய காதலி னுற்பணிந் துறைந்து
மண்ணெ லாமுய வந்தவர் போந்துவார் சடைமேற்
றெண்ணி லாவணி வார்திருக் கோழம்பஞ் சேர்ந்தார். (சங்க 1)

கொன்றை வார்சடை முடியரைக் கோழம்பத் திறைஞ்சி
யென்று நீடிய வின்னிசைப் பதிகமுன் னியம்பி
மன்று ளார்மகிழ் வைகன்மா டக்கோயின் மருங்கு
சென்று சார்ந்தனர் திருவளர் சிரபுரச் செல்வர். (சங்க 2)

வைக னீடுமா டக்கோயின் மன்னிய மருந்தைக்
கைக ளஞ்சலி கொண்டுதாழ்ந் தெழுந்துகண் ணருவி
செய்ய வின்னிசைச் செந்தமிழ் மாலைகண் மொழிந்து
நையு முள்ளத்த ராய்த்திரு நல்லத்தி னண்ணி. (சங்க 3)

நிலவு மாளிகைத் திருநல்ல நீடுமா மணியை
யிலகு சேவடி யிறைஞ்சியின் றமிழ்கொடு துதித்துப்
பலவு மீசர்தந் திருப்பதி பணிந்துசெல் பவர்தாம்
அலைபு னற்றிரு வழுந்தூர்மா டக்கோயி லடைந்தார். (சங்க 4)

மன்னு மாமட மகிழ்ந்தவான் பொருளினை வணங்கிப்
பன்னு பாடலிற் பதிகவின் னிசைகொடு பரவிப்
பொன்னி மாநதிக் கரையினின் மீண்டுபோந் தணைந்து
சொன்ன வாற்றி வார்தமைத் துருத்தியிற் றெழுந்தார். (சங்க 5)

திரைத்த டம்புனற் பொன்னிசூழ் திருத்துருத் தியினில்
வரைத்த லைப்பசம் பொன்னெனும் வண்டமிழ்ப் பதிகம்
உரைத்து மெய்யுறப் பணிந்துபோந் துலவும்ந் நதியின்
கரைக்கண் மூவலூர்க் கண்ணுத லார்கழல் பணிந்தார். (சங்க 6)

மூவ லூருறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியான்
மேவு காதலி லேத்தியே விருப்பொடும் போந்து
பூவ லம்புதண் புனற்பனைப் புகலியர் தலைவர்
வாவி சூழ்திரு மயிலாடு துறையினில் வந்தார். (சங்க 7)

மல்கு தண்டலை மயிலாடு துறையினின் மருவுஞ்
செவ்வ வேதியர் தொண்டரோ டெதிர்கொளச் சென்று
கொல்லை மான்மறிக் கையரைக் கோயில்புக் கிறைஞ்சி
பெல்லை யில்லதோ ரின்பமுன் பெருகிட வெழுந்தார். (சங்க 8)

உள்ள மின்புற வுணர்வுறும் பரிவுகொண் டிருகி
வெள்ளந் தாங்கிய சடையுரை விளங்குசொற் பதிகத்
தெள்ளு மின்னிசைத் திளைப்பொடும் புறத்தனைத் தருளி
வள்ள லார்மற்ற வளம்புதி மருவுதன் மகிழ்ந்தார்.

(௪௩௬)

அத்தி ருப்பதி யகன்றுபோ யணிகிளர் சூலக்
கைத்த லப்படை வீரர்செம் பொன்பள்ளி கருதி
மெய்த்த காதலில் விளநகர் விடையவர் பாதம்.
பத்தர் தம்முடன் பணிந்திசைப் பதிகமுன் பகர்ந்தார்.

(௪௪௦)

பாடு-மப்பதி-பணிந்துபோய்ப் பறியலூர் மேவுந்
தோடு லாமல ரிதழியுந் தும்பையு மடம்புந்
காடு கொண்டசெஞ் சடைமுடிக் கடவுளார் கருது
நீடு வீரட்டம் பணிந்தனர் நிறைமறை வேந்தர்.

(௪௪௧)

பரமர் தந்நிருப் பறியலூர் வீரட்டம் பரவி
விரவு காதலின் வேலையின் கரையினை மேவி
யரவ ணிந்தவர் பதிபல வணைந்துமுன்-வணங்கிச்
சிரபு ரத்தவர் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொளச் செல்வார்.

(௪௪௨)

வேறு.

அடியவர்கள் களிசிறப்பத் திருவேட்டக் குடிபணிந்தங் கலைவாய்ப் போகிக்
கடிகமழு மலர்ப்பழனக் கழனிநாட் டகன்பதிகள் கலந்து நீங்கிக்
கொடிமதில்கூழ் தருமபுரங் குறுகினார் குண்டர்சாக் கியர்தங் கொள்கை
படியறியப் பழுதென்றே மொழிந்துய்ய நெறிகாட்டும் பவள வாயர்.

()

தருமபுரம் பெரும்பாணர் திருத்தாயர் பிறப்பிடமா மதனாற் சார
வருமவர்தஞ் சுற்றத்தார் வந்தெதிர்கொண். டடிவணங்கி வாழ்த்தக் கண்டு
பெருமையுடைப் பெரும்பாண ரவர்க்குரைப்பார் பிள்ளையா ரருளிச்செய்த
அருமையுடைப் பதிகந்தாம் யாழிநாற் பயிற்றும்பே நருளிச் செய்தார்.

()

கிளைஞருமற் றதுகேட்டிக், கெழுவுதிருப் பதிகத்திற் கிளர்ந்த வோசை
யளவுபெறக் கருவியின் ரமைத்தியற்று முதனாலே யகில மெல்லாம்
வூளரவிசை நிகழ்வதென விளம்புதனும் வளம்புகலி மன்னர் பாதம்
உளநடுக்கிப் பணிந்துதிரு நீலகண்டப் பெரும்பாண. ருணர்த்துகின்றார்.

()

அலகிறிருப் பதிகவிசை யளவுபடா வகையிவர்க ளன்றி யேயும்,
உலகிலுளோ ருந்தெரிந்தங் குண்மையினை யறிந்துய்ய வுணர்த்தும் பண்பா
பலர்புகழூந் திருப்பதிகம் பாடியரு ளப்பெற்றாற் பண்பு நீடி.
இலகும்சை யாழின் கண்டங்காணை யான்காட்டப் பெறுவனென்றார்.

()

வேதநெறி வளர்ப்பவரும் விடையவர்புன் றெழுதுதிருப் பதிகத்துண்மை
பூதலத்தோர் கண்டத்துங் கலத்தினிலு நிவத்துதூல் புகன்ற பேத

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சங்க

நாதவிசை முயற்சிகளா லடங்கர்த வக்ககாட்ட நாட்டு கின்றார்
மாதர்மடப் பிடிபாடி வணங்கினார் வானவரும் வணங்கி யேத்த. (சசஎ)

திருத்தருமபுரம் - பண் - யாழ்மூரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்மடப் பிடியுமடவன்னமுமன்னதோர்நடையுடைம்மலைமகடுனையெ
னமகிழ்வார், தவின்ப்படைநின் றிசைபாடவுமாவெவர்ப்பட்சடைநெடுமுடிய
தோர்புனவர். வேதமோடேழிசைபாவெராம்கடல்வெண்டிரையிரைந்துரை
கரைபொருட வியம்மிநின்றயலே, நாதவிழ்புண்ணையங்குமலர்ச்சிறைவண்ட
றையெழில்வொழிவெழில்பயில்தருமபுரம்பதியே.

பொன்னெடுநன்மணிமாளிகைகுழவிழுவம்மலிபொருபுனல்திருவமர்
புகலியென்றுலகிற், நன்னெடுநெர்பிறவில்பதிஞானசம்பந்தன ிதுசெந்தமிழ்
த்தடங்கடற்றருமபுரம்பதியைப், பின்னெடுவார்சடையிற்பிறையும்மரவும்
முடையவன்பிணைதுணைகழல்கள்பேணுதலுரியார், நின்னெடுநல்லுலகெய்துவ
ரெய்தியபொகமுமுறுவர்களிடர்பிணிதுயரணைவிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வணபுகலி வேதியனார் மாதர்மடப் பிடியெடுத்து வணப்பிற் பாடிப்.
பண்பயிலுந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தவணந்துபெரும் பாணனார்தா [க்
நண்புடையாழ்க் கருவியினின் முன்புபோற் கைக்கொண்டு நடத்தப் புகார்
கெண்பெருகு மப்பதிகத் திசைநரம்பி விடவடங்கிற் றில்லையன்றே. ()

அப்பொழுது திருநீல கண்டவிசைப் பெரும்பாண ரதனை விட்டு
மெய்ப்பயமும் பரிவுமுறப் பிள்ளையார் கழலிணைவீழ்ந் தெழுந்து நோக்கி
இப்பெரியோ ருள்ளசெய்த திருப்பதிகத் திசையாழி லேற்பு நென்னச்
செப்பியதிக் கருவியைநான் றெடுதலினன் றேவென்றுதெளிந்துசெய்வார்.

வீக்குநரம் புடையாழி னால்விளைந்த திதுவென்றற் கதனைப் போக்க
வோக்குதலுந் தடுத்தருளி யையரோ யுற்றவிசை யளவி னானீர்
ஆக்கியவிக் கருவியினைத் தாருமென வாங்கிக்கொண்டவளி செய்த
பாக்கியத்தின் மெய்வடிவாம் பாலா வாயர்பணித் தருளு கின்றார். (சசௌ)

கியர்நீர் யாழிதனை முரிக்குமதெ னாளுடயா னுடனே கூடச்
செய்யசுடை யாளரித்த திருவருளின் பெருமையெலாந் தெரிய, நம்பால்
எய்தியவிக் கருவியினி லளவுபடு மோந்த மியல்புக் கேற்பு
வையகத்தோ ரறிவுறவிக் கருவியள வையினியற்றல் வழக்கே யென்றார். ()

திந்தையா லளவுபடா விசைப்பெருமை செயலளவி லெய்து மோநீர்
இந்தயா ழினைக்கொண்டே யிறைவர்திருப் பதிகவிசையிதனி லெய்த
வந்தவா நேற்பாடி வாசிப்பீ ரெனக்கொடுப்பதுபுகலி மன்னர் [டார்.
தந்தயா ழினைத்தொழுது கைக்கொண்டுபெரும்பாணர் தலைமேற் கொண்

அணைவுறுமக் கிளைஞருடன் பெரும்பாண ராளுடைய பிள்ளை யார்தன்
துணைமலர்ச்சே வடிபணிந்து துதித்தருளத் தொணிபுரத் தோன்ற லாரும்
இணையின்பெருஞ் சிறப்பருளித் தொண்டருட னப்பதியி லினிது மேலிப்
பணைநெடுங்கை மதயாணை யுரித்தவர்தம் புதிபிறவும் புணியச் செல்வார். ()

பங்கயப்பா சடைத்தடஞ்சூழ் பழனநாட் டகன்பதிகன் பலவு நண்ணி
மங்கையொரு பாகத்தார் மகிழ்கோயி லெனைப்பலவும் வணங்கிப் போற்றித்
தங்கிசையாழ்ப் பெரும்பாண ருடன்மறையோர் தலைவனாட்சென் றுசார்ந்தார்
செங்கைமான் மழுவேந்துஞ் சினவிடையா ரமர்ந்தருளுந் திருநன் ளாறு. ()

நள்ளாற்றி லெழுந்தருள நம்பர்திருத் தொண்டர்குழா நயந்து சென்று
கொள்ளாற்றி லெதிர்கொண்டு குலவியுடன் சூழ்ந்தணையக் குறுகிக்கங்கைத்
தெள்ளாற்று வேணியர்தன் திருவுனர்கோ புரமிறைஞ்சிச் செல்வக் கோயில்
உள்ளாற்ற வலங்கொண்டு திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்தா ருணர்வின் மிக்கார்.

உருகியவன் புறுகாத லுள்ளருகி நனைபீரம் பெற்றாற் போல
மருவுதிரு மேனியெலா முகிழ்த்தெழுந்த மயிர்ப்புனகம் வளர்க்கு நீரா
யருவிசொரி திருநயனத் தானந்த லெள்ளமிழிந் தலைய நின்று
பொருவில்பதி கம்போக மார்த்தபூண் முலையானென் றெடுத்துப் போற்றி.

திருநளளாறு - பண் - பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போகமார்த்தபூண்முலையாடன்னோடும்பொன்னகலம்
பாகமார்த்தபைங்கண்வெள்ளேற்றண்ணல்பரமேட்டி
யாகமார்த்ததோ லுடையன்கோவணவாடையின்மே
னாகமார்த்தநம்பெருமானமேயதுநள்ளாறே.

தண்புன லும்வெண்பிறையுந்தாங்கியதாழ்சடைய
னண்புநல்லார்மல்குகாழிஞானசம்பந்தனல்ல
பண்புநள்ளாறேத்தும்பாடல்பத்துமியைவல்லா
ருண்புநீங்கிவானவரோடுலகி லுறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாணரம்பி லாவிய லிசைகூடப் பாடியே யெண்ணில் கற்பச்
சேசனளவு படவோங்குந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திச் செங்க னாகப்
புணகலத் தவர்பாதம் போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்து புவன மேத்தும்
பாணனார் யாழிலிடப் பாலா லாயரான் பணித்த போது. (௨௫௭)

பிள்ளையார் திருத்தாளங் கொடுபாடப் பின்புபெரும் பாண னார்தார்
தெள்ளமுத விண்ணிசையின் றேம்பொழிதந் திரியாழைச் சிறக்க வீக்கிக்
கொள்ளவிலிம் பொழுதின்கட் குவலயத்தோர் களிகூரக் குலவு சண்பை
லுள்ளலார் திருவுள்ள மகிழ்ந்துதிருத் தொண்டருடன் மருவுங் காலே. ()

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௫

மன்னுதிரு நள்ளாற்று மருந்தைவணங் கிப்போந்து வாச நன்னீர்ப்
பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புறம்பணைஞ் சிறுப்பதிகள் பலவும் போற்றிச்
செந்நெல்வயற் செங்கமல் மூகமலருந் திருச்சாத்த மங்கை மூதூர்
தன்னிலெழுந் தருளினார் சைவசிகா மணியார்மெய்த் தவத்தோர். குழ. (1)

நிறைசெல்வத் திருச்சாத்த மங்கையினி னீலநக்கர் தாமுஞ் சைவ
மறையவன ரெழுந்தருளும் பழகேட்டு வாழ்ந்துவழி விளக்கி யெங்குந்
துறைமலிதோ ரணங்கதவி கமுருநிறை குடந்துப தீப மாக்கி [தார்.
முறைமையில்வந் தெதிர்கொள்ள வுடனணைந்து முதல்வனார் கோயில் சார்ந்
அயவந்தி யமர்த்தருளு மங்கணர்தந் கோயின்மருந் கணைந்துவானோர்
உயவந்தித் தெழுமுனற் றில் புடைவலங்கொண் டெழுந்தா ரெழுமுருஞ் செக்கர்
மயவந்தி மதிச்சடையார் முன்றாழ்த்து மாதவமிவ் வைய மெல்லாந்
செயவந்த வந்தணனார். செங்கைமேற் குவித்தெழுந்து திருமுன் னின்றார். (1)

போற்றிசைக்கும் பாடலினாற் பொங்கியெழு மாதரவு பொழிந்து விம்ம
ஏற்றின்மிசை யிருப்பவர்த் தெதிர்கின்ற துதித்துப்போந் தெல்லையிலா
நீற்றுநெறி மறையவனார் நீலநக்கர் மனையிலெழுந் தருளி யன்பால்
ஆற்றும்விருந் தவரமைப்ப வன்பருட னின்புற்றந் கழுது செய்தார். (௪௬௨)

நீடுதிரு நீலநக்கர் நெடுமனையில் விருந்தமுது செய்து நீர்மை
பாடுமியாழ்ப் பெரும்பாண ருந்தங்க வங்கிரவு பள்ளி மேவி
யாடுமவ ரயவந்தி பணிவதனுக் கன்பருட னணைந்து சென்று
நாடியுணன் புடைநீல நக்கடிக ளுடனாந் கழலிற் றாழ்த்து. (௪௬௩)

கோதிலா வாரமுதைக் கோமளக்கொம் புடன்கூடக் கும்பிட் டேத்தி
யாதி யா மறைப்பொருளா லருந்தமிழின் றிருப்பதிக மருளிச் செய்வார்.
நீதியா னிகழ்கின்ற நீலநக்கர் தம்பெருஞ்சீர் நிகழ வைத்துப்
பூதிகா தனர்பரவும் புனிதவிய லிசைப்பதிகம் போற்றி செய்தார். (௪௬௪)

பரவியகா தலிற்பணிந்து பாலரு வாயர்புறத் தணைந்து பண்பு
விரவியுணன் புடையடிகள் விருப்புதுகா தலிற்றங்கி மேவு நாளில்
அரவணிந்தார் பதிபிறவும் பணியவெழு மாதரவா லணைந்து செல்வார்
உரவுமனக் கருத்தொன்றா முள்ளமுடை யவர்க்குவிடை யுவந்து நல்கி. (1)

வேறு.

மற்றவர்தம் பெருங்கேண்மை மகிழ்த்து கொண்டு மாலயனுக் கரிய
பிரான் மருவுதானம், பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரமர்
திருத்தொண்டார்குழாம் பாங்கி னெய்தக், கற்றவரவாழ் கடனாகைக் காரோ
ணத்துக்கண்ணுதலைக் கைதொழுது கலந்தவோசைச், சொற்றமிழ்மாலைகள்
பாடிச் சிலநாள் வைகித் தொழுதகன்றார் தோணிபுரத் தோன்ற லார்தாம். (1)

வேறு.

கழிக்கானன் மருங்கணையுங் கடனாகை யதுநீங்கிக் கங்கை யாற்றுச்
சுழிக்கானல் வேணியர்தம் பதிபலவும் பரவிப்போய்த் தோகை மார்தம்
விழிக்காவி மலர்பழனக் கீழ்வேனார் விமலர்கழல் வணங்கி யேத்தி
மொழிக்காதற் தமிழ்மாலு புனைந்தருளி யங்ககன்றார் மூதூர் நின்றும். ()

அருகணையுந் திருப்பதிக ளானவெலா மங்கணரைப் பணிந்து போற்றிப்
பெருகியனா னம்பெற்ற பிள்ளையா ரெழுந்தருளும் பெருமை கேட்டுத்
திருமருவு செங்காட்டங் குடிநின்றஞ் சிறுத்தொண்ட ரோடிச் சென்றங்
குருகுமனங் களிசிறப்ப வெகிர்கொண்டு, தம்பதியுட் கொண்டு புக்கார். ()

சிறுத்தொண்ட ருடன்கூடச் செங்காட்டங் குடியிலெழுந் தருளிக் சீர்த்தி
நிறுத்தெண்டிக் கிலுநிலவுந் தொண்டரவர் நண்பமர்ந்து, நீல கண்டம்
பொறுத்தண்ட. ருயக்கொண்டார் கணபதிச் சரத்தின்கட் போக மெல்லாம்
வெறுத்துண்டிப் பிச்சைதுகர் மெய்த்தொண்ட ருடனணைந்தார் வேதகீதர்.

அங்கணைந்து கோயில்வலங் கொண்டருளி யரவணிந்தா ரடிக்கீழ் வீழ்
ந்து, செங்கணரு விகள்பொழியத் திருமுன்பு பணிந்தெழுந்து, செங்கை
கூப்பித், தங்கள்பெருந் தகையாரைச் சிறுத்தொண்டர் தொழவிருந்த தன்
மை போற்றிப், பொங்கியெழு மிசைபாடிப் போற்றிசைத்தங் கொருபரிசு
புறம்பு போந்தார் (சஎ0)

திருச்செங்காட்டங்குடி - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பைங்கோட்டுமலர்புனைப்பறவைகாள்பயப்பூரச்
சங்காட்டந்தவிர்த்தென்னைத்தவிரானேய்தந்தானே
செங்காட்டங்குடிமேயசிறுத்தொண்டன்பணிசெய்ய
வெங்காட்டுளனலெந்திவினையாடும்பெருமானே.

செந்தணல்பூம்புனல்பரந்தசெங்காட்டங்குடிமேய
வெந்தநீறணிமார்பன்சிறுத்தொண்டனவன்வேண்ட
வந்தண்பூங்கலிக்காழியடிகளையேயடிபரவுஞ்
சந்தங்கொள்சம்பந்தனறமிழுரைப்போர்தக்கோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போந்துமா மாத்தியர்தம் போரேற்றின் திருமணையிற் புகுந்து சிந்தை
வாய்ந்தமா தவரவர்தா மகிழ்ந்தருள வமர்ந்தருளி, மதின்கண் மூன்றுங்
காய்ந்தமால் விடையார்தங் கணபதிச் சரம்பரவு காதல் கூட
வந்துநூ லணிமார்ப ரின்புற்றங் கண்பருட னிருந்த நாளில் (சஎக)
திருமருக னகரின் கணமுந்தருளித், திங்களுடன் செங்கட் பாம்பு
மருவுநெஞ் சடைமவுலி, மாணிக்க வண்ணர்கழல் வணங்கிப் போற்றி,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௭

யுருகியவன் புறுகாத லுள்ளலைப்பத் தெள்ளுமிசை யுடனே கூடப் .
பெருகுதமிழ்த் தொடைசாத்தி யங்கிருந்தார் பெரும்புகலிப்பின்னையார்தாம்
வேறு.

அந்நாளி லொருவணிகன் பதிக னுகி யணைவானோர் கன்னியையு முட-
னே கொண்டு, பொன்னார்மே ருச்சிலையார் கோயின் மாடு புறத்திலொரு
மடத்திரவு துயிலும் போது, மின்னார்வெள் ளெயிற்றரவு கவ்வுத லுங்கிள்
ந்தவிடவேகங் கடிதுதலை மீக்கொண்டேறத், தன்னாவி நீங்குமவன் தன்மை
கண்டு சாயலிளங் கன்னிநிலை தளர்ந்து சோர்வான். (௪௭௩)

வாளரவு தீண்டவுந்தான் நீண்ட கில்லான் மறுமாற்ற மற்ருருவர் .
கொடுப்பா ரின்றி, யாளரியே றனையானே யணுக வீழ்த்தே யசைந்தமலர்க்
தொடிபோல்வா ளரற்றும் போது, கோளுருமும் புள்ளரசு மனையா டெல்
லாக் கொள்கையினு லுந்தீர்க்கக் குறையா தாக, நீளிரவு புலர்காலே, மாலை
வாச நெறிசுழலா, ணெடிதயர்ந்து புலம்பு கின்றான். (௪௭௪)

அன்னையையு மத்தனையும் பிரிந்து நின்னை யடைவாக வுடன்போந்தே-
னரவால் வீழ், யென்னையுயிர் விட்டகன்றா யானென் செய்கே னிவ்விடுக்
கண் டர்க்கின்றார் யாருமில்லை, மன்னியசீர் வணிகர்குல மணியே யானும்
வாழேனென் தென்றயர்வான் மதியினாலே, சென்னியினம் பிறையணிவார்
கோயில் வாயிற் றிசைநோக்கிக் கைதொழுவான் செயலொன் றில்லான். ()

அடியாரா மிமையவர்தங் கூட்ட முய்ய விலைகடல்வாய் நஞ்சண்டவமு
தேசெங்கு, ணெடியானு நரன்முகனுங் காணுக் கோல நீலவிட வரவணிந்த
நிமலா வெந்து, பொடியான காமனுயி ரிரதி வேண்டப் புரிந்தளித்த புண்
னியனே பொங்கர் வாசக், கடியாரு மலர்ச்சோலை மருங்கு குழுவ் கவின்
மருகற் பெருமானே காவா யென்றும். (௪௭௬)

வந்தடைந்த சிறுமறையோ னுயிர்மேற் சீறி வருங்காலன் பெருங்கால
வலயம் போலுஞ், செந்துகண் வெள்ளெயிற்றுக் கரிய கோலஞ் சிதைந்து
ருள வுதைத்தருளுஞ் செய்ய தாளா, விந்தவிடக் கொடுவேக நீங்கு மாறும்
யானிடுக்கட் குழிநின்று மேறு மாறும், 'அந்திமதிக்குழவிவளர் செய்ய
வேணி யணிமருகற் பெருமானே யருளா யென்றும். (௪௭௭)

இத்தன்மை சிவனருளே சிந்தித் தேங்கு மிளங்கொடிபோ னுடங்கு
மிடையேழையேத்தும், அத்தன்மை யோசையெழுந் தெங்கள் சண்பை
யாண்டகையார், கும்பிடவந் தணைகின் றார்தம், மெய்த்தன்மை விளங்குதி
ருச் செவியிற் சாரமேவுதலுந் திருவுள்ளக் கருணை மேன்மேல், வைத்தன்ன
மெனவயர்வாண் மாடு, நீடு மாதவத்தோர் குழுவெழுந் தருளி வந்தார். (௪௭௮)

(௪௭௯) பதிகஞ்சி - வழிச்செல்லோஞ்சி. (௪௭௯) மறுமாற்றம் - வேறுவார்த்
தையை. கோள் உருமும் புள்ளசும் அனையார் - இடைபூறு வினைக்கும் இடியையும்
கருடனையும் போன்ற மாந்திரிகர். (௪௭௭) காலவலையம் - காலசக்கரம்.

சொபுரத்து மறையவனார் சென்று நின்று சிவபெருமா னருள்பேற்றிச் சிந்தை ணந்து, பரவுமவா டனைநோக்கிப், பயப்ப டேனீ பருவரலு தும்பரி சும் பசர்வா யென்னக், காமலர்க ளுச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண்டு கண்ணருவி சொரிந்தியிக் காழி வேதப், புரவலனார் சேவடிக்கீழ் வீழ்ந்து தாங்கள் போர்த்துவும் புகுந்தாவும் புகல லுற்றான். (சஎக)

வளம்பொழில்குழ வைப்பூர்க்கோன் ரும னெந்தை மருமகன்மற் றிவ னவற்கு மகளிர் நல்ல, இளம்பிடியா ரோரொழுவ ரிவரின் மூத்தா ளிவனுக் கென் றுரைசெய்தே யேதி லானுக், குளம்பெருகத் தனம்பெற்றுக் கொடு த்த பின்னு மோரொருவ ராகவெனை யொழிய லீந்தான், நளர்ந்தழியு மிவ னுக்காத் தகவு செய்தற் கவரைமறைத் திவன்றினையே சார்ந்து போந்தேன்.

மற்றிவனும் வாளரவு தீண்ட மாண்டான் மறிகடலிற் கலங்கவிழ்த்தார் போல நின்றேன், சுற்றத்தா ரென்வந்து தோன்றி யென்பாற் றுயரமெலா நீங்கவருந் செய்தி ரென்னக், கற்றவர்கள் தொழுதேத்துங் காழி வேந்தர் கருணையினற் காரிகையா டனக்குநல்கப், பற்றியவா ளரவின்விடந் தீருமாறு பணைமருகற் பெருமானைப் பாட லுற்றார். (சஅக)

சடையானை யெவ்வுயிர்க்குந் தாயா னானைச் சங்கானைச் சசிகண்ட மவுலி யானை, விடையானை வேதியனை வெண்ணீற் றானை விரவாதார் புரமூன்று மெரியச் செற்ற, படையானைப் பங்கயத்து மேவி னானும், பாம்பணியிற் றயின்றானும் பரவுங் கோல, முடையானை யுடையானே தருமோ விந்த வொள்ளியுடையா னுண்மெலிவென் றெடுத்துப் பாட. (சஅஉ)

திருமருகல் - விஷந்தீர்த்த திருப்பதிகம் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சடையாயெனுமால்சரணீயெனுமால், விடையாயெனுமால்வெருவாவிழுமா மடையார்குவனைமலரும்மருக, லுடையாய் தருமோவிவருண்மெலிவே. [வ யனூனம்வல்லார்மருகற்பெருமா, னுயர்நூனமுணர்ந்தடியுன்குதலா வியனூன சம்பந்தனபாடல்வல்லார், வியனூலமெல்லாம்விளங்கும்புகழே திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்குவிடந் தீர்த்தெழுந்து நின்றான் குழந்த பொருவிறிருத் தொண்டர் குழாம் பொலிய வார்ப்ப, அங்கையினை யுச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண் டங் கருட்காழிப் பின்னையா ரடியில் வீழ்ந்த, நங்கையவ டனைநயந்த நம்பி யோடு நாளிலத்தி லின்புற்று வாழும் வண்ண, மங்குறவழி சோலைமலி புகலி வேந்தர், மணம்புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார். (சஅங)

மற்றவர்க்கு விடைகொடுத்தங் கமரு நாளின் மீருகனக் ரினிவ்ந்து வலிய பாசஞ், செற்றபுகழ்ச் சிறுத்தொண்டர் வேண்ட, மீண்டுஞ் செங்காட் டங் குடியிலெழுந் தருள வேண்டிப், பற்றியெழுங் காதன்மிக மேன்மேற்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௩௯

சென்று பரமனார் திறத்துன்னிப் பாங்க ரெங்குஞ், சுற்றுமருந் தவரோடுங்
கோயி லெய்திச் சுடர்முழுவாண் டவர்பாதந் தொழுவான் புக்கார். (௪௩௯)

புக்கிறைஞ்சி யெதிரின்று போற்று கின்றார் பொங்குதிரை நதிப்புன
லும் பிறையுஞ் சேர்ந்த, செக்கர்முடிச் சடைமவுலி வெண்ணீற் றூர்தந் திரு
மேனி யொருபாகம் பசுமை யாக, மைக்குலவு கண்டத்தார் மருகற் கோயின்
மன்னுநிலை மனங்கொண்டு வணங்குவார்முன், கைக்கனலார் கணபதிச் சர
த்தின் மேவுங் காட்சிகொடுத் தருளுவான் காட்டக் கண்டார். (௪௪௦)

வேறு.

மருக லமர்ந்து நிறைந்த கோல மல்குசெங் காட்டங் குடியின் மன்னிப்
பெருகு கணபதி யீச்சரத்தார் பீடடைக் கோலமே யாகித் தோன்ற
உருகிய காதலு மீது பொங்க வுலகர்முன் கொள்ள முணர்வு நீட
அருவிகண் வார்வுறப் பாடலுற்று ரங்கமும் வேதமு மென்றெடுத்து. ()

திருச்செங்காட்டங்குடியும் - திருமருகலும் - வினாவுரை - பண் - நீட்டபாடை.
திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கமும்வேதமுமோதுநாவார்தணர்நாளுமடிபரவ
மங்குன்ம திதவழ்மாடவீ திமருகனிலாவியமைந்தசொல்லாய்
செங்கயலார்புனற்செவ்வமல்குசீர்கொள்செங்காட்டங்குடியதனுட்
கங்குல்விளங்கெரியெல்லியாடுங்கணபதிச்சரங்காமுறவே.

நாலுருலைக்கமுதோங்குகாழிஞானசம்பந்தனலந்திகழு
மாலின்ம திதவழ்மாடமோங்குமருகலின்மற்றதன்மேன்மொழிந்த
சேலுங்கய லுந்திளை த்சகண்ணார்கொள்செங்காட்டங்குடியதனுட்
சூலம்வல்லான்கமுலோதுபாடல்சொல்லவல்லார்வினையிலையாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டெதிர் போற்றி வினவிப் பாடிக் கணபதி யீச்சரங் காத லித்த
அண்டர் பிரானை வணங்கி வைகு மப்பதி யிற்சில நான்கள் போற்றித்
தொண்ட ருடனருள் பெற்று மற்றத் தொல்லைத் திருப்பதி யெல்லை நீங்கிப்
புண்டரி கத்தடஞ் சூழ்பழனப் பூம்புக லூர்தொழப் போது கின்றார். ()

சீரின் மலிந்த சிறப்பின் மேவுஞ் சிறுத்தொண்டர் நண்புடன் செல்ல நல்ல
வேரி நறுந்தொங்கன் மற்றவரும் விடையரு ளப்பெற்று மீண்ட பின்பு
நீரின் மலிந்த சடையர் மேவி நிகழும் பதிகள் பலப ணிந்து
பாரின் மலிந்து நிறைந்த செவ்வம் பயிழ்புக லூர்நகர்ப் பாங்க ணைந்தார். ()

திருப்புக லூர்த்திருத் தொண்டரோடுஞ் செம்மை முருகனார்மெய்மகிழ்ந்த
விருப்பொடு சென்றெதிர் கொள்ளவந்து வேதமுதவ்வர்தந் கோயிலெய்திப்
பொருப்புறழ் கோபுரத் துட்பு குந்து பூமலி முன்றில் புடைவ லங்கொண்
டொருப்படு சிந்தையொ டுள்ளனைந்கா ரோதாது ஞானமெ லாழ்ணர்ந்தார்.

புக்கெதிர்தாழ்ந்து விழுந்தெழுந்து பூம்புக லூர்மன்னு புண்ணியரை
ஒருகுரு குஞ்சிந்தை யன்பு பொங்க நிறைமலர்க் கண்ணீ ரருவி செய்ய
மிக்க தமிழ்த்தொடை மாலு⁶ சாத்தி⁷மேவிய வேழிசை பாடிப் போந்து
திக்கு நிறைசீர் முருகர் முன்பு செல்ல வவர்மடஞ் சென்று புக்கார். (சுசு)

ஆங்கவர் போற்றுஞ் சிறப்பின் மேவி யப்பதி தன்னி லமுரு நாளில்
வாங்கு மலைச்சிலை யார்ம் கிழந்த வர்த்தமா னீச்சரந் தான்வணங்கி [ம்
யோங்கிய வன்பின் முருக னூர்தம் முயர்திருத் தொண்டு சிறப்பித் தோங்கு
பாங்குடை வண்டமிழ் பாடி நானும் பரமர்தம் பாதம் பணிந்தி ருந்தார். ()

மற்றத் திருப்பதி வைகுநாளில் வாக்கின் பெருவிறன் மன்ன னூர்தாம்,
புற்றிடங் கொண்டாரை வந்தி றைஞ்சிப் பொன்மதி லாநூர் புகழ்ந்து
போற்றிச், சிற்றிடைப் பொற்றொடிப் பங்கர், தங்குந் திருப்புக லூர்தொழச்
சிந்தை செய்து, கொற்றவ னாரான் பெற்ற தொண்டர் குழாத்துட னவ்
லூர் குறுக வந்தார். (சுசுஉ)

நாவுக் கரச ரொழுந்தருளு நல்ல திருவார்த்தை கேட்ட போதே
சேவிற் நிகழ்ந்தவர் மைந்த ரான திருஞான சம்பந்தர் சிந்தை யன்பு
மேவுற்ற காதன் மிகப்பெருக விரைந்தெதிர் கொள்ளமெய்யன்ப ரோடும்
பூவிற் பொலிபொய்கை சூழ்புகலூர்ப் புறம்பணையெல்லையுடந்து போந்தார்.

அங்கண ராநூர் வணங்கிப் போந்த வரசு மெதிர்வந் தணைய வாசப்
பொங்கு புனற்றண் புகலி வந்த பூசரர் சிங்கமும் பொற்பி னெய்தித்
தங்களி னண்பின் முறைமை யாலே தாழ்ந்து வணங்கித் தனித்தனியே
மங்கல மாகிய நல்வரவின் வாய்மை வினம்பி மகிழும் போது. (சுசுச)

மெய்த்திரு ஞானசம் பந்தர் வாக்கின் வேந்தரை நோக்கி விருப்பி னாலே
யப்பரை யிங்கண யப்பெ றும்பே ருருளுடை யோமியா மந்த னூரர்
எப்பரி சாற்றொழு துய்ந்த தென்று வினவிட வீறில் பெருந்த வத்தோர்
செப்பிய வண்டமிழ் மாலையாலே திருவா திரைநிகழ் செல்வஞ் சொன்னார்.

அரசரு ளிச்செய்தவாய்மை கேட்ட வப்பொழு தேயுருள் ஞானமுண்ட,
சிரபுர வேந்தருஞ் சிந்தை யின்கட் டென்றிரு வானூர் வணங்கு தற்கு, விர
விய காதலிற் சென்று போற்றி மீண்டும்வந் தும்முடன் மேவுவனென்,
ஹரவு கடற்கண் மிதப்பின் வந்தார்க் குரைத்துடன் பாடுகொண் டொல்லே
போந்தார். (சுசுசு)

சொற்பெரு வேந்தருந் தோணி மூதூர்த் தோன்றல்வன் காத ரெட
ரத் தாமும், பொற்புக லூர்தொழச் சென்றணைந்தார் புகலிப் பிரானும்
புரிந்த சிந்தை, விற்குடி வீரட்டஞ் சென்று மேவி விடையவர் பாதம்
பணிந்து போற்றிப், பற்பல வாயிரந் தொண்ட ரோடும் பாடல னுண்மறை
பூடிப் போந்தார். (சுசுசு)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள், புராணம். சுக

துணரிணர்ச் சோலையுஞ் சாலி வேலித் துறைநீர்ப் பழனமுஞ் சூழ்க
ரும்பின், மணமலி கானமு ஞானமுண்டார் மருங்குற நோக்கி மகிழ்ந்தருளி,
யணைபவ ரள்ளத் * கழனி யாளு ரடைவோ மெனமொழிந் தன்பு பொங்கப்,
புணரிசைச் செந்தமிழ் கொண்டு போற்றிப் பொன்மதி லாளுர்ப் புறத்தணை
ந்தார். (சுகஅ)

திருவாரூர் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடலனான் மறையன்படிபட்டகோலத்தன் றிங்கள்
சூடலன் மூவிலையசூலம்வலனேந்திக்
கூடலர்மூவெயிலுமெரியுண்ணக் கூரெரிகொண்டெல்லி
யாடலனாதிசையனாருரமரந்தானே.

சோலையிலவண் டினங்கள்சுரும்போடிசைமுரலச்சூழ்ந்த
வாலையின்வெம்புகைபோய்முகிறோயுமாளுநிற்
பாலொடுநெய்தயிரும்பயின்ருடம்பரமேட்டிபாதம்
காலையுமாலையும்போய்ப்பணிதல்கருமமே.

உள்ளமோரிச்சையினாலுக்கத்தெத்தொழுமின்றெண்மர்மெய்யே
களளமொழிந்திடுமின்கரவாதிருபொழுதும்
வெள்ளமோர்வார்சடைமேற்கரந்திட்டவெள்ளேற்றன்மேய
ஆள்ளலகன் * கழனியாளுரடைவோமே.

நல்லபுனற்புகலித்தமிழ்ஞானசம்பந்தனல்ல
ஆல்லமலர்க்கழனியாளுரமரந்தானே
வல்லதோரிச்சையினாவழிபாடிவைபத்துமவாய்க்கச்
சொல்லுதல்கேட்டல்வல்லார் துன்பந்துடைப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாணியர் செங்கதிர் மண்டி லத்து மருங்கணையுங்கொடி மன்னு மாளுநர்
தானொரு பொன்னுல கென்னத்தோன்றுந் தயங்கொளி முன்கண்டுசுண்பை
பானிற நீற்றர் பருக்கை யானைப் பதிகத் தமிழிசை பாடிப் பாடித் [வந்த
தெனொடு வண்டு முாலுஞ் சோலைத் திருப்பதி மற்றத னெல்லே சேர்ந்தார்.

திருவாரூர் - தருவிராகம் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருக்கையானைத்தகத்தரிக்குலத்துகிர்ப்புகர்
நெருக்கியாயித்திலந்நிரக்குள்பொருப்பனார்
கருக்கொள்சோலைசூழ்நீமோடமாளிகைக்கொடி
யருக்கன்மண்டலத்தனர்வுமந்தனாருரென்பதே.

வல்லிசோலைசூதநீடுமன்னுவிதிபொன்னுலா
அல்லிமாதமர்ந்திருந்தவந்தனூராதியை
நல்லசொல்லுஞானசம்பந்தனூவினின் னுரை
வல்லதொண்டர்வானமாவல்லர்வாய்மையாகவே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்கிய சிந்தை விருப்பின் வெள்ளம் பொழிந்து புவிமேற் பொலிவதெ
எங்குங் குளிரொளி வீச முத்தி னிலங்கு சிலிகை யிழிந்தருளிச் [ன்ன
செங்கை நிறைமலர் கொண்டு தூவித் திருவிருக் குக்குறள் பாடி யேத்தித்
தங்கள் பிதானர சாளு மாநூர் தனைப்பணி வற்றார் தமிழ்விரகர். (௫௦௦)

திருவாநீர் - திருவிருக்குக்குறள் - பண் - துறஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தந்தெளிவீர்கான், அத்தனூரைப்
பத்திமலர் தூவ, முத்தியாகுமே.

சீருர்சம்பந்த, னூரைச்சொன்ன
பாநூர்பாடலார், பேராரின்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

படியின் ஞானமுண்டருளிய ஸ்ரீமையைப் பணிதற்
கடியர் சென்றெதிர் கொளவெ ள்நூளுமஞ் ஞானம்
வழிகொள் சூலத்தர் மன்னிய பொலிந்தி லாநூர்க்
கழிகொள் பேரணிப் பொலிவையு ள்நூழுவற்கு காண்பார், (௫௦௧)

நான மான்மத நளிர்பெருஞ் சேற்றினு ளும்பொற்
நூந றுந்துகள் சொரிதலிற் சுடரொளிப் புடலை
யான வீதிக ளடிவலித் தவைகரைத் தலை
வான மாரியிற் பொழிந்தது மலர்மது மணி, (௫௦௨)

ஆட னீடுவ துகிற்கொடி யணிசூழற் கொடிகள்
தோடு சூழ்வன னரும்பொடு தபனியத் தகடிக
காடு கொண்டன கதல்தோ ரணநிரைக் கருகு
மாட மாளிகை மண்டபங் களின்மருங் கெட்டார், (௫௦௩)

மாலை சூழ்புறங் கடைகளின் மணிகிரை விடை
கோல நீள்சுட ரொளியுடன் கோத்திடை தூ
நீல மாமணி நிழல்பொர நிறம்புகர் படுக்கும்
பால வாயின பவளவே திகைமலர்ப் பந்தர். (௫௦௪)

(௫௦௨) நானமான்மதம் - வாசனைபொருந்திய கண்துளிசேர்ந்த, புடலை - பாரந்த,
(௫௦௩) தமனியத்தகம்பு - பொற்குடங்கள்.

திருஞானப்பெருந்தமிழ்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௪௩

தழைம லர்த்தடஞ் சாலேக டெற்றிகள் ச்துக்கங்
குழைமு கத்தவ ராடரங் கிமையவர் குழாமும்
வீழைசி றப்பின வியலிட மியாவையு மிடைந்து
மழைமு முக்கென வியம்பின மங்கல வியங்கள். (இ0௫)

விரவு பேரணி வேறுவே நின்னன வினங்கும்
பிரச மென்மலர்ச் சோலேசும் பெருந்திரு வாரூர்
அரச ளிப்பவ ரருளிஞ லடியவர் குழுவும்
புரிச னங்களும் புறத்தனைந் தெதிர்தொடும் பொழுது. (இ0௬)

வந்தி றைஞ்சுமெய்த் தொண்டர்தங் குழாத்தெதிர் வணங்கிச்
சந்த முத்தமிழ் விரகராஞ் சண்பையர் தலைவர்
அந்த மாயுல காதியாம் பதிகமங் கெடுத்தே
யெந்தை தானெனை யேன்றுகொ ளங்கொலென் றிசைத்தார். (இ0௭)

திருவாரூர் - பண் - கவுச்சிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்தமாயுலகாதியுமாயினான், வெந்தவெண்பொழிபூசியவேதியன் [லோ.
சிந்தையேபுகுந்தான் திருவாரூரெம், எந்தைதானெனையேன்றுகொளுங்கொ
வன்னிகொன்றைமதியொடுகூவினஞ், சென்னிவைத்தபிரான் திருவாரூரை
மன்னுகாழியுள்ளானசம்பந்தன்வாய்ப், பன்னுபாடல்வல்லாரக்கில்லைபாவமே
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆன வத்திருப் பதிகமுன் பாடிவந் தணையு
ஞான வித்தகர் மெய்த்தவர் குழுவந் நகரார்
தூந ஹஞ்சண்ண மலர்பொரி தூஉய்த்தொழு தேத்த
வான நாயகர் கோயில்வா யிலின்மருங் கணைந்தார். (இ0௮)

மன்னு தோரண வாயின்முன் வணங்கியுள் புகுவார்
தன்னு ளெவ்வகைப் பெருமையுந் தாங்கிய தகைத்தாம்
பன்னெ டுஞ்சுடர்ப் படலையின் பரப்பினப் பார்த்துச்
சென்னி தாழ்ந்துதே வாகிரி யன்றொழு தெழுந்தார். (இ0௯)

மாடு சூழ்திரு மானிகை வலங்கொண்டு வணங்கிக்
டு காதலிந் கோபுரம் பணிந்துகை குவித்துத்
தடு மாலயர்க் கரியராய்ச் செழுமணிப் புற்றில்
டு வார்முன்பு ளிலமுறப் பலமுறை பணிந்தார். (இ௧0)

பணிந்து வீழ்ந்தனர் பதைத்தனர் பரப்பிய புளகம்
அணிந்த மேனியோ டாடினர் பாடின ரறிவிற்
அணிந்த மெய்ப்பொரு ளானவர் தமைக்கண்டு துதிப்பார்
தணிந்த சிந்தையின் விரைந்தெழு வேட்கையிற் ருழ்ந்தார். (இ௧௧)

செஞ்சொல் வண்டமிழ்த் திருப்பதி கத்திசை யெடுத்து
நஞ்சு போனக மாக்கிய நம்பர்முன் பாடி
மஞ்சு சூழ்திரு மாளிகை வாயிலின் புறம்போர்
தஞ்செழுத்துமெய் யுணர்ந்தவர் திருமடத் தணைந்தார்.

(௫௧௨)

அங்க ணைந்தமர்ந் தருளுவா ரானெறி யமர்ந்த
செங்க ணைற்றவர் சேவடி வணங்கிமுன் றிளைத்துப்
பொங்கு பேரொளிப் புற்றிடங் கொண்டவர் புனிதப்
பங்க யப்பதற் தொழுதுகா லந்தொறும் பணிந்தார்.

(௫௧௩)

புற்றி டங்கொளும் புனிதரைப் போற்றிசை பெருகப்
பற்று மன்பொடு பணிந்திசைப் பதிகங்கள் பாடி
நற்ற வத்திருத் தொண்டர்க ளொடுநலஞ் சிறப்ப
மற்ற வண்பதி துன்னிடை வைகுமந் நாளில்.

(௫௧௪)

மல்ல னீடிய வலிவலங் கோளிலி முதலாத்
தொல்லை நான்மறை முதல்வர்தம் பதிபல தொழுதே
யெல்லை யிற்றிருப் பதிகங்க ளாற்பணிந் தேத்தி
யல்ல நீர்ப்பவர் மீண்டுமா ஞர்தொழ வணைந்தார்.

(௫௧௫)

ஊறு காதலி லொளிவளர் புற்றிடங் கொண்ட
ஆறு லாலிய சடைமுடி யையரைப் பணிந்து
நீறு வாழ்வென நிகழ்திருத் தொண்டர்க ளோடும்
நறி லாத்திரு ஞானசம் பந்தரங் கிருந்தார்.

(௫௧௬)

அங்கு நன்மையில் வைகுமந் நான்சில வகல
நங்க டந்திரு நாவினுக் கரசரை நயந்து
பொங்கு சீர்ப்புக ளூர்தொழ வருளிஊற் போவார்
தங்கு மப்பதிப் புறம்பணை சார்ந்தருள் செய்வார்.

(௫௧௭)

வேறு.

புவனவா ஞுரினிற் புறம்புபோந் ததனையே நோக்கி நின்றே
யவமிலா நெஞ்சமே யஞ்சனீ யுய்யுமா றறிதி யன்றே
சிவனதா ஞர்தொழாய் நீமற வாதென்று செங்கை கூப்பிப்
பவனமாய்ச் சோடையா யெனுந்திருப் பதிகமுன் பாடி னாரே.

(௫௧௮)

திருவாரூர் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பவனமாய்ச்சோடையாய்நாவெழாப்பஞ்சு தோய்ச்சட்டவுண்டு
சிவன தாள்சிந்தியாப்பேதைமார்போலநீவென்கினையே
கவனமாய்ப்பாய்வதோரேறுகந்தேரியகாளகண்டன்
அவன தாஞர்தொழுதுய்யலாமையல்கொண்டஞ்சனெஞ்சே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௨௪௫

பல்லிதழ்மாதவியல்லிவண்டியாழ்செயுங்காழியூரன்
நல்லவேகல்லவேசொல்லியஞானசம்பந்தஞானர்
எல்லியம்போதெரியாடுமெம்மீசுனையேத்துபாடல்
சொல்லவேவல்லவந்தீதிலரோதநீர்வையகத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காழியார் வாழவந் தருள்செயுங் கவுணியப் பிள்ளை யார்தாம்
ஆழியா னறியொணு வண்ணலா னார்பணிந் தரிது செல்வார்
பாழிமா லியானையின் னுரிபுனைந் தார்பனை யூர்ப ணிந்து
வாழிமா மறையிசைப் பதிகமும் பாடியப் பதியில் வைகி.

(௫௧௬)

திருப்பிணையூர் - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரவச்சடைமேன்மதிமத்தம், விரவிப்பொலிகின்றவனாரா
நிரவிப்பலதொண்டர்களுளும், பரவிப்பொலியும்பிணையூரே.

பாரார்விடையான்பிணையூர்மேற், சீரார்தமிழ்ஞானசம்பந்த
ஞாரற்சொன்னமாலேகன்பத்து, மூராரினைவாருயர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓ

அங்குநின் றரிதெழுந் தருதுவா ரகிலகா ரணமு மாறார்
தங்குநந் பதிகளும் பிறபணிந் தருளிவண் டமிழ்பு னைந்தே
யெங்குமெய்த் தவர்குழா மெதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தருளி வந்தார்
பொங்குதண் பாசடைப் பங்கயப் புனல்வயற் புகலூர் சார.

(௫௨௦)

நாவினுக் கரசரு நம்பிசீர் முருகரு மற்று நாமச்
சேவுகைத் தவர்திருத் தொண்டரா னவர்கண்முன் சென்று சேதப்
பூவினிற் பொலிபுனற் புகலியார் போதகத் தெதிர்ப ணிந்தே
மேவமற் தவருடன் கூடவே விமலர்கோ யிலைய டைந்தார்.

(௫௨௧)

வேறு.

தேவர்தந் தலைவனார் கோயில்புக் கனைவருஞ் சீர்நிலத் துறவ ணங்கிப்
பாவருந் தமிழிசைப் பதிகமும் பாடிமுன் பரவுவார் புறம்ப னைந்தே
தாலில்சீர் முருகனார் திருமனைக் கெய்தியத் தனிமுதற் றொண்டர் தாமே
யாவையுங் குறைவறுத் திடவமர்ந் தருளுவா ரினினைங் குறையு நாளில்.

நீலநக் கடிகளு நிகழ்ச்சிதுத் தொண்டரு முடனணைந் தெய்து நீர்மைச்
சீலமெய்த் தவர்களுங் கூடவே கும்பிடுஞ் செய்கைநீர் நின்று வாய்மைச்
| சாதுப்பின்மிக் குயர்திருத்தொண்டினுண் மைத்திறந்தன்னையேதெளிய நாடி
காலமுய்த் தவர்களோ டளவளா விக்கலந் தருளினார் காழி நாடர்.

(௫௨௩)

கும்பிடுங் கொள்கையிற் குறிகலந் திசையெனும் பதிகமுன் னான பாட
றம்பெருந் தலைமையால் நிலைமைசால் பதியதன் பெருமைசால் புறவிளம்பி

யும்பரும் பரவுதற் குரியசொற் பின்னையா ருள்ளமெய்க் காதல் கூர
நம்பாதம் பதிகளா யினவெனைப் பலவுமு னண்ணியே தொழந யந்தார். (1)

திருப்புகலூர் - பண் - நட்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குறிகலந்தவிசைபாடலினுணையாலிவ்வுலகெல்லா
நெறிகலந்ததொருசீர்மையனாருதே தும்பலிபேணி
முறிகலந்ததொருதோலரைமே லுடையானிடமொய்யம்மலரின்
பொறிகலந்தபொழில்சூழ்ந்தயலேபுயலாரும்புகலூரே.

புற்றில்வாழும்மரவம்மரையார்த்தவன்மேவும்புகலூரைக்
கற்றநல்லவர்காழியுள்ளானசம்பந்தன்மயிழ்மாலே
பற்றியென்றுமயிசைபாடியமாந்தர்பரமன்னடிசேர்ந்து
குற்றமின் நிக் குறைபாடொழியாப்புகழோங்கிப்பொலிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

புள்ள லம்புதண் புனற்புக லூருறை புனிதனா ருள்பெற்றுப்
பின்னையாருட னாவினுக் கரசரும் பிறபதி தொழச்செல்வார்
வள்ள லார்சிறுத் தொண்டரு நீலநக் கரும்வளம் பதிக்கேக
வள்ள மன்புறு முருகரங் கொழியவு முடன்பட விசைவித்தார். (1028)

கண்ண கன்புக லூரினைத் தொழுதுபோம் பொழுதினிற் கடற்காழி
புண்ண லார்திரு நாவினுக் கரசர்த மருகுவிட் டகலாதே
வண்ண நித்திலச் சிலிகையும் பின்வர வழிக்கொள வுறுங்காலே
யெண்ணில் சீர்த்திரு நாவினுக் கரசரு மற்றவர்க் கிசைக்கின்றார். (1029)

நாய னொருமக் களித்தருள் செய்தவிந் நலங்கிள ரொளிமுத்தின்
றாய யானத்தின் மிசையெழுந் தருளுவீ ரென்றலுஞ் சுடர்த்திங்கண்
மேய வேணியா ருளுமிய் வாறெனில் விரும்புதொண் டர்களோடும்
போய தெங்குநீ ரங்குயான் பின்வரப் போவதென் தருள்செய்தார் (1030)

என்று பின்னையார் மொழிந்தருள் செய்திட விருந்தவத் திறையோரு
நன்று நீரருள் செய்ததே செய்வனென் தருள்செய்து நயப்புற்ற
அன்றை நாண்முத லுடன்செலு நாளைலா மவ்வியல் பினிற்செல்வார்
சென்று முன்னுறத் திருவம்ப ரணந்தனர் செய்தவக் குழாத்தோடும். (1)

சண்பை மன்னருந் தம்பிரா னருள்வழி நிற்பது தலைச்செல்வார்
பண்பு மேம்படு பணிக்கதிர் நித்திலச் சிலிகையிற் பணிந்தேறி
வண்பெ ரும்புக லூரினைக் கட்டுதுபோய் வரும்பரி சனத்தோடுந்
திண்பெ ருந்தவ ரணந்ததெங் கென்றுபோய்த் திருவம்பர் நகர்புக்கார். (1)

அம்பர் மாநக ரணந்துமா கானத்தி லண்ணலா ரமர்கின்ற
செம்பொன் மாமதிற் கோயிலே வலங்கொண்டு திருமுன்பு பணிந்தேத்தி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், புராணம். சங்

வம்பு லாமலர் தூவிமுன் பரவிய வண்டமி ழிசைமாலே
பீம்பர் வாழநஞ் சண்டவர் தமைப்பணிந் துருகுமுன் பொடுதாழ்ந்தார். (௧)

தாழ்ந்து நாவினுக் கரசுடன் றம்பிரான் கோயின்முன் புறமெய்திச்
சூழ்ந்த தொண்டரோ டப்பதி யமர்பவர் சுரநதி முடிமீது
வீழ்ந்த வேணியர் தமைப்பெறுங் காலங்கள் விருப்பினுற் கும்பிட்டு
வாழ்ந்தி ருந்தனர் காழியார் வாழவந் தருளிய மறைவேந்தர். (௧௩௧)

பொருவி லாதசொற் புல்குபொன் னிறமுதற் பதிகங்க ளாற்போற்றித்
திருவி னுரந்தகோச் செங்கணு னந்நகர்ச் செய்தகோ யிலைச்சேர்ந்து
மருவு வாய்மைவண் டமிழ்மலர் மாலையவ் வளவனைச் சிறப்பித்துப்
பெருகு காதலிற் பணிந்துமுன் பாவினுர் பேணிய வுணர்வோடும். (௧௩௨)

திரு அம்பர்மாகாளம் - பண் - நட்ராகம்..

திருச்சிற்றம்பலம்.

புல்குபொன்னிறம்புரிசடைநெடுமுடிப்போழிளமதிசூழப்
பில்குடேனுடைநறுமலர்க்கொன்றையும்பிணையல்செய்தவர்மேயு
மல்குதண்டுறையரிசிலின்வருபுணல்வடகரைமாகாளம்
அல்லுநண்பக லுந்தொழுமடியவர்க்கருவினையடையாவே.

மாறுதன் னொடுமண்மிசையல்லதுவருபுனன்மாகாளத்
தீறுமாதியுமாகியசோதியையேறமர்ப்பெருமானை
நாறுபூம்பொழிற்காழியுன்ஞானசம்பந்தன் தமிழ்மலை
கூறுவாரையுங்கேட்கவல்லாரையுங்குற்றங்கள் குறுகாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இன்ன வாறுசொன் மாலக ளாற்றுதித் திறைஞ்சியங் கமர்நாளிற்
கன்னி மாமதிற் றிருக்கட லூர்தொழக் காதல்செய் தருளிப்போய்
மன்னு கோயில்கள் பிறபதி வணங்கியே வாக்கின்மன் னவரோடும்
அந்நெ டும்பதி யணைவுறக் கலையரோ டடியவ ரெதிர்கொண்டார். (௧௩௩)

மற்ற வண்பதி யணைந்துவீ ரட்டத்து மழ்விடை யார்கோயிற்
சுற்று மாளிகை வலங்கொண்டு காலனை யுதைத்துருட் டியசெய்ய
பொற்சி லம்பணி தாமரை வணங்கிமுன் போற்றியுயர் தெதிர்நின்று
பற்ற துப்பவர் சடையுடை யானெனும் பதிகவின் னிசைபாடி. (௧௩௪)

திருக்கடலூர் - திருவீரட்டானம் - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சடையுடையானுநெய்யாடலானுஞ்சரிகோவண
உடையுடையானுமையார்ந்தவொண்கண் ணுமைகேள்வனுங்
கடையுடைநன்னெடுமாடமோங்குங்கடலூர்தனில்
விடையுடையண்ண லும்வீரட்டானத்தானல்லனே..

யந்தணர்தங்கடலுருளானையண்காழியான
சந்தமெல்லாமடிச்சார்த்தவல்லமறைஞானசம்
பந்தனசெந்தமிழ்பாடியாடக்கெடும்பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரவி யேத்தியங் கரிதினிற் போந்துபார் பரவுசீ ரரசோடு
விரவு நண்புடைக் குங்குலி யப்பெருங் கலயர்தம் மனைமேலிக்
கரையில் காதன்மற் றவரமைத் தருளிய விருந்தினி தமர்ந்தங்குச்
சிரபு ரத்தவர் திருமயா னமும்பணிந் திருந்தனர் சிறப்பெய்தி. (௧௩௫)
சிறப்பு டைத்திருப் பதியத னிடைச்சில நாளமர்ந் தருளோடும்
வீறற்பெ ருங்கரி யுரித்தவர் கோயில்கள் விருப்பொடுந் தொழச்செல்வார்
மறைப்பெ ருந்திருக் கலயரு²முடன்பட வணங்கிய மகிழ்வோடும்
அறப்பெ ரும்பய னனையவத் தொண்டரோ டணைந்தனர் திருவாக்கூர். ()

தக்க வந்தனர் மேவுமப் பதியினிற் றுன்றோன்றி மாடத்துச்
செக்கர் வார்சடை யண்ணலைப் பணிந்திசைச் செந்தமிழ்த் தொடைபாடி
மிக்க கோயில்கள் பிறவுடன் றொழுதுபோய் மீயச்சூர் பணிந்தேத்திப்
பக்கம் பாரிடம் பரவநின் றுடுவார் பாம்புர நகர்சேர்ந்தார். (௧௩௭)

பாம்பு ரத்துறை பரமரைப் பணிந்துந் பதிகவின் னிசைபாடி
வாம்பு னற்சடை முடியினார் மகிழ்விட மற்றுமுன் னளபோற்றிக்
காம்பி னிற்றிகழ் கரும்பொடு செந்நெலின் கழனியம் பணைநீங்கித்
தேம்பொ ழிற்றிரு வீழினன் மிழலையின் மருங்குறச் செல்கின்றார். (௧௩௮)

வேறு.

அப்பொழுதி னுண்ட வரசை யெதிர்கொண்ட
மெய்ப்பெருமை யந்தணர்கள் வெங்குருவாழ் வேந்தனார்
பிற்படவந் தெய்தும் பெரும்பேறு கேட்டுவப்பார்
எப்பரிசி னுல்வந் தணைந்தங் கெதிர்கொண்டார். (௧௩௯)

நிறைகுடந்தூ பந்தீப நீடநிரைத் தேந்தி
நறைமலர்ப்பொற் சுண்ண நலும்பொரியுந் தூவி
மறையொலிபோய் வானளப்ப மாமுரசு மார்ப்ப
இறைவர்திரு மைந்தர்தமை யெதிர்கொள்வர வேற்றார். (௧௪௦)

வந்துதிரு வீழி மிழலை மறைவல்ல
அந்தணர்கள் போற்றிசைப்பத் தாமு மணிமுத்தின்
சந்த மணிச்சிவிகை நின்றிழிந்து தாழ்ந்தருளி
யுயந்த மறையோ ருடனணைந்தங் குள்புகுவார். (௧௪௧)

அப்போ தரையார் விரிகோ வணவாடை
புறப்போ தரும்பதிகத் தோங்கு மிசைபாடி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௪௯

மெய்ப்போதப் பேர்தமர்ந்தார் தங்கோயின் மேவினார்
கைப்போது சென்னியின்மேற் கொண்டு கவுணியனார். (௫௪௨)

நாவின் தனிமன்னர் தாமு முடனண்ண
மேவிய விண்ணிழிந்த கோயில் வலங்கொள்வார்,
பூவியலு மூந்தியான் போற்றப் புவிக்கிழிந்த
தேவியலு மெய்கண்டு சிந்தையிப் பெய்தினார். (௫௪௩)

வலங்கொண்டு புக்கெதிரே வந்து வரந்தியின்
சலங்கொண்ட வேணித் தனிமுதலைத் தாழ்ந்து
நிலங்கொண்ட மேனியராய் நீடுபெருங் காதல்
புலங்கொண்ட சிந்தையினுற் பொங்கியிசை மீப்பொழிந்தார். (௫௪௪)

போற்றிச் சடையார் புனலுடையா னென்றெடுத்துச்
சாற்றிப் பதிகத் தமிழ்மாலேச் சந்தவிசை
யாற்ற மிகப்பாடி யானந்த வெள்ளத்தில்
நீற்றழகர் சேவடிக்கீழ் நின்றலைந்து நீடினார். (௫௪௫)

திருவிழிமிழலை - பண் - நீட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சடையார்புன லுடையா னொருசரிகோவணமுடையான்
படையார்மழுவுடையான்பலபூதப்படையுடையான்
மடமான்விழியுமைமாதிடமுடையானேயுடையான்
விடையார்கொடியுடையானிடம்வீழிமிழலையே.

வீழிமிழலைமேலவியவிகிர் தன்றனைவிரைசேர்
காழிந்நகர்க்கலைஞானசம்பந்தன்றமிழ்பத்தும்
யாழின்னிசைவல்லார்சொலக்கேட்டாரவரெல்லாம்
ஊழின்வலிவினைபோயிடவுயர்வானடைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீடியபே ரன்புகுநி யுள்ளலைப்ப நேர்நின்று
பாடியெதி ராடிப் பரவிப் பணிந்தெழுந்தே
ஆடிய சேவடிக ளார்வமுற வுட்கொண்டு
மாயெர் கோயிற் புறத்தரிது வந்தணைந்தார். (௫௪௬)

வந்தணைந்து வாழ்ந்து மதிற்புறத்தோர் மாமடத்துச்
செந்தமிழ்ச்சொல் வேந்தருஞ் செய்தவருஞ் சேர்த்தருளச்

(௫௪௨) மெய்போதம் போது அமர்ந்தார்தம் - மெய்க்ஞானமுடைய திருத்
தொண்டர்கள் இதயகமலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானது. (௫௪௬) பூதிய
னம் உந்தியான்-தாமரைபென விளங்கும் உந்தியையுடைய திருமால். தேதியல் மெய்
கண்டு - தெய்வத்தன்மை பொருந்திய (அவ்விமானத்தின்) திருவுருவைத் தரிசித்து.

சந்தமணிக் கோபுரத்துச் சார்ந்தவட பாற்சண்பை
அந்தணர்கு ளாமணியா, ரங்கோர் மடத்தமர்தார்.

(௫௪௭)

ஆங்க ணமர்வா ராளு ரடியிணைக்கீழ்த்
தங்கிய காதலினுற் காலங்க டப்பாமே
பொங்குபுகழ் வாக்கீச ருங்கூடப் போற்றிசைத்தே
எங்கு மிடர்தீர்ப்பா நின்புற் தமர்கின்றார்.

(௫௪௮)

ஒங்குபுனர் பேணு பெருந்துறையு முள்ளிட்ட
பாங்கார் திலதைப் பதிமுற்ற மும்பணிந்து
வீங்கொலிநீர் வீழி மிழலையினின் மீண்மெனைந்
தாங்கினிது கும்பிட்டமர்ந்தொழுகு மந்நாளில்.

(௫௪௯)

வேறு.

சேணுயர் மாடப் புகலி யுள்ளார் திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளை யாரைக்
காணும் விருப்பிற் பெருகு மாசை கைம்மிகு காதல் கரையி கப்பப்
பூணு மனத்தொடு தோணி மேவும் பொருவிடை யார்மலர்ப் பாதம் போற்றி
வேணு புரத்தை யகன்று போந்து வீழி மிழலையில் வந்த ணைந்தார். (௫௫௦)

ஊழி முடிவி லுயர்ந்த வெள்ளத் தோங்கிய காழி யுயர்பதியில், வாழி
மறையவர் தாங்க ளெல்லாம் வந்து மருங்கணைந் தார்க ளென்ன, வீழி மிழலை
யின் வேதி யர்கள் கேட்டுமெய்ஞ் ஞானமுண் டாரை முன்னு, ஏழிசை சூழ்
மறை யெய்த வேதி யெதிர்கொண் முறைமையிற் கொண்டு புக்கார். ()

சண்பைத் திருமறையோர்க ளெல்லாந் தம்பிரா னாரைப் பணிந்து போந்து
நண்பிற் பெருகிய காதல் கூர்ந்து ஞானசம் பந்தர் மடத்தி னெய்திப்
பண்பிற் பெருகும் கழுவ லத்தார் பிள்ளையார் பாதம் பணிந்து பூண்டே
எண்பெற்ற தோணி புரத்தி லெம்மோ டெழுந்தரு ள்ப்பெற வேண்டி மென்றார்.

என்றவர் விண்ணப்பஞ் செய்த போதி லீறில் சிவஞானப் பிள்ளை யாரு
நன்றிது சாலவுந் தோணி மேவு நாதர் கழலினை நாமி னைஞ்ச
இன்று கழித்து மிழலை மேவு மிறைவ ருள்பெற்றுப் போவ னென்றே
யன்று புகலி யருமறையோர்க் கருள்செய் தவர்க்கு முகம ளித்தார். (௫௫௧)

மேற்பட்ட வந்தணர் சண்பை மேவும் வேதியர்க் காய விருந்த ளிப்பப்
பாற்பட்ட சிந்தைய ஈயம் கிழிந்துபரம்பொரு ளானார் தமைப்பரவுஞ்
சீர்ப்பட்ட வெல்லை யினிது செல்லத் திருத்தோணி மேவிய செல்வர் தாமே
கார்ப்பட்ட வண்கைக் கவுணியர்க்குக் கனவிடை முன்னின் தருள்செய் கின்றார்.

தோணியி னுமங் கிருந்த வண்ணந் தூமறை வீழி மிழலை தன்னுட்
சேணுயர் விண்ணின் றிழிந்த விந்தச் சீர்கொள் விமானத்துக் காட்டு கின்றோம்
பேணும் படியா லறிதி யென்று பெயர்ந்தருள் செய்யப், பெருந்த வங்கள்
வேணு புரத்தவர் செய்ய வந்தார் விரவும் புளகத் தொடுமு ணர்ந்தார். (௫௫௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௬

அறிவுற்ற சிந்தைய ராயெ முந்தே யதிசயித் துச்சிமே லங்கை கூப்பி
வெறியுற்ற கொன்றையி னோம் கிழ்ந்த விண்ணிழி கோயிலிற் சென்றுபுகு
மறியுற்ற கையரைத் தோணி மேன்முன் வணங்கும் படியங்குக் கண்டு வாழ்ந்து
குறியிற் பெருகுந் திருப்பதிகங் குலவிய கொள்கையிற் பாடுகின்றார். (௫௫௪)
மைம்மரு பூங்குழ லென்றெ டித்து மாறில் பெருந்திருத் தோணி தன்மேற்
கொம்மை முலையினுள் கூட நீடு கோலங் குலவு மிழலை தன்னிற்
செம்மை தருவிண் ணிழிந்த கோயிற் றிகழ்ந்த படியினு வென்கொ லென்று
மெய்ம்மை விளங்குந் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்தனர் வேத வாயர். (௫௫௪)

ஸ்ரீபுகலியும் - திருவீழிமிழலையும் - வினாவுரை - பண் - நடப்பாடல்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மைம்மருபூங்குழற்கற்றைதுற்றவாணுதன்மான்விழிமங்கையோடும்
பொய்ம்மொழியாமறையோர்களு த்தப்புகலிநிலாவியபுண்ணியனே
யெம்மிறையேயிமையாதமுக்கணீசுவெனேக விதென்கொல்சொல்லாய்
மெய்ம்மொழிநான்மறையோர்மிழலைவிண்ணிழிகோயில்விரும்பியதே.

விண்ணிழிகோயில்விரும்பிமேவும்வித்தகமென்கொலிதென்றுசொல்லிப்
புண்ணியனேப்புகலிநிலாவியபூங்கொடியோடிருந்தானேப்போற்றி
நண்ணியகீர்த்திநலங்கொள்கேள்விநான்மறைஞானசம்பந்தன்சொன்ன
பண்ணியல்பாடல்வல்லார்களிந்தப்பாரொடுவிண்பரிபாலகரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செஞ்சொன் மலர்ந்த திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கடை காப்புச் சாற்றி
அஞ்சலி கூப்பி விழுந்தெழுவா ரானந்த வெள்ள மலைப்பப் போந்து
மஞ்சிவர் சோலைப் புகலி மேவு மாமறையோர்தமை நோக்கி வாய்மை
நெஞ்சி னிறைந்த குறிப்பின் வந், நீர்மைத் திறத்தை யருள்செய் கின்றார்.

பிரம புரத்தி லமர்ந்த முக்கட் பெரிய பிரான்பெரு மாட்டி யோடும்
விரவிய தானங்க ளெங்குஞ் சென்று விரும்பிய கோலம் பணிந்து போற்றி
வருவது மேற்கொண்ட காதல் கண்டங் கமர்ந்த வகையிங் களித்த தென்று
தெரிய வுரைத்தருள் செய்து நீங்கள் சிரபுர மாநகர் செல்லு மென்றார். ()

என்று கவுணியப் பிள்ளை யார்தா மியம்பப் பணிந்தரு ளேற்றுக் கொண்டே
ஒன்றிய காதலி னுள்ள மங்க னெழிய வெருவா நகன்று போந்து
மன்று ணடம்புரிந் தார்ம கிழ்ந்த தானம் பலவும் வணங்கிச் சென்று
நின்ற புகழ்த்தோணி நீடு வாரைப் பணியு நியதிய ராயு தைந்தார். (௫௬௦)

சிரபுரத் தந்தணர் சென்ற பின்னைத் திருவீழி மேவிய செல்வர் பாதம்
பூரவதல் செய்து பணிந்து நானும் பண்பின் வழாத்திருத் தொண்டர் சூழ்
உரவுத் தமிழ்த்தொடை மாலை சாத்தி யோங்கிய நாவுக் கரச ரோடும்
விரவிப் பெருகிய நண்பு கூட மேவி யினிதங் குறையு நாளில். (௫௬௧)

வேறு.

மண்ணின்மிசை வான்பொய்த்து நதிக டப்பி மன்னுயிர்கள் கண் சாம்பி யுணவு மாறி, விண்ணவர்க்குஞ் சிறப்பிலவரும் பூசை யாற்றற் று மிக்க பெரும் பசியுலகில் விரவக் கண்டு, பண்ணமரு மொழியுமையாண் முலையின் ஞானப் பாலரு வாயருட னரசம் பார்மேற், கண்ணுதலான் திருநீற்றுச் சார்வி னோர்க்குங் கவலைவரு மோவென்று கருத்திற் கொண்டார். (௫௬௨)

வானுகி நிலனுகி யனலு மாகி மாருதமாயிருசுடராய் நீரு மாகி. ஊனுகி யுயிராகி யுணர்வு மாகி யுலகங்க ளனைத்துமாயுலகுக் கப்பால் ஆதை வடிவாகி நின்றார் செய்ய வடிபரவி யன்றிரவு துயிலும் போதுவார். காணுக கங்காளர் மிழலை மூதூர் காதலித்தார் கனவிலனைத் தருளிச் செய்

உலகியல்பு நிகழ்ச்சியினி லனைந்த தீய வுறுபசினோ யுமையடையா தெனினு மும்பால், நிலவுகில நெறிசார்ந்தோர் தம்மை வாட்ட நீக்குதற்கு நித்தமொரோர் காசுநீடும், இலகும்ணிப் பிடத்துக் குணக்கு மேற்கும் யாம ளித்தோ மும்மகிந்தக் காலந் தீர்த்தால், அலகில்புக ழீர்தவிர்வ தாகு மென்றே யருள்புரிந்தார் திருவீழி மிழலை யையார். (௫௬௪)

தம்பிரா னருள்புரிந்து கனவி னீங்கச் சண்பையா ரிளவேறு தாமு ணர்ந்து, நம்பிரா னருளிருந்த வண்ண மென்றே நாவினிசை யரசரொடுங் கூட நண்ணி, வம்புலா மலரிதழி வீழி நாதர் மணிக்கோயில் வலஞ்செய்யப் புகுந்த வேலை, அம்பிகா பதியருளாற் பிள்ளை யார்தா மபிமுகத்துப் பீடிகை மேற் காசு கண்டார். (௫௬௫)

காதலொடுந் தொழுதெடுத்துக் கொண்டு நின்று கைகுவித்துப் பெரு மகிழ்ச்சி கலந்து பொங்க, நாதர்விரும் படியார்க ணாளு நாளு நல்லிருந்தா யுண்பதற்கு வருக வென்று, தீதில்பறை நிகழ்வித்துச் சென்ற தொண்டர் திருவமுது கறிநெய்பா றயிரென் நின்ன, ஏதமுறா தினினுண்ண வுட்டி யங்க ணிருதிருந்துப் பெருந்தவரு மிருந்த நாளில். (௫௬௬)

நாவினுக்கு வேந்தர்திரு மடத்திற் றெண்டர் நாட்கூறு திருவமுது செய்யச் கண்டு, சேவுகைத்தா ருள்பெற்ற பிள்ளை யார்தற் திருமடத்தி லமுதாக்கு வாரை நோக்கித், தீவினைக்கு நீரென்று மடைவி லாதீர் திருவ முது காலத்தா லாங்கி யிங்கு, மேவுமிக்க வடியவருக் களியா வண்ணம் வினைத்தவா நென்கொலோ வினம்பு மென்றார். (௫௬௭)

(௫௬௨) “விண்ணவர்க்குஞ் சிறப்பில் வரும்பூசையாற்ற” என்பதினுண்மையை “சிறப்பொடு பூசனை செல்லாதுவானம் - வறக்குமேல் வானோர்க்குமிண்டு” என்னுந் திருக்குறளினிது விளக்கும் என்க. (௫௬௪) குணக்கு - கிழக்கு. (௫௬௫) அபிமுகம் - கிழக்குப்பலிபீடம். திருநாவுக்காசு சுவாமிகள் மேற்குப்பிடத்தில் படிக்காசு பெற்றார் என்பதை அவர் புராணத்தானுணர்க. (௫௬௭) நாட்கூறு - உச்சிகாலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௩

திருமறையோர் தலைவர்தா மருளிச் செய்யத் திருமுடத்தி லமுதமைப் போர் செப்பு வார்தகள், ஒருபரிசு மறிந்திலோ மிதனை யும்மை யுடையவர் பாற் பெறும்படிக்கா சொன்றுங் கொண்டு, கருதியவெல் லாங்கொள்ள வேண்டிச் சென்றாற் காசுதனை வாசிபட வேண்டு மென்பார், பெருமுனிவர் வாசீசர் பெற்ற காசு பேணியே கொள்வரிது பிற்பா டென்றார். (௫௬௮)

திருஞான சம்பந்த ரதனைக் கேட்டுச் சிந்துப்பார் சிவபெருமா னமக் குத் தந்த, ஒருகாசு வாசிபட மற்றக் காசு நன்றாகி வாசிபடா தொழிவா னந் தப், பெருவாய்மைத் திருநாவுக் கரசர் தொண்டாற் பெறுங்காசா மாதலி னாற் பெரியோன் தன்னை, வருநாங்க டருங்காசு வாசி தீரப் பாடுவனென் றெண்ணியது மனத்துட் கொண்டார். (௫௬௯)

மற்றைநாட் டம்பிரான் கோயில் புக்கு வாசிதீர்த் தருளுமெனப் பதி கம் பாடிப், பெற்றபடி நற்காசு கொண்டு மாந்தர் பெயர்ந்துபோ யாவணவீ தியினிற் காட்ட, நற்றவத்தீ ரிக்காசு சால நன்று வேண்டுவன நாந்தருவோ மென்று நல்க, அற்றைநாட் டொடங்கிநாட் கூலு தன்னி லடியவரை யமுது செய்வித் தார்வ மிக்கார். (௫௭௦)

திருவிழிமிழலை - திருவிருக்குக்குறள் - பண் - துறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாசிதீரவே, காசுநல்குவீர்
மாசின்மிழலையீ, ரோசலில்லையே.

காழிமாநகர், வாழிசம்பந்தன்
வீழிமிழலைமேற், ருமுமொழிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருவிலையிற் பெறுங்காசு மவையே யாகி யமுதுசெய்யத் தொண்ட ரள் விறந்து பொங்கி, வருமவர்க ளெல்லார்க்கும் 'வந்தா ருக்கு' மகிழ்ந் துண்ண வின்னடிசின் மாளா தாகத், திருமுடிமேற் நிங்கனொடு கங்கை குடுஞ் சிவபெருமா னருள்செய்யச் சிறப்பின் மிக்க, பெருமைதரு சண்பை நகர் வேந்தர் நாவும் கரசரிவர் பெருஞ்சோற்றுப் பிறங்க லீந்தார். (௫௭௧)

அவனியிசை மழைபொழிய வுணவு மல்கியனைத்துயிருந் துயர்நீங்கி யருளி னாலே, புவனமெலாம் பொலிவெய்துங் கால மெய்தப்புரிசடையார் கழல்பலநாள் போற்றி வைகித், தவமுனிவர் சொல்வேந்த ரோடுங் கூடத் தம் பிரா னருள்பெற்றுத், தலத்தின் மீது, சிவன்மகிழும் தானங்கள் வணங்கப் போவார் தென்றிருவாஞ் சியமுதூர் சென்று சேர்ந்தார். (௫௭௨)

(௫௬௮) வாசிபடவேண்டும் - வட்டங்கொடுக்கவேண்டும். (௫௭௩) சூவணவீதி - கடைவீதி. (௫௭௪) சோற்றுப் பிறங்கல் - அன்னமலை.

வாஞ்சியத்தி லமர்ந்த முக்க ணீலமிடற் றருமணியை வணங்கிப் போற்றிப், பாடொலிநீர்த் தலையாலங் காடு மாடு பரம்பெரு வேளூரும் பணிந்து பாடி, நாடுபுகழ்த் தனிச்சாத்தங் குடியி னண்ணி நம்பர்திருக் கரவீர நயந்து பாடித், தேடுமறைக் கரியார்தம் வினமர் போற்றித் திருவாரூர் தொழ நினைந்து சென்று புக்கார். (௫௭௩)

நம்பர்மகிழ் திருவாரூர் வணங்கிப் போந்து நலங்கொடிருக் காரூயி னண்ணி யேத்திப், பைம்புனன்மென் பணைத்தேவூ ரணைந்து போற்றிப் பா மர்திரு நெல்லிக்காப் பணிந்து பாடி, யும்பர்பிரான் கைச்சினமும் பரவித் தெங்கு ரோங்குபுகழ்த் திருக்கொள்ளிக் காடும் போற்றிச், செம்பொன் மதிற் கோட்டூரும் வணங்கி யேத்தித் திருமலிவெண் டிறைதொழுவான் சென்று சேர்ந்தார். (௫௭௪)

மற்றவ்வூர் தொழுதேத்தி மகிழ்ந்து பாடி மாலயனுக் கரியபிரான் மரு வுந் தானம், பற்பலவஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரவுதிருத் தொண்டர்குழாம் பாங்கி னெய்தக், கற்றவர்வாழ் தண்டலைந் னெறியுள் ளிட்ட கனகமதிற் றிருக்களருங் கருதார் வேள்வி, செற்றவர்கேர் பதிபிற வுஞ் சென்று போற்றித் திருமறைக்காட் டதன்மருங்கு சேர்ந்தா ரன்றே. ()

காரமணவெஞ் சுரமருளாற் கடந்தார் சாமுங் கடற்காழிக் கவுணியர்தந் தலைவர் தாமுன், சேரவெழுந் தருளியவப் பேறு கேட்டுத் திருமறைக்காட் டகன்பதியோர் சிறப்பிற் பொங்கி, யூரடைய வலங்கரித்து விழவு கொள்ள வுயர்கமுகு கதலிநிறை குடந்தீ பங்கள், வார்முரச மங்கலநா தங்கண் மல்க வெதிர்கொள்ள வடியருடன் மகிழ்ந்து வந்தார். (௫௭௫)

முன்னணைந்த திருநாவுக் கரசர் தம்மை முறைமையா லெதிர்கொண்டு களிப்பின் மூழ்கிப், பின்னணைய வெழுந்தருளும் பிள்ளை யார்தம்பெருகிய பொற் காளத்தி னேசை கேட்டுச், சென்னிமிசைக் கரங்குவித்து முன்பு சென்று சேணிலத்து வணங்குதலுந் திருந்து சண்பை, மன்னவரு மணிமுத் தின் சிவிகை நின்று வந்திழிந்து வணங்கியுடன் மகிழ்ந்து போந்தார். (௫௭௬)

சொல்லரச ருடன்கூடப் பிள்ளை யார்தார் தூமணிநீர் மறைக்காட்டுத் தொல்லை மூதூர், மல்குதிரு மறுகின்கட் புகுந்த போது மாதவர்கண் மறை யவர்கண் மற்று முன்னோர், எல்லையல்லா வகையரவென் றெடுத்த வோசை யிருவிசம்புந் திசையெட்டு நிறைந்து பொங்கி, ஒல்லொலிநீர் வேலையொலி யடக்கி விண்மேலும்பநாட் டப்புறத்து முற்ற தன்றே. (௫௭௭)

அடியவரும் பதியவரு மருங்கு போற்ற வணிகமகி னூடெய்தி யருகு குழந்த, கொடிதுடங்கு செழுந்திருமா ளிகையின் முன்னர்க் கோபுரத் தைத் தாழ்த்திறைஞ்சிக் குறுகிப் புக்கு, முடிவிலிமை யவர்முனிவர் நெருங்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௫

குந் தெய்வ முன்றில்வலங் கொண்டுநேர் சென்று முன்னுட், படியின்மறை யருச்சித்துக் காப்புச் செய்த பைம்பொன்மணித் திருவாயிற் பாங்கு வந்தார்.

அருமறைக டிருக்காப்புச் செய்து வைத்த வக்கதவந் திறந்திடவம் மறைக ளோதும், பெருகியவன் புடையடியா ரணைந்து நீக்கப்பெறுமையினு லன்றுமுத லாகப் பின்னை, ஒருபுடையோர் வாயிலமைத் தொழுகுந் தன்மை யுள்ளபடி கேட்டருளி யுயர்ந்த சண்பைத், திருமறையோர் தலைவர்வியப் பெய்தி நின்று திருநாவுக் கரசருக்குச் செப்பு கின்றார். (௫௮௦)

அப்பரோ வேதவனத் தையர் தம்மை யபிமுகத்துத் திருவாயி றிறந்து புக்கே, எப்பரிசும் நாமிறைஞ்ச வேண்டு நீரேயிவ்வாயி றிருக்காப்பு நீங்கு மாறு, மெய்ப்பொருள்வண் டமிழ்பாடி யருளு மென்ன விளங்குமொழி வேந்தரதுமேற்கொண் டென்னை, யிப்பரிசு நீரருளிச் செய்தீ ராகிலிது செய்வே னெனப்பதிக மெடுத்துப் பாட. (௫௮௧)

பாடியவப் பதிகப்பாட் டான பத்தும் பாடனிரம் பியபின்னு ம்பைம் பொன்வாயிற், சேடியர்பொற் கதவுநிருக் காப்பு நீங்காச்செய்கையினு ல்வாகீ சர்சிந்தை நொந்து, நீடுநிருக் கடைக்காப்பி லரிது வேண்டி நின்றெடுக்கத் திருக்காப்பு நீங்கக் காட்ட, ஆடியசே வடியார்த மடியார் விண்ணோ ரார்ப் பெழுந்த தகிலாண்ட மனைத்து மூழ்க. (௫௮௨)

வேறு.

மற்றது கண்ட போதே வாக்கின்மன் னவரை நோக்கிப் பொற்புக லியர்தம் மன்னர் போற்றிட வவரும் போற்றி அற்புத நிலையி னொரு ளனினிரு மறைக்கா டானங் கொற்றவர் கோயில் வாயி னேர்வழி குறுகிப் புக்கார். (௫௮௩)

கோயிலுட் புகுவா ருச்சி குவித்தசெங் கைக ளோடுந் தாயினு மினிய தங்க டடபிரா னுரைக் கண்டார் பாயுநீ ரருவி கண்க லேங்கிடப் படியின் மீது மேயின மெய்ய ராகி விதிர்ப்புற்று விரைவின் வீழ்தார். (௫௮௪)

அன்பினுக் களவு காண ரானந்த வெள்ள மூழ்கி எண்புருக் குருக நோக்கி யிறைஞ்சினேர் விழுந்து நம்பர் முன்புநிற் பதுவு மாற்றார் மொழிதடு மாற வேற்றி மின்புரை சடையார் தம்மைப் பதிகங்கள் விளம்பிப் போந்தார். (௫௮௫)

புறம்புவந் சனைந்த போது புகலிகா வலரை நோக்கி நிறங்கிளர் மணிக்க பாட நீக்கமு மடைப்பு நிற்கத் திறந்தவா றடைக்கப் பாடி யருளுந் ரென்றார் தீய மறம்புரி யமணர் செய்த வஞ்சனை கடக்க வல்லார். (௫௮௬)

அன்றா சருளிச் செய்ய வருமறைப் பின்னை யாரும் வென்றிவென் விடையார் தம்மை விருப்பினுற் சதுர மென்னும்

இன்றமிழ்ப் பதிகப் பாட லிசைத்திட விரண்டு பாஹு
நின்றவக் கதவு காப்பு நிரம்பிட வடைத்த தன்றே.

(௫௮௭)

திருமறைக்காடு - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சதுரம்மறைதான்று திசெய்துவணங்கும்
மதுரம்பொழில்கூழ்மறைக்காட்டுறைமைந்தா
இதுநன்கிறைவைத்தருள்செய்தவனக்குன்
கதவந்திருக்காப்புக்கொள்ளுங்கருத்தாலே.

காழிநகரான்கலைஞானசம்பந்தன்
வாழிம்மறைக்காடனைவாய்ந்தறிவித்த
எழின்னிசைமாலையீரைநிவைவல்லார்
வாழியுலகோர்தொழுவானடைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அடைத்திடக் கண்டு சண்பை யாண்டகை யாரு மஞ்சொற்
றொடைத்தமி ழாளி யாருந் தொழுதெழத் தொண்ட ரார்த்தார்
புடைப்பொழிந் திழிந்த தெங்கும் பூமழை புகல் வேந்தர்
நடைத்தமிழ்ப் பதிக மாலே நிரம்பிட நவின்று போற்ற.

(௫௮௮)

அத்திரு வாயி நன்னி லற்றைநா டொடங்கி நேரே
மெய்த்திரு மறைகள் போல மேதினி புகூபுப் போற்ற
வைத்தெதிர் வழக்கஞ் செய்த வரம்பிலாப் பெருமை யோரைக்
கைத்தலங் குவித்துத் தாழ்ந்து வாழ்ந்தது கடல்கூழ் வையம்.

(௫௮௯)

அருமறை யான வெல்லா மகலிரு விசும்பி லார்த்துப்
பெருமையின் முழங்கப் பஞ்ச நாதமும் பிறங்கி யோங்க
இருபெருந் தகையோர் தாழு, மெதிரெதி ரிறைஞ்சிப் போந்து
திருமடங் களின்முன் புக்கார் செழும்பதி விழவு கொள்ள.

(௫௯௦)

வேதங்க ளெண்ணில் கோடி மிடைந்துசெய் பணியை மிக்க
எதங்க ணம்பா னீப்பா ரிருவருஞ் செய்து வைத்தார்
நாதங்கொள் வடிவாய் நின்ற நதிபொதி சடையார் செய்ய
பாதங்கள் போற்று மேலோர் பெருமையார் பகரு நீரார்.

(௫௯௧)

திருமறை நம்பர் தாமுன் பருள்செய்த வதனைச் செப்பும்
ஒருமையி னின்ற தொண்டர் தம்பிரா னார்பா லொக்க
வருமருட் செய்கை தாமே வகுத்திட வல்லோ ரென்றார்.

பெருமறை யுடன்மெய்த் தொண்டர்க் கிடையீடு பெரிதா மன்றே. (௫௯௨)

(௫௯௧) நாதம் - சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என்னும் நான்கு
சூங்காரணமான அதிசூக்குமை வாக்கென்னும் பிதானநாதத்தை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௭

இவ்வகை திரும றைக்காட் டிறையவ ரருளை யுன்னி
மெய்வகை தெரிந்த வாக்கின் வேந்தர்தான் துயிலும் போதின்
மைவளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால் வந்து வாய்மார்
அவ்விடையிருத்து மங்கே வாவென்றங் கருளிப் போக. (௫௬௩)

கண்டவப் போதே கைகள் குவித்துடன் கடிது செல்வார்
மண்டிய காத லோடு மருவுவார் போன்றுங் காணர்
எண்டிசை நோக்கு வாருக் கெய்துவார் போல வெய்தா
அண்டர்தம் பிரானார் தம்பின் போயினு ரார்வத் தோடும். (௫௬௪)

அங்கவ ரேகச் சண்பை யாண்டகை யாரு மப்பர்
எங்குற்ற தென்று கேட்ப வெய்தினார் திருவாய் மூரிற்
பொங்கிய காத லாவென் றுரைத்திடப் போன தன்மை
சங்கையுற் றென்கொ லென்று தாமுமங் கணையப் போந்தார். (௫௬௫)

அந்நிலை யணைந்த போதி லம்பிகை யுடனே கூட
மன்னிய வாடல் காட்டத் தளரின வளரும் பாடிச்
சென்னியால் வணங்கி வாய்மூ ரரசொடுஞ் சென்று புக்கங்
கின்னியல் புறமுன் கூடி யிருவரும் போற்றி செய்தார். (௫௬௬)

திருவாய்மூர் - பண் - நட்ராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தளரிளவளரெனவுமைபாடத்தாளம்மிடவோர்தழல்வீசித்
கிளரிளமணியாவரையார்த்தாடும்வேடக்கிறிமையார்
விளரிளமுலையவர்க்கருணல்கிவெண்ணீ றணிந்தோர்சென்னிமேல்
வளரிளமதியமோடிவராணீர்வாய்மூரடி கள்வருவாரோ.

திங்கொடருவரைப்பொழிற்சோலைத்தேனல்லங்கானலந்திருவாய்மூர்
அங்கமொடருமறையொலிபாடலழனிநவண்ணர்தம்மடிபரவி
நங்கடம்வினைகெடமொழியவல்லஞானசம்பந்தன்தமிழ்மலை
தங்கியமனத்தினுற்றொழுதெழுவார்தவநெறியுலகுக்கோர்தவநெறியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீடுசீர்த் திருவாய் மூரி னிலவிய சிவனார் தம்மைப்
பாடுசொற் பதிகந் தன்னுற் பரவியப் பதியில் வைகிக்
கூடுமெய் யன்பு பொங்க விருவருங் கூடி மீண்டு
தேமொ மறைகள் கண்டார் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். (௫௬௭)

சண்பைநா டுடைய பிள்ளை தமிழ்மொழித் தலைவ ரோடு
மண்பயில் கீர்த்திச் செல்வ மாமறைக் காட்டு வைகிக்
கண்பயி னென்றி யார்தங் கழலினை பணிந்து போற்றிப்
பண்பயில் பதிகம் பாடிப் பரவியங்கிருந்தா ரன்றே. (௫௬௮)

திருமறைக்காடு - பண் - பியந்தைக்கார்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொங்குவெண்மணற்கானற்பொருகடற்றிரைதவழ்முத்தங்
கங்குலாரிருள்பொழுங்கலிமறைக்காடமர்த்தார்தார்
திங்கள்சூழினரேனுந்திரிபுரமெரித்தாரேனு
மெங்குமெங்கள்பிராணாபுகழலதிகழ்பழியிலரே.

மையுலாம்பொழில்சூழ்ந்தமாமறைக்காடமர்த்தாரைக்
கையினாற்றொழுதெழுவான் காழியுள் ஞானசம்பந்தன்
செய்தசெந்தமிழ்ப்துஞ்சிந்தையுட் சேர்க்கவல்லார்போய்ப்
பொய்யில்வானவரோடும்புகவலர்கொளவலர்புகழே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இவ்வகையிவர்க ளங்க ணிருந்தன ராக விப்பாற்
செய்வகையிடையே தப்புந் தென்னவன் பாண்டி நாட்டு
மெய்வகை நெறியி னில்லா வினையமண் சமய மிக்குக்
கைவகை முறைமைத் தன்மை கழியமுன் கலங்குங் காலே.

தென்னவன் றுனு முன்செய் தீவினைப் பயத்தி னாலே
அந்நெறிச் சார்வு தன்னை யறமென நினைந்து நிற்ப்
மன்னிய சைவ வாய்மை வைதிக வழக்க மாகு
நன்னெறி திரிந்து மாறி நவைநெறி நடந்த தன்றே.

(௬௦௦)

பூழியர் தமிழ்நாட் டென்ன பொருவில்சீர்ப் பதிக னெல்லாம்
பாழியு மருகர் மேவும் பள்ளிகள் பலவு மாகிச்
சூழிருட் குழுஉக்கள் போலத் தொடைமயிற் பீலி யோடு
மூழினீர் கையிற் பற்றி யமணரே யாகி மொய்ப்ப.

(௬௦௧)

பறியீர்த் தலையும் பாயும் பீலியுந் தடுக்கு மேனிச்
செறியுமுக் குடையு மாகித் திரிபவ ரெங்கு மாகி
அறியுமச் சமய நூலி னளவினி லடங்கிச் சைவ
நெறியினிற் சித்தஞ் செல்லா நிலைமையி னிகழங் காலே.

(௬௦௨)

வரிசிலைத் தென்ன வன்ற னுய்தற்கு வளவர் கோமான்
திருவுயிர் தருளுஞ் செல்வப் பாண்டிமா தேவி யாருங்
குரைகழ லமைச்ச னாராங் குலச்சிறை யாரு மென்னும்
இருவர்தம் பாங்கு மன்றிச் சைவமங் கெய்தா தாக.

(௬௦௩)

ஆங்கவர் தாங்க ளங்க ணரும்பெறற் றமிழ்நா டிற்ற
தீங்கினுக் களவு தேற்றாச் சிந்தையிற் பரிவு கொண்டே
ஒங்கிய சைவ வாய்மை யொழுக்கத்தி னின்ற தன்மை
பூங்கழற் செழியன் முன்பு புலப்படா வகைகொண் டிய்த்தார்.

(௬௦௪)

இந்நெறி யொழுகு கின்ற ரேழுல சூய்ய வந்த
நின்னியு புகலி வேந்தர் வைதிக வாய்மைச் சைவச்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௫௯

செந்நெறி விளக்கு கின்றார் திருமறைக் காடு சேர்ந்த
நன்னிலை கன்னி நாட்டு நல்வினைப் பயத்தாற் கேட்டார். (௬௦௮)

கேட்டவப் பொழுதே சிந்தை கிளர்ந்தெழு மகிழ்ச்சி பொங்க
நாட்பொழு தலர்ந்த செந்தா மரைகை முகத்த ராகி
வாட்படை யமைச்ச னொரு மங்கையர்க் கரசி யாருஞ்
சேட்டபு புலத்தா ரோனுஞ் சென்றடி பணிந்தா ரொத்தார். (௬௦௯)

காதலான் மிக்கோர் தாங்கள் கைதொழுங் கருத்தி னாலே
போதவிழ் சோலை வேலிப் புகலிகா வலனாற் செய்ய
பாதங்கள் பணிமி னென்று பரிசை மாக்க டம்மை
மாதவஞ் சுருதி செய்த மாமறைக் காட்டில் விட்டார். (௬௧௦)

ஆங்கவர் விடமுன் போந்த வறிவுடை மாந்த ரங்கண்
நீங்கிவண் டமிழ்நாட் டெல்லே பிற்பட நெறியி னேகி
ஞாங்கர்நீர் நாடுங் காடு நதிகளுங் கடந்து வந்து
தேங்கமழ் கைதை நெய்தற் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். (௬௧௧)

திருமறைக் காடு நண்ணிச் சிரபுர நகரில் வந்த
அருமறைத் தலைவ னொங் கமாந்திருந் தருளுஞ் செல்வப்
பெருமடத் தணைய வந்து பெருகிய விருப்பிற் றுங்கள்
வருமுறைத் தன்மை யெல்லாம் வாயிற்கா வலர்க்குச் சொன்னார். (௬௧௨)

மற்றவர் சென்று புக்கு வளவர்கோன் மகளார் தென்னர்
கொற்றவன் தேவி யாருங் குலச்சிறை யாரு மேவப்
பொற்கழல் பணிய வந்தோ மெனச்சிலர் புறத்து வந்து
சொற்றன ரென்று போற்றித் தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்தார். (௬௧௩)

புகலிகா வலர்தாங் கேட்டுப் பொருவிலா வருண்முன் கூட
அகமலர்ந் துவர்க டம்மை யழையுமென் றருளிச் செய்ய
நகைமுகச் செவ்வி நோக்கி நற்றவ மாந்தர் கூவத்
தகவுடை மாந்தர் புக்குத் தலையினால் வணங்கி நின்றார். (௬௧௪)

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நிகரில்சீர்ச் சண்பை மன்னர்
மன்றலங் குழலி யாரா மானியார் தமக்கு மானக்
குன்றென நின்ற மெய்ம்மைக் குலச்சிறை யார்த மக்கு
நன்றுதான் வினவக் கூறி நற்பதம் போற்று வார்கள். (௬௧௫)

கன்னிநா டமணர் தம்மாற் கட்டழிந் திழிந்து தங்கண்
மன்னனு மவர்கண் மாயத் தழுந்தமா தேவி யாருங்

(௬௧௬) இழிந்து என்னும் வினையெச்சம் அழுந்த என்னும் வினையெச்ச வினை யைத் தழுவியது. இவ்வினையெச்சவினை நாட்டிற்கும் மன்னற்கும் பொதுவாகலான் செய்தெனெச்சத்துக்கு வினைமுதல் வினையாயிற்று. இதனை:—“ஆடேவறிசொல்” என்ற குத்தித்திற்குச் சேனாவணியர் விரித்த வுரையா னுணர்க.

கொன்னலி லயில்வேல் வென்றிக் குலச்சிறை யாருங் கூடி
இந்நிலை புகலி வேந்தர்க் கியம்புமென் றிறைஞ்சி விட்டார். (௧௧௩)

வேறு.

என்றவர்கள் விண்ணப்பஞ் செய்த பின்னே யேறுயர்த்த சிவபெருமான்
றொண்ட ரெல்லா, நன்றுநமை யாளுடைய நாதன் பாத நண்ணுத வெண்
ணிமணன் குண்டர் தம்மை, வென்றருளி வேதநூ னெறியே யாக்கி வெண்
ணி வேந்தனையு மிடுவித் தங்கு, நின்றசெயல் சிவனடியார் செயலே யாக
நினைந்தருள வேண்டுகென நின்று போற்ற. (௧௧௪)

மற்றவர்கட் கருள்புரிந்து பின்னே யாரும் வாக்கி முனிவருடன் கூடச்
சென்று, பெற்றமுயர்த் தவர்பாதம் பணிந்து போந்து பெரியதிருக் கோபு
ரத்து ளிருந்து தென்னு, மற்றசெயல் பாண்டிமா தேவியாரு முரிமை
யமைச் சருமுரைத்து விட்ட வார்த்தை, சொற்றனிமன் னவருக்குப் புகலி
மன்னர் சொல்லியெழுந் தருளுதற்குத் துணிந்த போது. (௧௧௫)

அரசருளிச் செய்கின்றார் பிள்ளா யந்த வுமண்கையர் வஞ்சனைக்கோ
ரவதி யில்லை, யுரைசெய்வ துளதுகோ டாணுந் தீய வெழுந்தருள வுடன்
படுவ தொண்ணு தென்னப், பரசுவது நம்பெருமான் கழல்க ளென்றற்
பழுதனையா தெனப்பகர்ந்து பரமர் செய்ய, விரைசெய்மலர்த் தாள்போற்
றிப் புகலி வேந்தர் வேயுறுதோ ளியையெடுத்து விளம்பி னாரே. (௧௧௬)

வெயுறுதோளி - பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெயுறுதோளி பங்கன் விடமுண்டகண்டன் மிகநல்லவினை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தெனுளமேபுருந்தவதனா
னாயிற்று திங்கள் செவ்வாய்புதன் வியாழம் வெள்ளிசனிபாம்பிரண்டுமடனே
யாசறு நல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியா ரவர்க்கு மிகவே.

தேனமர்பொழில் கொளாலே வினை செந்நெறுன்னிவளர் செம்பொனெங்குநிகழ
நான் முகளுதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞானஞான முனிவன்
தானுறுகோளுநாளுமடியாரைவந்து நலியாதவண்ண முரைசெ
யான சொன்மாலையோது மடியார்கள் வானிலரசாள்வராணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிரபுரத்துப் பிள்ளையா ருளிச் செய்த திருப்பதிகங் கேட்டதற்பின்
றிருந்து நாவுந், கரசுமதற் குடன்பாடு செய்து தாமு மவர்முன்னே யெழுந்
தருள வமைந்த போது, புரமெரித்தார் திருமகளு ர்ப்ப ரிந்தப் புனனாட்டி.
லெழுந்தருளி யிருப்பீ ரென்று, கரசுமலங் குவித்திறைஞ்சித் தவிர்ப்ப வாக்கின்
காவலருந் தொழுதரிதாங் கருத்தி னேர்ந்தார். (௧௧௭)

வேதம்வளர்க் கவுஞ்சைவம் விளக்கு தற்கும் வேதவனத் தருமணியை
மீண்டும் புகுந், பாதமுறப் பணிந்தெழுந்து பாடிப் போற்றிப் பரசியருள்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௧

பெற்றுவிடை கொண்டு போந்து, மாதவத்து வாசீசர் மருத வண்ணம் வணங்கியருள் செய்துவிடை கொடுத்து மன்னுவ், காதலினை வருமையறக் கலந்து நீங்கிக் கதிர்ச்சிவிகை மருங்கணைந்தார் காழி நாதர். (௬௧௮)

திருநாவுக் கரசருமங் கிருந்தா ரிப்பாற் திருஞான சம்பந்தர் செழுநீர் முத்தின், பெருநாமச் சிவிகையின்மீ தேறிப் பெற்ற முயர்த்தவர்தான் சென்னியின்மேற் பேணு முள்ளத், தொருநாமத் தஞ்செழுத்து மோதி வெண்ணீர் நெளரிவிளங்குந் திருமேனி தொழுதார் நெஞ்சில், வருநாமத் தன்புருகுங் கடலா மென்ன மாதவரார்ப் பொலிவைய நிறைந்த தன்றே. (௬௧௯)

வேறு.

பொங்கியெழுந் திருத்தொண்டர் போற்றெடுப்பார் நூற்றிசையு மங்கலதூ ரியந்தழங்க மறைமுழங்க மழைமுழங்குஞ் சங்கபட கம்பேரி தாரைகா ளந்தாளம் எங்குமெழுந் தெதிரியம்ப விருவிசும்பு கொடி தூர்ப்ப. (௬௨௦)

மலர்மாரி பொழிந்திழிய மங்கலவாழ்த் தினிதிசைப்ப அலர்வாசப் புனற்குடங்க ளணிவிளக்குத் தூபமுடன் நிலைநீடு தோரணங்க ணிரைத்தடியா ரெதிர்கொள்ளக் கலைமலை மதிச்சடையா ரிடம்பலவுங் கைதொழுவார். (௬௨௧)

தெண்டிசைகுழ் கடற்கானற் திருவகத்தி யான்பள்ளி அண்டர்பிரான் கழல்வணங்கி யருந்தமிழ்மா மறைபாடிக் கொண்டல்பயின் மணற்கோடு சூழ்கோடிக் குழகர்தமைத் தொண்டருடன் நெழுதணைந்தார் தோணிபுரத் தோன்றலார். (௬௨௨)

கண்ணூர்த் திருதுதலார் மகிழ்ந்தகடிக் குளமிறைஞ்சி எண்ணூர்த் திருவிடும்பா வனமேத்தி யெழுந்தருளி மண்ணூர்த் பதிபிறவு மகிழ்தருமன் பால்வணங்கிப் பண்ணூர்த் தமிழ்பாடிப் பரவியே செல்கின்றார். (௬௨௩)

திருவுசாத் தானத்துத் தேவர்பிரான் கழல்பணிந்து மருவியசெந் தமிழ்ப்பதிக மால்போற்றும் படிபாடி இருவினையும் பற்றறுப்பா ரெண்ணிறந்த தொண்டருடன் பெருகுவிருப் பினராகிப் பிறபதியும் பணிந்தணைந்தார். (௬௨௪)

கருங்கழிவே லைப்பாலைக் கழிநெய்தல் கடந்தருளித் திருந்தியசீர்ப் புனனாட்டுத் தென்மேல்பாற் றிசைநோக்கி மருங்குமிடை தடஞ்சாலி மாடுசெறி குலைத்தெங்கு நெருங்கிவளர் கமுகுடித்த நிறைமருத வழிச்சென்றார். (௬௨௫)

சங்கங்கள் வயலெங்குஞ் சாலிகழைக் கரும்பெங்குங் கொங்கெங்கு நிறைகமலக் குளர்வாசத் தடமெங்கும் அங்கங்கே யுழவர்குழா மார்க்கின்ற வொலியெங்கும் எங்கெங்கு மலர்ப்படுக நிறைவழிய வெழுந்தருளி. (௬௨௬)

தடமெங்கும் புனல்குடையுந் தையலார் தொய்யினிற்
இடமெங்கு மந்தணர்க ளோதுகிடை யாகநிலை
மடமெங்குந் தொண்டர்குழா மனையெங்கும் புனைவதுவை
நடமெங்கு மொலியோவா நற்பதிக ளவைகடந்து. (௬௨௭)

நீர்நாடு கடந்தருளி நெடுமபுறவிற் குறும்புதல்கள்
கார்நாடு முகைமுல்லக் கடிநாறு நிலங்கடந்து
போர்நாடுஞ் சிலைமறவர் புன்புலவைப் பிடைபோகிச்
சீர்நாடுந் தென்பாண்டி நன்னாடு சென்றணைவார். (௬௨௮)

மன்றன்மலர்ப் பிறங்கன்மருங் கெறிந்துவரு நதிகன்பல
சென்றணைந்து கடந்தேறித் திரிமருப்பின் கலைபுனர்மான்
கன்றுதெறித் தெனவுகைக்குங் கானவுதர் கடந்தணைந்தார்
கொன்றைநறுஞ் சடைமுடியார் மகிழ்ந்ததிருக் கொடுங்குன்றம். (௬௨௯)

கொடுங்குன்றத் தினிதமர்ந்த கொழும்பவளச் செழுங்குன்றை
அடுங்குன்ற முரித்தானை வணங்கியருந் தமிழ்ப்பாடி
நெடுங்குன்றும் படர்காணு நிறைநாடுங் கடந்துமதி
தொடுங்குன்ற மதின்துறைத் தொன்னகர்வந் தணைகின்றார். (௬௩௦)

வேறு.

இந்நிலையிவர்வந் தெய்த வெண்பெருங் குன்ற மேவும்
அந்நிலை யமணர் தங்கட் கழிவுமுன் சாற்ற லுற்றுப்
பன்முறை வெருக்கொண் டெள்ளம் பதைப்பதீக் கனக்க ளோடுந்
ஆன்னிமித் தங்க ளங்கு நிகழ்ந்தன சொல்ல லுற்றும். (௬௩௧)

பள்ளிகண் மேலு மாடு பயிலமண் பாழி மேலும்
ஒள்ளித் துசோகின் மேலு முணவுசெய் கவளங் கையிற்
கொள்ளுமண் டபங்கண் மேலுங் கூகையோ டாந்தை தீய
புள்ளின மான தம்மிற் பூசலிட் டழிவு சாற்றும். (௬௩௨)

பீலியுந் தடுக்கும் பாயும் பிடித்தவை வழுவி வீழக்
கால்களுந் தமொ ராடிக் கண்களு மிடமே யாடி.
மேல்வரு மழிவுக் காக வேறுகா ரணமுங் காணார்
மாலுழந் தறிவு கெட்டு மயங்கின ரமண ரெல்லாம். (௬௩௩)

கந்தியர் தம்மிற் ருமே கனன்றெழு கலாங்கள் கொள்ள
வந்தவா றமணர் தம்மின் மாறுகொண் டேறு செய்ய
முந்தைய வுரையிற் கொண்ட பொறைமுத லைவயும் விட்டுச்
சிற்தையிற் செற்ற முன்னாத் தீக்குணத் தலைநின் றார்கள். (௬௩௪)

(௬௩௧) என்பெருங் குன்றங்கள் - அஞ்சனம், கவுஞ்சம், கோவர்த்தனம், திரி
கூடம், காஞ்சி, குஞ்சரசையம், ஏமகூடம், விந்தியம் என்பவை. (௬௩௪) கந்தியர் -
தவப்பெண்கள், கலாம் - கோபம், உலகம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௩

இப்படி யமணர் வைகு மெப்பெயர்ப் பதியு மெய்தும்
ஒப்பிலுற் பாத மெல்லா மொருவரி னொருவர் கூறி
மெய்ப்படு தீக்க னாவும் வேறுவே ருக்க கண்டு
செப்புவான் புறத்து னோருந் தென்னவன் மதுரை சேந்தார். (௪௩௩)

அந்நகர் தன்னில் வாழ்வார் புறம்புநின் றிணைவார் கூடி
மன்னவன் தனக்குங் கூறி மருண்டவுள் ளத்த ராகித்
துன்னிய வழுக்கு மெய்யிற் றாசிலார் பலரு மீண்டி
இன்னன கனவு கண்டோ மெனவெடுத் தியம்ப லுற்றார். (௪௩௪)

சீர்மலி யசோகு தன்கீ ழிருந்தந் தேவர் மேலே
வேரொடு சாய்ந்து வீழக் கண்டன மதன்பின் னாக
ஏர்கொண்முகக் குடையுந் தாழு மெழுந்துகை நாற்றிப் போக
ஊருளோ ரோடிக் காணக் கண்டன மென்று ரைப்பார். (௪௩௫)

குண்டிகை தகர்த்துப் பாயும் பீறியோர் குரத்தி யோடப்
பண்டிதர் பாழி நின்றும் கழுதைமேற் படர்வார் தம்மின்
ஒண்டொடி யியக்கி யாரு முளையிட்டுப் புலம்பி யோடக்
கண்டன மென்று சொன்னார் கையறு கவலை யுற்றார். (௪௩௬)

காணிடை நாட்ட மாடுங் கண்ணுத றெண்ட ரெல்லா
மீனவன் மதுரை தன்னில் விரவிடக் கண்டோ மென்பார்
கோனவன் ருனும் வெய்ய கொழுந்தழன் முழுகக் கண்டோம்
ஆனபி னெழவுங் கண்டொ மதிசய மினுவா மென்பார். (௪௩௭)

மழவிடை யிளங்கன் றென்று வந்துநங் றுந் தன்னை
உழறிடச் சிதறி யோடி யொருவருந் தடுக்க வஞ்சி
விழவொரு புல்லு மின்று மேதினி தன்னை விட்டு
நிழலிலா மரங்க ளேறி நின்றிடக் கண்டோ மென்பார். (௪௩௮)

ஆவதென் பாவி காளிக் கனாத்திற மடிகண் மார்க்கு
மேவிய தீங்கு தன்னை விளைப்பது திடமே யென்று
நோவுறு மனத்த ராகி நுகர்பெரும் பதமுங் கொள்ளார்
யாவது செயலென் றெண்ணி யிடருழன் றழங்கி னார்கள். (௪௩௯)

அவ்வகை யவர்க ளெல்லா மநிலை மையர்க ளாகச்
சைவநன் மரபில் வந்த தடமயின் மடமென் சாயற்
பைவன ராவே ரல்குற் பாண்டிமா தேவி யார்க்கு
மெய்வகை யமைச்ச னார்க்கும் விளங்குநன் னிமித்த மேன்மேல். (௪௪௦)

அளவிலா மகிழ்ச்சி காட்டு மரும்பெரு நிமித்த மெய்த
உளமகிழ் வுணருங் காலே யுலகெலா முய்ய வந்த

(௪௪௧) கைநாற்றி - கைகளைத் தொங்கவிட்டு. (௪௪௨) குத்தி - குருபத்தின்.
ஒண்டொடி - தருமதேவதை. (௪௪௩) கழகம் - வித்துவச்சபை.

வளரொளி ஞான முண்டார் வந்தணைத் தருளும் வார்த்தை
கிளர்வுறு மோகை கூறி வந்தவர் மொழியக் கேட்டார். (௬௪௩)

அம்மொழி விளம்பி னோர்க்கு வேண்டுவ வடைய நல்கி
மெய்ம்மையில் விளங்கு காதல் விருப்புறு வெள்ள மோங்கத்
தம்மையு மறியா வண்ணங் கைமிக்குத் தழைத்துப் பொங்கி
விம்மிய மகிழ்ச்சி கூட டேவிய சிறப்பின் மிக்கார். (௬௪௪)

மங்கையர்க் கரசி யார்பால் வந்தடி வணங்கி நின்ற
கொங்கலர் தெரிய லாராங் குலச்சிறை யாரை நோக்கி
நங்கடம் பிரானு ராய ஞானபோ னகர்முன் பெய்தி
இங்கெழுந் தருள வுய்ந்தோ மெனவெதிர் கொள்ளு மென்றார். (௬௪௫)

மன்றலங் குழலி னாரை வணங்கிப்போந் தமைச்ச னாரும்
வென்றிவே லரச னுக்கு முறுதியே யெனவி னாந்து
பொன்றிகழ் மாட வீதி மதுரையின் புறத்துப் போகி
இன்றமிழ் மறைதந் தாரை யெதிர்கொள வெய்துங் காலே. (௬௪௬)

அம்புய மலரான் போல்வா ளாலவா யமர்ந்தார் தம்மைக்
கும்பிட வேண்டு மென்று கொற்றவன் தனக்குங் கூறித்
தம்பரி சனங்கள் சூழத் தனித்தடை யோடுஞ் சென்று
நம்பரை வணங்கித் தாழு நல்வா வேற்று நின்றார். (௬௪௭)

வேறு.

திருநிலவு மணிமுத்தின் சிவிகையின்மேற் சேவித்து
வருநிலவு தருமதிபோல் வளரொளியெவண் குடைநிழற்றப்
பெருகொளிய திருநீற்றுத் தொண்டர்குழாம் பெருகிவா
அருள்பெருக வருஞானத் தழுதுண்டா ரணைகின்றார். (௬௪௮)

துந்துபிகண் முதலாய தூரியங்கள் கிளராமே
அந்தணரா மாதவர்க ளாயிரமா மறையெடுப்ப
வந்தெழுமங் கலநாத மாதிரமுட் படமுழங்கச்
செந்தமிழ்மா ருதமெதிர்கொண் டெம்மருங்குஞ் சேவிப்ப. (௬௪௯)

பண்ணியவஞ் சீனைத்தவத்தாற் பஞ்சவனுட் டிடைப்பரந்த
எண்ணிலம னெனும்பாவ வீருஞ்சேனை யிரிந்தோட
மண்ணுலக மேயன்றி வானுலகுஞ் செய்தபெரும்
புண்ணிலத்தின் படையெழுச்சி போலெய்தும் பொலிவெய்த. (௬௫௦)

துன்னுமுழு வுடற்றுக்களாற் சூழுமுணர் வினிற்றுக்களால்
அன்னெறியிற் செறிந்தடைந்த வழண்மாசு கழுவுதற்கு
முன்னியொளிர் வெண்மையினற் றாய்மையினல் வழுகியர்தங்
தன்னிநாட் டிடைக்கங்கை யுணைந்ததெனுங் கவின்காட்ட. (௬௫௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௫

பானல்வயற் தமிழ்நாடு பழிநாடும் படிபரந்த
 மானமிலா வமனென்னும் வல்லிருள்போய் மாய்வதனாக்
 கானபெரு கொளிப்பரப்பா லண்டமெலாங் கொண்டதொரு
 ஞானமணி விளக்கெழுந்து வருவதென நலம்படைப்ப. (௬௫௨)

புரசைவயக் கடகளிற்றுப் பூழியர்வண் டமிழ்நாட்டுக்
 தரைசெய்தவப் பயன்விளங்கச் சைவநெறி தழைத்தோங்க
 உரைசெய்திருப் பேர்பலவு மூதுமணிச் சின்னமெல்லாம்
 பரசமயக் கோளரிவந் தானென்று பணிமாற. (௬௫௩)

வேறு.

இப்பரி சீணையுஞ் சண்பையர் பெருமா னெழுந்தரு ளும்பொழு திசைக்கும்
 ஒப்பினித் திலப்பொற் றணிப்பெருங் காள முலகுய்ய ஹாவித்தழு மோனை
 செப்பரும் பெருமைக் குலச்சிறை யார்தஞ் செவிநிறை யமுதெனத் தேக்க
 அப்பொழு தறிந்து தலத்தின்மேற் பணிந்தே யளப்பருங் களிப்பின ரானார்.

அஞ்சலி குவித்த கரங்களுந் தலைமே லணைந்திடக் கடிதுசென் றணைவார்
 நஞ்சணி கண்டர் தந்திரு மகனா ருடனவரு நற்றவக் கடலை
 நெஞ்சினி னிறைந்த வார்வமுன் செல்லக் கண்டுநீ ணிலத்திடைத் தாழ்த்து
 பஞ்சவர் பெருமான் மந்திரித் தலைவர் பாங்குற வணைந்துமுன் பணிந்தார். ()

நிலமிசைப் பணிந்த குலச்சிறை யாரை கீடிய பெருந்தவத் தொண்டர்
 பலருமுன் னணைந்து வணங்கிமற் றவரும் படியினின் றெழாவகை கண்டு
 மலர்மிசைப் புத்தேள் வழிபடும் புகலி வைதிக சேகரர் பாதங்
 குலவியங் கணைந்தார் தென்னவ னமைச்சர் குலச்சிறை யாரெனக் கூற. ()

சிரபுரச் செல்வ ரவருரை கேட்டுத் திருமுகத் தாமரை மலர்ந்து
 விரவொளி முத்தின் சிவிகைநின் றிழிந்து விரைந்துசென் றவர்தமை யணை
 கரகம லங்கள் பற்றியே யெடுப்பக் கைதொழு தவருமுன் னிற்ப [ந்து
 வரமிகு தவத்தா லவரையே நோக்கி வள்ளலார் மதுரவாக் களிப்பார். (௬௫௪)

செம்பியர் பெருமான் குலமக ளார்க்குத் திருந்திய சிந்தையீ ருமக்கு
 நம்பெரு மான்நன் றிருவருள் பெருகு நன்மைதான் வாலிதே யென்ன
 வம்பல ரலங்கள் மந்திரி யாரு மண்மிசைத் தாழ்ந்தடி வணங்கித்
 தம்பெருந் தவத்தின் பயனை யார்க்குத் தன்மையா நிலையுரைக் கின்றார். ()

சென்றகா லத்தின் பழுதிலாத் திறழு மினியெதிர் காலத்தின் சிறப்பும்
 இன்றெழுந் தருளப் பெற்றநபே றிதனா லெற்றைக்குந் திருவரு ளுடையோம்
 நன்றியி னெனியி லழுந்திய நாடு நற்றமிழ் வேந்தனு முய்ந்து [ன்பார்.
 வென்றிகொ டிருநீற் றொளியினில் வினங்கு மேன்மையும் படைத்தன மெ

இங்கெழுந் தருளும் பெருமைகேட் டருளி யெய்துதற் கரியபே ரெய்தி
 மங்கையுந் கரசி யாருந் முடைய வாழ்வெழுந் தருளிய தென்றே

ஆங்குந் ரெதிர்சென் றடிபணி வீரென் றருள்செய்தா ரெனத்தொழு தார்வம்
பொங்கிய களிப்பான் மீளவும் பணிந்து போற்றினார் புரவல னமைச்சர். ()

ஆங்கனம் போற்றி யடிபணிந் தவர்மே லளவிலா வருள்புரி கருணை
தாங்கிய மொழியாற் றருவன் விளம்பித் தலையளித் தருளுமப் பொழுதில்
ஒங்கெயில் புடைகுழ் மதுரைதோன் றுதலு முயர்தவத் தொண்டரை நோக்கி
சங்குநம் பெருமான் திருவால வாய்மற் றெம்மருங் கினதென வினவ. ()

அன்பரா யவர்முன் பணிந்தசீ ரடியா ரண்ணலா ரடியினை வணங்கி
முன்புநின் றெடுத்த கைகளாற் காட்டி முருகலர் சோலைகள் சூழ்ந்து [ஹம்
மின்பொலி விசம்பை யளக்குநீர் கொடிசூழ் வியனெடுங் கோபுரத் தோன்
என்பணி யணிவா ரினிதமர்ந் தருளுந் திருவால வாயிது வென்றார். (சுசுஉ)

தொண்டர் தாம் போற்றிக் காட்டிடக் கண்டு துணைமலர்க் கரங்குவித் தருளி
மண்டுபே ரண்பான் மண்மிசைப் பணிந்து மங்கையர்க் கரசியென் றெடுத்த
எண்டிசை பரவு மாலவா யாவ திதுவேயென் திருவர்தம் பணிபுங் [தே
கொண்டமை சிறப்பித் தருளினற் பதிகம் பாடினார் குலவயம் பேரற்ற. ()

திருவாலவாய் - பண் - புறநீர்மை.

மங்கையர்க் கரசிவளவர்கோன் பாவைவரிவளைக்கைம்மடமா னி
பங்கயச் செல்விபாண டிமாதேவிபணிசெய்துநாடொ ஹம்பரவப்
பொங்கலு ளருவன்பூ தநாயகஞல்வேதமும்பொரு ள்களுமருள்
யங்கயற்கண்ணிதன் னெடுமமர்ந் தவாலவாயாவது மிதுவே.

பன்னலம்புணரும்பாண்டிமாதேவி குலச்சிறையெனுமிவர் பணியும்
ஆந்நலம்பெ றுசீராலவாயீசன் திருவடியாங்கவைபோற்றிக்
கன்னலம்பெரியகாழியுள் ஞானசம்பந்தன்செந்தமிழி ளுவகொண்
டின்னலம்பாடவல்லவரிமையோரே ததவீற்றிருப்பவரினிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடிய பதிகம் பரவியே வந்து பண்புடை யடியவ ரோடு
தேமொ லயனுக் கரியவர் மகிழ்ந்த திருவால வாய்மருங் கணைந்து
நீடுவர் செல்வக் கோபுர மிறைஞ்சி நிறைபெரு விருப்புடன் புக்கு
மாடுகூழ் வலங்கொண் டிடையவர் கோயின் மந்திரி யாருடன் புகுந்தார். ()

வேறு.

ஆளு மங்கண ராலவா யமர்ந்தினி திருந்த
காள கண்டரைத் கண்களின் பயன்பெறக் கண்டு
நீள வந்தெழு மன்பிடுற பணிந்தெழ நிறையார்
மீள வும்பல முறைநில முறவிழந் தெழுவார். (சுசுரு)

(சுசுரு) இந்நூல் என்றது மங்கையர்க் கரசியாரையும், குலச்சிறையாரையும்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௬௭

அங்க மெட்டினு மைந்தினு மளவின்றி வணங்கிப்
பொங்கு காதலின் மெய்ம்மயிர்ப் புளகமும் பொழியுஞ்
செங்க ணீர்தரு மருவியுந் திகழ்கிரு மேனி
எங்கு மாகிநின் றேத்தினுர் புகலியா ரிறைவர். (௬௬௬)

நீல மாமிடற் றுலவா யானென நிலவு
மூல மாகிய திருவீருக் குக்குறண் மொழிந்து
சீல மாதவத் திருத்தொண்டர் தம்மொடுந் தினோத்தார்
சாலு மேன்மையிற் றலைச்சங்கப் புலவனார் தம்முன். (௬௬௭)

திருவாலவாய் - திருவீருக்குக்குறன் - பண் - குறிஞ்சி.
திருச்சிற்றம்பலம்.

நீலமாமிடற் - றுலவாயிலான்
பாலதாயினார் - ஞாலமான்வரே.

அடிகளாலவாய் - படி கொள்சம்பந்தன்
முடிவிலின்றமிழ் - செடிகணீக்குமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

சேர்த்து மின்னிசைப் பதிகமுந் திருக்கடைக் காப்புச்
சாத்தி நல்லிசைத் தண்டமிழ்ச் சொன்மலர் மாலை
பேர்த்து மின்புறப் பாடிவெண் பிறையணி சென்னி
மூர்த்தி யார்கழல் பரவியே திருமுன்றி லணைய. (௬௬௮)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளிமுன் புகுதுமப் பொழுது
வெள்ள நீர்பொதி வேணியார் தமைத்தொழும் விருப்பால்
உள்ள ணைந்தி.. வெதிர்செலா தொருமருங் கொதுங்குந்
தென்னு நீர்வியுத் தெரிவையர் சென்றுமுன் பெய்த. (௬௬௯)

மருங்கின் மந்திரி யார்பிள்ளை யார்கழல் வணங்கிக்
கருங்கு முற்கற்றை மேற்குவி கைத்தளி ருடையார்
பருங்கை யானைவாழ் வளவர்கோன் பாவையா ரென்னப்
பெருங்க விப்புடன் விரைந்தெதிர் பிள்ளையா ரணைந்தார். (௬௭௦)

தென்ன வன்பெருந் தேவியார் சிவக்கன்றின் செய்ய
பொன்ன டிக்கம லங்களிற் பொருந்தமுன் விழுந்தார்
மன்னு சண்பையர் வள்ளலார் மகிழ்சிறந் தளிக்கும்
இன்ன ஞட்பெருஞ் சிறப்பொடுந் திருக்கையா லெடுத்தார். (௬௭௧)

ஞான போனக ரெதிர்ந்தொழு தெழுந்தநற் றவத்து
மானி யார்மனக் கருத்துமுந் றியதென மதித்தே
பான லங்கண்க ணீர்மல்கப் பவளவாய் குழறி
யானு மென்பதி யுஞ்செய்த தவமென்கொ லென்றார். (௬௭௨)

(௬௬௭) தலைச்சங்கப் புலவர் - சோமசுந்தரக் கடவுள்.

யாழின் மென்மொழி யார்மொழித் தெதிர்கழல் வணங்கக்
காழி வாழுவந் தருளிய கவுணியர் பிரானஞ்

குழு மாகிய பாசம யத்திடைத் தொண்டு

வாழு நீர்மையீ ருமைக்காண வந்தன மென்றார்.

(௬௭௩)

இன்ன வாறருள் செய்திடத் தொழுதடி வீழ்தார்

மன்னு மந்திரி யார்வரு திறமெலா மொழிய

அன்ன மென்னடை யார்தமக் கருள்செய்து போக்கித்

துன்னு மெய்த்தொண்டர் குழுவந் தருளுமப் பொழுது.

(௬௭௪)

செல்வ மல்கிய திருவால வாயினிற் றணிசெய்

தல்கு தொண்டர்கள் பிள்ளையார் மருங்கனைத் திறைஞ்சி

மல்கு காரம ணிருள்கெட வீங்குவந் தருள

எல்லை யிற்றவஞ் செய்தன மெனவெடுத் திசைத்தார்.

(௬௭௫)

அத்தி ருத்தொண்டர் தங்களுந் கருண்முக மளித்து

மெய்த்த காதலி வைவரோடும் புறத்தினின் மேவிச்

சித்த மின்புறு மமைச்சனார் திருமடங் காட்டப்

பத்தர் போற்றிடப் பரிசனத் தொடுமினி தமர்த்தார்.

(௬௭௬)

பரவு காதலிற் பாண்டிமா லோல்யா ரருளால்

விரவு நண்பொடு குலச்சிறை யார்விரும் தளிப்பச்

சிரபு ரத்துவந் தருளிய செல்வா ளிருத்தார்

இரவி மேற்கட லணைந்தன னெல்லிவந் தணைய.

(௬௭௭)

வழுதி மாநக ரதனிடை மாமறைத் தீரவந்

பழுதில் சீரடி யாருடன் பகல்வரக் கண்ட

கழுது போல்வருங் காரமண் குண்டர்கள் கலங்கி

இழுது மையிருட் கிருளென வீண்டின ரொருபால்.

(௬௭௮)

அங்கண் மேவிய சமணர்கள் பிள்ளையா ரமர்ந்த

துங்க மாமடந் தன்னிடைத் தொண்டர்தங் குழாங்கள்

எங்கு மோதிய திருப்பதி கத்திசை யெடுத்த

பொங்கு பேரொலி செலிப்புலம் புக்கிடப் பொருராய்.

(௬௭௯)

மற்றிவ் வரன்பழி மன்னவன் மாறனை யெய்திச்

சொற்று மென்றுதஞ் சூழ்ச்சியு மொருபடி துணிவார்

கொற்ற வன்கடை காவலர் முன்சென்று குறுகி

வெற்றி வேலவர்க் கெங்களை விளம்புவீ ரென்றார்.

(௬௮௦)

வாயில் காவலர் மன்னவன் றனையெதிர் வணங்கி

ஆய மாகிவந் தடிகண்மா ரனைந்தன ரென்ன

வேயி னானனை வாரென வவருஞ்சென் றிசைத்தார்

பாயி னாலுடல் மூடுவார் பதைப்புடன் புக்கார்.

(௬௮௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௧௧

புக்க போதவ ரழிவுறு மனத்திடைப் புலர்ச்சி
மிக்க தன்மையை வேட்க னுங் கண்டெதிர் வினவி
ஒக்க நீர்திரண் டணையதற் குற்றதென் னென்னத்
தக்க தல்லதீங் கடுத்தது சாற்றுதற் கென்றார். (௬௮௨)

ஆவ தேனுமந் கடுத்தது கூறுவீ ரென்று
காவ லன்பரிந் துரைத்தலுங் காரமண் கையர்
மாவ லாயுன்றன் மதுரையிற் சைவவே தியர்தா
மேவ லாலின்று கண்டுமுட் டியாமென்று விளம்ப. (௬௮௩)

என்று கூறலுங் கேட்டுமுட் டியானுமென் றியம்பி
நன்று நல்லநம் புரிந்தவா நானென்று நகுவான்
கன்று முள்ளத்த னாகியக் கண்ணுத லடியார்
இன்று மாநக ரணைந்தென் னவர்கள்யா ரென்றான். (௬௮௪)

மாலை வெண்குடை வளவர்சோ ணாட்டுவண் புதலிச்
சூல பாணிபான் ஞானம்பெற் றானென்று சுருதிப்
பால னன்பர்தங் குழாத்தொடும் பனிமுத்தின் சிவிகை
மேல ணைந்தன னெங்களை வாதினில் வெல்ல. (௬௮௫)

என்று கூறுவா ரித்திற முன்புதா மறிந்த
தொன்று மங்கொழி யாவகை யுரைத்தலுந் தென்னன்
மன்ற லம்பொழிந் சண்பையார் வள்ளலார் நாமஞ்
சென்று தன்செவி நிறைத்தலுஞ் செயிர்த்துமுன் சொல்வான். (௬௮௬)

மற்ற மாமறை மைந்தனும் மருங்கனைந் தானேல்
உற்ற செய்தொழி வியாதுசெய் கோமென வுரைப்பச்
செற்ற மீக்கொண்ட சிந்தையுஞ் செய்கையு முடையோர்
கொற்ற மன்னவன் மொழிக்கெதிர் குறித்துரை செய்வார். (௬௮௭)

வந்த வந்தணன் தன்னைநாம் வலிசெய்து போக்குஞ்
சிந்தை யன்றியச் சிறுமறை யோனுறை மடத்தில்
வெந்த முற்பட விஞ்சைமந் திரத்தொழில் வினோத்தால்
இந்த நன்னக ரிடத்திரா னேகுமென் றிசைத்தார். (௬௮௮)

வேறு.

ஆவதொன் றிதுவே யாகி லதனையே விரைந்து செய்யப்
போவதென் தவரைப் போக்கிப் பொய்பொரு ளாகக் கொண்டான்

(௬௮௯) மாவலாய் - யானையேறி நடத்துதலில் சமர்த்தனாய் பாண்டியனே. மிக்க வலிமையுடையவனே எனினுமாம். சுத்தாத்துவித சைவசித்தாங்கினைக் காணின் கண்டுமுட்டு என்றலும், கண்டோம் எனப்பிறர் சொல்லக்கேட்பின் கேட்டு முட்டு என்றலும் சமணர்கள் சமயக்கொள்கை. முட்டு - அருளையால் உண்டாகுந் தீக்கணம். (௬௮௯) நகுவான் - கிரித்து. கன்றும் - கோபித்த. (௬௮௯) சுருதிற்பாலன் - மறைச்சிறுவன்.

யாவது முரையா டாதே யெண்ணத்திற் கவலை யோடும்
பூவணை யமளி புக்கான் பொங்கெழிற் றேவி சேர்ந்தாள். (௬௮௧)

மன்னவ னுரைப்ப தின்றி யிருக்கமா தேவி யார்தாம்
என்னுயிர்க் குயிரா யுள்ள விறைவநீ யுற்ற தென்னே
முன்னுள் மகிழ்ச்சி யின்றி முகம்புலர்ந் திருந்தா யின்று
பன்னிய வுள்ளத் தெய்தும் பருவர லருள்செ யென்றார். (௬௯௦)

தேவியார் தம்மை நோக்கித் தென்னவன் கூறு கின்றான்
காவிரீள் கண்ணி னாய்கேள் காவிரி நாட்டின் மன்னுந்
தாவில்சீர்க் கழும் லத்தான் சங்கா னருள்பெற் றிங்கு
மேவினா னடிகண் மாரை வாதினில் வெல்ல வென்று. (௬௯௧)

வெண்பொடி பூசந் தொண்டர் விரவினா ரவரை யெல்லாங்
கண்டுமுட் டடிகண் மார்கள் கேட்டுமுட் டியானுங் காதல்
வண்டுணத் துதைந்த கோதை மானியே யிங்கு வந்த
பண்புமற் றிதுவே யாகும் பரிசுவே றில்லை யென்றான். (௬௯௨)

மன்னவ னுரைப்பக் கேட்டு மங்கையர்க் கரசி யார்தா
நின்னிலை யிதுவே யாகி னீடிய தெய்வத் தன்மை
அன்னவர் வாது செய்தால் வென்றவர் பக்கஞ் சேர்ந்து
துன்னுவ துறுதி யாகுஞ் சுழிவுறேன் மன்ன வென்றார். (௬௯௩)

சிந்தையிற் களிப்பு மிக்குத் திருக்கழு மலத்தார் வேந்தன்
வந்தவா றெம்மை யாள வெனவரு மகிழ்ச்சி யோடும்
கொந்தவர் குழலான் போதக் குலச்சிறை யாரய் கெய்த
இந்தநன் மாற்ற மெல்லா மவர்க்குரைத் திருந்த பின்னர். (௬௯௪)

கொற்றவ னமைச்ச னொருங் கைதலை குவித்து நின்னு
பெற்றனம் பிள்ளை யாரிங் கணைந்திடப் பெறும்பே றென்பார்
இற்றைநா ளீச னன்பர் தம்மைநா மிறைஞ்சப் பெற்றோ
மற்றினிச் சமணர் செய்யும் வஞ்சனை யறியே மென்றார். (௬௯௫)

மானியார் தாம மஞ்சி வஞ்சகப் புலையர் தாங்கள்
ஈனமே புரிய வல்லார் செய்யதென் னாமென் றெண்ணி
ஞானசம் பந்தர் தம்பா னன்மையல் லாத செய்ய
ஊனம்வந் தடையில் யாமு முயிந்துந் தொழிவ தென்றார். (௬௯௬)

ஹவர்கிலை யிதுவே யாக விலங்குவேற் றென்ன னான
அவனிலை யதுவா மந்நா ளருகர்தந் நிலையா தென்னிற்
றவமறைந் தல்ல செய்வார் தங்கண்மந் திரத்தார் செந்தீ
சிவநெறி வளர்க்க வந்தார் திருமடஞ் சேரச் செய்தார். (௬௯௭)

(௬௯௮) பருவரல் - துன்பம். (௬௯௯) காவி - நீலோற்பலம். (௬௯௯) சுழிவுறேல்-
ஒருத்தவேண்டாம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௧

வேறு.

ஆதி மந்திர மஞ்செழுத் தோதுவார் நோக்கு
மாதிரத்தினு மற்றைமந் திரவிதி வருமே
பூதி சாதனர் மடத்திற்கும் புனைந்தசா தனைகள்
சாதி யாவகை கண்டமண் குண்டர்க டளர்த்தார். (௬௬௮)

தளர்ந்து மற்றவர் தாஞ்செய்த தீத்தொழில் சரியக்
கிளர்ந்த வச்சமுன் கெழுமிய கீழ்மையோர் கூடி
விளங்கு நீண்முடி வேந்தனீ தறியினம் மேன்மை
உளங்கொ ளானமர் விருத்தியு மொழிக்குமென் னுணர்வார். (௬௬௯)

மந்திரச் செயல் வாய்த்தில மற்றினிச் செய்யும்
புந்தி யாவதிந் கிதுவெனப் பொதிதழல் கொடுபுக்
கந்தண் மாதவர் திருமடப் புறத்தய லிருன்போல்
வந்து தந்தொழில் புரிந்தனர் வஞ்சனை மனத்தோர். (௭௦௦)

திரும டப்புறஞ் சுற்றினிற் றீயபா தகத்தோர்
மருவு வித்தவத் தொழில்வெளிப் படுதலு மறுகிப்
பரிசு னத்தவர் பதைப்பொடுஞ் சிதைத்தது நீக்கி
அருக ரித்திறம் புரிந்தமை தெளிந்துசென் றணைவார். (௭௦௧)

கழும லப்பதிக் கவுணியர் கற்பகக் கன்றைத்
தொழுது நின்றமண் குண்டர்செய் தீங்கினைச் சொன்ன
பொழுது மாதவர் துயிலுமித் திருமடப் புறம்பு
பழுது செய்வதே பாவிக னெனப்பரித் தருளி. (௭௦௨)

என்பொ ருட்டவர் செய்ததீங் காயினு மிறையோன்
அன்ப ருக்கெய்து மோவென்று பின்னையு மச்ச
முன்பு றப்பின்பு முனிவுற முத்தமிழ் விரகர்
மன்பு ஈக்குமெய் முறைவழு வெனமனங் கொண்டார். (௭௦௩)

வெய்ய தீங்கிது வேந்தன்மேற் றெனும்விதி முறையாற்
செய்ய னேதிரு வாலவா யெனுந்திருப் பதிகஞ்
சைவர் வாழ்மடத் தமணர்க ளிட்டதீத் தழல்போய்ப்
பைய வேசென்று பரண்டியற் காகெனப் பணித்தார். (௭௦௪)

திருவாலவாய் - பண் - கேளசிகம்.

திருச்சிறந்தம்பலம்.

செய்யனே திருவாலவாய்மேவிய, வையனையஞ்சலென்றருள்செய்யெனைப்
பொய்யராமமணர்கொளுவுஞ்சுடர், பையவேசென்றுபாண்டியற்காகவே.

(௬௬௮) மாதிரத்தினும் மற்றை மந்திரவிதி வருமே - திக்குகளினும் மற்ற மந்திரங்களின் விதிகள் பலிக்குமோ.

அப்பலவையா தியருளினால், வெப்பந்தென்னவன்மே லுறமே தினிக்
கொப்பஞான சம்பந்தனுரைபத்துஞ், செப்பவல்லவர்தீ திலாச்செல்வரே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

பாண்டிமா தேவியார் தமது பொற்பிற் பயிலுநெடு மங்கலநாண் பாது
காத்தும், ஆண்டகையார் குலச்சிறையா ரன்பி னாலு மரசன்பா லபராத்
முறுத லாலு, மீண்டுசிவ நெறியடையும் விதியி னாலும் வெண்ணீறு வெப்ப
கலப் புகலி வேந்தர், தீண்டியிடப் பேதுடைய னாத லாலுந் தீப்பினியைப்
பையவே செல்க வென்றார். (௭0௫)

வேறு.

திருந்தி சைப்பதி கத்தொடை திருவால் வாயின்
மருந்தி னைச்சண்பை மன்னவர் புனைந்திடு வருளால்
விரிந்த வெந்தழல் வெம்மைபோய்த் தென்னனை மேவிப்
பெருந்த ழற்பொதி வெதுப்பெனப் பெயர்பெற்ற தன்றே (௭0௬)

செய்ய மேனியர் திருமக னாருறை மடத்தில்
நையு முள்ளத்த ராயமண் கையர்தா நணுகிக்
கையி னாலெரி யிடவுடன் படுமெல்லி கரப்ப
வெய்ய வன்குண கடலிடை யெழுந்தனன் மீது. (௭0௭)

இரவு பாதகர் செய்ததீங் கிரவிதன் மரபிற்
குரவ வோதியார் குலச்சிறை யாருடன் கேட்டுச்
சிரபு ரப்பின்னை யாரையித் தீயவர் நாட்டு
வரவ ஐழ்த்தநா மாய்வதே யெனமன மயங்கி. (௭0௮)

பெருகு மச்சமோ டாருயிர் பதைப்பவர் பின்பு
திரும டப்புற மருங்குதீ தின்மையிற் நெளிந்து
கருமு ருட்டமண் கையர்செய் தீங்கிது கடைக்கால்
வருவ தெப்படி யாமென மனங்கொளும் பொழுது. (௭0௯)

அரச னுகருவெப படித்ததென நருகரு
உரைசெ யப்பதைத் தொருதனித் தேவியார் புகுத
விரைபு மச்சமு மேற்கொளக் குலச்சிறை யாரும்
வரைசெய் பொற்புய மன்னவன் மருங்குவந் தணைந்தார். (௭௧0)

(௭௧௧) “பையவே” என்னும் அருண்மொழியினுண்மை இத்திருவருட்பாவால்
இனிது விளங்கும் என்க. (௭௧௨) வெதுப்பு - வெம்மைநோய் ; சுரம். (௭௧௩) எல்லி
கரப்ப-இரவு ஒழிய. (௭௧௪) இரவிதன்மரபில் குரவ ஒதியார் - சூரியவம்சமாகிய சோழ
குலத்திற்குேன்றிய குராமலர ணிர்த கூந்தலையுடைய மங்கையர்க்குரியார். (௭௧௫) கஞ்சு
நீதள் - காவற்காரர்கள்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சௌ

வேந்த னுக்குமெய் விதிப்புற வெதுப்புறு வெம்மை
காந்து வெந்தழற் கனமென மெய்யெலாங் கவர்ந்து
போந்து மாளிகைப் புறத்துநின் றூர்களும் புலர்ந்து
தீந்து போம்படி யெழுந்தது விழுந்துட நிரங்க. (எகக)

உணர்வு மாலியு மொழிவதற் கொருபுடை யொதுங்க
அணைய லுற்றவ ரருகுது ரத்திடை யகலப்
புணரி ளங்கத லிக்குருத் தொடுதெளிர் புடையே
கொணரி னுஞ்சுருக் கொண்டவை துண்டுக ளாக. (எகஉ)

மருத்து தூலவர் தங்கன்பல் கலைகளில் வருத்த
திருத்த குந்தொழில் யாவையுஞ் செய்யவு மேன்மேல்
உருத்தெ முந்தவெப் புயிரையு முருக்குவ தாகக்
கருத்தொ ழிந்துரை மறந்தனன் கெளரியர் தலைவன். (எகங)

ஆன வன்பினி நிகழ்வுழி யமணர்க ளெல்லா
மீன வன்செயல் கேட்டலும் வெய்துயிர்த் தழிந்து
போன கங்குலிற் புகுந்ததின் விளைவுகொ லென்பார்
மான முன்றெரி யாவை மன்னன்மாட் டணைந்தார். (எகச)

வேறு.

மால்பெருக்குஞ் சமண்கையர் மருங்கு சூழ்ந்து வழுகிநிலை கண்ட
ழிந்து வந்த நோயின், மூலநெறி யறியாதே தங்க டெய்வ மொழிநவின்மற்
திரங்கொண்டு முன்னும் பின்னும், பீலிகொடு தைவருதற் கெடுத்த போது
பிடித்தபீ லிகன்பிரம்பி னோடுந் தீந்து, மேலெரியும் பொரிசித்தி வீழக்
கண்டு வெப்பினதி சயநோக்கி வெருவன் மிக்கார். (எகடு)

கருகியமா சடையாக்கைத் தீயோர் தங்கள் கைத்தூங்கு குண்டுகை
நீர் தெளித்துக் காவா, யருகனே யருகனே யென்றென் றோதி யடல்வழுதி
மேற்றெளிக்க வநீர் பொங்கிப், பெருகுமெரி தழல்சொரிந்த நெய்போ
லாகிப் பேர்த்துமொரு தழலதன்மேற் பெய்தாற் போல, ஒருவருமிங் கிரு
மருங்கு மிராது போமென் றமணரைப்பார்த் துரைத்தரச னுணர்வு சோர்ந்
தான். (எகசு)

வேறு.

பாண்டிமா தேவி யாரும் பயமெய்தி யமைச்சர் பாசம்
பூண்டவர் தம்மை நோக்கிப் புகலியில் வந்து நம்மை
ஆண்டுகொண் டவர்பாற் கங்கு லமணர்தாஞ் செய்த தீங்கு
முண்டவா றினைய தாகி முடிந்ததோ வென்று கூற. (எகஎ)

(எகக) திரங்க - கலைதளர்ந்து வருந்த. (எகங) கெளரியர் - பாண்டியர். (எகச) போனகங்குலில் புகுந்ததின் விளைவுகொல் என்பார் - சென்ற ஓரவு நாம்செய்த தீச் செயலால் விளைந்ததிதுவோ என்று சொல்பவராம்.

1 னமைச்ச னுராங் குலச்சிறை யாருந் தாழ்ந்து
மற்றிதன் கொடுமை யிந்த வஞ்சகர் மதில்கண் மூன்றுஞ்
செற்றவ ரன்பர் தம்பாற் செய்ததீங் கரசன் பாங்கு
முற்றிய திவர்க டர்க்கின் முதிர்வதே யாவ தென்பார். (௭௧௮)

திருதிமத் தவரு மன்ன நெதிர்பணிந் திந்த வெப்பு
வருதிமம் புகலி வந்த வள்ளலார் மதுரை நண்ண
அருகர்கள் செய்த தீய வதுசித மதனூல் வந்து
பெருகிய திதற்குத் தீர்வு பின்னையா ரருளே யென்று. (௭௧௯)

காயமு மனமு மாச கழுவுதல் செய்யார் செய்யு
மாயமு மிந்த நோயை வளர்ப்பதே வளர்வெண் டங்கண்
மேயவே ணியர்பான் ஞானம் பெற்றவர் விரும்பி நோக்கிற்
தீயவிப் பிணியே யன்றிப் பிறவியுந் தீரு மென்றார். (௭௨௦)

மீனவன் செவியி னூடு மெய்யுணர் வளிப்போர் கூற
ஞானசம் பந்த ரென்னு நாமமந் திரமுஞ் செல்ல
ஆனபோ தயர்வு தன்னை யகன்றிட வமண ராகு
மாணமில் லவரைப் பார்த்து மாற்றமொன் றுரைக்க லுற்றான். (௭௨௧)

மன்னவ னவரை நோக்கி மற்றவர் செய்கை யெல்லாம்
இன்னவா றெய்து நோய்க்கே யேதுவா யினவென் றெண்ணி
மன்னிய சைவ நீதி மாமறைச் சிறுவர் வந்தால்
அன்னவ ரருளா விந்நோ யகலுமே ல்றிவே நென்றான். (௭௨௨)

என்றுமுன் கூறிப் பின்னும் யானுற்ற பிணியைத் தீர்த்து
வென்றவர் பக்கஞ் சேர்வன் விரகுண்டே லழையு மென்ன
அன்றவ ருவகை பொங்கி யார்வத்தா லீனையை தூக்கிச்
சென்றநீர் வெள்ளம் போலுங் காதல்வென் ளத்திற் செல்வார். (௭௨௩)

பாயுடைப் பாத கத்தோர் திருமடப் பாங்கு செய்த
தீவினைத் தொழிலை நோக்கி யுள்ளழி திருவுன் ளத்தான்
மேயவத் துயர நீங்க விருப்புறு விரைவி னோடு
நாயகப் பின்னே யார்த நற்பதம் பணிவா ராகி. (௭௨௪)

மன்னவ னிடும்பை தீர மற்றவன் பணிமேற் கொண்டே
அன்னமென் னடையி னொரு மணிமணிச் சிவிகை யேறி
மின்னிடை மடவார் சூழ வேற்படை யமைச்ச னொரு
முன்னணைந் தேகச் சைவ முதல்வனார் மடத்தைச் சார்ந்தார். (௭௨௫)

திருமடஞ் சாரச் சென்று சேயரிக் கண்ணி னுமுன்
வருபரி யிழிந்து நின்ற வமைச்சனார் வந்த பான்மை

(௭௨௬) அதுகிதம் - உசிதமல்லாதது; பொருந்தாச்செயல், (௭௨௬)
உபாயும், சாமர்த்தியம், தூக்கி - உடைத்து.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௫

சிரபுரப் பிள்ளை யார்க்கு விண்ணப்பஞ் செய்வீ ரென்னப்
பரிசனத் தவரும் புக்குப் பதமறிந் துணர்த்து கின்றார். (௭௨௬)

பாண்டிமா தேவி யாரும் பரிவுடை யமைச்ச னொரும்
ஈண்டுவிந் தணைந்தா ரென்று விண்ணப்பஞ் செய்யச் சண்பை
ஆண்டகை யாரு மீண்ட வழையுமென் றருளிச் செய்ய
ஈண்டுபோந் தழைக்கப் புக்கார் விரைவுறு விருப்பின் மிக்கார். (௭௨௭)

வேறு.

ஞானத்தின் றிருவுருவை நான்மறையின் றனித்துணையை
வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில்வளர் மதிக்கொழுந்தைத்
தேனக்க மலர்க்கொன்றைச் செஞ்சடையார் சீர்தொடுக்குங்
கானத்தி னெழுபிறப்பைக் கண்களிப்பக் கண்டார்கள். (௭௨௮)

கண்டபொழு தமண்கொடியோர் செய்தகடுந் தொழினினைந்தே
மண்டியகண் ணருவிநீர் பாயமலர்க் கைகுவித்துப்
புண்டரிகச் சேவடிக்கீழ்ப் பொருந்தநில முறவிழுந்தார்
கொண்டருறிப் போடுநெடி துயிர்த்தழிந்த கொள்கையராய். (௭௨௯)

உரைகுழறி மெய்நடுங்கி யொன்றுமறிந் திலராகித்
தரையின்மிசைப் புரண்டயர்ந்து சராணகம லம்பற்றிக்
கரையில்கவ லைக்கடற்கோர் கரைபற்றி னுர்போன்று
விரைவுறுமெய் யன்பினால் விடாசொழிவார் தமைக்கண்டு. (௭௩௦)

அருமறைவாழ் பூம்புகலி யண்ணலா ரடிபூண்ட
இருவரையுந் திருக்கையா லெடுத்தருளித் தேற்றிடவுந்
தெருமந்து தெளியாதார் தமைநோக்கிச் சிறப்பருளித்
திருவுடையீ ருங்கல்பாற் றீங்குளதோ வெனவினவ. (௭௩௧)

வெஞ்சமணர் முன்செய்த வஞ்சனைக்கு மிகவழிந்தே
அஞ்சினோந் திருமேனிக் கடாடென்றே யதுதீர்த்தோம்
வஞ்சகர்மற் றவர்செய்த தீத்தொழில்போய் மன்னவன்பால்
எஞ்சலிலாக் கொடுவெதுப்பா யெழாநின்ற தெனத்தொழுது. (௭௩௨)

வெய்யதொழி லுமண்குண்டர் விளைக்கவரும் வெதுப்பவர்தாஞ்
செய்யுமதி யாண்மைகளாற் றீராமைத் தீப்பிணியான்
மையலுறு மன்னவன்முன் மற்றவரை வென்றருளிவ்
உய்யுமெம துயிருமவ னுயிருமென வுரைத்தார்கள். (௭௩௩)

வேறு.

என்றவ ருரைத்த போதி லெழில்கொள்பூம் புகலி வேந்தர்
ஒன்றுநீ ரஞ்ச வேண்டா வுணர்விலா வுமணர் தம்மை

(௭௨௬) பதம் - சமயம். (௭௩௧) தெருமந்து - மயங்கி.

இன்று நீ ருவகை யெய்த யாவருங் கரண வாகில்
வென்றுமீ னவனை வெண்ணீ ரணிவிப்பன் விதியா லென்றார். (௭௩௪)

வேறு.

மொழிந்தருள வதுகேட்டு முன்னிறைஞ்சி முகமலர்வார்
அழுந்துமிடர்க் கடலிடைநின் றடியோமை யெடுத்தருளச்
செழுந்தரளச் சிவிகையின்மேற் றென்னுடி செய்தவத்தால்
எழுந்தருளப் பேறுடையோ மென்பபேரே மெனத்தொழுவும். (௭௩௫)

வேறு.

ஆவது மழிவ தெல்லா மவர்செய லமண ராகும்
பாவகா ரிகளை நோக்கும் பழுதுட னீங்கி வெல்லச்
சேவயர் கொடியி னூர்தந் திருவுள்ள மறிவே னென்று
பூவலர் பொழில்சூழ் சண்பைப் புரவலர் போது கின்றார். (௭௩௬)

வையக முய்ய வந்த வள்ளலார் மடத்தி னின்றது
மெய்யணி நீற்றுத் தொண்டர் வெள்ளமுந் தாமும் போந்து
கையிணை தலையின் மீது குவியக்கண் மலர்ச்சி காட்டச்
செய்யவார் சடையார் மன்னுந் திருவால வாயுட் புக்கார். (௭௩௭)

நோக்கிட விதியி லாரை நோக்கியான் வாது செய்யத்
தீக்கனன் மேனி யானே திருவுள மேயென் றெண்ணில்
பாக்கியப் பயனா யுள்ள பாலரா வாயர் மெய்ம்மை
நோக்கிவண் டமிழ்செய் மாலைப் பதிகந்தா னுவல லுற்றார். (௭௩௮)

காணிடை யாடு வாரைக் காட்டுமா வுரிமுன் பாடித்
தேனலா கொன்றை யார்தந் திருவுள நோக்கிப் பின்னும்
ஊனமில் வேத வேள்வி யென்றெடுத் துரையின் மாலு
மானமி லமணர் தம்மை வாதில்வென் ழிறக்கப் பாடி. (௭௩௯)

திருவாலவாய் - பண் - கௌசீகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காட்டுமாவதுரித்துரிபோர்த்துட, னுட்டமூன் றுடையாயுரைசெய்வனன்
வேட்டுவேள்விசெய்யாவமண்கையரை, யோட்டிவாதுசெயத்திருவுள்ளமே
செந்தெனமுரலுந்திருவாலவாய், மைந்தனெயென்னுவல்லமனாசுறச்
சந்தமார்தமிழ்கேட்டமெய்ஞ்ஞானசம், பந்தன்சொற்பகரும்பழிநீங்கவே.
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலமே யமுத மாக வுண்டிவா னவர்க்க ளித்துக்
காலனை மார்க்கண் டர்க்காக் காய்ந்தனை யடியேற் கின்று

(௭௩௯) காணிடை - சுடுகாட்டிலே (ஆதுவே கோயில்.)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௭

ஞாலநின் புகழே யாக வேண்டுநான் மறைக னேத்துஞ்
சீலமே யால வாயிற் சிவபெரு மானே யென்றார்.

(௭௪௦)

திருவாலவாய் - மேலடிமேல்வைப்பு - பண் - பழம்பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதவேள்வியைநிந்தனைசெய்துமூல், ஆதமில்லியமனோடுதோரை
வாதிவென்றழிக்கத்திருவுள்ளமே, பாதிமாதுடனாயபரமனே
ஞாலநின் புகழேமிகவேண்டுந்தென், ஞாலவாயிலுறையுமெம்மாதியே.
கூடலாலவாய்க்கோனைவிடைகொண்டு, வாடன்மேனியமணரைவாட்டிட
மாடக்காழிச்சம்பந்தன்மதித்தவிப், பாடல்வல்லவர்பாக்கியவாளரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாதர்தம் மருண்முன் பெற்று நாடிய மகிழ்ச்சி பொங்கப்
போதுவார் பணிந்து போற்றி விடைகொண்டு புனித நீற்று
மேதகு கோலத் தோடும் விருப்புறு தொண்டர் சூழ
மூதெயிற் கபாட நீடு முதற்றிரு வாயில் சார்ந்தார்.

(௭௪௧)

அம்மலர்க் குழவி னார்க்கு மமைச்சர்க்கு மருள வேண்டிச்
செம்மணிப் பலகை முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்ட போதில்
எம்மருங் கினிலுந் தொண்ட ரெடுத்தவார்ப் பெல்லையின்றி
மும்மைநீ லெக மெல்லா முழுதுட னிறைந்த தன்றே.

(௭௪௨)

பல்லிய நாதம் பொங்கப் படர்திரு நீற்றின் சோதி
நல்லொளி வட்ட மாகி நண்ணிமேல் வருவ தென்ன
வில்வனார் தரளக் கோவை வெண்குடை நிழற்ற வெவ்வே
றெல்லையின் முத்தின் காளந் தாரைசங் கெங்கு மோத.

(௭௪௩)

கண்ணினுக் கணியா யுள்ளா ரெழுச்சியிற் காட்சி பெற்றார்
நண்ணிய சமயம் வேறு நம்பின ரெனினு முன்பு
பண்ணிய தவங்க ளென்கொல் பஞ்சவன் தஞ்ச மேவிப்
புண்ணிய மூர்த்தி வந்து மதுரையிற் புகுத வென்றார்.

(௭௪௪)

தென்னவன் தேவி யாருந் திருமணிச் சிவிகை மீது
பின்வர வமைச்சர் முன்பு பெருந்தொண்டர் குழாத்துச் செல்லப்
பொன்னணி மாட வீதி யூடெழுந் தருளிப் புக்கார்
கன்னிநா டிடையான் கோயில் காழிநா டிடைய பின்னே.

(௭௪௫)

கொற்றவன் நன்பான் முன்பு குலச்சிறை யார்வந் தெய்திப்
பொற்றட மதில்குழ் சண்பைப் புரவலர் வரவு கூற
முற்றுயர் சிறிது நீங்கி முழுமணி யணிப்பொற் பீட
மற்றவன் முடியின் பக்கத் திடுகென வல்ல னாணன்.

(௭௪௬)

(௭௪௬) வில் - ஒளி.

மந்திரி யாரைப் பின்னு மெதிர்செல மன்ன னேவச்
சிற்தைபுண் மகிழ்ந்து போந்தார் செயலையான் சமயத் துள்ளோர்
லபந்துண ரலங்கன் மன்னன் பரிசுகண் டிதுவோ பண்பால்
நந்தனிச் சமயந் தன்னை நாட்டுமா நென்று பின்னும். (எசஎ)

நின்னற நெறியை நீயே காத்தருள் செய்தி யாகில்
ஆன்னவர் தம்மை யிங்கே யழைத்தனை யவரும் யாழு
முன்னுற வொக்கத் திர்க்க மொழிந்துமற் றவராத் தீர்ந்த
தென்னினு மியாமுந் தீர்த்தோ மாகவு மிசைவா யென்றார். (எசஅ)

பொய்தவ மாகக் கொண்ட புன்றலைச் சமணர் கூறச்
செய்தவப் பயன்வந் தெய்துஞ் செவ்விமுன் னுறுத லாலே
எய்திய தெய்வச் சார்வா லிருதிற் தீருந் தீருந்
கைதவம் பேச மாட்டே னென்றுகை தவனுஞ் சொன்னான். (எசக)

என்றவ னுரைப்பக் குண்ட ரெண்ணங்கெட் டிருந்த
தென்றமிழ் நாடு செய்த செய்தவக் கொழுந்து போல்வார்
வன்றளிப் பவன முன்னர் வாயிலு ள்ணைந்து மாடு
பொன்றிகழ் தரளப் பத்திச் சிலிகைநின் றிழிந்து புக்கார். (எடு0)

குலச்சிறை யார்முன் பெய்தக் கொற்றவன் தேவி யாருந்
தலத்திடை யிழிந்து சென்றார் தண்டமிழ் நாட்டு மன்னன்
நிலத்திடை வானி னின்று நீளிரு ணீங்க வந்த
கலைச்செழுந் திங்கள் போலுங் கவுணியர் தம்மைக் கண்டான். (எடுக)

கண்டவப் பொழுதே வேந்தன் கையெடுத் தெய்த நோக்கித்
தண்டுணர் முடியின் பாங்கர்த் தமனியப் பீடங் காட்ட
வண்டமிழ் விரகர் மேவி யதன்மிசை யிருந்தார் மாயை
கொண்டவல் லமண ரெல்லாங் குறிப்பினு ளச்சங் கொண்டார். (எடுஉ)

செழியனும் பின்னை யார்தந் திருமேனி காணப் பெற்று
விழியுற நோக்க லாலே வெம்மைநோய் சிறிது நீங்கி
அழிவுறு மன்றோர் நிற்க வந்தனர் வாழ்வை நோக்கிக்
கெழுவுறு பதியா தென்று விருப்புடன் கேட்ட போது. (எடுங்)

வேறு.

பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புனற்பழனப் புறம்பணைக்கும்
கன்னிமதிற் கழுமலநாங் கருதுழ ரெனச்சிறந்த
பன்னிரண்டு பெயர்பற்றும் பரவியசொற் றிருப்பதிகந்
தென்னவன்முன் பருள்செய்தார் திருஞான சம்பந்தர். (எடுச)

(எசக) கைதவம் - வஞ்சனை. (எடு0) பவனம் - கோயில்; ஆரமணை. (எடுஉ)
தமனியம் - பொன்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௭௯

திருப்பிரமபுரம் - திருச்சக்கிரமாற்று - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிரமனூர்வேணுபுரம்புகலிவெங்குருப்பெருநீர்த்தோணி
புரமன் னுபூந்தராய்பொன்னஞ்சிரபுரம்புறவம்வண்சண்பை
யரன்மன் னுதண்காழிகொச்சைவயமுள்ளிட்டங்காதியாய
பரமனூர்பன்னிரண்டாய்நின் திருக்கழுமலநாம்பரவுமுரே.

காவிலர்புரையுங்கண்ணார்கழுமலத்தின் பெயரைநாளும்
பாவி யசிர்ப்பன்னிரண்டுநன் னூலாப்பத்திமையாற்புணுவன்மலை
நாவினலம்புகழ்சீர்நான்மறையான் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
மேவியிசைமொழிவார்விண்ணவாரிலெண்ணுதலைவிருப்புளாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிள்ளையார் செம்பொன்மணிப் பீடத்தி லிருந்தபொழு
துள்ளநிறை பொருமையினு லுழையிருந்த காரமணர்
கொள்ளுமனத் திடையச்ச மறைத்துமுகங் கோபத்தீத்
துள்ளியெழு மெனக்கண்கள் சிவந்துபல சொல்லுவார்.



(எடுஞ்)

காலையெழுங் கதிரவனைப் புடைகுழும் கருமுகில்போற்
பீலிசேர் சமண்கையர் பிள்ளையார் தமைச்சுழ்வார்
எவவே வாதினில் வெவ்வதனுக் கெண்ணித்தாங்
கோலுநா லெடுத்தோதித் தலைநிமிர்ப்பக் குரைத்தார்கள்.

(எடுஞ்)

பிள்ளையா ரதுகேளாப் பேசுகதும் பொருளெல்லே
உள்ளவா நென்றருள ஆத்தைவாய்ப் பறிதலையர்
துள்ளியெழுந் தனேகராய்ச் சூழ்ந்துபத றிக்கதற
ஒள்ளியையா ரதுகண்டு பொருராகி யுண்ணடுங்கு.

(எடுஞ்)

வேறு.

தென்னவன் தன்னே நோக்கித் திருமேனி யெளியர் போலும்
இன்னருட் பிள்ளே யார்மற் றிவருவ ரெண்ணி லார்களண்
மன்னநின் மயக்க மெங்கள் வள்ளலார் தீர நல்கும்
பின்னையிவ் வமணர் மூள்வார் வல்லரேற் பேச வென்றார்.

(எடுஞ்)

மாறனு மவரை நோக்கி வருந்தனீ யென்று மற்று
வேறுவா தென்கொ லென்மேல் வெப்பொழித் தருகர் நீரும்
ஆறணி சடையி னாருக் கன்பரா மிவரு நீங்கள்
தேறிய தெய்வத் தன்மை யென்னிடைத் தெரிப்பீ ரொன்றான்.

(எடுஞ்)

ஞானவா ரமுத முண்டார் நற்றவத் திருவை யொத்த

மானினேர் விழியி னாய்கேண் மற்றெனைப் பால னென்று

(எடுஞ்) உழை-அருகே. (எடுஞ்) நிமிர்ப்ப - சொல்வேகத்தால் நடுக்குற்று வரு
ந்த. குரைத்தார்கள் என்றதனால் அமணர்கள் சொல்லிவிட தோன்றுகிறது. (எடுஞ்)
ஒன் இழையார் - மங்கையர்க்கரசியார். (எடுஞ்) உவர் - அடினர்கள்.

நீநனி யஞ்ச வேண்டா நிலையிலா வமணர்க் கென்றும்
யானெளி யேன லேனென் றெழுந்திருப் பதிகம் பாடி.

(௭௬௦)

திருவாலவாய் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மானினேர்விழிமாதராய்வழு திக்குமாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபாலனீங்கிவ னென்றுநீபரிவெய்திடேல்
ஆனைமாமலையாதியாயவிடங்களிற்பலவல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளியேனலேன் திருவாலவாயரனிற்கவே.

எக்கராமமண்கையருக்கெளியேனலேன் திருவாலவாய்ச்
சொக்கென்னுளிருக்கவேது ளங்கும்முடித்தென்னன் முன்னிவை
தக்கசீர்ப்புகலிக்குமன் நமிழ்நாதன் ஞானசம்பந்தன்வாய்
ஒக்கவேயுரைசெய்தபத்துமுரைப்பவர்க்கிடரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெற்றியா லருளிச் செய்த பிள்ளையார் தமக்கு முன்னஞ்
சுற்றுநீன் றழைத்த லோவா வருகர்க்குந் தென்னர் கோமான்
இற்றைநா ளென்னை யுற்ற பிணியைநீ ரிகலித் தீருந்
தெற்றெனத் தீர்த்தார் வாகில் வென்றவ ரென்று செப்ப.

(௭௬௧)

மன்னவன் மாற்றங் கேட்டு வடிவுபோன் மனத்து மாசு
துன்னிய வமணர் தென்னர் தோன்றல நோக்கி நாங்கள்
உன்னுடம் பதனில் வெப்பை யொருபுடை வாம பாக
முன்னம் திரித்துத் தெய்வ முயற்சியாற் தீர்த்து மென்றார்.

(௭௬௨)

யாதுமொன் றறிவி லாதா ரிருளென வணையச் சென்று
வாதினின் மன்ன வன்றன் வாமபா கத்தைத் தீர்ப்பார்.
மீதுதம் பீலி கொண்டு தடவிட மேன்மேல் வெப்புத்
திதுறப் பொழுது தென்னன் சிாபுரத் தவரைப் பார்த்தான்.

(௭௬௩)

தென்னவ ளோக்கங் கண்டு திருக்கழு மலத்தார் செல்வர்
அன்னவன் வலப்பால் வெப்பை யாலவா யண்ண னீரே
மன்னும் திரமு மாகி மருந்துமாய்த் தீர்ப்ப தென்று
பன்னிய மறைக ளேத்திப் பகர்திருப் பதிகம் பாடி.

(௭௬௪)

திருவாலவாய் - திருநீற்றுப்பதிகம் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மந்திரமாவதுநீறு வானவர்மேலதுநீறு
சந்தாமாவதுநீறு துதிக்கப்படுவதுநீறு
தந்திரமாவதுநீறுசமயத்திலுள்ளதுநீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கள் திருவாலவாயுன்திருநீறே.

(௭௬௬) ஓவா - நீங்கா. இகலி - வேறுபட்டு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௩

ஆற்றலடல்விடையேறுமாலவாயான் றிருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலிநிலாவுசுரன்ஞானசம்பந்தன்
தேற்றித்தென்னனுடலுற்றதீப்பிணியாயினதீரச்
சாற்றியபாடல்கள் பத்துமவல்லவர்நல்லவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவளர் நீறு கொண்டு திருக்கையாற் நடவத் தென்னன்
பொருவரு வெப்பு நீங்கிப் பொய்கையிற் குளிர்ந்த தப்பான்
மருவிய விடப்பான் மிக்க வழலெழ மண்டு தீப்பேசல்
இருபுடை வெப்புங் கூடி யிடங்கொனா தென்னப் பொங்க. (௪௮௩)

உறியுடைக் கையர் பாயி னுடுக்கையர் நடுக்க மெய்திச்
செறிமயிற் பீலி தீயத் தென்னன்வெப்புறுதீத் தம்மை
எறியமா சுடலுங் கன்றி யருகவிட் டேற நிற்பார்
அறிவுடை யாரை யொத்தா ரறிவிலா நெறியி னின்றார். (௪௮௪)

பலர்தொழும் புகலி மன்ன ரொருபுடை வெப்பைப் பற்ற
மலர்தலை யுலகின் மிக்கார் வந்ததி சயித்துச் சூழ
இலகுவேற் றென்னன் மேனி வலமிட மெய்திநீடும்
உலகினிற் றண்மை வெம்மை யொதுங்கினு லொத்த தன்றே. (௪௮௫)

மன்னவன் மொழிவா னென்னே மதித்தவிந் கால மொன்றில்
வெந்நர கொருபா லாகும் வீட்டின்ப மொருபா லாகும்
துன்னுந் தொருபா லாகுஞ் சுவையமு தொருபா லாகும்
என்வடி. வொன்றி லுற்றே னிருதிருத்தி னுப்பு மென்பான். (௪௮௬)

வெந்தொழி லருகர் தோற்றீ ரெண்ணவிட் டகல நீங்கும்
வந்தெனை யுய்யக் கொண்ட மறைக்குல வன்டலாரோ
இந்தவெப் படைய நீங்க வெனக்கருள் புரிவீ ரென்று
சிந்தையாற் றொழுது சொன்னான் செல்கதிக்க கணிய னானான். (௪௮௭)

திருமுகங் கருணை காட்டத் திருக்கையா னீறு காட்டிப்
பெருமறை துதிக்கு மாற்றாற் பிள்ளையார் போற்றிப்பின்னும்
ஒருமுறை தடவ வங்க னெழிந்துவெப் பகன்று பாக
மருவுதீப் பிணியு நீங்கி வழுதியு முழுது முய்ந்தான். (௪௮௮)

கொற்றவன் தேவி யாருங் குலச்சிறை யாருந் தீங்கு
செற்றவர் செய்ய பாத தாமரை சென்னி சேர்த்துப்
பெற்றனம் பெருமையின்று பிறந்தனம் பிறவா மேன்மை
உற்றனன் மன்ன னென்றே யுளங்களித் துவகை மிக்கார். (௪௮௯)

மீனவன் றன்மே லுள்ள வெப்பெலா முடனே மாற
ஆனபே ரின்ப மெய்தி யுச்சிமே லங்கை கூப்பி

மானமொன் றில்லார் முன்பு வன்பிணி நீக்க வந்த
ஞான சம் பந்தர் பாத நண்ணிகா னுயந்தே னென்றான்.

(௭௭௨)

வேறு.

கந்துசீறு மாலியானை மீனவன் கருத்துநேர்
வந்தவாய்மை கூறமற்று மாசுமேனி நீசர்தா
முந்தைமந் திராத்துவிஞ்சை முற்றுமெஞ்ச வஞ்சியே
சிந்தைசெய்து கைவருந் திறந்தெரிந்து தேடுவார்.

(௭௭௩)

சைவமைந்தர் சொல்லின்வென்றி சந்தவின்சொன் மாலையாற்
கைதவன்றன் வெப்பொழித்த தன்மைகண் டறிந்தபின்
மெய்தெரிந்த தர்க்கவாதம் வெல்லலாவ தன்றுவே
தெய்துதியீ னீரில்வெல்வ தென்றுதம்மி லெண்ணினார்.

(௭௭௪)

பிள்ளையாரு முங்கள்வாய்மை பேசமின்க ளென்றலுந்
தன்ருநீர்மை யார்கள்வேறு தர்க்கவாதி னுத்தரங்
கொள்ளும் வென்றி யன்றியே குறித்தகொள்கை யுண்மைதான்
உள்ளவாறு கட்புலத்தி லுய்ப்பதென்ன வொட்டினார்.

(௭௭௫)

என்றுவாது கூறலு மிருந்ததென்னர் மன்னனுந்
கன்றியென் னுடம்பொடுங்க வெப்புநோய் கவர்ந்தபோ
தொன்றுமங் கொழித்திலீர்க ளென்னவா துமக்கெனச்
சென்றுபின் னு முன்னுநின்று சில்லியாயர் சொல்லுவார்.

(௭௭௬)

என்னவாது செய்வதென் றுரைத்ததே வினாவெஞ்சு
சொன்னவாச கந்தொடங்கி யேடுகொண்டு குழ்ச்சியான்
மன்னுதம் பொருட்கருத்தின் வாய்மைதீட்டி மாட்டினால்
வெந்நெருப்பின் வேவுருமை வெற்றியாவ தென்றனர்.

(௭௭௭)

என்றபோது மன்னனொன் றியம்புமுன்பு பிள்ளையார்
நன்றுநீ ருரைத்தவாறு நாடுதியி லேடுதான்
வென்றிடிற் பொருட்கருத்து மெய்ம்மையாவ தென்றிரேல்
வன்றனிக்கை யானைமன்னன் முன்புவம்மி னென்றனர்.

(௭௭௮)

வேறு.

அப்ப டிக்கெதி ரமணரு மணைந்துறு மளவில்
ஒப்பில் வண்புகழ்ச் சண்பையர் காவல ருரையாற்
செப்ப ருந்திதன் மன்னனுந் திருந்தவை முன்னர்
வெப்பு றுந்தழ லமைக்கென வினைஞரை விடுத்தான்.

(௭௭௯)

(௭௭௯) கந்துசீறு மாலியானை கட்டுத்தறியைக் கோபிக்கும் மதமயக்கமுடைய
புராணையுடைய, எஞ்ச-குறைய. (௭௭௯) கட்புலத்தில் உய்ப்பதென்ன - பிரத்தியட்
சத்தில் காட்டி. வெல்வதே என்று. ஒட்டினார் - றிச்சயித்தாரர்கள், உடன்பட்டார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௩

ஏய மாந்தரு மிந்தனர் குறைத்துட

திய மைத்தலுஞ் சிகைவிடு புகையொழிந் தெழுந்து

காயும் வெவ்வழந் கடவுளும் படமாள் காட்ட .

ஆயு முத்தமிழ் விரகரு மணையவந் தருளி.

(௪௮௦)

செங்க ணேற்றவ ரோபொரு ளென்றுதாந் தெரித்த

பொங்கி சைத்திருப் பதிகநன் முறையினைப் போற்றி

எங்க ணாதனை பரம்பொரு ளெனத்தொழு தெடுத்தே

அங்கை யான்முடி மிசைக்கொண்டு காப்புநா ணவிழ்த்தார்.

(௪௮௧)

சாற்று மெய்ப்பொரு டருந்திரு முறையினைத் தாமே

நீற்று வண்கையான் மறித்தலும் வந்துநேர்ந் துளதால்

நாற்ற டம்புயத் தண்ணலார் மருவுநள் ளாறு

போற்று மப்பதி கம்போக மார்த்தபூண் முலையாள்.

(௪௮௨)

திருநள்ளாறு - பண் - தங்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போகமார்த்தபூண்முலையாள் தன்னோடும்பொன்னகலம்

பாகமார்த்தபைங்கண்வெள்ளேற்றண்ணல்பரமேட்டி

யாகமார்த்ததோலுடையன்கோவணவாடையின்மேல்

நாகமார்த்தநம்பெருமான்மேயதுநள்ளாறே.

தண்புன லும்வெண்பிறையுந்தாங்கியதாழ்சுடையன்

நண்புநல்லார்மல்குராழிஞானசம்பந்தனல்ல

பண்புநள்ளாறேத்துபாடல்பத்துமிவைவல்லார்

உண்புநீங்கிவானவரோடுலகிலுறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அத்தி ருப்பதி கத்தினை யமர்ந்துகொண் டருளி

மைத்த வெங்கடு மிடற்றுநள் ளாறரை வணங்கி

மெய்த்த நற்றிரு வேட்டினைக் கழற்றிமெய்ம் மகிழ்ந்து

கைத்த லத்திடைக் கொண்டனர் கவுணியர் தலைவர்.

(௪௮௩)

நன்மை யுய்க்குமெய்ப் பதிகத்தி னாதனைன் றெடுத்தும்

என்னை யாளுடையீசன்ற னாமே யென்று

மன்னு மெய்ப்பொரு ளாமெனக் காட்டிட வன்னி

தன்னி லாகெனத் தளிரிள வளரொளி பாடி.

(௪௮௪)

(௪௮௫) இந்தனம் குறைத்து - சுட்டைகளை வெட்டி. (௪௮௬) வன்னிதன்னில்
பெரு - அக்கினியில் அழியாது நிலைபெருக என்று.

திருநள்ளாறு - திருவிராகம் - பண் - சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தளிரிளவனரொளிதனதெழில்தருதிகழ்மலைமகள்
குளிரிளவனரொளிவனமுலையிணையவைகுலவலில்
நளிரிளவனரொளிமருவுநள்ளாற்தந்நாமமே
மிளிரிளவனரொரியிடிவவைபழுதிலைமெய்ம்மையே.

சிற்றிடையரிவைதன்வனமுலையிணையொடுசெறிதரு
நற்றிறமுறுகமுமலநகர்ஞானசம்பந்தன
கொற்றவனெதிரிடையெரியினிலிடவிலைகூறிய
சொற்றெரியொருபதுமறிபவர்துயரிலர் தூயசே.

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்ய தாமரை யகவித ழிணுமிகச் சிவந்த
தையி லேட்டினைக் கைதவன் பேரவை காண
வெய்ய தீயினில் வெற்றரை யவர்சிந்தை வேவ
வைய முய்த்திட வந்தவர் மகிழ்ந்துமுன் னிட்டார்.

(எஅரு)

இட்ட வேட்டினி லெழுதிய செந்தமிழ்ப் பதிக
மட்டு லாங்குழல் வனமுலை மலைமகள் பாகத்
தட்ட மூர்த்தியைப் பொருளென வுடைமையா லமர்ந்து
பட்ட தீயிடைப் பச்சையாய் விளங்கிய தன்றே.

(எஅரு)

மைய நெஞ்சடை யமணநூற் தம்பொருள் வரைந்த
கையி லேட்டினைக் கதுவுசெந் தீயினி லிடுவார்
உய்யு மேரவிது வெனவுறுங் கவலையா முணர்வால்
கையு நெஞ்சின ராகியே நடுங்கினின் றிட்டார்.

(எஅரு)

அஞ்ச முள்ளத்த ராகியு மறிவிலா வமணர்
வெஞ்ச டர்ப்பெருந் தீயினில் விழுத்திய வேடு
பஞ்ச தீயிடைப் பட்டது படக்கண்டு பயத்தால்
நெஞ்ச சோரவும் பீலிகை சோர்ந்திலர் நின்றார்.

(எஅரு)

மான மன்னவ னவையின்முன் வளர்த்தசெந் தீயின்
ஞான முண்டவ ரிட்டவே டிசைத்தநா ழிகையில்
நன மின்மைகண் டியாவரும் வியப்புற வெடுத்தார்
பான்மை முன்னையிற் பசுமையும் புதுமையும் பயப்ப.

(எஅரு)

எடுத்த வேட்டினை யவையின்முன் காட்டியம் முறையில்
அடுத்த வண்ணமே கோத்தலு மதிசயித் தாசன்
தொடுத்த பீலிமுன் றாக்கிய கையரை நோக்கிக்
கடுத்து நீரிட்ட வேட்டினைக் காட்டுமி னென்றான்.

(எஅரு)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௫

வேறு.

அருகர்தா மிட்ட வேடு வாங்கச்சென் றீணையும் போதிற்
பெருகுதிக் கதுவ வெந்து பேர்ந்தமை கண்ட மன்னன்
தருபுனல் கொண்டு செந்தீத் தணிப்பித்தான் சமண ரங்குக்
கருகிய சாம்ப ரோடுங் கரியலான் மற்றென் காண்பார். (௭௯௪)

செய்வதொன் றறிகி லாதார் திகைப்பினுற் றிரண்ட சாம்பல்
கையினுற் பிசைந்து தூற்றிப் பார்ப்பது கண்ட மன்னன்
எய்திய நகையி னோடு மேடினன் மரித்துக் காணும்
பொய்யினுன் மெய்யை யாக்கப் புருந்தநீர் போமி னென்றான். (௭௯௫)

வெப்பெனுந் தீயில் யான்முன் வீடுபெற் றுய்ய நீங்கள்
அப்பொழு தழிந்து தோற்றீ ராதலா லதுவா ராக
இப்பொழு தெரியி லிட்ட வேடுய்த தில்லை யென்றாற்
றுப்புர வுடையீர் நீங்கள் தோற்றிலீர் போலு மென்றான். (௭௯௬)

தென்னவ னகையுட் கொண்டு செப்பிய மாற்றந் தோரார்
சொன்னது பயனாக் கொண்டு சொல்லுவார் தொடர்ந்த வாது
முன்னுற விருகாத் செய்தோ முக்காலி லொருக்கால் வெற்றி
என்னினு முடையோ மெய்ம்மை யினியொன்று காண்ப தென்றார். (௭௯௭)

தோற்கவு மாகை நீங்காத் துணிவிலார் சொல்லக் கேட்டிம்
மாற்றமென் னாவ தென்று மன்னவன் மறுத்த பின்னு
நீற்றணி விளங்கு மேனி நிறைபுகழ்ச் சண்பை மன்னர்
வேற்றுவா தினியென் செய்வ தென்றலு மேற்கோ னேற்பார். (௭௯௮)

நீடுமெய்ப் பொருளி னுண்மை நிலைபெறுந் தன்மை யெல்லாம்
எடுற வெழுதி மற்றவ் வேட்டின யாழு நீரும்
ஒடுகீ ராற்றி லிட்டா லொழுதுதல் செய்யா தங்கு
காடிமுன் தங்கு மேடு நற்பொருள் பரிப்ப தென்றார். (௭௯௯)

என்றமன் கையர் கூற வேறுசீர்ப் புகலி வேந்தர்
நன்றது செய்வோ மென்றங் கருள்செய நணுக வந்து
வென்றிவே லமைச்ச னுர்தாம் வேறினிச் செய்யு மிவ்வா
தொன்றினுந் தோற்றார் செய்வ தொட்டியே செய்வ தென்றார். (௭௯௯)

அங்கது கேட்டு நின்ற வமணரு மவர்மேற் சென்ற
பொங்கிய வெகுளி கூரப் பொறாமைகா ரணமே யாகத்
தங்கள்வாய் சோர்ந்து தாமே தனிவாதி லழிந்தோ மாகில்
வெங்கழு வேற்று வானிவ் வேந்தனே யென்று சொன்னார். (௭௯௯)

(௭௯௯) துப்புரவு - வன்மையுடைய.

மற்றவர் சொன்ன வார்த்தை கேட்டலு மலய மன்னன்
செற்றத்தா லுரைத்தீ ருங்கள் செய்கையு மற்றதீ ரென்று
பற்றிய பொருளி னேடு படர்புனல் வைகை யாற்றிற்
பொற்புற விடுவ தற்குப் போதுவ தென்று கூட. (எகக)

பிள்ளையார் முன்னம் பைம்பொற் பீடத்தி னிழிந்து போந்து
தென்ஞநீர்த் தரளப் பத்திச் சிவிகைமே லேறிச் சென்றார்
வள்ளலா ரவர்தம் பின்பு மன்னன்மா வேறிச் சென்றான்
உள்ளவா றறிகி லாதா ருணர்வுமா லேறிச் சென்றார். (அ௦௦)

தென்னவன் வெப்புத் தீர்ந்து செழுமணிக் கோயி லீங்கிப்
பின்னுற வணைந்த போது பிள்ளையார் பெருகுஞ் செல்வ
மன்னிய மதுரை மூதூர் மறுகில்வந் தருளக் கண்டு
துன்னிய மாதர் மைந்தர் தொழுதுவே றினைய சொன்னார். (அ௦௧)

மீனவன் கொண்ட வெப்பை நீக்கிடம் விழுமம் தீர்த்த
ஞானசம் பந்த ரிந்த நாயனார் காணு மென்பார்
பாணறுங் குதலைச் செய்ய பவளவாய்ப் பிள்ளை யார்தா
மானசீர்த் தென்ன னொடு வாழுவந் தணைந்தா ரென்பார். (அ௦௨)

எரியிடை வாதிற் றேற்ற திவர்க்குநம் மருக ரென்பார்
புரிசடை யண்ண னீறே பொருளுனக் கண்டோ மென்பார்
பெருகொளி முத்தின் பைம்பொற் சிவிகைமேற் பிள்ளை யார்தாம்
வருமழ கென்னே யென்பார் வாழ்ந்தன கண்க ளென்பார். (அ௦௩)

ஏதமே லீளைந்த திந்த வடிகண்மா ரியல்பா லென்பார்
நாதனு மால வாயி னம்பனே காணு மென்பார்
போதமா வதுவு முக்கட் புராணனை யறிவ தென்பார்
வேதமு நீறு மாகி விரவிடு மெங்கு மென்பார். (அ௦௪)

அடிகண்மார் முகங்க ளெல்லா மழிந்தன பாரீ ரென்பார்
கொடியவஞ் சனைக ளெல்லாங் குலைந்தன போலு மென்பார்
வடிகொள்வேன் மாறன் காதன் மாறின வண்ண மென்பார்
விடிவதாய் முடிந்த திந்த வெஞ்சம ணிருளு மென்பார். (அ௦௫)

நெருப்பினிற் றேற்றார் தாங்க ணீரில்வெல் வாரோ வென்பார்
இருப்புநெஞ் சடைய ரேனும் பிள்ளையார்க் கெதிரோ வென்பார்
பருப்பொரு ளுணர்ந்தார் தாங்கள் படுவன பாரீ ரென்பார்
மருப்புடைக் கழுக்கோல் செய்தார் மந்திரி யார்தா மென்பார். (அ௦௬)

எடுகள் வைகை தன்னி லிடுவதற் கணைந்தா ரென்பார்
ஒடுகீ ருடன்செ லாது நிற்குமோ வோலை யென்பார்

(அ௮) மாவளி - குதிரைவளி. மால்வளி - மயக்கமேறி. (அ௮௨) விழுமம்-துன்பம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௭

நீடிய ஞானம் பெற்றார் நிறுத்தவும் வல்ல ரென்பார்
நாடெலாங் காண விங்கு நண்ணுமா காணீ ரென்பார். (௮௦௭)

தோற்றவர் கழுவி லேறத் துணிவதே யருக ரென்பார்
ஆற்றிய வருளின் மேன்மைப் பிள்ளையார்க் கழகி தென்பார்
நீற்றினாற் றென்னன் நீங்கு நீங்கிய வண்ணங்கண்டார்
போற்றுவா ரெல்லாஞ் சைவ நெறியினைப் போற்று மென்பார். (௮௦௮)

இன்னன விரண்டு பாலு மீண்டின ரெடுத்துச் சொல்ல
மின்னொளி மணிப்பொற் காம்பின் வெண்குடை மீது போதப்
பன்மணிச் சிவிகை தன்மேற் பஞ்சவ ஞாட்டு ளோர்க்கு
நன்னெறி காட்ட வந்தார் நான்மறை வாழ வந்தார். (௮௦௯)

தென்றமிழ் விளங்க வந்த திருக்கழு மலத்தான் வந்தான்
மன்றுளா ரளித்த ஞான வட்டில்வண் கையன் வந்தான்
வென்றுல சூய்ய மீள வைகையில் வெல்வான் வந்தான்
என்றுபன் மணிச்சின் னங்க ளெண்டிசை நெருங்கி யேங்க. (௮௧௦)

பன்மணி முரசஞ் சூழ்ந்த பல்லிய மியம்பப் பின்னே
தென்னஹத் தேவி யாரு முடன்செலத் திரண்டு செல்லும்
புன்னெறி யமணர் வேறோர் புடைவரப் புகலி வேந்தர்
மன்னிய வைகை யாற்றின் கரைமிசை மருவ வந்தார். (௮௧௧)

கார்கெழு பருவம் வாய்ப்பக் காழுறு மகளி ருள்ளஞ்
சீர்கெழு கணவன் தன்பால் விரைவுறச் செல்லு மாபோல்
நீர்கெழு பெளவ நோக்கி நிரைநிரை யிரைத்துச் செல்லு
பார்கெழு புகழின் மிக்க பண்புடை வைகை யாழ். (௮௧௨)

ஆற்றினீர் கடுக வோடு மருங்குற வரச னோக்கி
நீற்றணி திகழ்ந்த மேனி நிறைமதிப் பின்னே யாரும்
வேற்றுரு வருகர் நீரும் விதித்தவே டிகுடி வென்றான்
தோற்றவர் தோலா ரென்று முன்னுறத் துணிந்திட டார்கள். (௮௧௩)

படுபொரு ளின்றி நெல்லிற் பதடிபோ லுள்ளி லார்மெய்
அடுபவர் பொருளை யத்தி நாத்தியென் றெழுதி யாற்றிற்
கடுகிய புனலைக் கண்டு மவாவினாற் கையி லேடு
விடுதலும் விரைந்து கொண்டு வேலைமேற் படர்ந்த தன்றே. (௮௧௪)

ஆறுகொண் டோடு மேட்டைத் தொடர்ந்தெதி ரீண்ப்பார் போலத்
தேறுமெய் யுணர்வி லாதார் கரைமிசை யோடிச் சென்றார்
பாறுமப் பொருண்மேற் கொண்ட பட்டிகை யெட்டா தங்கு
தூறுவிற் கிடைக்கு முன்னே போனது நோக்கிக் காணார். (௮௧௫)

காணவு மெய்தா வண்ணங் கடலின்மேற் செல்லு மேடு
நாணிலா வமணர் தம்மை நட்பாற்றில் விட்டுப் போகச்
சேணிடைச் சென்று நின்றார் சிதறினார் திகைத்தார் மன்னன்
ஆணையில் வழுவு மாட்டா தஞ்சுவா ரணைய மீண்டார்.

(அகசு)

வேறொரு செயலி லாதார் வெருவுற்று நடுங்கித் தம்பால்
ஈறுவந் தெய்திற் றென்றே மன்னவ னெ திர்வந் தெய்தி
ஊறுடை நெஞ்சி லச்சம் வெளிப்பட வொளிப்பார் போன்று
மாறுகொண் டரு மிட்டால் வந்தது காண்டு மென்றார்.

(அகஎ)

மாசுசே ரமண ரெல்லா மதியினின் மயங்கிக் கூற
ஆசிலா நெறியிற் சேர்ந்த வாசனு மவரை விட்டுத்
தேசுடைப் பிள்ளை யார்தந் திருக்குறிப் பதனை நோக்கப்
பாசரம் பாட லுற்றார் பாசம யங்கள் பாற.

(அகஅ)

தென்னவன் மாறன் றுனுஞ் சிரபுரத் தலைவர் தீண்டிப்
பொன்னவில் கொன்றை யார்தந் திருநீறு பூசப் பெற்று
முன்னவல் வினையு நீங்கி முதல்வனை யறியுந் தன்மை
துன்னினான் வினைக ளொத்துத் துலையென நிற்த லாலே.

(அகக)

வேறு.

உலகியல் வேதது லொழுக்க மென்பது
நிலவுமெய்ந் நெறியிவ நெறிய தென்பதுங்
கலதிவா யமணர்காண் கிலார்க ளாயினும்
பலர்புகழ் தென்னவ னறியும் பான்மையால்.
அந்தணர் தேவரா னினங்கள் வாழ்கவென்
றிர்தமெய்ம் மொழிப்பய னுலக மின்புறச்
சந்தவேள் விகண்முதல் சங்க ரர்க்குமுன்
வந்தவாரச் சனைவழி பாடு மன்னவாம்.

(அஉ௦)

(அஉக)

வேறு.

வேள்வி நற்பயன் வீழ்புன லாவது
நாளு மர்ச்சனை நல்லுறுப் பாதலால்
ஆளு மன்னனை வாழ்த்திய தர்ச்சனை
மூளு மற்றிவை காக்கு முறைமையால்.
ஆழ்க தீயதென் றோ திற்தயனெறி
வீழ்க வென்றுவே நெல்லா மரன்பெயர்
சூழ்க வென்றது தொல்லுயிர் யாவையும்
வாழி யஞ்செழுத் தோதி வளர்கவே.

(அஉஉ)

(அஉ௩)

(அஉ௪) உலகியல் - அறம், பொருள் இன்பம். மெய்நெறி-நீட்

1. (அஉக)

ஆன் இனங்கள் - பசுக்கூட்டங்கள். (அஉஉ) வீழ்புனல் - மழை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௮௯

சொன்ன வையக முந்துயர் தீர்கவே
என்னு நீர்மையிகபரத் திற்றுயர்
மன்னி வாழுவ கத்தவர் மாற்றிட
முன்னர் ஞானசம் பந்தர் மொழிந்தனர். (௮௨௪)

அரிய காட்சிய ரென்பதவ் வாதியைத்
தெரிய லாநிலை யரற்றெரி யாரென
உரிய வன்பினிற் காண்பவர்க் குண்மையாம்
பெரிய நல்லடை யாளங்கள் பேசினார். (௮௨௫)

ஆயி னும்பெரி யாரவ ரென்பது
மேய விவ்வியல் பேயன்றி விண்முதற்
பாய பூதங்கள் பல்லுயி ரண்டங்கள்
ஏயும் யாவு மிவர்வடி வென்றதாம். (௮௨௬)

பின்பு மாரறி வாரவர் பெற்றியை
என்ப தியாருணர் வானுஞ்சென் றெட்டொண
மன்பெ ருந்தன்மை யாரென வாழ்த்தினார்
அன்பு சூழ்சண்பை யாண்டகை யாரவர். (௮௨௭)

வெந்த சாம்பல் விரையென் பதுதம
தந்த மில்லொளி யல்லா லொளியெலாம்
வந்து வெந்தற மற்றப் பொடியணி
சந்த மாக்கொண்ட வண்ணமுஞ் சாற்றினார். (௮௨௮)

தமக்குத் தந்தையர் தாயில ரென்பதும்
அமைத்திங் கியாவையு மாங்கவை வீந்தபோ
திமைத்த சோதி யடக்கிப்பின் னீதலால்
எமக்கு நாதர் பிறப்பில ரென்றதாம். (௮௨௯)

தம்மையே சிந்தி யாவெனுந் தன்மைதான்
மெய்ம்மை யாகி விளங்கொளி தாமென
இம்மை யேகினை வார்தம் மிருவினைப்
பொய்ம்மை வல்லிருள் போக்குவ ரென்றதாம். (௮௩௦)

எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலென்
றிந்த வாய்மைமற் றெப்பொருட் கூற்றினு
முந்தை யோரையெக் கூற்றின் மொழிவதென்
றந்தண் பூந்தராய் வேந்த ருளினார். (௮௩௧)

யாட்பா லவர்க்கரு ளுந்நிற
நாதன் மாட்சிமை கேட்க நவிலுங்கால்

(௮௩௨) ஆதி - சிவபெருமான். ஆட்பாலவர்க்கு - ஆட்கொள்ளும் பகுதியை
புடைய திருத்தொண்டர்களுக்கு.

ஒது மெல்லை யுலப்பில வாதலின்
யாது மாராய்ச்சி யில்லையா மென்றதாம்.

(அந.உ)

அன்ன வாதலி லாதி யார் தாளடைந்
தின்ன கேட்கவே யேற்றகோட் பாலவு
முன்னை வல்வினை யும்முடி வெய்துமத்
தன்மை யார்க்கென் றனர்சண்பை காவலர்.

(அந.ங)

மன்னு மேதுக்க ளாலெனும் வாய்மைதான்
தன்ன தொப்புவே நின்மையிற் சங்கரன்
இன்ன தன்மையை யேது வெடுத்துக்காட்
டன்ன வற்றா லளப்பில னென்றதாம்.

(அந.ச)

தோன்று காட்சி சுடர்விட் ளெனென்ப
தான்ற வங்கிப் புறத்தொளி யாயன்பில்
ஊன்ற வுள்ளெழுஞ் சோதியாய் நின்றனன்
ஏன்று காண்பார்க் கிதுபொரு ளென்றதாம்.

(அந.ரு)

வேறு.

மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்று மென்ப
தாதிச் சுடர்ச்சோ, தியையன்பி னகத்துள் ளாக்கிப்
போதித்த நோக்குந் றொழியாமற் பொருந்தி வாழ்ந்து
பேதித்த பந்தப் பிறப்பின்னெறி பேர்மி னென்றாம்.

(அந.சு)

வேறு.

ஈண்டு சாதுக்க ளென்றெடுத் தோதிற்று
வேண்டும் வேட்கைய வெல்லாம் வீமலர்தாள்
பூண்ட வன்பினிற் போற்றுவீர் சார்மினென்
றாண்ட சண்பை யரச ரருளினார்.

(அந.ள்)

வேறு.

ஆடும் மெனவாந் திருப்பாட்டி னமைத்த மூன்று
நீடும் புகழோ பிறந்துன்ப நீத்தற்கோ வென்று
தேடு முணர்வீ ருலகுக்கிவை செய்த தீசர்
கூடுங் கருணைத் திறமென்றனர் கொள்கை மேலோர்.

(அந.அ)

கருதுங் கடிசேர்ந்த வெணுந்திருப் பாட்டி லீசர்
மருவும் பெரும்பூசை மறுத்தவர்க் கோறன் முத்தி
தருதன் மையதாதல் சண்டிசர் தஞ்செய்கை தக்கோர்
பெரிதுஞ் சொல்கேட் டனமென்றனர் பிள்ளை யார்தாம்.

(அந.க)

(அந.உ) ஒதும் எல்லை உலப்பில-யாம் கூறுஞ் சொல்லளவில் அடங்கா. (அந.அ)

அமைத்த மூன்று - ஆடல், கூற்றுதைத்தல், வேதம் பாடல். (அந.க) ஈசர்

பிறுத்தவர் - எச்சதத்தனை, கோறல் - கொல்லல்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௧

வேத முதல்வ னெனும்மெய்த் திருப்பாட் டினினேர்
ஆதி யுலகோ ரிடர்நீங்கிட வேத்த வாரும்
பாத முதலாம் பதினெண் புராணங்க ளென்றே
ஒதென் றுரைசெய் தனர்யாவு மோதா துணர்ந்தார். (அச௦)

பாவற்ற பாராழி வட்டத் திருப்பாட்டி னுண்மை
காவற் றொழிலா னெனுங்கண்ணனுங் காவல் பெற்ற
தியாவர்க்கு மேலாய வீசனரு ளாழி பெற்று
மேவுற்ற சீருந் ததுவென்றனர் வேத வாயர். (அச௧)

மாலா யவனென்ன வருந்திருப் பாட்டின் மாலுந்
தோலா மறைநான் முகனுந் தொடர்வா மமரர்
ஏலா வகைசுட்ட நஞ்சுண் டிறவாமைக் காத்த
மேலாந் கருணைத் திறம்பெவங்குரு வேந்தர் வைத்தார். (அச௨)

வேறு.

ஆனவற் றன்றி யென்ற வத்திருப் பாட்டிற் கூடன்
மாநக ரத்துச் சங்கம் வைத்தவன் தேற்றத் தேரு
சனர்க ளெல்லக் கிட்ட வேடுநீ ரெதிர்த் து செல்லில்
ஞானமீ சன்பா லன்பே யென்றனர் ஞான முண்டார். (அச௩)

வேறு.

வெறியேர் பொழிற்சண் பையர்வேந்தர் மெய்ப்பா சுரத்தைக்
குறியே றியவெல்ல யறிந்துகும் பிட்டே னல்லேன்
சிறியே னறிவுக் கவர்த்திருப் பாதந் தந்த
நெறியே சிறிதியா னறிநீர்மைகும் பிட்டே னன்பால். (அச௪)

* அலரும் விரைசூழ் பொழிற்காழி யுளாதி ஞான
மலருந் திருவாக் குடைவள்ளலா ருன்ன வண்ணம்
பலரு முணர்ந்துய்யப் பகர்ந்து வரைந்தி யாற்றின்
நிலவுந் திருவேடு திருக்கையா னீட்டியிட்டார். (அச௫)

திருப்பாசாரம் - பண் - கவுசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாழ்கவந்தணர்வானவரானினம்
வீழ்கதண்புனல்வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்கதீயதெல்லாமரனாமே
சூழ்கவையகமுந்துயர் தீர்கவே.

(அச௬) தோலா - வெற்றியுடைய. (அச௭) இத்திருப்பாசாரத்தின் உண்மையை
யிணிது நுண்ணறிவாநுணரும் பெரியார் தேவாரத்திற்குப் பொருளுரைக்க அஞ்சுவர்
என்க.

ஃ இல பிரதிகளில் இத்திருப்பாசாரம் அடைய-வது செய்யுளின் கீழ் இருக்கின்றது.

அரிய காட்சிய ராய்த்தமதங்கைசேர்
எரியேரேறுகந்தேறுவர்கண்டமுங்
கரியர்காடுறைவாழ்க்கையராயினும்
பெரியராரறிவாரவர்பெற்றியே.

வெந்தசாம்பல்விரையெனப்பூசியே
தந்தையாரொடுதாயிலர் தம்மையே
சிந்தியாவெழுவார்வினே திர்ப்பரால்
எந்தையாரவரெவ்வகையார்கொலோ.

ஆட்பாலவர்க்கருளும்வண்ணமுமா திமாண்புங்
கேட்பான்புகிலளவில்லைகளக்கவேண்டா
கோட்பாலனவும்வினையுங்குறுகாமையெந்தை
தாட்பால்வணங்கித்தலைநின்றிறைவேகட்கதக்கார்.

ஏதுக்களாலுமெடுத்தமொழியாலுமிக்குச்
சோதிக்கவேண்டாசுடர்விட்டுள்ளனெங்களேசோதி
மாதுக்கநீங்குலுறுவீர்மனம்பற்றிவாழ்மின்
சாதுக்கணமிக்கீரினையேவந்துசார்மின்களே.

ஆடும்மெனவும்மருங்குற்றமுதைத்துவேதம்
பாடும்மெனவும்புகழல்லதுபாவநீங்கக்
கேடும்பிறப்பும்மறுக்கும்மெனக்கேட்டிராகில்
நாடுந்திறத்தார்க்கருளல்லதுநாட்டலாமே.

கடிசேர்ந்தபோதுமலரானகைக்கொண்டெல்ல
படிசேர்ந்தபால்கொண்டங்காட்டிடத்ததைபண்டு
முடிசேர்ந்தகாலையறவெட்டிடமுக்கண்மூர்த்தி
யடிசேர்ந்தவண்ணமறிந்தார்சொலக்கேட்டுமன்றே.

வேதம்முதல்வன்முதலாகவிளங்கிவைய
மேதப்படாமேயுலகத்தவரேத்தல்செய்யப்
பூதம்முதல்வன்முதலேமுதலாப்பொலிந்த
சூதன்னொலிமாலையென்றேகலிக்கோவைசொல்லே.

பாராழிவிட்டம்பகையானலிந்தாட்டவாடிப்
பேராழியானதுடர்கண்டருள்செய்தல்பேணி
நீராழிவிட்டேறிநெஞ்சிடங்கொண்டவர்க்குப்
போராழியீந்தபுகழும்புகழுற்றதன்றே.

மாலாயவனுமறமைவல்லநான்முகனும்
பாலாயதேவர்பகரில்லமு தூட்டல்பேணிங்
காலாயமுந்நீர்கடைந்தார்க்கரிதாவெழுந்த
ஆலாலமுண்டங்கமரர்க்கருள்செய்ததாமே.

அற்றன்றியந்தண்மதுரைத்தொகையாக்கினானுந்
தெற்றென்றுதெய்வந்தெளியார்கரைக்கோலெதண்ணீர்
பற்றின்றிப்பாங்கெதிர்விரவும்பண்புநோக்கிற்
பெற்றென்றுயர்த்தபெருமான்பெருமானுமன்றே.

நல்லார்கள்சேர்புகலிநூனசம்பந்தனல்ல
வெல்லார்களும்பரவுமீசனையேத்துபாடல்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். சுகூ

பல்லார்களுமதிக்கப்பாசுரஞ்சொன்னபத்தும்
வல்லார்கள்வானோருலகாளவும்வல்லரன்தே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

திருவுடைப் பின்னை யார்தந் திருக்கையா லிட்ட வேடு
1 மருவுறும் பிறவி யாற்றின் மாதவர் மனஞ்சென் றுற்போற்
2 பொருபுனல் வைகை யாற்றி லெதிர்ந்துநீர் கிழித்துப் போகும்
3 இருநிலத் தோர்கட் கெல்லா மிதுபொரு ளென்று காட்டி. (அசக)

எம்பிரான் சிவனே யெல்லாப் பொருளுமென் றெழுது மேட்டிற்
றம்பிரா னருளால் வேந்தன் றன்னேமுன் னோங்கப் பாட
அம்புய மலரான் மார்ப் பனபாய னென்னுஞ் சீர்த்திச்
செம்பியன் செங்கோ லென்னத் தென்னன்கு னியிர்த தன்தே. (அசஎ)

ஏடுநீ ரெதிர்ந்து செல்லும் பொழுதிமை யோர்க ளெல்லாம்
நீடிய வாழ்த்திற் போற்றி நியிர்தபூ மாரி தூர்த்தார்
ஆடியல் யானே மன்ன னற்புத மெய்தி நின்றான்
பாடுசே ரமண ரஞ்சிப் பதைப்புடன் பணிந்து நின்றார். (அசஅ)

ஆற்றின்மேற் செல்லு மேடு தொடர்ந்தெடுப் பதற்கு வேண்டிக்
காற்றென விசையிற் செல்லுங் கடும்பரி யேறிக் கொண்டு
கோற்றெழுதி றிருத்த வல்ல குலச்சிறை யார்பின் சென்றார்
ஏற்றுயர் கொடியி னாரைப் பாடினா ரேடு தங்க. (அசக)

எடகம் பின்னை யார்தாம் வன்னியென் றெடுத்துப் பாடக்
கூடிய நீரி லேடு குலச்சிறை யாருங் கூடிக்
காட்டி மாக வாடுங் கண்ணுதல் கோயின் மாடு
நீடுநீர் நடுவுட் புக்கு நின்றவே டெடுத்துக் கொண்டார். (அஇ0)

திருஎடகம் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வன்னியுமத்தமுமதிபொ திசடையினன்
பொன்னிய றிருவடிபு துமலரவைகொடு
மன்னியமறையவர்வழிபடவடியவர்
இன்னிசைபாடலரேடகத்தொருவனே.

கோடுசந்தனமகில்கொண்டிழிவைகைநீர்
ஏடுசென்றனைதருமேடகத்தொருவனை
நாடுதென்புகலியுள்ளுஞானசம்பந்தன
பாடல்பத்திவைவல்லார்க்கில்லையாம்பாவடு

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலைமிசை வைத்துக் கொண்டு தாங்கரு மகிழ்ச்சி பொங்க
அலைபுனற் கரையி லேறி யங்கினி தமர்ந்த மேருச்
சிலையுடை யவர்தாள் போற்றி மீண்டுசென் றணைவார் தெய்வ
மலைமகள் குழைத்த ஞான முண்டவர் தம்பால் வந்தார். (அருக)

மற்றவர் பிள்ளை யார்தம் மலரடி வணக்கிப் போற்றிக்
கொற்றவன் முதலா யுள்ளோர் காணமுன் கொணர்ந்த வேடு
பற்றிய கையி லேந்திப் பண்பினு லியார்க்குங் காட்ட
அற்றருள் பெற்ற தொண்ட ராவொலி யெழுந்த தன்றே. (அருஉ)

மன்னவன் மாறன் கண்டு மந்திரி யாரை நோக்கித்
துன்னிய வாதி லொட்டித் தோற்றவிச் சமணர் தாங்கண்
முன்னமே பிள்ளை யார்பா லதுசித முற்றச் செய்தார்
கொன்னுனைச் கழுவி லேற்றி முறைசெய்க வென்று கூற. (அருஉ)

புகலியில் வந்த ஞானப் புங்கவ ரதனைக் கேட்டும்
இகலில ரொனினுஞ் சைவ ரிருந்துவாழ் மடத்திற் தீங்கு
தகவிலாச் சமணர் செய்த தன்மையாற் சாலு மென்றே
மிகையிலா வேந்தன் செய்கை விலக்கிடா திருந்த வேலை. (அருசு)

பண்புடை யமைச்ச னாகும் பாருளோ ரறியு மாற்றாற்
கண்புடை பட்டு நீண்ட கழுத்தறி நிரையி லேற்ற
நண்புடை ஞான முண்டார் மடத்துத் தீ நாடி யிட்ட
எண்பெருங் குன்றத் தெண்ணு யிரவரு மேறி னார்கள். (அருரு)

தோற்றவர் கழுவி லேறித் தோற்றிடத் தோற்றுத் தம்பம்
ஆற்றிடை யமண ரோலை யழிவினா லார்ந்த தம்பம்
வேற்றொரு தெய்வ மின்மை விளக்கிய பதாகைத் தம்பம்
போற்றுசீர்ப் பிள்ளை யார்தம் புகழ்ச்சயத் தம்ப மாகும். (அருசு)

தென்னவன் தனக்கு நீறு சிரபுரச் செல்வ நீந்தார்
முன்னவன் பணிந்து கொண்டு முழுவது மணிந்து நின்றான்
மன்னன் தணிந்தா னென்று மற்றவன் மதுரை வாழ்வார்
துன்னினின் றார்க ளெல்லாந் தூயநீ தணிந்து கொண்டார். (அருள)

பூதிமெய்க் கணிந்து வேந்தன் புனிதனா யுய்ந்த போது
நீதியும் வேத நீதி யாகியே நிகழ்ந்த தெங்கு
மேதினி புனித மாக வெண்ணீற்றின் விரிந்த சோதி
மாதிரற் தூய்மை செய்ய வமணிருண் மாய்ந்த தன்றே. (அருஅ)

மீனவற் குயிரை நல்கி மெய்க்கெறி காட்டி மிக்க
ஊனமாளு சமணை நீக்கி யுலகெலா முய்யக் கொண்ட

(அருஉ) அற்று ஆசையற்று. (அருஅ) மாதிரம் - எட்டுத்திசையும்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௫

ஞானசம் பந்தர் வாய்மை ஞாலத்திற் பெருகி யோங்கத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருநெறி நடந்த தன்றே. (அருக)

மறையவர் வேள்வி செய்ய வானவர் மாரி நல்க
இறைவனன் னெறியி னேங்க விகத்தினி லவனி யின்பங்
குறைவில தெனினுங் கூற்றை யுதைத்தவர் நாமங் கூறி
நிறைகடற் பிறவித் துன்ப நீங்கிடப் பெற்ற தன்றே. (அக௦)

அங்கயற் கண்ணி தன்னே டாலவா யமர்ந்த வண்ணல்
பங்கயச் செய்ய பாதம் பணிவனென் றெழுந்து சென்று
பொங்கொளிச் சிவிகை யேறிப் புகலியர் வேந்தர் போந்தார்
மங்கையர்க் கரசி யாரு மன்னனும் போற்றி வந்தார். (அக௧)

எண்ணரும் பெருமைத் தொண்டர் யாவரு மகிழ்ச்சி யெய்திப்
புண்ணியப் பிள்ளை யாரைப் புகழ்ந்தடி போற்றிப் போத
மண்ணெலா முய்ய வந்த வள்ளலார் தம்மைக் கண்டு
கண்ணினுற் பயன்கொண் டார்கள் கண்ணிகாட் டவர்க ளெல்லாம். (அக௨)

ஆலவா யண்ணல் கோயி லங்கண்முன் றேன்றக் கண்டு
பாலரா வாயர் மிக்க பண்பினுற் றெழுது சென்று
மாலுநான் முகனும் போற்ற மண்ணினுர் கோயில் வாயிற்
சீலமா தவத்தோர் முன்பு சிவிகைநின் றிழிந்து புக்கார். (அக௩)

தென்னவன் ருனு மெங்கள் செம்பியன் மக்ளார் தாமும்
நன்னெறி யமைச்ச னாகும் ஞானசம் பந்தர் செய்ய
பொன்னடிக் கமலம் போற்றி யுடன்புகப் பணிதர் கோயில்
தன்னே முன் வலங்கொண் டெள்ளற் சண்பையர் தலைவர் புக்கார். (அக௪)

கைகளுந் தலைமீ தேறக் கண்ணிலா னந்த வெள்ள
மெய்யெலாம் பொழிய வேத முதல்வரைப் பணிந்து போற்றி
ஐயனே யடிய நேனை யஞ்சலென் றருள வல்ல
மெய்யனே யென்று வீட லாலவாய் விளம்ப லுற்றார். (அக௫)

திருவாலவாய் - திருவிராகம் - பண் - கொச்சிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வீடலாலவாயிலாய்விழுமியார்கணின்கழல்
பாடலாலவாயிலாய்ப் பரவநின்றபண்பனே
காடலாலவாயிலாய்க்பாலநீள்கடிம்மதில்
கூடலாலவாயிலாய்குலாயதென்னகொள்கையே.

போயநீர்வளங்கொளும்பொருபுனற்புகலியான்
பாயகேள்விஞானசம்பந்தனல்லபண்பினுல்
ஆயசொல்லின்மாலெகொண்டாலவாயிலண்ணலைத்
தீயதீரவெண்ணுவார்கள்சிந்தையார்வந்தேவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றுவே றுணர்வு மில்லே னெழிவற நிறைந்த கோல
மன்றினுன் மறைக ளேத்த மாணுட ருய்ய வேண்டி
நின்றுநீ யாடல் செய்கை நினைப்பதே நியம மாகும்
என்றுபூம் புகலி மன்ன நின்றமிழ்ப் பதிகம் பாட. (அ௬௬)

தென்னவன் பணிந்து நின்று திருவால வாயின் மேவு
மன்னனே யுமணர் தங்கண் மாழ்கையான் மயங்கி யானும்
உன்னையா னறிந்தி லேனை யுறுபிணி தீர்த்தாட் கொள்ள
இன்னருட் பிள்ளை யாரைத் தந்தனை யிறைவ வென்றான். (அ௬௭)

சீருடைப் பிள்ளை யாருஞ் சிறப்புடை யடியா ரோடுங்
காரினிற் பொலிந்த கண்டத் திறைவர்தாள் வணங்கிக் காதல்
ஆரூள் பெற்றுப் போற்றி யங்குநின் றரிது நீங்கி
வரியன் மடத்தி லுள்ளா லினிதெழுந் தருளிப் புக்கார். (அ௬௮)

நீடுசீர்த் தென்னர் கோனு நேரியன் பாவை யாரு
மாடுசென் றிறைஞ்சி நோக்கி மாளிகை தன்னிற் போர்க்கிக்
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் கும்பிடும் விருப்பி னாலே
நாடியங் கிருந்து தங்க ணாதரைப் பாட லுற்றார். (அ௬௯)

திருவிய மகத்தி னுள்ளந் திருநீல கண்டப் பாணர்க்
கருளிய திறமும் போற்றி யவரொடு மனவு ளாவித்
தெருளுடைத் தொண்டர் சூழத் திருத்தொண்டி னுண்மை நோக்கி
இருள்கெட மண்ணில் வந்தா ரினிதமர்ந் திருந்தா ரன்றே. (அ௭௦)

திருவாலவாய் - திருவியமகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலநீழ லுகந்ததிருக்கையேயானபாட லுகந்ததிருக்கையே
பாலினேர்மொழியாளொருபங்கனேபாதமோதலர்சேர்புரபங்கனே
கோலநீறணிமேதகுபூதனேகோதிலார்மனமேவியபூதனே
ஆலநஞ்சமுதுண்டக ளத்தனையாலவாயுறையண்டர்க ளத்தனே.

சுனஞானிகடம்மொடுவிரகனேயுறுபல்பொருண்முத்தமிழ்வி ரகனே
யானகாழியுள்ளானசம்பந்தனையாலவாயினின்மேயுசம்பந்தனே
யானவானவர்வாயினுளத்தனையன்பரானவர்வாயினுளத்தனே
நானுரைத்தனசெந்தமிழ்பத் துமெவல்லவர்க்கிவைநற்றமிழ்பத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யன் மதுரை யுள்ளார் புறத்துளா ரமணர் சேரும்
பாழியு மருகர் மேவும் பள்ளியு மான வெல்லாந்
சீழறப் பறித்துப் போக்கிக் கிளரொளித் தூய்மை செய்தே
ஜாழியப் பதிக ளெல்லா மங்கலம் பொலியச் செய்தார். (அ௭௧)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௭

மீனவன் தேவி யாருங் குலச்சிறை யாரு மிக்க
ஞானசம் பந்தர் பாத நாடொறும் பணிந்து போற்ற
ஆனசண் டையர்கோ னொரு மாலவா யமர்தார் பாதம்
ஊனமர்ந் தாருக வேத்தி யுளங்களித் துறையு நாளில். (அ௭௨)

வேறு.

செய்தவத்தாற் சிவபாத விருதயர்தாம் பெற்றெடுத்த
வைதிகு ளாமணியை மாதவத்தோர் பெருவாழ்வை
மைதிசூழ் திருமிடற்ற ருள்பெற்ற வான்பொருளே
எய்தியபூம் புகலியிலே யிருந்தநாண் மிகநினைந்தார். (அ௭௩)

ஆனபுகழ்த் திருநாவுக் கரசர்பா லவஞ்செய்த
மானமிலா வமணருடன் வாதுசெய்து வெல்வதற்கு
மீனவன் னொடிய வெண்ணீறு பெருக்குதற்கும்
போனவர்பாற் புகுந்தபடி யறிவெனப் புறப்படுவார். (அ௭௪)

துடியிடையா டன்னோடுந் தோணியில்வீற் றிருந்தபிரான்
அடிவணங்கி யலர்சண்பை யதனின்றும் வழிக்கொண்டு
படியின்மிசை மிக்குளவாம் பரன்கோயில் பணிந்தேத்தி
வடிநெடுவேன் மீனவன் தன் வளநாடு வந்தனைந்தார். (அ௭௫)

மாமறையோர் வளம்பதிக ளிடைத்தங்கி வழிச்செல்வார்
தேமருவு நறும்பைந்தார்த் தென்னவன்றாய் நிரும்புரை
தாமனைந்து திருவால வாயமர்ந்த தனிநா டன்
பூமருவுஞ் சேவடிக்கீழ்ப் புக்கார்வத் தொடும்பணிந்தார். (அ௭௬)

அங்கனரைப் பணிந்துபோந் தருகனைந்தார் தமைவினவ
இங்கெம்மைக் கண்விடுத்த காழியா ரிளவேறு
தங்குமிடந் திருநீற்றுத் தொண்டர்குழாஞ் சாருமிடஞ்
செங்கமலத் திருமடமற் றிதுவென்றே தெரிந்துரைத்தார். (அ௭௭)

செப்புதலு மதுகேட்டுத் திருமடத்தைச் சென்றெய்த
அப்பொழுந் தருளிநா ரெனக்கண்டோ ரடிவணங்கி
ஒப்பில்புகழ்ப் பிள்ளையார் தமக்கோகை யுரைசெய்ய
எப்பொழுது வந்தருளிற் றென்றெதிரே யெழுந்தருள். (அ௭௮)

சிவபாத விருதயர்தா முன்றொழுது சென்றணையத்
தவமான நெறியணையுந் தாதையா ரெதிர்தொழுவார்
அவர்சார்வு கண்டருளித் திருத்தோணி யமர்த்தருளிப்
பவபாச மறுத்தவர்தம் பாதங்க ணினைவுற்றார். (அ௭௯)

இருந்தவத்தோ ரவர்முன்னே யிணைமலர்க்கை குவித்தருளி
அருந்தவத்தீ ரெனையறியாப் பருவத்தே யெடுத்தாண்ட

(அ௭௮) அப்பர் - தந்தையார். ஓகை - சந்தோஷ சமாசாரம்.

பெருந்தகையெம் பெருமாட்டி யுடனிருந்த தேயென்று
பொருந்துபுகழ்ப் புகலியின்மேற் றிருப்பதிகம் போற்றிசைத்தார். (அ.அ.௦)

மண்ணினல்ல வென்றெடுத்து மனத்தெழுந்த பெருமகிழ்ச்சி
உண்ணிறைந்த காதலினுற் கண்ணருவி பாய்ந்தொழுக
அண்ணலார் தமைவின்வித் திருப்பதிக மருள்செய்தார்
தண்ணலும்பூஞ் செங்கமலத் தாரணிந்த தமிழ்விரகர். (அ.அ.௧)

திருக்கழமலம் - பண் - கொல்லி,

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணினல்லவண்ணம்வாழலாம்வைகலும்
எண்ணினல்லக திக்கியாதுமோர்குறைவிலே
கண்ணினல்லதுறுங்கழமலவளநகர்ப்
பெண்ணினல்லாளொடும்பெருந்தகையிருந்ததே.

கருத்தடந்தேன்மல்குகழமலவளநகர்ப்
பெருத்தடங்கொங்கையோடிருந்தவெம்பிரான்றளை
அருந்தமிழ்ஞானசம்பந்தனசெந்தமிழ்
விரும்புவாரவர்கள்போய்விண்ணுலகாள்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திச் சிறப்பின்மிகு
விரும்பினு லவர்தமக்கு விருந்தளித்து மேவுநான்
அருப்புறுமெய்க் காதல்புரி யடியவர்க டம்மோடும்
பொருப்புறுகைச் சிலையார்சேர் பதிபிறவுத் தொழப்போவார். (அ.அ.௨)

ஆலின்கீழ் நால்வர்க்கங் கறமுரைத்த வங்கணனை
தூலின்கட் பொருள்பாடி தூலநிவார்க் கீந்தானைக்
காலம்பெற் றினிதிறைஞ்சிக் கைதொழுது புறம்போந்தார்
சீலங்கொ டென்னவனுந் தேவியரு முடன்போத. (அ.அ.௩)

வேறு.

தேனிலவு பொழிந்ததுரைப் புறத்துப் போந்ததென்னவனார் தேவியா
ரமைச்சர் சிந்தை, ஊனென்கிழும் படியழிந்தங் கொழுது கண்ணீர் பாய்ந்தி
ழிய வுணர்வின்றி வீழக் கண்டே, யானும்மைப் பிரியாத வண்ண மிந்நாட்
டிறைவர்பதி யெனைப்பலவும் பணிவீ ரென்று, ஞானமுணர் வாரருள வவ
ரும் போத நம்பர்திருப் பரங்குன்றை நண்ணி னாரே. (அ.அ.௪)

ஆறணிந்தார் தமைவணங்கி யங்குப் போற்றி யணியாப்ப னூரணந்து
பணிந்து பாடி, நீறணிந்த செல்வர்பதி பிறவுஞ் சேர்ந்து நிலவுதிருப் பதிகங்க
ணிகழப் பாடிச், சேறணிந்த வயற்பழனக் கழனி சூழ்ந்த சிரபுரத்து வந்தரு
ளுஞ் செல்வர் செங்கண், ஏறணிந்த வெல்கொடியார் திருப்புத்தாரையெய்தி
ழிறைஞ்சிச்சிலநா ளிருந்தா ரன்றே. (அ.அ.௫).

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௪௯௯

திருப்புப்பனூர் - பண் - துறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்றுஞ்சடைமுடிமேன்முகிராவினம்பிறையன்
ஒற்றைப்படவரவமதுகொண்டரைக்கணிந்தான்
செற்றமில்சீரானைத்திருவாப்பனூரானைப்
பற்றுமன முடையார்வினைப்பற்றுப்பாரே.

அந்தண்புனல்வகையணியாப்பனூர்மேய
சந்தமலர்க்கொன்றைசடைமேலுடையானை
நந்தியடிபரவுநன்ஞானசம்பந்தன்
சந்தமிவைவல்லார்தடுமாற்றறுப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்புத்தூர் - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெங்கள்விம்முவெறியார்பொழிற்சோலை, திங்களொடுதினைக்குந்திருப்புத்தூர்க்
கங்கைதங்குமுடியாரவர்போலும், எங்களுச்சியுறையும்மிறையாரே.

நல்லகேள்விஞானசம்பந்தன், செல்வார்சேடருறையுந்திருப்புத்தூர்ச்
சொல்லல்பாடல்வல்லார்தமக்கென்று, மல்லல்தீரும்மவலம்மடையாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பற்றூர்தம் புரங்கண்மலைச் சிலையாற் செற்ற பரமனார் திருப்புத்தூர்
பணிந்து போந்து, புற்றூரும் பணிபூண்ட புனிதனூர்தம் பூவணத்தைப் புக்
கிறைஞ்சிப் புழிந்து பாடிச், கற்றூர்க் டொழுதேத்துங் காணப் பேருங்
கைகொழுது தமிழ்பாடிச் சுழியல் போற்றிக், குற்றாலங் குறும்பலாக் கும்
பிட் டேத்திக் கூற்றுதைத்தார் நெல்வேலி குறுகி னாரே. (அஅச)

புண்ணியனார் நெல்வேலி பணிந்து போற்றிப் புரிசடையார் திருப்பதி
கள் பிறவுஞ் சென்று, நண்ணியினி தமர்ந்தங்கு நயந்து பாடி நற்றொண்ட
ருடனானம் போற்றிச் செல்வார், விண்ணவரைச் செற்றுக்கந்தா னிலங்கை
செற்ற மிக்கபெரும் பாதகத்தை நீக்க வேண்டித், திண்ணியபொற் சிலைத்
தடக்கை யிராமன் செய்த திருவிரா மேச்சரத்தைச் சென்று சேர்ந்தார். ()

செங்கண்மால் வழிபட்ட கோயி னண்ணித் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து
தென்ன னோடு, மங்கையர்க்கு நாயகியார் தாமு மெய்ம்மை மந்திரியா ருஞ்
சூழ மணிரீள் வாயிற், பொங்கியெழும் விருப்பினு லுடனேபுக்குப் புடைவ
லங்கொண் டெள்ளணவார் போற்றி செய்து, பங்கயச்செங் கைகுவித்துப்
பணிந்து நின்று பாடினார் மன்னவனும் பரவி யேத்த. (அஅஅ)

சேதுவின் கட் செங்கண்மால் பூசை செய்த சிவபெருமான் றனைப்
பாடிப் பணிந்து போந்து, காதலுட னநக்கரி லினிது மேவிக், கண்ணுதலான்
திருத்தொண்ட ரானாக் கெல்லாங், கோதில்புகழ்ப் பாண்டிமா தேவி யார்

மெய்க் குலச்சிறையார் குறைவறுத்துப் போற்றிச்செல்லநாதர்தமை நாடோ றும் வணங்கி யேத்தி நளிர்வேலைக் கரையினயர் திருந்தா ரன்றே. (அஅக)

அந்நகரி லமர்ந்தங்க ணினிது மேவி யாழிபுடை சூழ்ந்தொலிக்கு மீழ்ந் தன்னின், மன்னுதிருக் கோணமலை மகிழ்ந்த செங்கண் மழவிடையார் தமைப்போற்றி வணங்கிப் பாடிச், சென்னி மதி புனைமாட மாதோட் டத் திற் றிருக்கேதீச் சரத்தண்ணல் செய்ய பாடம், உன்னியிகப் பணிந்தேத்தி யன்ப ரோடு முலவாத கிழிபெற்றா ருவகை யுற்றார். (அக0)

திருக்கோணமாமலை - பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நிரைகழலவஞ்சிலம்பொலியலம்புரிமலர்நீநணிதிருமேனி வரைகெழுமகளோர்பாகமாப்புணர்ந்தவடிவின் கொடியணிவிடையர் கரைகெழுசந்துங்காரகிற்பிளவுமளப்பருங்கன மணிவரன் றிக் குரைகடலோடறித்திலங்கொழிக்குங்கோணமாமலையமர்ந்தாரே.

குற்றமிலாதார்குரைகடல்கூழ்ந்தகோணமாமலையமர்ந்தாரைக் கற்றுணர்கேள்விக்காழியர்பெருமான் கருத்துடைஞானசம்பந்தன் உற்றசெந்தமிழார்மாலையீரைந்துமுரைப்பவர்கேட்பவருயர்ந்தோர் சற்றமுமாகித்தொல்வினையடையார்தோன் றுவர்வானிடைப்பொலிந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கேதீச்சரம் - பண் - நட்பராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வீருதுகுன்றமாமேருவினாைரவாவனலெரியம்பாற் பொருதுமூவெயில்செற்றவன்பற்றினின் றுறைபதியெந்நாளுங் கருதுகின் றவூர்கனைகடற்சடிகமழ்பொழிலணிமாதோட்டவ கருதிகின் றகேதீச்சரங்கைதொழக்கடுவினையடையாவே.

மாடெலாமணமுரசேனக்கடலினிதொலிக்கடன்மாதோட்டத் தாடலேறுடையண்ணல்கேதீச்சரத்தடிகளையணிகாழி நாடுளார்க்கிறைஞானசம்பந்தன்சொன்னவின் றெழுபாமாலை பாடலாயினபாடுமின்ப த்தர்கன்பரகதிபெறலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அப்பதியைத் தொழுதுவட திசைமேற் செல்வா ரங்கையன றரித்த பிரா னமருங் கோயில், புகழிறைஞ்சிப் பலபதியுந் தொழுது போற்றிப் புண றிபொரு தலைகரைவா யொழியப் போந்தே,செப்பரிய புகழ்த்திருவா டானை சேர்ந்து செந்தமிழ்மா லைகள்சாத்திச் சிவஞர் மன்னும், ஒப்பரிய புனவா யில் போற்றி செய்து வணங்கினா ருலகுய்ய ஞான முண்டார். (அகக)

(அகக) திருக்கோணமலை - இக்காலத்தில் திருக்கணமலை யென வழங்குகிறது ; மலையிருக்கின்றது ; திருக்கோயிலிலை. திருக்கேதீச்சரம் - இத்தலம் காடால் மூடப் பெற்றிருக்கிறது. (அகக) புணரிபொருது அலைகரைவாய் - சமுத்திரம் மோதி அலைக் கும் கரையை.

திருஞானசம்பந்தமுத்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௮

பதிநிலவு பாண்டிநா டதனின் முக்கட் பரமனார் மகிழ்விடங்கள் பலவுங்
போற்றி, விதிநிலவு வேதனா நெறியே யாக்கி வெண்ணீற்றின் சார்வினான்
மிக்கு யாந்த, கதியருளிக் காழிநகர் வாழ வந்தார் கண்ணுதலான் நிருத்
தொண்டர் பலருஞ் சூழ, மதிநிலவு குலவேந்தன் போற்றிச் செல்ல மந்திரி
யார் பதிமணமேற் குடியில் வந்தார். (அகஉ)

அந்நகரி லினிதமர்வா ரருகு சூழ்ந்த பதிகளினீ டங்கணர்தங் கோயி
ரூழ்ந்து, மன்னுதிருத் தொண்டருடன் மீண்டு செர்ந்து மன்னவனு மங்கை
யருக் கரசி யாருங், கொன்னவிலவேற் குலச்சிறையார் தாமுங் கூடிக் குரை
கழல்கள் பணிந்துகுறை கொண்டு போற்றச், சென்னிவளர் மதியணிந்தார்
பாதம் போற்றிச் சிரபுரத்துச் செல்வரினி திருந்த நாளில். (அகஉ)

பொங்குபுனற் காவிரிநா டதனின் மீண்டு போதுதற்குத் திருவுள்ள
மாகப் போற்று, மங்கையருக் கரசியார் தாமுந் தென்னர் மன்னவனு மந்திரி
யார் தாமுங் கூட, அங்கவர்தந் திருப்பாதம் பிரிய லாற்றா துடன்போக
வொருப்படுமல் வளவு கோக்கி, இங்குநான் மொழிந்ததனுக் கிசைந்தீ ராகி
லீசர்சிவ வெறிபோற்றி யிருப்பீ றென்று. (அகஉ)

சாலமிகத் தளர்வாரைத் தளரா வண்ணத் தருவனமற் றவர்க்கருளிச்
செய்த பின்பு, மேலவர்தம் பணிமறுக்க வவரு மஞ்சி மீள்வதனுக் கிசைந்து
திரு வடியில் வீழ்ந்து, ஞாலமுய்ய வந்தருளும் பிள்ளை யாரைப் பிரியாத நண்
பிடுனெடுத் தொழுது நின்றார், ஆலவிட முண்டவரை யடிகள் போற்ற வந்
நாட்டை யகன்றுமீண் டணையச் செல்வார். (அகஉ)

பொன்னிவளந் தருநாடு புகுந்து மிக்க பொருவில்சீர்த் திருத்தொண்
டர் குழாத்தி னேடும், பன்னகப்பூ ணணிந்தவா, தங் கோயி றேறும் பத்தரு
டன் பதியுள்ளோர் போற்றச் சென்று, கன்னிமதிற் றிருக்களரும் போற்றிக்
கண்டங் கறையணிந்தார் பாதாளிச் சரமும் பாடி, முன்னணைந்த பதிபிறவும்
பணிந்து போற்றி முள்ளிவாய்க் கரையணைந்தார் முன்னுன் மார்பர். (அகஉ)

மலைவளர்சந் தனமகிலுந் தேக்கு முந்தி மலர்ப்பிறங்கல் வண்டிரைப்
பச் சுமந்து பொங்கி, யலைபெருகி யாளியங்கா வண்ண மாறு பெருகுதலா
லத்துறையி லணையு மோட, நிலைபுரியு மோடக்கோ னிலையி லாமை நீர்வாழ்
நர் கரையின்க ணிதுத்திப் போகக், கலைபயிலுந் கவுணியர்கோ னதனைக்
கண்டக் கரையின்க ணெழுந்தருளி நின்ற காலே. (அகஉ)

தேவப்பிரா னமர்த்ததிருக் கொள்ளம் பூது ரெதிர்தோன்றத் திருவுள்
ளம் பணியச் சென்று, மேவுதலா லோடங்கள் விவொ ரின்றி யொழிந்திடவு
மிக்கதேரார் விரைவாற் சண்பை, காவலனு ரோடத்தின் கட்ட விழ்த்துக்
கண்ணுதலான் நிருத்தொண்டர் தம்மையேற்றி, நாவலமே கோலாக வதன்
மே னின்று நம்பர்தமைக் கொட்டமென நவின்று பாட. (அகஉ)

உம்பருய்ய நஞ்சுண்டா ரருளா லோடஞ் செலச்செல்ல வந்துதலா லாடு சென்று, செம்பொனேர் சடையார்தங் கொள்ளம் பூதூர் தனைச்சேர வக்கரையிற் சேர்ந்த பின்பு, நம்பரவர் தமைவணங்க ஞான முண்ட பிள்ளை யார் நற்றொண்ட ருடனிழிந்து, வம்பலரு நறுங்கொன்றை நயந்தார் கோயில் வாயிலின் முன் மகிழ்ச்சியொடு வந்து சார்ந்தார். (அகக)

திருக்கொள்ளம்பூதூர் - ஈரடிமேல்வைப்பு - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொட்டமேகமழுங்கொள்ளம்பூதூர், கட்டமாடிய நம்பனையுள்கச் செல்லவந்துகசுந்தையார்தொழ, நல்குமாறணம்பனே.

கொன்றைசேர்சடையான் கொள்ளம்பூதூர், நன்னுகாழியுண்ணான சம்பந்தன் ளுள நுசொன்மாலைகொண்டேத்தவல்லார்போ, யென்றும்வானவரோடிருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீணிலக்கோ புரமனை யிறைஞ்சிப் புக்கு நிகரிலாத் தொண்டருட னெருங்கச் சென்று, வாணிலவு கோயிலினை வலங்கொண் டெய்தி மதிச்ச டையார் திருமுன்பு வணங்கி நின்று, தானுவே யாற்றின்கண் ணோட முய்க் குந் தன்மையா லருடந்த தலைவா நாகப், பூணிறுய் களிற்றுரிவை போர்த்த முக்கட புனிதனை யெனப்பணிந்து போற்றி செய்தார். (க௦௦)

போற்றிசைத்துப் புறம்போந்தங் குறையு நாளிற் பூழியன்முன் புன்சம யத் தமணர் தம்மோ, டேற்றபெரு வாதின்க ணெரியின் வேவாப் பதிக முடையிறையவரையிறைஞ்ச வேண்டி, யாற்றவுமங் கருள்பெற்றுப் போந் முன்ன மனைந்தபதி களுமிறைஞ்சி யன்பர் சூழ, நாற்றிசையும் பரவுதிரு நள்ளா றெய்தி நாடுடைநா யக்கோயி னண்ணி னாரே. (க௦௧)

நீடுதிருத் தொண்டர்புடை சூழ வங்க ணித்திலயா னத்திடைநின் நிழி ந்து சென்று, பீடுடைய திருவாயில் பணிந்து புக்குப் பிறையணிந்த சென்னி யார் மன்னுங் கோயின், மாடுவலங் கொண்டுள்ளான் மகிழ்ந்து புக்கு மலர்க் கரங்கள் குவித்திறைஞ்சி வள்ள லாரைப், பாடகமெல் லடியெடுத்துப் பாடி நின்னு பரவினார் கண்ணருவி பரந்து பாய. (க௦௨)

திருநள்ளாறுநீ - திருவால்வாயும் - பண் - நடப்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடகமெல்லடிப்பாவையோடும்படுபிணக்காடிடம்பற்றிநின்று நாடகமாடுநள்ளாறுடையநம்பெருமானினுடவென்கொல்சொல்லாய் சூடகமுன்கைமடந்தைமார்க்குணைவரொடுந்தொழுதேத்திவாழ்த்த வாடகமாடநெருங்குக்கூடலாலவாயின் கணமர்ந்தவாரே.

(க௦௩) நாடுடை நாயகர் என்பதை “நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளா றே” என்னுந் தேவாரத்தா ளுணர்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௩

அன்புடையானைக் கூடலாலவாய்மேவியதென்கொலென்று
நன்பொனைநாதனைநள்ளாற்றானையம்பெறப்போற்றிநலங்குலாவு
பொன்புடைசூழ்தருமாடக்காழிப்பூசுரன் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
இன்புடைப்பாடல்கள் பத்தும் வல்லாரிமையவரே தத்தவிரும்புப்தாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தென்னவர்கோன் முன்னமணர் செய்தவாதிற் றீயின்க ணிடுமேடு பச்
சை யாக்கி, என்னுள்ளத் துணையாகி யால வாயி லமர்த்திருந்த வாறென்
கொ லெந்தா யென்று, பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பரவிப் போந்து
பண்பினிய தொண்டருட னங்கு வைகி, மன்னுபுகழ்ப் பதிபிறவும் வணங்கச்
சண்பை வள்ளலார் நள்ளாறு வணங்கிச் செல்வார். (௧௦௩)

சீர்நிலவு திருத்தெளிச்சே ரியினைச் சேர்ந்து சிவபெருமான் றனைப்பா
விச் செல்லும் போது, சார்வறியாச் சாக்கியர்தம் போதி மங்கை சார்தலு
மற் றதுவறிந்த சைவ ரெல்லாம், ஆர்கலியின் கிளர்ச்சியெனச் சங்கு தாரை
யளவிற்றத் பல்லியங்கண் முழக்கி யார்த்துப், பார்குலவு தனிக்காளஞ் சின்ன
மெல்லாம் பரசமய கோளரிவந் தானென் றாத. (௧௦௪)

புல்லறிவிற் சாக்கியர்க ளறிந்தார் கூடிப் புகலியர்தம் புரவலனார் புரு
ந்து தங்கள், எல்லையினி லெழுந்தருளும் பொழுது தொண்ட ரெடுத்தவார்ப்
பொலியாலு மெதிர்முன்சென்று, மல்கியெழுந் திருச்சின்ன வொலிக ளாலு
மனங்கொண்ட பொருமையிடுண் மருண்டு தங்கள், கல்வியினின் மேம்பட்ட
புத்த நந்தி முதலான தேரர்க்குங் கனன்று சொன்னார். (௧௦௫)

மற்றவர்கள் வெவ்வுரையும் பிள்ளை யார்முன் வருகின்னப் பெருகொ
லியு மன்னுந் தொண்டர், பொற்புடைய வார்ப்பொலியுஞ் செவியி னூடு
புடைத்தநா ராசமெனப் புக்க போது, செற்றமிகு முள்ளத்துப் புத்த நந்தி
செயிர்த்தெழுந்து தேரர்க்குமாஞ் சூழச் சென்று, வெற்றிபுனை சின்னங்கள்
வாதினெம்மை வென்றன்றோ பிடிப்பதென வெகுண்டு சொன்னான். (௧௦௬)

புத்தரினம் புடைசூழப் புத்த நந்தி பொருவில்லா னப்புனிதர் திரு
முன் பூது, மெய்த்தவிறற் சின்னங்கள் விலக்குங் காலை வெகுண்டெழுந்த
திருத்தொண்டர் வெறுத்து நோக்கி, இத்தகைய செயற்கிவரைத் தடிதல் செ
ய்யா திதுபொறுக்கிற் றங்கணிலை யேற்ப ரென்று, முத்துநிறைச் சிவிகை
யின்மேன் மணியைவந்து முறைபணிந்து புருந்தபடி மொழிந்து நின்றார். (1)

வருமிடத்தி லழகிதா நமக்கு வாதின மாற்றிவர்தம் பொருணிலைமை
மருத வண்ணம், பொருமிடத்தி லறிகின்றோம் புத்த நந்தி பொய்ம்மேற்கோ
ளெனப்புக்லி வேந்தர் கூற, வருமறைச்சொற் றிருப்பதிக மெழுது மன்பர்

(கூஅ) மருதவண்ணம் - மறுக்கப்படாதிருத்தலை. பொருமிடத்து - வாதமுகத்
தில். திருப்பதிக மெழுதுமன்பர் - சமபந்தசரணலயர். இவர் ஆளுடைய பிள்ளையா
ரது கல்லம்மாண்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாக் காலே, யுருமிடித்து விழப்புத்த னுத்த மாங்க முருண்டுவிழ் கெனப்பொரு வுரைமுன் விட்டார். (௬௦௮)

வறுயர்த்தார் சைவநெறி யாணை யுய்க்க வெதிர்விலக்கு மிடையூற்றை யெறிந்து நீக்கு, மாறில்வலி மந்திரமா மசனி போல வாய்மையுரைத் திருத் தொண்டர் வாக்கி னாலே, வேறுமொழிப் போரேற்பான் வந்த புத்தன் மேனியையுந் தலையினையும் வெவ்வே ராகக், கூறுபட நூறியிடப் புத்தர் கூட்டங் குலைந்தோடி விழுந்துவெருக் கொண்ட தன்றே. (௬௦௯)

மற்றவர்க ணிலைமையையும் புத்த நந்தி வாக்கின்போ ரேற்றவன்றன் றலையு மெய்யும், அற்றுவிழ அத்திரவாக் கதன லன்ப ரறுத்ததுவுந் சுண்ட வர னடியா ரெல்லாம், வெற்றிதரும் பிள்ளையார் தமக்குச் சென்று விண்ணப்பஞ் செய்வெதிர்த் விலக்கு நீங்க, உற்றவிதி யதுவேயா மாவென் றெல்லா மோதுகென வவ்வொலிவா னுற்ற தன்றே. (௬௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

புத்தர்சமண்கழுக்கையர்பொய்கொளாச், சித்தத்தவர்கடெளிந்துதேறின வித்தகநீறணிவார்வினைப்பகைக்கு, அத்திரமாவனவஞ்செழுத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அஞ்சியகன் ரோடியவப் புத்த ரெல்லா மதிசயித்து மீண்டுமுட னனை ந்து கூடி, வஞ்சனையோ விதுசான்மற் றவர்களு சைவ வாய்மையோ வென மருண்டு மனத்திற் கொள்வார், எஞ்சலின்மந் திரவாத மன்றி யெம்மோ டெதிர்த்து பொருள் பேசுவதற் கிசைவ தென்று, தஞ்செயலின் மிக்குள்ள சாரி புத்தன் தன்னையே முன்கொண்டு பின்னுஞ் சார்ந்தார். (௬௧௧)

அத்தன்மை கேட்டருளிச் சண்பைவந்த வடலேறு திருவுள்ளத் தழகி தென்று, மெத்தமகிழ்ச் சியினோடும் விரைந்து சென்று வெண்டாளச் சிவிகையினின் றிழிந்து வேரோர், சத்திரமண் டபத்தின்மிசை யேறி நீடு சைவ ருட னெழுந்தருளி யிருந்து சாரும், புத்தர்களை யழைக்கவேனத் திருமுன் னின்றார் புகலிகா வலரேவல் போற்றிச் சென்றார். (௬௧௨)

சென்றவர்க டோர்குழா மணிந்து நீங்கள் செப்பிவரும் பொருணிலை மை தெரிக்க வெங்கள், வென்றிமழ விளங்களி னு சண்பை யாளி வேதபா ரகன்மும்மைத் தயிழின் வேந்த, னன்றுமகிழ்த் தழைக்கின்ற னீண்ட நீரு நண்ணுமெனக் கூடாது நன்மை சாராத், தன்றகைமைப் புத்தருடன் சாரி புத்தன் சத்திரமண் டபமுன்பு சார வந்தான். (௬௧௩)

(௬௧௮) உத்தமாங்கம் - தலை. பாடியபாசும் - "புத்தர்சமண்கழுக்கையர்" என் பது. (௬௧௯) அசனி - இடி. (௬௧௯) அத்திரவாக்கு அதனால் - "அத்திரமாவன அஞ் செழுத்துமே" என்னுந் திருவாக்கால்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௫

அங்கணைந்து மண்டபத்துப் புத்த ரோடும் பிள்ளையா ரருகணைய நின்ற போதில், எங்குநிகழ் திருச்சின்னந் தடுத்த புத்த னிருஞ்சிரத்தைப் பொடியாக்கு மெதிரி லன்பர், பொங்குபுகழ்ப் புகலிகா வலர்தம் பாதம் போற்றி யரு ளாற்சாரி புத்தன் றன்னையுங்கடலை வணும்பொருளு முரைக்க வென்ன வற்றவா தினைமேற்கொண் டொசெய் கின்றான். (ககச)

கற்பங்க ளனைத்தினினும் பிறந்து வீந்து கதிமாறுங் கணபங்க வியல்பு தன்னிற், பொற்புடைய தானமே தவமே நன்மை புரிந்தநிலை யோகமே பொருந்தச் செய்ய, உற்பவிக்கு மொழிவின்றி யுரைத்த ஞானத் தொழி யாத பேரின்ப முத்தி பெற்றான், பற்பலரும் பிழைத்துய்ய வறமுன் சொன்ன பான்மையான் யாங்கடொழும் பரம னென்றான். (கக௭)

என்றுரைத்த சாரிபுத்த னெதிர்வர் தேற்ற விருந்தவத்துப் பெருந் தன்மை யன்பர் தாமு, நன்முமது தலைவன்றான் பெற்றா னென்று நாட்டு கின்ற முத்திதான் யாவ தென்றார், நின்றவரு வேதனையே குறிப்புச் செய்கை நேர்நின்ற ஞானமென நிகழ்ந்த வையந்தும், ஒன்றியகந் தத்தவியவே முத்தி யென்ன வுரைசெய்தான் பிடகத்தி னுணர்வு மிக்கான். (கக௭)

(கக௭) பிறந்து வீந்து கதிமாறும் கணபங்க இயல்பு தன்னில் - (உயிர்கள் உய்தற்பொருட்டிப்) பிறந்து இறந்து அக்ஷயினின்றும் மாறிப்பேரின்ப நிர்வாணத்தை யடையுங் கணபங்க இயலுக்கூறும் பெளத்தாமயத்தில். கணம்-நூறுதாமரை இதழ் களையடுத்தி ஊசியினால் குத்தினால் எட்டு மூல்கள் அறும் எல்லை. (கக௭) உரு - மூர்த்தகந்தக்ஷணாகிய ரூபகந்தம்; அது பிழிவி, அப்பு, தேயு, வாயு என்னும் ஓத்தவரு ளான்கும், கடினம், கந்தம், இரதம், ரூபம் என்னும் உபாதான வருணாகும் ஆக எட்டுவகைப்படும். வேதனை - வேதனாகந்தம்; அது குசலாருசுவேதனை, (- சுசுஅறிவு), அருசலா வேதனை, (- துக்க அறிவு), குசலாருசலவேதனை (- சுசுதுக்க அறிவு) என மூவகைப் படும். குறிப்பு - குறிப்புக்கந்தம்; அது சோத்திரம், துவக்கு, சுசுர, கிங்வுவை, ஆக்கிராணம்என்னும் ஞானேந்திரியமெந்தும், கித்தமொன்றும் ஆக அறுவகைப்படும். செய்கை-பாவனாகந்தம்; அது வாக்கின் திக்குணங்களாய பொய்சொல்லல், கோட்சொல்லல், கோபித்துச்சொல்லல், பயனில்சொல் - காயத்திக் குணங்களாய களவாடல்பேதல், வறிதே தொழில்செயல், கொலைசெயல் - மனத்திக் குணங்களாய கொலைவேதனை, காமப்பற்று, ஆசை என்னும் திக்குணங்கள் பத்தும், வாக்கிங் நற்குணங்களாய மெய்யுரை, நல்வார்த்தை, இனியனகூறல், பயன்படுசொல் - காய நற்குணங்களாய பன்மியலம்வரல், தவம்புரிதல், தானஞ்செய்தல்-மன நற்குணங்களாய அருள்வேவு, ஆசையறுத்தல், தவப்பற்று என்னும் நற்குணங்கள் பத்தும் ஆக இருபதுவகைப்படும். நேர்நின்ற ஞானம் - விஞ்ஞானம்; அது சத்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம், மனம் என அறுவகைப்படும். இவைகளின் விரிவை மணிமோகலை முதலிய புத்தநூற்சுனிற் காண்க. பிடகம் - இருபத்துநான்கு பெளத்தர்கள் மரபில் உபதேசக்கிரமத்தாற் செய்யப்பட்ட நூல். அது வினயபிடகம், சூத்திரபிடகம், அநிசம்மபிடகம் என மூவகைப்படும்.

ஆங்கவன்ற னுரைத்தமொழி கேட்ட வன்ப ரதனையு வாத்தஞ்செய் தவனை நோக்கித், தாங்கியஞா னந்துடனாங் கந்த மைந்துத் தாம்வீந்து கெட் டனவேற் றலைவன் றுணும், ஈங்குளனென் றவனுக்கு விடயமாக யாவையுமு னியற்றுதற்கு விகார மேசெய், தோங்குவடி வரைத்துவிழ வெடுக்கும் பூசை கொள்வாரா ருரைக்கவென வுரைக்க லுற்றான். (கூக௭)

கத்தமாம் வினையுடம்பு நீங்கி யெங்கோன் கலந்துளன்முத் தியிலென்ற னென்னக் காணும், இந்திரியங் கன்முதலாங் கரணந் தானு மில்லையே லவருணர்ச்சி-யில்லை யென்றார், முந்தையறி விலனாகி யுறங்கி னானை நித் தித்து மொழிந்துடன்மீ தாடி னுர்க்கு, வந்தவினைப் பயன்போல வழிபட் டார்க்கும் வருமன்றோ நன்மையென மறுத்துச் சொன்னான் (கூக௮)

சொன்னவுரை கேட்டருளி யன்பர் தாமுந் தொடர்ந்தவழி பாடுபல கொள்கின் றானாக், கன்னவற்றி னுடன்பாடு மெதிர்வு மில்லை யானபோ தவன்பெறுத லில்லை யென்றார், முன்னவற்றி லுடன்பாடு மெதிர்வு மின்றி முறுகுதுயி லுற்றானே முனிந்து கொன்றா, இன்னுயிர் போய்க் கொலையாகில் முடிந்த தன்றோ விப்படியா லெம்மிறைவற் கெய்து மென்றான். (கூக௯)

இப்படியா லெய்துமென விசைத்து நீயிங் கெடுத்துக்காட் டியதுயிலு மியல்பி னுன்போன், மெய்ப்படிய கரணங்க ஞாயிந்தா மிங்கு வேண்டுகியா னும்கிறைவற் கான போது, செப்பியவக் கந்தத்தின் வினாவின் றாகித் திரிவில்லா முத்தியிற்சென் றிலனு மாறான், அப்படியக் கந்தத்து ளறிவுங் கெட்டா லம்முத்தி யுடனிற்ப மனையா தென்றார். (கூ௮௦)

அவ்வுரைகேட் டெதிர்மாற்ற மறைவ தின்றி யணைந்துளன்ம் முத்தி யெனு மதுவும் பாழாங்க், கவ்வையினின் றவனையெதிர் நோக்கி ஞானக் கடல முத மனையவர்தங் காத லன்பர், பொய்வகையே முத்தியினிற் போனான் முன்பே பொருளெல்லா முணர்ந்துரைத்துப் போனா னென்றா, யெவ்வ கையா லவனெல்லா முணர்ந்த தீது மில்லதுரைப் பாயெனினு மேற்போ மென்றார். (கூ௮௧)

உணர்வுபொதுச் சிறப்பென்ன விரண்டின் முன்ன துளவான மரப்பொ துமை யுணர்த்த லேனைப், புணர்சிறப்பு மரங்களில்வைத் தின்ன தென்ற விப்படியால் வரம்பில்லாப் பொருள்க ளெல்லா, கொணரும்விற கினைக் குவைசெய் திடினும் வேறு குறைத்தவற்றைத் தனித்தனியே யிடினும் வெந் தீத், துணர்க துவிச் சுடவல்ல வாறு போலத் தொகுத்தும்விரித் துந்தெரிக் குந் தொல்லோ னென்றான். (கூ௮௨)

(கூ௮௩) அனுவாதம் - முற்குறித்த பொருளைப்பற்றித் திருமயச்சொல்லும் நியா மம். (கூ௮௪) முந்தை அறிவு - முற்பட்ட விஞ்ஞானம். (கூ௮௫) பெறுதல் - பூசை யேற்றல். உடன்பாடு எதிர்வு - எருப்பு வெறுப்பு. (கூ௮௬) கவ்வை - கிறுமை; துன் பும், (கூ௮௭) தித் துணர் - அச்சினிக்கொழுந்து.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௭

எடுத்துரைத்த புத்தனெதி ரியம்பு மன்ப ரெரியுணர்வுக் கெடுத்துக்காட்
டாகச் சொன்னாய், அடுத்தவுணர் வருவுடைய தன்று சொன்ன வனல்வடி
விற் றுமதுவு மறிதி துங்கோன், ரெடுத்தநிகழ் காலமே யன்றி யேனைத்
தொடர்ந்தவிரு காலமுந்தொக் கறியு மாகிற், கடுத்தவெரி நிகழ்காலத் திட்ட
தல்லாற் காணாத காலத்துக் கதுவா தென்றார். (௧௨௩)

ஆதலினு லுன்னிறைவன் பொருள்க ளெல்லா மறிந்ததும் முத்திபோ
லாயிற் றன்றே, யேதமா மிவ்வறிவா லுரைத்த தூலு மென்றவனுக் கேற்
குமா றருளிச்செய்ய,வாதமா ரென்றின் னறித் தோற்றன் புத்தன் மற்றவனை
வென்றருளிப் புகலி மன்னர், பாததா மரைபணிந்தா ரன்பர் தங்கள் பான்
மையழி புத்தர்களும் பணிந்து வீழ்ந்தார். (௧௨௪)

புந்தியினு லவருரைத்த பொருளின் றன்மை பொருளன்றும் படியன்
பர் பொருந்தக் கூற, மந்தவுணர் வுடையவரை நோக்கிச் சைவ மல்லாது
மற்றொன்று மில்லை யென்றே, யந்தமில்சீர் மறைகளா கமங்க ளேனை யகில
கலைப் பொருளுணர்ந்தா ரருளிச் செய்யச், சிந்தையினி லுததெளிந்து புத்
தர் சண்பைத் திருமறையோர் சேவடிக்கீழ்ச் சென்று தாழ்ந்தார். (௧௨௫)

அன்றவர்க்குக் கவுணியர்கோன் கருணை நோக்க மனைதலினு லறிவின்
மை யகன்று நீங்கி, முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து சைவ ராலார் முகை
மலர்மா ரியின்வெள்ளம் பொழிந்த தெங்கு, நின்றனவுஞ் சரிப்பனவுஞ்
சைவ மேயா நிலைமையவர்க் கருள்செய்து சண்பை வேந்தர், சென்றுசிவ
ஞர்பதிகள் பணிய வேண்டித் திருக்கடவு ரதன்மருங்கு சேர வந்தார். ()

வேறு.

அந்நகரி லடியார்க ளெதிர்கொள்ளப் புக்கருளிக்
கொன்னவிலுங் கூற்றதைத்தார் குரைகழல்கள் பணிந்தேத்தி
மன்னியமர்ந் துறையுநான் வாசிச மாமுனிவர்
எந்நகரி லெழுந்தருளிற் றென்றடியார் தமைவினவ. (௧௨௬)

அங்கவரு மடிபோற்றி யாண்டவா செழுந்தருளிப்
பொங்குபுனற் பூந்துருத்தி நகரின்கட் போற்றிசைத்துத்
தங்குதிருத் தொண்டசெயு மகிழ்ச்சியினை சார்ந்தருளி
யெங்குநிகழ்ந் திடவிருந்த படியெல்லா மியம்பினார். (௧௨௭)

அப்பரிசங் கவர்மொழிய வாண்டவா சினைக்காணும்
ஒப்பரிய பெருவிரும்பு மிக்கேங்க வொளிபெருகு
மைப்பொருவு கறைக்கண்டர் கழல்வணங்கி யருள்பெற்றுச்
செப்பரிய புகழ்ப்புகலிப் பிள்ளையார் செல்கின்றார். (௧௨௮)

பூவிரியுந் தடஞ்சோலை புடைபரப்பப் புனல்பரக்கும்
காவிரியின் றென்கரைபோய்க் கண்ணுதலார் மகிழ்ந்தவிட
மேவியினி தமர்ந்திறைஞ்சி விருப்புதுமெய்த் தொண்டரொடு
வரச ருழைச்சண்பை நகராசர் நண்ணுவார். (௧௨௯)

அந்தணர்சூ ளாமணியார் பூந்துருத்திக் கணித்தாக
வந்தருளும் பெருவார்த்தை வாக்கீசர் கேட்டருளி
நந்தமையா ஞடையவரை நாமெதிர்சென் றிறைஞ்சுவது
முந்தைவினைப் பயனென்று முகமலர வகமலர்வார். (கூடக)

எதிர்சென்று பணிவனென வெழுகின்ற பெருவிருப்பால்
நதிதங்கு சடைமுடியார் நற்பதங்க டொழுதந்தப்
பதிநின்னும் புறப்பட்டுப் பரசமயஞ் சிதைத்தவர்பான்
முதிர்கின்ற பெருந்தவத்தோர் முன்னெய்த வந்தணைந்தார். (கூடஉ)

திருச்சின்னம் பணிமாறக் கேட்டநாத் நிசையுள்ளோர்
பெருக்கின்ற வார்வத்தாற் பிள்ளையார் தமைச்சுழ்ந்த
நெருக்கினிடை யவர்காண வகைநிலத்துப் பணிந்துள்ளம்
உருக்கியெழு மனம்பொங்கத் தொண்டர்குழாத் துடனணைந்தார். (கூடங)

வந்தணைந்த வாக்கீசர் வண்புகல் வாழ்வநதர்
சந்தமணித் திருமுத்தின் சிவிகையினைத் தாங்கியே
சிந்தைகளிப் புறவருவார் திருஞான சம்பந்தர்
புந்தியினில் வேறென்று நிகழ்த்திடமுன் புகல்கின்றார். (கூடச)

அப்பர்சா மெங்குற்றா ரிப்பொழுதென் றருள்செய்யச்
செப்பப்ப புகழ்த்திருநா வுக்கரசர் செப்புவார்
ஒப்பரிய தவஞ்செய்தே னாதலின லும்மடிகள்
இப்பொழுது தாங்கிவரப் பெற்றுய்த்தேன் யானென்றார். (கூடரு)

அவ்வார்த்தை கேட்டஞ்சி யவனிமே லிழிந்தருளி
இவ்வாறு செய்தருளிற் றென்னுமென் றிறைஞ்சுதலும்
செவ்வாறு மொழிநாவர் திருஞான சம்பந்தர்க்
கெவ்வாறு செய்தத்குவ தென்றெதிரே யிறைஞ்சினார். (கூடசு)

சூழ்ந்துமிடைந் தருகணையுந் தொண்டரெல்லா மதுகண்டு
தாழ்ந்துநில முறவணங்கி யெழுந்தங்கை தலைகுவித்து
வாழ்ந்துமணக் களிப்பினராய் மற்றிவரை வணங்கப்பெற்
றூழ்த்தபிறப் புய்த்தோமென் றண்டமெலா முறவார்த்தார். (கூட ஏ)

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக் கரசர்தமைப்
பெருகார்வத் தொடுமணந்து தழீஇக்கொள்ளப் பிள்ளையார்
மருவாரு மலரடிகள் வணங்கியுடன் வந்தணைந்தார்
பொருவாரும் புனற்சடையார் மகிழ்ந்ததிருப் பூந்துருத்தி. (கூடஅ)

அன்பர்குழாத் தொடுஞ்செல்வா ரானேற்றார் மகிழ்கோயின்
முன்பணித்தா கச்சென்று கோபுரத்தை முன்னிறைஞ்சித்
துன்பயிலாத் திருத்தொண்ட ருடன்றொழுது புக்கருளி
என்புருக வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி யிறைஞ்சினார். (கூடகூ)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௦௯

பொய்யிலியா ரைப்பணிந்து போற்றியே புறத்தணைவார்
செய்யசடை யார்கோயிற் நிருவாயின் முன்னாக
மையறுசீர்த் தொண்டர்குழாம் வந்துபுடை சூழவுல
கூய்யவரு வார்தாங்க ளுடன்மகிழ்த்தங் கினிதிருந்தார். (௧௯௦)

வேறு.

வாக்கின் தனிமன்னர் வண்புகலி வேந்தர்தமைப்
போக்கும் வரவும் வினவப் புகுந்ததெல்லாந்
தூக்கின் றமிழ்விரகர் சொல்லிறந்த ஞானமறை
தேக்குந் திருவாயாற் செப்பி யருள்செய்தார். (௧௯௧)

காழியினில் வந்த கவுணியர்தம் போரேற்றை
ஆழியிசைக் கன்மிதப்பின் வந்தா ரடிவணங்கி
வாழிதிருத் தொண்டென்னும் வான்பயிர்தா ளேங்குதற்குச்
சூழும் பெருவேலி யானீ ரெனத்தொழுதார். (௧௯௨)

பிள்ளையார் தாமுமவர் முன்னொழுது பேரன்பின்
வெள்ள மனையபுகழ் மானியார் மேன்மையையுங்
கொள்ளும் பெருமைக் குலச்சிறையார் தொண்டினையும்
உள்ள பரிசெல்லா மொழிந்தங்கு வந்திருந்தார். (௧௯௩)

தென்னற் குயிரோடு நீறளித்துச் செங்கமலத்
தன்ன மனையார்க்கு மமைச்சர்க்கு மன்பருளித்
துன்னுநெறி வைதிகத்தின் றுநெறியே யாக்குதலான்
மன்னுபுகழ் வாசீசர் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார். (௧௯௪)

சொல்லின் பெருவேந்தர் தொண்டைவன நாடெய்தி
மல்கு புகழ்க்காஞ்சி யேகரம் பரமன்னுஞ்
செல்வர் கழல்பணிந்து சென்றதெல்லாஞ் செப்புதலும்
புல்குதான் மார்பரும்போய்ப் போற்றுந் திறம்புரிந்தார். (௧௯௫)

அங்கணரைப் போற்றியெழுந் தாண்ட வரசமர்ந்த
பொங்கு திருமடத்திற் புக்கங் கினிதமர்ந்து
திங்கட் பகவணியுஞ் சென்னியார் சேவடிக்கீழ்த்
தங்கு மனத்தோடு தாம்பரவிச் செல்லுநான். (௧௯௬)

வாசீச மாமுனிவர் மன்னுதிரு வரலவாய்
நாக மரைக்கசைத்த நம்பர் கழல்வணங்கப்
போகும் பெருவிரும்புப் பொங்கப் புகலியின்மேல்
எகும் பெருங்காதல் பிள்ளையா ரேற்றெழுவார். (௧௯௭)

பூந்துருத்தி மேவும் புனிதர்தமைப் புக்கிறைஞ்சிப்
போந்து திருவாயிற் புறத்தணைந்து நாவினுக்கு

வேந்தர் திருவுள்ளம் மெவவிடை கொண்டருளி
யேந்தலா ரெண்ணிறந்த தொண்டருட னேகினார். (கசஅ)

மாடுபுணற் பொன்னி யிழிந்து வடகரையி
னீடுதிரு நெய்த்தான மையாறு நேர்ந்திறைஞ்சிப்
பாடுதமிழ் மாலைகளுஞ் சாத்திப் பரவிப்போ
யாடல் புரிந்தார் திருப்பழனஞ் சென்றணந்தார். (கசக)

செங்கண் விடையார் திருப்பழனஞ் சேர்ந்திறைஞ்சிப்
பொங்கிய காதலன்முன் போற்றும் பதிபிறவுந்
தங்கிப்போய்ச் சண்பைநகர் சார்ந்தார் தனிப்பொருப்பின்
மங்கை திருமுலைப்பா லுண்டருளும் வள்ளலார். (கசஉ)

தென்னுட் டமணு சறுத்துத் திருநீறே
யந்நாடு போற்றுவித்தார் வந்தணையும் வார்த்தைகேட்
டெந்நாள் பணிவதென வேற்றெழுந்த மாமறையோர்
முன்னாக வேத முழங்க வெதிர்கொண்டார். (கசக)

வேறு.

போத நீடுமா மறையவ ரெதிர்கொளப் புகலிகா வலருந்தஞ்
சீத முத்தணிச் சிலிகைநின் நிழிந்தெதிர் செல்பவர் திருத்தோணி
நாதர் கோயின்முன் றேன்றிட நகைமலர்க் கரங்குவித் திறைஞ்சிப்போ
யோத நீரின்மே லோங்குகோயிலின்மணிக் கோபுரஞ் சென்றுற்றார். (கசஉ)

அங்க மாநிலத் தெட்டிற வணங்கிப்புக் கஞ்சலி முடியேறப்
பொங்கு காதலிற் புடைவலங் கொண்டுமுன் பணிந்துபோற் றெடுத்தோதித்
துங்க நீள்பெருந் தோணியாங் கோயிலை யருளிணற் றெழுதேறி
மங்கை யோடுடன் வீற்றிருந் தருளிணர் மலர்க்கழல் பணிவுற்றார். (கசஉ)

முற்று மெய்யெலாம் புளகங்கண் முடிந்தெழு முகந்துகண் களிகூரப்
பற்று முள்ளமுள் ளலைத்தெழு மானந்தம் பொழிதரப் பணிந்தேத்தி
உற்றுமை சேர்வ தெனுந்திரு வியமக முவகையா லெடுத்தோதி
வெற்றி யாகமீ னவனவையெ திரிந்தி மிசைவரு கரனென்பார். (கசஉ)

திருக்கழமலம் - திரு - இயமகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உற்றுமைசேர்வதுமெய்யினையேயுணர்வதுநின்னருள்மெய்யினையே
சுற்றுவர்காய்வதுகாமனையேகனல்விழிகாய்வதுகாமனையே
யற்றமறைப்பதுமுன்பணியேயமரர்கள்செய்வதுமுன்பணியே
பெற்றுமுகந்ததுகந்தனையேபிரமபுரத்தையுகந்தனையே.

பருமதில்மதுரைமனவையெதிரேபதிகம்தெழுதிலையவையெதிரே
வருநதியிடைமிசைவருகரனேவசையொடுமலர்கெடவருகரனே

(கசஉ) ஓத நீர் எடபல் பட்டை சலத்தின்மேல்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௩

கருதலிவிசைமுரதருமருளேகழுமலமமரிதைதருமருளே
மருவியதமிழ்விசைமொழியேவல்லவர்தம்மிடர் திடர்மொழியே.

சீரின் மல்கிய திருப்பதி கத்தினிற் றிருக்கடைக் காப்பேற்றி
வாரின் மல்கிய வனமுலை யாளுடன் மன்னினார் தமைப்போற்றி
யாரு மின்னருள் பெற்றுமீன் டணைபவ ரங்கையார் ரெழுமுடித்தி
ஏரின் மல்கிய கோயின்முன் பணிந்துபோந் திறைஞ்சினர் மணிவாயில். (௧௫௩)

சாதை யாருமங் குடன்பணிந் தணைந்திடச் சண்பையார் தனியேறு
முகெ யிற்றிரு வாயிலைத் தொழுதுபோய் முகைமலர்க் குழலார்கள்
ஆத ரித்துவாழ்த் துரையிரு மருங்கெழு வணிமறு கிடைச்சென்று
காத லித்தவர்க் கருள்செய்து தந்திரு மாளிகைக் கடைசார்த்தார். (௧௫௪)

நதவ மாற்பொழிற் புகலியி னண்ணிய திருஞான சம்பந்தர்
விறலி யாருட னீலகண் டப்பெரும் பாணர்க்கு மிகநல்கி
யுறையு ளாமவர் மாளிகை செலவிடுத் துள்ளனை தரும்போதில்
அறலி னேர் குழ லார்பணி விளக்கெடுத் தெதிர்கொள வணைவுற்றார். (௧௫௫)

அங்க ணைந்தரு மறைக்குலத் தாயர்வந் தடிவணங் கிடத்தாழந்
துங்க நீன்பெருந் தோணியிற் றுயர்தாண் மனங்கொளத் தொழுவாராய்த்
தங்கு காதலி னங்கமர்ந் தருளுந் டம்பிரான் கழல்போற்றிப்
பொங்கு மின்னிகைத் திருப்பதி கம்பல பாடினார் புகழ்ந்தேத்தி. (௧௫௬)

நீல மாவிடத் திருமிடத் தடக்கிய நிமலரை நேரெய்துங்
கால மாணவை யனத்தினும் பணிந்துடன் கலந்தவன் பர்க்கோடுஞ்
சால நாள்களங் குறைபவர் தையலா டமுவிடக் குழைகம்பர்
கோல மாந்தரக் கும்பிடு மாசைகொண் டெழுங்குறிப் பிளராறார். (௧௫௭)

தண்ட கத்திரு காட்டினைச் சார்ந்துந் தம்பிரான் மகிழ்கோயில்
கண்டு போற்றிநா ம்பணிவதென் றன்பருக்கருள்செய்வார் காலம்பெந்
றண்ட ருக்கறி வரும்பெருந் தோணியி லிருந்தவ ரருள்பெற்றுத் தய்வார்.
தொண்டர் சூழ்ந்துடன் புறப்படத் தொடர்ந்தெழுந் தாதையார்க் குரைசெ
அப்பர் நீரினி யிடுகொழிந் தருமறை யங்கிவேட் டன்போடுந்
அப்பு கேர்சடை யார்தமைப் பரவியே தொழுகு மெனச்சொல்லி

(௧௫௮) மூது எயில் - பழையமதில். (௧௫௯) அறலினை - கருமணலைப் போன்ற.
(௧௬௦) தண்டகத்திருநாடு - தொண்டை நாடு. இயை: - அண்டரும்புகழ் துண்டற
ஊண்டு துண்டறநாடாய்த், தண்டகன் பன்னராண்டு தண்டகநாடாய்ப் பின்னர்த்,
தொண்டைமாருண்டு தொண்டை நாடுஎனத் துலங்கிற்றென்ப, பண்டயன் படைப்
புத்தொட்டுப் பயிலுமித் தொண்டைநாடு என்னும் விராயக புராணத் திருச்செய்
புராணணங்க. (௧௬௧) அங்குவேட்டு - யாகங்களைச் செய்து. அப்புநர் பவளம்
போன்ற.

மெய்ப்பெ ருத்தொண்டர் மீள்பவர் தமக்கெலாம் விடைகொடுத் தருளிப்போய்
ஒப்பி லாதவர் தமைவழி யிடைப்பணிந் துருகுமன் பொடுசெல்வார். (௯௬௧)

செவ்வ மல்கிய தில்லைமூ தூரினிற் திருநடம் பணிந்தேத்திப்
பல்பெ ருத்தொண்ட ரெதிர்கொளப் பரமர்தந் திருத்தினை நகர்பாடி
அல்கு தொண்டர்க டம்முடன் நிருமாணி குழியினை யணைந்தேத்தி
மல்கு வார்சடை யார்திருப் பாதிரிப் புலியூரை வந்துற்றார். (௯௬௨)

கன்னி மாவனங் காப்பென விருந்தவர் கழலினை பணிந்தங்கு
முன்ன மாமுடக் கான்முயற் கருள்செய்த வண்ணமு மொழிந்தேத்தி
மன்னு வார்பொழிந் திருவடு கடரினை வந்தெய்தி வணங்கிப்போய்ப்
பின்னு வார்சடை யார்திரு வக்கரை பிள்ளையா ரணைவுற்றார். (௯௬௩)

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - பண் - செவ்வாழி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னநின் றம்முடக்கால்முயற்கருள்செய்துநீள்
புன்னேநின் றுகமழ்பா திரிப்புலியூருளான்
றன்னேநின் றுவணங்குந்தனை த்தவமில்லிகள்
பின்னேநின் றபிணியாக்கையைப்பெ றுவார்களே.

அந்தணல்லாரகன் காழியுண்ணானசம்
பந்தனல்லார்பயில்பா திரிப்புலியூர் தனுட்
சந்தமாலேத்தமிழ்ப் பதிவைதரித் தார்கண்மேல்
வந்துதீயவ்வடையாமையால்வினைமாயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வக்க ரைப்பெரு மான்றனை வணங்கியங் கமருளா ளருளரீலே
செக்கர் வேணியா ரிரும்பைமா காளமுஞ் சென்றுதாழ்ந் துடன்மீண்டு
மிக்க சீர்வள ரதிகைவீ ரட்டான மேவுவார் தம்முன்பு [றார்.
தொக்க மெய்த்திருத் தொண்டர்வந் தெதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தணைவுந்

ஆதி ேதவரங் கமர்த்தவீ ரட்டானஞ் சென்றனை பவர்முன்னே
பூதம் பாடநின் றுவார் திருநடம் புலப்படும் படிகாட்ட
வேத பாரகர் பணிந்துமெய் யுணர்வுட னுருகிய விருப்போடுங்
கோதி லாவிசை குலவுகுண் டைக்குறட் பூதமென் றெடுத்தேத்தி. (௯௬௫)

பரவி யேத்திய திருப்பதி கத்திசை பாடினார் பணிந்தங்கு
விரவுமன்பொடு மகிழ்ந்தினி துறைபவர் விமலரை வணங்கிப்போய்
அரவ நீர்ச்சடை யங்கணர் தாமகிழ்ந் துறைதிரு வாமாத் தூர்
சிரபு ரத்துவந் தருளிய திருமறைச் சிறுவர்சென் றணைவுற்றார். (௯௬௬)

சென்ற ணைந்துசின் னையின்மகிழ் விருப்பொடு திகழ்திரு வாமாத் தூர்ப்
பொன்ற யங்குபூங் கொன்றையும் வன்னியும் புனைந்தவ ரடிபோற்றிக்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௩

குன்ற வார்சிலை யெனுந்திருப் பதிகமெய் குலவிய விசைபாடி
நன்று மின்புறப் பணிந்துசெல் வார்திருக் கோவலூர் நகர்சேர்தார். (௧௬௭)

திருமூர்த்தார் - பண் - தீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குன்றவார்சிலைநாணராவரிவாளிகுடெரிகாற்றில்மும்மதில்
வெண் நவாநெய்நெய்விடையேறும்வேதியேன
தென்றலார்மணிமாடமாளிகைகுளிகைக்கெ திரநீண்டபெண்ணைமேல்
ஆன்றில்வந்தணையுமாமாதூரம்மானே.

வாடல்வெண்டலையையார்த்துமயங்கிருள்ளொரியேந்திரமாநட
மாடல்மேயதென்னென்றாமாதூரம்மானேக்
கோடல்நாகமரும்பும்பைம்பொழிற்செகாச்சையாரிறைஞானசம்பந்தன்
பாடல்பத்துமவல்லார்பரலோகஞ்சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவ னீடிய வீரட்ட மமர்த்தவர் குரைகழல் பணிந்தேத்தி
ஆவி னேந்துகந் தாடுவா ரறையணி நல்லூ ரையணைந்தேத்திப்
பாவ லரந்தசெந் தமிழ்கொடு பரவுவார் பரவுசீ ரடியார்கள்
மேவு மன்புறு மேன்மையாந் தன்மையை விளங்கிட வருள்செய்தார். (௧௬௮)

சீரின் மன்னிய பதிகமுன் பாடியத் திருவறையணிநல்லூர்
வாரின் மல்கிய கொங்கையாள் பங்கர்தம் மலையிசை வலங்கொள்வார்
பாரின் மல்கிய தொண்டர்க ளிமையவர் நாடோ டும் பணிந்தேத்துங்
காரின் மல்கிய சோலையண் னாமலை யன்பர்சுட்ட டிடக்கண்டார். (௧௬௯)

வேறு.

அண்ணு மலையங் கமரந்தபிரான் வடிவு றோன்று தோன்றுதலுங்
கண்ணற் பருகிக் கைதொழுது கலந்து போற்றுக காதுலினல்
உண்ணு முலையா னொணும்பதிகம் பாடித் தொண்ட ருடன்போந்து
தெண்ணீர் முடியார் திருவண்ணு மலையைச் சென்று சேர்வுற்றார். (௧௭௦)

திருவண்ணாமலை - பண் - நடப்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமலையுமையாளொடுமுடனாகியவொருவன்
பெண்ணாகியபெருமான் மலைதிருமாமணிகழ
மண்ணார்த்தனவருவித்திரண்மழலேம்முழுவதிரும்
அண்ணாமலையொழுவார்வினைவழுவாவணமுடே

வெம்புந்தியக திரோனொளிலிலகும்விரிசாரல்
ஆம்புந்திமுவெயிலெய்தவனண்ணாமலையதனைக்
கொம்புந்துவருயிலா லுவருளிர்காழியுள்ளான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவாடிபேணுதறவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்க ண்ணைவார் பணிந்தெழுந்து போற்றி செய்தம் மலையீது
தங்கு விருப்பில் வீற்றிருந்தார் தாட்டா மரைக டம்முடிமேற்
பொங்கு மார்வத் தொடும்புனைந்து புளக மலர்ந்த திருமேனி
யெங்கு மாகிக் கண்பொழியு மின்ப வருவி பெருக்கினார். (க௭௧)

கழல்வணங்கி யங்க ணினிதி னமருநாட்
பூத நாத ரவர்தம்மைப் பூவார் மலராற் போற்றிசைத்துக்
காத லாலத் திருமலையிற் சிலநாள் வைகிக் கமழ்கொன்றை
வேத கீதர் திருப்பதிகள் பிறவும் பணியும் விருப்புதுவார் (க௭௨)

திருவண்ணாமலை - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார்மலர்கொண்டடியார்தொழுவார்புகழ்வார்வானோர்கண்
மூவார்புரங்கொளரித்தவன் றுமூவர்க்கருள்செய்தார்
தூமாமடைநின்ற திரவெருவித்தொறுவினிரையோடும்
ஆமாம்பிணைவந்தணையுஞ்சாரலண்ணாமலையாரே.

அல்லாடரவுமியங்குஞ்சாரலண்ணாமலையாரை
நல்லார்பரவப்படுவான்காழிஞான சம்பந்தன்
சொல்லான்மலிந்தபாடலானபத்தும்மிவைகற்று
வல்லாடெல்லாம்வானோர்வணங்கமன்னிவாழ்வாரே.

மங்கை பாகர் திருவருளால் வணங்கிப் போந்து வடகிசையிற்
செங்கண் விடையார் பதிபலவும் பணிந்து புகலிச் செம்மலார்
துங்க வரைகள் கான்பலவுங் கடந்து தொண்டைத் திருநாட்டிற்
றிங்கண் முடியா ரினிதமருந் திருவோத் தூரைச் சேர்வுற்றார். (க௭௩)

தேவர் முனிவர்க் கோத்தளித்த திருவோத் தூரிற் திருத்தொண்டர்
தாவில் சண்பைத் தமிழ்விரகர் தாமங் கணையக் களிசிற்று
மேவுங் கதலி தோரணங்கள் விளக்கு நிரைத்து நிறைகுடமும்
பூவும் பொரியுஞ் சண்ணமுமுன் கொண்டு போற்றி யெதிர்கொண்டார். ()

சண்பை வேந்தர் தண்டராளச் சிலிகை நின்று மிழிந்தருளி
நண்பின் மிக்க சீரடியார் சூழ நம்பர் கோபுரஞ்சூழ்
விண்பிள்ளை முன்னோற்கும் வியன்பொற் புரிசை வலங்கொண்டு
பண்பு நீடிப் பணிந்தெழுந்து பரமர் கோயீ லுள்ளடைந்தார். (க௭௪)

வாரணத்தி னுரிப்பார்த்த மைந்த ருமையாண் மணவாளர்
ஆரணத்தி னுட்பொருளாய் நின்றார் தம்மு னணைந்திறைஞ்சி
நாரணற்கும் பிரமற்கு நண்ணற் கரிய கழல்போற்றுவங்
நாரணத்தின் வருமின்பக் கண்ணீர் பொழியக் கைதொழுதார். (க௭௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௫

தொழுது விழுந்து பணிந்தொழுந்து சொன்மா லைகளாற் றுதிசெய்து ,
முழுது மாளு ரருள்பெற்றுப் போந்து வைகி முதல்வர்தமைப்
பொழுது தோலும் புக்கிறைஞ்சிப் போற்றி செய்தல் கமர்வார்முன் .
அழுது வணங்கி யொருதொண்ட ரமணர் திறத்தொன் றறிவிப்பார். (௯௭௭)

அங்கை யனலேற் றவர்க்கடியே னுக்கும் பனைக ளானவெலா
மங்கு லுறநீண் டாண்பனையாய்க் காயா தாகக் கண்டமணர்
துங்கு நீரிட் டாக்குவன காய்த்தற் கடைவுண் டோவென்று
பொங்கு நகைசெய் திழித்துரைத்தா ரருள வேண்டு மெனப்புகல. (௯௭௮)

பரம னூர்தந் திருத்தொண்டர் பண்பு நோக்கிப் பரிவெய்தி
விரவு காத லொடும்விரைந்து விமலர் கோயில் புக்கருளி
அரவு மதியும் பகைநீர வணிந்தார் தம்மை யடிவணங்கி
இரவு போற்றித் திருப்பதிக மிசையிற் பெருக வெடுத்தருளி. (௯௭௯)

விரும்பு மேன்மைத் திருக்கடைக்காப் பதனில் விமல ரருளாலே
குரும்பை யாண்ப னையீனு மென்னும் வாய்மை குலவுதலால்
நெருங்கு மேற்றுப் பனையெல்லா நிறைந்த குலை ளாய்க்குரும்பை
அரும்பு பெண்ணை யாகியிடக் கண்டா ரெல்லா மதிசயித்தார். (௯௮௦)

திருவோத்தூர் - பண் - பழந்தக்கராகம்.

நுண்பனை பெண்பனையான திருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூத்தேர்த்தாயனகொண்டுநின்பொன்னடி, யேத்தாதாரில்லையெண்ணுங்கால்
ஓத்தூர்மேயவொளிமழுவாளங்கைக், கூத்திரும்மகுணங்களே.

குரும்பையாண்பனையீன்குலையோத்தூர், அரும்புகொன்றையடிகளைப்
பெரும்புகலியுணஞானசம்பந்தன்சொல், விரும்புவார்வினைவீடே.

சீரின் மன்னுந் திருக்கடைக்காப் பேற்றிச் சிவனு ரருள்பெற்றுப்
பாரி னீடு மாண்பனைமுன் காய்த்துப் பழுக்கும் பண்பினால்
நேரு மன்பர் தங்கருத்து நேரே முடித்துக் கொடுத்தருளி
யாரு முவகைத் திருத்தொண்டர் போற்ற வங்க ணினிதமர்த்தார். (௯௮௧)

தென்னாட்டமனா சறுத்தார்தஞ் செய்கை கண்டு திகைத்தமணர்
அந்நாட் டதனை விட்டகல்வார் சிலர்தங் கையிற் குண்டுகைகள்
என்னு வனமற் றிவையென்று தகர்ப்பா ரிறைவ னேறுயர்த்த
பொன்னூர் மேனிப் புரிசடையா னன்றே யென்று போற்றினார். (௯௮௨)

பின்னா யார்தந் திருவாக்கிற் பிறத்த லாலத் தாலமுமுன்
புள்ள பாசம் விட்டகல வொழியாப் பிறவி தனையொழித்துக்

(௯௮௩) தாலமும் - பனைகளும். உம் - இழிவு கெடுப்பு.

கொள்ளு நீர்மைக் காலங்கள் கழித்துச் சிவமே கூடினவால்
வள்ள லார்மற் றவரருளின் வாய்மை கூறின் வரம்பென் னும். (௧௮௩)

அங்க ணமரர் பெருமானைப் பணிந்து போந்தா டரவினுடன்
பொங்கு கங்கை முடிக்கணிந்தார் மகிழும் பதிகள் பல்போற்றி
மங்கை பாக ரமர்த்தருளும் வயன்மா கறலை வழத்திப்போய்க்
கொங்கு மலர்நீர்க் குரங்கணின்முட் டத்தைச் சென்று குறுகினார். (௧௮௪)

ஆதி முதல்வர் குரங்கணின்முட் டத்தை யணைந்து பணிந்தேத்தி
நீதி வாழும் திருத்தொண்டர் போற்ற நிகரில் சண்பையினில்
வேத மோடு சைவநெறி விளங்க வந்த கவுணியனார்
மாதொர் பாகர் தாமன்னு மதிலுக்கும் காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (௧௮௫)

வேறு.

நீடுகாஞ்சி வாழ்நரு நிலவுமையமை யனபரு
மாடுசண்பை வள்ள லார் வந்தணைந்த வோகையார்
கூடுகின்ற விற்பனேர் குலாவுவீதி கோலினார்
காடுகொண்ட பூகம்வாழை காமர்தோ ரணங்கொல். (௧௮௬)

கொடுகினைத்த வீதியிற் கோலவே திகைப்புறங்
கடிகொண் மால மொய்த்தபந்தர் கந்தநீர்த் தகம்புடன்
மடிவிட்பொன் விளக்கெடுத்து மாதர்மைந்தர் மல்குவார்
படிவிளக்கு மன்பரும் பரத்தபண்பி லீண்டிவார். (௧௮௭)

கோதைமாத ராடலுங் குலாவுதொண்டர் பாடலும்
வேதகீத நாதமும் மிக்கெழுந்து விம்மலே
காதனீடு காஞ்சிவாழநர் கம்பலைத் தெழுந்துபோய்
மூதெயிற் புறம்புசென் றணைந்துமுன் வணங்கினார். (௧௮௮)

சண்பையானு மன்னர்முன்பு தொண்டர்வந்து சார்தலும்
பண்புநீடி யானமுன் பிழிந்திறைஞ்சு பான்மைகண்
டெண்பெருங்கு மிக்கதொண்ட ரஞ்சலித் தெழுந்தசொன்
மண்பரக்க வீழ்த்தெழுந்து வானமுட்ட வார்த்தனர். (௧௮௯)

சேணுயர்ந்த வாயினீடு சீர்கொள்சண்பை மன்னனார்
வாணிலாவு நீற்றணி விளக்கிட மனத்தினிற்
பூணுமன்பர் சம்முடன் புருந்திடப் புறத்துளோர்
காணுமாசை சிற்குவித்த கைக்கிரை யெடுத்தனர். (௧௯௦)

வியனெடுத் தெருவினாடு மிக்கதொண்ட ரார்ப்பெய்க்
கயனெடுங்கண் மாதருங் காதனீடு மாந்தரும்
புயல்பொழிந்த தாமெனப் பூவினாடு பொற்சுணம்
இயலுமாறு வாழ்த்தெடுத் திருமருங்கும் வீசினார். (௧௯௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௭

மூன்னவண்ண மியாவரு மின்பமெய்த வெய்துவார்
பின்னுவார் சடைமுடிப் பிரான்மகிழ்ந்த கோயில்கண்
முன்னுறப் பணிந்துபோய் மொய்வரைத் திருமகண்
மன்னுபு சனைமகிழ்ந்த மன்னர்கோயின் முன்னினார். (௯௯௨)

கம்பவாணர் கோயில்வாயில் கண்டுகை குவித்தெடுத்தும்
பரோங்கு கோபுரத்தின் முன்னிறைஞ்சி யுள்ளனைந்
தம்பொன்மா ளிகைப்புறத்தி லன்பரோடு சூழுவர்
திம்பர்ஞால முய்யவந்த பிள்ளையா ரிறைஞ்சுவார். (௯௯௩)

வேறு.

செம்பொன்மலைக் கொடிதழுவக் குழைந்தருளுந் திருமேனிக்
கம்பரைவந் தெதிர்வணங்குங் கவுணியர்தங் காவலனார்
பம்புதுளிக் கண்ணருவி பாய்ந்துமயிர்ப் புன்கம்வரத்
தம்பெருகு மனக்காத றள்ளநில மிசைத்தாழ்த்தார். (௯௯௪)

பல்முறையும் பணிந்தெழுந்து பங்கயச்செங் கைம்முகிழ்ப்ப
மலருமுக மளித்ததிரு மணிவாயான் மறையானென்
அலகுய்ய வெடுத்தருளி யுருகியவன் பென்புருக்க
சிலவுமிசை முதற்றாள நிரம்பியநீர் மையினிகழ. (௯௯௫)

திருஞகம்பம் - பண் - இந்தனம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறையானை மாசிலாப்புன் சடைமல்குவெண்
பிறையானப்பெண்ணோடாணகியபெம்மாளை
யிறையானையேர்கொள்கச்சித்திருவேகம்பத்
துறைவானையல்லதுள்காதெனதுள்ளமே.

ஆந்தண்பூங்கச்சியேகம்பனையம்மாளைக்
கந்தம்பூங்காழியூரண்கலிக்கோவையாற்
சந்தமேபாடவல்லதமிழ்ஞானசம்
பந்தன்சொற்பாடியாடக்கெடும்பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடினார் பணிவுற்றார் பரிவுறுமா னந்தக்கூத்
தாடினா ரகங்குழைந்தா ரஞ்சலிதஞ் சென்னியின்மேற்
சூடினார் மெய்ம்முகிழ்த்தார் சூகரமு மன்னமுமாய்த்
தேடினா ரிருவர்க்குந் தெரிவரியார் திருமகனார். (௯௯௬)

மருவியவே ழிசைபொழிய மனம்பொழியும் பேரன்பாற்
பெருகியகண் மழைபொழியப் பெரும்புகலிப் பெருந்தகையார்

(௯௯௭) சூகரம் - பன்றி.

உருகியவன் புள்ளலைப் பவுமைதழுவக் குழைந்தவரைப்
பருகியமெய் யுணர்வினெனும் பரவியே புறத்தணைந்தார். (௧௧௭)

புறத்தணைந்த தொண்டருடன் போந்தமைந்த திருமுடத்திற்
பெற்றற்கும்பே றுலகுய்யப் பெற்றருளும் பிள்ளையார்
மறப்பரிய காதலுடன் வந்தெய்தி மகிழ்ந்துறைவார்
அறப்பெருஞ்செல் வக்கரமக் கோட்டமணைத் திறைஞ்சினார். (௧௧௮)

திருவேகம் பத்தமர்ந்த செழுஞ்சுடரைச் சேவடியில்
ஒருபோதுந் தப்பாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார்
மருவுதிரு வியமகமும் வளரிருக்குக் குறண்மற்றும்
பெருகுயிசைத் திருப்பதிகத் தொடைபுனைந்தார் பிள்ளையார். (௧௧௯)

நீடுதிருப் பொழிற்காஞ்சி நெறிக்காரைக் காடிறைஞ்சிச்
சுடுமதிக் கண்ணியார் துணைமலர்ச்சே வடிபாடி
ஆடுமவ ரினிதமரு மனைகதங்கா வதம்பரவி
மாடுதிருத் தானங்கன் பணிந்தேத்தி வைகுவான். (௧௨௦)

எண்டிசையும் போற்றிசைக்குந் திருப்பதிமற் றதன்புறத்துத்
தொண்டருட னினிதேகித் தொல்லைவிட முண்டிருண்ட
கண்டர்மகிழ் மேற்றனியு முதலான கலந்தேத்தி
மண்டுபெருங் காதலினால் வணங்கியிண் டணைந்திருந்தார். (௧௨௧)

அப்பதியில் விருப்பினெடு மங்கணரைப் பணிந்தமர்வார்
செப்பரிய புகழ்ப்பாலித் திருத்தியின் நென்கரைபோய்
மைப்பொலியுங் கண்டர்திரு மாற்பேறு மகிழ்ந்திறைஞ்சி
முப்புரஞ்செற் றவர்தம்மை மொழிமாலே சாத்தினார். (௧௨௨)

திருமாற்பே றுடையவர்தத் திருவருள்பெற் றெழுந்தருளிக்
கருமாறுங் கருமாவாய்க் காண்பரிய கழறங்கி
மருவாற்றன் மழவிடையார் திருவல்லம் வணங்கித்தம்
பெருமாற்குத் து பதிகப் பெரும்பிணைய லணிவித்தார். (௧௨௩)

அங்குள்ள பிறப லரிக்கரியார் கழல்வணங்கிப்
பொங்குபுனற் பாலியாற்றின் புடையில்வட பாலிறைவர்
எங்குமுறை பதிபணிவா ரிலம்பயங்கோட் றேிறைஞ்சிக்
செங்கண்விடை யுசைத்தவரைத் திருப்பதிகம் பாடினார். (௧௨௪)

திருத்தொண்டர் பலர்குழத் திருவிற்கோ லமும்பணிந்து
பொருட்பதிகத் தொடைமாலே புரமெரித்த படிபாடி
அருட்புகலி யாண்டகையார் தக்கோல மணைந்தருளி
விருப்பினெடுத் திருஆறன் மேவினார் தமைப்பணிந்தார். (௧௨௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௧௯

தொழுதுபல முறைபோற்றிச் சுரர்குருவுக் கிளையமுனி
வழுவிறவம் புரிந்தேத்த மன்னினார் தமைமலர்ந்த
பழுதில்செழுந் தமிழ்மாலப் பதிகவிசை புனைந்தருளி
முழுதுமளித் தவரானார் போந்தனர்முத் தமிழ்விரகர். (௧௦௦௬)

குன்றகெட்டு சிலையாளர் குலவியபல் பதிபிறவும்
நின்றவிருப் புடனிதைஞ்சி நீடுதிருத் தொண்டருடன்
பொன்றயங்கு மணிமாடப் பூந்தராய்ப் புரவலனார்
சென்றணைந்தார் பழையனூர்த் திருவாலங் காட்டருகு. (௧௦௦௭)

வேறு.

இம்மையிலே புலியுள்ளோர் யாருங் காண வேழலகும் போற்றிசைப்ப
வெம்மை யாளும், அம்மைதிருத் தலையாலே நடந்து போற்று மம்மையப்பர்
திருவாலங் காடா மென்று, தம்மையுடை யவர்முதூர் மிதிக்க வஞ்சிச் சண்
பைவருஞ் சிகாமணியார் சாரச் சென்று, செம்மைசெறி வழுவாத பதியின்
மாதோர் செழும்பதியி லன்றிரவு பள்ளி சேர்ந்தார். (௧௦௦௮)

மாலையிடை யாமத்துப் பள்ளி கொள்ளு மறையவனார் தம்முன்பு கனவி
லேவந், தாலவனத் தமர்ந்தருளு மப்பர் மம்மை யயர்த்தனையோ பாடுதற்
கென்றருளிச் செய்ய, ஞாலமிரு ணீங்கவரும் புகலி வேந்தர் நீடுவிடையா
மத்தினிடைத் தொழுது ணர்ந்து, வேலைவிட முண்டவர்தங் கருணை
போற்றி மெய்யுருகித் திருப்பதிகம் விளம்பலுற்றார். (௧௦௦௯)

துஞ்சவரு வாரென்றே யெடுத்த வோசைச் சுருதிமுறை வழுவாமத்
றெடுத்தபாடல், எஞ்சலிலா வகைமுறையே பழைய னூராரியார் மொழி
காத்தகதை சிறப்பித் தேத்தி, யஞ்சனமா கரியுரித்தா ருளார் மென்றே
யறியும்வகை திருக்கடைக்காப் பமையச் சாத்திப், பஞ்சராமம் பழைய
நிறங்கிழமை கொள்ளப் பாடினார் பாரெலா முய்யவந்தார். (௧௦௧௦)

திருஆலங்காடு - பண் - தங்கராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

துஞ்சவருவாருந்தொழுவிப்பாரும்வழுவிப்பாய்
நெஞ்சம்புகுந்தென்னையினை விப்பாரும்முனைந்தபாய்
வஞ்சப்படுத்தொருத்திவாணன் கொள்ளும்வகைகேட்
டஞ்சம்பழைய னூராலங்காட்டெம்மடிகளே.

சாந்தங்கமழ்மறுகிற்சண்பைஞானசம்பந்த
னந்தண்பழைய னூராலங்காட்டெம்மடிகளே

(து.சு) சுரர்குரு - தேவகுரு; வியாழ பகவான். இளையமுனி - சம்வர்த்தக முனி.
(து.அ) அம்மை - காரைக்கால் அம்மையார். (து.சு) அயர்த்தனையோ - மதந்தனையோ.

வேந்தனருளாலேவிரித்தபாடலிவைவல்லார்
சேர்ந்தவிடமெல்லாந்தீர்த்தமாகச்சேர்வாரே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

நீடுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடிப் போற்றி நெடுங்கங்கு விருணீங்கி நிகழ்ந்தகாலே, மாடுதிருத் தொண்டர்குழா மணைந்த போது மாலையினிற் நிருவால் வனத்து மன்னி, யாடுமவ ருஞ்செய்த படியை யெல்லா மருளிச்செய்தகமலரப் பாடி யேத்திச், சேடர்பயி நிருப்பதியைத் தொழுது போந்து திருப்பாரு ரதன்மருங்கு செல்ல லுற்றார். (௧௦௧௧)

திருப்பாரு ரணைந்தருளி யங்கு மற்றச் செழும்பதியோ ரெதிர்கொள்ளச் சென்று புக்குப், பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பா கத்துப் புராத னர்வே யிடங்கொண்ட புனிதர் கோயில், விருப்பினுடன் வலங்கொண்டு புக்குத் தாழ்ந்து வீழ்ந்தெழுந்து மேனியெலா முநிழ்ப்ப நின்றே, யருட்கருணைத் திருவாள னுமஞ் சிந்தை யிடையாரென் றிசைப்பதிக மருளிச் செய்தார். (௧௦௧௨)

திருப்பாருர் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிந்தையிடையார்தலையின்மிசையார்செஞ்சொல்லார்
வந்துமாலவையும்போழ்தென் மனத்துளார்
மைந்தர்மனாள் ரொன்னமகிழ்வாருர்போலும்
பைந்தண்மாதவிச்சோலைகூழ்த்தபாருரே.

ஞானமுணர்வான் காழிஞானசம்பந்தன்
தேனும்வண்டுமின்னிசைபாடித்திருப்பாருர்க்
கானமுறைவார்கழல்சேர்பாடலிவைவல்லார்
ஊனமிலராயும்பர்வானத்திருப்பாரே.

மன்னுதிருப் பதிகவிசை பாடிப் போற்றி வணங்கிப்போந் தப்பதியில் வைகிமாடு, பிஞ்ஞகர்தம் வெண்பாக்க முதலா யுள்ள பிறபதிகள் பணிந்தனை வார் பெருகு மன்பான், முன்னிறைந்த திருவாய்மஞ் சனநீ ராட்டு முதல் வேடர் கண்ணப்பநாய னுரை, யுன்னியொளிர் காளத்தி மலைவ ணங்க வுற்ற பெரு வேட்கையுட னுவந்து சென்றார். (௧௦௧௩)

மிக்கபெருங் காதலுடன் ரொண்டர் சூழ மென்புனஞுட் டினையகன்று வெற்புங் காணுந், தொக்கபெரு வன்புலக்கா னடைந்து போகிச் சூலகபாலக்கரத்துச் சுடரு மேனி, முக்கண்முதற் றலைவனிட மாகி யுள்ள முகினெருங்கு காரிகரை முன்னர்ச் சென்று, புக்கிறைஞ்சிப் போற்றிசைத்தப் பதியில் வைகிப் பூதியரோ டுடன்மகிழ்ந்தார் புகலி வேந்தர். (௧௦௧௪)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௧

இறைவர்திருக் காரிகரை யிறைஞ்சி யப்பா லெண்ணில்பெரு வரைக ளிரு மருங்கு மெங்கு, நிறையருவி நிரைபலவாய் மணியும் பொன்னும் நிறை துவலை புடைசுதறி நிகழ்ப வாசி, யறைகழல்வா னவர்க்கிறைவன் குவிச வேற்ற லற்றசிறை பெற்றவன்மே லெழுவ தற்குச், சிறகடித்துப் பறக்கமு யன் றுயர்ந்த போலுஞ் சிலைநிலத்தி லெழுந்தருளிச் செல்லா நின்றார். ()

மாசவர்க ணெருங்குதூமம் பரந்து செல்ல மணிமுத்தின் பரிச்சின் னம் வரம்பின் ருகப், பூதிநிறை கடலணைவ தென்னச் சண்பைப் புரவலனா ரெழுந்தருளும் பொழுது சின்னத், தீதிலொலி பலமுறையும் பொங்கி யெங் குந் திருஞான சம்பந்தன் வந்தா னென்னு, நாதநிறை செவியினவாய் மாக்க ளெல்லா நலமருவு நினைவொன்றாய் மருங்கு நண்ண. (௧௦௧௬)

கானவர்தங் குலமுலகு போற்ற வந்த கண்ணப்பர் திருப்பாதச் செருப் புத் தோய, மானவரிச் சிலைவேட்டை யாழிங் காணும் வான்மறைய நிலைபெ ரிய மாமும் தூதும், ஏனையிமை யோர்தாமு மிறைஞ்சி யேத்தி யெய்தவரும் பெருமையவா மெண்ணி லாத, தானமுமற் றவைகடந்து திருக்கா ளத்தி சாரவெழுந் தருளிஞர் சண்பை வேந்தர். (௧௦௧௭)

அம்பொன்மலைக் கொடிமுலைப்பால் குழைத்த ஞானத் தழுதுண்ட பின்னையா ரணைந்தா ரென்று, செம்பொன்மலை வில்லியார் நிருக்கா ளத்தி சேர்ந்திருத் தொண்டர்சூழா மடைய வீண்டிப், பம்புசுடைந் திருமுனிவர் கபாலக் கையர் பலவேடச் சைவர்குல வேடர் மற்று, மும்பர்தவம் புரிவாரப் பதியி லுள்ளோ ருடன்விரும்பி யெதிர்கொள்ள வுழைச்சென் றற்றார். ()

திசையனைத்து நீற்றினொளி தழைப்ப மண்மேற் சிவலோக மீட்காந்த தெனச் சென்ற போது, மிசைவினங்கு மணிமுத்தின் ிவிசை நிகர்தும் வேதபா ரகரிழிந்து வணங்கி மிக்க, அசைசில்பெருந் தொண்டர்சூழாந் தொழுது போற்றி யாவெனுமோ சையிண்ணட நிறைப்ப வன்பால், இசைவி ளங்குந் தமிழ்விசைந் திருக்காளத்தித் திருமலையிம் மலைகளில்யா தென்று கேட்டார். (௧௦௧௯)

வந்தனைந்த மாதவத்தோர் வணங்கித் தாழ்த்து மறைவாழ்வே சைவசிகா மணியே தோன்றும், இந்தமலை காளனோ டத்தி தம்மி லிகலிவழி பாடுசெய விறைவர் மேவும், அந்தயல்சீர்க் காளத்தி மலையா மென்ன வவனிமேற் பணிநெழுந்தஞ் சலிமேற் கொண்டு, சிந்தைக்களி மகிழ்ச்சிவரத் திருவிராகம் வானவர்க டானவரென் றெடுத்துச் செல்வார். (௧௦௨௦)

(௧௦௨௧) அருவிநிறை - சிற்றறுகளின் வரிசைகள். அவன்மேல் எழுவதற்கு - அவ்விந்நிறன்மீது போர்செய்ய எழும்படி. சிலைநிலம் - குறிஞ்சி நிலம். (௧௦௨௨) மான வரிச்சிலை - வலிமையோடு வரிந்துகட்டிய லில்லால். (௧௦௨௩) காளனோடு அத்திதம்மில் இசை - பாம்போடு யானை பசைத்து,

திருக்காளத்தி - திருவிராகம் - பண் - சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வானவர்கடானவர்கள்வாதைபடவந்ததொருமாகடல்விடந்
தானமுதுசெய்தருள்புரிந்தசிவன்மேவுமலைதன்னைவினவில்
ஏனமினமானிகொடுக்கின்றனிகொள்ளவெழிலார்கவணிஹத்
கானவர்தமாமகவீரர்கனகமணியில்குகாளத்திமலையே.

காடதுடமாகடமாடுசிவன்மேவுகாளத்திமலையை
மாடமொடுமாளிகைகண்டுவளர்கொச்சு சவயமன்னுதலேவ
ஹமலிநீடுபுகழ்ஞானசம்பந்தனுரைநல்லதமிழின்
பாடலொடுபாடுமிசைவல்லவர்கணல்லர்பரலோகமெளிதே.

திருந்தியவின் னிசைவகுப்புத் திருக்கண்ணப்பர் திருத்தொண்டு சிறப்
பித்துத் திகழப் பாடிப், பொருந்துபெருந் தவர்கூட்டம் போற்ற வந்து
பொன்முகலிக் கரையணந்து தொழுது போகி, யருந்தவர்க ளெம்மருங்கு
மிடைந்து செல்ல வாளுடைய பிள்ளையா ரயன்மா தேடு, மருத்துவெளி
யேயிருந்த திருக்காளத்தி மலையடிவா ரஞ்சார வந்து தாழ்ந்தார். (கௌக)

தாழ்ந்தெழுந்து திருமலையைத் தொழுது கொண்டே நடஞ்சிலா தல
சோபா ளந்தா லேறி, வாழ்த்திமையோர் குழாநெருங்கு மணிநீள் வாயின்
மருங்கிறைஞ்சி யுட்புகுந்து வளர்பொற் கோயில், சூழ்ந்துவலங் கொண்டி
றைவர் திருமுன் பெய்தித் தொழுதுதலை மேற்கொண்டு செங்கை
போற்றி, வீழ்ந்தெழுமார் கும்பிட்ட பயன்காண் பார்போன் மெய்வேடர்
பெருமானைக் கண்டு வீழ்ந்தார். (கௌக)

உள்ளத்திற் றெளிகின்ற வன்பின் மெய்ம்மை யுருவினையு மவ்வன்பி
னுள்ளே மன்னும், வெள்ளைச்செஞ் சடைக்கற்றை நெற்றிச் செங்கண் விம
லரையு முடன்கண்ட விருப்பும் பொங்கிப், பள்ளத்தி விழிபுனல்போற்
பரந்து செல்லப் பைம்பொன்மலை வல்லிபரிந் தளித்த செம்பொன், வள்ளத்
தில் ஞானவா ரமுத முண்டார் மகிழ்ந்தெழுந்து பலமுறையும் வணங்கு
கின்றார். (கௌக)

பங்கயக்கண் ணருவிநீர் பாய நின்று பரவுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடி
யாடித், தங்குபெருங் களிகாதல் தகைந்து தட்பத் த: ஒருமான் கழல்போற்
றுந் தன்மை நீட, அங்கரிதிற் புறம்போந்தங் கயன்மால் போற்ற வரியார்தந்
திருமலைக்கீழ்ணந்தி றைஞ்சிப், பொங்குதிருத் தொண்டர்மடங் காட்ட
வங்குப் புக்கருளி யினிதமர்ந்தார் புகலி வேந்தர். (கௌக)

யாவர்களு மறிவரிய விறைவன் தன்னை யேழுலகு முடையானை
யெண்ணி லாத, தேவர்கடம் பெருமானைத் திருக்காளத்தி மலையின்மிசை
வீற்றிருந்த செய்ய தேனைப் பூவலரும் பொழில்புடைசூழ் சண்பை யாளும்

திருஞாமிசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௩

பாவலனார் ஞாலங்க டோறும் புகூப், பாவலர்கொண் டடிபோற்றிப் பருகி யாரந்து பண்பினிய திருப்பதியற் பயிலு நாளில். (௧௦௨௫)

அங்கண்வட திசைமேலுங் குடக்கின் மேலு மருந்தமிழின் வழக்கங்கு நிகழா தாகத், திங்கன்புனை முடியார்தத் தானந் தோறுஞ் சென்றுதமிழ் பாட லுறுஞ் செய்கை போல, மங்கையுடன் வாணவர்கள் போற்றி சைப்ப வீற்றி ருந்தார் வடகயிலை வணங்கிப் பாடிச், செங்கமல மலர்வாவித் திருக்கே தாரந் தொழுதுதிருப் பதிகவிசை திருத்தப் பாடி. (௧௦௨௬)

கூற்றுதைத்தார் மகிழ்ந்தகோ கரணம் பாடிக் குலவுதிருப் பருப்பதத் தின் கொள்கை பாடி, யேற்றின்மிசை வருவாரிற் திரன்ற னீல பருப்பத மும் பாடிமற் றிறைவர் தானம், போற்றியசொன் மலர்மலை பிறவும் பாடிப் புகலியர்தம் பெருந்தகையார் புனித மாரு, நீற்றினணி கோலத்துத் தொண் டர் சூழ் றெழுதுமகிழ்த் தப்பதியி னிலவு கின்றார். (௧௦௨௭)

தேற்றிசையிற் கயிலையெனுந் திருக்கா ளத்தி போற்றியினி தமர்கின் றார் திசை ஆழ் வேலை, யொன்றுதிரு வொற்றியூ ருறைவார் தம்மையிறைஞ் சுவது திருவுள்ளத் துன்னி யங்கண், இன்றமிழின் விரகாருள் பெற்று மீள்வா ரெந்தையா ரினையுடையென் மனத்த வென்று, பொன்றளங்கொழித் திழிபொன் முகலி கூடப் புனைந்ததிருப் பதிகவிசை போற்றிப் போந்தார்.

மன்னுபுகழ்த் திருத்தொண்டர் குழாத்தி னோடு மறைவாழ வந்தவர்தா மலையுங் காணு, முன்னணந்த பறிபிறவுங் கடந்து போந்து முதல்வனா ருறை பதிகள் பலவும் போற்றிப், பன்மணிகள் பொன்வான்றி யகிலுஞ் சந்தும் பொருதலைக்கும் பாலிவட கரையி னீடு, சென்னிமதி யணியார்தத் திருவேற் காடு சென்றணந்தார் திருஞான முண்ட செல்வர். (௧௦௨௮)

திருவேற்கா டமர்ந்தசெழுந் கூடற்பொற் கோயில் சென்றணந்து புணர்ந்துதிருப் பதிகம் பாடி, வருவற்று மனத்தவுணர் புரங்கள் செற்றார் வலிநாயம் வந்தெய்தி வணங்கிப் போற்றி, யுருவேற்றா ரமர்ந்துறையுமோத வேலை யொற்றியூர்'கைகொழுச்சென் றுற்ற போது, பெருவேட்கை தரு வாழ்வு பெற்ற தொண்டர் பெருப்பதியோ ரெதிர்கொள்ளப் பேணி வந்தார்.

மிக்கதிருத் தொண்டர்தொழு தனையத் தாமும் தொழுதிழிந்து விடை யவனென் றெடுத்துப் பாடி, மைக்குலவு கண்டத்தார் மகிழ்ந்த கோயின் மன்னுதிருத் கோபுரத்து வந்து தாழ்த்து, தக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாற் றித் தேவர் தம்பெருமான் திருவாயி னூடு சென்று, புக்கருளி வலங்கொண்டு புனிதர் முன்பு போற்றெடுத்துப் படியின்மேற் பொருந்த வீழ்ந்தார். ()

பொற்றிரங்கள் போற்புரிந்த சடையார் தம்பாற் பொங்கியெழுங் காதன்மிகப் பொழிந்து விம்மிப், பற்றியெழு மயிர்ப்புளக மெங்கு மாகிப் பார்த்தியுங் கண்ணருவி பாய நின்று, சொற்றிகழுந் திருப்பதிகம் பாடி

யேத்தித் தொழுதுபுறத் தணைந்தருளித் தொண்ட ரோடும், ஒற்றிகர் காத
லித்தங் கினிது ஹைந்தா ருலகுய்ய வுலவாத ஞான முண்டார். (௧௦௬௨)

வேறு.

இன்ன தன்மையிற் பிள்ளையா ரிருந்தன ரிப்பாற்
பன்னு தொல்புகழ்த் திருமயி லாபுரிப் பதியின்
மன்னு சீர்ப்பெரு வணிகர்தந் தோன்றலார் திறத்து
முன்ன மெய்திய தொன்றினை நிகழ்த்தவா மொழிவாம். (௧௦௬௩)

அருநி தித்திறம் பெருக்குதற் கருங்கலம் பலவும்
பொருக டற்செலப் போக்கியப் பொருட்டுவை நிரம்ப
வரும் ரக்கல மனைப்படப் பனைக்கரை நிரைக்கும்
இருநி திப்பெருஞ் செல்வத்தி னெல்லையில் வளத்தார். (௧௦௬௪)

தமமை யுள்ளவா றறிந்தபின் சங்கரற் கடிமை
மெய்ம்மையேசெயும் விருப்புடன் மிக்கதோ ரன்பார்
பொய்ம்மை நீக்கமெய்ப் பொருளிது வெணக்கொளு முள்ளச்
செம்மையேபுரி மனத்தினுந் சிவநீச ரென்பார். (௧௦௬௫)

கற்றை வார்சடை முடியினு ரடியவர் கலப்பில்
உற்ற செய்கையி லொழிவின்றி யுருகிய மனமும்
பற்றி லாநெறிப் பரசம யங்களைப் பாற்றஞ்
செற்ற மேவிய சீலமு முடையராய்த் திகழ்வார். (௧௦௬௬)

ஆன நாள்செல வருமறைக் கவுணியர் பெருமான்
ஞான போனக நுகர்ந்தது நானில முய்ய
எனை வெஞ்சமண் சாக்கிய மிழித்தழித் ததுவும்
உணன மில்புக முடியர்பாற் கேட்டுவந் துளராய். (௧௦௬௭)

செல்வ மல்கிய சிரபுரத் தலைவர்தே வடிக்கீழ்
எல்லையில்தோர் காதலி னிடையறா வுணர்வால்
அல்லு நண்பக லும்புரிந் தவரருட் டிறமே
சொல்ல வஞ்செயல் கேட்கவுந் தொழிலின ரானார். (௧௦௬௮)

நிகழு மாங்கவர் நிதிப்பெருங் கிழவனின் மேலாய்த்
நிகழு நீடிய திருவினிற் சிறந்துள ராகிப்
புகழு மேன்மையி லுலகினிற் பொலிந்துளா ரெனினு
மகவி லாமையின் மகிழ்மனை வாழ்க்கையின் மருண்டு. (௧௦௬௯)

அரிய நீர்மையி லருந்தவம் புரிந்தா னடியார்க்
குரிய வர்ச்சனை யுலப்பில செய்தவந் நலத்தால்
கரிய வாங்குமுன் மனைவியார் வயிறெனுந் சுமலத்
அரிய பூமக னெனவொரு பெண்கொடி யுதித்தார். (௧௦௭௦)

(௧௬௨) உலவாத - கெடாத. (௧௬௪) கலம் - கப்பல்கள். பனை - முத்திரம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௫

நல்ல நாள்பெற வோனாயி னலமிக வுதிப்பப்
பல்பெ ருங்கிளை புடன்பெரு வணிகர்பார் முழுதும்
எல்லே யிற்றன முகந்துகொண் டியாவரு முவப்ப
மல்ல லாவண மறுகிடைப் பொழிந்துள் மகிழ்ந்தார். (௧௦௪௧)

ஆறு சூடிய முடியினு ரடியவர்க் கன்பால்
ஈறி லாதபூ சனைகளையா வையுமிகச் செய்து
மாறி லாமறை யவர்க்குவேண் டினவெலா மளித்துப்
பேறு மற்றிது வெணும்படி பெருக்களி சிறந்தார். (௧௦௪௨)

சூத நல்வினை மங்கலத் தொழின்முறை தொடங்கி
வேத நீதியில் விதியுளி வழாவகை விரித்த
சாத கத்தொழிற் சடங்குகள் தசதினஞ் செல்லக்
காதன் மேவிய சிறப்பினிற் கடிவிழா வயர்ந்தார். (௧௦௪௩)

யாவ ரும்பெரு மகிழ்ச்சியா லின்புறப் பயந்த
பாவை நல்லுறுப் பணிகிளர் பண்பெலா நோக்கிப்
பூவி னுனென வருதலிற் பூம்பாவை யென்றே
மேவு நாமமும் விளம்பினர் புலியின்மேல் விளங்க. (௧௦௪௪)

திங்க டோறுமுன் செய்யுமத் திருவளர் சிறப்பின்
மங்க லம்புரி நல்வினை மாட்சியிற் பெருக
ஆங்கண் மாநக ரமைத்திட வாண்டெதி ரணைந்து
தங்கு பேரொளிச் சீறடி தளர்நடை பயில. (௧௦௪௫)

தளரு மின்னினைங் குரமெனத் தமனியக் கொடியின்
வளரி ளந்தளிர்க் கிளையென மணிகிள ரொலியின்
ஆளவி லஞ்சுடர்க் கொழுந்தென வணைவுறும் பருவத்
திளவ னப்பிணை யனையவர்க் கேழியாண் டெய்த. (௧௦௪௬)

அழகின் முன்னிளம் பதமென வணிவிளக் கென்ன
விழவு கொண்டெழும் பேதைய ருடன்வினை யாட்டிற்
கழலொ டம்மனை கத்துக மென்றுமற் றினைய
மழலை மென்கிளிக் குலமென மனையிடை யாடி. (௧௦௪௭)

பொற்றொ டிச்சிறு மகளிரா யத்தொடும் புணர்ந்து
சிறநின் முற்றவு மிழைத்துட னடுந்தொழிற் சிறுசோ
றுற்ற வுண்டிகள் பயின்றொளி மணியூச லாடி
மற்று மின்புறு வண்டலாட் டயர்வுடன் வளர. (௧௦௪௮)

தந்தை யாரும்த் தளரிளங் கொம்பளு டகைமை
யிந்த வையகத் தின்மையா லின்புறு களிப்பு

(௧௦௪௯) சூதநல்வினை - பிரசவகாலத்திற் செய்யுங்குறும்ங்கள். (௧௦௫௦) கருதுகம-
பந்து. (௧௦௫௧) ஆயத்தொடும் - குழாத்தோடு.

வந்த சிந்தையின் மகிழ்ந்துமற் றிவண்மணம் பெறுவான்
அந்த யில்லென தருகிதிக் குரியனென் றறைந்தார். (௧௦௪௬)

ஆய நாள்களி லமண்பயில் பாண்டிநா டதனைத்
தூய ஞானமுண் டருளிய தோன்றலா ரனைந்து
மாய வல்லமண் கையரை வாதில்வென் றதுவு
மேய வெப்பிடர் மீனவன் மேலொழித் ததுவும். (௧௦௫௦)

நெருப்பி லஞ்சினூர் தங்கோ நீரிலொட் டியபின்
மருப்பு நீக்கழுக் கோலின்மற் றவரையேற் றியதும்
விருப்பி னாற்றிரு நீறுமீ னவற்களித் தருளிப்
பொருப்பு வில்லியார் சாதனம் போற்றுவித் ததுவும். (௧௦௫௧)

இன்ன வாறெலா மறிந்துளா ரெய்தியங் கிசைப்பச்
சொன்ன வர்க்கெலா மிருகிதி தூசுட னளித்து
மன்னு பூந்தராய் வள்ளலார் தமைத்திசை நோக்கிச்
சென்னி மேற்கரங் குவித்துவீழ்ந் தெழுந்துசெந் தின்னு. (௧௦௫௨)

சுற்ற நீடிய கிளையெலாஞ் சூழ்ந்துடன் கேட்பக்
சுற்ற மாந்தர்வாழ் காழிநா டெடையவர்க் கடியேன்
பெற்றெ தெச்சும் பாவையும் பிறங்கிய நிதியு
முற்று மென்னையுங் கொடுத்தென் னயானென்று மொழிந்தார். (௧௦௫௩)

எல்லை யில்பெருங் களிப்பினு லிப்பாரி சியம்பி
முல்லை வெண்ணகை முகிழ்முலை யாருடன் முடியா
மல்கு செல்வத்தின் வளமையு மறைவளர் புகலிச்
செல்வ ரோயுடை யாரொன்று சிந்தையான் மகிழ்ந்தார். (௧௦௫௪)

ஆற்று நாள்களி லணங்குறா கன்னிமா டத்தின்
பாற்ற டம்பொழின் மருங்கினிற் பணிமலர் கொய்வான்
போற்று வார்குழற் சேடிய ருடன்புறம் போந்து
கோற்றொ டித்தளிர்க் கையினான் முகைமலர் கொய்ய. (௧௦௫௫)

அன்ப ரின்புறு மார்வத்தி னளித்தபாங் கல்லாற்
பொன்பி றங்குரீர்ப் புகலிகா வலர்க்கிது புணரா
தென்ப துட்கொண்ட பான்மையோ ரெயிற்றினம் பணியாய்
முன்ப ணைந்தது போலவோர் முன்னெயிற் றாவும். (௧௦௫௬)

மௌவன் மாதவிப் பந்தரின் மறைந்துவந் தெய்திச்
செவ்வி நாண்முகை கவர்பொழு தினின்மலர்ச் செங்கை
நவ்வி வாள்விழி நறுதுதற் செறிநெறி கூந்தற்
கொவ்வை வாயவண் முகிழ்விரல் கவுந்தது குறித்து. (௧௦௫௭)

(௧௦௫௨) தூசுடன் - பட்டாடையோடு. (௧௦௫௬) பணியாய் - பாம்பாய்.
மௌவல் முல்லை, நவ்வி - மான்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௭

நாலு தந்தமு மென்புறக் கவர்த்துநஞ் சுருத்து
மேலெ ழும்பணம். விரித்துநின் றுழிவே நடங்க
கீல் வல்விடந் தொடர்ந்தெழ நேரிழை மென்பு
மாலை தீயிடைப் பட்டது போன்றுள மயங்கி. (௧௦௫௮)

தரையில் வீழ்தரச் சேடியர் வெருக்கொண்டு தாங்கி
வரைசெய் மாடத்தி னுட்கொடு புருந்திட வணிகர்
உரைபு முள்ளமு நிலையழிந் துறுதுயர் பெருக்க
கரையில் சுற்றமுந் தாமுமுன் கலங்கினார் கலுழிந்தார். (௧௦௫௯)

விடந்தொ லைத்திடும் விஞ்சையிற் பெரியரா மேலோர்
அடர்ந்த நீவிட மகற்றுதற் கணைந்துளா ரணைகர்
திடங்கொண் மந்திரர் தியான்பா வகநிலை முட்டி
தொடர்ந்த செயவினைத் தனித்தனித் தொழிலராய்ச் சூழ்வார். (௧௦௬௦)

மருந்து மெண்ணில மாறில் செய்யவும் வலிந்து
பொருந்து வல்விட மேழுழை கழுமுறை பொங்கிப்
பெருந் டங்கண்மென் கொடியொடு டலைநிசைப் பிறங்கித்
திருந் செயவினை யாவையுங் கடந்துநீர்ந் திலதால். (௧௦௬௧)

ஆவி மந்தபல் குறிகளு மடைவில் வாக
மேவு காருட விஞ்சைவித் தகரிது விநியென்
நெவு மவ்விலை னுறுபெருஞ் சுற்றமு மலறிப்
பாலை மிமல்விழந் தழுநனர் படரொலிக் கடல்போல். (௧௦௬௨)

சின்ன மவந்துய ருறுசுவ நேசருந் தெளிந்து
வந்த செயவினை யின்மையில் வையகத் துள்ளோர்
இந்ந மவ்விலை மொழிப்பவர்க் கீவனென் ளுடைய
வந்த பின்னிதிக் குவையெனப் படையறை வித்தார். (௧௦௬௩)

முரசி யம்பலு மூன்றுநா ளகவயின் முற்ற
அரசர் பாங்குளோ ருட்பட வவனிமே ளுள்ள
கரையில் கல்வியோர் யாவரு மணைந்துங் காட்சிப்
புரையில் உபகையிற் தீர்த்திடா தொழிந்திடப் போனார். (௧௦௬௪)

சீரின் மன்னப் பிவகேசர் கண்டுள மயங்கிக்
காரின் மல்கிய சோலைசூழ் கழுமலத் தலைவர்
சாரு மவ்வள வும்துட றழவிடை யடக்கிச்
சேரா வென்பொடு சாம்பல்சே மிப்பது தெளிவார். (௧௦௬௫)

உடைய பிள்ளையார்க் கெனவிவ டையுரைத் ததனால்

அடைவு துன்புறு வதற்கிலை யாநமக் கென்றே

(௧௦௬௬) வெருக்கொண்டு-அச்சமுற்று. (௧௦௬௭) காருடவிஞ்சை-கர்-சருட-
நூலுணர்ச்சியில் மிக்கவர்.

யிடரொழிந்தபின் னடக்கிய வென்பொடு சாம்பல்
புடைபெருத்தகும் பத்தினிற் புகப்பெய்து வைப்பார். (க௦௬௬)

கன்னி மாடத்தின் முன்புபோற் காப்புற வமைத்துப்
பொன்னு முத்துமே லணிகலன் பூந்துகில் சூழ்ந்து
பன்னு தூவியின் பஞ்சணை விரைப்பள்ளி யதன்மேன்
மன்னு பொன்னரி மாலைக ளணிந்துவைத் தனரால். (க௦௬௭)

மாலை சாந்தொடு மஞ்சன நாடொறும் வழாமைப்
பாலி னேந்தரும் போனகம் பகல்விளக் கினைய
சாலு நன்மையிற் றருவன நாடொறுஞ் சமைத்தே
யேலு மாசெய யாவரும் வியப்பெய்து நாளில். (க௦௬௮)

சுண்பை மன்னவர் திருவொற்றி யூர்நகர் சார்ந்து
பண்பு பெற்றநற் றெண்டர்க ளுடன்ப்ணிந் திருந்த
நண்பு மிக்கநல் வார்த்தையந் நற்பதி யுள்ளோர்
வண்பு கழிப்பெரு வணிகர்க்கு வந்துரை செய்தார். (க௦௬௯)

சொன்ன வர்க்கெலாந் தூசொடு காசுபொன் னளித்தே
யின்ன தன்மைய ரெனவொணு மகிழ்சிறந் தெய்தச்
சென்னி வாழ்மதி யார்திரு வொற்றியூ ரளவுந்
துன்னு நீண்டைக் காவணந் துகில்விதா னித்து. (க௦௭௦)

மகர தோரணம் வண்குலைக் கமுக்கொடு கதலி
நிகரில் பல்கொடித் தாமங்க ளணிபெற நிரைத்து
நகர நீண்மறு கியாவையு நலம்புனை யணியாந்
புகரில் பொன்னுல கிழிந்ததா மெனப்பொலி வித்தார். (க௦௭௧)

இன்ன வாறணி செய்துபல் குறைவறுப் பேவி
முன்ன மொற்றியூர் நகரிடை முத்தமிழ் விரகர்
பொன்ன டித்தலந் தலைமிசை புனைவனென் றெழுவார்
ஆந்ந கர்ப்பெருந் தொண்டரு முடன்செல வணைந்தார். (க௦௭௨)

ஆய.வேலையி லருமறைப் புகலியார் பிரானு
மேய வொற்றியூர் பணிபவர் வியனக ரகன்று
காயல் சூழ்கரைக் கடன்மயி லாபுரி நோக்கித்
தூய தொண்டர்தங் குழாத்தொடு மெதிர்வந்து தோன்ற. (க௦௭௩)

மாறில் வண்பெரு வணிகருந் தொண்டரு மலர்ந்த
நீறு சேர்தவக் குழாத்தின னீளிடைக் கண்டே
யாறு குடிநூர் திருமக னுரைந் தாரென்
நீறி லாததோர் மகிழ்ச்சியி னுல்வீழும் திறைஞ்சு. (க௦௭௪)

காழி நாடருந் கதிர்மணிச் சிவிகைநின் நிழிந்து
சூழி ரும்பெருந் தொண்டர்முன் றெழுதெழுந் தருளி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௨௯

யாழி மாதவர் வணிகர்செய் திறஞ்சொலக் கேட்டே
யாழி சூழ்மயி லாபுரித் திருநக ரணைந்தார். (௧௦௭௫)

அத்தி றத்துமுன் னிகழ்ந்தது திருவுள்ளத் தடைத்துச்
சித்த மின்புறு சிவநெசர் தஞ்செயல் வாய்ப்பப்
பொய்த்த வச்சமண் சாக்கியர் புறத்துறை யழிய
வைத்த வப்பெருங் கருணைநோக் கான்மகிழ்ந் தருளி. (௧௦௭௬)

கங்கை வார்சடை யார்கபா லீச்சரத் தணைந்து
துங்க நீள்சுடர்க் கோபுரத் தொழுதுபுக் கருளி
மங்கை பங்கர்தங் கோயிலை வலங்கொண்டு வணங்கிச்
செங்கை சென்னிமேற் குவிந்திடத் திருமுன்பு சேர்ந்தார். (௧௦௭௭)

தேவர் தேவனைத் திருக்கபா லீச்சரத் தமுதைப்
பாவை பாகனைப் பரிவுறு பணிநாற் பரவி
மேவு காதலின் விரும்பிய விரைவினால் விழுந்து
நாவின் வாய்மையிற் போற்றினார் ஞானசம் பந்தர். (௧௦௭௮)

போற்றி மெய்யருட் டிறம்பெறு புரிவுடன் வணங்கி
நீற்றின் மேனியி னிறைமயிர்ப் புளகங்க னெருங்கக்
கூற்ற டர்த்தவர் கோயிலின் புறம்புபோற் தருளி
யாற்று மின்னருள் வணிகர்மேற் செலவருள் செய்வார். (௧௦௭௯)

ஒருமை யுய்த்தநல் லுணர்வின் ருலகவ ரறிய
அருமை யாற்பெறு மகளென்பு நிறைத்தவக் குடத்தைப்
பெருமயா னத்து நடம்புரி வார்பெருங் கேயிற்
நிரும திற்புற வாய்தலிற் கொணர்கென்று செப்ப. (௧௦௮௦)

அந்த மில்பெரு மகிழ்ச்சியா லவனிமேற் பணிந்து
வந்து தந்திரு மனையின் மேவியம் மருங்கு
கந்த வார்பொழிற் கல் னிமா டத்தினிற் புக்கு
வெந்த சாம்பலோ டென்புசேர் குடத்தைவே நெடுத்த. (௧௦௮௧)

முடி பன்மணிச் சிவிகையுட் பெய்துமுன் போத
மாடு சேடிய நினம்புடை சூழ்ந்துவந் தணைய
ஆடன் மேவினார் திருக்கபா லீச்சர மணைந்து
நீடு கோபுரத் தெதிர்மணிச் சிவிகையை நீக்கி. (௧௦௮௨)

அங்க ணளர்த மயிமுகத் தினிலடி யுறைப்பான்
மங்கை யென்புசேர் குடத்தினை வைத்துமுன் வணங்கப்
பொங்கு நீள்புனற் புகலிகா வலப்பு வனத்துத்
தங்கி வாழ்பவர்க் குறுதியா நிலமைசா திப்பார். (௧௦௮௩)

மாட மோங்கிய மயிலைமா நகருளார் மற்று
நாடு வாழ்பவர் நன்றியில் சமயத்தி னுள்ளோர்
மாடு சூழ்ந்துகாண் பதற்குவந் தெய்தியே மலிய
நீடு தேவர்க ளேனையோர் விசம்பிடை நெருங்க. (௧௦௮௪)

தொண்டர் தம்பெருங் குழாம்புடை சூழ்தரத் தொல்லை
யண்டர் நாயகர் கோபுர வாயினே ரணந்து
வண்டு வார்சூழ லாளென்பு நிறைந்தமட் குடத்தைக்
கண்டு தம்பிரான் கருணையின் பெருமையே கருதி. (௧௦௮௫)

இந்த மாநிலத் திறந்துளோ ரென்பினப் பின்னு
நந்து நன்னெறிப் படுத்திட நன்மையார் தன்மை
யந்த வென்பொடு தொடர்ச்சியா மெனவரு ளேக்காரத்
சிந்து மங்கமங் குடையபூம் பாவைபேர் செப்பி. (௧௦௮௬)

மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி சூடும்
அண்ண லாரடி யார்தமை யழுதுசெய் வித்தல்
கண்ணி னுலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்
உண்மை யாமெனி னுலகர்முன் வருகென வுரைப்பார். (௧௦௮௭)

மன்னு வார்சடை யாரைமுன் றொழுதுமட் டிட்ட
என்னு நற்பதி கத்தினிற் போதியோ வென்னும்
அன்ன மெய்த்திரு வாக்கெனு மமுதமவ் வங்கந்
துன்ன வந்துவந் துருவமாய்த் தொக்கதக் குடத்துள். (௧௦௮௮)

ஆன தன்மையி னத்திருப் பாட்டினி னடைவே
போன வாயுவும் வடிவமும் பொலிவொடு நிரம்பி
யேனை யக்குடத் தடங்கிமுன் னிருந்தெழு வதன்முன்
நூன போனகர் பின்சமண் பாட்டினை நவில்வார். (௧௦௮௯)

சேற்ற மில்சமண் சாக்கியத் திண்ணரிச் செய்கை
யேற்ற தன்றென வெடுத்துரைப் பாரென்ற போது
கோற்றொ டிச்செங்கை தேரற்றிடக் குடமுடைந் தெழுவாள்
போற்று தாமரைப் போதவிழ்ந் தெழுந்தனள் போன்றாள். (௧௦௯௦)

எடுத்த பாட்டினில் வடிவுபெற் திருநான்கு திருப்பாட்
டடுத்த வம்முறைப் பன்னிரண் டாண்டள வணைந்து
தொடுத்த வெஞ்சமண் பாட்டினிற் றேன்றிடக் கண்டு
விடுத்த வேட்கையர் திருக்கடை காப்புமேல் விரித்தார். (௧௦௯௧)

திருமயிலே பூம்பாவை திருப்பதிகம் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மட்டிட்டபுன்னையங்கானன்மடமயிலைக்

கட்டிட்டங்கொண்டான்கபாலீச்சரமமர்ந்தா

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௧

னெட்டிட்டபண்பினுருத்திரபல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல்காணதேபோதியோபூம்பாவாய்.

கானமர்சோலைக்கபாலீச்சரமமர்ந்தான்
நேனமர்பூம்பாவைபாட்டாகச்செந்தமிழான்
ஞானசம்பந்தனலம்புகழ்ந்தபத்தும்வல்லார்
வானசம்பந்தத்தவரோடும்வாழ்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

ஆங்கன மெழுந்து நின்ற வணங்கினை நோக்கு வார்கள்
ஈங்கிது காணீ ரென்னு வற்புத மெய்தும் வேலைப்
பாங்குசூழ் தொண்ட ரானோ ராகர வென்னப் பார்மேல்
ஒங்கிய வோசை யும்பர் நாட்டினை யுற்ற தன்றே. (௧௦௬௨)

தேவரு முனிவர் தாமுந் திருவருட் சிறப்பு நோக்கிப்
பூவரு விரைகொண் மாரிபொழிந்தன ரொழிந்த மண்ணோ
யாவரு மிருந்த வண்ண மெம்பிரான் கருணை யென்றே
மேவிய கைக ளுச்சி மேற்குவித் திறைஞ்சி வீழ்ந்தார். (௧௦௬௩)

அங்கவ னுருவங் காண்பா ரதிரய மிகவு மெய்திப்
பங்கமுற் றாரே போன்றார் பரசம யத்தி னுள்ளோர்
எங்குள செய்கை தான்மற் றென்செய்த வாறி தென்று
சங்கையா முணர்வு கொள்ளுஞ் சமணர்தன் ளாடி வீழ்ந்தார். (௧௦௬௪)

வனப்புத் தனனைக் கண்களான் முடியக் காணார்
முன்னுறக் கண்டார்க் கெல்லா மொய்கருந் குழலின் பாச
மன்னிய வதன செந்தா மரையினிற் கரிய வண்டு
துன்னிய வொழுங்கு துற்ற சூழல்போ லிருண்டு தோன்ற. (௧௦௬௫)

பாங்கனி சுரும்பு மொய்த்த பனிமல ரளகப் பந்தி
தேங்கம ழாரஞ் சேருந் திருதுதல் விளக்க நோக்கிற்
பூங்கொடிக் கழகின் மாரி பொழிந்திடப் புயந்தீ ழிட்ட
வாங்கிய வான வில்லின் வளரொளி வனப்பு வாய்ப்ப. (௧௦௬௬)

புருவமென் கொடிகள் பண்டு புரமெரித் தவர்த நெற்றி
யொருவிழி யெரியி னீரு யருள்பெற வுளனுங் காமன்
செருவெழுந் தீனு வதொன்றுஞ் சேமவில் லொன்று மாக
இருபெருஞ் சிலைகண் முன்கொண் டெழுந்தன போல வேற்ப. (௧௦௬௭)

மண்ணிய மணியின் செய்ய வளரொளி மேனி யாடன்
கண்ணினை வனப்புக் காணிற் காமரு வதனத் திங்கட்

(௧௦௬௮) பாங்கு சுரும்பு - அருகில் அழகிய வண்டுகள். வாங்கிய -
வளைந்த.

டண்ணளி விரிந்த சோதி வெள்ளத்திற் றகைவி னீள
ஒண்ணிறக் கரிய செய்ய கயலிரண் டொத்து லாவ.

(௧௦௬௮)

பணிவள ரலகுற் பாவை நாசியும் பவள வாயு
நணியபே ரொளியிற் றேன்று நலத்தினை நாடு வாரக்கு
மணிநிறக் கோபங் கண்டு மற்றது வவ்வத் தாமும்
அணிநிறக் காம ரூபி யனையதா மழகு காட்ட.

(௧௦௬௯)

இளமயி லனைய சாய லேந்திழை குழைகொள் காது
வளமிகு வனப்பி னாலும் வடிந்ததா னுடைமை யாலும்
கிளரொளி மகர வேறு கெழுமிய தன்மை யாலும்
அளவில்சீ ரணங்கள் வென்றிக் கொடியிரண் டனைய வாக.

(௧௧௦௦)

விற்பொலி தரளக் கோவை விளங்கிய கழுத்து மீது
பொற்பமை வதன மாகும் பதுமநன் னிதியம் பூத்த
நற்பெரும் பணில மென்னு நன்னிதி போன்று தோன்றி
யற்பொலி கண்டர் தந்த வருட்கடை யாளங் காட்ட.

(௧௧௦௧)

எரியவிழ் காந்தண் மென்பூத் தலையொடுத் திசைய வைத்துத்
திரள்பெறச் சுருக்குஞ் செச்சை மாலையோ தெரியின் வேறு
கருநெடுங் கயற்கண் மங்கை கைகளாற் காந்தி வெள்ள
மருகிழிந் தனவோ வென்னு மதிசயம் வடிவிற் றேன்ற.

(௧௧௦௨)

ஏர்கெழு மார்பிற் பொங்கு மேந்தினங் கொங்கை நாகக்
கார்கெழு விடத்தை நீக்குங் கவுணியர் தலைவர் நோக்கால்
ஆர்கிறு வருளிற் பூரித் தடங்கிய வழுத கும்பச்
சீர்கெழு முகிழைக் காட்டுஞ் செவ்வியிற் நிகழ்ந்து தோன்ற.

(௧௧௦௩)

காமவே ளென்னும் வேட னுந்தியிற் கரந்து கொங்கை
நேமியம் புட்க டம்மை யகப்பட நேரி தாய
தாமனீள் கண்ணி சேர்த்த சலாகை தூக் கியதே போலும்
வாமமே கலையும் வல்லி மருங்கின்மே லுரோம வல்லி.

(௧௧௦௪)

(௧௧௦௮) மண்ணிய - சிறப்பித்த. வதனத் திங்கள் - முசமாகிய சந்திரனுடைய.

(௧௧௦௯) பணிவளர் அல்குல் - பாம்பின் படத்தைப் போன்று வளர்ந்த நிதம் பத்தை யுடைய. மணிநிறக்கோபம் - மாணிக்கமணியின் நிறத்தை யுடைய இந்நிரகோபம் - தம்பலப்பூச்சி. காமரூபி - பச்சோந்தி. (௧௧௧) வடிந்ததான் - (கொடிபதத்தில்) வடிந்த அடியையுடைய. (காதுபரத்தில்)வடிந்த காதுத நுண்ணியுடைய. மகரவேறு - (கொடி) சுறவேறு (காது) மகரகுண்டலம். (௧௧௧) விஸ் - ஸ்னி. (௧௧௧௨) செச்சை - வெட்டி. (௧௧௧௪) வாம - அழகிய. மருங்கின்மேல் உருவமவல்லி - இடையின் மே லுள்ளமயிர் ஒழுங்கானது. உந்தியில் கரந்து - நாயியில் மறைந்தது. நேமியம்புன்கள் தழ்மை - சக்கரவாகப் புட்களை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௩

பிணியவீழ் மலர்மென் கூந்தற் பெண்ணொழு தனையாள் செம்பொன்
அணிவள ரல்கு தங்க ளரவுசெய் பிழையா லஞ்சி
மணிகிளர் காஞ்சி சூழ்ந்து வனப்புடை யல்கு லாகிப்
பணிபுல காஞ்சு சேடன் பணம்விரித் தடைதல் காட்ட. (௧௧௦௫)

வரிமயி லனைய சாயன் மங்கைபொற் குறங்கின் மாமை
கரியினம் பிடிக்கை வென்று கதலிமென் றண்டு காட்டத்
தெரிவுறு மவர்க்கு மென்மைச் செழுமுழற் தாளின் செவ்வி
புரிவுறு பொற்பற் தென்னப் பொலிந்தொளி விளங்கிப் பொங்க. (௧௧௦௬)

பூவலர் நறுமென் கூந்தற் பொற்கொடி கணைக்கால் காமன்
ஆவநாழிகையே போலு மழகினின் மேன்மை யெய்த
மேவிய செம்பொற் தட்டின் வனப்பினை மீதிட் டென்றும்
ஒவியர்க் கெழுத வொண்ணாப் பரட்டொளி யொளிரிவுற் றேங்க. (௧௧௦௭)

கற்பக மீன்ற செவ்விக் காமரு பவளச் சோதிப்
பொற்றிரள் வயிரப் பத்திப் பூந்துணர் மலர்ந்த போலு
நற்பதம் பொலிவு காட்ட ஞாலமும் விசம்பு மெல்லாம்
அற்புத மெய்தத் தோன்றி யழகினுக் கணியாய் நின்றாள். (௧௧௦௮)

எண்ணிலான் டெய்தும் வேதாப் படைத்தவ னெழிலின் வெள்ள
நண்ணுநான் முகத்தாற் கண்டா னவளினு நல்லர டன்பாற்
புண்ணியப் பதினா றுண்டு பேர்பெறும் புகலி வேந்தர்
கண்ணுதல் கருணைவெள்ள மாயிர முகத்தாற் கண்டார். (௧௧௦௯)

வேறு.

இன்னணம் விளங்கிய வேர்கொள் சாயலா
டன்னெழுந் கண்ணுறக் கண்ட தாதையார்
பொன்னணி மாளிகைப் புகலி வேந்தர்தாள்
சென்னியிற் பொருந்தமுன் சென்று வீழ்ந்தனர். (௧௧௧௦)

அணங்கினு மேம்படு மன்ன மன்னவன்
பணம்புரி யரவரைப் பரமர் முன்பணிந்
திணங்கிய முகின்மதிற் சண்பை யேந்தலை
வணங்கியே நின்றனள் முண்ணு ளோர்தொழ. (௧௧௧௧)

சீர்கெழு சிவநேசர் தம்மை முன்னமே
கார்கெழு சோலைசூழ் காழி மன்னவர்

(௧௧௧௨) ௫. டன் அரவுசெய் அல்குலாகப் பணம் ல காட்ட எனக்
கூட்டுக. (௧௧௧௩) குறங்கு - துடை. மாமை - கீழம்; அழகு. உ. 1 - வாழை.
(௧௧௧௪) ஆவநாழிகையே போலும் - அம்பு கூட்டை யொத்த. ஒவியர்க்கு - சித்திரக்
காரர்க்கு.

எர்கெழு சிறப்பினும் மகளைக் கொண்டினிப்
பார்கெழு மனையினிற் படர்மி னென்றலும்.

(ககக௨)

பெருகிய வருள்பெறும் வணிகர் பிள்ளையார்
மருவுதா மரையடி வணங்கிப் போற்றிநின்
றருமையா லடியனேன் பெற்ற பாவையைத்
திருமணம் புணர்ந்தருள் செய்யு மென்றலும்.

(ககக௩)

மற்றவர் தமக்குவண் புகலி வாணர்நீர்
பெற்றபெண் விடத்தினால் வீந்த பிள்ளையான்
கற்றைவார் சடையவர் கருணை காண்வா
உற்பவிப் பித்தலா லுரைத காடுதன.

(ககக௪)

வணிகருஞ் சுற்றமு மயங்கிப் பிள்ளையார்
அணிமல ரடியில்வீழ்ந் தரற்ற வாங்கவர்
தணிவினீள் பெருந்துயர் தணிய வேதநூற்
றுணிவின யருள்செய்தார் தூய வாய்மையார்.

(ககக௫)

தெள்ளநீ தியின்முறை கேட்ட சேர்கிளை
வெள்ளமும் வணிகரும் வேட்கை நீத்திடப்
பள்ளநீர்ச் செலவெனப் பரமர் கோயிலின்
உள்ளெழுந் தருளினா ருடைய பிள்ளையார்.

(ககக௬)

பான்மையால் வணிகரும் பாவை தன்மணம்
ஏனையோர்க் கிசைகிலே னென்று கொண்டுபோய்
வானுயர் கன்னிமா டத்து வைத்தனர்
தேனமர் கோதையுஞ் சிவத்தை மேவினாள்.

(ககக௭)

வேறு.

தேவர்பிரா னமர்ந்தருளுந் திருக்கபா லீச்சரத்து
மேவியனா னத்தலைவர் விரிஞ்சன்முத லெவ்வுயிர்க்குங்
காவலனா் பெருங்கருணை கைதந்த படிபோற்றிப்
பாவலர்செந் தமிழ்பாடிப் பன்முறையும் பணிந்தெழுவார்.

(ககக௮)

தொழுதுபுறம் போந்தருளித் தொண்டர்குழாம் புடைகுழப்
பழுதில்புகழ்த் திருமயிலைப் பதியிலமர்ந் தருளுநாண்
முழுதுலகுந் தருமிறைவர் முதற்றூனம் பலவிதைஞ்ச
அழுதுலகை வாழ்வித்தா ரப்பதியின் மருங்ககல்வார்.

(ககக௯)

திருத்தொண்ட ரங்குள்ளார் விடைகொள்ளச் சிவகேசர்
வருத்தமகன் றிடமதூர மொழியருளி விடைகொடுத்து
நிருத்தருறை பிறபதிகள் வணங்கிப்போய் நிறைகாதல்
அருத்தியொடுந் திருவான்மி யூர்பணிய வணைவுற்றார்.

(கக௨௦)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௫

திருவான்மி யூர்மன்னுந் திருத்தொண்டர் சிறப்பெதிர
வருவார்மங் கலவணிகண் மறுகுநிரைத் தெதிர்கொள்ள
அருகாக விழிந்தருளி யவர்வணங்கத் தொழுதன்பு
தருவார்தங் கோயின்மணித் தடகெடுங்கோ புரஞ்சாரந்தார். (கக௨க)

மிக்குயர்ந்த கோபுரத்தை வணங்கிவியன் றிருமுன்றில்
புக்கருளிக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டென்னேந்து
கொக்கிறகு மதிக்கொழுந்துங் குளிர்முனலு மொளிர்கின்ற
செக்காநிகர் சடைமுடியார் சேவடியின் கீழ்த்தாழ்த்தார். (கக௨௨)

தாழ்த்துபல முறைபணிந்து தம்பிரான் முன்னின்று
வாழ்த்துகளி வரப்பிறவி மருந்தான பெருந்தகையைச்
சூழ்த்தவிசைத் திருப்பதிகச் சொன்மலை வினாவுரையால்
வீழ்த்தபெருங் காதலுடன் சாத்தியிக விற்பற்றார். (கக௨௩)

பரவிவரு மானந்த நிறைந்ததுளி கண்பணிப்ப
விரவுமயிர்ப் புளகங்கண் மிசைவிளங்கப் புறத்தனைவுந்
தரவெடுந் திரைவேலை யணிவான்மி யூரதனுட்
சிரபுரத்துப் புரவலரை சிலநாளங் கினிதமர்ந்தார். (கக௨௪)

அங்கணமர் வாருலகா ஞடையாரை யருந்தமிழின்
பொங்குமிசைப் பதிகங்கள் பலபோற்றிப் போந்தருளிக்
கங்கையணி மணிமுடியார் பதிபலவுங் கலந்திறைஞ்சிச்
செங்கண்விடைக் கொடியார்த் மிடைச்சுரத்தைச் சேர்வுற்றார். (கக௨௫)

சென்னியிள மதியணிந்தார் மருவுதிரு விடைச்சுரத்து
மன்னுதிருத் தொண்டர்குழா மெதிர்கொள்ள வந்தருளி
நன்னெடுங்கோ புரமிவையுஞ்சி யுள்புகுந்து நற்கோயி
றன்னைவலங் கொண்டணைந்தார் தம்பிரான் றிருமுன்பு. (கக௨௬)

கண்டபொழு தேகலந்த காதலாற் கைதலைமேற்
கொண்டதல முறவிழுந்து குலவுபெரு மகிழ்ச்சியுடன்
மண்டியபே ரன்புகு மயிர்முகிழ்ப்ப வணங்கியெழுந்
தண்டாற்பிரான் றிருமேனி வண்ணங்கண் டதிரியித்தார். (கக௨௭)

இருந்தவிடைச் சுரமேவு மிவர்வண்ண மென்னையென்
றருந்தமிழின் றிருப்பதிகத் தலர்மலை கொடுபரவித்
திருந்துமனங் கரைந்துருகத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திப்
பெருந்தனிவாழ் வினைப்பெற்றார் பேருலகின் பேரூறார். (கக௨௮)

நிறைந்தாரா வேட்கையினு னின்றிறைஞ்சிப் புறம்போந்தங்
குறைந்தருளிப் பணிகின்ற ருமைபாக ருன்பெற்றுச்

சிறந்ததிருத் தொண்டருட னெழுந்தருளிச் செந்துருத்தி
யறைந்தளிகள் பயிற்சாரற் திருக்கழுக்குன் றினையணைந்தார். (ககஉக)

சென்றணையும் பொழுதின்கட் டிருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப்
பொன்றிகழு மணிச்சிவிகை யிழிந்தருளி யுடன்போந்து
மன்றல்விரி நறுஞ்சோலைத் திருமலையை வலங்கொண்டு
மின்றயங்குஞ் சடையாரை விருப்பினுடன் பணிகின்றார். (ககஉ௦)

திருக்கழுக்குன் தத்தமர்ந்த செங்கனகத் தனிக்குன்றைப்
பெருக்கவளர் காதலினுற் பணிந்தெழுந்து பேராத
கருத்தினுடன் காதல்செயுங் கோயில்கழக் குன்றென்று
திருப்பதிகம் புனைந்தருளிச் சிந்தைநிறை மகிழ்வுற்றார். (ககஉ௧)

திருக்கழுக்குன்றம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையாறெருகா திற்றுயகுழைதாழ
வேடுடையான் றிலைகலஞ்சவிரந் துண்ணு
நாடுடையான் ள்ளிருளே மநடமாடுங்
காடுடையான் காதல்செய்கோயில்கழுக்குன்றே.

கண்ணுதலான்காதல்செய்கோயில்கழுக்குன்றை
நண்ணியசீர் ஞானசம்பந்தன் றமிழ்மாலை
பண்ணியல்பாற்பாடியபத்து மிவைவல்லார்
புண்ணியராய்விண்ணவரோடும் புகுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இன்புற்றங் கமர்ந்தருளி யீறில்பெருந் தொண்டருடன்
மின்பெற்ற வேணியினு ருள்பெற்றுப் போந்தருளி
யென்புற்ற மணிமாற்ப ரெல்லையிலா வாட்சிபுரிந்
தன்புற்று மகிழ்ந்ததிரு வச்சிறுபாடி நத்தணைந்தார். (ககஉ௨)

ஆகிமுதல் வரைவணங்கி யாட்சிகொண்டா ரெனமொழியுங்
கோதில்திருப் பதிகவிசை குலாவியபா டலிற்போற்றி
மாதவத்து முனிவருடன் வணங்கிமகிழ்ந் தின்புற்றுத்
தீதகற்றுஞ் செய்கையினுர் சின்னொளங் கமர்ந்தருளி. (ககஉ௩)

திருச்சிற்றுபாக்கம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்றிரண்டன்னபுரிசடைபுரளப்பொருகடற்பவளமோடழனிற்ம்புரையக்
குன்றிரண்டன்னதோளுடையகலங்குலாய வெண்ணுலொடுகொழும்பொடி
யணிவர், மின்றிரண்டன்ன நுண்ணிடையரிவைமெல்லியலரளையோர்பாகமாப்
பேணி, யன்றிரண்டுருவமாயவெம்மடிகளச்சிறுபாக்கமதாட்சிகொண்டாரே.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௭

மைச்செறிசுவளை தவளோவாய்நிறைய மனமலர்ப்பொய்கையிற் புது மலர்கிழியப்
பச்சுறவெறிவயல்வெறுக மழ்காழிப்பதியவரதிபதிசுவணியர்பெருமான்
கைச்சிறுமறியவன்கழல் லாற்பேணுக்கருத்துடைஞானசம்பந்தனை மிழ்கொண்
டச்சிறுபாக்கத்தடி களையத்துமனபுடையடி யவரருவினையிலீர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏறணிந்த வெல்கொடியா ரினிதமர்ந்த பரிபிறவு
நீறணிந்த திருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ள னேந்நிறைஞ்சி
வேறுபல நதிகாணங் கடந்தருளி விரிசடையில்
ஆறணிந்தார் மகிழ்ந்ததிரு வரசிலியை வந்தடைந்தார். (கக௩௪)

ஆரசிலியை யமாந்தருளு மங்கணர சைபபணிந்து
பரசியெழு திருப்புறவார் பனங்காட்டிர் முதலாய
வீரரசெய்மலர்க் கொன்றையினார் மேவுபதி பலவணங்கித்
திரைசெய்கெடுங் கடலுடுத்த திருத்தில்லை நகரணைந்தார். (கக௩௫)

எல்லையின் ஞானத்தலைவ ரெழுந்தருள வெதிர்கொள்வார்
தில்லையில்வா ழுந்தணர்மெய்த் திருத்தொண்டர் சிறப்பினொடு
மல்கியெதிர் பணிந்நிறைஞ்ச மணிமுத்தின் சிவிகையிழிந்
தல்குபெருங் காதுலுட னஞ்சலிகொண்டணைகின்றார். (கக௩௬)

திருவெல்லை யிற்பணிந்து சென்றணைவார் சேண்விசும்பை
மருவிவிளங் கொளிதழைக்கும் வடநிசைவா யிலைவணங்கி
யுருகுபெருங் காதுலுட ணுட்புதுந்து மறைவினொலி
பெருகிவளர் மணிமாடப் பெருந்திருவீ தியையணைந்தார். (கக௩௭)

நலமலியுத் திருவீதி பணிந்தெழுந்து நற்றவர்த்தங்
குலகிறைந்த திருவாயில் குவித்தமலர்ச் செங்கையொடு
தலமுறமுன் றுழந்தெய்தித் தபனியமா ளிகைமருங்கு
வலமுறவந் தோங்கியபே ரம்பலத்தை வணங்கினார். (கக௩௮)

வணங்கிமிக மனமகிழ்ந்து மாலயனுந் தொழும்புத
கணங்கண்மிடை திருவாயில் பணிந்தெழுந்து கண்களிப்ப
வணங்குசனி கண்டருள வம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கடந்த தனிக்கூத்தர் பெருங்கூத்துக் கும்பிடுவார். (கக௩௯)

தொண்டர்மனம் பிரியாத திருப்படியைத் தொழுநிறைஞ்சி
மண்பெருங் காதலினு ளேச்சிமுக மலர்ந்தெழுவார்
அண்டமெலா நிறைந்தெழுந்த வானந்தத் துள்ளலைந்து
கண்டபே ரின்பத்தின் சுரையில்லா நிலையணைந்தார். (கக௪௦)

அந்நிலைமை யடைந்துகிளைத் தாங்கெய்தாக் காலத்தின்
மன்னுதிரு வம்பலத்தை வலங்கொண்டு டேபர்த்தருளிப்

பொன்னணிமா ளிகைவீதிப் புறத்தணைந்து போதுதொறும்
இன்னிசைவண் டமிழ்பாடிக் கும்பிட்டங் கினிதிருந்தார். (ககசக)

திருந்தியசீர்த் தாழையார் சிவபாத விருதயரும்
பொருந்துதிரு வளர்புகலிப் பூசரரு மாதவரும்
பெருந்திருமா லயன்போற்றும் பெரும்பற்றப் புலியூரில்
இருந்தமிழா காரணைந்தா ரெனக்கேட்டு வந்தணைந்தார். (ககசஉ)

ஆங்கவரைக் கண்டுசிறப் பளித்தருளி யவரோடுங்
தாங்கரிய காதலினை றம்பெருமான் கழல்வணங்க
ஒங்குதிருத் தில்லைவாழ்ந்தணரு முடனாகத்
தேங்கமழ்கொண் றைச்சடையார் திருச்சிற்றம் பலம்பணிந்தார்.

தென்புகலி யந்தணருந் தில்லைவாழ்ந்தணர்முன்
ஆன்புநெறி பெருக்குவித்த வாண்டகையா ரடிபோற்றிப்
பொன்புரிசெஞ் சடைக்கூத்த ருள்பெற்றுப் போந்தருளி
இன்புறுதோ ணியினமர்ந்தார் தமைவணங்க வெழுந்தருள. (ககசச)

நற்றவர்தங் குழாத்தோடு நம்பர்திரு நடஞ்செய்யும்
பொற்பதியின் றிருவெல்லை பணிந்தருளிப் புறம்போந்து
பெற்றமுயர்த் தவாமர்ந்த பிறபதியும் புக்கிறைஞ்சிக்
கற்றவர்கள் பரவுதிருக் கழுமலமே சென்றடைவார். (ககசடு)

பல்பதிகள் கடந்தருளிப் பன்னிரண்டு பேர்படைத்த
தொல்லைவனப் பூந்தராய் தூரத்தே தோன்றாது
மல்குதிரு மணிமுத்தின் சிவிகையிழிந் தெதிரவணங்கிச்
செல்வமிகு பதியதன்மேற் றிருப்பதிகு மருள்செய்வார். (ககசசு)

மன்னுமிசை மொழிவண்டார் குழலரிவை யென்றெடுத்து
மின்னுசுடர் மாளிகைவிண் டாங்குவபோல் யெணுபுரம்
என்னுமிசைச் சொன்மாலை யெடுத்தியம்பி யெழுந்தருளிப்
புண்ணைமணங் கமழ்புறவப் புறம்பணையில் வந்தணைந்தார். (ககசஎ)

திருவேணுபுரம் - புண் - நட்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வண்டார்குழலரிவையொடும்பிரியாவகைபாகம்
பெண்டான்மிகவானுன்பிறைச்சென்னிப்பெருமானார்
தண்டாமரைமலரா ஓரதைதவினநெடுமுடம்
விண்டாங்குவபோலும்மிகுவேணுபுரமதுவே.

வேதத்தொலியானம்மிகுவேணுபுரத்தனைப்
பாதத்தினின்மனம்வைத்தெழுபந்தனுரைபாடல்
ஐதத்தினையில்லாவிவைபத்தும்மிசைவல்லார்
பித்தத்தினையில்லாசிவகெதியைப்பெறுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௩௯

வாழிவளர் புறப்பணையின் மருங்கணைந்து வரிவண்டு
 குழும்லர் நறுந்தீப தூபங்க ளுடன்றொழுது
 காழிநகர் சேர்மினெனக் கடைமுடிந்த திருப்பதிகம்
 எழிசையி னுடன்பாடி யெயின்மூதூ ருட்புகுந்தார்.

(ககசஅ)

ஸ்ரீசீகாழி - திருவிநாகம் - ப.வீ. - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பொருண் மக்களென் றுந்ச்சியிச்சைசெய்துநீர்
 அம்பரமடைந்துசாலவல்லுய்ப்பதன்முனம்
 உம்பர்சாதனுத்தமனெனமிகுத்தசெஞ்சடை
 நம்பண்மேவுநனைகர்நலங்கொள்காழிசேர்மீனே.

தக்கனா தலையரிந்தசங்கரன் தனதரை
 அக்கிவேடரவசைத்தவந்நிவண்ணர்காழியை
 ஓக்கருஞான சம்பந்தனுரைத்தபாடல்வல்லவர்
 மிக்கவின்பமெய்திவீற்றிருந்துவாழ்தன்மெய்மையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சேணுயர்ந்த திருத்தோணி வீற்றிருந்த சிவபெருமான்
 றுணினேந்த வாசரவின் நிலைப்பாடு தனையுன்னி
 நீணிலைக்கோ புரமணைந்து நேரிதைஞ்சிப் புக்கருளி
 வாணிலவு பெருங்கோயில் வலங்கொண்டு முன்பணிந்தார்.

(ககசக)

முன்னிறைஞ்சித் திருவருளின் முழுநோக்கம் பெற்றேறிப்
 பொன்னிமயப் பாவையுடன் புணர்த்திருந்த புராதனரைச்
 சென்னிமிசைக் குவித்தகரர் கொடுவீழுந்து திளைத்தெழுந்து
 மன்னுபெரு வாழ்வெய்தி மனங்களிப்ப வணங்குவார்.

(ககரு)

பரவுதிருப் பதிகங்கள் பலவுமிசையினிற்பாடி
 விரலியகண் ணருவிரீர் வெள்ளத்திற் குளித்தருளி
 அரவணிந்தா ருள்பெருகப் புறம்பெய்தி யன்பருடன்
 சிரபுரத்துப் பெருந்தகையார் தந்திருமா ளிகைசேர்ந்தார்.

(ககரு)

மாளிகையி னுள்ளணைந்து மறையவர்கட் கருள்புரிந்து
 தாள்பணியும் பெருங்கிளோக்குத் தருதியிறை நிலையளிசெய்
 தாளுடைய தம்பெருமா னடியவர்க ளுடனமர்ந்து
 நீளவரும் பேரின்ப மிகப்பெருக நிகழுநாள்.

(ககருஉ)

காழிநா டையபிரான் கழல்வணங்கி மகிழ்வெய்த
 ஆழியினு மிகப்பெருகு மாசையுடன் நிருமுருகர்
 வாழிதிரு நீலநக்கர் முதற்றொண்டர் மற்றெனையோர்
 சூழநெடுஞ் சுற்றமுடன் றோணிபுரத் தொழுதணைந்தார்.

(ககருங்)

வந்தவரை யெதிற்கொண்டு மனமகிழ்ந்து சண்பையர்கோன்
அந்தமில்சீ ரடியார்க ளவரோடு மினிதமர்ந்து
சுந்தரவா ரணங்கிணுடன் றோணியில்வீற் திருந்தாரைச்
செந்தமிழின் பந்தத்தாற் திருப்பதிகம் பலபாடி.

(கக௫௪)

பெருமகிழ்ச்சி யுடன்செல்லப் பெருந்தவத்தாற் பெற்றவரு
மருவுபெருங் கிளையான் மறையவரு முடன்கூடித்
திருவள்ளூர் னத்தலைவர் திருமணஞ்செய் தருளுதற்குப்
பருவமிது வென்றெண்ணி யறிவிக்கும் பாங்குணந்தார்.

(கக௫௫)

நாட்டிமறை முறையொழுக்க ஞானபோ னகருஞ்
கூட்டுவது மணங்கொள்வார் கோதினமறை நெறிச்சடங்கு
காட்டவரும் வேள்விபல புரிவதற்கோர் கன்னிதனை
வேட்டருள வேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள்.

(கக௫௬)

மற்றவர்த் தொழிகேட்டு மாதவத்தின் கொழுந்தனையார்
சுற்றமுறு பெரும்பாசத் தொடர்ச்சிவிடு நிலையையாய்ப்
பெற்றமுயர்த் தவரருண்முன் பெற்றதினா லீசையாது
முற்றியதா யினுங்கூடா தென்றவர்முன் தொழிந்தருள.

(கக௫௭)

அருமறையோ ரவர்பின் னுங் கைதொழுதங் கறிவிப்பார்
இருநிலத்து மறைவழக்க் கெடுத்திரீ ராதலினால்
வருமுறையா லுதொழிலின் வைதிகமா நெறியொழுகுந்
திருமணஞ்செய் தருளுதற்குத் திருவுள்ளஞ் செய்யுமென.

(கக௫௮)

மறைவாழ வந்தணர்தம் வாய்மையொழுக் கம்பெருஞ்
துறைவாழச் சுற்றத்தார் தமக்கருளி யுடன்படலும்
பிறைவாழந் திருமுடியிற் பெரும்புனலோ டரவணிந்த
கறைவாழங் கண்டத்தார் தமைத்தொழுது மணங்கனித்தார்.

(கக௫௯)

திருஞான சம்பந்தர் திருவுள்ளஞ் செய்ததற்குத்
தருவாய்மை மறையவருந் தாதையருந் தாங்கரிய
பெருவாழ்வு பெற்றாராய்ப் பிள்ளுகு ருளுளென்றே
யுருகாரின் நிற்பமுறு முளமகிழ்ச்சி யெய்துவார்.

(கக௬௦)

எதமில்சீர் மறையவரி லேற்றகுலத் தோடிசைவால்
நாதர்திருப் பெருமணத்து நம்பாண்டார் நம்பிபெறுங்
காதலியைக் காழிநா டுடையபிரான் கைப்பிடிக்கப்
போதுமவர் பெருந்தன்மை யெனப்பொருந்த வெண்ணினார்.

(கக௬௧)

திருஞான சம்பந்தர் சீர்பெருக மணம்புணரும்
பெருவாழ்வு திருத்தொண்டர் மறையவர்கள் மிகப்பேண
வருவாரும் பெருஞ்சுற்ற மகிழ்சிறப்ப மகப்பேசத்
தருவார்தண் பணைநல்லூர் சாரின்றுர் தாதையார்.

(கக௬௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௧

மிக்கதிருத் தொண்டர்களும் வேதியரு முடனேகத்
திக்குகிகழ் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தைச் சென்றெய்தத்
தக்கபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிதா மதுகேட்டுச்
செக்கர்முடிச் சடையார்தந் திருப்பாதந் தொழுதெழுவார். (கக௬௩)

ஒப்பரிய பேருவகை யோங்கியெழு முன்னத்தால்
அப்புநிறை குடம்விளக்கு மறுகெல்லா மணிபெருக்கிச்
செப்பரிய வார்வயிகு பெருஞ்சுற்றத் தொடுஞ்சென்றே
யெப்பொருளு மெய்தினே னெனத்தொழுதங் கெதிர்கொண்டார். (கக௬௪)

எனிற்கோண்டு மணிமாடத் தினிலெய்தி யின்பமுறு
மதுரமொழி பலமொழிந்து வான்முறையாற் சிறப்பளிப்பச்
சுனர்முகனின் மேலாய சண்பைவரு மறையவரு
முதிருணர்வின் மாதவரு மணைந்தகிற மொழிகின்றார். (கக௬௫)

ஞானபோ எனகருக்கு நற்றவத்தி னொழுக்கத்தால்
ஊனமில்லீ லத்தும்பான் மகட்பேசி வந்ததென
ஆனபே றந்தணர்பா வருளுடைமை யாமென்று
வானளவு நிறைந்தபெரு மனமகிழ்ச்சி யொடுமொழிவார். (கக௬௬)

உம்முடைய பெருந்தவத்தா லுலகனைத்து மீன்றளித்த
அம்மைதிரு முலைப்பாலிற் குழைத்தவா ரமுதுண்டார்க்
கேம்முடைய குலக்கொழுந்தை யாமுய்யத் தருகின்றோம்
வம்மினென வுரைசெய்து மனமகிழ்ந்து செலவிடுத்தார். (கக௬௭)

பேருவகை யாலிசைவு பெற்றவர்தா மீண்டனைத்து
காருலவு மலர்ச்சோலைக் கழுமலத்தை வந்தெய்திச்
சீருடைய பிள்ளையார்க் கவர்நேர்ந்த படிசெப்பிப்
பார்குலவுந் திருமணத்தின் பான்மையினைத் தொடங்குவார். (கக௬௮)

திருமணஞ்செய் கலியாணத் திருநாளுந் திகழ்சிறப்பின்
மருவியவோ ராயுங்கணித மங்கலநூ லவரவகுப்பப்
பெருகுமண நாளோலை பெருஞ்சிறப்பி னுடன்போக்கி
யருள்புரிந்த நன்னாளி லணிமுளப்பா லிகைவிறைத்தார். (கக௬௯)

செவ்வமலி திருப்புகலிச் செழுந்திருவீ திகளெல்லா
மல்குநிறை குடம்விளக்கு மகரதோ ரணநிறைத்தே
யெல்லையிலா வெளரிழுத்து மாலைகளெங் கணுநாற்றி
யல்குபெருந் திருவோங்க வணிசிறக்க வலங்கரித்தார். (கக௭௦)

அருந்தவத்தோ ரந்தணர்க எயலுள்ளோர் தாமுய்யப்
பொருந்துதிரு நாளோலை பொருவிறந்தார் கொண்டணையத்
திருந்துபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிசிறப் பெதிர்கொண்டு
வருந்தவத்தாள் மகட்கொடுப்பார் வதுவைவினை தொடங்குவார். (கக௭௧)

மன்னுபெருஞ் சுற்றத்தா ரெல்லாரும் வந்தீண்டி.
நன்னிலைமைத் திருநாளுக் கெழுநாளா நன்னாளிற்
பன்மணிமங் கலமுரசும் பல்லியங்க ணிறைந்தார்ப்பப்
பொன்மணிப்பா லிகைமீது புனிதமுளை பூரித்தார். (கக௭௨)

சேனூயரு மாடங்க டிருப்பெருகு மண்டபங்க
னீனிலைய மாளிகைக ணிகரிலணி பெறவிளக்கிக்
சாண்வருகை வினைவண்ணங் கவினோங்கும் படியெழுதி
வாணிலவு மணிக்கடைக்கண் மங்கலக்கோ லம்புனைந்து. (கக௭௩)

நீடுநிலைத் தோரணங்க ணீண்மறுகு தொறுநிரைத்து
மாடுயருங் கொடிமாலே மணிமாலே யிடைப்போக்கிச்
சேயெரும் வேதிகைகள் செழுஞ்சாந்து கொடுநீவிப்
பீடுகெழு மணிமுத்தின் பெரும்பந்தர் பலபுனைந்தார். (கக௭௪)

மன்றல்வினைத் திருமுளைநா டொடங்கிவரு நாளெல்லா
முன்றிறொறும் வீதிதொறு முகநெடுவா யில்கடோறு
நின்றொளிரு மணிவிளக்கு நிறைவாசப் பொற்குடங்க
டுன்றுகடர்த் தாமங்க பேங்க டுதைவித்தார். (கக௭௫)

எங்கனாமெய்த் திருத்தொண்டர் மறையவர்க ளேனையோர்
மங்கலநீண் மணவினைநாள் கேட்டுமிக மகிழ்வெய்திப்
பொங்குதிருப் புகலிதனி னுடோறும் புகுநீண்ட
ஆங்கணனைந் தவர்க்கெல்லாம் பெருஞ்சிறப்பு மிகவளித்தார். (கக௭௬)

மங்கலதூ ரியநாத மறுகுதொறு நின்றியம்பப்
பொங்கியநான் மறையோசை கடலோசை மிகப்பொலியத்
தங்குறுங் குறையகிலின் றழைத்தசெழும் புகையினுடன்
செங்கனலா குதிப்புடைப்புந் தெய்வவிரை மணம்பெருக. (கக௭௭)

எண்டிசையி னுள்ளோரு மீண்டுவளத் தொடுநெருங்கப்
பண்டநிறை சாலையும் பலவேறு விதம்பயில
மண்டுபெரு ிதிக்குவைகண் மலைப்பிறங்க லெனமலிய
உண்டிவினைப் பெருந்துழனி யோவாத வொலியோங்க. (கக௭௮)

மாமறைதூ ல் விதிச்சடங்கில் வகுத்தமுறை நெறிமரபின்
ஹமணநல் லுபகரணஞ் சமைப்பவர்தந் தொழிதுவன்றத்
தாமரையோ னனையபெருந் தவமறையோர் தாமெடுத்த
பூமருவு பொற்கலசப் புண்ணியநீர் பொலிவெய்த. (கக௭௯)

(கக௭௯) மனறல் - சல்யாணம். (கக௭௭) மங்கலதூரியம் - மங்கலவரத்தியம்.
(கக௭௮) துழனி - ஓசை. உண்பார் உடையாடுதல் இன்னமயான், ஈண்டு துழனி
என்றது அட்டிற்றொழிலாளை படைபடை என்றேவும் ஒலியை ஈன்க. ஓவாத-குறை
யாத. (கக௭௯) உபகரணம் - ஓம்ப்பொருள்கள்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௩

குங்குமத்தின் செழுஞ்சேற்றின் கூட்டமைப்போ நினங்குழும்ப்
பொங்குவிரைப் புதுக்கலவைப் புனையெடுப்போர் தொகைவிரவத்
துங்குநறுங் கர்ப்புரச் சுண்ணமிடிப் போர்கெருங்க
எங்குமலர்ப் பிணைபுணைவோ ரீட்டங்கண் மிகப்பெருக. (௧௧௮௦)

இனையபல வேறுதொழி லெம்மருங்கு நிரைத்தியற்று
மனைவளரு மறுகெல்லா மனைவணிசெய் மறைமூதூர்
நினைவரிய பெருவளங்க ணெருங்குதலா னிதிக்கோமான்
நனையிறைவர் தாமெவச் சமைத்ததுபேர லமைந்துளதால். (௧௧௮௧)

வேறு

மாறி லாநிறை வளந்தரு புகலியின் மணமீக்
கூறு நாளின்முன் னாளினில் வேதியர் குழாமு
நீறு சேர்திருத் தொண்டரு நிகரிலா தவருந்
காறு குடிநா ருட்டிருக் காப்புநா ணணிவார். (௧௧௮௨)

வேத வாய்மையின் விதியுளி வினையினால் விளங்க
ஓத நீருல் கியன்முறை யொழுக்கமும் பெருகக்
காத லீடிருத் தொண்டர்கண் மறையவர் சவினார்
மாசர் மைந்தர்பொற் காப்புநா ணகர்வலஞ் செய்தார். (௧௧௮௩)

நகர்வ லஞ்செய்து புகுந்தபி னவமணி யணிந்த
புகரில் சித்திர விதானமண் டபத்தினிற் பொலியப்
பகரும் வைதிக விதிச்சமா வந்தபாப் பான்மை
திகழ முற்றிய செம்மலார் திருமுன்பு சேர்த்தார். (௧௧௮௪)

செம்பொ னின்பரி கலத்தினிற் செந்நெல்வெண் பரப்பின்
வம்ப ணிந்தநீண் மாலைசூழ் மருங்குற வமைத்த
ஆம்பொன் வாசநீர்ப் பொற்குட மாசிலை தருப்பை
பம்பு நீள்சுடர் மணிவிளக் கொளிர்தரும் பரப்பில். (௧௧௮௫)

நாத மங்கல முழக்கொடு நற்றவ முனிவர்
வேத கீதமும் விம்மிட விரைகமழ் வாசப்
போது சார்தணி பூந்துகில் புனைந்தபுண் ணியம்போன்
மீது புஞ்சய னத்திருந் தவர்முன்பு மேவி. (௧௧௮௬)

ஆர்வ மிக்கெழு மன்பினுன் மலரய னனைய
சீர்ம றைத்தொழிற் சடங்குசெய் திருந்துதான் முனிவர்
பார்வ ழிப்பட வருமிரு வினைகளின் பந்தக்
சார்பொ ழிப்பவர் திருக்கையிற் காப்புநாண் சாத்த. (௧௧௮௭)

தண்ட மாந்தர்கள் கடிமணங் காணவந் தனைவார்
கொண்ட வல்வினை யாப்பவிழ் கொள்கைய வான
தொண்டர் சிந்தையும் வதனமு மலர்ந்தன சுருதி
முண்டு மாமறைக் குலமெழுந் தார்த்தன மகிழ்த்தே. (௧௧௮௮)

நிரந்த கங்குலி னிதிமுழை விதிமுறை யெவர்க்கும்
புரந்த ஞானசம் பந்தர்தாம் புன்னெறிச் சமய
அரந்தை வல்லிரு ளாகலவந் தவதரித் தாற்போற்
பரந்த பேரிரு டொந்துவந் தெழுந்தனன் பகலோன். (௧௧௮௧)

அஞ்சி றைச்சுரும் பறைபொழிற் சண்பையாண் டகையார்
தஞ்சி வத்திரு மணஞ்செயத் தவஞ்செய்நா ளென்று
மஞ்ச னத்தொழில் புரிந்தென மாசிருந் கழுவிச்
செஞ்சு டர்க்கதிர்ப் பேரணி யணிந்தன திசைகள். (௧௧௯௦)

பரம்பு தன்வயி னெங்கணு முள்ளபல் வளங்க
ணிரம்ப முன்கொணர்ந் தெண்டிசை யவந்நெருங் குதலாற்
றாங்க டந்தவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தின்
வரம்பி றன்பயன் காட்டுவ தொத்தது வையம். (௧௧௯௧)

நங்கன் வாழ்வென வருந்திரு ஞான சம்பந்தர்
மங்க லத்திரு மணவெழுச் சியின்முழக் கென்னத்
துங்க வெண்டிரைச் சரிவளை யார்ப்பொடு குழ்ந்து
பொங்கு பேரோலி முழக்குட னெழுந்தது புணரி. (௧௧௯௨)

அனக்க ரேழுமொன் றுமெனும் பெருமையெவ் வுலகும்
விளக்கு மாமணி விழாவுடன் விரைந்துசெல் வனபோற்
துளக்கில் வேதிய ராகுதி தொடங்கிடா முன்னம்
வளர்க்கும் வேதியில் வலஞ்சுழித் தெழுந்தது வன்னி. (௧௧௯௩)

சந்த மென்மலர்த் தாதணி நீறுமெய் தரித்துக்
கந்த மேவுவண் டொழுங்கெனுங் கண்டிகை பூண்டு
சிந்தை தூயவன் பர்களுடன் திருமணம் போத
மந்த சாரியின் மணங்கொணர்ந் தெழுந்தது மருத்து. (௧௧௯௪)

எண்டி சைத்திறந் தியாவரும் புகலிவந் தெய்தி
மண்டு மத்திரு மணவெழுச் சியினணி வாய்ப்பக்
கொண்ட வெண்ணிறக் குருஉச்சுடர்க் கொண்டல்க ளென்ன
வெண்டு கிற்கொடி நிரைத்தது போன்றது விசம்பு. (௧௧௯௫)

ஏல விந்நலம் யாவையு மெழுச்சிமுன் காட்டுங்
காலே செயலினை முற்றிய கவுணியர் பெருமான்
மூல மாகிய தோணிமேன் முதல்வரை வணங்கிச்
ஈல மார்திரு வருளினை மணத்தின்மேற் செல்வார். (௧௧௯௬)

காழி மாநகர் வேதியர் குழாத்தொடுங் கலந்து
சூழு மன்பர்க ளேனையோர் துதைத்துமுன் செல்ல
வாழி மாமறை முழங்கிட வளம்பதி வணங்கி
நீழல் வெண்சுடர் நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டார். (௧௧௯௭)

(௧௧௯௭) புணரி - சமுத்திரம். (௧௧௯௪) மருத்து - காற்று.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௫

யான வாகன மேறுவார் யாருமேற் கொள்ளக்
கான மாகிய தொங்கல்பிச் சங்குடை கவரி
மேனெ ருங்கிட விசம்பினு நிலத்தினு மெழுந்த
வான துந்துபி முழக்குடன் மங்கல வியங்கள். (கக௬௮)

வேறு.

சங்கொடு தாரை சின்னந் தனிப்பெநங் காளந் தாளம்
வங்கிய மேனை மற்று மலர் துளைக் கருவி யெல்லாம்
பொங்கிய வொலியி னேங்கிப் பூசார் வேத நாதம்
எங்கணு மெழுந்து மல்கத் திருமண மெழுந்த தன்றே. (கக௬௯)

கோதையர் குழல்குழ் வண்டின் குழாத்தொலி யொருபாற் கோல
வேதியர் வேத வாய்மை மிகுமொலி யொருபான் மிக்க
ஏதமில் விபஞ்சி வீணை யாமொலி யொருபா லேத்து
நாதமங் கலங்கள் கீத நயப்பொலி யொருபா லாக. (க௨௦௦)

விண்ணினை விழங்க மிக்க வெண்டுகிற் பதானை வெள்ளங்
கண்வெறி படைப்ப மிக்க கதிர்விரி கவரிக் கான
மண்ணிய மணிப்பூ ணீடு மரிசன மலிந்த பொற்பின்
எண்ணிலா வண்ணத் தூசின் பொதிப்பரப் பெங்கு நண்ண. (க௨௦௧)

சிகையொடு மான்றோ றுங்குங் கிடையுமா சாணுஞ் செல்வார்
புகைவிடும் வேள்விச் செந்தி யில்லுடன் கொண்டு போவார்
தகைவிலா விருப்பின் மிக்க பதிகங்கள் விளம்பிச் சார்வார்
வகையறு பகையுஞ் செற்ற மாதவ ரியல்பின் மல்க. (க௨௦௨)

அறுவகை விளங்குஞ் சைவத் தளவிலா விரதஞ் சாரு
நெறிவழி நின்ற வேட நீடிய தவத்தி னுள்ளோர்
மறுவறு மனத்தி லன்பின் வழியினுல் வந்த யோகக்
குறிநிலை பெற்ற தொண்டர் குழாங்குழா மாகி யேக. (க௨௦௩)

விஞ்சைய ரியக்கர் சித்தர் கின்னரர் மிடைந்த தேவர்
அஞ்சன நாட்ட வீட்டத் தரம்பைய ருடனா யுள்ளோர்
தஞ்சுடர் விமான மேறித் தழைத்தவா தரவி னேடு
மஞ்சறை விசம்பின் மீது மணவணி காணச் சென்றார். (க௨௦௪)

மற்றிவர் மிடைந்து செல்லு மங்கல வனப்பின் காட்சி
முற்றவித் தலத்தி னுள்ளோர் மொய்த்துடன் படரும் போதில்
அற்புத நிகழ்ச்சி யெய்த வணைதலான் மணமேற் செல்லும்
பொற்பமை மணத்தின் சாயை போன்றுமுன் பொலியச் செல்ல. (க௨௦௫)

(கக௬௮) மங்கலவியங்கள் - மங்கலவாத்தியங்கள். (க௨௦௧) அரிசனம் - மஞ்
சன். தூசிற்பொதிப்பு - பட்டாடைகளின் பொதி. (க௨௦௨) கிடையும் வேதம் ஒதும்
மாணவர்களும்.

தவவர சாள வய்க்குந் தனிக்குடை நிழற்றச் சாரும்
பவமறுத் தாள வல்லார் பாதமுன் ளத்துக் கொண்டு
புவனங்கள் வாழ வந்த பூந்தராய் வேந்தர் போந்து
சிவனமர்ந் துறையு நல்லூர்த் திருப்பெரு மணத்தைச் சேர்ந்தார். (௧௨௦௪)

பெருமணக் கோயி லுள்ளார் மங்கலம் மெருகு மாற்றால்
வருமணத் திறத்தின் முன்னர் வழியெதிர் கொள்ளச் சென்று
திருமணம் புணர வெய்துஞ் சிரபுரச் செம்ம லார்தாம்
இருண்மணந் திலங்கு கண்டத் திறைவர்தங் கோயில் புக்கார். (௧௨௦௭)

நாதரைப் பணிந்து போற்றி நற்பொருட் பதிகம் பாடிச்
காதன்மெய் யருண்முன் பெற்றுக் கவுணியர் சிலைவர் போந்து
வேதியர் வதுவைக் கோலம் புனைந்திட வேண்டு மென்னப்
பூதநா யகர்தங் கோயிற் புறத்தொரு மடத்திற் புக்கார். (௧௨௦௮)

பொற்குட நிறைந்த வாசப் புனிதமஞ் சனீ ராட்டி
விற்பொலி வெண்பட் டாடை மேதக விளங்கச் சாத்தி
நற்றிரு வுத்த ரீய நறுந்துகில் சாத்தி நானப்
பற்பல கலவைச் சாந்தம் பான்மையி னணிந்த பின்னர். (௧௨௦௯)

திருவடி மலர்மேற் பூத்த செழுந்தகைச் சோதி யென்ன
மருவிய தரளக் கோவை மணிச்சரி யணையச் சாத்தி
விரிசுடர்ப் பரட்டின் மீது விளங்குபொற் சாட்டிற் கோத்த
பெருகொளி முத்தின் ருமம் பிறங்கிய தொங்கல் சாத்தி. (௧௨௧௦)

தண்சுடர்ப் பரிய முத்துத் தபனிய நாணிற் கோத்த
கண்கவர் கோவைப் பத்திக் கதிர்க்கடி சூத்தி ரத்தை
வெண்சுடர்த் தரள மாலை விரிசுடர்க் கொடுக்கின் மீது
வண்டிரு வரையி னீடு வனப்பொளி வளரச் சாத்தி. (௧௨௧௧)

ஒளிக திர்த் தரளக் கோவை யுதரபந் தனத்தின் மீது
தளிரொளி துளும்பு முத்தின் சன்னவீ ரத்தைச் சாத்திக்
குளிர்நில வெறிக்கு முத்தின் பூணூற் கோவை சாத்தி
நளர்கதிர் முத்து மாலை நகுசுட ராரஞ் சாத்தி. (௧௨௧௨)

வான்விடு வயிரக் கட்டு மணிவிர லாழி சாத்தித்
தாளுறு தடக்கை முத்தின் றண்டையுஞ் சரியு நாணு
நீளொளி முழங்கைப் பொட்டு நிரைசுடர் வடமுஞ் சாத்தித்
தோள்வளைத் தரளப் பைம்பூண் சுந்தரத் தோண்மேற் சாத்தி. (௧௨௧௩)

திருக்கழுத் தாரந் தெய்வக் கண்டுகை மாலை சேரப்
பருத்தமுத் தொழங்கு கோத்த படரொளி வடமுஞ் சாத்திப்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி கவாமிகள் புராணம். ௫௪௭

பெருக்கிய வனப்பின் செவ்வி பிறங்கிய திருவார் காதில்
வருக்கவெண் டாளங் கொத்தின் வழக்குழை விளங்கச் சாத்தி. (௧௨௧௪)

நீற்றொளி தழைத்துப் பொங்கி நிறைகிரு நெற்றி மீது
மேற்பட விரிந்த சோதி வெண்சுட ரொழுந்த தென்னப்
பாற்படு முத்தின் பாரப் பணிச்சுடர்த் திரிணை சாத்தி
யேற்பவைத் தணிந்த முத்தி நெழில்வளர் மருடஞ் சேர்த்தார். (௧௨௧௫)

இவ்வகை நம்மை யானு மேர்வளர் தெய்வக் கோலங்
கைவினை மறையோர் செய்யக் கழுகொன்செங் கமலத் தாதின்
செவ்வீநீ டாம மார்பர் திருவடை யான மாலை
யெவ்வுல கோரு மேத்தத் தொழுதுதா மெடுத்துப் பூண்டார். (௧௨௧௬)

அழகினுக் கணியாம் வெண்ணீ றஞ்செழுத் தோதிச் சாத்திப்
பழகிய வன்பர் சூழப் படரொளி மறுகி லெய்தி
மழவிடை மேலோர் தம்மை மனங்கொள வணங்கி வந்து
முழுவொலி யெடுப்ப முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்ட போது. (௧௨௧௭)

எழுந்தன சங்க நாத மியம்பின வியங்க ளெங்கும்
பொழிந்தன விசம்பில் விண்ணோர் கற்பகப் புதுப்பூ மாரி
தொழுந்தகை முனிவர் தொண்டர் சுருதியின் வாழ்த்துப் பொங்கி
வழிந்தன திசைகண் மீது மலர்ந்தன வுலக மெல்லாம். (௧௨௧௮)

படர்பெருந் தொங்கல் பிச்சம் பைங்கதிர்ப் பீலிப் பந்தர்
அடர்புனை செம்பொற் பாண்டி லணிதுகிற் சதுக்க மங்கக்
கடலின்மீ தெழுந்து நிற்குங் கதிர்நிறை மதியம் போல
வடநிரை யணிந்த முத்தின் மணிக்குடை ரிழற்ற வந்தார். (௧௨௧௯)

சீரணி தெருவி னூடு திருமணஞ் செல்ல முத்தின்
ஏரணி காளஞ் சின்ன மிலங்கொளித் தாரை யெல்லாம்
பேரொலி பெருக முன்னே பிடித்தன மறைக ளோடு
தாரணி யுய்ய ஞான சம்பந்தர் வந்தா ரென்று. (௧௨௨௦)

மண்ணினுக் கிடுக்கண் டர வந்தவர் திருநா மங்கள்
எண்ணில பலவு மேத்திச் சின்னங்க ளெழுந்த போதவ்
வண்ணலார் வதுவை செய்ய வலங்கரித் தணையப் பெற்ற
புண்ணிய மறையோர் மாட மங்கலம் பொழிந்து பொங்க. (௧௨௨௧)

முற்றுமெய்ஞ் ஞானம் பெற்ற மூர்த்தியார் செங்கை பற்ற
நற்பெருந் தவத்தி னீர்மை நலம்படைத் தெழுந்த தெய்வக்
கற்பகப் பூங்கொம் பன்னூர் தம்மையுங் காப்புச் சேர்த்துப்
பொற்புது சடங்கு முன்னர்ப் புரிவுடன் செய்த வேலை (௧௨௨௨)

(௧௨௧௬) திரு அடையாளமாலை - உருத்திராக்கண்டி. மாலை, (௧௨௧௯) பிச்சம்-
வெண்குடை, பாண்டில் - தகட்டால் ஆய.

செய்தபான்செய் வாசிச் சூட்டித் திருமணிப் புனைபூண் செல்வப்
பைம்பொனின் மாலை வேய்ந்த பவனமென் கொடியொப் பாரை
நம்பன்ற னருளே வாழ்த்தி நல்லெழில் விளங்கச் சூட்டி
அம்பொன்செய் தீப மென்ன வழகலங் கரித்து வைத்தார். (கஉஉ௩)

மாமறை மைந்த ரெல்லா மணத்தெதிர் சென்று மன்னுந்
தூமலர்ச் செம்பொற் சுண்ணந் தொகுநவ மணியும் வீசத்
தாமரை மலரோன் போல்வா ரரசிலை தருப்பை தோய்ந்த
காமர்பொற் கலக நன்னீ ரிருக்குடன் கலந்து வீச. (கஉஉ௪)

விண்ணவர் மலரின் மாரி விசும்பொளி தழைப்ப வீச
மண்ணக நிறைந்த கந்த மத்தமா ரூதமும் வீசக்
கண்ணொளி விளக்க மிக்கார் காமர்தோ ரணங்க ளாடு
புண்ணிய விளைவு போல்வார் பூம்பந்தர் முன்பு சார்ந்தார். (கஉஉ௫)

பொன்னணி சங்கின் வெள்ளம் பொலிவுடன் முழங்கி யார்ப்ப
மன்னிய தராபப் பத்தி வளர்மணிச் சிவிகை நின்றும்
பன்மலர் நறும்பொற் சுண்ணம் பரத்தபா வாடை மீது
முன்னிழிற் தருளி வந்தார் மூவுல குய்ய வந்தார். (கஉஉ௬)

மறைக்குல மனையின் வாழ்க்கை மங்கல மகளி ரெல்லா
நிறைத்தநீர்ப் பொற்கு டங்க ணிரைமணி விளக்குத் தூப
நறைக்குல மலர்கூழ் மாலை நறுஞ்சுடர் முகோப்பொற் பாண்டில்
உறைப்பொலி கலவை யேந்தி யுடனெதி ரேற்று நின்றார். (கஉஉ௭)

ஆங்குமுன் னிட்ட செம்பொ னணிமணிப் பீடந் தன்னில்
ஒங்கிய ஞான வெள்ள முண்ணிறைத் தெழுவ தென்னத்
தாங்கிய முத்தின் பைம்பூண் டண்ணிரா வெறிப்ப வேறிப்
பாங்கொளி பரப்பி நின்றார் பரசம யங்கள் வீழ்த்தார் (கஉஉ௮)

எதிர்வர யேற்ற சாய விளமயி லுரைய மாதர்
மதுரமங் கலமுன் ஞான வாழ்த்தொலி யெடுப்ப வந்து
கதிர்மணித் கரக வாசக் கமழ்புன லொழிகிற் காதல்
விதிமுறை வலங்கொண் டெய்தி மேவுநல் வினைகள் செய்தார். (கஉஉ௯)

மங்கலம் பொலிய வேந்தி மாதரார் முன்பு செல்லக்
கங்கையின் கொழுந்து செம்பொ னிமவரை கலந்த தென்ன
அங்கவர் செம்பொன் மாடத் தாதிபூ மியினுட் புக்கார்
எங்களை வாழ முன்னு ளேனவை கையினு ளிட்டார். (கஉ௩௦)

அகினறுந் தூபம் விம்மி யணிகிளர் மணியால் வேய்ந்த
துகில்புனை விதான நீழற் றாமலர்த் தவிசின் மீது

(கஉ௩௧) வாசிச்சூட்டி - நெற்றியிலணிபு மாலை. (கஉ௩௨) கொழுந்து - பரவாகத்
தாரை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௪௯

நகிலணி முத்த மாலை நகைமுக மடவார் வாழ்த்த
இகலில்சீர் மறையோர் சூழ வினிதினங் கிருந்த வேலை. (கஉ௩௧)

திருமகட் கொடுக்கப் பெற்ற செழுமறை முனிவர் தாமும்
அருமையான் முன்செய் மெய்ம்மை யருந்தவ மனைவி யாரும்
பெருமகிழ்ச் சிவினாற் பாதம் விளக்குவார் பிள்ளை யார்முன்
உரிமையால் வெண்பாற் றானீ ருடனெடுத் தேந்தி வந்தார். (கஉ௩௨)

வந்துமுன் நெய்தித் தாமுன் செய்தமா தவத்தி னன்மை
நந்துநம் பாண்டார் நம்பி ஞானபோ னகர்பொற் பாதங்
கந்தவார் குழலி ஞர்பொற் கரகநீ ரெடுத்து வார்ப்பப்
புத்தியா னினைதி யானம் புரிசடை யானென் றுன்னி. (கஉ௩௩)

விரப்பினால் விளக்கி மிக்க புனிதநீர் தலைமேற் கொண்டு
பொருப்புறு மாடத் துள்ளும் புறத்துள்ளுந் தெளிந்த பின்னர்
உருப்பொலி யுதரத் துள்ளும் பூரித்தா ருவகை பொங்கி
யருப்புறு கிளைஞர் மேலுந் தெளித்தன ரார்வத் தோடும். (கஉ௩௪)

பெருகொளி ஞான முண்ட பிள்ளையார் மலர்க்கை தன்னிள்
மருவுமங் கலநீர் வாசக் கரகமுன் னேந்தி வார்ப்பார்
தருமுறைக் கோத்தி ரத்தின் றங்குலஞ் செப்பி யென்றன்
அருநிதிப் பாவை யாரைப் பிள்ளையார்க் களித்தே னென்றார். (கஉ௩௫)

நற்றவக் கன்னி யார்கை ஞானசம் பந்தர் செங்கை
பற்றுதற் றுரிய பண்பிற் பழுதினற் பொழுது நண்ணப்
பெற்றவ ருடன்பி றந்தார் பெருமணப் பிணைய னுரைச்
சுற்றமுன் சூழ்ந்து போற்றக் கொண்டமுன் றுன்னி ஞர்கள். (கஉ௩௬)

ஏகமாஞ் சிவமெய்ஞ் ஞான மிசைந்தவர் வலப்பா லெய்தி
நாகமார் பணப்பே ரல்கு னற்றவக் கொழுந்தன் னுரை
மாகமார் சோதி மல்க மன்னிவீற் றிருந்த வெள்ளை
மேகமோ டிசையு மின்னுக் கொடியென விளங்க வைத்தார். (கஉ௩௭)

புனிதமெய்க் கோல நீடு புகலியார் வேந்தர் தர்மைக்
குனிசிலைப் புருவ மென்பூங் கொம்பொ ருடனே கூட
நனிமிகக் கண்ட போதி னல்லமங் கலங்கள் கூறி
மனிதருந் தேவ ரானார் கண்ணிமை யாது வாழ்த்தி. (கஉ௩௮)

பத்தியிற் குயிற்றும் பைம்பொற் பவளக்காற் பந்தர் நாப்பண்
சித்திர விதானத் தின்கீழ்ச் செழுந்திரு நீல நக்கர்
முத்தமிழ் விரகர் முனப் முதன்மறை முறையி னோடு
மெய்த்தநம் பெருமான் பாத மேவுமுள் ளத்தாற் செய்ய. (கஉ௩௯)

(கஉ௩௪) உரு - அழகு. (கஉ௩௭) மாகமார் - விண்ணுலகம். (கஉ௩௯) நாப்பண் -
நடுவே. விதானம் - மேற்கட்டி.

மறையொலி பொங்கி யோங்க மங்கல வாழ்த்து மல்க
நிறைவளைச் செங்கை பற்றி நேரிழை யவர்கூ னந்தப்
பொறையணி முந்துன் மார்பர் புகரில்வெண் பாரிகை யட்டி
நிறைவரை யேத்தும் வேலையெரிவல்ங் கொள்ள வேண்டி. (கஉச௦)

அருப்புமென் முலையி னூர்த மணிமலர்க் கைப்பி டித்தங்
கொருப்படு முடைய பிள்ளை யார்திரு வுள்ளத் தன்னி ல்
விரூப்புறு மங்கி யாவார் விடையுயர்த் தவரே யென்று
திரும்பெரு மணத்தை மேவுஞ் சிந்தையிற் றெளிந்து செல்வார். (கஉச௧)

மந்திர முறையா லுய்த்த வெரிவல மாக மாதர்
தந்திருக் கையைப் பற்றுந் தாமரைச் செங்கை யாளர்
றுத்தவில் லொழுக்கம் வந்து சூழ்ந்ததே யிடடன் னேனும்
அந்தமில் சிவன்ருள் சேர்வ னென்னுமா தரவு பொங்க. (கஉச௨)

மலர்பெருங் கிளையுந் தொண்டர் கூட்டமு மல்கிச் சூழ
அலகின்மெய்ஞ் ஞானத் தெல்லே யடைவுறுங் குறிப்பா லங்கண்
உலகினெம் மருங்கு நீங்க வுடனணைத் தருள வேண்டிக்
ஞலமணம் புரிவித் தார்தங் கோயிலை நோக்கி வந்தார். (கஉச௩)

சிவனமர்ந் தருளுஞ் செல்வத் திரும்பெரு மணத்து ளெய்தித்
தவநெறி வளர்க்க வந்தார் தலைப்படுஞ் சார்பு நோக்கிப்
பவமற வென்னை முன்னு ளாண்டவப் பண்பு கூட
நவமலர்ப் பாதங் கூட்டு மென்னுந் லுணர்வு நல்க. (கஉச௪)

காதன்மெய்ப் பதிக நல்லூர்ப் பெருமண மெடுத்துக் கண்டோர்
நீதுறு பிறவிப் பாசந் தீர்த்தல்செம் பொருளாக் கொண்டு
நாதனை நல்லூர் மேவும் பெருமண நம்ப னேயுன்
பாதமெய்ப் நீழல் சேரும் பருவமீ தென்று பாட. (கஉச௫)

நல்லூர்ப்பெருமணம் - பாடல் - அந்நாளிக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கல்லூர்ப்பெருமணம்வேண்டாகநாமலம்
பல்லூர்ப்பெருமணம்பாட்டுமெய்யாய்த்தில
சொல்லூர்ப்பெருமணஞ்சூடலரேதொண்டர்
நல்லூர்ப்பெருமணமேயநம்பானே.

நதும்பொழிந்நாழியுள்ஞானசம்பந்தன்
பெறும்பதநல்லூர்ப்பெருமணத்தானே
யுதும்பொருளாற்சொன்னவொண்டமிழ்வல்லார்
கதும்பழிபாவமவலமிலாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௧

தேவர்கள் தேவர் தாமுந் திருவருள் புரிந்து நீயும்
பூவையன் லுளு மிங்குன் புண்ணியு மணத்தின் வந்தார்
யாவரு மென்பாற் சோதி யிதனுள்வந் தெய்து மென்று
மூவுல கொளியால் விம்ம முழுச்சுடர்த் தாணு வாகி. (௧௨௪௬)

கோயிலுட் படமே லோங்குங் சொள்கையாற் பெருகுஞ் சோதி
வாயிலே வகுத்துக் காட்ட மன்னுசீர்ப் புகலி மன்னர்
பாயின வொளியா னீடு பரஞ்சுடர்த் தொழுது போற்றி
மாயிரு ஞால முய்ய வழியினை யருளிச் செய்வார். (௧௨௪௭)

ஞானமெய்த் நெறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவா யச்சொ லாமென்
ருளசீர் நமச்சி வாயத் திருப்பதி கத்தை யங்கண்
வானமு நிலனுங் கேட்க வருள்செய்திம் மணத்தில் வந்தோர்
சினமாம் பிறவி தீர யாவரும் புகுக வென்ன. (௧௨௪௮)

நமச்சிவாயப்பதிகம் - பக் - ௧௮௪ - கவுசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காதலாக்கிச்சிந்துகண்ணீர்மல்கி, யோதுவார்தமைநன்னெறிக்கும்ப்பது
வேதநான்கினுமெய்ப்பொருளாவது, நாதனாமநமச்சிவாயவெ.

நந்திராமநமச்சிவாயவெனுஞ், சந்தையாற்றமிழ்ஞானசம்பந்தன் சொல்
சிந்தையால்மகிழ்ந்தேத்தவல்லாரெல்லாம், பந்தபாசமறுக்கவல்லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வருமுறைப் பிறவி வெள்ளம் வரம்புகா னாத முந்தி
யுருவெனுந் துயரக் கூட்டி லுணர்வின்றி மயங்கு வார்க்
டிருமணத் துடன்சே வித்து முன்செலுஞ் சிறப்பி னாலே
மருவிய பிறவி நீங்க மன்னுசோ தியினுட் புக்கார். (௧௨௪௯)

வேறு.

சீர்பெருகு நீலக்கர் திருமுருகர் முதற்றொண்டர் ..
ஏர்கெழுவு சிவபாத விருதயர்நம் பாண்டார்கீர்
ஆர்திருமெய்ப் பெரும்பாணர் மற்றெனையோ ரணந்துளோர்
பார்நிலவு கிளைகுழப் பன்னிகளோ டுடன்புக்கார். (௧௨௫௦)

அணிமுத்தின் சிவிகைமுத லணிதாங்கிச் சென்றோர்கள்
மணிமுத்த மாலேபுனை மடவார்மங் கலம்பெருகும்
பணிமுற்று மெடுத்தார்கள், பரிசனங்கள் விண்ப்பாசந்
துணிவித்த வுணர்வினராய்த் தொழுதுடன்புக் கொடுங்கினார். (௧௨௫௧)

ஆறுவகைச் சமயத்தி லருந்தவரு மடியவருங்
கூறுமறை முனிவர்களுங் கும்பிடவந் தணைந்தாரும்.

வேறுதிரு வருளினால் வீடுபெற். வந்தாரும் .

நதில்பெருஞ் சோதியினு னெல்லாரும் புக்கதற்பின். (கஉ௫௨)

காதலியை கைப்பற்றிக் கொண்டுவலங் கொண்டருளித்

தீதகற்ற வந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர் -

நாதனெழில் வளர்சோதி நண்ணியத் துன்புருவார்

போதநிலை முடிந்தவழிப் புக்கொன்றி யுடனானார். (கஉ௫௩)

பின்னையா ரெழுந்தருளிப் புக்கதற்பின் பெருங்கடத்தர்

கொள்ளீ டியசோதிக் குறிநிலையப் வழிகரப்ப

வள்ளலார் தம்பழைய மணக்கோயி றேன்றுதலுந்

தென்னுநீ ருலகத்துப் பேறில்லார் தெருமந்தார். (கஉ௫௪)

கண்ணுதலார் திருமேனி யுடன்கூடக் கவுணியனார்

நண்ணியது தூரத்தே கண்ணெனு கப்பெறு

விண்ணவரு முனிவர்களும் விரிஞ்சனே முதலானார்

எண்ணிலவ ரேசறவு தீரவெடுத்தேத்தினார். (கஉ௫௫)

அருந்தமிழா கராச்சரிதை யடியேனுக் கவர்பாதந்

தரும்பரிசா ல்லரிந்தபடி துதிசெய்தேன் றுரணிமேற்

பெருங்கொடையுந் திண்ணனவும் பேருணர்வுந் திருத்தொண்டால்

வருந்தகைமைக் கலிக்காம னாரசெய்கை வழுத்துவேன். (கஉ௫௬)

திருநானாசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - டுககருக.

காவிரிநதிபாயஞ் சோழநாட்டிலே, கற்பாந்த வெள்ளங்களினும் அழியாததும், பன்னிரண்டு திருநாமங்களை யுடையதுமாகிய சிகாழிப்பதியிலே, வேதியர் குலத்திலே, கௌணியர் கோத்திரத்திலே, சிவபாதவிருதயர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் மனைவியார் கற்பிற்சிற்றத் பகவதியார் என்பவர். அவ்விருவர்களும் அரனடியன்றி மற்றைய அமரர்களைக் கனவிலுங்கருதாதவர்களாய், விபூதியையே அருட்பெருஞ் செவ்வமெனக்கொண்டு இல்லறத்தை நடாத்தி வந்தார்கள்.

அக்காலையில் பொய்ச்சம்பங்களாகிய பெளத்தசமயமும், சமணசமயமும் பெருக, மெய்ச்சமயமாகிய சைவசமயமும், விபூதிருத்திராக்ஷ சாதன விளக்கமும் அருட்குன்றின் அதைக்கண்ட சிவபாத விருதயர் பெரிதும் துக்கித்து, இல்லறத்திலிருந்து கொண்டே பரசமயத்தை நிராகரித்து, சைவசமயத்தை நிலைநிறுத்தவல்ல ஒரு சற்புத்திரனைப்பெற விரும்பிச் சிவபிரானை நோக்கி அரியதவஞ் செய்தார். செய்யவே, தோணியப்பருடைய திருவருளினால் உயிர்கள் எல்லாம் உய்யப் பகவதியார் மணியுயிற்றில் கற்போற்பத்தியாகிய பெரும்பேறு உண்டாயிற்று. சீவகாருண்ணியத்திற் சிறந்த சிவபாத

(கஉ௫௪) தெருமந்தார் - மயக்கமடைந்தார், (கஉ௫௫) ஏசறவு - மனத்துயர்.

திருஞானசம்பந்தழர்த்தி கவாமிகள் புராணம். ௫௫௩

விருதயர் திருவருளையிவந்து, செய்யவேண்டிய கடன்களைப் பத்துமாதங் களினும் பந்துக்களோடு செய்து, பேரின்பவாரியியில் ஆழ்த்து கிடக்கு நாளில், சூரியன் முசலிய கோள்களெல்லாம் உச்சங்களிலே மிகவலியோடு நிற்ச, சுபவோரையெழு, திருவாதிரை நட்சத்திரத்திலே, திசைகள் விளங் கவும், பரசமயங்களின் தருக்கொழியவும், சைவமும், வைதிகமும் தழைத் தோங்கவும், அடியார்கள் அகங்களிப்பவும், விபூதிருத்திராக்ஷ சாதனங்கள் தழைக்கவும், தேவர்கள் வியக்கவும், அந்நணர்கள் ஆகுதிபெருகவும், தமிழ்த் தெய்வத்தின் தவம் நிரம்பவும், மாதவர்கள் தவநிலைக்கவும், எல்லாத்திசை களின் பெருமைகளைத் தென்திசையேவென்று சிறக்கவும், எம்மொழிகளி னும் இனிய தமிழ்மொழியே உயர்வடையவும், நிகழ்கால எதிர்கால நவை கள் நீங்கவும் சராசரங்களெல்லாம் சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ் செய்தார். அப்பொழுது அமரர் அலர்மாரி சொரிந்து ஆரவாரித்தார் கள்; அந்நணர்கள் வேதகோஷத்ஞ் செய்தார்கள்; சீகாழியாகிகள் அனைவரும் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையார் அவதரித்த நாள் முதல பத்துத்தினங்களினும் விதிப்படி சடங்குகளைச்செய்து, உரியகாலங்க ளிலே பிள்ளையார்க்கு நாமகரணம், அன்னப்பிரசனம் முகவியனசெய்தார். உலகுய்யத் திருவவதாரஞ்செய்த பிள்ளையார்பெருமான் செக்கிரையாடிபும், சப்பாணிகொட்டிபும் வளர்ந்து வந்தார்.

இப்படி வளர்ந்துவரும் இளைமைப் பிள்ளையார் மூன்றாம் வயதை யடைந்த பின்னர் தமது தந்தையாராகிய சிவபெருமானைப் பிரித்ததை யுணர்ந்து ஒரோர்கால் வருத்தமுற்றயர்வாராயினர். ஒருநாள் தந்தையாகிய சிவபாதவிருதயர் நீராடப் போகும்பொழுது, சிவபெருமான் திருவருங்கூட, பிள்ளையார் அழுதுகொண்டே அவரைப் பின்பு தொடர்ந்தார். பிதாவானவர் திரும்பிப்பார்த்துக் கோபிப்பவரைப்போல விலக்கச் சீகாழிப்பிள்ளையார் கால்கொட்டி வீட்டுக்குத் திரும்பாமல் தொடர்ந்தார். அதுகண்ட சிவபாத விருதயர் “உன்செய்கை இதுவாயின் வா” என்று உடன்கொண்டுபோய், பிரமதீர்த்தத்தை யடைந்து, கரையிலேவைத்து, தாம் தீர்த்தத்திலே மூழ்கி அகமருஷணம் முதலியன செய்தார் கரையிலிருந்த பிள்ளையார் தந்தை யார் ஸநானஞ் செய்யும்போது அவரைக்காணுது கூணநேரமும் தரியார் என்னும் நிலைமை தலைக்கீடாக, சிவபிரான் திருவடிபையப் பூசித்துவந்த முன்னுணர்ச்சி மூள, உலகமுய்ய, முற்சார்பையுணர்ந்தோ, பிள்ளைமை யானோ திருத்தோணிச் சிகரம்பார்த்து “அம்மே அப்பா” என்று அதரத் துடிக்க அழுதருளினார். அடியார்கள் வேண்வேண்வேண்டியளிக்குந் தடங் கருணைப் பெருங்கடலாகிய சிவபெருமான் பிள்ளையாரது பூர்வத்தொண் டைக்கருதி, அவருக்குத்திருவருள்செய்யத்திருவுளங்கொண்டு, உமாதேவியா ரோடும்மழவிடைமேல் ஆரோகணித்துப்பொய்கைக்கரையிலே எழுந்தருளி, உலகன்னையைத் திருநோக்கஞ்செய்து “உன்முலைப்பாலைப் பொற்கின் ணத்திலே கறந்து இவனுக்கு ஊட்டு” என்று அருளிச்செய்தார். பார்வதி தேவியார் தமது திருமுலைப்பாலைப் பொற்கிண்ணத்திலே கறந்து, சிவஞா னத்தையுங் குழைத்து, அழுகின்ற பிள்ளையார் அருமைத் திருக்கரத்திலே பொற்கிண்ணத்தை அளித்து ஊட்டியருளினார். சர்வலோகநாயகராகிய சங் கரனார் புத்திரரது அழுகைதீர்த்து அருள்செய்தார். அப்பிள்ளையார் பெருமான் யாவருக்குந் தந்தைதாயர்களாகிய பரமசிவனும், பராசத்தி யாலும் ஆளப்பட்டமையால் ஆளுடைய பிள்ளையார் ஆயினார்; தேவருக் கும், முனிவருக்கும் தெரிவரிய சிவஞானத்தோடு சம்பந்தஞ்செய்தவினும் சிவஞானசம்பந்தர் ஆயினார்.

நீராடிக்கொண்டிருந்த சிவபாதவிருதயர் சிறிதுபொழுதிலே நியமங்
களை முடித்துக் கரையேறிப் பேருணர்ச்சியிற் பொலிவின்றி பிள்ளையாரைப்
பார்த்து “நீ யாருளித்த பாலைபுண்டாய்” என்று வெகுண்டு “எச்சில்மயங்க
உனக்கு இதனைக் கொடுத்தவர்களைக் காட்டு” என்று ஒருசிறிய கோல்
கொண்டு ஓச்சினார். ஞானசம்பந்த வள்ளலார் கண்களினின்றும் ஆனந்த
அருவிபெருக, ஒரு திருக்கைவிரலினாலேசட்டி, அம்பிகையோடு இடபா
ருடராய்த் தம்முன் எழுந்தருளியுள்ள சிவபிரானைக்காட்டி, பிரணவத்தைத்
தகரா மெய்யோடுசேர்த்து ஆன்மாக்கள் நியத்தம் தம்பாடல் சிவபெருமான்
திருச்செவியில் துழையும்பொருட்டு அவரது திருச்செவியைச் சிறப்பித்து
“தோடுடையசெவியன்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி “எனக்குப் பாலைபுட்
டித் திருவருள்செய்தவர் இவரே” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, சிவபெரு
மான் தமக்குப் பிழைசெய்த ஆன்மாக்களும் தம்மைச் சரணடையின், அவர்
களுக்குக் கருணைசெய்வார் என்னும் உண்மையை விளக்க, இராவணன்
செருக்குற்றுக் கயிலாயத்தை எடுத்துப் பின் வலியிழந்து வருந்திச் சாமம்
பாடித் திருவருள்பெற்றதை எட்டார் திருப்பாட்டிலும், எவரும் சிவபெரு
மானை வழிபட்டாலன்றி உய்யுநெறியடையார் என்பதை விளக்குவான்
திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தேடி அருளுடைந்துய்ந்ததை ஒன்பதாந்
திருவருட்பாவினும், பெளத்தசமயமும், சமணசமயமும் தீச்சமயங்கள்
என்பதைப் பத்தாம் பாடலிலும் அமைத்துப் பதிகத்தைப் பூர்த்திசெய்து,
திருக்கடைக்காப்புச் சாத்திச் சிவபெருமான் திருமுன்னே வணங்கிக்
கொண்டு கின்றருளினார். அதனைக்கண்ட அமரர்கள் அலர்மாரி சொரிந்
தார்கள். சிவபெருமான் பார்வதிதேவியாரோடு திருத்தோணிக்கு எழுந்
தருளினார். அன்பே உருவாக விளங்கும் ஆளுடையபிள்ளையார் சிவபிரா
னைத் தொடர்ந்து, திருக்கோயிலுள்ளே சென்றார். தடாகக்கரையிலே
நின்றகொண்டிருந்த தவப்பெருஞ் சேலராகிய சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையார்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருநெறித்தமிழின் பொருளை யுணர்ந்து ஆனந்தக்
கடலில்ஆழ்ந்தனர். அவ்வள்ளலார் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானைப்போலச்
சிவபிரானைத் தரிசிக்கப் பெற்றிலரோனும், அங்கே நடந்த அற்புதத்தைக்
கண்டு, அது திருத்தோணி இறைவர் திருவருளெனத்துணிந்து, பிள்ளை
யாருக்குப் பின்னேசென்றார். அந்நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றையுந் கேள்வி
பூற்ற அடியவர்கள் “இத்தகைய அற்புதம் எங்கே நடந்தது! எங்கே நடந்
தது!” என்று புனகாங்கித்தத்தோடு புக்னுகொண்டு ஆலயத்தின் வாயிற்
புறத்திலே சூழ்ந்துகொண்டார்கள். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிவ
பிரானைப்பணிந்து, திருப்பதிகம்பாடி, விடைபெற்று, திருக்கோயிலினின்
றும் பறப்பட்டார். அடியவர்களும், அந்தணர்களும், பிறரும் ஆளுடைய
பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டுபோய் அவரது அடிமலரில் வீழ்ந்து நமஸ்கரி
த்து இவ்வுபுறார்கள். சிவபாதவிருதயர் திருஞானசம்பந்த வள்ளலரைத்
தோஷமெல்ல சமந்துகொண்டு, அந்தணர்கள் அருமறை முழக்கஞ்செய்ய,
அடியவர்கள் துதிசெய்ய, கோழியிலுள்ள நம்பிமார்களும், நங்கைமார்களும்
வாழ்த்துகூற, திருவீதியை வலம்வந்து தமது இல்லமடைந்தார்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் அன்றிரவு ஆனந்த நித்திரைசெய்து, சூரியோ
தயுத்தல் எழுந்து திருக்கோயிலுக்குச் சென்று தோணியப்பறையும், பெரிய
நாயகியாரையும் தொழுது, திருக்கோலக்காலிற்று விருப்புடன்சென்று,
சுவாம் தரிசனஞ்செய்து, திருமுன்னே நின்று திருக்கரத்தினுலே தாள
மாத்திரையை ஒத்ததுத்து “மடையில் வாளை” என்னுந் திருப்பதிகத்தை
ஐதியருளும்பொழுது, சிவநாதன் திருவருளால் பூரீ பஞ்சாக்கரம் பொறித்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௫

கப்பட்ட செம்பொற்றானம் பிள்ளையார் திருக்கரத்திலே வந்திருந்தது. அதைக்கண்ட ஆளுடையபிள்ளையார் அதைத் திருமுடியிற்குடி, கனிகூர்ந்து, ஏழிசையுள் தழைத்தோங்கத், திருப்பதிகம்பாடி, திருக்கடைக் காப்புச்சாத் திச் சீகாழிக்குத்திரும்பினார். அதுகாலைப்பிள்ளையார் அருமைச் திருப்பாதம் நோவ நடத்தலைக்கண்ட சிவபாத விருதயர் மணர் தரியானது தோளின்மேல் தரித்துக்கொண்டார், சம்பந்தப்பெருமான் தந்தையார் தோளின்மேல் எழுந்தருளி, திருத்தோணியை யடைந்து, சுவாமி சரிசனஞ்செய்து, “பூவார் கொன்றை” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருமாளிகையடைந்து, சீகாழி வாசிகளுக்குத் தமது இளங்கோலத் திருக்காட்சியைக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார். ஆளுடையார் அன்னையாராகிய பகவதியாரது ஹனுனக்ஷேத்திரமாகிய திருநனிப்பள்ளியிலேயுள்ள பிராமணர்களும், பிறபதிகளிலுள்ள பிராமணர்களும் பிள்ளையார் பெரியநாயகியார் ஞானப்பாலையுண்டு சிவஞானம் பெற்றதைக் கேள்வியுற்றுப் பிரமபுரத்தை யடைந்து, ஞானக் கொழுந்தைப் பணிந்து பிணியை யொழித்தார்கள்.

பிள்ளையார் திருநனிப்பள்ளி வேதியர்கள் வேண்டியபடி அத்தலநகரனைத் தரிசிக்க எழுந்தருளினார். அதுகாலை அம்மையார் அருண்மூலைப்பாலுண்ட அருளாளருடைய சீர்அடிகள் தரையீது செல்வதையும், பிறரொருவர் தாங்குவதையும்பொருட்பேரன்பினையுடைய சிவபாதவிருதயர் அச்சிவஞான மணியைத் தோளின்மேல் தரித்துக்கொண்டார். திருநனிப்பள்ளியைச் சமீபித்தபொழுது தமிழ்விடர்கள் “அம்மலர்ச்சேலை தோன்றும் பதியாது” என்றுநினைவ, தாதையார் “திருநனிப்பள்ளி” என்றார். அதைக்கேட்டு “காலைப்படை” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டே திருக்கோயிலையடைவ சுவாமி சரிசனஞ்செய்து, திருக்கடைக்காப்பில் “நனிப்பள்ளியுள்ளக் கெடுதலாணை நமதே” என்று அருளிச்செய்து, அத்திருப்பதியிலே சிந்தித்தபின் பின்னர்த் திருத்தலைச்சங்காடு, திருவலம்புரம், பல்லவனீச்சரம், திருச்சாயக்காடு, திருவெண்காடு, தென்திருமுல்லையாயில் என்னுந் சிவதலங்களைத் தரிசித்து, தேவாரம் ஒதிக்கொண்டு, சீகாழியை யடைந்து, மீண்டும் திரும்பேந்திரப்பள்ளி, திருக்குருகாவூர் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்நாளில், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்க விரலியாரோடு யாழ்கொண்டு சண்பைக்குவந்தார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அவரை எதிர்கொள்ள; அவர் அவரது திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கித் தோத்திரஞ்செய்தார். கௌணியர்பெருமான் அவரைத் திருக்கோயில் புறமுன்றிலிலே அழைத்துக்கொண்டுபோய்க் கும்பிவித்தது, அவரைநோக்கி “உங்கள் இறைவற்கு யாழ்வாசியும்” என்ன; பாணனார் யாழ்வாசித்துப் பிள்ளையாரை மகிழ்ச்செய்தனர். பின்னர் பிள்ளையார் திருநீலகண்டரை அழைத்துக்கொண்டு சென்று, உறைவிடங்கொடுத்து, விருந்து செய்தார். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய அருட்பாக்களைக்கேட்டுப் பெருமகிழ்வெய்தித் தொழுது, அப்பாக்களின் இசையை யாழிலே இட்டுவாசித்து, பிள்ளையாரைப்பணிந்து “ஐயரே! தேவரீர் திருவாய்மலருஞ் செந்தமிழ்ப்பதிகங்களின் இசையை யாழிலிட்டு வாசித்துக்கொண்டு தேவரீரைப் பிரியாதிருக்கும் பெருவாழ்வை அடியேற்கருள்வெண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்கு முத்தமிழ்விடர்கள் திருவருள்செய்தார். அன்றுமுதல் திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் கௌணியர்கோன் அருளும் திருப்பாக்களின் இசையை யாழிலிட்டு வாசித்துக்கொண்டு அவ்வள்ளலாரைப் பிரியாதிருந்தார்.

ஆளுடையபிள்ளையார் அம்பலத்திலே ஆனந்தத் திருத்தோண்டவம் புரியும் அநாதிமல முத்தசுகிய ஸ்ரீ கடராஜப்பெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் பேரவாக்கொண்டு தந்தையாரோடும், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாரோடும் திருத்தோண்டர்கள் புடைகுழத் தில்லையம்பதியை யடைந்தார். அடைந்து திருவெல்லையைத்தொழுது, திருமதிலின் தெற்கு வாயிலைச் சமீபிக்க, தில்லையாழ் அந்தணர்களும், மற்றைய அடியவர்களும் எதிர்கொண்டார்கள். அவர்களுடன் சென்று திருவீதியை நமஸ்கரித்துத் தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தைப் பணிந்தெழுந்து, உள்ளேபோய், திருமாளிகையை வலம்வந்து, பேரம்பலத்தைப் போற்றிச் சிற்சபையையடைந்து, கருணையையே திருமேனியாகக்கொண்டு திருநடம்புரியும் சபாநாயகரைத் தரிசித்து அனலிடைப்பட்ட மெழுகெனவுருகி “கற்றாங்கெரி” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். பின்னர் ஞானசம்பந்த வள்ளலார் திருமாளிகையை வலங்கொண்டு புறம்போந்து திருமுன்றிலைத் தொழுது திருவாயிலை இறைஞ்சி, நான்கு திருவீதிகளையும் வணங்கி, அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருப்பதற்கு அஞ்சித் திருவேட்களத்தையடைந்து சிவபெருமானை நமஸ்கரித்து, பதிகம்பாடி, அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். அத்திருத்தலத்தி் லிருந்துகொண்டே சிதம்பர தரிசனைஞ் செய்வாராயினார். அதுகாலே திருக்கழிப்பாலே என்னும் கேட்கிரத்திற்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனைஞ் செய்து திரும்பினார். ஒருநாள் திருவேட்களத்தை நீங்கிச் சிதம்பரத்தை யடைந்தபொழுது மூவாயிரம் அந்தணர்களும் சிவகண நாதர்களாய்த் ‘மேதான் றிதர்கள். அதைப்பிள்ளையார் யாழ்ப்பாணருக்குக் காட்டி, அவ்வந்தணர்கள் என்மைப் பணியுமுன்னமே தாம் அவர்களை வணங்கித் திருக்கோயிலுட் பிரவேசித்துச் சுவாமி தரிசனைஞ்செய்து “அடினாய் நடிநெய்யொடு” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, ஒரு திருப்பாட்டிலே தாம் தில்லையாழ் அந்தணர்களைத் தரிசித்தபடி அருளி, அத்தகைய அந்தணர்கள் “தொழு தேத்தும் சிற்றம்பலம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். பிள்ளையார் திருக்கோயிலினின்றும் வெளியே வரும்பொழுது திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் அவரது பாதங்களில் விழுந்து “சுவாமி! அடியேன் பிறந்த ஸ்தலமாகிய திருவெருக்கத்தம் புலியூரையும், நிவான்னும் நதிக்கரையிலுள்ள திருப்பதிகளையும் தரிசிக்க எழுந்தருளல்வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்கு ஆளுடையபிள்ளையார் இசைந்து தந்தையாரோடும், அடியவர்களோடும் திருவெருக்கத்தம் புலியூரைத் தரிசித்து, திருமுதுகுன்றம், திருப்பெண்ணைகடம், என்னுந் திருத்தலங்களைத் தரிசித்து, திருத்தூங்காளை மாடம் என்னுந் திருப்பதிக்கெழுந்தருளிச் சுவாமி தரிசனைஞ்செய்து திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் திருத்தூங்காளை மாடத்தினின்றும் திருநெல்வாயிலரத்துறை என்னுந் தலத்தைத் தரிசிக்க விரும்பிச் சிவபாத விருதயர் தோளின்மே லிருத்தலைத் தவிர்த்துத் திருவடிகள்கோவ, பையப்பையை நடந்து, ஸ்ரீ பஞ்சாஷரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மாறன்பாடி என்னும் பதியையடைந்தார். அதுகாலே சூரியன் அஸ்தமயனமாயினான். அன்றிரவு பிள்ளையார் அப்பதியிலே தங்கினார். திருநெல்வாயிலரத்துறையிலுந் தமது புத்திரர் ஆகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சால்கள் வருந்த நடந்து வந்த வருத்தத்தைத் திருவுளத்திற்கொண்டு, அவர்க்கு முத்துசகிவிகையும், முத்துக்குடையும், முத்துச்சின்னமும் அளிக்கக் கருதி, அங்ங்லுர் அந்தணர்கள் ஒவ்வொருவர் சொப்பனத்திலே தோன்றி “ஞானசம்பந்தன் நம்பால் அணைகின்றான் ; அவனுக்கு முத்துச்சிவிகையும்,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். நூள்

முத்துச் சூடையும், முத்துச் சின்னமும் நம்மிடத்தினின்றும் எடுத்துக் கொண்டுபோய் அவனுக்குக் கொடுங்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அப்பிராமணர்கள் யாவரும் உடனே வழித்தெழுந்து, ஆலயத்திலே ஒருங்கு சேர்ந்து, ஆச்சரியமடைந்து, திருப்பள்ளியெழுச்சி காலம்வர, திருக்காப்பு டக்கினார்கள். அங்கே முத்துச்சிவிகையும், முத்துக்குடையும், முத்துச் சின்னமும் இருத்தலைக்கண்டு அளவிலா ஆனந்தமெய்தி, வாத்தியகோஷத் தோடும், அடியவர்களோடும் அவைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு கௌணியர் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள மாறன்பாடிக்குப் போனார்கள். அன்றிரவு அம்பிகைபாகனார் ஆளுடையபிள்ளையார் சொப்பனத்திலே தோன்றி “நம் ஆணைபடி முத்துச்சிவிகை முதலியன வுனக்குவரும்! அவையிறை ஏற்றுக்கொள்” என்று அருளிச்செய்து மறைந்தருளினார் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் தாங்கண்ட சொப்பனத்தைத் தந்தை முதலியோர்க்குச் சொல்லி வெண்ணீர்நணிந்து அஞ்செழுத்து ஒதிக்கொண்டு எழுந்தருளினார். குரியோதயகாலத்திலே அர்த்துறை அந்தணர்கள் சிவநாமகோஷத்தோடு முத்துச்சிவிகை முதலியனவற்றைத் தாங்கிக்கொண்டு எதிரேவந்து, பிள்ளையாரை வணங்கி “இவைகள் அர்த்துறை அரனார் அளித்தபொருள்கள்; ஏற்றுக்கொள்ளும்” என்று சொன்னார்கள். அதற்கு முத்தமிழ்விரகர் இசைந்து “எந்தையீசன்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருவருளே வியந்து, அருள்வடிவாகிய முத்துச்சிவிகையை வலம்வந்து, வணங்கி, அதிலே ஏறியருளி மேலே முத்துக்குடை நிழற்றவும், முத்துச்சின்னங்கள் “எழுபது” களும் உய்யத் திருஞானசம்பந்த வள்ளலார் வந்தார்; எங்கும் நீறைந்த சங்கரியின் திருமுலைப்பாலுண்ட பாலருவாயார் வந்தார்; எல்லாக் கலைகளையும் ஒதா துணர்ந்தவர் வந்தார்” என்று முடிக்க, திருத்தொண்டர்களோடு திரு அர்த்துறையை யடைந்தார். அடைந்து முத்துச்சிவிகையை விட்டிறங்கி, திருக்கோபுரத்தைத் தரிசித்துத் தொழுது, திருக்கோயிலுள்ளே நுழைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து பதிகம்பாடி அங்கே சின்னஞ் சங்கியிருந்தார். இருக்கும்போது பிள்ளையார் திருநெல்வெண்ணெய் முதலிய திருத்தலங்கட்குச் சென்று, சிவபெருமானை வணங்கி மீண்டார்.

சிலநாள் கழிந்தபின்னர் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகட்குத் தோணியப் பரைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் பேரவா எழுந்தது. எழுவே கௌணியர் பெருமான் அர்த்துறையடிகளை வணங்கி விடைபெற்று முத்துச்சிவிகையிலேறிப்போய்த் திருப்பழுஷூர், திருவிசயமங்கை, திருவைகா, திருப்புறம்பயம் என்னுந் தலங்களைக்கண்டு வணங்கித் திருச்செய்ஞ்ஞானை யடைந்து, அத்திருப்புகழ் சண்டேசுரநாயனார் திருவவதார ஷேத்திர மாகலால், முத்துச் சிவிகையினின்றும் இறங்கி, திருவடித்தாமரைகள் பூமியில்பொருந்த, திருக்கோயிலுட் சென்று சிவபெருமானைத் தொழுது “பீரடைந்த பாலதாட்ட” என்னுந் திருப்பதிகத்தை ஒதி, திருப்பனந்தான், திருப்பந்தணல்வூர், திருவோமாமுலியூர், திருவாளொளிபுற்றூர், திருக்கடம்பூர், திருநாரையூர், திருக்கருப்பறியலூர் என்னுஞ் சிவதலங்களைத் தரிசித்துப் பதிகம் பாடிக்கொண்டு சீகாழியை யடைந்தார். அங்கேயுள்ள அடியவர்கள் ஆளுடைய பிள்ளையார் முத்துச் சிவிகையின்மேல் எழுந்தருளியரும் அற்புதத் திருக்கோலத்தைக் கண்டமாத் திரம் தம்மைமறந்த தனிஞானிகளானார்கள். பிள்ளையார் திருக்கோயிலுட் சென்று தோணியப்பரையும், பெரிய நாயகியாரையும் தொழுது பதிகம்பாடி ஆலயத்தினின்றும் நீங்கித் தமக்குப் பின்னே வந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணரைப் போம்படி விடைகொடுத்துத்

திருமாளிகையை யடைந்து, திருநீற்றுக்காப்புச்சாத்தித் தம்மை வணங்கிய தாயராம் பகவதியாருக்குத் திருவருள் செய்தார்.

ஆளுடையபிள்ளையார் தமது செல்வத் திருமாளிகையிலே அமர்ந்து நாடோறும் தோணியப்பரைத் தரிசனஞ்செய்து, திருப்பதிகம் பாடிச் கொண்டிருக்கு நாளில், அவர் உபரயனப்பருவம் அடைந்தார். அடையவே அந்தணர்கள் விதிப்படி சடங்குகளைச்செய்ய, தடங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய காழிப்பெருமான் வைதிகந்தழைக்க உபவீதத்தைத் தரித்தருளினார். பின்னர் பிராமணர்கள் “உமக்கு நான்கு வேதங்களையும் ஒதும் அதிகாரம் அளித்தோம்” என்று மந்திரோபதேசஞ் செய்யும்பொழுது, வேதங்களையெல்லாம் ஒதாதுணர்ந்த சம்பந்தப்பெருமான் அந்தணர்களுக்கு அளவில்லாத வேதங்களை ஒதி, அவைகளுக்கங்கமாகிய பலகலைகளையும் எடுத்தியம்பினார். அந்தணர்கள் ஆளுடையபிள்ளையார் அரனருள் பெற்றதைக் கருகியவந்து, அவரைப் பரப்பிரமமே என்று மினைத்து வணங்கித் தாங்கள் முன்கற்ற வேதங்களை அவர் பால்கேட்டுச் சந்தேகம் தீரப்பெற்றார்கள். கௌணியர் பெருமான் வேதியர்களுக்குச் சகலகலைகளையும், மந்திரங்களையும் உபதேசித்தபின்பு, எல்லா மந்திரங்களுக்கும் உற்பத்திஸ்தானம் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரமென்பதை அவர்களுக் குணர்ந்தவரார் ‘துஞ்சலுந்துஞ்சல்’ என்னும் அருட்பதிகம்பாடி, அதிலே ‘வேதியர்ச் சந்தியுண் மந்திரம் அஞ் செழுந்துமே’ என்று அருளிச்செய்தார். அகைக்கேட்ட பிராமணர்கள் உவகைக்கடலாழிப் பிள்ளையாரை வணங்கினார்கள் ஆளுடையபெருமான் அனுவினமும் தோணியப்பரைத் தரிசனம்செய்து, திருப்பதிகம் பாடிச் கொண்டு தமது திருமாளிகையிலே எழுந்தருளி யிருந்தார்.

திருக்குறளில் சிதம்பரத்திலே சபாநாயகரைத் தரிசனஞ்செய்து அருளினபத்தை துகர்ந்து ஆனந்தவாரிதியில் திளைத்துக்கொண்டிருந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுடைய அருட்பெருமையைக் கேள்வியுற்று, அப்பெருந்தகையை வணங்கு, -ங்காக சீகாழிக் கெழுந்தருளினார்; அவ்வள்ளலார் வருகையை அறிந்த ஆளுடைய பிள்ளையார் அடியவர்களோடும், அந்தணர்களோடும் அவரை எதிர்கொண்டார். மனம் வாக்கு காயங்களால் பரமசிவத்துக்குத் தொண்டியுற்றும் வாக்கின் மன்னர் பாலருவாயாரை வணங்கத் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளும் அவ ளைத்தொழுது, திருத்தோணியப்பரைத் தரிசனஞ் செய்வித்து, தமது திருமாளிகைக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் விருந்து செய்தார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சிலநாள் சீகாழியிலிருந்து, பிற சிவஸ்தலங்களை வணங்க எழுந்தருளினார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அவரோடு இறுதுதூரஞ் சென்று விடைகொடுத்து, சண்பைக்குத் திரும்பினார். அருள்வடிவின் ராசிய ஆளுடைய பிள்ளையார் சீர்காழியிலே யிருந்துகொண்டு தோணியப்பரீதி திருமொழி மாற்று, திருமானை மாற்று, திருவழிமொழி, திருவீயமகம், திருவகபாதம், திருவிருக்குக்குறள், திருவெழுக்கூற்றிருக்கை, தாடிமேல்வைப்பு, நாலடிமேல்வைப்பு, திருவிராகம், திருச்சக்கரமாற்று முதலிய திருப்பதிகங்களை அணிபெறப்பாடினார்.

சிலநாட் சென்றபின்னர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது தாசையாரையும், மற்றைய அந்தணர்களையும் கோக்கி ‘தமிழ்நாட்டிலுள்ள திருப்பதிகளை எல்லாம் தரிசித்து, ஆங்காங்கே தமிழ்மானிசாத்தி இங்கு எய்துவேன்’ என்றார். அதற்குச் சிவபாதவீருதயர் ‘நான் அருமையாக உம்மைப்பெற்றமையால் உம்மைப் பிரிந்திருக்கமாட்டேன்; இம்மைக்கும்,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௫௯

மறமைக்கும் இன்பம்பயக்கும் யாகமும் யான் செய்யவேண்டும்; சிவ காலம் உம்மோடு இருப்பேன்' என்றார். அதற்கு ஆளுடையபிள்ளையார் உடன்பட்டுத் தோணியப்பரைத் தொழுது விடைபெற்று முத்துச்சிவிகையிலேறி முத்துக்குடை நிழற்ற, திருச்சின்னங்கன முழங்க, தானையாரோடும், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணரோடும் திருக்கண்ணூர் கோயிலைத் தரிசித்துக் காவேரிநதியின் வடபாலிலே மேற்குத்திசை நோக்கிச்சென்று திருப்புள்ளிருக்குடையேறார், திருநின்றியூர், திருநீரீர், திருப்புண்டூர், திருமண்ணிப்படிக்கரை, திருக்கொறுக்கை, திருவன்னியூர், திருப்பந்தணநல்லூர், திருமண்ணேசரி, திருவெதிர்கொள்பாடி, திருவேள்விக்குடி, திருத்தாருத்தி, திருக்கோடிகா, திருக்கஞ்சனூர், திருமாந்துறை, திருமங்கலக்குடி, திருவியலூர், திருத்துத்தேவன்குடி, திருவின்னம்பர், வடகுரங்காடுதுறை, திருப்பழனம், திருவையாறு, திருநெய்த்தானம், திருமழபாடி, திருக்காணூர், திருவன்பிலாலந்துறை, வடகரைமாந்துறை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் தேவாரம் ஓதிக்கொண்டு சென்று, மழநாட்டையடைந்து காவேரியின் வடகரையேபோய்த் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை வணங்க எழுந்தருளினார்.

அத்திருப்பதியிலே கொல்லிமழவன் என்னும் அரசனுடைய புத்திரியை முயலகன் என்னும் கொடுநாய் வருத்தியது. அசனல் அவன் கவலைகொண்டு, மணிமந்திர ஒளடதங்களாலும் பிறவாலும் அவ்வெந்நோய் ஒழியாதிருத்தலைக்கண்டு, திருக்கோயிலினுள்ளே சிவசந்நிதி முன்பாக அப்பெண்ணைக் கிளத்தினான். கௌணியர் பெருமான் அத்திருப்பதியைச் சமீபித்தபொழுது அக்கொல்லிமழவன் தங்கரை அலங்கரித்து அவரை அன்புடன் எதிர்கொண்டு முத்துச்சிவிகை முன்னே விழுந்து வணங்கினான். பிள்ளையார் 'எழுக' என்று அருளிச்செய்து, அவனோடு திருக்கோயிலுட் சென்று, சுவாமி தரிசனஞ் செய்யும்பொழுது, அங்கே உணர்வுழிந்து கிடக்கும் பெண்ணைப் பார்த்து 'இதுஎன்ன' என்று வினவினார். அருகையிருந்த கொல்லிமழவன் ஞானவள்ளையே வணங்கி 'இவள் அடியேன் புத்திரி; இவளை முயலகன் என்னும் வெந்நோய் வருத்துகிறது; அந்நோய் ஒருபரிசினாலும் ஒழியாமை கண்டு திருச்சந்நிதி முன்னே இட்டு வைத்துள்ளேன்' என்றான். அதுகேட்டு ஆளுடைய பிள்ளையார் சிவபெருமானைச் சிந்தித்து அக்கொடுநோயை ஒழிக்க 'துணிவளர்திங்கள்' என்று எடுத்து 'மணிவளர் கண்டோர் மங்கையை வாட மயல் செய்வதோ விவர் மாண்பே' என்னும் அருடப்பதிகத்தைப் பாடி யருளினார். உடனே அக்கன்னி பிணிகீங்கப் பெற்று எழுந்து தந்தையினிடம் வந்தாள். அதைக்கண்ட கொல்லிமழவன் பெருமகிழ்வெய்திப் புத்திரியோடும் பூந்தராய் வேந்தரை வணங்கினான். அவர்களுக் கருள்செய்து பிள்ளையார் அங்கே சின்னாள் தங்கியிருந்தார்.

பின்பு பிள்ளையார் பாச்சிலாச் சிராமத்தினின்றும் நீங்கித் திருப்பைஞ் ழீலியையும், திருவீங்கோய்மலையையும் தரிசித்து, கொங்கநாட்டிலே காவேரியின் தென்கரையே போய்த் திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றுரை யடைந்து, சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்து, ஒருநாள் திருந்நாவைத் தரிசித்து, மீண்டுஞ் செங்குன்றுர்க்குத் திரும்பி, அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருந்தார். அந்நாளில் மாரிகாலம்போய்ப் பணிக்காலம் வந்து குளிர்ப்புகவே, பிள்ளையாருடைய பரிசனங்கள் நளிர்கரத்தால் வருந்திச் சம்பந்தநாதரைப் பணிந்து தங்கள் வருத்தத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அதுகேட்டு ஆளுடைய பிள்ளையார் 'அவ்வனைக்கிவ்வனை என்னுள் திருநீலகண்டத் திருப்பதிகத்

தைப் பாடியருள, அக்குளிர் சுரம் அந்நகரில் மாத்திரமன்றி அந்நாடு முழுமையும் இல்லாமையாயிற்று. திருஞானசம்பந்தர் கின்னான் அப்பதியிலிருந்து பின்பு திருப்பாண்டிக்குக் கொடுமுடி, திருவெஞ்சமாக்கூடல், திருக்கருவூர் என்னும் திருத்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொங்குநாட்டை விடுத்து மாணிக்க வெற்பு முதலிய தலங்களைத் தொழுது, காவேரியின் தென்கரையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசிக்க விரும்பி, திருப்பராயத்துறை, திருக்கற்குடிமா மலை, திருமுகச்சீசரம், திருச்சிராப்பள்ளி, திருவானைக்கா, திருத்தவத்துறை, திருப்பாற்றுறை, திருவெறும்பியூர், திருநெடுங்கனம், மேலைச்சிறுக்காட்டுப்பள்ளி, திருவாலம்பொழில், திருப்பூத்துருத்தி, திருக்கண்டியூர், திருச்சேறத்துறை, திருவேதிசுடி, திருவெண்ணி, திருச்சக்கரப்பள்ளி, திருப்புள்ளமங்கை (திருவாலத்துறை), திருச்சேலூர், திருப்பாலைத்துறை, திருநல்லூர், திருக்கருகாவூர், திருவவளியணல்லூர், திருப்பருதிநன்னியமம், திருப்புவணூர், திருவாவூர் என்னும் தலங்களுக்குச் சென்று, சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, திருப்பதிகம் பாடி, மீண்டும் திருநல்லூரைத் தரிசித்து, திருவலஞ்சுழியை யடைந்து, சந்திரசேகரரைத் தொழுது பதிகம் பாடி, அங்கே யெழுந்தருளி யிருந்தார்.

அந்நாளில் வேணிநகரம் வந்தது. அவ்வேணிநகரத்திலே திருஞான சம்பந்த மூர்த்திகள் திருவலஞ்சுழியை விடுத்து, திருப்பழையாறையைத் தரிசிப்பதற்கு அடியவர்களோடு நடந்தருளி, திருவாறைமேற்றளியையும், திருச்சத்திமுற்றத்தையும் தொழுது பதிகம்பாடி, திருப்பட்டிச்சரத்தை வணங்கப் புறப்பட்டார். அதுகாலை வெய்யில்வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்குத் தமிழ்விளக்கர் திருமுடிமீது சிவபூதம் முத்துப்பந்தரை எடுத்து, 'பட்டீசர் எம்மை விடுத்தருள் புரிந்தார்' என்றியம்பிற்று. அவ்வுரையும் முத்துப்பந்தரும் வானத்திலே தோன்ற; திருஞானப் பிள்ளையார் புளநாங்கிதல் கொண்டு திருவருளை வியந்து பூமியில் விழுந்து வணங்கினார். அவருடைய பரிசனங்கள் அப்பந்தரின் காமபைத் தாங்கினார்கள். கருணைக்கடலாகிய காழிப்பெருமான் திருப்பட்டிச்சரத்தை யடைந்து, கடவுளர் பெருமானைத் தரிசித்துப்பதிகம் பாடியருளினார். பிறகு பிள்ளையார் அப்பதியை விடுத்துப் புறப்பட்டுத் திருவாறைவடதளி, திருவிரும்பூளை, திருவாறைப்பெரும்பூழி, திருச்சேறை, திருநாலூர்மயானம், திருக்குடவாயில், திருநறைப்பூர், தென்திருப்புத்தூர், திருச்சிவபுரம், திருக்குடமூக்கு, திருக்குடத்தைக் கீழ்க் கோட்டம், திருக்குடத்தைக்காரோணம், திருநாகேச்சரம், திருவிடைமருதூர், திருக்குரங்காடுதுறை என்னும் திருப்பதிகளை வணங்கிக்கொண்டு திருவாவடுதுறையைச் சேர்ந்தார்.

அத்திருப்பதியில் ஆளுடையபிள்ளையார் சிவதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருக்குநாளில், அவருடைய தந்தையாராகிய சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையாரை நோக்கி 'யாக்குசெய்யுங்காலஞ் சமீபித்தது; அதற்குப் பொருள் வேண்டும்' என்றார். அதுகேட்டு எல்லாம்வல்ல திருவருளைப் பெற்றவராகிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருக்கோயிலுட் சென்று சங்கரனைத் தொழுது 'இடரினுத் தளரினு' என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடினதும், சிவபிரான் திருவருளால் ஒருபூதம் விரைந்து வந்து, பலிபீடத்தின் உச்சியில் ஆயிரம்பொன் பொருந்திய ஒருகிழியை வைத்துப் பிள்ளையார் திருமுன்னே நின்று 'இது பொற்கிழி; இது உமக்குச் சிவபிரானால் அருளிச் செய்யப் பட்டது' என்று சொல்லிற்று. உடனே உத்தமோத்தமராகிய நாயனார்பெருமான் உம்புர்பிரான் திருவருளை நினைந்து, பூமியில் அங்கமுற விழுந்து

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். 3

பணிந்து எழுந்து பொற்கிழியை எடுத்துத் தலைமேல் தாங்கிக்கொண்டு சென்று தந்தையார்க்குக் கொடுத்து “வேதவிதிப்படி நீரும், பிற அந்தணர்களும் யாகத்தைச் செய்ய, இக்கிழி குறையாது மிகும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, அவரைச் சீகாழிக்குப் போம்படி விடைகொடுத்துத் தாம் திருவாவடுதறையிலே எழுந்தருளியிருந்தார்.

உலகுய்யத் திருவவதாரஞ் செய்த பெருமான் சிலநாள் திருவாவடுதறையில்வதிந்து, பின்பு அத்திருப்பதியினின்றும் நீங்கித் திருக்கோழம்பம், திருவைகை மாடக்கோயில், திருநல்லம், திருவழுந்தூர், திருத்தருத்தி, திருமயிலாடுதுறை, திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருப்பறியலூர், திருவேட்டைக்குடி என்னுந் திருப்பதிகளைத்தரிசித்து, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனருடைய தாயார் பிறந்த தலமாகிய தருமபுரத்தைச் சேர்ந்தார். அங்குள்ள வர்கள் ஆளுடையபிள்ளையாரை அன்போடு எதிர்கொண்டு பணிந்து துணுதித்தார்கள். அதுகண்டு யாழ்ப்பெரும்பாணர் தஞ்சற்றந்தவர்கட்குச் சம்பந்தநாதர் அருளிச்செய்த அருட்பாக்களின் இசையைத் தாம் யாழிலிட்டு வாசிக்கப் பெற்ற பெரும்பேற்றைக் கூறினர். அதுகேட்டு அவர்கள் “நீவிர் திருப்பதிக வோசையை அளவுபெற யாழி லமைத்து வாசித்தலினாலே யகிலமெல்லாம் இசை ஒங்குக” என்றார்கள். அச்சொற்களைக் கேட்ட மாத்நிரம் திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர் உளமாடுங்கி, ஞானசம்பந்தப்பெருமானார் திருவடித்தாமரைகளை வணங்கி “திருப்பதிகத்தின் இசை அளவு படாவகையை இவர்களேயன்றி உலகமுழுமையும் உண்மையுணர்ந்துய்யும் படி தேவரீர் ஒருபதிகம் அருளிச்செய்யும்; சிறியேன் அத்திருப்பதிகத்தினிசையாழில் அடங்காமையைக் காட்டப் பெறுவேன்” என்னப்பிள்ளையார் பிறைகுடியைத் தொழுது திருப்பதிகத்தின் உண்மை பூதலத்தோரது கண்டத்தினிலுங் கலத்தினிலுங் காந்தர்வ வேதத்திற் கூறப்பட்ட இசையுயற்சிகளால் அடங்காத வகைகாட்ட “மாதர் மடப்பிடி” என்னும் அருட்பதிகத்தை யருளிச்செய்தார். அத்திருப்பதிகத்தின் இசையைத் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணர் தம்யாழிலே அமைத்து வாசிக்க; அது அடங்கவில்லை. யாழ்ப்பெரும்பாணர் பிள்ளையாரைப் பணிந்து எழுந்து “இப்பெரியவர் அருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தி னிசையை யாழில் ஏற்பேன் என்று சொல்லச்செய்தது இவ்வயாழை யான் தீண்டி நீமையன்றோ” என்று தேர்ந்து, அதையுடைக்க ஒங்கினார். உடனே உண்மை சொருபியாகிய சம்பந்தநாதர் அவரைத் தடுத்து “ஐயரே! இக்கலத்தைத் தாரும்” என்று அதை வாங்கிக்கொண்டு “நீர் எற்றிற்காக இதை முரிக்கப்போகின்றீர்; உமாதேவியாரோடு சிவபிரான் அளித்த திருவருளின் பெருமையெல்லாம் இவ்வாழில் அளவுபடுமோ! சிந்தையிலும் அளவுபடாத இசைமாண்பு செருகையில் அளவுபடுமோ! நீர் இரத்தக் கருவியைக்கொண்டே இறைவனா திருப்பதிக்கு இசையை இயன்ற அளவு யாசியும்” என்று அதைக்கொடுக்கத் திருநீலகண்டர் திருஞானதீபத்தை வணங்கி யாழைவாங்கிச் சிரசின்மேல் தரித்துக்கொண்டார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிலநாள் தருமபுரத்திலேயே யிருந்து, பின்னர் அத்திருப்பதியினின்றும் நீங்கி, திருநள்ளற்றையடைந்து ‘போகமார்த்த பூண்முலையான்’ என்னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, திருச்சாத்தமங்கைக் கெழுந்தருளினார். அத்திருப்பதியிலுள்ள திருநீலக்க நாயனார் பேருவகையுற்று எம்பெருவாழ்வை எதிர்கொண்டார். ஆளுடையபிள்ளையார் அந்நாயனாரோடு அயவந்தி என்னுந் சிவாலயத்திற்குச் சென்று, கடவுளைத்தொழுது, அன்போடு அழைக்கும் நீலக்கர் திரு

மாளிகையை யடைந்து, திருவழுதுசெய்து, அங்கே திருப்பள்ளிகொண்டு, அடுத்தநாள் காலையில் எழுந்து, நாயனாருடன் அயவந்திக்குப்போய் 'திருமலர்க்கொன்றை' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்து, அப்பதிகத்திலே திருநீலநக்க நாயனரைச் சிறப்பித்து, அடியவர்களோடு சிலநாள் அத்திருப்பதியிலே எழுந்தருளியிருந்தார். பின்னர்த் திருநீலநக்க நாயனருக்கு விடைகொடுத்துத் திருநாகைக் காரோணத்தை யடைந்து, சுவாமதரிசனஞ்செய்து, திருக்கீழ்வேளுரையுந் தரிசித்துப் பதிகம்பாடிப் பிறப்பிகளே வணங்க எழுந்தருளினார்.

சிவஞானப்பாலுண்ட திருஞானசம்பந்தவள்ளலார் எழுந்தருளியருவதைத் திருசெங்காட்டங்குடி நேயராகிய சிறுத்தொண்டநாயனார் கேள்வியுற்று, ஓடி, எதிர்கொண்டு, பின்னையாரைப் பணிந்து தம்பதிக்கு எழுந்தருளும்படி வேண்டினார். காழிப்பெருமானும் நாயனாரோடு கணபதிச்சரம் என்னும் ஆலயத்தையடைந்து 'பைங்கோட்டு மலர்ப்புனை' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்து, அதிலே சிறுத்தொண்டநாயனரைச் சிறப்பித்து, அந்நாயனாது திருமாளிகையைச்சேர்ந்து, திருவழுதுசெய்து, அத்திருப்பதியில் சிலநாளிருந்து, பிறகு திருமருகலையடைந்து சுவாமி தரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். இருக்குநாளிலே வழிப்போக்களுகிய ஒரு வணிகன் ஒருகன்னியோடு திருக்கோயிலுக்குப் புறத்திலே ஒருமடத்திலே இரவில் நித்திரை செய்யும்பொழுது, அவன் அரவத்தினால் தீண்டப்பட்டு இறந்தான். அதைக்கண்ட அக்கன்னியானவன் அவனைச் சரப்பந் தீண்டியும் தான் தீண்டாமல் அவன் அருகேவிழுந்து, தாயிழந்த கன்றைப்போலக் கதறினான். அவன் கதறுதலைப்பார்த்து மனம்பொருத மார்திரிகர்கள் அங்கே வந்து மணிமந்திராதிகளால் தீர்க்கவும் விடம் ஒழியாதாயிற்று. 'வணிகர்குலமணியே! அன்னையையும், அத்தனையும் பிரிந்து உன்னையே யடைவாகக்கொண்டு உடன்போந்தேன்; நீயோ அரவால் மாண்டாய்; யான் என்செய்கேன்; இவ்விடுக்கண் தீர்க்கின்றவர்கள் ஒருவருமில்லையே; யான் உயிரோடு வாழேன்' என்று புலம்பிக்கொண்டிருந்த கன்னியானவன் திருக்கோயிலின் திருவாயிற்றிக்கை நோக்கி 'தேவர்கள் உயும்பொருட்டுத் திருப்பாற்கடலில் எழுந்த விஷத்தையுண்ட அமுதே! திருமாலும், பிரமனும் தேடியும் அறியொழை மறைப்பொருளே! வெந்து நீருகிய மன்மதனுயிரை அவன் மனைவியாகிய ஓரறிவேண்ட அருள்செய்த கிருபா சமுத்திரமே! மார்க்கண்டர்க்காக காலனையுதைத்த காலரே! திருமருகலில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானே! இவ்விஷத்தின் கொடுவேகம் நீங்குமாறும், யான் துன்பக்கடலினின்றும் கரையேறுமாறும் அருள்புரியும்' என்று சிவநாதனைச் சிந்தித்து வேண்டினான். அவனாது ஓசை சுவாமி தரிசனத்திற்காக எழுந்தருளியரும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருச்செவியில் துழைந்தது. கருணைக்கடலாகிய காழி வள்ளலார் அவன்தாயர் தீர்ப்பான் உன்னிமாதவத்தோர்கள் சூழ எழுந்தருளியவந்து, அக்கன்னியைத் திருநோக்கஞ்செய்து 'நீ சிந்தும் அஞ்சாதே, நீகழ்ந்ததென்னை?' என்று கேட்க, அவன் ஆளுடையபின்னையாரை வணங்கி 'சுவாமி! எந்தகப்பனார் வைப்பருக்குத் தலைவனார்; அவருக்குப் புத்திரிகள் எழுவர்; அவர்களில் மூத்த புத்திரியைத் தம்மருகராகிய இவருக்கே விவாகஞ்செய்து கொடுப்பதாய் வாக்களித்துப் பிறகு வேறொருவனிடம் பெருந்தனம்பெற்று அவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டார்; பின்னர் இரண்டாம் புத்திரியைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி அவனையும் அயலானுக்கே கலியாணஞ்செய்து கொடுத்தார்; அப்படியே மற்றைய நான்கு குமாரத்திகளையும் அயலார்த்கே மணஞ்செய்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௬௩

வித்தார்; அவரது வஞ்சசெயலைக் கண்ட யான் தாய் தந்தையர்களுக்குத் தெரியாமல் இவரோடு வெளிக்கிட்டேன்; இவரும் பாம்பின் வாய்ப்பட்டு இறந்தார்; யான் கடல்கடுவே கலங் கவிழ்த்தார்போல நின்றேன்; என்சுற் றம்போல எழுந்தருளியவந்து அருள்செய்தீர்' என்று சொன்னான். திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி அவன் துயரொழிப்பத் திருமருகற் பெருமானைச் சிந்தித்து 'சடையாயெனுமால்' என்னும் அருட்பதிகத்தை யருளிச்செய்தார். உடனே வணிகன் உயிர் பெற்றெழுந்து, எல்லாவல்ல பிள்ளையாரை வணங்கி நின் றான். அதைக்கண்ட அன்பர்கள் ஆரவாரித்தார்கள்; அமரர்கள் அலர்மாரி சொரிந்தார்கள்; கன்னிகையானவள் எல்லையில்லா ஆனந்தமெய்தி ஆளு டையபிள்ளையாரை அன்போடு தொழுதாள். ஞானசம்பந்தப்பெருமான் அவ்விருவரையும் மணம்புனரும்படி செய்து, அவர்களுக்கு விடைகொடு த்து அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார். அதுகாலை அன்பர் பெருமானாகிய சிறுத்தொண்ட நாயனார் மறுபடியும் சம்பந்தநாதர்பாலனைந்து அவரைத் தம்பதிக்கு எழுந்தருளும்படி பிரார்த்தித்தார். அவருடைய வேண்டுகோளுக் கிரங்கிய பிள்ளையார் அடியவர்களோடு திருமருகற் பெருமானைச் சிந்தித்துக் கொண்டே திருச்செங்காட்டங்குடிக்குக் கெழுந்தருளிஞர். அங்கே சிவபெரு மான் தாம் திருமருகலில் கொண்டிள்ள திருக்கோலத்தைக் கணபதிச்சரத் தில் காட்ட, காழிப்பெருமான் ஆனந்தமயமாக நின்று 'அங்கமும் வேத முமோ' என்னும் அருமைத் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்து அப்பதியி லேயே எழுந்தருளியிருந்தார்.

சிலநாள் சென்றபின்னர் ஆளுடையபிள்ளையார் திருச்செங்காட்டங் குடியை விடுத்துத் தம்மைத் தொடர்ந்துவந்த சிறுத்தொண்ட நாயனார்க்கு விடையளித்துப் பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருப்புகலூரை யடைந்தார். அங்கே தம்மை யன்போடு எதிர்கொண்டு வணங்கிய முருக நாயனாரோடும், பிற அடியவர்களோடும் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று கடவு ளர் பெருமானைத் தொழுது, முருகனார் திருமடத்திற் கெழுந்தருளி அவர் பணியை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் வர்த்தமானச்சரம் என்னும் ஆலயத்திற்குப்போய் முருகநாயனார் புட்பத் திருத்தொண்டைச் சிறப் பித்து 'ஈசனேறமர்கடவுள்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி மடத்திலே தங்கியிருந்தார். இருக்குநாளில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாரூரை வணங்கித் திருப்புகலூரைத் தரிசிக்க எழுந்தருளிஞர். அப்பெருந்தகையார் எழுந்தருளி வருவதைக் கேட்டவுடன் ஆளுடையபிள்ளையார் அவரை எதிர் கொள்ள அடியவர்களோடு பூம்புகலூர் திருவெல்லையைக் கடந்து சென்றார். திருத்தாண்டகச் சதுரரும் எதிரேவந்தார். அவ்விருவரும் ஒருவரை யொரு வர் நமஸ்கரித்து நல்வரவு வினவி மனமகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள். அப்பொழுது அம்பிகையின் அருண்ஞானப் பாலுண்ட அருளாளர் அருளரசரை நோக்கி 'நீவிர திருவாரூரை எவ்வகையாகத் தொழுது உய்ந்தருளினீர்' என்றுகேட்க, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாம் தரிசித்த திருவாதிரைச் சிறப்பைத் திருப்பதிகத்தினாலே திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். அதுகேட்ட ஆளுடையபிள்ளையார் 'நான் திருவாரூருக்குச் சென்று சிவலோகநாதனைத் தரிசித்து மீண்டும் உம்பால் அணைவேன்' என்று இயம்பினார். திருநாவுக் கரசு சுவாமிகள் திருப்புகலூருக்கு எழுந்தருளிஞர். ஞானசம்பந்தப் பெரு மான் திருவிற்குடி வீரட்டத்தைத் தரிசித்து, திருவாரூரை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு அங்கே எழுந் தருளியிருந்தார். பிள்ளையார் காலந்தோறும் திருவாரூறியைத் தரிசித் துக்கொண்டிருந்து, இடையில் திருவலிவலம் திருக்கோளிலி முதலிய

திருப்பதிகளுக்கும் சென்று பதிகம்பாடி மீண்டும் திருவாரூரையடைந்து, வனமிகநாதரை வணங்கிக்கொண்டிருந்தார். இருக்குநாளில் அப்பர்சுவாமி களைக் காணவிரும்பி 'பவனமாய்ச் சோடையாய்' என்னுந் திருப்பதிகத் தைப் பாடித் திருவாரூரை நீங்கி, திருப்பனையூரைத் தரிசித்துத் திருப்புக் ளுரைச்சார, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், முருகநாயனாரும் எதிர்கொண் டார்கள். ஞானசம்பந்த வள்ளலார் அவர்களோடு ஆலயத்திற்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, முருகனார் திருமடத்தை அடைந்து, அங்கே எழுந் தருளியிருந்தார். அதுகாலை திருநீலநக்கநாயனாரும், சிறுத்தொண்ட நாய னாரும் பூம்புகலூர்க்குப் போய்ப் புண்ணியமூர்த்திகளோடு கலந்து அளவளா விக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிலநாளாயினபின் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக் கரசு சுவாமிகளும் பிற்திருப்பதிகளைத் தரிசிக்க விரும்ப, முருகநாயனார் அங்கே யிருக்கவும், திருநீலநக்க நாயனாரும், சிறுத்தொண்ட நாயனாரும் தத்தம்பதிக்கேகவும் உடன்பட்டார்கள். ஆளுடையபிள்ளையார் அவர்க ளுக்கு விடைகொடுத்து, அப்பர்சுவாமிகளைப் பிரியாமல், முத்துச்சிவிகை பின்னேவர, வழிகொள்ளும்போது, வாக்கரசர் முத்தமிழ்க்கடவுளை கோக்கி 'சிவபெருமான் உமக்கருள் செய்த இம்முத்துச் சிவிகையின்மீது எழுந்தரு ளும்' என்றார். அதற்கு ஆளுடையபிள்ளையார் 'தேவரீர் திருத்தொண்டர் களோடும் எத்தலத்திற்கு எழுந்தருளுகின்றீரோ, அத்தலத்திற்குயான் பின்னே வருவேன்' என்ன, அப்பர்சுவாமிகள் அசுத்திகளைத் துறந்து, அங்குநே செய்வாராய், முன்னேநடந்து திருவம்பரையடைந்தார். திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் முத்துச்சிவிகையிலேறித் திருப்புக் ளுரை நீங்கி 'அப்பர்சுவாமி கள் எங்கே எங்கே' என்று வினவிக்கொண்டே சென்று திருவம்பரையடைந்து, திருமாகாளத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைத் தரிசித்து, திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகளோடு அங்கே இருந்து, கோச்செங்கட் சோழநாயனார் செய்த பெருந்திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, அத் திருத்தொண்டரைச் சிறப்பித்து 'எரிதரவணக்கை' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி யருளினார். பின்னர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவம் பரைவீட்டுத்துத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோடும் திருகடவுளுக்குச் சென்று அங்கேவந்து தம்மைப் பணிந்த குங்குலியக்கலய நாயனாருடன் சுவாமி தரிச னஞ்செய்து, அந்நாயனார் திருமாளிகையிலே திருவமுதுசெய்து, வீரட்ட நாதரைத் தரிசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கடவுளிலே சிலதினமிருந்து பின்னர் அப்பதியை நீங்கித் திருவாக்கூர், திருயியக்குர், திருப்பாம்புரம் என்னுந் தலங்களைத் தரிசித்துத் திருவீழிமிழலையை யடைந்து, சுவாமி தரி சனஞ்செய்து, 'சோடையார்புனலுடையான்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப்பாடி யருளி வெளியே வந்து, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஒரு திருமடத்திற்குச் செல்ல, தாம் திருக்கோபுரத்துக்கு வடக்கேயுள்ள வேறொரு திருமடத்திற் குப்போய், அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். இருக்குநாளில் அவ்விரு குருமூர்த ததிகளும் பேணுபெருந்துறை, திவதைப்பதி முதலிய திருத்தலங்கட்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து மீண்டும் திருவீழிமிழலையை யடைந்தார் கள். அதுகாலைச் சீகாழிப் பிராமணர்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளைத் தரிசிக்க விரும்பி, திருவீழிமிழலையைச் சார்ந்து, பிள்ளையாரைப் பணிந்து 'தேவரீர் திருத்தோணிக்கு எழுந்தருளல்வேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். அசுத்திப் பிள்ளையார் 'இன்று கழித்துத் திருவீழிமிழலையீசுறார் அருள் பெற்று நாளை உங்களோடு வருவேன்' என்றார். திருத்தோணிப்பெருமான்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௯௫

அண்ணிரவு ஆளுடையபிள்ளையார் கணவிலேதோன்றி 'நமது திருத்தோணி'க் கோலத்தை இங்கேகாட்டுவோம்; காண்' என்று திருவாய்மலர்ந்துமறைந்தருளினார். திருஞானசம்பந்தர் விழித்தெழுந்து, திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, அங்கே விண்ணிழிந்த விமானத்திலே சிவபெருமான் திருத்தோணித் திருக் கோலத்தைக் காட்டத் தரிசித்து 'மைம்மருபூப் குழந்தற்றை' என்னுந் திருப்பதிகத்தை வினாவுரையாகப் பாடித்தொழுது போர்து தம்மையழைக்கும் பிராமணர்களைநோக்கி 'பிரமபுரநாதர்தாம் தேவியாரோடு எழுந்தருளியுள்ள பலதலங்களைத் தரிசித்துப் பதிகம் பாடுதலையே மேற்கொண்ட என் காதலைக்கண்டு, அவ்வெம்பெருமான் அவரது அற்புதத் திருக்கோலத்தை யிங்கே காட்டியருளினார்; ஆகையால் நீங்கள் சிரபுரத்திற்குச் செல்லுங்கள்' என்று விடைகொடுத்தார். அவர்கள் அப்பெருந்தகையார் அமுதச்சொற்களைச் சிரமேற்றாங்கிச் சீகாழிக்குப் போனார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருவீழிமிழலையிலே இருக்குநாளில், வான்பொய்த்தமையால் நீர்வளங் குன்றிப் பஞ்சம் உண்டாயிற்று. அதனால் சிவகோடிகளெல்லாம் வருந்தின. அப்பஞ்சம் அடியவர்களையும் வருத்தியது. அதைக்கண்ட ஆளுடையபிள்ளையாரும், அப்பர்சுவாமிகளும் 'சிவனடியார்களுக்குக் கவலை வருமோ' என்று கருதி எள்ளுக்குள் எண்ணெய்யைப்போல எங்கும்நிறைந்த ஈசனைத் துதித்துக்கொண்டே சிவானந்த நித்திரை செய்தார்கள். அதுகாலை அம்பிகை பாகர் அவர்களுக்குக் கணவிலே தோன்றி 'உலகஇயல்பானும், காலபேதத்தானும் அணைந்த பசுநோய் உங்களைச் சிறிதும் வருத்தாதாயினும், உங்களைச் சூழ்ந்துள்ள அடியவர்கள் மனவாட்டத்தை யொழிக்கும்பொருட்டு நாடோறும் ஆலயத்தின் கீழ்ப்பீடத்திலும், மேற்பீடத்திலும் ஒவ்வொரு பொற்காசு உங்களுக்குக் கொடுக்கின்றோம்; பஞ்சம் ஒழிந்தால் பொற்காசு அருளுதலும் ஒழியும்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். ஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் விழித்தெழுந்து நாவரசரோடு திருக்கோயிலை யடைந்தபோது கீழ்ப்பீடத்திலே பொற்காசு இருத்தலைக்கண்டு திருவருளையிந்து அதனை எடுத்து 'தினந்தோறும் சிவனடியார்கள் அமுதுசெய்ய வரக்கடவர்' என்று பறைசாற்றுவித்து, தந்திருமடத்திற் கெழுந்தருளும் தொண்டர்களை அமுதுசெய்வித்து வந்தார். அப்படியே அப்பெரும்பெருமானும் மேற்பீடத்திலே வைக்கப்படும் பொற்காசையெடுத்து அன்பர்கட்கு அமுதுட்டி வந்தார். இங்ஙனம் நிகழ்நாளில் பாலராவரயர் தாண்டகவேந்தர் திருமடத்திலே அடியவர்கள் காலம்பெற அமுதுசெய்தலைக்கண்டு தம்மடத்துச் சமையற்காரர்களை நோக்கி 'நீங்கள் அடியவர்களைக் காலம்பெற அமுது செய்விக்காமலுக்குக் காரணம் என்ன' என்று வினவினார். அதற்கு அவர்கள் ஆளுடையபிள்ளையாரை வணங்கி 'ஐயரே! தேவரீர் சிவபெருமான் பரம்பெறும் பொற்காசுக்கு வணிகர்கள் வாசி கேட்கின்றார்களே; அப்பர் சுவாமிகள் பெறுங்காசிற்குவட்டங் கேட்கின்றார்களில்லை; இதனாலே காலந்தாழ்க்கிறது' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் அப்பர் சுவாமிகள் கைத்தொண்டு செய்கின்றமையால் அவர்வாசியிலாக் காசு பெறுகின்றார்' என்று நினைத்து 'இனி இறையருளாக் காசு வாசி தீர்ப்பாடுவேன்' என்று திருவுளங்கொண்டு, அடுத்தநாள் ஆலயத்திலே துழைந்து 'வாசிதீரவே' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி நல்லகாசு பெற்றார். அதைச் சமையல் செய்வோர் கடைக்குக் கொண்டுபோக, அங்குள்ள வணிகர்கள் அதைப் பார்த்து 'இது சாலகன்று' என்றுசொல்லி வேண்டுமெனவற்றைக் கொடுத்தார்கள். அன்றுமுதல் அடியவர்கள் காலத்திலே அமுதுசெய்விக்கப் பட்ட

டார்கள். இங்ஙனம் நிகழ்ந்துவருங் காலத்தில் மழை பெய்து வளமையுண்டாக்கிப் பஞ்சத்தை யொழித்தது.

சிலதினஞ் சென்றபிறகு திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோடு திருவீழிமிழலையை நீங்கித் திருவாஞ்சியம், திருத்தலையாலங்காடு, திருப்பெருவேளூர், திருச்சாத்தங்குடி, திருக்கரவீரம், திருவிளமர், திருவாழார், திருக்காறியில், திருத்தேவூர், திருநெல்லிக்கா, திருக்கைச்சினம், திருத்தெங்கூர், திருக்கொள்ளிக்காடு, திருக்கோட்டூர், திருவெண்ணறை, திருத்தண்டலை நீணெறி முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் திருமறைக் காட்டிற் கெழுந்தருளினார். அத்திருப்பதியை யடைந்து, திருக்கோயிலுள்ளே துழைந்து, வேதங்கள் பூசித்துத் திருக்காப்பிட்ட அந்நாள் முதல் அடைக்கப்பட்டே இருக்கும் திருக்கதவு முன்பாகவந்து 'அவை வேதங்களையோதும் அடியவர்கள் அணைந்து நீக்கப்பெறமையால், சேவிப்போர்கள் வேறொரு பக்கத்திலே ஒருவாயில் அமைத்து, அதன் வழியாகச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்கின்றார்கள்' என்பதைக் கேட்டறிந்தார். அரண்மைந்தராகிய ஆளுடையபிள்ளையார் அப்பர்சுவாமிகளை நோக்கி 'அப்பரே! நாம் இவ்வயிழைக்கவாயிலின் வழியாகவே போய்ச் சுவாமியை வணங்கவேண்டும். ஆகலால் இக்கதவுதிறக்கும்பொருட்டு நீரே திருப்பதிகம் பாடும்' என்றார். அருணாவுக்கரசர் 'பண்ணினேர் மொழியாளுமை பங்கரே' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடத் திருக்கதவு திறக்கப்படவில்லை. அப்பெரம்பெருமான் 'இரக்க மொன்றிலீர்' என்று திருக்கடைக்காப்பிற்சாத்திச் சிவபிரானை வணங்கினார். உடனே வேதநாயகர் திருவருளால் கதவு திறக்கப்பட்டது. பின்னர்த் திருஞான வள்ளல்களாகிய இருவர்களும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்து, உள்ளேசென்று மறைக்காட்டிசனைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடி வெளியே வந்தார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்தரைப் பார்த்து 'இக்கதவை நாள்தோறும் திறக்கவும், அடைக்கவும் வழக்கமாகத் தேவரீர் இக்கதவை அடைக்கப் பதிகம்பாடும்' என்ன; ஆளுடையபிள்ளையார் திருப்பதிகம் பாடத் தொடங்கி 'சதாரம் மறை' என்று முதற்பாடல் பாடினதும் திருவருளால் திருக்கதவு அடைக்கப்பட்டது. அதைக்கண்ட அடியவர்கள் ஆனந்த மடைந்தார்கள். ஆளுடையபிள்ளையார் தாம் எடுத்த அருட்பதிகத்தைப்பாடி முடித்தார். அன்று முதல் அத்திருக்கதவு திறக்கப்பட்டும், அடைக்கப்பட்டும் வருகிறது. இருமுதுகுரவர்களும் திருமடத்தை யடைந்தார்கள்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 'நான்கு வேதங்களும் சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டவை; அவைகளின் தாற்பரியங்களைத் தமிழ்வேதமாகச் செய்தருளும் ஒருமைப் பாட்டில் நிற்பவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளே அச்சிவ பெருமானைப்போல அருட்செய்கை செய்ய வல்லார்; என்போன்றவர்கட்கு அவ்வேதங்களோடு இடையீடு பெரிதாகும்; அதனாலன்றோ என்பதிக இறுதியில் திருக்கதவு அரிதிற்திறக்கப்பட்டது; அவர்பாடல் முதலிலே எளிதில் அடைக்கப்பட்டது' என்று கருதிவித்திரை செய்தார். சிவபெருமான் அப்பர்சுவாமிகள் முன்னே எழுந்தருளி 'நாம் வாய்மூரில் இருப்போம்; தொடரவா' என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிப்போக, திருத்தாண்டகவேந்தர் பெருமானை விரைவாகத் தொடர்ந்து சென்றார். சென்றும் அவரைச் சமீபித்தாரில்லை. எல்லாம்வல்ல இறைவனார் சமீபத்திலே காட்சி கொடுப்பவரைப்போலத் திருக்கோயி லொன்றெதிரே காட்டி அதனுள்ளே புழுந்தருளினார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் ஆர்வத்தோடு விரைவாகத் தொடர்ந்தார். சிகாழிப்பெருமான் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருஞானசம்பந்தபூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௯௭

திருவாய்மூருக்குப் போகின்றார் என்பதைக் கேள்வியுற்று வந்து அணைந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் பார்வதிதேவியாரோடு ஆடல்காட்டி 'தளரிள வளரென' என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடிச் சென்னியால் வணங்கி அப்பர் சுவாமிகளோடு திருவாய்மூருக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்துகொண்டிருந்து பின்னர்த் திருமறைக்காட்டிற்குத் திரும்பி வேதவனப்பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அந்நாளில் பாண்டியராஜன் பூர்வஜென்மத்திலே செய்த தவக்குறைவால் சமணர்கள் தூர்ப்போதனைக் குட்பட்டுச் சைவசமயத்தை விடுத்துச் சமணசமயத்தில் பிரவேசித்தான். அவன் சமணனாக அவன்சீடிலுள்ள குடிகளும் சமணசமயத்தைத் தழுவின. பாண்டியநாட்டெங்கணும் சமணக்கூட்டங்களே பெருகிகிறைந்தன. அப்பாண்டிநாடுபுரிந்த தவப்பெருமையால பாண்டியன் மனைவியாரும், சோழமகாராஜன் புதல்வியாருமாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும், அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்சிறையாருமே அரசனறியாத வண்ணம் சைவநெறியிலேநின்று, அதன்படி ஒழுக்கிவந்தார்கள். சீவகாருண்ணியத்திற் சிறந்த அவ்விருவரும் சைவத்திருநாடாகிய பாண்டியநாட்டிற்குற்ற தீமையைக் குறித்து வருந்துங்காலே, அம்பிகை அருண்மூலப் பாலையுண்டி சைவம் வளர்க்குஞ் சம்பந்தபூர்த்தியின் அருட்செய்கைகளையும், அவர் வேதாரண்ணியத்தில் எழுந்தருளியிருத்தலையும் கேள்வியுற்றார்கள். உடனே அளவிலா ஆனந்தமடைந்து பரிசனமாக்களை அழைத்துத் திருமறைக்காட்டிற்கு அனுப்பினார்கள். அவர்கள் பாண்டிநாட்டைக்கடந்து திருஹறைக்காட்டைச்சேர்ந்து, பிள்ளையார் எழுந்தருளியுள்ள திருமடத்தை அணைந்து, வாயில்காப்போர்க்குத் தங்கள்வரவைத் தெரிவித்தார்கள். அவர்கள் உள்ளே போய்ப் பிள்ளையாரை வணங்கி 'மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் எவ்விதபடி தேவரீரவைவணங்கச் சிலர் புறத்தே வந்துள்ளார்கள்' என்று சொல்ல; திருஞானசம்பந்த வள்ளலார் கருணைகூர்ந்து 'அவர்களை அழைத்துவாருங்கள்' என்று கட்டளையிட்டார். அக்காவலரான்கள் வெளியேவந்து அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு சென்றார்கள். அப்பரிசனமாக்கள் ஆளுடைய பிள்ளையாரைத் தரிசித்து அவரது திருவடிகளில் வீழ்ந்து, நமஸ்கரித்து எழுந்து திருமுன்னே நின்றார்கள். கருணைக்கடலாகிய காழிப் பெருமான் அவர்களைத் திருநோக்கஞ்செய்து மங்கையர்க்கரசியார் குலச்சிறையார் என்கிற இரு சைவசிகாமணிகளின் கீழ்மங்களை வினவியருளினார். அப்பரிசனமாக்கள் அவர்களுடைய கீழ்மங்களைத் தெரிவித்துப் பிள்ளையாரைத்தொழுது 'பாண்டியராசாவும், அவன் குடிகள் எல்லாரும் சமணசமயத்திற் பிரவேசித்தார்கள். அந்நாடுமுழுவதும் சைவமணம் கமழ்தலில்லை. அதுபற்றிச் சைவசீலர்களாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் மனவருத்தம் கொண்டிருந்தார்கள். பின்னர்த் தேவரீருடைய அருட்செய்கைகளைக் கேள்வியுற்றுப் பாண்டிநாட்டின் நிலைமையைத் தேவரீருக்கு அறிவிக்க அடியேங்களை அனுப்பினார்கள்' என்று விண்ணப்பித்தார்கள். அதுகேட்ட அடியவர்கள் எல்லாரும் எழுந்து திருஞானசம்பந்த தெய்வத்தைத்தொழுது 'ஐயரே! தேவரீர் பாண்டியநாட்டிற்கு எழுந்தருளிச் சமணர்களை வென்று, சைவசமயத்தின் உண்மையை நிலைநிறுத்தி, அரசனையும் விழுதி தரிக்கச்செய்யத் திருவுளங் கொண்டருளல்வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்கு ஆளுடைய பிள்ளையார் உடன்பட்டு அப்பர்சுவாமிகளோடு திருக்கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்கோபுரத்துள்ளிருந்து பரிசனமாக்கள் சொற்றவைகளைத் தாண்டகச் சதுரர்க்குச் சொல்லிப் பாண்டிநாட்டிற்குப் புறப்படத் துணிந்தார். அப்பொழுது அப்

பர்சவாமிகள் 'தேவரீர் சிறுவர்; சமணப்பதிதர்கள் செய்யும் வஞ்சனைக்கோ ரெல்லையிலீல; அதுவும் அன்றித் தேவரீருக்கு இப்போது கிரகங்களும் வலிமையில்லாதனவா யிருக்கின்றன; இப்பொழுது பாண்டிகாட்டிற்குப் போக உடன்படுதல் ஒண்ணது' என்று தடுத்தார். அதுகேட்ட பிள்ளையார் நாம் என்றும் சிவபிரானே நினைந்துகொண் டிருக்கின்றமையால், அப் பிரான் நமது உள்ளத்தையே கோயிலாகக் கொண்டுள்ளார். ஆதலால் நமக்கு நாஸ்கோள்களால் ஒரு இடையூறும் விளையாது' என்று சொல்லி 'வேயுறு தோளிபங்கன்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருள; அப்பர் சுவாமிகள் உடன்பட்டுத் தாம் அவருக்குமுன்னே எழுந்தருளத் துணிந்தார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'அப்பரே! நீர்சோழ மண்டலத்திலேதானே சுவாமி தரிசனஞ்செய்து கொண்டிரும்' என்று கைகூப்பிப் பணியத் திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகளும் ஒருவாறு சம்மதித்தார். பரசமயக் கோளரியார் மீண்டும் திருக்கோயிலையடைந்து வேதாரணியேசுரரைவணங்கி அருள் பெற்று, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மறாத வண்ணம் அவரைத்தொழுது விடைகொடுத்து முத்துச்சிவிகையிலேறிப்பஞ்சாக்ஷரத்தை ஓங்குகொண்டே திருவகத்தியான்பள்ளி, திருக்கோடிக் குழகர் கோயில், திருக்கடிக் குளம், திருவிடம்பாவனம், திருவுசாத்தானம் முதலிய திருப்பதிகளைத்தரித்து, பாண்டிகாட்டை யடைந்து மதுரையைச் சமீபித்தார்.

அதுகாலே அஷ்டகிரிகளில் வாழும் அமணர்கள் எல்லாரும் தீக்கனாக் கள்கண்டு, மதுரையம்பதியிலே ஒருங்குசேர்ந்து, தாம் தாம் கண்டகனாக் களை ஒருவருக்கொருவர் சொல்லி, வருந்தி அரசனுக்குத் தெரிவித்து, உணவின் நிதர் தங்களுக்குத் தீமைவிளைவது திடமென நிச்சயித்து, ஆகுலக் கடலில் அழுந்தினார்கள். பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறை நாயனரும் நற்சகுனங்கள் பலகண்டு ஆனந்தக்கடலில் அழுந்தினார்கள். அப்பொழுது சிலர் அவர்களிடம்போய் 'உலகெலாமுப்பயச் சிவஞானப் பாஷுண்ட பிள்ளையார் எழுந்தருளி வருகின்றார்' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட மங்கையர்க்கரசியார் மந்திரியாரை நோக்கி 'நமது குலதெய்வமாகிய திருஞானசம் பந்த சுவாமிகளை எதிர்கொள்ளும்' என்று ஆஞ்ஞாபிக்க அவர் அம்மையாரை வணங்கி 'அரசனுக்கும் உறுதியே' என்று விரைவாக மதுரைக்குப் புறத்தேபோய் ஞானசம்பந்தரை எதிர்கொள்ளச் சென்றார். பாண்டிமாதே வியார் திருக்கோயிலுக்குப் போய் மீளுகிச்சமேதரை வணங்கிப் பாலுற வாயர்வாவை எதிர்நோக்கி நின்றார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் முத்துச் சின்னங்கள் 'பாலுறவாயர் வந்தார்; பரசமய 'கோளரியந்தார்' என்று முடிக்க, முத்துச்சிவிகையின்மேல் முத்துக்குடை நிழற்ற எழுந்தருளிவந் தார். திருக்கோளத்தின் அமுத ஓலையானது குலச்சிறையார் செவியில் துழைந்து தேக்க, அவர் பூமியிலே விழுந்து நமஸ்கரித்து எழு இயலாத ஆனந்தவடி வினராய்க் கிடந்தார். அதை எதிரேவந்த அடியார்கள் கண்டு ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு அறிவித்தார்கள். அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் முத்துச்சிவிகையினின்றும் இறங்கித் தமது திருக்கரத்தால் மந்திரியாரைப் பற்றி எடுக்க, அவரும் கைகூப்பிவணங்கித் திருமுன்னே நின்றார். முத்த மீழ்விரகர் அவரைநோக்கி 'மங்கையர்க் கரசியார்க்கும், உமக்கும் நம்பெரு மான் திருவருள் பெருகும் நன்மைதான் வலிதே' என்று கூறியருள; மந் திரியார் ஞானசம்பந்தப் பெருமான் மலரடிகளில் விழுந்து வணங்கி 'சுவாமி! சிறியவர்களுக்குச் சென்றகாலத்தில் பழுதிலாத்திறமும், இனி வருகு் சிறப்பும் இன்று தேவரீர் எழுந்தருள் பெற்ற பெரும் பேரேயாம். அச்சுலக் யாங்கள் என்னுந் திருவருளுடையே. சமணமயமாக விளங்கும்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௯௯

இந்நாடும் பாண்டியராசனும் திருநீற்றொளியால் விளங்கும் மேன்மையை யும் அடைந்தோம். தேவரீர் வருகையைக்கேட்ட பாண்டிமாதேவியார் தேவரீரை எதிர்கொண்டு பணிய அடியேனே யேவினார் என்று விண்ணப் பித்து, உள்ளத்தெழும் பேரன்பால் மீண்டும் பணித்தெழுந்தார். அதுகாலே மதுரையம்பதி தோன்றுதலும் பிள்ளையார் அடியார்களைநோக்கி, 'திருவரல வாய் எப்பக்கத்தி லிருக்கிறது' என்று வினவியருள்; அவர்கள் சுவாமிகளை வணங்கி 'இதோ கோபுரத் தோன்றுகிறது, இதுவே திருவாலவாய்' என்று சொன்னார்கள். உடனே ஞானசம்பந்த வள்ளலார் பூமியிலே விழுந்து வணங்கி 'மங்கையர்க்கரசி' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து, அதிலே மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சிறையார் என்கிற இருசைவசிகரமணிகளின் திருத்தொண்டுகளைச் சிறப்பித்து 'ஆலவாயாவது மிதுவே' என்று திருப் பாட்டினியுதிதோறும் அமைத்துப் பாடிக்கொண்டே திருக்கோயிலுட் சென்று, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'நீலமாமிடற்றாலவாயிலான்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருமுன்றிலே யடைந்தார். முன்னே ஞானசம் பந்த வள்ளலார் திருக்கோயிலுள் துழைந்தபோது ஒருபுறம் ஒதுங்குகின்ற மங்கையர்க்கரசியார் திருமுன்னேவர; மந்திரியார் பிள்ளையாரைப்பணித்து, 'இங்கே தலைமேற்குப்பிய கையோடுவருகின்ற மாதரசியாரே பாண்டிமாதே வியார்' என்றார். அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் அம்மையாருக்கு எதிரேசெல்ல, பாண்டிமாதேவியார் பரிவுடன் அவருடைய பாதபத்மங்களில் விழுந்து வணங்கினார். பிள்ளையார் அவரை அருமைத் திருக்காங்களால் எடுத்தருளி னார். மங்கையர்க்கரசியார் தங்கருத்து முற்றுப்பெற்றது என்று நினைத்து, கண்களில் ஆனந்த நீர்பெருக, வாய்குழற் றானும், என்பதியுஞ் செய்ததவம் என்' என்றுசொல்லி மீண்டும் வணங்கினின்றார். கருணைப்பிரகாசராகிய கௌணியர்பெருமான் 'புறச்சமயத்தார் இடையிலே சைவத்திருத்தொண் டைவழாது இயற்றி வாழும் உம்மைக்காண வந்தனம்' என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவ்வருட்சொற்களைக்கேட்ட அம்மையார் மீண்டும் பாலறவாயர் பாதங்களில் விழுந்து நமஸ்கரித்தார். அமைச்சர் பெருமா னாகிய குலச்சிறைநாயனார் சமணர்கள்செய்த தீமைகளையெல்லாம் ஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையார்க்குச் சொன்னார். அதுகேட்டுப் பிள்ளையார் பாண்டிமாதேவியாரை விடைகொடுத்து அனுப்பி எழுந்தருளி்னார். அப் பொழுது ஆலவாய்க்கண் அருமைத் திருத்தொண்டிகள் செய்துவரும் அடி யவர்களவந்து திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளை வணங்கி 'ஞானபானுபீவ! தேவரீர் சமணக்கோகளைக்களைய இத்திருப்பதிக் கெழுந்தருளியர நாங்கள் அளவற்ற தவஞ்செய்தோம்' என்று சொன்னார்கள். ஆளுடையபிள்ளையார் அவர்களுக் கருள்செய்து, புறத்தேசென்று குலச்சிறைநாயனார் காட்டிய திருமடத்திலே எழுந்தருளியிருந்தார். மங்கையர்க்கரசியார் கட்டலாயின் படி மந்திரியாராகிய குலச்சிறைநாயனார் சம்பந்தப்பெருமானார்க்கும், அவ ரது பரிசனங்கட்கும் விருந்துசெய்தார். சூரியனும் அஸ்தமயனமாயினான். பகலிலே பாலறவாயர் முத்துச்சிவிகையிலேறி வந்ததைக்கண்ட சமணாக் கள் மனங்கலங்கி ஓரிடத்தில்கூடி, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எழுந்தருளியுள்ள திருமடத்திலே அடியவர்கள் ஒதும் திருப்பதிக இசையின் ஒசை யைக்கேட்டு, பொறாக்கி, அதைப் பாண்டியனுக்குத் தெரிவிக்கவிரும்பி, அவன் அரண்மனையையடைந்து, தங்கவரவைஅரசனுக்கு அறிவிக்கும்படி சொன்னார்கள். அக்காவலாளர்கள் அரசன் அனுமதிபெற்று அடிகண் மார்களை உள்ளே விட்டார்கள். அச்சமணசூரியர்கள் விரைவாக உள்ளே துழைந்தார்கள். பாண்டியமகாராஜன் அவர்கள் மனவாட்டத்தைக் குறிப் பாலுணர்ந்து 'நீங்கள் ஒருங்குதிரண்டு இங்குவந்ததற்குக் காரணம் என்ன?

உங்களுக்கு நேர்ந்ததென்னை' என்று கேட்டான். அதற்குச் சமணர்கள் 'இராஜா திராஜனே! உம் மதுராபுரியிலே இன்று சைவவேதியர்கள் மேவலால் நாங்கள் கண்டுமுட்டி' என்றார்கள். உடனே இராஜாவும் 'நான் கேட்டு முட்டி' என்று சினந்து 'அச்சிவவேதியர்கள் இன்று நம்பதிக்கு வந்தகாரணம் யாது; அவர்கள் யாவர்' என்று வினவினான். அதற்குச் சமணர்கள் 'சோழநாட்டிலே சீகாழிப்பதியிலே இருக்கின்ற ஒரு பிராமணச்சிறுவன் குலபாணியினிடம் ஞானம் பெற்றவனென்று அவன் கூட்டத்தோடு முத்துச் சிலிகையிலேறிக்கொண்டு எங்களை வாதிடவெல்ல வந்திருக்கின்றான்' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு அரசன் மிகச்சினந்து 'இதற்கென் செய்வது' என்று கேட்க; பாதர்கள் 'அச்சிறுவன் இருக்கின்ற மடத்தை மந்திரவித்தையால் தீப்பற்றும்படி செய்தால்; அவன் உடனே இப்பதியை விட்டு அகலுவன்' என்றார்கள். புறச்சமய இருளில் அழுந்திக்கிடக்கும் அரசனும் அக்கொடுஞ்செய்கைக்கு உடன்பட்டு 'அப்படியே செய்யுங்கள்' என்று சொல்லிக் குண்டர்களுக்கு விடைகொடுத்து, மனக்கவலையோடும் முகவாட்டத்தோடும் அந்தப்புறத்திற்குப் போனான். அவன்பின்னே பாண்டிமா தேவியாரும் போனார். அங்கே அரசன் துயரமுடையவனாய் மௌனமாயிருத்தலைக்கண்டு மங்கையர்க்கரசியார் 'என்னுயிர்க்குயிராகிய நாயகரே! முன்னுள்ள மகிழ்ச்சியின் நிழல்களெல்லாம் பெற்றிருக்கின்றீர்; உமக்கு நேர்ந்த துன்பம் யாது' என்று கேட்க; அரசன் அரசியைநோக்கி 'என்னருமை நாயகியே! சீகாழிப்பதியிலே சிவன்பால் ஞானம்பெற்ற ஒரு பிராமணச்சிறுவன் நமது அடிகண்மாரை வாதிடவெல்ல இங்கே வந்திருக்கின்றான். அவனையும், அவனுடன்வந்த அடியார்களையும் அடிகண்மார்கள் கண்டு முட்டாநார்கள்; நானும் கேட்டு முட்டாணன்; இதுவே காரணம்' என்றான். அதற்குப் பாண்டிமா தேவியார் 'நாயகரே! இருபாலரும் வாதுசெய்தால் வெற்றியடைவவர் பக்கஞ்சார்ந்து அவர் அதுட்டிக்குஞ் சமயத்தையே சைக்கொள்வது உறுதியாகும்; நீர்மனங்கலங்கவேண்டாம்' என்று சம்மாளிகைக்கு மகிழ்ச்சியோடு சென்றார். குலச்சிறைநாயனார் அங்கேபோக; அம்மையார் கிழந்த சமாசாரத்தை அவருக்குச் சொல்லியருளினார். அது கேட்டு அமைச்சர் பெருமான் கைகூப்பி 'இன்று திருஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையாரையும், அவரது அன்பர்களையும் வணங்கும் பெரும்பேறு பெற்றோம்; இனிச் சமணர்செய்யும் வஞ்சனை அறியோம்' என்றார். மங்கையர்க்கரசியார் மந்திரியாரை நோக்கி 'சமணர்கள் வஞ்சனையேசெய்ய வல்லார்கள்; அவர்களால் ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு யாதாயினும் தீமைவிளையுமாயின் நாமும் உயிர் துறந்து ஒழிவோம்' என்று சொன்னார்.

அரசனிடம் விடைபெற்றுச் சென்ற சமணர்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எழுந்தருளியிருந்த திருமடத்தை அண்டி, அதில் தீப்பற்றும்படி தங்கள் சமயமந்திரங்களைச் செபித்தார்கள். அவர்கள் மந்திரம் அஞ்செழுத்தா ஒதும் அடியவர்கள்முன் வலிமைசெய்து பலியாமைகண்டு 'அரசன் இதை அறிவானாயின் நமது மேன்மையை ஒருபொருளாகக் கொள்ளான். நம்முடைய விருத்தியையுங் கெடுப்பான்' என்று அஞ்சிக் கையிலே அக்கினி கொண்டு திருமடத்தைத் தீப்பற்றும்படி செய்தார்கள். அக்கினி எரியத் தொடங்கியது. அதைப்பார்த்த அடியவர்கள் அத்தீயைத் தணித்து, அது சமணர்களால் செய்யப்பட்டதென்று அறிந்து, ஆளுடைய பிள்ளையாரிடம் போய்ச் சமணர்களசெய்த கொடுமையைக் கூறினார்கள். அதுகேட்ட பிள்ளையார் 'அன்பர்கள் துயிலும் திருமடத்திலே சமணத்தீயர்கள் பழுது செய்யுலாமோ' என்று இரங்கி, 'அக்கொடும்பாலிகள் என்பொருட்டுச்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௭

செய்த தீங்காயினும், 'சிவன்டியார்களுக்கு எய்துமோ' என்று பின்னும் அச்சமுற்று, கருணையையே கோபமாகக்கொண்டு 'இது அரசாட்சியின் வழுவிலால் நேர்ந்தது' என்று கருதி 'செய்யவே திருவாலவாய்' என்னுந் திருப்பதிகத்தை எடுத்து 'அமணர் கொழுவுஞ்சுடர்பையவே சென்று பாண்டியநகராகவே' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். மங்கையர்க்கரசியார் மங்கல நாளைப் பாதுகாத்தல் வேண்டினமையாலும், குலச்சிறைநாயனார் பேரன்பினாலும், அரசன்பால் அபராதமுறுதலாலும், அவன் மீண்டும் சிவ நெறியடையும் விதியைப் பெற்றுண்மையாலும், தமது அருமைத் திருக்கரம் அவன்மீதுபட இருத்தலாலும், தீப்பிணியை 'பையவே சென்று' என்று பணித்தருளினார். அவ்வருட்பதிகத்தை அருளிச்செய்தவுடனே அக்கிளி வெப்பம்போய்ப் பாண்டியராசனைப் பற்றியது.

பொழுதுவிடிந்ததும் பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறை நாயனாரும் திருமடத்திலே சமணர்கள் செய்த தீமையைக் கேள்விபுற்று 'முத்தமிழ் விரகரை இந்நாட்டிற்கு வரவழைத்த நாம் உயிர்ந்துப்பதே உறுதி' எனமயங்கிக் கொண்டிருக்கையில் திருமடத்தில் தீதிண்மையைத் தெளிந்து 'கரு முரட்டுச் சமணர்கள் செய்த தீங்கு இறுதியில் எங்ஙனம் முடியுமோ' என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது மெய்காப்பாளர்கள் ஓடிவந்து 'அரசனுக்கு வெஞ்சூரம் அடுத்தது' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட அரசியும், அமைச்சரும் விரைவாகப் பாண்டியனிடஞ் சென்றார்கள். அச்சர நோய் வைத்தியர்கள் அளிக்கும் ஓடாததங்களாலும், மந்திரவாதிகள் செய்யும் மந்திரங்களாலும் சிறிதும் நீங்கவில்லை. நோய் முன்னிலும் முதிர்வே அரசன் உணர்வுபிழிந்து கிடந்தான். மாயா சொரூபிகளாகிய சமணப் பாவிகள் தங்களை எல்லாம்வல்ல சித்தர்களெனக் கருதி, விரைவாகப் பாண்டியன்பால் அணைந்து, தங்கள் கைகளிலுள்ள மயிற் பீலிகளால் அரசன் உடலைத் தடவினார்கள். நோயின் வெம்மையால் அப்பீலிகளெல்லாம் தீய்ந்தன. பிறகு அக்கொடிய குண்டர்கள் தாங்கள் கையிலே தொங்கு கின்ற கமண்டலங்களை 'அருகனே! அருகனே! காவாய்; காவாய்' என்று அரசன்மீது தெளித்தார்கள். அந்நீர் அக்கினியிற் சொரிந்த நெய்போலாகி வெம்மையை அதிகரிக்கச்செய்தது. அதனால் பாண்டியராசன் மிகவருந்தி அமணர்களைப்பார்த்து 'நீங்கள் ஒருவரும் என் இரண்டபெக்கங்களிலும் இராதுபோங்கள்' என்று உணர்வுசொந்தான். பாண்டிமாதேவியார் மத்திரியாரை நோக்கி 'நம்மையாள எழுந்தருளிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கு இரவு சமணர்களசெய்த தீங்கு இப்படி முடிந்ததோ' என்று சொன்னார்கள். அதற்கு அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்சிறை நாயனார் அரசியை வணங்கி 'திரிபுரங்களையும் புன்னகையால் எரித்தருளிய சிவபெருமான் அன்பராகிய திருஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்குச் சமணர்களசெய்த தீங்கே இப்படி விளைந்தது; சமணப்பாவிகள் இந்நோயைத் தீர்க்கப்படுகின் அது முதிர்ந்துகொண்டே யிருக்கும்; சிறிதும் நீங்காது' என்றார். உடனே பாண்டிமாதேவியாரும், குலச்சிறையாரும் பாண்டியராசனை வணங்கி 'இரவு சமணர்கள் சீகாழிப்பிள்ளையாருக்குச் செய்ததீங்கே சுரநோயாகி உம்மைவருத்துகிறது; இச்சமணர்கள் செய்யும் மாயமந்திரங்களும், பிறவும் நோயை வளர்க்குமேயன்றி யொழிக்கா; திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் இங்கே எழுந்தருளித் திருநோக்கஞ் செய்வாராயின், இத்தீப்பிணியோடு பிறவிப்பிணியும் ஒழியும்' என்று சொன்னார்கள். பாண்டியராசன் செவியிலே சிவஞானச் செல்வர்களாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் சொல்லிய 'திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள்' என்னும் நாமமந்திரம்

துழைந்தமாத்திரம்; அவன் சிறிது அயர்வு நீங்கப்பெற்று 'சமணர்கள் செய்கைகள் நோய்க்கு மூலமாயிருக்கின்றன' என்றெண்ணி 'தம்பக்கல் நிற்கின்ற கம்பரசியாரையும், அமைச்சர் பெருமானையும் நோக்கி 'திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை அழைத்து வாருங்கள்; எவர் என்னேயைப் போக்குகின்றாரோ அவர்பக்கஞ் சார்வேன்' என்றான். அதுகேட்டு மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, ஆளுடையபின்னையார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமடத்தையடைந்து, அவருடைய பாததாமரைகளில் உரைதடுமாற, சரீரம் நடுங்க, விழுந்து புரண்டு மெய்ம்மறந்தார்கள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது அருமைத்திருக்கரத்தால் அவர்களை எடுத்தருளித் தேற்றியும் அவர்கள் தெளிந்தார்கள் இல்லை. பின்னர்த் திருஞானசம்பந்தர் அவர்களைத் 'திருநோக்குசெய்து' உங்கன்பால் யாதாயினும் தீங்குளதோ' என்றுவினவ; அவர்கள் 'சுவாமி! அடியேங்கள் சமணர்கள் முன்னே தேவாரீருக்குச்செய்த வஞ்சனைக்கு மிகபயந்தோம்; அவ்வஞ்சனை திருமேனியைப் பொருந்தாது என்று அதுதீர்த்தோம்; அத்தீர்த்தொழில் வெஞ்சுரமாகி வேந்தனையடுத்து வருத்துகின்றது; அதைச் சமணர்கள் தீர்க்கப்புகின் அது அதிகப்படுகிறது; தீர்ப்பினியால் வருந்தும் பாண்டியன் முன்னிலையில் தேவாரீர் எழுந்தருளி அவர்களை வென்றருளின், அவன் உயிரும், அடியேங்கள் உயிரும் உய்யும்' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட ஆளுடையபின்னையார் 'நீங்கள் சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம்; நீங்கள் ஆனந்திங்க இன்று சமணரை யாவருங்காண வாதிடவென்று பாண்டியனைத் திருநீரணிவிப்போம்' என்று அருள்செய்தார். அவர்கள் 'தேவாரீர் அடியேங்கள் நிமித்தம் எழுந்தருளியவரத்தக்க பெரும்பேற்றையடைந்தோம்; இதைவிட அடியேங்கள் பெற்றக்கரியபேறு வேறுண்டோ' என்று வணங்கினார்கள். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'சமணர்களிடம் வாதுசெய்து வெல்லச் சிவ பெருமானுடைய திருவுள்ளத்தை அறிவேம்' என்று அடியவர்களோடும் திருவாலவாயென்னுந் திருக்கோயிலுட்சென்று 'வஞ்சகர்களாகிய சமணர்களுடன் வாதுசெய்யத் திருவுள்ளமோ' என்பதை அறிவான் 'காட்டுமாவதுரித்தாரி' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப்பாடிச் சொக்கநாதர் திருவுள்ளத்தை யறிந்து பின்னும் சமணர்களை ஒழிக்கவும், சிவநெறியைத்தழைக்கவும் 'வேதவேள்வியை' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைப் பாடித் திருவருன்பெற்றுக் குலச்சிறையாரை முன்னே செல்லவும், பாண்டியமாதேவியார் பின்னே வரவும் பாண்டியராசனுடைய அரமனைக் கெழுந்தருளினார்.

அமைச்சர்பெருமான் விரைந்துசென்று சுவாமிகள்வரவைப் பாண்டியனுக்குத் தெரிவித்தார். அவன் சிறிது துயர்நீங்கித் தன் முடியின்பக்கத் திலே ஒரு பொன் பீடத்தை யிடுவித்து, மந்திரியாரை மீண்டும் சுவாமிகளை எதிர்கொள்ளும்படி எவ்வினான். அதுகாலே அமணப்பாலிகள் அரசனை நோக்கி 'அரசே! நமது சமயத்தை நிலைநிறுத்துவது இதுவோ' என்று பின்னும் 'உமது அநநெறியை நீரே காத்தருளவேண்டும்; அவரை யிற்கேயழைத்தீர்; எங்கள் இருவரையும் உமதுநோயைத் தீர்க்கும்படிசொல்லி, நோய்முற்றிலும் அவராலேயே தீர்க்கப்படிலும் எங்களால் தீர்க்கப்பட்டதாகச் சொல்லும்' என்று வேண்டி நின்றார்கள். அதற்கு அரசன் 'நீங்கள் இருவரும் உங்கள் தெய்வவலிமையால் தீரும்; நான் வஞ்சகம்பேசேன்' என்றான். அதுகேட்டுச் சமணர்கள் மனந்தளர்ந்தார்கள். அப்பொழுது சமண இருளழிக்கவெழுந்த சிவபானுபோலத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் முத்துச்சிவிகையினின்றும் இறங்கி அரமனைக்குள்ளே சென்றார். அவரைத்தரிசித்த பாண்டியன் தன் முடியின்பக்கத்தி லிடப்பட்டிருக்கின்ற

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள்: புராணம். ௫௭௩

பொன்பீடத்தைக் காட்டி, ஞானப்பிரகாசர். அதிலே எழுந்தருளினார். குண்டச்சமணர்கள் திகிலடைந்தார்கள். பாண்டியமகாராஜன் பாலஞ்சா யரைத் தரிசித்தமையால் சுரம் சிறிது நீங்கப்பெற்றுப் பிள்ளையாரை நோக்கி, 'உம்முடைய பதியாது' என்று வினவினான். அதற்குச் சுவாமிகள் 'பிரம னார் வேணுபுரம்' என்று எடுத்து 'கழுமலநாம் பரவுமூரே' என்று திருப் பதிகத்தினாலே விடையளித்தருளினார். சமணர்கள் திருஞானசம்பந்த வள்ளலாரைச் சூழ்ந்துநின்று தங்கள் சமய தூலங்களிலுள்ளனவற்றைக் குறை த்தார்கள். அதுகண்ட ஆளுடையபிள்ளையார் அமணர்களை நோக்கி 'உமதுவல்து நிலையை உங்கள் சாஸ்திரங் கூறுமாறு பேசுங்கள்' என்ன; சமணக்கள்ளர்கள் வூடவைபோல் சீறி எழுந்து பிள்ளையாரை நெருங்கினா ர்கள். அதுகாலை மங்கையர்க்கரசியார் மனம் பொருராதி யுள்ளதின்கித் தமது பிராணநாயகனாகிய பாண்டியனைப்பார்த்து 'திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் மிகச் சிறுவர்; இச்சமணர்களோ பலர்; அவர்கள் புயங்கள் மலைகள்போலிருக்கின்றன; தேவரீர் உமது தீப்பிணியை முதலில் பிள்ளை யாரைத் தீர்க்கும்படி தயைசெய்யும்; பின்பு சமணர்களுக்கு வாதிக்கும் ஆற்றல் இருக்குமாயின் வாதிக்கச்செய்யும்' என்றார். அதற்கு அரசன் அம்மையாராம் மனைவியாரை நோக்கி 'நீ சிறிதும் அஞ்சாதே; இனி என்ன வாது இருக்கின்றது' என்று சொல்லி அமணர்களைப் பார்த்து 'நீங்களும் சிவநேயர்களாகிய இவர்களும் என்சாநோயைத் தீர்த்து உங்கள் தெய்வத் தன்மையை நிலைநிறுத்துங்கள்' என்று கூறினான். திருஞானசம்பந்த வள்ளலார் திருவையொத்த பாண்டிமாதேவியாரைப் பார்த்து 'மாதேவீ! என்னைச் சிறுவன் என்று எண்ணற்க' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, 'திரு வாலவாய்க் கடவுளர் பெருமான் திருவருள்நிற்க, இந்த ஈனத்தீச்சமணக் குண்டர்களுக்கு நான் எளியவனாகமாட்டேன்' என்னுங்கருத்துப்பட 'மானி நேர் விழிமாதராய்' என்னுள் திருவருட்பதிகத்தை ஓதியருளினார்.

பாண்டியமகாராஜன் பதிதர்களாகிய சமணர்களை நோக்கி 'எனக்குற்ற பிணியை நீங்கள் இகலித்திருங்கள்' என்று சொன்னான். அதற்குச் சமணர் கள் 'உம்முடைய இடப்பக்கத்துப் பிணியை நாங்கள் எங்கள் தெய்வவல்ல மையால் தீர்ப்போம்' என்று சொல்லிப் பாண்டியனை நெருங்கி அருகநாமத் தைச் செபித்துப் பீலியினால் மன்னன் வாமபாகத்தைத் தடவினார்கள். தட வவே, அப்பக்கத்தோய் முன்னிலும் அதிகமாக முடுக்கியது. பாண்டியன் ஆற்றமுடியாமல் ஞானபானுவைப் பார்த்தான். அக்குறிப்பையுணர்ந்த ஆளுடையபிள்ளையார் ஆலவாய்க் கடவுளைச் சிந்தித்து 'மந்திரமாவது நீறு' என்னுள் திருப்பதிகம்பாடித் திருநீற்றைக்கொண்டு அரசன் வலப்பாகத்தில் தமது அருமைத் திருக்கரத்தால் தடவியருளினார். உடனே பாண்டிய னுடைய வலப்பக்க வெப்புநோய் நீங்கிப் பொய்கைபோலக் குளிர்ந்தது. அவ்வலப்பக்க நோயும் இடப்பக்கத்திற் சென்று அரசனைவருத்தி, சமணர் கள் பீலிகளையுந் தீய்த்தது. பாண்டியமகாராஜன் திரிகரண சுத்தமில்லாத் தீயர்களேப்பார்த்து 'நீங்கள் தோற்றீர்கள்; என்னைவிட்டு அகலுங்கள்' என்று கடிந்துசொல்லித் திருஞானசம்பந்த தெய்வத்தை நோக்கி 'சுவாமீ! என்னிடப்பக்கப் பிணியையுந் தீர்த்தருளும்' என்று பிரார்த்தித்தான். கௌ ணியர்பெருமான் விபூகிகொண்டு தடவினார். தடவினதும் வாமபாகநோயும் ஒழிந்தது. மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் ஞானசம்பந்தப்பெருந் தகையார் திருவடிகளை வணங்கி 'நாங்கள் பெருமையடைந்தோம்; இன்றே பிறந்தவர்களாயினோம்; எங்கள் வேந்தரும் பிறவாமேன்மையைப் பெற்றோர்' என்று ஆனந்தக்கடலில் திளைத்தார்கள். பாண்டியமகாராஜன் பாசமய கோளரியைப் பணிந்து 'நான் உயந்தேன்; உயந்தேன்' என்றான்.

அதுசுண்ட சமணர்கள் 'இனித்தர்க்கவாதத்தால் வெல்லமுடியாது; அனலாலும் புனலாலும் வெல்லவேண்டும்' என்று சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது ஆளுடையபிள்ளையார் 'குண்டர்களை நோக்கி 'உங்கள் சமயநூல் உண்மையைப்பேசுங்கள்' என்றார். அதற்குச் சமணப்பாவிகள் 'தர்க்கவாது வேண்டியதில்லை; நமதுசமய உண்மைகளைப் பிரத்தியட்சமாகக் காட்டி வெல்லுவோம்' என்றார்கள். அதுகேட்ட அரசர்பெருமான் 'என்சுரளோயைப் போக்கமுடியாத உங்களுக்கு என்னவாது' என்ன; சமணர்கள் 'என்னவாது' என்பதையே வினாவகக்கொண்டு 'நாங்கள் இருவரும்எங்கள்சமய உண்மைகளை எட்டிலேஎழுதிநெருப்பிலேஇடக்கடவோம்; வேவப்பெருமையே வெற்றி' என்று சொன்னார்கள். பாண்டியராசர் பதில் சொல்லுவதற்குமுன் பாலராவாயர் 'நீங்கள் உரைத்தது மிகநன்று; வேந்தன் முன்னிலையில் அப்படியே செய்வோம்; வாருங்கள்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிந்நீர் உடனே பிள்ளையார் ஆணைபடி புண்ணியரூபியாகிய பாண்டிய மகாராசரும் சபைக்கு முன்பாக அக்கினி அமைவித்தார். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவசிந்தையோடு தாம் பாடிய தமிழ்வேதத் திருமுறைகளை எடுத்துத் திருக்காப்பிட்ட கயிற்றை அவிழ்த்து, அத்திருவருண்முறையைத் திருக்கரத்தால் மறிக்க 'போகமார்த்த பூண்முலையார்' என்னுந் திருநள்ளாற்றுப் பதிகம்வந்து நேர்ந்தது. சைவஸ்வராகிய சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருநள்ளாற்றுப் பெருமானைச் சிந்தையால் வணங்கி, அத்திருவேட்கழறித்த திருக்கரத்திலே தாங்கிச் சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுள் என்பதை யாவருக்கும் உணர்த்துவான் 'இவ்வேடு நெருப்பில் இடப்படுமாயின் இதற்குப் பழுதில்லை; இதுமெய்ம்மை' என்னுங் கருத்துத்தோன்ற 'தளரிளவளரோளி' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைப் பாடி, அத்திருவேட்டை அக்கினியிலிட்டார். அத்திருப்பதிகம் சிவபெருமான் திருவருளையாகையால் அது நெருப்பிலே அழியாது பச்சையாய் விளங்கியது. வருசநெஞ்சர்களாகிய சமணர்கள் தங்கள்சமய உண்மைப்பொருள் எழுதப்பட்ட எட்டை 'இதுஅக்கினியில் அழியாதிருக்குமோ' என்னுங் கவலைநிறைந்த மனமுடையவர்களாய் அக்கினியிலே யிட்டார்கள். இட்டதும், அவ்வேடு அக்கினியிற் பட்ட பஞ்சுபோலத் தகிக்கப்பட்டழிந்தது. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தாம் அக்கினியில் இட்ட ஏடுகறித்த நாயிகையில் பழுதுருமை கண்டு, அதை அருமைத்திருக்கரத்தால் எடுத்து, அது முன்னிலும் பசுமையாயும், புதுமையாயும் இருத்தலேச் சபையிலுள்ள சமஸ்த்தருக்குங் காட்டித் திருமுறையிலே முன்போலவே கோத்தருளிந்நீர். அதுகண்டு அரசர் ஆச்சரியமும் ஆனந்தமும் அடைந்து, சமணர்களை நோக்கி 'உங்கள் எட்டை எடுங்கள்' என்றார். சமணர்கள் எட்டைஎடுக்க நெருங்கியபோது அக்கினி கொழுந்துவிட்டுச் சுவாலக்கத் திரும்பினார்கள். அரசர் அக்கினியைச் சலத்தால் தணிவித்தார். சமணர்கள் சாம்பரையும் கரியையுமன்றி எட்டைக் காணாதவர்களாய் மனம்வருந்தித் திகைத்துச் சாம்பரைப்பிசைந்து தூற்றிப்பார்த்தார்கள். அதுகண்ட அரசர் புன்சிரிப்போடும் 'எட்டைஇன்னும்அரித்துப்பாருங்கள்; பொய்யை மெய்யாக்கப் புகுந்தவர்களைப்போங்கள் முன்னமான் வெப்புத்தீயினின்றும் பிழைக்க, அப்பொழுது நீங்கள்தோற்றீர்கள்; அதுவேவழியாக நீங்கள் தீயில்தூட்ட ஏடும் நிலைக்கவில்லை; நீங்கள் இன்னும் தோற்கவில்லைபோலும்' என்றார். அரசர் நகையுட்கொண்டு சொற்றதை அறியாத சமணர்கள் 'முன்னே இருகால்வாது செய்தோம்; இன்னும் ஒருகால் செய்யவேண்டும்; மூன்றுமுறையில் ஒருமுறையினும் வெற்றியடைவோம்' என்றார்கள். மன்னர்பிரானார் 'இது என்னமாற்றம்' என்று மறுத்தபின்னுந் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் 'இனி என்ன

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௫

வாதுசெய்வது' என்று வினவியருள; சமணர்கள் சம்பந்த வள்ளைப்பாத்து 'நம்முடைய சமய உண்மைகளை எட்டில் எழுதி வைகையாற்றில் விடுவோம்; எதிர்தோக்கிச்செல்லும் ஏடே வெற்றியுடையது' என்றார்கள். கௌணியர்பெருமான் அதற்கு உடன்பட்டார். அப்பொழுது அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்சிறைநாயனார் சமீபத்திலே வந்து 'இவ்வாறில் தோற்ற வர்கள் செய்யவேண்டியது யாது? அதைத் தீர்மானித்துக்கொண்டே வாதுசெய்யவேண்டும்' என்றார். அப்பொழுது நீதியில்வல்லவர்களாகிய சமணர்கள் அமைச்சரீதுகொண்ட கோபத்தாலும், பொறுமையாலும் வாய்சொர்ந்து 'நாங்கள் இம்முறை வாறில் தோற்றேராமாயின் எங்களை இவ்வரசர் கழுவிலேற்றக்கடவர்' என்று கூறினார்கள். அதுகேட்ட அரசர் சமணர்களைப்பார்த்து 'நீங்கள் கோபத்தால் கூறினீர்கள்; உங்கள்செய்கையை மறந்தீர்கள்' என்றுசொல்லி 'எல்லாரும் வைகைக்குப் புறப்படுங்கள்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். அப்படியே எல்லாரும் வைகைக்கரையை யடைந்தார்கள். அரசர் 'நீங்கள் இருவரும் உங்கள் ஏகளை வைகையிலிடுங்கள்' என்றார். அறிவீனர்களாகிய சமணர்கள் 'தோற்றவர் தோலார்' என்னும் உறுதிகொண்டு பேரவாவினால் அவர்கள் முதலிலே 'அத்திராத்தி' என்று எழுதியெட்டை வைகையிலே விட்டார்கள். அவ்வேடு கடல்நோக்கி யோடிற்று. அருகர்கள் நதிகொண்டோடும் எட்டைத்தொடர்ந்து எதிரே அணைப்படவர்போலக் கரையீது ஒடினார்கள். அந்த ஏடு தூறுவிற்கிடை தூரத்திற்கு அப்பால் சென்றமையால், அதைக்காணுதற்கும் வறியவராய் மணந்தளர்ந்து அஞ்சித்திரும்பி அரசன் முன்னின்று தங்கள் அச்சத்தை வெளிப்பட ஒளிப்பார்போல, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளைப் பார்த்து 'உம்முடைய எட்டைவிடும்; விளைவதைப் பார்ப்போம்' என்றார்கள். பாண்டியநாட்டையாளரும் வேந்தர்பெருமான் பாலராவாயர் திருக்குறிப்பை நோக்க, அப்பெருந்தகையார் 'வாழ்க அந்தணர்' என்னும் தமிழ்ப்பதிகத்தை அருளிச்செய்து, எட்டிலேவரைந்து வைகையாற்றிலே விட்டருளினார். அத்ததிருவேடு எதிர்தோக்கிச் சலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு சிவபெருமானே முழுமுதற்பொருள் என்று காட்டிக்கொண்டு போயிற்று. அத்திருப்பதிகத் திலே ஆளுடைய பிள்ளையார் 'வேந்தனுமோங்கு' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினமையால், அரசன் கூன்நிமிரப் பெற்றான். ஏடு சலத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு எதிரேறிச் செல்வதைப்பார்த்த தேவர்கள் அலர்மாரி தூர்த்தார்கள்; அரசர்கோமான் அம்புதமெய்தி நின்றார்; சமணர்கள் பதைபதைத்துத் தலைகுனித்து நின்றார்கள். ஆற்றின் எதிரேறிப்போகும் எட்டை ஏடுப்பதற்குக் குலச்சிறைநாயனார் குதிராமேலேறிச் சென்றார். அவ்வேடு நிற்குமாறு பிள்ளையார் 'வன்னியுமத்தமும்' என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். மந்திரியார் சிவாலயத்துக்குப் பக்கத்திலே யிருக்கின்ற நீர்நடுவிலே போய், அங்கே தங்கிக்கிடக்கு் திருவேட்டையெடுத்துச் சீரெற்றாங்கி எல்லையில்லா ஆனந்தத்தோடு, கரையேறி, திருவேட்டைகளில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரிடம்வந்து, அவரைப்பணிந்து, தாங்கொணர்ந்த திருவேட்டையாவருக்குங் காட்டினார். அதைக்கண்ட அன்பர்கள் ஹரகாமகோஷஞ் செய்தார்கள். பாண்டியமகாராஜாவானவர் மந்திரியாரைநோக்கி 'வாறிலேதோற்ற இச்சமணர்கள் முன்னே நமது பிள்ளையார்க்கு அநுசித்துச்செய்தார்கள். அவர்கள் சொல்லியபடி இவர்களைக் கழுவேற்று' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். கருணைக் கடலாகிய காழிப்பிள்ளையார் அரசர் ஆணையைக்கேட்டும் சமணர்களீது சிறிதும் பகையிலராயினும், அவர்கள் திருமடத்திலே அடியவர்கட்குத் தீங்குசெய்தமையானும், அரசனானேயே அவர்கள் உய்தற்குப் பிராயச்சித்

தம் ஆகலானும், அத்தண்டனை அவர்கள் அடையாவிடின் அவர்களுக்கு எந்த ஜென்மத்திலும் உய்யுநெறியின்மையானும், அவர்கள் பால் மறக் கருணை செலுத்துபவராய் அரசன் கட்டளையைத் தடுக்காதிருந்தார். மந்திரியார் உலகத்தார் உண்மையறிந்து உய்யும்பொருட்டுக் கழுமரங்களை நாட்டி, அவைகளில் சமணர்களை ஏற்ற; சமணர்கள் எண்ணியிரவரும் ஏறினார்கள். பின்பு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டியராசருக்குத் திருநீறு கொடுக்க அவர் அன்போடு வணங்கி விதிப்படி விபூதியைவாங்கித் தரித்துக் கொண்டார். பாண்டியநாட்டிலுள்ள யாவரும் விபூதி தரித்துக்கொண்டார்கள். எங்கணுஞ் சைவமணங் கமழப்பெற்றது. ஆளுடையபிள்ளையார் அருட்புகழ் எங்கும் பரந்தது.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசிக்க முத்துச்சிலிகையிலேறி, பாண்டியரும், பாண்டியமாதேவியாரும், குலச்சிறைநாயனரும் உடன்வர, மற்றைய அடியவர்கள் குழ்ந்து அரநாம முழக்கத் திருக்கோயிலையடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ்செய்து 'வீடலால வாயிலாய்' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். பாண்டியராசர் சங்கம் வளர்த்த சங்கரனைப்பணிந்து 'திருவாலவாய்ப்பெருமானே! சமணர்கள் மயக்கத்தால் தேவர்மைமறந்திருந்த அடியேனைப் பிணிபோக்கியாட்கொள்ள ஆளுடையபிள்ளையாரைத் தந்தருளிய அருட்டன்மையை என்னென்று சொல்லுவேன்' என்று தோத்திரம் பண்ணினார். பிள்ளையார் திருக்கோயிலே நீங்கித் திருமடத்துக் கெழுந்தருளினார். அரசரும் அரசியாரும் சுவாமிகள் பால் விடைபெற்று மாளிகை சேர்ந்தார்கள். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் 'ஆலந்திலுக்கத்' என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, அதிலே சிவபெருமான் திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர்க்கு அருளியதிறத்தையுஞ் சிறப்பித்துத் தூசித்து, அவரோடும் அளவளாவி யிருந்தார். பாண்டியமாதேவியாரும், துலச்சிறை நாயனாரும் தினந்தோறும் பணிந்துபோற்றி வந்தார்கள். பிள்ளையாரும் திருவாலவாய்க் கடவுளைத் துதிசெய்து கொண்டிருந்தார்.

இப்படி இருக்குநாளில் சிவபாத விருதயர் 'சமணரைவாதுசெய்து வெல்ல மதுரையம்பதிக் கெழுந்தருளிய பிள்ளையார்பால் நிகழ்த்ததை அறிவேன்' என்று சிகாழியினின்றும் நீங்கி மதுரையடைந்து மீனாக்கி சுந்தரேசரைத் துதித்துப் பிள்ளையார் வீற்றிருந்தருளுந் திருமடத்துக்குச்சென்றார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தந்தையாரை எதிர்கொள்ள, அவர் வணங்கிக் கொண்டு முன்சென்றணைய ஞானசம்பந்த வள்ளலாரும் அவரை எதிர்சொழுது திருத்தோணியப்பரை நினைத்து 'மண்ணினல்லவண்ணம்' என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி யருளினார்.

சிலநாட்கள் கழிந்தபிறகு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பிறதலங்களை வணங்கிப் புறப்பட்டார். பாண்டியர் பெருமானும், மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் சுவாமிகளைப் பிரியச் சிறிதும் மனமில்லாதவர்களாய் அடையாடலாடி நின்றார்கள். அவர்கள் கருத்தையறிந்த காழிவள்ளலார் 'யாம் உலகமேய்ப் பிரியாவண்ணம் எம்மோடு இந்நாட்டிலுள்ள சிவதலங்களைத் தரிசிக்கக்கடவீர்கள்' என்று அருளிச்செய்து, அவர்களோடும், அடியவர்களோடும் திருப்பரங்குன்றம், திருவாப்பணர், திருப்புத்தூர், திருப்புவனம், திருக்கானப்பேர், திருச்சுழியல் திருக்குற்றாலம், திருக்குறும்பலா, திருநெல்வேலி முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, இராமேச்சுரத்தை யடைந்து, இராமகாதரை வணங்கிப் பதிகம் பாடி அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். அப்பொழுது அங்கிருந்தே ஈழநாட்டிலுள்ள திருக்கோண

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௭

சைலம், திருக்கேதீச்சரம் என்னும் இரண்டு திருத்தலங்களையும் நினைந்து திருப்பதிகம் பாடியருளினார். பிறகு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் இராமேச்சுரத்தை விடுத்துத் திருவாடானை, திருப்புனவாயில் என்னும் திருப்பதி களுக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம் பாடிச் குலச் சிறைநாயனார் அவதார கேட்கிறமாதிரி மனமேற்குழியை யடைந்து, அங்கே வீற்றிருந்தார். அங்கிருந்துகொண்டே அருகேயுள்ள தலங்களைத் தரிசித்துத் திரும்புவாராயினார். சிலநாள் சென்றபின்பு சோழிவள்ளலார் சோழநாட்டிழந்த எழுந்தருளத் திருவுளங்கொண்டருளினார். அப்பொழுது அரசரும், அம்மையாரும், அமைச்சரும் ஆளுடையபிள்ளையாரைப் பிரியப் பிரியஞ் சிறிதுமில்லாமல் அவருடன்போக ஒருப்பட்டார்கள். அதுகண்டு திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், 'அன்பர்களே! நீங்கள் உங்கள் நகரத்திலிருந்துகொண்டு சைவசமய பரிபாலனஞ்செய்யக் கடவீர்கள்' என்று ஆளுநாபிக்க, அவர்கள் அய்வாளுஞ்ஞையை மறுத்தற்கஞ்சிச் சுவாமிகளை வணங்கி அவருடைய திருவடிகளை ஆனந்தக்கண்ணீரால் அபிடேகித்து, எழுந்து, விடைபெற்று, மதுரையையடைந்து சிவநெறி வளர்த்து வந்தார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டைக் கடந்து, சோழ நாட்டையடைந்து, திருக்கனூர், திருப்பாதாளீச்சரம் முதலிய திருப்பதிக ளைத் தரிசித்து முள்ளிவாய்க் கரையைநின்றார். அவ்விடத்தில் அப்பொழுது ஆற்றப்பெருக்கு அதிகமாயிருந்தது. அதனால் ஓடக்காரர்கள் ஓடக் கோல்கள் நீரில் நிலையாமையைக்கண்டு ஓடங்களைக் கரையிலே நிறுத்தி விட்டுப் போய்விட்டார்கள். முத்தமிழ்விரகர் அதுகண்டு கரையிலே எழுந்தருளி நின்றபோது திருக்கொள்ளம்புதூர் என்னும் திருப்பதி அவருக்கு எதிரே தோன்றியது. உடனே அத்திருத்தலத்தைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் பேரவா சுவாமிகளுக்கு எழுந்தது. எழுவே பிள்ளையார் ஒரு ஓடத் தின்கட்டை அவிழ்த்துத் திருத்தொண்டர்களை அதிலே ஏற்றி, தமது நாவின் நிறமே கோலாக அதின்மேல் நின்று 'கொட்டமே கமழும்' என்னும் திருவருட்பதிகத்தைப் பாட, ஓடஞ் சிவபிரான் திருவருளால் அக்கரையை யடைந்தது. பாலருவாயர் அடியவர்களோடும் இறங்கித் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து சிலநாள் அங்கிருந்து, பின்பு அக்கினியில் வேவாத திருப்பதிகத்தையுடைய தேவதேவனைத் தரிசிக்கவிரும்பித் திருநள்ளாற்றை யடைந்து, சிவபெருமானை வணங்கி, 'பாடக மெல்லடி' என்னும் வினாவுரைத் திருவருட்பதிகத்தை அருளிச்செய்து, அங்கேயிருந்தார்.

சிவதினஞ் சென்ற பின்பு சிவஞானசம்பந்தர் திருத்தெளிச் சேரியைத் தரிசித்துப் பெளத்தர்கள் வாழும் போதிமங்கையைச் சமீபித்தார். அதை யறிந்த சைவத்திருக்கூட்டத்தார் அரநாமகோஷஞ் செய்தார்கள். திருச் சின்னங்கள் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் அருமைத் திருநாமங்களை முழக்கின. அவ்வருளோசைகளைக்கேட்ட பெளத்தர்கள் பொறுமைகொண்டு, அதைப் பிடகநூலில் வல்ல புத்தநந்தி முதலியோர்க்குச் சொன்னார்கள். உடனே புத்தநந்தியானவன் கோபம் நிறைந்த உள்ளத்தோய்ப் புத்தர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவரச் சென்று திருத்தொண்டர்களைப் பார்த்து 'எங்களை வாதிட வௌ்றன்றோ வெற்றிச் சின்னங்கள் பிடிக்கவேண்டும்' என்று வெகுண்டு விலக்கினான். சிவனடியார்கள் இரக்கத்தாற் சினந்து 'இவனை மாயக்கா தொழியின் இவன் அடியவர்களுக்குத் தீங்குவிளைப்பான்' எனக் கருதி, முத்துச் சிவிகையின்மேல் கோடி சூரியப்பிரகாசமா யெழுந்தருளி வரும் பிள்ளையாரை யடைந்து, பணிந்து, புத்தன் செய்கையைச் சொன்னார்கள். அதுகேட்டு ஞானசம்பந்த வள்ளலார் 'நாம்வருமிடத்தில் இது

அழகாயிருக்கிறது; புத்தந்தியினுடைய பொய்ம்மேற்கோளை அவன் வாதஞ் செய்துழியறிவோம்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதற்குள்ளாகத் தேவராத் திருவருட்பாக்களை எழுதிவரும் அன்பர் பெருமான் 'புத்தர்சமண் கழுக்கையர்' என்னுந் திருவருட் பாவையோதி 'இப்புத்தந்தி சிரசு துண்டித்து உருள இவன்மேல் இடி விழக்கடவது' என்றுரைத்தார். உரைத்தமாத் திரடி திருவருளாஞ்ஞையால் இடியிடித்துப் புத்தன் தலையைத் துமித்தது. அதுகண்ட பௌத்தர்கள் நிலைகலங்கிப் பயந்து மருண்டு ஒடி ளார்கள். சிவனடியார்கள் பிள்ளையார்பாலணைத்து நிகழ்ந்ததை விண்ணப் பித்தார்கள். பிள்ளையார் அடியவர்களை நோக்கி 'நம்மைத் தடுத்த பிழைக்கு அதுவே பிராயச்சித்தம்; நீங்கள் சிவநாம சங்கீர்த்தனைஞ் செய்யுங்கள்' என்றார். அவர்கள் அப்படியே அண்டமும் அதிரச் சிவநாம முழக்கஞ்செய்தார்கள். மருண்டு ஓடிய புத்தர்கள் 'இது வஞ்சனையோ; அல்லது அவர்கள் சமய உண்மையோ' என்று ஐயமுற்று மீண்டுஞ் சாரிபுத்தனைத் தலையகைக் கொண்டு வந்து 'எங்களுோடு மந்திரவாதமின்றித் தருக்கவாதம் பேசுவாருங்கள்' என்று சம்பந்தப் பெருமானையும், அவர் அடியவர்களையும் கேட்டார்கள். அதுகேட்ட ஆளுடையபிள்ளையார் சிலிகையினின்றும் இறங்கி ஒரு மண்டபத்திலே வீற்றிருந்துகொண்டு, புத்தர்களை அழைத்து வரும்படி அடியவர்களை ஆளுவித்தார். அவ்வன்பர்கள் பிள்ளையார் ஆளுஞ்ஞையச் சிரமேற்கொண்டு புத்தர்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். புத்தர்களுக்குத் தலையகைய சாரிபுத்தன் பிள்ளையாருக்குச் சமீபத்திலே நின்றான். அப்பொழுது புத்தந்தியின் தலையைத் துகளாகச்செய்த சிவநேயர் அவ லோடு வாதஞ்செய்து புத்தமதத்தின் புன்மையையும், சைவசமயத்தின் மேன்மையையும்விளக்கி வெற்றியடைந்து, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமி களை வணங்கினார். தோல்வியடைந்த புத்தர்கள் புத்திதெளிந்து புகலிவேந்த ராகிய பிள்ளையாரைப் பணிந்து விபூதியணிந்து சைவராயினார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் புத்தர்களுக்கு அருள்செய்து, திருக்கடவுளையடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, அங்கே சிவநாளிருந்து, பிறகு திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருப்பூந்துருத்தியில் எழுந்தருளியிருந்த லைக் கேள்விபுற்று, அவரைக்காணவேண்டிப் புறப்பட்டுப்போய், திருப்பூந் துருத்தியைச் சமீபித்தார். பிள்ளையார் வருகையைக்கேட்ட அப்பர்சுவா மிகள் அவரை எதிர்கொள்ளப் புறப்பட்டு, அவர் வரும் எல்லையைடைந்து, அவரைச்சூழ்ந்து வருந் திருக்கூட்டத்திலே தம்மை யொருவரும் அறியாத படி துழைத்து சுவாமிகள் முத்துச்சிலிகையைத் தாங்குபவர்களோடு தாமும் ஒருவராய்த் தாங்கிக்கொண்டு வந்தார். ஆளுடையபிள்ளையார் திருப்பூந்து ருத்தியை நெருங்கினதும் 'அப்பர் எங்குற்றார்' என்றுகேட்டார். அது கேட்ட வாசீசர் 'அடியேன் தேவரீர் திருவடிகளைத் தாங்கிவரும் பெருஷாழ் வைப்பெற்று இங்குற்றேன்' என்ன; உடனே ஞானசம்பந்தப்பெருமான் உள்ளத்திலே மிகு பதப்பெய்திச் சிலிகையை விட்டிறங்கித் திருநாவுக்கரச ரைத் தொழுதார். அதற்குமுன் அப்பர்சுவாமிகள் ஆளுடையபிள்ளையாரை வணங்கினார். அதைக்கண்ணுற்ற அடியவர்களெல்லாம் அன்பர்பெருமான் களாம் இருவரையும் பணிந்து ஆனந்தவாரிதியிற்றேயுய்த்தார்கள். பிறகு புகலிப்பெருமானும், அப்பர்சுவாமிகளும் திருப்பூந்துருத்தியை யடைந்து திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தாம் சமணர்களிடம் வாதஞ்செய்து வென்றதையும், வழுவியின் கூளை நிமிர்த்தியதையும், விபூதி யின் மேன்மையை யோங்கச்செய்ததையும், மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௭௯

றையார் இவர்களுடைய பெருமைகளையும் அப்பெரம்பெருமானுக்குச் சொற்றார். அப்பரும் தாம் தொண்டைநாட்டிற்குச்சென்று திருத்தலங்களைத் தரிசித்ததைப் பிள்ளையாருக்குச் சொல்லி, அவரிடம் விடைபெற்றுப் பாண்டியநாட்டிற்குப் புறப்பட்டார். பிள்ளையார் காவேரிக்கு வடகரையிற் போய், திருநெய்த்தானம், திருவையாறு, திருப்பழனம் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு சீர்காழியைச் சேர்ந்து, திருக்கோயிலுக்குச் சென்று 'உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே' என்னுந் திருப்பதிகம்பாடித் தந்தையாரோடு திருமானிகைக்கு எழுந்தருளி அங்கேயிருந்தார்.

சிலநாள் சென்றபிறகு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தொண்டை நாட்டிலுள்ள திருத்தலங்களைத் தரிசிக்கப்பெறப்பட்டார். அப்பொழுது சிவ பாதவிருதயரும் பிள்ளையாருடன் செல்லத்துணிந்தார். சுவாமிகள் அவரை நோக்கி 'நீர் இங்கு இருந்தே யாகஞ்செய்து தோணியப்பரைத் தரிசித்துக் கொண்டிரும்' என்று சொல்லித் தடுத்துச் சிதம்பரம், திருத்தினைக்கர், திருமாணிகுழி, திருப்பாதிரிப்புலியூர், திருவடுகூர், திருவக்கரை, திருவீரும் பைமாகாளம், திருவகிகை, திருவாமாதூர், திருக்கோவலூர், திருவறை யணிகல்லூர், திருவண்ணாமலை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக் கொண்டு, தொண்டைமண்டலத்தை யடைந்து, திருவோத்தூர் என்னுந் திருத்தலத்துக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அந்நாளில் ஒருவர் பிள்ளையாரிடம்வந்து வணங்கி 'சுவாமி! சிவபெருமானுக்கு அடியேன் வளர்த்த பனைகளெல்லாம் ஆகாயமுற வளர்ந்தும் ஆண்பனைகளாய்க் காயாடொழிந்தன' அதுகண்ட சமணர்கள் அடியேனை நோக்கி 'நீர்வைத்துவளர்க்கும் ஆண்பனைகளெல்லாவற்றையும் காய்க்கும்படி செய்ய இயலுமோ' என்று என்றும் இழிவாகக்கூறி நகைசெய்கின்றார்கள். 'தேவ நீர் கிருபைசெய்தருளும்' என்று வேண்டுகின்றார். அதுகேட்ட பிள்ளையார் திருக்கோயிலுள்ளே துழைந்து பரசிவப்பிராபுவைப் பணிந்து, 'பூத்தேர்த் தாயன்' என்னுந்திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருக்கடைக்காப்பிலே 'குரு ம்பை யாண்பனை யீன்குலை யோத்தூர்' என்று அருளிச்செய்தபடியால் அவ்வாண்பனைகளெல்லாம் பெண்பனைகளாயின. அதைக்கண்டவர்கள் ஆச்சரிய மடைந்தார்கள். ஆளுடையபிள்ளையார் ஆண்பனைகளெல்லாம் காய்க்கும்படி அன்பருக்கு அருள்செய்தார். வஞ்சமே குடிகொண்ட நெஞ் சினர்களாகிய சமணர்களிற்பலர் அவ்வூரைவிட்டு ஓடிப்போனார்கள்; சிலர் உண்மை உணர்ந்து சைவர்களானார்கள். பிள்ளையார் திருவாக்காத் பாடப் பெற்றமையால் அப்பனைகள் தத்தங்காலங்களைக் கழித்துப் பிறவியையொழித்துச் சிவலோகமடைந்தன.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிலநாள் திருவோத்தூரிலே யிருந்து பிறகு அத்திருத்தலத்தினின்றும் திருமாகநல், திருக்குரங்கணின்முட்டம் என்னுந் திருப்பதிகளுக்குச் சென்று, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, காஞ்சீபுரத்தை யடைந்து, திருவேகம்பம், திருக்கச்சிநெறிகாரைக்காடு, திருவனேக தங்காவதம், திருக்கச்சிமேற்றளி முதலிய தலங்களைத் தரிசித்து, பாலாற்றின் தென்கரையேபோய்த் திருமாற்பேறு என்னும் க்ஷேத்திரத்தைத் தொழுது பதிகம்பாடி, திருவல்லம், திருவிலம்பயங்கோட்டேர், திருவிந்கோலம், திரு ஆறல் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருவாலங்காட்டைச் சமீபித்தார். அது காரைக்காலம்மையார் திருத்தலையாலே நடந்து பெருமானைப் பணிந்த திருத்தலமாதலால், அதை மிகித்தற்கு அஞ்சி, அதற்கு அருகேயுள்ள ஒரு ஆரிலே அன்றிரவு தங்கினார். அதுகாலை ஆலங்காட்டுப் பெருமான் பிள்ளையாருக்குக் கனவிலே தோன்றி 'நம்மைப்பாட மறந்

தனையோ' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். உடனே பாலருவாயர் விழித்து எழுந்து இரத்தினசபாபதியைச் சிந்தித்து 'துஞ்ச வருவாரும்' என்னுள் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார். பொழுது விடிந்ததும் தம்மைத் தொழுவந்த திருக்கூட்டத்தாருக்கு இரவு நிகழ்த்ததைச் சொல்லித் திருப்பாசூர், திருவெண்பாக்கம், திருக்காரிகரை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, திருக்காளத்தியைச் சமீபித்துத் தம்மை யெதிர்கொண்ட அடியவர்களைநோக்கி 'இம்மலைகளில் காளத்திமலை யெது' என்றுகேட்டார். அவர்கள் 'சைவசிகாமணியே! இதோ தோன்றுகிற மலையே காளத்திமலையாகும்' என்றார்கள். அதுகேட்டபிள்ளையார் 'வானவர்கள் தானவர்கள்' என்னுள் திருப்பதிகத்தைப்பாடி, அதிலே கண்ணப்பநாயனார் திருத்தொண்டைச் சிறப்பித்து, மலைமேலேறிச் சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, பிறகு அன்பே யுருவாகக்கொண்ட வேட்பெருமானாகிய கண்ணப்பதேவரைத் தரிசித்துக் கண்களில் ஆனந்த அருவ்சொரியத்தொழுது, மலையைவிட்டு இழிந்து, திருத்தொண்டர்கள் காட்டிய ஒரு திருமடத்திலே தங்கிக் காலந்தோறும் காளத்தி நாதரைத் தரிசித்துக்கொண்டிருந்தார். இருக்குநாளில் தமிழ் மொழி வழங்காத வடதிசையிலும், மேற்றிசையிலும் உள்ள உத்தர கைலாசம், திருக்கேதாரம், திருக்கோகர்னம், திருப்பருப்பதம், இந்திரநீலபருப்பதம் முதலிய சூழ்த்திரங்களைத் திருக்காளத்தியிலிருந்து கொண்டே வணங்கித் திருப்பதிகங்கள் பாடினார். சிலநாள் சென்றபின் திருக்காளத்தியை விடுத்து நீங்கித் திருவேற்காடு, திருவலிதாயம் முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துத் திருவொற்றியூரை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். (நிற்க).

திருமயிலாப்பூரிலே, வைசியர்குலத்திலே, சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்தவரும், செல்வத்திற் குபேரனை யொத்தவரும் ஆகிய சிவநேசர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருப்புகழைக் கேள்வியுற்று அவர்பால் பேரன்புடையவரானார். அவருக்குப் புத்திரப்பேறு இல்லாமையால் அவர் சிவபூசை மாசேகஸ்வரபூசை செய்தார். அதனால் அவருக்கு ஒருபெண்மகவு பிறந்தது. அக்குழந்தை மகாலட்சுமிபோல் இருந்த படியால் அதற்குச் செட்டியார் பூம்பாவையென்னும் பெயரிட்டார். அப் பூம்பாவை பெதும்பைப்பருவம் அடைந்தபின், அவள் குணப்பெருமைகளோக்கண்டு மகிழ்வெய்தி 'என்புத்திரியைக் கலியாணஞ்செய்து கொள்கின்றவன் எவனோ, அவனே என் அருகிதிக்கு உரியவன்' என்றார். அதுகாலை ஆளுடையபிள்ளையார் பாண்டியநாட்டிற்கெழுந்தருளி நிகழ்த்திய அருட்செய்கைகளைச் சிலர்வந்து சிவநேசருக்குச் சொன்னார்கள். அதுகேட்டுச் சிவநேசர் எல்லையில்லா ஆனந்தமடைந்து, அவர்களுக்குக் கணக்கில்லாத திரவியங்களைக் கொடுத்து, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளைத் திசைநோக்கித் தொழுது, பந்துக்களெல்லாரும் கேட்கும்படி 'என்புத்திரியாகிய பூம்பாவையைபும், திரவியங்களைபும், பிறவற்றையும், என்னையும் பிள்ளையாருக்குக் கொடுத்தேன்' என்று சொல்லி ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்தனர். ஒருநாள் பூம்பாவை நந்தவனத்திற்குச்சென்று பூக்கொய்யும்போது, ஒரு சர்ப்பம் மல்லிகைப்பந்தரிலே மறைந்து வந்து, அவனைக்கடித்தது. பூம்பாவை மயங்கிக் கொடிபோல் மெலிந்து கீழே சாய்ந்தான். அருகிருந்த சேடியர்கள் அவனைத் தாங்கிக்கொண்டு போய்க் கன்னிமாடத்திலே வைத்தார்கள். விஷவைத்தியர்கள் ஒளவதங்களைக் கொடுத்தார்கள். மந்திரவாதிகள் மந்திரங்களைத் தனித்தனியே செய்தார்கள். அவைகள் சிறிதும் பயன்படவில்லை. விஷம் தலைக்கொள்ள உயிர்நீங்கிய குறிகள் தோன்றின. அதுகண்ட சிவநேசரும்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௮௧

சுற்றத்தவர்களும் துக்கசாகரத்தி லாழ்ந்தார்கள். சிவநேசர் ஒருவாறு சிறிது தெளிவடைந்து 'இவ்விஷத்தை ஒழிப்பவர்களுக்கு எண்ணிறந்த திரவியங் களை அளிப்பேன்' என்று பறைசாற்றுவத்தார். மூன்று நாளளவும் அரசரி டத்துள்ள மந்திரவாதிகள் முதலியோர் வந்து தங்கள் வித்தைகளாலும், ஓடைதங்களாலும் விஷத்தை நீக்க முயன்றார்கள். முயன்றும் விஷம் நீங் காமைகண்டு திரும்பிவிட்டார்கள். அதுகண்ட சிவநேசர் 'இப்பும்பாவை யைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கென்று சொல்லியபடியால் நான் வருத்தப்பட வேண்டியதில்லை' என்று துணிந்து, கொணியர் பெரு மான் வருமளவும் 'இத்தேகத்தைத் தகனஞ்செய்து எலும்பையும், சாம்பரை யுஞ்சேமித்து வைப்பேன்' என்று மயக்கநீங்கி நினைத்தபடி உடலைத் தகனஞ் செய்து எலும்பையும், சாம்பரையும் குடத்திலேஇட்டு, முன்போல் கன்னி மாடத்திலே வஸ்திரமுதலியன அணிந்து பஞ்சணைமேல் வைத்து, நான்தோ றும் மாலை, சந்தனம், அன்னம் முதலியன அமைத்து வந்தார். இப்படிச் சிவநேசச்செட்டியார் ஒருகிவருநாளில் சிலர் அவரிடம் அணைந்து 'ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவொற்றியூரிலே எழுந்தருளியிருக்கின்றார்' என்று சொன் னார்கள். அதுகேட்டுச் செட்டியார் ஆனந்தமடைந்து, அவர்களுக்கு வஸ்திரம் பொன்முதலியன அளித்துத் திருமயிலாப்பூரிலிருந்து திருவொற்றியூர்வ ரைக்கும் நடைப்பந்தல் இட்டு, வாழைகளையும், கமுகுகளையும் நாட்டிச் சிறப் பாக அலங்கரித்துப் பிள்ளையாரை வணங்கச் சிவனடியார்களோடு புறப்பட் டார். அதுகாலே முத்தமிழ்விநாயகரும் திருவொற்றியூரை நீங்கித் திருமயிலை யைத் தரிசிக்க விரும்பி எழுந்தருளியவந்தார். திருத்தொண்டர்களோடு திரு ஞானசம்பந்தவள்ளலார் முத்துச்சிவிகையில் எழுந்தருளியிருந்தலைத் தூரத் திலே கண்ட சிவநேசரும், மற்றச் சிவநேசர்களும் போரணந்தமுற்றுக் கீழே விழுந்து வணங்கினார்கள். பாலஞ்சுவாயர் முத்துச்சிவிகைவிட்டிறங்கி அவர் கள் எதிரே தொழுது கொண்டேசென்று அவர்களோடு கலந்தார். அப் பொழுது அடியவர்கள் சிவநேசச்செட்டியாருடைய சமாச்சாரங்களையெல் லாம் பிள்ளையாருக்குச் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட பிள்ளையார் திரு மயிலையம்பதியை யடைந்தார்.

நானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவநேசர் எண்ணத்தை நிறை வேற்றிப் புறச்சமயங்களை யொழித்தற்குத் திருவுளங்கொண்டு கபாலீச்சரம் என்னும் திருக்கோயிலுட் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்கோயிற் புறத்தே அணைந்து, சிவநேசச்செட்டியாரைத் திருநோக்கஞ்செய்து 'உம் முடைய புத்திரியின் அஸ்தியை நிறைத்து வைத்திருக்கும் குடத்தைக் கொண்டு வாரும்' என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். உடனே சிவநேசர் போரணந்த மடைந்து, கன்னிமாடத்திற்குப்போய், எண்புநிறைந்த குடத்தை இரத்தி னச்சிவிகையில் வைத்து அலங்காரத்தோடு கொண்டுவந்து சிவலிங்கப்பெரு மான் அபிமுகத்திலே சேர்த்தார். திருமயிலாப்பூர் வாசிகளும், பிறஊர் வாசிகளும், சமணர்களும், பிறரும் அங்கேவந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள். வானவர்கள் ஆகாயத்திலே நிறைந்தார்கள். எல்லாம்வல்ல பரசமயகோளரி யாம் பெருமான் திருக்கோபுரவாயிலின் நேரேவந்து எண்புக்குடத்தைக் கண்டு திருவருளைச் சிந்தித்து, 'இம்மாதிலத்தில் இறந்தவர்கள் எலும்பைப் பின்னும் நன்னெறிப்படுத்திட அந்நன்மையார் தன்மை அவ்வெலும்போடு தொடர்ச்சியாம்' என்று அருள்நோக்கால் 'பூம்பாவாய்! மண்ணினிற்பிறந்த வர்கள் மதியணிந்த மாடேவன் அடியவர்களைத் திருவழுது செய்வித்தலும், அவர்களுடைய திருவிழாக்களின் பெரலிவைக்கண்டு ஆனந்தமடைதலுமே உண்மையாயின் உலகர்முன் வரக்கடவாய்' என்று, 'மட்டிட்ட' என்னும்

திருப்பதிகத்தை யெடுத்தருளினார். அதிலே அருளிச்செய்த 'போதியோ பூம்பாவாய்' என்னும் அருணைவொலி அத்தியில் பொருந்தியமாத்திரம் அது குடத்துள்ளே உருவமாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்த முறைமையில் பதிகவோசை மேலும் மேலும் பொருந்த பூம்பாவை, நீங்கிய பிராணவாயுவும், வடிவமும் அழகோடு குடத்திலே நிரம்பப்பெற்றுச் சுவாமிகள் திருவாக்கில் 'உரிஞ்சாயவாழ்க்கை' என்னுந் திருப்பாட்டு வெளிவந்ததும் குடத்தை உடைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தான். பின்னையார் தமது முத்தற்றிருப்பாட்டிலே வடிவும், மற்ற எட்டுத்திருப்பாக்களிலே பன்னிரண்டு வயசும் பெற்று, சமண்பாட்டாகிய பத்தாந் திருப்பாட்டிலே பூம்பாவையாக வெளிவந்ததைக்கண்டு திருக்கடைக்காப்புச் சாத்தினார். அவ்வற்புத்ததைக்கண்ட அடியவர்கள் 'ஹா ஹா மகாதேவ' என்று சிவநாம சங்கீர்த்தனைஞ்செய்து பேராணந்தழுந்து மெய்ம்மறந்து ஆனந்தக்கூத்தாடினார்கள். அமரர்கள் அலர்மாரி சொரிந்தார்கள். சமணர்கள் தள்ளாடினார்கள். அழகே யோருருக்கொண்டாற்போல விளங்கும் பூம்பாவையாரைப் பார்த்த சிவநேசர் பெருமகிழ்வெய்திப் பின்னையாரைப் பணிந்தார். பூம்பாவையம்மையார் புரமெரித்த சிவபெருமானே முன்தொழுது பின் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளை வணங்கி நின்றார். அப்பொழுது ஆளுடைய பின்னையார் சிவநேசரை நோக்கி 'உமது புத்திரியை யழைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குச்செல்லும்' என்றார். சிவநேசர் பின்னையாரைத்தொழுது 'சுவாமி! என்னருமைப் புத்திரியைத் தேவரீர் திருமணஞ்செய்தருளல் வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார். அதுகேட்டு ஆளுடையபின்னையார் சிவநேசரை நோக்கி 'நீர் பெற்ற பெண் விஷத்தால் இறந்தனன்; பின்பு திருவருள் மகிமையை விளக்கும்பொருட்டு உதிப்பித்தமையால் உம் உரை தகாது' என்று மறுத்தார். சிவநேசரும், அவர் சுற்றத்தவர்களும் பின்னையாரை வணங்கி மயங்கி நின்றார்கள். பின்னையார் அவர்களுக்கு வேத சிவாகமங்களின் உண்மைகளைப் போதித்துத் தேற்ற அவர்கள் துயரொழிந்து தெளிவடைந்தார்கள். பிறகு பின்னையார் ஆலயத்திற்குள்ளே எழுந்தருளினார். சிவநேசர் 'பூம்பாவையை வேறொருவருக்கும் விவாகஞ்செய்து கொடுப்பதில்லை' என்று உறுதிக்கொண்டு, முன்போல் கன்னிமாடத்திலேயே வைத்தார். அம்மையார் சிவபெருமான் சேவடியடைந்தார்.

ஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமயிலாப்பூரிலே சிலநாள் தங்கியிருந்து, பிறகு சிவநேசர்முதலிய அன்பர்களுக்கு விடைகொடுத்துத் திருத்தொண்டர்கள் சம்மைச் சூழ்ந்துவர, வெற்றிச்சின்னங்கள் முழங்க, முத்துச் சிவிகையிலேறிக்கொண்டு போய்த் திருவான்மியூர், திருவிடைச்சூரம், திருக்கழுக்குன்றம், திருவச்சிபாக்கம், திருவரசிலி, திருப்புறவார்பனங்காட்டி முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு, சிதம்பரத்தை வடைந்து, காலந்தோறஞ் சபாநாயகரைத்தரிசித்துக் கொண்டு, அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். இருக்குநாளில் சுவாமிகள் சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருந்தலைக் கேள்விபுற்றுச் சிவபாதவிருதயநீரும், மற்றைய அந்தணர்களும் சீகாழியினின்றும் சிதம்பரத்திற்கு வந்தார்கள். சம்பந்தசுவாமிகள் அவர்களுடைய சபாநாயகரை வணங்கி அருள்பெற்றுச் சீகாழி நோக்கிப் புறப்பட்டார். பின்னையார் பல திருப்பதிகளைக் கடந்தருளிப்போகும்பொழுது சீகாழிப்பதி தூரத்திலே தோன்றியது. உடனே பாலரூவாயர் சிவிகைவிட்டிறங்கி 'வண்டார் குழலரிவை' என்னுந் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்து வயற்பக்கங்களை யடைந்து, 'நலங்கொள்காழி சேர்மினே' என்று முடிந்த திருப்பாக்களையுடைய 'நம்பொருள் நம்மக்களென்று' என்னுந் திருப்பதிகத்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம். ௫௮௩

தைப் பாடிக்கொண்டே சீகாழிப்பதியினுள்ளே துழைந்து, திருக்கோயிலை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, திருமாளிகை சேர்ந்து, காலந்தோறும் தோணியப்பரைத் தொழுது கொண்டிருந்தார். அந்நாளில் முருகநாயனார் திருநீலநக்கநாயனார் முதலிய திருத்தொண்டர்கள் தங்கள் தங்கள் சுற்றத்த வர்களோடு சீகாழியைச் சேர்ந்து, திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகளை வணங்கிப் பேராணந்தழுந்து அவருடனிருந்தார்கள்.

சிவபாதவிருதயரும், சுற்றத்தவர்களும் ஒருங்குசேர்ந்து 'ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமணஞ்செய்தற்குரிய பருவம் இதுவே' என்று யோசித்து, சுவாமிகள்பாலணைந்து 'சுவாமி! தேவரீர் ஒரு கன்னியை மணம்புரிதல் வேண்டும்' என்று வேண்டி நின்றார்கள். பிள்ளையார் பிராமணர்களை நோக்கி 'எமக்குக் கல்யாணம் வேண்டியதில்லை' என்று மறுத்தருளினார். அது கேட்ட அந்தணர்கள் பிள்ளையாரைத் தொழுது 'தேவரீர் வைதிகநெறியை வளர்க்கவந்தீர்; அவ்வைதிகத்தின்படி திருமணஞ்செய்யத் திருவுள்ளங் கொண்டருளும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்குப் பிள்ளையார் வேத நெறி தழைக்கும்பொருட்டு இசைந்தருளினார். அதுகண்ட சிவபாதவிருதயரும், மற்றைய வேதியர்களும் 'இது பரமசிவன் திருவருள்' என்று மகிழ் வெய்தி 'திருநல்லூரிலுள்ள நம்பாண்டார் நம்பிகளுடைய புத்திரியே பிள்ளையாருக்குகந்த மனைவியாதற்குத் தகுதியுடையவள்' என்று யோசித்துத் திருநல்லூரை நோக்கிச் சென்றார்கள். அவர்கள் வருதலைக் கேள்வியுற்ற நம்பாண்டார் நம்பிகள் அவர்களை எதிர்கொண்டு தம்மில்லத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் உபசரித்து நல்வரவைவிசாரித்தார்கள். அப்பொழுது சிவபாதவிருதயர் 'நாங்கள் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாருக்கு உம்முடைய புத்திரியை மணம்பேச வந்தோம்' என்றார். அதுகேட்டு நம்பாண்டார் நம்பி பேராணந்தமடைந்து சிவபாதவிருதயரை நோக்கி 'உம்முடைய பெருந்தவத் தினவே திருவவதாஞ்செய்து, உமாதேவியாருடைய திருமுலைப்பாலுண்டருளிய பிள்ளையாருக்கு, யானும், என்ருலமும் உய்யும் பொருட்டு என் புத்திரியைக் கொடுக்கின்றேன்' என்று உடன்பட்டார். சிவபாதவிருதயரும், மற்றவர்களும் நம்பாண்டார் நம்பிகளிடம் விடைபெற்றுச்சீகாழியை யடைந்து, பாலரூவாயருக்குச் சமாச்சாரத்தைத் தெரிவித்து, முகூர்த்தநாள் நிச்சயித்து, எங்கும் திருமண ஓலை யனுப்பிச் சீகாழியை யலங்கரித்தார்கள். நம்பாண்டார் நம்பிகளும் கல்யாணத்திற்குச் செய்யவேண்டியவைகளை விரைவாகச்செய்து முடித்தார்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கல்யாணத் திருநாளுக்கு முன்னாலில் சமாவர்த்தனம் பண்ணி, அந்தணர்களால் காப்புநாண் அணியப் பெற்று, அடுத்தநாள் சூரியோதயகாலத்தில் நித்தியகருமங்களை முடித்துத் தோணியப்பரை வணங்கி, முத்துச்சிவிகையிலேறி அடியவர்களும், சுற்றத்த வர்களும், மற்றவர்களும் சூழ, முத்துச்சின்னங்கள் முழக்க, வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தை ஒதிக்கொண்டு சென்று, எதிர்கொண்டு வணங்கிய அன்பர்களோடு திருநல்லூரையடைந்து, பெருமணம் என்னுங்கோயிலினுள்ளே துழைந்து சுவாமிதரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அந்தணர்கள் சுவாமிகளை நோக்கி 'தேவரீர் திருமணக்கோலங்கொள்ளல்வேண்டும்' என்று வேண்டினார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கிய முத்தமிழ்விளகர் திருக்கோயிலின் புறத்தேயுள்ள ஒரு திருமடத்தினுள்ளே புகுந்தருளினார். அதுகண்ட சிவவேதியர்கள் வாசனைத்திரவியங் கலந்த நீரால் பிள்ளையாருக்குத் திருமஞ்சனஞ்செய்து, அவரை விலைமதித்தற்கரிய முத்தாபரணங்களாலும், இரத்தினபரணங்களாலும் அலங்கரித்தார்கள்.

உலகத்தவர் நிமித்தமாக இலௌகிக பூடணங்களைத் தரித்த திருஞானசம்பந்தமுனிஸ்வரர் வைதிக சைவபூடணங்களாகிய விபூதி திருத்திராக்கங்களைத் தாமே தமது அருமைத்திருக்கரத்தால் எடுத்துத் தரித்துக்கொண்டார். பிறகு பிள்ளையார் முத்துச்சிலிகையிலேறிப் பல வாத்தியங்கள் முடிக்கக் கடல்போலொலிக்க, முனிவர்குழாங்களும், இலௌகிக்களும், வைதிகர்களும், சிவநேயர்களும் நெருங்கிவர, முத்துச்சின்னங்கள் 'முத்தமிழ்விரகர் வந்தார்; பாலராவாயர் வந்தார்; பாசமயகோளரி வந்தார்' என்று தமது ஆயிர நாமங்களை முடிக்க எழுந்தருளினவந்து, பூம்பந்தரையடைந்து, சிலிகைவிட்டிறங்கி, திருக்கல்யாணமண்டபத்தைச் சேர்ந்து, ஒரு பொன்பீடத்திலே இருந்தார். அதுகாலை நம்பாண்டார்நம்பிகளும், அவர்மனைவியாரும் பசம்பாலோடு நீருங்கொண்டுவந்து பிள்ளையாரைச் சிவபிரானைப் பாலித்து, அவருடைய திருவடிகளை விளக்கி, அந்நீரைத் தாங்கள் தெளித்துக்கொண்டது மல்லாமல் சுற்றத்தவர்கள் மேலும் தெளித்து ஆனந்தப் பரவசமடைந்தார்கள். பின்பு நம்பாண்டார் நம்பிகள் பிள்ளையார் திருக்கரத்திலே நீரைவார்த்து 'என்புத்திரியைப் பிள்ளையாருக்குக் கொடுத்தேன்' என்று சொன்னார். உடனே நல்முகூர்த்த காலம்வர, பெற்றோரும், பிறரும் பொன்னாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற கல்யாணப்பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டுவந்து ஆளுடைய பிள்ளையாரது வலப்பக்கத்திலே இருக்கும்படி செய்தார்கள். அவ்விருவர்களையும் தரிசித்த மாணுடர்களுந் தண்ணிமையாத் தேவர்களாயினார்கள். திருநீலநக்கநாயனார் வேதவியிப்படி சடங்குகளைச்செய்து, பொரியை அக்கினியிலேயிட்டுச் சிவபெருமானைத் துதித்துக்கொண்டிருந்தார். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அக்கினியை வலம்வரவேண்டி அம்மையார் திருக்கரத்தைப்பற்றித் தீயை வலம்வரும்போது 'அக்கினியாவார் சிவபெருமானே' என்று நினைத்துத் திருப்பெருமணத் திருக்கோயிலுக்கேகவேண்டும் என்னுந் திருவுள்ள முடையவராய் 'எனக்கு இவ்வல்லொழுக்கும் வந்து சேர்ந்ததே; இவளோடு நான் இறைவனடி சேர்வேன்' என்று திருவுள்ளங்கொண்டு சுற்றத்தவர்களோடும், தொண்டர்களோடும் திருக்கோயிலையடைந்து 'எம்பெருமானே! தேவநீருடைய திருவடிநீழலை யடைத்தற்கு இதுவே சமயம்' என்று 'கல்லூர்ப்பெருமணம்' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதுகாலை அருட்பிரகாச வள்ளலாராகிய சிவபெருமான் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளை நோக்கி 'நீயும், உன்மனைவியும், உன் கலியாணத்தைக்கண்டு புனிதர்களாகிய புண்ணியர்களும், ஆசையறுத்த அடியவர்களும், பிறரும் இச்சோதியினுள்ளே வந்து எம்மைச்சேருங்கள்' என்று திருவாய் மலர்ந்து, திருக்கோயிலுட்பட எங்கும் பாஞ்சோதி வடிவமாகி, அச்சோதிக்குள் ஒரு திருவாயிலை வகுத்துக் காட்டியருளினார். அதுகண்ட ஆளுடைய பிள்ளையார் யாவரையுஞ் சிவஞானநெறியிற் சேர்க்கும் உண்மையுடையது 'நமச்சிவாய' என்னும் மகாமந்திரமே என்னுந் சுருத்துத்தோன்ற 'காதலாகிக் கசிந்து' என்னுந் திருவருட்பதிகத்தை வானத்திற்குப் கேட்கும்படி அருளிச்செய்து 'என்கல்யாணத்தைக் காண வந்த நீங்கள் எல்லோரும் உங்கள் பிறவிநோய் நீங்க இச்சோதியுள் புகுங்கள்' என்று அருளிச்செய்தார் பிள்ளையார் திருமணத்தைத் தரிசித்துப் பாசமொழித்த பெரியோர்களும், திருநீலநக்கநாயனார், முருகநாயனார், சிவபாதவிருதயர், நம்பாண்டார் நம்பிகள், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் முதலிய திருத்தொண்டர்களும், அவரவர்களுடைய பத்தினிமார்களும், சுற்றத்தவர்களும் முத்தமிழ்விரகர் முத்துச்சிலிகை முதலியவற்றைத் தாங்கிச் சென்றவர்களும், மற்றப் பரிசுணமாக்களும், அறுவகைச் சமயத்தவர்களும், முனிவர்களும், வைதிகர்களும், சைவசமயத்தவர்களும் மற்றப் புண்ணிய

சீலர்களும் அந்தச் சிவசோதியிலே துழைந்தார்கள். திருநாணசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தம்து காதலியைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு திருச்சோதியை வலஞ் செய்து அதனுள்ளே பிரவேசித்துச் சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்தார். பிறகு அப்பெருஞ்சோதி மறையப் பழயபடி திருப்பெருமணத் திருக்கோயிலே தோன்றிற்று. சிவபதமடைதலாகிய அப்பெரும்பேற்றையடையும் புண்ணியங் கைவரப்பெருதவர்கள் மனக்கவலை கொண்டார்கள். கௌணியர்பெருமான் சிவமாதலைத் தூரத்தேகண்டு நணுகப்பெருத நாராயணனும், நான்முகனும், தேவர்களும், முனிவர்களும் தங்கள் கவலை நீங்கத் துதிசெய்தார்கள்.



ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராணம்.



நீடு வண்புகழ்ச் சோழநீர் நாட்டிடை நிலவு
மாடு பொன்கொழி காவிரி வடகரைக் கீழ்பால்
ஆடு பூங்கொடி மாடநீ டியவணி நகர்தான்
பீடு தங்கிய திருப்பெரு மங்கலப் பெயர்த்தால். (க)

இஞ்சி சூழ்வன வெந்திரப் பந்திசூழ் ஞாயின்
மஞ்ச சூழ்வன வரையென வுயர்மணி மாட
நஞ்ச சூழ்வன நயனியர் நளினமெல் லடிசெம்
பஞ்ச சூழ்வன காளையர் குஞ்சியின் பரப்பு. (உ)

விழுவ ருதன விளங்கொளி மணிநெடு வீதி
முழுவ ருதன மொய்குழ லியர்நட வாங்க
மழுவ ருதன மங்கலம் பொலிமணி முன்றில்
உழுவ ருதனல் வளத்தன வோங்கிருங் குடிகள். (ங)

நீரி னிற்பொலி சடைமுடி நெற்றிநாட் டத்துங்
காரி னிற்றிகழ் கண்டர்தங் காதலோர் குழுமிப்
பாரின் மிக்கதோர் பெருமையாற் பரமர்தான் பரவுஞ்
சீரின் மிக்கது சிவபுரி யெனத்தகுஞ் சிறப்பால். (ஈ)

இன்ன வாழ்பதி யதனிடை யேயர்கோக் குடிதான்
மன்னி நீடிய வளவர்கே னுபதிக் குடியாந்

(க) நீர்நாடு - சோழநாடு. (உ) எந்திரப்பந்திசூழ் ஞாயில் இஞ்சி சூழ்வன - எந்திரவரிசைகள் சூழ்ந்த மதினுறுப்புகள் மதிலைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. மஞ்ச - மேகம். நஞ்சுசூழ்வன நயனியர் - விடம்பொருந்திய விழிகளையுடைய மாதர்களது. குஞ்சியின் - குடுமியின். ஊடியமகளிகள் - தம்மைத்தொழும் காளையர்களை உதைத்தபோது, அவர்கள் காளும், அடினாட்டிய செம்பஞ்சக்குழம்பும் அக்காளையர்கள் குடுமியில் பொருந்தலின் “மெல்லடி செம்பஞ்சு*****பரப்பு” என்றார். (ங) விழுவ - திருவிழா. நட - அரங்கம்-நாடகசாலை. மழுவ - குழந்தைகள். (ஈ) காதலோர் - அன்பர்கள், (ஊ) கோ - தலைமை. வளவர் - சோழர்.

தொன்மை மேவிய நிகழ்ச்சியா னிறைவது தூய
பொன்னி நாட்டுவே ளாண்மையி லுயர்ந்தபொற் பினதால். (இ)

அங்கண் மிக்கவக் குடியினி லவதரித் துள்ளார் ;
கங்கை வாழ்முடி யார்தொண்டர் கலிக்காம ரென்பார் ,
தங்க ணுயக ரடிபணி வாரடிச் சார்ந்து
பொங்கு காதலி னவர்பணி போற்றுதல் புரிந்தார். (ஈ)

புதிய நாண்மதிச் சடைமுடி யார்திருப் புன்கூர்க் ;
கதிக மாயின திருப்பணி யனேகமுஞ் செய்து
நிதிய மாவன நீறுகந் தார்கழ லென்று
துதியி னாற்பா வித்தொழு தின்புறு கின்றார். (எ)

நாவ லூர்மன்னர் நாதனைத் தூதுவிட் டதனுக்
கியாவ ரிச்செயல் புரிந்தன ரென்றவ ரிழிப்பத்
தேவர் தம்பிரா னவர்திறந் திருத்திய வதற்கு
மேவ வந்தவச் செயலினை விளம்புவா னுற்றேன். (அ)

வேறு.

திருத்தொண்டத் தொகையருளித் திருநாவ லூராளி
கருத்தொன்று காதலினுற் கனகமதிற் றிருவாரூர்
ஒருத்தர்கழன் முப்பொழுது முருகியவன் பொடுபணிந்து
பெருத்தெழுமெய் யன்பினற் பிரியாதங் குறையுநான். (க)

தாளாண்மை யுழவுதொழிற் றன்மைவளந் தலைசிறந்த
வேளாளர் குண்டைபூர்க் கிழவரெனு மேதக்கோர்
வாளார்வெண் மதியணிந்தார் மறையவளங் வழக்கினில்வென்
றாளாகக் கொண்டவர்தா ளடைந்தன்பா லொழுதுவார். (க௦)

செந்நெல்லும் பொன்னன்ன செழும்பருப்புந் தீங்கரும்பி
னின்னல்ல வழுதுமுத லெண்ணில்பெரும் பலவளங்கண்
மன்னியசீர் வன்றொண்டர்க் கமுதாக வழுவாமற்
பன்னெடுநாள் பரவையார் மாளிகைக்குப் படிசமைத்தார். (க௧)

ஆனசெய லன்பின்வரு மார்வத்தான் மகிழ்ந்தாற்ற
வானமுறை வழங்காமன் மாநிலத்து வளஞ்சுருங்கப்
போனகநெற் படிநிரம்ப வெடுப்பதற்குப் போதாமை
மானமுறி கொள்கையினுன் மனமயங்கி வருந்துவார். (க௨)

வன்றொண்டர் திருவாரூர் மாளிகைக்கு நெல்லெடுக்க
இன்றுகுறை யாகின்ற தென்னசெய்கே னெனநினைந்து

(இ) தாளாண்மை - முயற்கி, வான் ஆர் - ஒளிதங்கிய, (க௨) போனகம் - அமு
தூக்குரிய.

துன்றுபெருங் கவலையினுற் றுயரெய்தி யுண்ணதே
யன்றிரவு துயில்கொள்ள வங்கணர்வந் தருள்புரிவார்.

(௧௩)

ஆரூரன் தனக்குன்பா னெற்றத்தோ மென்றருளி
நீநருஞ் சடைமுடியார் நிதிக்கோமான் றினையேவப்
பேரூர்மத் ததனெல்லே யடங்கவுநென் மலைபிறங்கல்
காளுரு நெடுவிசும்புங் கரக்கநிறைந் தோங்கியதால்.

(௧௪)

அவ்விரவு புலர்காலை யுணர்ந்தெழுவா ரதுகண்டே
யெவ்வுலகி னென்மலேதா னினுவென்றே யதிசயித்துச்
செவ்வியபொன் மலைவளைத்தார் திருவருளின் செயல்போற்றிக்
கொவ்வைவாய்ப் பரவையார் கொழுநரையே தொழுதெழுவார்.

(௧௫)

வேறு.

நாவலூர் மன்ன னூர்க்கு நாயனா ரளித்த நெல்லிங்
கியாவரா லெடுக்க லாகு மிச்செய லவர்க்குச் செரல்லப்
போவன்யா னென்று போந்தார் புகுந்தவா றருளிச்செய்து
தேவர்தம் பெருமா னேவ நம்பியு மெதிரே சென்றார்.

(௧௬)

குண்டையூர்க் கிழவர் தாழு மெதிர்கொண்டு கோதில் வாய்மைத்
தொண்டனா பாதந் தன்னிற் றொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து நின்று
பண்டெலா மடியேன் செய்த பணியெனக் கின்று முட்ட
அண்டர்தம் பிரானார் தாமே நென்மலை யளித்தா ரென்று.

(௧௭)

மனிதரா லெடுக்கு மெல்லேத் தன்றுநென் மலையி னோக்கம்
இனியெனாற் செய்ய லாகும் பணியன்றி தென்னக் கேட்டுப்
பனிமதி முடியா ரன்றே பரிந்துமக் களித்தார் நெல்லென்
றினியன மொழிந்து தாழங் குண்டையூ ரெய்த வந்தார்.

(௧௮)

விண்ணினை யளக்கு நெல்லின் வெற்பினை நம்பி நோக்கி
அண்ணலைத் தொழுது போற்றி யதிசய மிகவு மெய்தி
யெண்ணில்சீர்ப் பரவையில்லத் திந்நெல்லே யெடுக்க வாளுந்
தண்ணில வணிந்தார் தாமே தரிலன்றி யொண்ணா தென்று.

(௧௯)

வேறு.

ஆளிடவேண் டிக்கொள்வா ரருகுதிருப் பதியான
கோளிலியிற் றம்பெருமான் கோயிலினை வந்தெய்தி
வாளைகண் மடவாள் வருந்தாமே யெனும்பதிக
மூளவருங் காதலுடன் முன்றொழுது பாடுதலும்.

(௨௦)

திருக்கோளிலி - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீளநினைந்தடியேனுமைநித்த லுங்கைதொழுவேன்
வாளனகண்மடவாளவள்வாடிவருந்தாமே
கோளிலியெம்பெருமான் குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலையெம்பெருமானவையட்டித்தரப்பணியே.

கொல்லவளம்புறவிற்றிருக்கோளிலிமேயவனை
நல்லவர் தாம்பரவுந்திருநாவலவூரனவன்
நெல்லிடவாட்கள்வேண்டுகினைந்தேத்தியபத்தும்வல்லார்
அல்லல்களைந்துலகினண்டர்வானுலகாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பகற்பொழுது கழிந்ததற்பின் பரவையனை யளவன்
மிகப்பெருகு நெல்லுலகில் விளங்கியவா ஞர்நிறையப்
புகப்பெய்து தருவனநம் பூதங்க ளென்னவிசம்பி
னிகர்ப்பரிய தொருவாக்கு நிகழ்ந்ததுநின் மலனருளால். (௨௧)

தம்பிரா னருள்போற்றித் தனாயின்மிசை விழுந்தெழுந்தே
யும்பரா லுணர்வரிய திருப்பாதந் தொழுதேத்திச்
செம்பொனேர் சடையாரைப் பிறபதியுந் தொழுதுபோய்
நம்பரா ஞரணந்தார் நாவலூர் நாவலனார். (௨௨)

பூங்கோயின் மகிழ்ந்தருளும் புராதனமைப் புக்கிறைஞ்சி
நீங்காத பெருமகிழ்ச்சி யுடனேத்திப் புறம்போந்து
பாங்காளுர் புடைகுழ்ந்து போற்றிசைக்கப் பரவையார்
ஓங்குதிரு மாளிகையி னுள்ளனைந்தா ராருர். (௨௩)

கோவைவாய்ப் பரவையார் தாமகிழும் படிக்கறி
மேவியவர் தம்மோடு மிகவின்புற் றிருந்ததற்பின்
சேவின்மே லுமையோடும் வருவார்தம் திருவருளின்
எவலினு லவ்விரவு பூதங்கண் மிக்கெழுந்து. (௨௪)

குண்டையூர் நென்மலையைக் குறட்டிதப் படைகவர்ந்து
வண்டுலாய் குழற்பரவை மாளிகையை நிறைவித்தே
அண்டர்பிரான் றிருவாளு ரடங்கவுநென் மலையாக்கிக்
கண்டவரற் புதமெய்துங் காட்சிபெற வமைத்தனவால். (௨௫)

அவ்விரவு புலர்காலை யாளுநில் வாழ்வார்கண்
டெவ்வுலகில் வீரோத்தனநென் மலையிவையென் றதிகயித்து
நவ்விமதர்த் திருநோக்கி னங்கைபுகழ்ப் பரவையார்க்
கிவ்வுலகு வாழ்வரு நம்பியளித் தனவென்பார். (௨௬)

நீக்கரிய நெற்குன்று தனைநோக்கி நெறிபலவும்
போக்கரிதா யிடக்கண்டு மீண்டுந்தம் மில்புகுவார்
பாக்கியத்தின் நிருவடிவாம் பரவையார்க் கிந்நெல்லப்
போக்குமிட மரிதாரு மெனப்பலவும் புகல்கின்றார். (௨௭)

வன்றொண்டர் தமக்களித்த நெற்கண்டு மகிழ்சிறப்பார்
இன்றுங்கண் மனையெல்லக் குட்படுநெற் குன்றெல்லாம்
பொன்றங்கு மாளிகையிற் புகப்பெய்து கொள்கவென
வென்றிழை சறைவித்தார் மிக்கபுகழ்ப் பரவையார். (௨௮)

அணியாநூர் மறுகதனி லாளியங்கப் பறையறைந்த
பணியாலே மனைநிறைத்துப் பாங்கெங்கு நெற்கூடு
கணியாமற் கட்டினகர் களிகூரப் பரவையார்
மணியூரம் புனைமாப்பின் வன்றொண்டர் தமைப்பணிந்தார். (௨௯)

நம்பியா ஞரார்திரு வாநுரி நயந்துறைநாட்
செம்பொற்புற் றிடங்கொண்டு வீற்றிருந்த செழுந்தேனைத்
தம்பெரிய விருப்பினெடுந் தாழ்ந்துணர்வி னாற்பருகி
இம்பருட னும்பர்களு மதிசயிப்ப வேத்தினார். (௩௦)

சூலவுபுகழ்க் கோட்புலியார் குறையிரந்து தம்பதிக்கண்
அலகிப்புக் ழாநூ ரெழுந்தருள வடிவணங்கி
நிலவியவன் ரெண்டாது விசைத்ததற்பி னேறிறைஞ்சிப்
பலர்புகழும் பண்பினார் மீண்டுந்தம் பதியினைந்தார். (௩௧)

வேறு.

தேவ ரொதுங்கத் திருத்தொண்டர் மிடையுஞ் செல்வத் திருவாநூர்
காவல் கொண்டு தனியாநூந் கடவுட் பெருமான் கழல்வணங்கி
நாவ லூர ரருள்பெற்று நம்பர் பதிகள் பிறநண்ணிப்
பாவை பாகர் தமைப்பணிந்து பாடும் விருப்பிற் சென்றனைவார். (௩௨)

மாலு மயனு முணர்வரியார் மகிழும் பதிகள் பலவணங்கி
ஞால நிகழ்கோட் புலியார்தந் நாட்டி யத்தான் குடிநண்ண
ஏனும் வகையா லலங்கரித்தந் கவரு மெதிர்கொண் டினிதிறைஞ்சிக்
கோல மணிமா ளிகையின்க ணர்வம் பெருகக் கொடுபுக்கார். (௩௩)

தூய மணிப்பொற் றவிசிலெழுந் தருளி யிருக்கத் தூநீராற்
சேய மலர்ச்சே வடிவினக்கித் தெளித்துக் கொண்டச் செழும்புனலான்
மேய சுடர்மா ளிகையெங்கும் விளங்க வீசி யுளங்களிப்ப
ஏய சிறப்பி லர்ச்சனைக் ளெல்லா மியல்பின் முறைபுரிவார். (௩௪)

பூந்தண் பணிநீர் கொடுசமைத்த பொருவில் விரைச்சந் தணக்கலவை
வாய்ந்த வகிலி னுஞ்சாந்து வாச நிறைமான் மதச்சேறு

(௩௫) விரை - வாசனை, மான்மதச்சேறு-கன்னூரிக் குழம்பு, அடைக்காயமுது -
தாம்பூலம், பாசனம் - தட்டி.

தோய்ந்த புகைநா வியினறுநெய் தூய பசுங்கர்ப் பூரமுதல்
யெந்த வடைக்கா யமுதினைய வெண்ணின் மணிப்பா சனத்தேந்தி. (௩௫)
வேறு.

வேறு வேறு திருப்பள்ளித் தாமப் பணிகண் மிகவெடுத்து
மாறி லாத மணித்திருவா பரண வருக்கம் பலதாங்கி
யீறில் விதத்துப் பரிவட்ட மூழி னிரைத்தே யெதிரிறைஞ்சி
யாறு புனைந்தா ரடித்தொண்ட ரளவில் பூசை கொளவளித்தார். (௩௬)

செங்கோ லரச னருளுரிமைச் சேனா பதியாங் கோட்புலியார்
நங்கோ மானை நாவலூர் நகரார் வேந்தை நண்பினற்
றங்கோ மனையிற் றிருவமுது செய்வித் திறைஞ்சித் தலைசிறந்த
பொங்கோ தம்போற் பெருங்காதல் புரிந்தார் பின்னும் போற்றுவார் (௩௭)

ஆனா விருப்பின் மற்றவர்தா மருமை யான்முன் பெற்றெடுத்த
தேனார் கோதைச் சிங்கடியார் தமையு மவர்பின் றிருவயிர்த்த
மாநாற் கோக்கின் வணப்பகையார் தமையுங் கொணர்ந்து வன்றெண்டர்
தூநாண் மலர்த்தான் பணிவித்துத் தாமுந் தொழுது சொல்லுவார். (௩௮)

அடியேன் பெற்ற மக்களிவ ரடிமையாகக் கொண்டருளிக்
கடிசேர் மலர்த்தா டொழுதுய்யக் கருணை யளிக்க வேண்டுமெனத்
தொடிசேர் தளிக்கையிவரெனக்குத் தூய மக்க ளெனக்கொண்டப்
படியே மகண்மை யாக்கொண்டார் பாவை யார்தங் கொழுநஞர். (௩௯)

கோதை சூழ்ந்த குழலாரைக் குறங்கின் வைத்துக் கொண்டிருந்து
காத னிறைந்த புதல்வியாங் கருத்துட் கசிவா லணைத்துச்சி
மீது கண்ணீர் விழமோந்து வேண்டு வனவுங் கொடுத்தருளி
நாதர் கோயில் சென்றடைந்தார் நம்பி தம்பி ரான்றோழர். (௪௦)

வென்றி வெள்ளே றுயர்த்தருளும் விமலர் திருக்கோ புரமிறைஞ்சி
ஒன்று முள்ளத் தொடுமன்பா லுச்சி குவித்த கரத்தோடுஞ்
சென்று புக்குப் பணிந்துதிருப் பதிகம் பூனா னென்றெடுத்துக்
கொன்றை முடியா ரருளுரிமை சிறப்பித் தார்கோட் புலியாரை. (௪௧)

திருநாட்டியந்தார்துடி - பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூனாணுவதோராவங்கண்டஞ்சென்புறங்காட்டாடல்கண்டுகழேன்
பெணீராகிலும்பெருமையையுணர்வேன்பிறவேனுகிலுமறவேன்
காணீராகிலுங்காண்பெனென்மனத்தாற்கருதீராகிலுங்கருதிடிலிகழேன்
நானே லும்மடிபாடுதொழியேனுட்டியத்தான் குடிநம்பி.

கூடாமன்னரைக்கூட்டத்துவென்றகொடிதன்கோட்புலிசென்னி
நாடார் தொல்புகழ்நாட்டியத்தான் குடிநம்பியைநாளுமறவாச்

(௧௮) ஆனா - குறையாத. (௪௦) குறங்கு - துடை.

சேடார்பூங்குழற்சிங்கடியப்பன்றிருவாளுரைத்த
பாடராகிலும்பாடுமின்றெண்டிர்பாடதும்பாவம்பற்றறுமே.

சிறப்பித் தருளுந் திருக்கடைக்காப் பதனி னிடைச்சிங் கடியாரைப்
பிறப்பித் தெடுத்த பிதாவாகத் தம்மை நினைந்த பெற்றியினான்
மறப்பில் வகைச்சிங் கடியப்ப னென்றே தம்மை வைத்தருளி
நிறப்பொற் புடைய விசைபாடி நிறைந்த வருள்பெற் றிறைஞ்சுவார். (௪௨)

அங்கு நின்று மெழுந்தருளி யளவி லன்பி னுண்மகிழர்
செங்க ணுதலார் மேவுநீரு வலிவ லத்தைச் சேர்த்திறைஞ்சி
மங்கை பாகர் தமைப்ப திகம் வலிவ லத்துக் கண்டேனென்
நெவரு நிகழ்ந்த தமிழ்மாலே யெடுத்துத் தொடுத்த விசைபுனைவார். (௪௩)

திருவல்லி - பண் - திருக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உணங்கைத்துயிர்ப்பாபுலகெல்லோ மாங்காரத் தருவாகிநின்றானே
வானங்கைத்தவர்க்குமளப்பரியவள்ள லையடியார்கடம்முள்ளத்
தேனங்கைத் தமுதாகியுள்ளாறுந்தேனினே த்நினைத்தற்கினியானே
மானங்கைத்தலத்தே தந்தவல்லானேவலிவலந்தனிவவந்துகண்டேனே.

* நல்லிசைஞானசம்பந்தனுநரவினுக்கரசரும்பாடியநற்றமிழ்மாலே
சொல்லியயெவசொல்லியேத்துகப்பானேத்தொண்டனேனையாமையறிந்து
கல்லியன்மனத்தைக்கசிவித்துக்கழலடி காட்டியென்களாகளாயறுக்கும்
வல்லியல்லானவர்வணங்க நின்றானேவலிவலந்தனிவவந்துகண்டேனே.

கலிவலங்கெடவாரழலோம்புங்கற்றநான்மறைமுற்றனலோம்பும்
வலிவலந்தனிவவந்துகண்டடியேன்மன் னுநாவலாருரன்வன்றெண்டன்
ஒலிகொளின்னிசைசெந்தமிழ்ப்துமுள்ளத்தாலுக்கத்தேத்தவல்லார்போய்
மெலியிலவானுலகத்தவரேத்தவிரும்பிவிண்னுலகெய்துவார்நாமே.

நன்று மகிழுஞ் சம்பந்தர் நாவுக் கரசர் பாட்டுகத்தீர்
என்று சிறப்பித் திறைஞ்சிமகிழ்ந் தேத்தி யருள்பெற் நெழுந்தருளி
மன்றி னிடையே நடம்புரிவார் மருவு பெருமைத் திருவாருர்
சென்று குறுகிப் பூங்கோயிற் பெருமான் செம்பொற் கழல்பணிந்து. (௪௪)

இறைஞ்சிப் போந்து பரவையார் திருமா ளிகையி லெழுந்தருளி
நிறைந்த விருப்பின் மேவுநா னீடு செல்வத் திருவாருர்ப்
புறம்பு நனிய கோயில்களும் பணிந்து போற்றிப் புற்றிடமா
யுறைந்த பெருமான் கழல்பிரியா தோவா விற்ப முற்றிருந்தார். (௪௫)

செறியுன் சடையார் திருவாரூர்த் திருப்பங் குனியுத் தரத்திருநாள்
குறுக வரலும் பாவையார் கொடைக்கு விழாவிற் குறைவறுக்க
நிறையும் பொன்கொண் டணைவதற்கு நினைந்து நம்பி திருப்புகலூர்
இறைவர் பாதம் பணியவெழுந் தருளிச் சென்றற் கெய்தினார். (ச௬)

சென்று விரும்பித் திருப்புகலூர்த் தேவர் பெருமான் கோயின் மணி
முன்றில் பணிந்து வலங்கொண்டு முதல்வர் முன்பு வீழ்ந்திறைஞ்சித்
தொன்று மரபி னடித்தொண்டு தேய்ந்த வன்பிற் றுதித்தெழுந்து
நின்று பதிக விசைபாடி நினைந்த கருத்து நிகழ்விப்பார். (ச௭)

சிறிது பொழுது கும்பிட்டுச் சிந்தை முன்ன மங்கொழிய
வறிது புறம்போந் தருளியயன் மடத்தி லணையார் வன்றொண்டர்
அறிவு கூர்ந்த வன்பருட னணிமுன் நிலிவே ரருகிருப்ப
மறிவண் கையா ரருளேயோ மலர்க்கண் டியில்வர் தெய்தியதால். (ச௮)

துயில்வர் தெய்தத் தம்பிரான் றேழு ரங்குத் திருப்பணிக்குப்
பயிலுஞ் சுமடப் பலகைபல கொணர்வித் துயரம் பண்ணித்தேன்
அயிலுஞ் சுரும்பார் மலர்ச்சிகழி முடிமே லணியா வுத்தரிய
வெயிலுந் தியவெண் பட்டதன்மேல் விரித்துப் பள்ளி மேவினார். (ச௯)

சுற்று மிருந்த தொண்டர்களுந் துயிலு மளவிற் றுணைமலர்க்கண்
பற்றுந் துயிலீங் கிடப்பள்ளி யுணர்ந்தார் பரவை கேள்வனார்
வெற்றி விடையா ரருளாலே வேமண் கல்லே விரிகுடர்ச்செம்
பொற்றின் கல்லா யினகண்டு புகலூ ரிறைவ ருள்போற்றி. (௫0)

தொண்ட ருணர மகிழ்ந்தெழுந்து துணைக்கைக் கமல முகைதலைமேற்
கொண்டு கோயி லுட்புக்குக் குறிப்பி லடங்காப் பேரன்பு
மண்டு காத லுறவணங்கி வாய்த்த மதுர மொழிமாலை
பண்டங் கிசையிற் தம்மையே புகழ்ந்தென் றெடுத்துப் பாடினார். (௫௧)

திருப்புகலூர் - பாய் - கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தம்மையேபுகழ்ந்திச்சைபேசினுஞ்சார்வினுத்தொண்டர்தருகிலாப்
பொய்மையாளரைப்பாடாதேயெந்தைபுகலூர்பாடுமின்புலவீரகாள்
இம்மையேசுருஞ்சோ லுங்கூறையுமேத்தலாமிடர்கெடலுமாம்
அம்மையேபிசைவிலாகமாள்வதற்கியாதுமையுறவில்லையே.

செறுவினிற்செழுங்கமலமோங்குதென்புகலூர்மேவியசெல்வனை
நறவம்பும்பொழில்நாவலா ரன்வண்ப்பகையப்பன் சடையன் நன்
சிறுவன்வன்றொண்டலூரன்பாடியபாடல்பத்திவைவல்லவர்
அறவஞரடிச்சென்றுசேர்வதற்கியாதுமையுறவில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புதிதும் பாடித் திருக்கடைக்காப் பணிந்து பரவிப்புறம்போந்தே
 யெதிரி லின்ப மிம்மையே தருவா ரருன்பெற் றெழுந்தருளி
 நிதியின் குவையு முடன்கொண்டு நிறைய நதியுள் குறைமதியும்
 பொதியுஞ் சடையார் திருப்பணையூர் புகுவார் புரிதான் மணிமார்பர். (102)
 செய்ய சடையார் திருப்பணையூர் புறத்துத் திருக்கடற் தொடுங்காட்சி
 எய்த வருள வெதிர்சென்றங் கெழுந்த விருப்பால் விழுந்திறைஞ்சி
 றியர் தம்மை யரங்கிலாட வல்லா ரவரே யழகியரென்
 துய்ய வுலகு பெறும்பதிகம் பாடி யருன்பெற் றுடன்போந்தார். (103)

திருப்பணையூர் - பண் - தீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாடமாளிகைகோபுரத்தொடுமண்டபம்வளரும்வளர்பொழிற்
 பாடல்வண்டறையும்பழனத் திருப்பணையூர்த்
 தோடுபெய்தொருகா தினிற் குழை தூங்கத் தொண்டர்களுள்ளிப்பாடின்
 ருடுமாறுவல்லாரவரேயழகியரே.

வஞ்சி துண்ணிடைமங்கை பங்கினர் மாதவர்வளரும்வளர்பொழிற்
 பஞ்சின்மெல்லடியார்பயிலுந் திருப்பணையூர்
 வஞ்சியும்வளர்நாவலூரன்வனப்பகையவளப்பன்வன்றொண்டன்
 செஞ்சொற்கேட்டுகப்பாரவரேயழகியரே.

வளமல் கியசீர்த் திருப்பணையூர் வாழ்வா ரேத்த வெழுந்தருளி
 அளவில் செம்பொ னிட்டிகைக ளாண்மே னெருங்கி யணியாருர்த்
 தளவ முறுவற் பரவையார் தம்மா ளிகையிற் புகத்தாமும்
 உளமன் னியதம் பெருமாளுர் தம்மை வணங்கி யுவந்தணந்தார். (104)

வந்து பரவைப் பிராட்டியார் மகிழ வைகி மருவுநாள்
 அந்த னோருர் மருங்கணிய கோயில் பலவு மணந்திறைஞ்சிச்
 சிந்தை மகிழ விருப்பினெடுந் தெய்வப் பெருமா டிருவாருர்
 முந்தி வணங்கி யினிதிருந்தார் முனைப்பா டியர்தங் காவலனாள். (105)

பலநா ளமர்வார் பரமர்திரு வருளா லங்கு றின்றும்போய்ச்
 சிலைமா மேரு வீரனாற் திருநன் னிலத்துச் சென்றெய்தி
 வலமா வந்து கோயிலினுள் வணங்கி மகிழ்ந்து பாடினாற்
 தலமார் கின்ற தண்ணியல்வெம் மையினு னென்னுந் தமிழ்மலை. (106)

திருநல்லிலத்துப்பெருங்கோயில் - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தண்ணியல்வெம்மையினுந் தலையிற் கடைதோ றும்பலி
 பண்ணியன்மென்மொழியாரிடக் கொண்டு மூல்பண்டரங்கன்

(107) இட்டிகை - செங்கல்.

புண்ணியன் நான் மறையோர் முறையாலடிபோற்றிசைப்ப
நண்ணியநன் னிலத்துப்பெருங்கோயினயந்தவனே.

கோயர்வெங்களிற்றுத்திகழ்கோச்செங்கணன் செய்கோயில்
நாடியநன்னிலத்துப்பெருங்கோயினயந்தவனைச்
சேடியல்சிங்கிதந்தைசடையன் றிருவாரூரன்
பாடியபத்துமவல்லார்புகுவார்பரலோகத்துனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடியங்கு வைகியபின் பரமர் வீழி மிழலையினில்
நீடு மறையான் மேம்பட்ட வந்த னுளர் நிறைந்தீண்டி
நாடு மகிழ வவ்வளவு நடைக்கா வணம்பா வாடையுடன்
மாடு கதலி பூகநிரை மல்க மணித்தோ ரணநிரைத்து.

(௫௭)

வந்து நம்பி தம்மையெதிர் கொண்டு புக்கார் மற்றவருஞ்
சிந்தை மலர்ந்து திருவீழி மிழலை யிறைஞ்சிச் சேண்விசம்பின்
முந்தை யிழிந்த மொய்யொளியேர் கோயி றன்னை முன்வணங்கிப்
பந்த மறுக்குந் தம்பெருமான் பாதம் பரவிப் பணிகின்றார்.

(௫௮)

படங்கொ ளரவிற் றுயில்வோனும் பதுமத் தோனும் பரவரிய
லிடங்கன் விண்ணோர் பெருமானே விரவும் புனக முடன்பரவி
அடங்கல் வீழி கொண்டிருந்தீ ரடியேனுக்கு மருளு மெனத்
தடங்கொள் செஞ்சொற் தமிழ்மலை சாத்தி யங்குச் சாருநான்.

(௫௯)

திருவீழிமிழலை - பண் - நீகாமரம்.

விடங்கொண்மாமிடத்தீர்வெள்ளைச்சருளொன் றிட்டுவிட்ட காதினீரென்று
திடங்கொள்சிந்தையினூர்கலிகாக்குந்திருமிழலை
மடங்கல்பூண்டவிமானமுமண்மிசைவந் திழிச்சியவானகாட்டையு
மடங்கல்வீழிகொண்டரடியேற்குமருளுதிரே.

வேதவேதியர்வேதநீதியரோதுவார்விரிநீர்மிழலையுள்
ஆதிவீழிகொண்டரடியேற்குமருளுகென்று
நாதகீதம்வண்டோதுவார்பொழிவாவூரன்வன்றொண்டனற்றமிழ்
பாதமோதவல்லார்பரேனுங்கூடுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாசியறிந்து காசளிக்க வல்ல மிழலை வாணர்பார்
நேச மிக்க திருவருண்முன் பெற்றுத் திருவாஞ் சியத்தடிகள்
பாச மறுத்தாட் கொள்ளுந்தான் பணிந்து பொருவ னுரென்னு
மாசில் பதிகம் பாடியமர்ந் தரிசொற் கரைப்புத் தூரணந்தார்.

(௬௦)

(௫௭) நடைக்காவணம் - நடைப்பந்தர்.

திருவாஞ்சியம் - பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொருவனாற்புரிநூலாற்புணர்முலையுமையவளோடு
மருவனார்மருவார்பால்வருவதுமில்லைநம்மடிசு
டிருவனாற்பணிந்தேத்தத்திகழ்திருவாஞ்சியத்துறையும்
ஒருவனாடியாரையுழுவீணைநலியவொட்டாரோ.

செந்நெலங்கலங்கழனித்திகழ்திருவாஞ்சியத்துறையு
மின்னலங்கலஞ்சடையெம்மிறைவனதறைகழல்பரவும்
பொன்னலங்கலகன்மாடப்பொழிலணிநாவலாருான்
பன்னலங்கனன்மாலைபாடுமின்பத்தருளீரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுநீர் நறையூர் நிலவுதிருச்சித்திச் சரமும் பணிந்தேத்தி
விழுநீர் மையினிற் பெருந்தொண்டர் விருப்பி னோடு மெதிர்கொள்ள
மழுமோ டிளமான் கரதலத்தி லுடையார் திருப்புத் தூர்வணங்கித்
தொழுநீர் மையினிற் றுதித்தேத்தித் தொண்டர் குழ வுறையுளாள். (சுக)

திருநறையூர்ச்சித்திச்சாரம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீரும்மலருந்நிலவுஞ்சடைமேல், ஊரும்மரவும்முடையானிடமாம்
வாரும்மருவிமணிபொன்கொழித்துச், சேரும்நறையூர்ச்சித்திச்சாரமே.

போரார்புரமெய்தபுனிதன்னமருஞ், சீரார்நறையூர்ச்சித்திச்சாரத்தை
ஆரூரன்சொல்லிவைவல்லவர்கள், ஏராரிமையோருலகெய்துவரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புனித னார்முன் புகழ்த்துணையார்க் கருநூற் திறமும் போற்றிசைத்து
முனிவர் போற்ற வெழுந்தருளி மூரி வெள்ளக் கங்கையினிற்
பனிவெண் டிங்க ளணிசடையார் பதிகள் பலவும் பணிந்துபோந்
தினிய நினைவி லெய்தினா ரிறைவர் திருவா வடுதுறையில். (சுஉ)

விளங்குந் திருவா வடுதுறையின் மேயார் கோயில் புடைவலங்கொண்
டுளங்கொண் டிருகு மன்பினுட னுள்புக்கிறைஞ்சி யேத்துவார்
வளங்கொள் பதிக மறையவனென் றெடுத்து வளவன் செங்குறன்
றளங்கொள் பிறப்புஞ் சிறப்பித்துத் தமிழ்ச்சொன் மாலை சாத்தினார். (சுங்)

திருவாவடுதுறை - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறையவனொருமாணிவந்தடையவாரமாயவனாயிர்துத்தக் [ன்
கறைகொள்வேலுடைக்காலனைக்காலாற்கடந்தகாரணங்கண்டு கண்டடியே
றுறைவனென்பெருமானென் றெப்போதுமெத்தியெத்திரின் றஞ்சலிசெய்து
ணைறையாள்சேவடிக்கன்பொடுமடைந்தேறுவடுதுறையாதிடெம்மாளே.

தெருண்டவாயிடைதூல்கொண்டிலந்திசித்திரப்பந்தர்சிக்கெனவியற்றச்
சுருண்டசெஞ்சடையாயதுதன்னைச்சோழனாக்கியதுடர்ச்சிகண்டடியேன்பு
புரண்டிவீழ்ந்தாநின்பொன்மலர்ப்பாதம்போற்றிபோற்றியென்றன்பொன்புலம்
யருண்டென்மேல்வினைக்கஞ்சிவந்தடைந்தேனாவதுதையாதியம்மானே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

யங்கு வைகுநாட் டயங்கு மன்ப ருடன்கூடப்
பேர்த்து மிறைஞ்சி யருள்பெற்றுப் பெண்ணோர் பாகத் தண்ணலார்
தீர்த்தப் பொன்னித் தென்கரைமேற் றிகழும் பதிகள் பலபணிந்து
மூர்த்தி யார்தம் மிடைமருதை யடைந்தார் முனைப்பா டித்தலைவர். (௯௪)
மன்னு மருதி னமர்ந்தவரை வணங்கி மதுரச் சொன்மலர்கள்
பன்னிப் புனைந்து பணிந்தேத்திப் பரவிப் போந்து தொண்டருடன்
அந்நற் பதியி லிருந்தகல்வா ரானார் திருநா கேச்சரத்தை
முன்னிப் புக்கு வலங்கொண்டு முதல்வர் திருத்தாள் வணங்கினார். (௯௫)
பெருகும் பதிகம் பிறையணிவா ணுதலாள் பாடிப் பெயர்ந்துநிறை
திருவின் மலியுஞ் சிவபுரத்துத் தேவர் பெருமான் கழல்வணங்கி
உருகுஞ் சிந்தை யுடன்போந்தே யுமையோர் பாகர் தாமகிழ்ந்து
மருவும் பதிகள் பிறபணிந்து கலைய நல்லூர் மருங்கணைந்தார். (௯௬)

திருநாகேச்சரம் - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிறையணிவா ணுதலா னுமையாளவர் பிழ்க்கணிக்க
நிறையணிநெஞ்சனுங்கநீலமால்விடமுண்டதென்னே
குறையணிசுல்லைமுல்லையணைந்துகுளிர்மாதவிமேற்
சிறையணிவண்டுகன்சேர் திருநாகேச்சரத்தானே.

கொங்கணைவண்டலர்த்தக்குயிலும்மயிலும்பயிலுந்
தெங்கணைபூம்பொழில்சூழ்திருநாகேச்சரத்தானே
வங்கமலிகடல்சூழ்வயனாவல்லாரன்சொன்ன
பங்கமில்பாடல்வல்லாரவர்தம்வினைபற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செம்மை மறையோர் திருக்கலைய நல்லூர் நிறைவர் சேவடிக்கீழ்
மும்மை வணக்கம் பெறவி றைஞ்சி முன்பு பரவித் தொழுதெழுவார்
கொம்மை மருவு குரும்பைமுலை யுமையா ளென்னுந் திருப்பதிக
மெய்ம்மைப் புராணம் பலவுமிகச் சிறப்பித் திசையின் விளம்பினார். (௯௭)

திருக்கலையநல்லூர் - பண் - தங்கராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

குரும்பைமுலைமலர்க்குமுல்கொண்டதவங்கண்டுகுறிப்பினொடுஞ்சென்ற
வடன்குணத்தினைநன்கறிந்து, விரும்பும்வரங் கொடுத்தவனாவேட்டருளிச்

செய்தவிண்ணவர்கோன்கண்ணுதலோன்மேவியபூர்வினவில், அரும்பருகே
சுரும்பருவறுபதம்பண்பாடவணியில்கண்டமாடுமணிபொழில்சூழயலின்,
சுரும்பருகேசுருங்குவனோகணவனருங்கழனிக்கமலங்கண்முகமலருங்கலையநல்
வூர்காணே.

தண்புன் லும்வெண்மதியுந்தாங்கியசெஞ்சடையன்றாமரையோன் தலைகல
ஞக்காமரமுன்பாடி, யுண்பலிகொண்டெழல்பரமனுறையுழர்நிறைநீரொழுது
புனவரிசிலின்றென்கலையநல்லூராதனை, நண்புடையநன்சடையனிசைஞானி
சிறுவனாவலர்கோளுநராணவியயந்துரைசெய், பண்பயிலும்பத்துமிவைபத்தி
செய்துநித்தம்பாடவல்லார்கனல்லலொபாவமிலந்தாமே.

அங்கு நின்று திருக்குடமுகக் கணைந்து பணிந்து பாடிப்போய்
மங்கை பாகர் வலஞ்சுழியை மருவிப் பெருகு மன்புருகத்
தங்கு காத லுடனவணங்கித் தமிழாற் பாசி யாசினுக்குத்
திங்கண் முடியா ரடியளித்த திருநல் லுரைச் சென்றணைந்தார். (௬௮)

நல்லூ ரிறைவர் கழல்போற்றி நவின்று நடுவு நம்பர்ப்பதி
எல்லா மிறைஞ்சி யேத்திப்போ யிசையாற் பரவுந் தம்முடைய
சொல்லூ தியமா வணிந்தவர்தஞ் சேற்றுத் துறையின் மருங்கெய்தி
அல்லூர் கண்டர் கோயிலினு ளடைந்து வலங்கொண்ட டிபணிவார். (௬௯)

அழனீ ரொழுகி யணையவெனு மஞ்சொற் பதிக மெடுத்தருளிக்
கழனீ டியவன் பினிற்போற்றுங் காதல் கூடப் பரவியபின்
கெழுநீர் மையினி லருள்பெற்றுப் போந்து பரவை யார்கேள்வர்
முழுநீ ரணிவா ரமர்த்தபதி பலவும் பணிந்து முன்னுவார். (௭௦)

திருச்சோற்றுத்துறை - பண் - கவுச்சிகம்.

அழனீரொழுகியணையசடையு, முழையீருரியமுடையானிடமாங்
கழைநீர்முத்துங்கனக்கக்குவையுஞ், சுழனீர்ப்பொன்னிச்சோற்றுத்துறையே.
சுற்றார்நருநீர்ச்சோற்றுத்துறையுண், முற்றாமுதிசேர்முதல்வன்பாதத்
தற்றாரடியாரடிநாழூன், சொற்றானிவைகற்றார்துன்பிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவர் பெருமான் கண்டியூர் பணிந்து திருவை யாறதனை
மேவி வணங்கிப் பூந்துருத்தி விமலர் பாதந் தொழுதிறைஞ்சிச்
சேவில வுருவார் பூருவாலம் பொழிலிற் சேர்ந்து தாழ்ந்திரவு
மேவு சயனத் தமர்த்தருளிப் பள்ளி கொள்ளக் கனவின்கண். (௭௧)

முழபா டியினில் வருவதற்கு கிணக்க மறந்தா யோவென்று
குழகா கியதங் கோலமெதிர் காட்டி யருளக் குறித்துணர்ந்து.

நீழலார் சோலைக் கரைப்பொன்னி வடபா லேறி நெடுமாட
வழகார் வீதி மழ்பாடி யணைந்தார் நம்பி யாளுரார்.

(௭௨)

அனைந்து திருக்கோ புரமிறைஞ்சி யன்பர் சூழ வுடன்புகூந்து
பணங்கொ ளரவ மணிந்தார்முன் பணிந்து வீழ்ந்து பரங்கருணைக்
குணங்கொ ளருளின் றிறம்போற்றிக் கொண்ட புளகத் துடனுருகிப்
புணர்ந்த விசையாற் றிருப்பதிகம் பொன்னூர் மேனி யென்றெடுத்து. (௭௩)

திருமழ்பாடி - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னூர்மேனியனேபுலித்தே தாலையரைக்கசைத்து
மன்னோர்செஞ்சடைமேல்மிளிக்கொன் றையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியேமழ்பாடியுண்மாணிக்கமே
அன்னேயுன்னையல்லாலினியாரைகிணக்கேனே.

ஏரார்முப்புரமுமெரியச்சிலைதொட்டவனே
வாரார்கொங்கையுடன்மழ்பாடியுன்மேயவனைச்
சீரார்நாவலர்கோளுரனுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அன்னே யுன்னையல்லால்யா னுரை நினைக்கே னெனவேத்தித்
தன்னே ரில்லாப் பதிகமலர் சாத்தித் தொழுது புறம்பணைந்து
மன்னும் பதியிற் சிலநாள்கள் வைகித் தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து
பொன்னிக் கரையி னிருமருங்கும் பணிந்து மேல்பாற் போதுவார். (௭௪)

செய்ய சடையார் திருவானைக் காலி லணைந்து திருத்தொண்டர்
எய்த முன்வந் தெதிர்கொள்ள விதைஞ்சிக் கோயி லுட்புகூந்தே
யியர் கமலச் சேவடிக்கி ழார்வம் பெருக வீழ்ந்தெழுந்து
மெய்யு முகிழ்ப்பக் கண்பொழிநீர் வெள்ளம் பரப்ப விம்முவார். (௭௫)

மறைக ளாய நான்குமன மலர்ந்த செஞ்சொற் றமிழ்ப்பதிக
நிறைபுங் காச லுடனெடுத்து நிலவு மன்பர் தமைநோக்கி
ஓடையும் பணிவா ரெம்மையுமா னுடையா ரென்றென் றேத்துவார்
உடையூர்ச் சோழன் மணியாரஞ் சாத்துந் திறத்தை யுணர்ந்தருளி. (௭௬)

திருவானைக்கா - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறைகளாயினநான்குமற்றுள பொருள்களுமெல்லாந்
துறையுந்தோத்திரத்திறையுந்தொன்மையுந்
வறையும்புணலுனைக்காவுடையாநியையநாளும்
இறைவனென்றடிசேர்வாரெம்மையுமாளுடையாரே.

ஆழியார்க்கருளானைக்காவுடையாதிபொன்னடியின்
நீழலேசரனாக நின் தருள் கூரலினைந்து
வாழுவல்லவன் றெண்டன்வண்டமிழ்மாலேவல்லார்போய்
ஏழுமாபிறப்பற்று வெம்மையுமா னுடையாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வளவர் பெருமான் நிருவாரஞ் சாத்திக் கொண்டு வரும்பொன்னிக்
கிளருந் திரைநீர் மூழ்குதலும் வழுவீப் போகக் கேதமுற
அளவி நிருமஞ் சனக்குடத்து னதுபுக் காட்ட வணிக்தருளிட்
தனரு மவனுக் கருள்புரிந்த தன்மை சிறக்கச் சாற்றினார். (எஎ)

சாற்றி யங்குத் தங்குநாட் டயங்கும் பவளத் திருமேனி
நீற்றர் கோயி லெம்மருங்குஞ் சென்று தாழ்ந்து நிறைவிருப்பாற்
போற்றி யங்கு நின்றும்போய்ப் பொருவி லன்பர் மருவியதொண்
டாற்றும் பெருமைத் திருப்பாச்சி லாச்சி ராமஞ் சென்றடைந்தார். (எஅ)

சென்று திருக்கோ புரமிறைஞ்சித் தேவர் மலிந்த திருந்துமணி
முன்றில் வலங்கொண் டுள்ளனைந்து முதல்வர் முன்பு வீழ்ந்திறைஞ்சி
நன்று பெருகும் பொருட்காத நையப்புப் பெருக நாதரோதிர்
நின்றும் பரவி நீனைந்தபொரு ளருளா தொழிய நேர்நின்று. (எக)

அன்பு நீங்கா வச்சமுட் னடுத்த திருத்தோ முமைப்பணியாற்
பொன்பெ ருத திருவுள்ளம் புழுங்க வழுங்கிப் புறம்பொருபான்
முன்பு நின்ற திருத்தொண்டர் முகப்பே முறைப்பா டுடையார்போல்
என்பு கரைந்து பிரானார்மற் றில்லை டென்ன வெடுக்கின்றார். (எஆ)

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் - பண - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வைத்தனன் றனக்கே தலையுமென் னாவும் நெஞ்சமும் வஞ்சமொன்றின் றி
உய்த்தனன் றனக்கே திருவடிக்கடி மையுரைத்தக்கா லுவமனே யொக்கும்
பைத்தபாம்பார்த்தோர்கோவணத்தோபாச்சிலாச்சிராமத்தெம்பரமர்
பித்தரேயொத்தோர்நச்சிலராகிலவரலா தில்லையோபிரா னார்.

எசினவல்லவி கழ்ந்தனவல்லவெம்பெருமானென்றெப்போதும்
பாயினபுகழான் பாச்சிலாச்சிராமத்தடிகளையடிதொழப்பன்னாள்
வாயினாற்கூறி மனத்தினுளினேவான்வளவயனாவலாருள்
பேசினபேச்சைப்பொறுத்திலராகிலவரலா தில்லையோபிரா னார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நித்தமு நீங்கா நிலைமையி னீங்கி நிலத்திடைப் புலங்கெழும் பிறப்பால்,
உய்த்த காரணத்தை யுணர்ந்துநொந் தடிமையொருமையா மெழுமையுமுண

(எஎ) கேதம் - துன்பம்.

ர்த்தி, யெத்தனை யருளா தொழியினும் பிரானு ரிவரல்லா தில்லையெயென்
பார், வைத்தனன் றனக்கே தலையுமென்றோவு மெனவழுத் தினர்வழித்
தொண்டர். (அக)

க பரவித் திருக்கடைக் காப்பு மேசின வல்லவென் றிசைப்ப
மெய்வகை விரும்பு தம்பெரு மாறார் விழுந்திக் குவையளித் தருள
மைவளர் கண்டர் கருணையே பரவி வணங்கியப் பதியிடை வைகி
எவ்வகை மருங்கு மிறைவர்தம் பதிக ளிறைஞ்சியங் கிருந்தனர் சிலநாள்.

அப்பதி நீங்கி யுருளினுற் பேரகி யாவினஞ் சாடுவார் நீடும்
எப்பெயர்ப் பதியு மிருமருங் கிறைஞ்சி யிறைவர்பைஞ் ஞீலியை யெய்திப்
பைப்பணி யணிவார் கோபுர மிறைஞ்சிப் பாங்கமர் புடைவலங் கொண்டு
துப்புறழ் வேணி யார்கழ றெழுமுவார் தோன்றுகங் காளனாக் கண்டார். (இ)

கண்டவர் கண்கள் காதலீர் வெள்ளம் பொழிதரக் கைகுவித் திறைஞ்சி
வண்டறை குழலார் மனங்கவர் பலிக்கு வருந்திரு வடிவுகண் டவர்கள்
கொண்டதோர் மயலால் வினவுகூற் றாகக் குலவுசொற் காருலா வியவென்
றண்டநா யகரைப் பரவியா ரணிய விடங்கரா மருந்தமிழ் புனைந்தார். (ஈ)

திருப்பைஞ்ஞீலி - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காருலாவியநஞ்சையுண்டிருள்கண்டர்வெண்டலையோடுகொண்
டேரெலாந்திரிந்தென்செய்வீர்பலியோரிடத்திலேகொள்ளுநீர்
பாரெலாம்பணிந்தும்மையேபரவிப்பணியும்பைஞ்ஞீலியீர்
ஆரமாவதுநாகமோசொலுமாரணியவிடங்கரே.

அன்னஞ்சேர்வயல்குழ்பைஞ்ஞீலியிலாரணீயவிடங்கரை
மின்னுதுண்ணிடைமங்கைமார்பலர்வேண்டிக் காதன்மொழிந்தசொல்
மன்னுதொல்புகழ்நாவலா ரனவன் றெண்டன்வாய்மொழிப்பாடல்பத்
துன்னியின்னிசைபாடுவாருமைகேள்வன்சேவடிசேர்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரவியப் பதிகத் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்திமுன் பணிந்தருள் பெற்றுக்
கரவிலன் புகடங் கூட்டமுந் தொழுது கலந்தினி திருந்துபோந் தருளி
விரவிய வீங்கோய் மலேமுத லாக விமலர்தம் பதிபல வணங்கிக்
குரவலர் சோலை யணிதருப் பாண்டிக் கொடுமுடி யணைந்தனர் கொங்கில்.

கொங்கினிற் பொன்னித் தென்கரைக் கறையூர்க் கொடுமுடிக் கோயின்
முன் குறுகிச், சங்கவெண் குழையா ருழைவலஞ் செய்து சார்ந்தடி யன்பி
னிற் றுழந்து, பொங்கிய வேட்கை பெருகிடத் தொழுது புனிதர்பொன்
மேனியை நோக்கி, யிங்கிவர் தம்மை மறக்கவொண் னாதென் றெழுந்தமெ
ழிக் குறிப்பினி லெடுப்ப. (அஈ)

அண்ணலா ரடிகண் மறக்கினு நாம வஞ்செழுத் தறியவெப் பொழுதும்
எண்ணிய நாவே யின்சுவை பெருக விடையறா தியம்புமென் றிதனைத்
திண்ணிய வுணர்வீற் கொள்பவர் மற்றுப்பற்றிலே நெனச்செழுந் தமிழால்
நண்ணிய வன்பிற் பிணிப்புற நவின்னார் நமச்சிவா யத்திருப் பதிகம். (அஎ)

திருப்பாண்டிக்கோடுமுடி - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மற்றுப்பற்றெனக்கின் றிநின்றிருப்பாதமேமனம்பாவித்தேன்
பெற்றலும்பிறத்தேனினிப்பிறவாததன்மைவந்தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழுதேத்துஞ்சர்க்கரையூறிற்பாண்டிக்கோடுமுடி
நற்றவாவுணநான் மறக்கினுஞ்சொல்லுநாமம்ச்சிவாயவே.

கோணியபிறைசூடியைக்கரையூறிற்பாண்டிக்கோடுமுடி
பேணியபெருமானைப்பிஞ்ஞகப்பித்தனைப்பிறப்பில்லியைப்
பாணுலாவரிவண்டறைகொன்றைத்தாரனைப்படப்பாம்பரை
நாணனைத்தொண்டனூரன்சொல்லிவைசொல்லுவார்க்கில்லை துன்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உலகெலா முய்ய வுறுதியாம் பதிக முரைத்துமெய் யுணர்வறா வொருமை
நிலவிய சிந்தை யுடன்றிரு வருளா னீங்குவார் பாங்குநற் பதிகள் [பைக்
பலவுமுன் பணிந்து பரமர்தான் போற்றிப் போந்துதண் பனிமலர்ப் படப்
குலவுமக் கொங்கிற் காஞ்சுவாய்ப் பேருந் குறுகினார் முறுகுமா தரவால். ()

அத்திருப் பதியை யணைந்துமுன் தம்மை யாண்டவர் கோயிலுட் புருந்து
மெய்த்தவர் சூழ வலங்கொண்டு முன்பு மேவுவார் தம்மெதிர் விளங்க
நித்தனார் தில்லை மன்றுணின் றாட னீடிய கோலநேர் காட்டக்
கைத்தலங் குவித்துக் கண்களா னந்தக் கலுழிநீர் பொழிதரக் கண்டார். ()

காண்டலுந் தொழுது வீழ்ந்துடனெழுந்து கரையிலன் பென்பினை யுருக்கப்
பூண்டவைம் புலனிற் புலப்படா விற்பம் புணர்ந்துமெய் யுணர்வினிற்பொங்
தாண்டவம் புரியுந் தம்பிரா னாரைத் தலைப்படக் கிடைத்தபின் சைவ [கத்
ஆண்டகை யாருக் கடித்தவர் நிலைமை வினாவையா ராவறிந் துரைப்பார்.

அந்நிலை நிகழ்ந்த வாராருள் பெற்ற வன்பனா ரின்பவென் ளாத்து
மன்னிய பாடன் மகிழ்ந்துடன் பரவி வளம்பதி யதனிடை மருவிப்
பொன்மணி மன்று னெடுத்தசே வடியார் புரிநடங் கும்பிடப் பெற்றால்
என்னினிப் புறம்போ யெய்துவ தென்று மீண்டெழுந்தருளுந் கெழுமார்.

ஆயிடை நீங்கி யருளிநாற் செல்வா ரருவரைச் சரங்கனும் பிறவும்
பாயுநீர் நதியும் பலபல கடந்து பரமர்தம் பதிபல பணிந்து
மேயவண் டமிழால் விருப்பொடும் பரவி வெஞ்சமாக் கூடலும் பணிந்து
ஓசையிடை கழியப் போந்துவந் தடைந்தார் தென்றிசைக் கற்குடி மலையில்.

வேறு.

வீடு தருமிக் கற்குடியில் விழுமி யாரைப் பணிந்திறைஞ்சி
நீடு விருப்பிற் றிருப்பதிக நிறைந்த சிந்தை யுடன்பாடிப்
பாடும் விருப்பிற் றெண்டருடன் பதிகள் பலவு மணைந்திறைஞ்சித்
தேடு மிருவர் காண்பரியார் திருவா றைமேற் றளிசென்றார். (௧௩)

செம்பொன் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனா ராறை மேற்றளியில்
நம்பர் பாதம் பணிந்திறைஞ்சி நாளு மகிழ்வார்க் கருள்கூட
உம்பர் போற்றுந் தானங்கள் பலவும் பணிந்து போந்தணைவார்
இம்பர் வாழ வின்னம்பர் நகரைச் சேர வெய்தினார். (௧௪)

வரின் மருவு மின்னம்பர் மகிழ்ந்த வீசர் கழல்வணங்கி
யாரு மன்பிற் பணிந்தேத்தி யாரா வருளா லங்கமர்வார்
போரின் மலியுங் கரியுரித்தார் மருவும் புறம்ப யம்போற்றச்
சேரு முள்ள மிக்கெழமெய்ப் பதிகம் பாடிச் செல்கின்றார். (௧௫)

வேறு.

அங்க மோதியோ ராறை மேற்றளி யென்றெ டித்தமர் காதலிற்
பொங்கு மின்றமி ழால்வி ரும்பு புறம்ப யந்தொழப் போதுமென்
றெங்கு மன்னிய வின்னி சைப்பதி கம்பு ணைந்துட னெய்தினார்
திங்கள் குடிய செல்வர் மேவு திருப்பு மம்பயந் சேரவே. (௧௬)

திருப்புறம்பயம் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கமோதியோராறைமேற்றளிகின்றும்போந்துவந்தின்னம்பர்த்
தங்கிணைமையுமின்ன தென்றிலர் சனாரெழுநெஞ்சமே
கங்குலேமங்கள் கொண்டுதெவர்களா துவானவர் தாந்தொழும்
பொங்குமால்விடையேறிச் செல்வப்புறம்பயந்தொழப்போதுமே.

துஞ்சியும்பி றந்துஞ்சி றந்துயக்கரு தமயக்கிவை
யஞ்சியூரன் திருப்புறம்பயத்தப்பனைத்தமிழ்ச்சீரினால்
நெஞ்சினுலேபுறம்பயந்தொழுதுய்துமென்றுநினைத்தன
வஞ்சியாதுரைசெய்யவல்லவர்வல்லவா னுலகாள்வரை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அப்ப திக்க ணமர்ந்த தொண்டரு மன்று வெண்ணெய்நல் லூரினில்
ஒப்ப ருந்தளி வேதி யன்பழ வோலை காட்டினி ன் றுண்டவர்
இப்ப திக்கண்வந் தெய்த வென்ன தவங்க ளென்றெதிர் கொள்ளவே
முப்பு ரங்க ளெரித்த சேவகர் கோயில் வாயிலின் முன்னினார். (௧௭)

நீடு கோபுர முன்பி றைஞ்சி நிலாவு தொண்டரோ டெள்ளணைத்
தாடன் மேவிய வண்ண லாரடி போற்றி யஞ்சலி கோலின்
நேடு லாமலர் தூவி யெட்டினு டைந்து மாகு முறுப்பினாற்
பூடு நீடு நிலத்தின் மேற்பெரு கப்பணிந்து வணங்கினார். (௧௮)

அங்கு நீடருள் பெற்று ளார்வ மிகப்பொழிந்தெழு மன்பினுந்
பொங்கு நாண்மலர்ப் பாத முன்பணிந் தேத்தி மீண்டு புறத்தனை
தெங்கு மாகி நிறைந்து நின்றவர் தாம் கிழந்த விடங்களில்
தங்கு கோல மிறைஞ்ச வாராட டாவி லன்பரோ டெய்தினார்.

(௧௧)

வேறு.

வம்புநீ டலங்கன் மார்பின் வன்றெண்டர், வன்னி, கொன்றை,
ஆம்புலென் ளடம்பு, திங்கு, யேநீ, ஸுணிந்த சென்னித்
தம்பிரா னமர்ந்த தானம் பலபல சார்ந்து தாழ்ந்து,
கொம்பனா ராட னீடு கூடலை யாற்றார் சார.

(௧௦௦)

செப்பரும் பதியிற் சேரார், திருமுது குன்றை நோக்கி,
ஒப்பரும் புகழார் செல்லு மொருவழி, யுமையா, னோடு
மெய்ப்பரம் பொருளா யுள்ளார் வேதிய ராகி,
மூப்புரி நூலுந் தாங்கி, நம்பியா ரூரர் முன்பு.

(௧௦௧)

நின்றவர் தம்மை நோக்கி, நெகிழ்த்தகிந் தையராய்த் தாழ்வார்,
இன்றியா முதுகுன் றெய்த வழியெமக் கியம்பு மென்னக்,
குன்றவில் லாளி யாருங், கூடலை யாற்றார் ரோற்
சென்றதிவ் வழிதா னென்று, செல்வழித் துணையாய்ச் செல்ல.

(௧௦௨)

கண்டவர் கைகள் கூப்பித் தொழுதுபின் ரொடர்வார்க் காணார்
வண்டலர் கொன்றை யாரை வடிவுடை மழுவென்றேத்தி,
அண்டர்தம் பெருமான் போந்த வதிசய மறியே னென்று,
கொண்டெழு விருப்பி னோடுங் கூடலை யாற்றார் புக்கார்.

(௧௦௩)

திருக்கூடலையாற்றார் - பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணி திருமேனிப்புரி குழலுமையோடுங்
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றாரில்
அடிகளில்வழிபோர்த்தவதிசயமறியேனே.

கூடலையாற்றாரிந்கொடியிடையவளோடும்
ஆடலுந் தானையதிசயமிதுவென்று
நாடியவின் நமிழால்நாவலவூரன் சொற்
பாடல்கள் பத்துவல்லார்தம்வினைபற்றுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூடலை யாற்றார் மேவுங் கொன்றைவார் சடையி னார்தம்,
பூயெர் கோயில் புக்குப், பெருகிய வார்வம் பொங்கு
ஆடகப் பொதுவி லாடு மறைசுழல் வணங்கிப் போற்றி
நீடருள் பெற்றுப் போர்த்து, திருமுது குன்றி னோந்தார்.

(௧௦௪)

1
தடநிலைக் கோபுரத்தைத் தாழ்ந்துமுன் னிறைஞ்சிக், கோயில்
புடைவலங் கொண்டு புக்குப்போற்றினர் தொழுது வீழ்ந்து,
2
நடநவில் வாரை நஞ்சி யிடையெனுஞ் செஞ்சொன் மாலைத்,
தொடைநிகழ் பதிகம் பாடித் தொழுதுகை சுமந்து நின்னு.

(௧௦௫)

றம் - பண் - கொல்லிக் கொவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நஞ்சியிடையின் றுநாளையென் றும்மைநச்சுவார்
துஞ்சியிட்டாற்பின்னைச் செய்வதென்னடி கேள் சொலீர்
பஞ்சியிடப்புட்டில்க்கு றுமோபணியீரருள்
முஞ்சியிடைச்சங்கமார் க்குஞ்சீர்முதுகுன் றறோ.

முத்திமுத்தாறுவலஞ்செயும்முதுகுன் றரைப்
பித்தவெப்பானடித்தொண்ட னுரன்பிதற்றிவை
தத்துவஞானிகளாகினார் தடுமாற்றிலார்
எத்தவத்தோர்களுமேத் துவார்க்கிடரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1
நாதர்பாற் பொருடாம் வேண்டி நண்ணியவண்ண மெல்லாங்
கோதறு மனத்துட் கொண்ட, குறிப்பொடும் பரவும் போது,
தாதவீழ் கொன்றை வேயந்தார் தாவருள் பெறுவார், சைவ
வேதியர் தலைவர், மீண்டு மெய்யில்வெண் பொடியும் பாட.

(௧௦௬)

நம்பியேன்ற திருப்பதீகம் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்யைமுற்றப்பொடிபூசியோர் நம்பிவேதநான்கும்விரித்தோதியோர் நம்பி
கையிலோர் வெண்மழுவேந்தியோர் நம்பிகண் ணும்மூன்றுமுடையாயொருந
செய்யநம்பிசிறுசெஞ்சடைநம்பி திரிபுரந்தியெழுச்செற்றதோர் வில்லா [ம்பி
லெய்தநீம்பியென்னையாளுடைநம்பியெழுபிற்புமெங்கணம்பிகண்டாயே.

கரத்தினம்பிகசியாதவர் தம்மைக்கசிந்தவர்க்கிம்மையோடும்மையிலின்பம்
பெருக்குநம்பிபெருக்கருத்தா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1
பனிமதிச் சடையார் தாமும் புன்னிரண் டாயி ரம்பொன்.
2
நனியருள் கொடுக்கு மாற்றா னல்கிட லுடைய நம்பி
தனியரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தாழ்ந்தெழுந் தருகு சென்று.
3
கனிவிட மிடற்றி னொழுந் பின்னென்று கழற லுற்றார்.

(௧௦௭)

அருளுமிக் கனக மெல்லா மடியனேற் காரு ருள்ளோர்
மருளுற வியப்பு வங்கே வரப்பெற வேண்டு மென்னத்
செருளுற வெழுந்த வாக்காற் செழுமணி முத்தாற் றிட்டிப்
பொருளின முழுது மாருந் குளத்திற்போய்க் கொள்க வென்றார். (௧௦௮)

- என்றுதம் பிரானார் நல்கு மின்னருள் பெற்ற பின்னர்.
 வன்றெண்டர் மச்சம் வெட்டிக் கைக்கொண்டு மணிமுத் தாற்றித்
 2 பொன்றிர ளெடுத்து நீருட் புகவிட்டுப் போது கின்றார்.
 அன்றெனை வலிந்தாட் கொண்ட வருளிதி லறிவே னென்று. (௧௦௯)
- மேவிய காதற் றெண்டு விரவுமெய் விருத்தி பெற்றார்
 ஆலியின் விருத்தி யான வந்தணர் புலியூர் மன்றிற்
 காவியங் கண்டர் கூத்துக் கண்டுகும் பிடுவ தென்று
 வாவிகுழ் தில்லை மூதூர் வழிக்கொள்வான் வணங்கிப் போந்தார். (௧௧௦)
- மாடுள பதிகள் சென்று வணங்கிப்போய் மங்கை பாகர்
 நீடிய கடம்பூர் போற்றி நிறைந்தவா னந்தக் கூத்தர்
 ஆடிய தில்லை மூதூ ரணைந்தணி வாயில் புக்குச்
 சேயெயர் மாட மன்னுஞ் செழுந்திரு வீதி சார்ந்தார். (௧௧௧)
- பொற்றிரு வீதி தாழ்ந்து புண்ணிய விளைவா யோங்கு
 நற்றிரு வாயி னண்ணி நலமலி யலங்கன் மார்பர்
 மற்றதன் முன்பு மண்மேல் வணங்கியுட் புகுந்து பைம்பொற்
 சுற்றுமா ளிகைகூழ் வந்து தொழுதுகை தலைமேற் கொள்வார். (௧௧௨)
- ஆடிய திருமுன் பான வம்பொனின் கோபு ரத்தின்
 ஊடுபுக் கிறைஞ்சி யோங்கு மொளிவளர் கனக மன்றில்
 நாடகச் செய்ய தானே நண்ணுற வுண்ணி றைந்து
 நீமொ னந்த வெள்ளக் கண்கணீர் நிரந்து பாய. (௧௧௩)
- பரவுவாய் குளரிக் காதல் படிதிருப் படியைத் தாழ்ந்து
 விரவுமெய் யங்க மைந்து மெட்டினும் வணங்கி வேட்கை
 உரனுறு திருக்கூத் துள்ள மார்தரப் பெருகி நெஞ்சிற்
 கரவிலா தவரைக் கண்ட நிறைவுதங் கருத்திற் கொள்ள. (௧௧௪)

வேறு.

மடித்தாடு மடிமைக்க ளென்றெடுத்து மன்னுயிர்கட் கருளு மாற்றால்
 அடுத்தாற்று நன்னெறிக்க ணின்றார்கள் வழுவிநர கணையா வண்ணர்
 தடுப்பாணைப் பேரூரிற் கண்டநிலை சிறப்பித்துத் தனிநகூத் தென்று
 நடப்பாணை நாமனமே பெற்றவா நெனுங்களிப்பா னயந்து பாடி. (௧௧௫)

கோயில் - பண் - வியாளகீதறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மடித்தாடுமடிமைக்கணன்றியேமனனேநீவாமூநாளுந்
 தடுத்தாட்டித்தருமனார்தமர்செக்கிலிமீம்போதுதடுத்தாட்கொள்வான்
 கடுத்தாடுங்காதலத்திற்றமருகமுமெரியகலங்கரியபாம்பும்
 பிடித்தாடிபுலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தெம்பெருமானைப்பெற்றமன்றே.

(௧௧௬) மச்சம்-மாற்று நீதானமறிய வெட்டிவைத்திருக்கும் பதிற்பொன். (௧௧௭)
 அடுத்து ஆற்றும் - நெருங்கித் தாம் செய்யும்.

பாருருமாவல்லு லுமைநங்கையவள் பங்கன் பைங்கணேற்ற
ஹாருரன் றருமனார் தமர் செக்கிவிடும் போது தடுத்தாட்கொள்வான்
ஆருரன் றம்பிராஹ்ருரன் மீகோங்கிலணிகாஞ்சிவாய்ப்
பேருரர் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தே பெற்றமன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மீனாத வருள்பெற்றுப் புறம்போந்து திருவீதி மேவித் தாழ்த்தே
யாளான வன்றொண்ட ரந்தணர்க டாம்போற்ற வமர்ந்து வைகி
மாளாத பேரன்பாற் பொற்பதியை வணங்கிப்போய் மறலி வீழ்த்
தாளாண்மை கொண்டவர்தங் கருப்பறிய லூர்வணங்கிச் சென்று சார்ந்தார்.

வறு.

கூற்றுதைத்தார் திருக்கொழுங்கு கோயி னண்ணிக் கோபுரத்தைத் தொ
ழுதுபுகுந் தன்பர் சூழ, ஏற்றபெருங் காதலினு லிறைஞ்சி யேத்தி யெல்ல
யிலாப் பெருமகிழ்ச்சி மனத்தி லெய்தப், போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்தப்
பதியின் வைகிப் புனிதரவர் தமைவினையு மின்பங் கூறிச், சாற்றியமெய்த்
திருப்பதிகஞ் சிம்மார் தென்னுந் தமிழ்மலை புனைந்தங்குச் சாரு நாளில். ()

திருக்கருப்பறியலார் - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிம்மாந்துசிம்புளித் துச்சிந்தையினில்வைத்து கந்து திறம்பாவண்ணங்
கைம்மா வினாரிவைபோர்ந்து மைவெருவக்கண்டானைக்கருப்பறியலார்
கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சேசலைக்குயில்பாடமுடிகொழுக்கோயில்
எம்மானைமனத்தினுனினைந்தபாதவர்நமக்கினியவாதே.

கலைமலிந்ததென புலவர்க ற்றோர்தம்மிடர் தீர்க்குங்கருப்பறிய லூர்க்
குலைமலிந்தகோட்டெங்குமட்டொழுதும்பூஞ்சோலைக்கொழுக்கோயில்
துலைமலிந்தமழுவானைமனத்தினுலன்புசெய்தின்பமெய்தி
மலைமலிந்ததோ ஹாருரன் வனப்பகையப்பனாரைத் தவண்டமிழ்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்ணுதலார் விரும்புகருப் பறிய லாரைக் கைதொழுது நீங்கிப்போய்க்
கயல்கள் பாயு, மண்ணிவளம் படிக்கரையை நண்ணி யங்கு மாதொருபாகத்
தவர்தாள் வணங்கிப் போற்றி, யெண்ணிலுபுகழ்ப் பதிகமுமுன் னவனென்
றேத்தி யேசுவார் வாழ்கொளிபுத் தூரெய் தாது, புண்ணியனார் போம்பொ
ழுது நினைந்து மீண்டு புகுகின்றார் தலைக்கவனென் றெடுத்துப் போற்றி. ()

திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னவனெங்க ள்பிரான் முதல்காண்பரிதாயபிரான்
சென்னியிலெங்க ள்பிரான் திருநீலமிடற்றெம்பிரான்
மன்னியவெங்க ள்பிரான் மறைநான்குங்கல்லானிழங்கீழ்ப்
பன்னியவெங்க ள்பிரான் பழமண்ணிப்படிக்கரையே.

பல்லுயிர்வாழ்ந்தெண்ணீர்ப்பழமண்ணிப்படிக்கரையை
யல்லியந்தாமரைத்தாராரூரணுரைத்ததமிழ்
சொல்லுதல்கட்டல்வல்லாரவர்க்குந்தமக்குங்கிளைக்கும்
எல்லியுண்பகலும்மிடர்கூருதலில்லையன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாழ்கொளிபுத்தூர் - பண் - தநீகேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலைக்கலன் றலேமெற்றரித்தானைத்தன்னையென்னெநினைக்கத்தருவா
னைக், கொலைக்கையானையுரிபோர்ந்துகந்தானைக்கடற்றுதைத்தருரைசர்கழ
லானை, யலேத்தசெங்கண்விடையெறவல்லானையாடையேனடிநாயேன்,
மலேத்தசெந்நெல்வயல்வாழ்கொளிபுத்தூர் மாணிக்கத்தைமறந்தென்னினைக்

வளங்கிளர்பொழில்வாழ்கொளிபுத்தூர்மாணிக்கத்தைமறந்தென்னினை
க்கேனென், னுளங்குளிர்தமிழாரன்வன்றெண்டன்சடையன்காதலன்வனப்
பகையப்பன், நலங்கிளர்வயலுவுல்லேவந்தனங்கைகிங்கடித்ததைபயந்த, பலங்
கிளர்தமிழ்பாடவல்லாரமேற்பறையுமாஞ்செய்தபாவங்கடாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகம் பாடியே சென்றங் கெய்தித் தேவர்பெரு மானாதங்
கையில்வாயி, லுருப்பொலியு மயிர்ப்புளகம் விரவத் தாழ்ந்தே யுள்ளணைந்து
பணிந்தேத்தி யுருகு மன்பாற், பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பா
லானைப் போற்றிசைத்துப் புறம்போந்து தங்கிப்பூமென், கருப்புயல் வாழ்
கொளிபுத் தூரை நீங்கிக் காளுட்டு முள்ளூரிறிற் கலந்த போது. (ககக)

காளுட்டு முள்ளூரைச் சாரும் போது கண்ணுதலா ரெதிர்காட்சி
கொடுப்பக் கண்டு, தூநாண்மென் மலர்க்கொன்றைச் சடையார் செய்ய
துணைப்பாத மலர்கண்டு தொழுதே னென்று, வாளுநர் திருப்பதிகம் வள்வா
யென்னும் வண்டமிழின் ரெடைமலை மலர்ச் சாத்தித், தேனாரு மலர்ச்
சோலை மருங்கு சூழ்ந்த திருவெதிர்கொன் பாடியினை யெய்தச் செல்வார்.()

திருக்காளுட்டுமுள்ளூர் - பண் - கொல்லிக்கொவ்வாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வள்வாயமதியிளிரும்வளர்சடையினுனைமறையவனைவாய்மொழியைவான
வர்தங்கோனைப், புள்வாயைக்கீண்டிலகம்விழுங்கியுமிழ்ந்தானைப்பொன்னிற
த்தின்முப்புரிதூணன்முகத்தினுனை, முள்வாயமடறமுவிமுடத்தாழையின்
மொட்டலர்த்துவிரைநாமுருகுவிரிபொழில்குழி, கள்வாயகருங்குவனைகண்
வளருங்கழனிக்காளுட்டுமுள்ளூரிற்கண்டுகொழுதேனை.

திரையினர்கடல்குழந்ததென்னிலங்கைக்கோனைச்செற்றவனைச்செஞ்சு
டைமேல்வெண்மதியினுனை, துரையினர்கரைதழுவுகொள்ளிடத்தின்கரை
மேற்காளுட்டுமுள்ளூரிற்கண்டுகழுகொழுது, உரையினர்தயானைநாவலாநா

ஹரிமையாலுரைசெய்தவொண்டமிழ்கள்வல்லார், வரையினுவகைஞாலமா
ண்டவர்க்குத்தாம்போய்வானவர்க்குந்தலைவராய்நிற்பரவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எத்திசையுந் தொழுதேத்த மத்த யானை யெடுத்தெதிர்கொள் பாடி
யினை யடைவோ மென்னுஞ், சித்தநிலைத் திருப்பதிகம் பாடி வந்து செல்வ
மிகு செழுங்கோயி லிறைஞ்சி நண்ணி, யத்தர்தமை யடிவணங்கி யங்கு
வைகி யருள்பெற்றுத் திருவேள்விக் குடியி லெய்தி, முத்திதரும் பெருமா
னைத் துருத்தி கூட மூப்பதிலை யெனும்பதிக மொழிந்து வாழ்ந்தார். (௧௨௧)

திருஎதிர்கொள்பாடி - பண் - இந்நாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மத்தயானையே நிமன்னர்குழுவருவீர்காள்
செத்தபோதேலாருமில்லைச்சிந்தையுள்வைம்மின்கள்
வைத்தவுள்ளமாற்றவேண்டாவம்மின்மனத்தீரே
யுத்தர்கோயிலெதிர்கொள்பாடியென்பதடைவோமே.

முத்துநீற்றுப்பவனமேனிச்செஞ்சடையாணுறையும்
பத்தர்பந்தத்தெதிர்கொள்பாடிப்பரமனையேபணியச்
சித்தம்வைத்ததொண்டர்தொண்டன்சடையனவன்சிறுவன்
பத்தனாரன்பாடல்வல்லார்பாதம்பணிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மூப்பதுமில்லை - பண் - நட்பாகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மூப்பதுமில்லைப்பிறப்பதுமில்லையிறப்பதில்லைச்
சேர்ப்பதுகாட்டகத்தூரி லுமாகச்சிந்திக்கிலல்லாற்
காப்பதுவேள்விக் குடிதண்டுருத்தியெங்கோனரைமேல்
ஆர்ப்பதுநாகமறிந்தோமேநாமிவர்க்காட்டட்டோமே.

கூடலர்மன்னன்குலநாவலூர்க்கோனலத்தமிழைப்
பாடவல்லபரமனடியார்க்கடிமைவழுவார்
நாடவல்லதொண்டனாநாடாட்பமொறுசொல்லிப்
பாடவல்லார்பாலோகத்திருப்பதுபண்டமன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

காட்டுநல் வேள்விக் கோலங் கருத்துற வணங்கிக் காத

னாட்டிய வுள்ளத் தோடு நம்பியா ரூர் போற்றி

யீட்டிய தவத்தோர் சூழ வங்குரின் தேகி யன்பு

பூட்டியாட் கொண்டார் மன்னுந் தானங்க ளிறைஞ்சிப் பேரந்தார். (௧௨௨)

வேறு.

எஞ்சாத பேரன்பிற் நிருத்தொண்ட ருடனெய்தி "

நஞ்சாருங் கறைமிடற்று ரிடம்பலவு நயந்தேத்தி "

மஞ்சாரும் பொழிலுடுத்த, மலர்த்தடங்கள் புடைகுமுஞ்
செஞ்சாவி வயன்மருதத் திருவாரூர் சென்றடைந்தார்.

(கஉ௩)

செல்வமலி திருவாரூர்த் தேவரொடு முனிவர்களு
மல்குதிருக் கோபுரத்து வந்திதைஞ்சி யுள்புக்கங்
கெல்லையிலாக் காதனமிக வெடுத்தமலர்க் கைகுவித்துப்
பல்குதிருத் தொண்டருடன் பரமர்திரு முன்னணைந்தார்.

(கஉ௪)

மூவாத முதலாகி நடுவாகி முடியாத
சேவாரங் கொடியாரைத் திருமூலட் டானத்துள்
மூவாத பெருங்காத லுடனிறைஞ்சிப் புறம்போந்து
தாவாத புகழ்ப்பரவை யார்திருமா ளிகைசார்ந்தார்.

(கஉ௫)

பொங்குபெரு விருப்பினெடுபுரிசுழலார் பலர்போற்ற
ஹங்கயற்கட் செங்கனிவாய்ப் பரவையா ரடிவணங்கி
யெங்கலையு நினைந்தருளிற் றெனவியம்ப வினிதளித்து
மங்கைநல்லா ரவரோடு மகிழ்ந்துறைந்து வைகுநாள்.

(கஉ௬)

நாயனார் முதுகுன்றர் நமக்களித்த நன்னிதியங்
தூயமணி முத்தாற்றிற் புகவிட்டேந் துணைவரவர்
தோயிலின்மா ளிகைமேல்பாற் குளத்திலவ ராருளாலே
பெர்வெடுத்துக் கொடுபோதப் போதுவா டீனப்புகல.

(கஉ௭)

என்னவதி சயமிதுதா னென்சொன்ன வாழென்று
மின்னிடையார் கிறுமுறுவ லுடன்விளம்ப மெய்யுணர்ந்தார்
நன்னுதலா யென்னுடைய நாதனரு ளாற்குளத்திற்
பொன்னடைய வெடுத்துனக்குத் தருவதுபொய் யாதென்று.

(கஉ௮)

ஆங்கவரு முடன்போத வளவிறந்த விருப்பினுடன்
பூங்கோயி லுண்மகிழ்ந்த புனிதர்கழல் புக்கிறைஞ்சி
யோங்குதிரு மாளிகையை வலம்வந்தங் குடன்மேலைப்
பாங்குதிருக் குளத்தணைந்தார் பரவையார் தனித்துணைவர்.

(கஉ௯)

ஈன வடகீழ்பாற் கரைமீது வந்தருளி
முற்றிழையார் தமைநிலுத்தி முனப்பாடித் திருநாடர்
கற்றைவார் சடையாரைக் கைகொழுது குளத்திலிழிந்
தற்றைநா ளிட்டெடுப்பார் போலங்குத் தடவுதலும்.

(கஉ௧௦)

நீற்றழகர் பாட்டுவந்து திருவிளையாட் டினினின்று
மாற்றறுசெம் பொன்குளத்து வருவியா தொழிந்தருள

ஆற்றினிலிட் டெக்குளத்திற் றேடுவீ ரருளிதுவோ
சாற்றுமெனக் கோற்றொடியார்¹ மொழிந்தருளத் தனித்தொண்டர். (கக௧)
முன்செய்த வருள்வழியே முருகலர்ப்பூங் குழற்பரவை
தன்செய்ய வாயினகை தாராமே தாருமென
மின்செய்த தூன்மார்பின் வேதியர்தா முதுகுன்றிற்
பொன்செய்த மேனியினீ ரெனப்பதிகம் போற்றிசைத்து. (கக௨)

திருமுதுகுன்றம் - பண் - நட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்செய்தமேனியினீர்புலித்தோலையரைக்கசைத்தீர்
முன்செய்தமூவெயிலுமெரித்தீர்முதுகுன்றமர்த்தீர்
மின்செய்ததுண்ணிடையாள்பரவையிவடன் முகப்பே
யென்செய்தவாறழிகேளடியேனிட்டளங்கெடவே.

பிறையாருஞ்சடையம்பெருமானருளாயென்று
முறையால்வந்தமரர்வணங்கும்முதுகுன்றர்தம்மை
மறையார்தங்குரிசில்வயல்நாவலாருரன்சொன்ன
இறையார்பாடல்வல்லார்க்கெளிதாஞ்சிவலோகமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முட்டவீமையோரறிய முதுகுன்றிற் றந்தபொருள்
சட்டநான் பெறுதொழிந்த தளர்வினற் கையறவா
மிட்டளத்தை யிவளெதிரே கெடுத்தருள மெனுந்திருப்பாட்
டெட்டளவும் பொன்காட்டா தொழிந்தருள வேத்துவார். (கக௩)
எத்தாதே யிருந்தறியே னெனுந்திருப்பாட் டெவ்வலகுங்
காத்தாடு மம்பலத்துக் கண்ணுனனாங் கண்ணுதலைக்
² த்தாதந் தருளாயிக் கோமளத்தின் முன்னென்று
நீத்தாருந் தொடர்வரிய நெறிநின்றார் பரவுதலும். (கக௪)

மேற்பதிகத்தைச்சேர்ந்த தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வத்தாதிருந்தறியேனிமையோர்தனிநாயகனே
மூத்தாயுலகுக்கெல்லாமுதுகுன்றமமர்ந்தவனே
பூத்தாருங்குழலாள்பரவையிவடன் முகப்பே
கூத்தாதந்தருளாய்கொடியேனிட்டளங்கெடவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கக௧) கையறவாம் இட்டளத்தை - திருவருள் உதவியின்றி வருந்துந் துன் பத்தை. எட்டு அளவும் - எட்டுத் திருப்பாட்டு வரையில். (கக௪) அம்பலத்துக்கண் - கனகசபையில் (அம்பலத்துக்கண் உளளம் எனப்பிரித்துச் சிற்றம்பலத்தே திருக் கூத்தாடு பவனாகிய என்று பொருள்கூறுவனொன்று; கண்ணுள் - கூத்து.) கோமளம் என்றது பரவையாரை. (ஆகுபெயர்.)

கொந்தவிழ்பூங் கொன்றைமுடிக் கூத்தனார் திருவருளால் ;
வந்தெழுபொன் றிரடுளெடுத்து வருமுறையாற் கரையேற்ற
அந்தரத்து மலர்மாரி பொழிந்திழிந்த தவனியுளோர்
இந்தவதி சயமென்னே யார்பெறுவா ரெனத்தொழுதார்.

(கநஞ)

ஞாலம்வியப் பெய்தவரு நற்கனக மிடையெடுத்து
மூலமெனக் கொடுபோந்த வாணியின்முன் னுரைப்பிக்க
நீலமிடற் றவாருளா லுரைதாழப் பின்னுநெடு
மாலயனுக் கரியகழல் வழத்தினார் வன்றெண்டர்.

(கநசு)

மீட்டுமவர் பரவுதலு மெய்யன்ப ஈன்பில்வரும்
பாட்டுவந்து கூத்துவந்தார் படுவாசி முடிவெய்தும்
ஒட்டறுசெம் பொன்னெனக்க வொருமாவுங் குறையாமல்
காட்டுதலு மகிழ்ந்தெடுத்துக் கொண்டுகரை யேறினார்.

(கந௭)

கரையேறிப் பரவையா ருடன்கனக மானதெலா
நிரையேயா ளிற்சுமத்தி நெடுநிலமா ளிகைபோக்கித்
திரையேறும் புனற்சடிலத் திருமூலட் டானத்தார்
லிரையேறு மலர்ப்பாதந் தொழுதணைந்தார் வீதியினில்.

(கநஅ)

வந்துதிரு மாளிகையி னுட்புகுந்து மங்கலவாழ்த்
தந்தயிலா வகையேத்து மளவிந்தா ரொலிசிறப்பச்
சுந்தைநிறை மகிழ்ச்சியுடன் சேயிழையா ருடனமர்ந்தார்
கந்தமலி மலர்ச்சோலை நாவலர்தங் காவலனார்.

(கநக)

அணியாளுந் மணிப்புற்றி னமர்ந்தருளும் பரம்பொருளைப்
பணிவாரங் கொருநாளிற் பாராட்டுந் திருப்புகிக்
தணியாத வானந்தந் தலைசிறப்பத் தொண்டருடன்
றுணிவாய பொருள்வினவித் தொழுதாடிப் பாடுவார்.

(கச௦)

பண்ணிறையும் வகைபாறு தாங்கியென வெடுத்தருளி
யுண்ணிறையு மனக்களிப்பா லுறுபுளக மயிர்முகிழ்ப்பக்
கண்ணிறையும் புனல்பொழியக் கரையிகந்த வானந்தம்
எண்ணிறைந்த படிதோன்ற வேத்திமகிழ்ந் தின்புற்றார்.

(கசக)

திருவாநீர் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாறுதாங்கியகாடரோபடுதலையரோமலைப்பாவையோர்
கூறுதாங்கியகுழகரோகுழைக்காதரோகுறுங்கோட்டின
ஏறுதாங்கியகொடியரோசுடுபொடியரோவிளங்கும்பிறை
ஆறுதாங்கியசடையரோநமக்கடிகளாகியவடிகளே.

(கந௭) படுவாசி முடிவெய்தும் - அதிலுள்ள வாசிரங்கிய, ஒட்டறு - மாற்று
பரந்த, மா - ஒன்றின் இருபதி லொருபங்கு.

படிசெய்நீர்மையிற்பத்தர்தாள்பணிந்தேத்தினென்பணியீரருள்
வடிவிலான் றிருநாவலா ரன்வனப்பகையப்பன்வன் றொண்டன்
செடியனாகி லுந்தீயனாகி லுந்தம்மையேமனஞ்சிந்திக்கும்
ஆடியனூர்னையான்வரோநமக்கடிகளாகியவடிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நுன்புற்றங் கமர்நாளி லீறிலரு மறைபரவும்
வன்புற்றி னரவணிந்த மன்னவனா ரருள்பெற்ற
அன்புற்ற காதலுட னளவிறந்த பிறபதியும்
பொன்புற்கென் றிடவொளிஞஞ் சடையாரைத் தொழப்போவார். (௧௪௨)
பரிசுனமு முடன்போதப் பாங்கமைந்த பதிகடொறுங்
கரியுரிவை யுரித்தார்தங் கழறொழுது மகிழ்ந்தேத்தித்
துரிசதுறந் பெருந்தொண்டர் நன்னாறு தொழுவதற்குப்
புரிவுறுமெய்த் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கணந்தார். (௧௪௩)

விண்டடவு கோபுரத்தைப் பணிந்துகர மேற்குவித்துங்
கொண்டுபுகுந் தண்ணலார் கையிலினை வலஞ்செய்து
மண்டியபே ரன்பினொடு மன்னுதிரு நன்னாறர்
புண்டரிகச் சேவடிக்கீழ்ப் பொருந்தநில மிசைப்பணிந்தார். (௧௪௪)

அங்கணரைப் பணிந்தேத்தி யருளினாற் றொழுதுபோய்
மங்குலணி மணிமாடத் திருக்கடவுர் வந்தெய்தித்
திங்கள்வளர் முடியார்தத் திருமயா னமும்பணிந்து
பொங்குமிசைப் பதிகமரு வார்கொன்றை யெனப்போற்றி. (௧௪௫)

திருக்கடவுர்மயானம் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மருவார்கொன்றைமதிசூடிமாணிக்கத்தின்மலைபோல
வருவார்விடைமேல்மாதோடுமகிழ்ந்துபூதப்படைகுழத்
திருமால்பிரமணிந்திரற்குந்தேவர்நாகர்தானவர்க்கும்
பெருமான்கடவுர்மயானத்துப்பெரியபெருமானடிகளே.

மாடமல்குடவூரில்மறையோரேத்துமயானத்துப்
பீடைதீரவடியாருக்கருளும்பெருமானடிகள்கீர்
நாடிநாவலாருரனம்பிசொன்னநற்றமிழ்கள்
பாடுமடியார்கேட்பார்மேற்பாவமானபறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவீரட் டானத்துத் தேவர்பிரான் சினக்கூற்றின்
பொருவீரத் தொலைத்தகழல் பணிந்துபொடி யார்மேனி
மருவீரத் தமிழ்மாலை புனைந்தேத்தி மலைவளைத்த
பெருவீரர் வலம்புரத்துப் பெருகார்வத் தொடுஞ்சென்றார். (௧௪௬)

திருக்கடவுர்வீரட்டம் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொடியார்மேனியனேபுரிநூலொருபாற்பொருந்த
வடியார்மூவிலேவல்வளர்கங்கையின் மங்கையொடுங்
கடியார்கொன்றையனேகடவுர்தனுள்வீரட்டத்தெம்
அடிகேளென்னமுதேயெனக்கார்துணைநீயலதே.

காராரும்பொழில்சூழ்கடவுர்த்திருவீரட்டத்துள்
ஏராரும்மிறையைத்துணையாவெழில்நாவலர்கோன்
ஆரூரன்னடியானடித்தொண்டனுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வரையோடு நிகர்புரிசை வலம்புரத்தார் கழல்வணங்கி
யுரையோசைப் பதிகமெனக் கினியோதிப் பேரய்ச்சங்க
நிரையோடு மித்தூப மணித்தீப நித்திலப்பூந்
நிரையோதல் கொண்டிறைஞ்சுந் திருச்சாய்க்கா டெய்தினார். (கச௭)

தேவர்பெரு மான் றன்னத் திருச்சாய்க்காட் டுனிற் பணிந்து
பாவலர்செந் தமிழ்மாலேத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்
மேவலர்தம் புரமெரித்தார் வெண்காடு பணிந்தேத்தி
நாவலர்கா வலரடைந்தார் நனிபள்ளித் திருநகரில். (கச௮)

நனிபள்ளி யமர்ந்தபிரான் கழல்வணங்கி நற்றமிழன்
புனிதநூற் தொடைபுனைந்து திருச்செம்பொன் பள்ளிமுதற்
பனிமதிசேர் சடையார்தம் பதிபலவும் பணிந்துபோய்த்
தனிவிடைமேல் வருவார்தந் திருநின்றி யூர்சாரந்தார். (கச௯)

நின்றியூர் மேயாரை நேயத்தாற் புக்கிறைஞ்சி
யொன்றியவன் புள்ளுருகப் பாடுவா ருடையவா
சென்றுமூல கிடர்நீங்கப் பாடியவே செழுமுதூறு
மன்றுசிறப் பித்தஞ்சொற் திருப்பதிக மருள்செய்தார். (க௯௦)

அப்பதியி லன்பருட னமர்ந்தகல்வா ரகலிடத்திற்
செப்பரிய புகழ்நீரீர் பணியாஹு செல்பொழுதில்
ஒப்பரிய வுணர்வினா னினைந்தருளித் தொழுவதுவார்
மெய்ப்பொருள்வண் டமிழ்மாலே விளம்பியே மீண்டணைந்தார். (க௯௧)

மடலாரும் புனனீரீர் மருவினர்தாள் வணங்காது
விடலாமே யெனுங்காதல் விருப்புறுமத் திருப்பதிகம்

(௧௯௨) ஏழ் எழுநூறு - நாலாயிரத்துத் தொளாயிரம். அப்பர்சுவாமிகள் அருளிச்
செய்த திருப்பதிகங்கள் நாற்பத்தொன்பதிலுயிரமெனத் திருமுறைகண்ட புராண
முதலிய உண்மை நூல்களுரைப்ப, ஈண்டு நாலாயிரத்துத்தொளாயிர மென்றது மாறு
பாடென்று மலையற்க. அது பாட்டுத்தொகை; இது பதிகத்தொகை.

ஆடலார்து லப்படையார் தமைப்பாடி யடிவணங்கி
யுடலாரு மயிர்ப்புக மிகப்பணிந்தங் குறைகின்றார்.

(௧௫௨)

அங்கணினி தமர்ந்தருளாற் றிருப்புன்கு ரணைந்திறைஞ்சிக்
கொங்கலரு மலர்ச்சோலைத் திருக்கோலக் காவணையக்-
கங்கைசடைக் கரந்தவர்தா மெதிர்காட்சி கொடுத்தருளப்
பொங்குவிருப் பாரற்றொழுது திருப்பதிகம் போற்றிசைப்பார்.

(௧௫௩)

திருஞான சம்பந்தர் திருக்கைக ளாலொற்றிப்
பெருகார்வத் துடன்பாடப் பிஞ்ஞகஞர் கண்டிரங்கி
யருளாலே திருத்தாள மளித்தபடி சிறப்பித்துப்
பொருண்மாலேத் திருப்பதிகம் பாடியே போற்றிசைத்தார்.

(௧௫௪)

மூவாத முழுமுதலார் முதற்கோலக் காவகன்று
தாவாத புகழ்ச்சண்பை வலங்கொண்டு தாழ்ந்திறைஞ்சி
நாவார்முத் தமிழ்விரகர் நற்பதங்கள் பரவிப்போய்
மேவார்தம் புரஞ்செற்றார் குருகாவுர் மேவுவார்.

(௧௫௫)

உண்ணீரின் வேட்கையுட னுறுபசியான் மிகவருந்திப்
பண்ணீர்மை மொழிப்பரவை யார்கொழுநர் வரும்பாங்கர்க்
கண்ணீடு திருதுதலார் காதல்வரக் கருத்தறிந்து
தண்ணீரும் பொதிசோறுங் கொண்டுவழிச் சார்கின்றார்.

(௧௫௬)

வேனின்று வெயில்வெம்மை தணிப்பதற்கு விரைக்குளிர்மென்
பூனன்மலர்த் தடம்போலும் பந்தரொரு பாலமைத்தே
யானமறை வேதியரா யருள்வேடங் கொண்டிருந்தார்
மானமருத் திருக்கரத்தார் வன்றொண்டர் தமைப்பார்த்து.

(௧௫௭)

குருகாவு ரமர்ந்தருளங் குழகர்வழி பார்த்திருப்பத்
திருவாருர்த் தம்பிரான் றோழர்திருத் தொண்டருடன்
வருவாரப் பந்தரிடைப் புழுந்துதிரு மறையவர்பாற்
பெருகார்வஞ் செலவிருந்தார் சிவாயநம வெணப்பேசி.

(௧௫௮)

ஆலநிழற் கீழிருந்தா ரவர்தம்மை யெதிர்நோக்கிச்
சாலமிகப் பசித்தீரிப் பொதிசோறு தருகின்றேன்
சாலமினித் தாழாமே கைக்கொண்டிங் கினிதருந்தி
யேலகலுங் குளிர்தண்ணீர் குடித்தினைப்புத் திருமென.

(௧௫௯)

வன்றொண்ட ரதுகேட்டு மறைமுனிவர் தரும்பொதிசோ
ற்றின்றுமக் கெதிர்விலக்க லாகாதென் றிசைந்தருளிப்
பொன்றயங்கு னான்மார்பர் தரும்பொதிசோ றதுவாங்கிச்
சென்றுதிருத் தொண்டருடன் 'நிருவமுது செய்தருளி.

(௧௬௦)

எண்ணிறந்த பரிசனங்க ளெல்லாரு மினிதருந்தப்
பண்ணியபின் னம்மருங்குப் பசித்தணைந்தார் களுமருந்த.

உண்ணிறைந்த வாரமுதா யொருகாலு முல்வாதே
புண்ணியனார் தாமளித்த பொதிசோறு பொலிந்ததால்

(௧௬௧)

சங்கரனார் திருவருள்போற் றண்ணீரின் சுவையார்த்து
பொங்கிவரு மாதாவா லவநாமம் புகழ்ந்தேத்தி
யங்கயர்வாற் பள்ளியமர்ந் தருகணைந்தார் களுந்துயிலக்
கங்கைசடைக் கரந்தாரப் பந்தரோடுந் தாங்கரந்தார்.

(௧௬௨)

பரியாத திருநாவ லூர்மன்னர்
அத்தகுதி யினிற்பள்ளி யுணர்ந்தவரைக் காணுமை
யித்தனையா மாற்ற மறிந்திலெ னெனவெடுத்து
மெய்த்தகைய திருப்பதிகம் விளம்பியே சென்றடைந்தார்.

(௧௬௩)

திருக்குருகாவூர் - பண் - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இத்தனையாமாற்றையறிந்திலெனெம்பெருமான்
பித்தரேயென லும்மைப்பேசுவார்பிறெல்லா
முத்தினைமணிதன்னைமாணிக்கமுளைத்தெழுந்த
வித்தனேகுருகாவூர்வெள்ளடைநீயன்றே.

வளங்கனிபொழுன் மல்குவயலணிந்தழகாய
விளங்கொளிகுருகாவூர்வெள்ளடையுறைவானே
யினங்கிலையாருரன்வனப்பகையவளப்பன்
உளங்குளிர்ந்தமிழ்மாலபத்தர்கட்குரையாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குருகாவூர்மந்தருளுங் குழகனார் கோயிலினுக்
கருகார்பொற் கோபுரத்தை யணைந்திறைஞ்சி யுள்புக்கு
வருகாதல் கூடவலங் கொண்டிரு முன்வணங்கிப்
பருகாவின் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகினார்.

(௧௬௪)

கண்ணார்ந்த வின்னமுதைக் கையாரத் தொழுதிறைஞ்சிப்
பண்ணார்ந்த திருப்பதிகம் பாடியே பணிந்தேத்தி
யுண்ணுமெ பெருங்காத லுடையவாச்சாம் புறத்தெய்தி
நண்ணர்வத் தொண்டருட னங்கினிது நயந்திருந்தார்.

(௧௬௫)

அந்காளிற் றம்பெருமா னருள்கூடப் பணிந்தகன்று
மின்னாச்செஞ் சடைமுடியார் விரும்புமிடம் பலவணங்கிக்
கன்னுமெ மெயில்புடைசூழ் கழிப்பாலை தொழுதேத்தித்
தென்னாவ லூர்மன்னர் திருத்திலலை வந்தடைந்தார்.

(௧௬௬)

சீர்வருந் திருத்திலலைத் திருவீதி பணிந்துபுகுந்
தேர்வளர்பொற் றிருமன்று ளெடுத்தசே வடியிறைஞ்சிப்

பார்வளர மறைவளர்க்கும் பதியதனிற் பணிந்துறைவார்
போர்வளர்மே ருச்சிலையார் திருத்தினைமா நகர்புகுந்தார். (௧௬௭)

திருத்தினைமா நகர்மேவுஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பணிந்துபோய்
ந்ருத்தனா ரமர்ந்தருளு நிறைபதிகள் பலவணங்கிப்
பொருத்தமிசூந் திருத்தொண்டர் போற்றுதிரு நாவலூர்
கருத்தில்வரு மாதரவாற் கைதொழச்சென் றெய்தினார். (௧௬௮)

திருநாவ லூர்மன்னர் சேர்கின்ற ரெனக்கேட்டுப்
பெருநாமப் பதியோருந் தொண்டர்களும் பெருவாழ்வு
வருநாளென் தலங்கரித்து வந்தெதிர்கொண் டுள்ளனையச்
செருநாகத் தூரிபுனைந்தார் செழுங்கோயி லுள்ளனெந்தார். (௧௬௯)

மேவியவத் தொண்டர்குழா மிடைந்தரவென் றெழுமோசை
மூவுலகும் போயொலிப்ப முதல்வனார் முன்பெய்தி
ஆவியினு மடைவுடையா ரடிக்கமலத் தருள்போற்றிக்
கோவலனான் முகனெடுத்துப் பாடியே கும்பிட்டார். (௧௭௦)

திருநாவலூர் - பண் - நடராசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவலனான் முகன்வானவர்கே காணுங்குற்றேவல்செய்ய
மேவலர்முப்புரந்தியெழுவித்தவனோரம்பினால்
வெரனார்வெண்ணெய்நல்லூரில்வைத்தென்னையாளுக்கொண்ட
நாவலனார்க்கிடமாவதுநந்திருநாவலூரே.

நாதனுக்கூர்நமக்கூர்நரசிங்கமுனையரையன்
ஆதரித்தீசனுக்காட்செயுமூரணிகாவலூரென்
றோ தநற்றக்கவன் றெண்டனாருரனுரைத்ததமிழ்
காதலித்துங்கற்றுங்கேட்பவர்தம்வினைகட்டறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நலம்பெருகு மப்பதியி னாடியவன் பொருநயந்து
குலம்பெருகுந் திருத்தொண்டர் குழாத்தோடு மினிதமர்ந்து
சலம்பெருகுந் சடைமுடியார் தான்வணங்கி யருள்பெற்றுப்
பொலம்புரிதுன் மணிமாந் பிறபதியுந் தொழப்போவார். (௧௭௧)

தண்டகமார் திருநாட்டுத் தனிவிடையார் மகிழ்விடங்க
டொண்டரெதிர் கொண்டனையத் தொழுதுபோய்த் தூயநதி
வண்டறையும் புறவுமலை வளமருதம் பலகடந்தே
யெண்டிசையோர் பரவுதிருக் கழுக்குன்றை யெய்தினார். (௧௭௨)

தேனாந்த மலர்ச்சோலைத் திருக்கழுக்குன் றத்தடியார்
ஆனாத விருப்பினோடு மெதிர்கொள்ள வடைந்தருளித்

(௧௭௨) தண்டகமாந் திருநாடு - தொண்டைநாடு.

தூநாவெண் மதியணிந்த சுடர்க்கொழுந்தைத் தொழுதிறைஞ்சிப்
பாநாடு மின்னிசையின் நிரூப்பதிகம் பாடினார். (௧௭௩)

பாடியவப் பதியின்க ணினி தமர்ந்து பணிந்துபோய்
நாடியவல் லுணர்வினெடுந் திருக்கச்சூர் தனைநண்ணி
யாடகமா மதில்புடைசூழாலக்கோ யிலினமுதைக்
கூடியமெய் யன்புருகக் கும்பிட்டிப் புறத்தணைந்தார். (௧௭௪)

அணைந்தருளு மவ்வேலை யமுதுசெயும் பொழுதாகக்
கொணர்ந்தமுது சமைத்தளிக்கும் பரிசனமும் குறுகாமைத்
தணந்தபசி வருத்தத்தாற் றம்பிரான் நிருவாயிற்
புணர்ந்தமதிற் புறத்திருந்தார் முனைப்பாடிப் புரவலனார். (௧௭௫)

வன்றெண்டர் பசிதிர்க்க மலையின்மேல் மருந்தானார்
மின்றங்கு வெண்டலையோ டொழிந்தொருவெந் றோடேந்தி
யின்றங்கு வாழ்வாரோ ரத்தணராய்ப் புறப்பட்டுச்
சென்றன்பர் முகநோக்கி யருங்கூரச் செப்புவார். (௧௭௬)

மெய்ப்பசியான் மிகவருந்தி யிளைத்திருந்தீர் வேட்கைவிட
இப்பொழுதே சோறிரந்திங் கியானுமக்குக் கொணர்கின்றேன்
அப்புறநீ ரகலாதே சிறிதுபொழு தமருமெனச்
செப்பியவர் திருக்கச்சூர் மனைதோறுஞ் சென்றிரப்பார். (௧௭௭)

வெண்டிருநீர் தணிதிகழ விளங்குதூ லொளிதுளங்கக்
கண்டவர்கண் மனமுருகக் கடும்கற்போ திடும்பலிக்குப்
புண்டரிகக் கழல்புவிமேற் பொருந்தமனை தொலும்புக்குக்
கொண்டிடாம் விரும்பியாட் கொண்டவர்முன் கொடுவந்தார். (௧௭௮)

இரந்துதாங் கொடுவந்த வின்னடிசி லுங்கறியும்
அரந்தைதரும் பசிதீர வருந்துவீ ரெனவளிப்பப்
பெருந்தகையார் மறையவர்தம் பேரருளின் நிறம்பேணி
நிரந்தபெருங் காதலினு னேர்தொழுது வாங்கினார். (௧௭௯)

வாங்கியவத் திருவமுது வன்றெண்டர் மருங்கணைந்த
ஒங்குதவத் தொண்டருட னுண்டருளி யுவந்திருப்ப
ஆங்கருகு நின்றார்போ லவர்தம்மை யறியாமே
நீங்கினு ரெப்பொருளும் நீங்காத நிலையையினார். (௧௮௦)

திருநாவ லாராளி சிவயோகி யார்நீங்க
வருநாம மறையவனு ரிறையவனு ரெனமதித்தே
பெருநாதச் சிலம்பணிசே வடிவருந்தப் பெரும்கற்கண்
உருநாடி யெழுந்தருளிற் றென்பொருட்டா மெனவுருகி. (௧௮௧)

வேறு.

முதுவா யோரி யென்றெடுத்து முதல்வ னார்தம் பெருங்கருணை
யதுவா மிதுவென் றதிசயம்வந் தெய்தக் கண்ணீர் மழையருவிப்

புதுவார் புனலின் மயிர்ப்புளகம் புதையப் பதிகம் போற்றிசைத்து
மதுவா ரிதழி முடியாரைப் பாடி மகிழ்ந்து வணங்கினார். (கஅ௨)

திருக்கச்சுராலக்கேரயில் - பண் - கொல்லிக்கவ்வாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதுவாயோரிகதறமுதுகாட்டெரிகொண்டாடல்முயல்வானே
மதுவார்கொன்றைப்புதுவீசுமலையான்மகடன்மணவாளா
கதுவாய்த்தலையிற்பலிகொள்ளக்கண்டாடடியார்கவலாரே
யதுவேயாமாறிதுவோகச்சுராலக்கேரயிலம்மானே.

அன்னமன் னும்வயல்குழ்கச்சுராலக்கேரயிலம்மானே
யுன்னமுன் னுமனத்தாருரனாரன்பேர்முடிவைத்த
மன்னுபுலவன்வயனாவலர்கொன்செஞ்சொல்நாவன்வன்றெண்டன்
பன்னுதமிழ்நூல்மலைவல்லாரவரென்றலைமேற்பயில்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வந்தித் திறைவ ருளாற்போய் மங்கை பாகர் மகிழ்த்தவிட
முந்தித் தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கு முக்கட் பெருமானைச்
சிந்தித் திடவந் தருள்செய்கழல் பணிந்து செஞ்செரற் றொடைபுனைந்தே
யந்திச் செக்கர்ப் பெருகொளியா ரமருங் காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (கஅ௩)

அன்று வெண்ணெய் நல்லூரி லரியு மயனுந் தொடர்வரிய
வென்றி மழுவென் விடையுயர்த்தார் வேத முதல்வ ராய்வந்து
நின்று சபைமுன் வழக்குரைத்து நேரே தொடர்ந்தாட் கொண்டவர்தாம்
இன்றிங் கெய்தப் பெற்றோமென் றெயில்குழ் காஞ்சி நகர்வாழ்வார். (கஅ௪)
மல்கு மகிழ்ச்சி மிகப்பெருக மறுகு மணித்தோ ரணநாட்டி
யல்கு தீப நிறைகுடங்க ளகிலின் றாபங் கொடியெடுத்துச்
செல்வ மனைக் ளலங்கரித்துத் தெற்றி யாடன் முழுவதிரப்
பல்கு தொண்ட ருடன்கூடிப் பதியின் புறம்போ யெதிர்கொண்டார். ()

ஆண்ட நம்பி யெதிர்கொண்ட வடியார் வணங்க வெதிர்வணங்கி
நீண்ட மதிட்கோ புரங்கடந்து நிரைமா ளிகைவீ தியிற்போந்து
பூண்ட காதல் வாழ்த்தினுடன் புனைமங்கலதூ ரியமொலிப்ப
சண்டு தொண்டர் பெருகுதிரு வேகாம் பரஞ்சென் றெய்தினார். (கஅ௬)

ஆழி கெழிமா லயன்முதலா மமரர் நெருங்கு கோபுரமுன்
பூழி யுறமண் மிசைமேனி பொருந்த வணங்கிப் புருந்தருளிச்
சூழு மணிமா ளிகைபலவுந் தொழுது வணங்கி வலங்கொண்டு
வாழி மணிப்பொற் கோயிலினுள் வந்தா ரணுக்க வன்றெண்டர். (கஅ௭)

கைகள் கூப்பி முன்னணைவார் கம்பை யாறு பெருகிவர
ஐயர் தமக்கு மிகவஞ்சி யாரத் தழுவித் கொண்டிருந்த
மையு லாவுந் கருநெடுங்கண் மலையா ளென்றும் வழிபடுபூஞ்
ஞ்செய்யு கமலச் சேவடிக்கீழ்த் திருந்து காத லுடன்வீழ்ந்தார். (கஅ௮)

வீழ்ந்து போற்றிப் பரவசமாய் விம்மி யெழுந்து மெய்யன்பால்
வாழ்ந்த சிந்தை யுடன்பாடி மாறா விருப்பிற் புறம்போந்து
சூழ்ந்த இதாண்ட ருடன்மருவு நாளிற் றெல்லைக் கச்சிநகர்த்
தாழ்ந்த சடையா ராலயங்கள் பலவுஞ் சார்ந்து வணங்குவார்.

(௧௮௧)

சீரார் காஞ்சி மன்னுதிருக் காமக் கோட்டஞ் சென்றிறைஞ்சி
நீரார் சடையா ரமர்ந்தருளு நீடு திருமேற் றளிமேவி
யாரா வன்பிற் பணிந்தேத்து மளவி னுந்தா வொண்சடராம்
பாரார் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்து பரவினார்.

(௧௯௦)

திருமேற்றளி - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

துந்தாவொண்சடரே துனையேநினைந்திருந்தேன்
வந்தாய்போயறியாய்மனமேபுகுந்துநின்ற
சிந்தாயெந்தைபிரான் திருமேற்றளியுறையும்
ஏந்தாயுன்னையல்லாலினியேத்தமாட்டேனே.

பாருர்பல்லவனூர்மதிந்காஞ்சிமாநகர்வாய்ச்
சேரும்புறவிற்றிருமேற்றளிச்சிவனை
யாருரன்னடியானடித்தொண்டனாருரன்சொன்ன
சேர்பாடல்வல்லார்சிவலோகஞ்சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நூன காந்தன் தளிமேவு மொருவர் தம்மை யுரிமையுடன்
பேணி யமைந்த தோழமையாற் பெருகு மடிமைத் திறம்பேசிக்
காண மோடு பொன்வேண்டி நெய்யும் பாலும் கலைவிளங்கும்
யாணர்ப் பதிக மெடுத்தேத்தி யெண்ணி னிதிபெற் றினிதிருந்தார். (௧௯௧)

திருஒண்காந்தனாறுளி - பண் - இரீதளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நெய்யும்பாலுந்தயிருங்கொண்டுரித்தம்பூசனைசெய்யலுற்றார்
கையிலொன் றுங்காணமில்லக்கழலடி தொழு துய்யினல்லால்
ஐவர்கொண்டிற்காட்டவாடியாழ்குழிப்பட்டமூன்றுவேனுக்
கும்புமாரொன் றருளிச்செய்யீரோணகாந்தன் தளியுளிரே.

ஒவணமேலெருதொன்றே துமோணகாந்தன் தளியுளார்தா
மாவணஞ்செய்தாளுங்கொண்டவரை துதிலொடுபட்டுவீக்கிக்
கோவணமேற்கொண்டவேடங்கோவையாகவாருரன்சொன்ன
பாவணத்தமிழ்பத் தும்வல்லார்க்குப்பறையுந்தாளுசெய்தபாவந்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்க ணமர்வா ரனேகதங் காபதத்தை யெய்தி யுள்ளனைந்து
செங்கண் விடையார் தமைப்பணிந்து தேனெய் புரிந்தென் றெடுத்தமிழ்
தங்கு மிடமா மென்பாழித் தாழ்ந்து பிறவுந் தானங்கள்
பொங்கு காத னுடன்போற்றிப் புரிந்தப் பதியிற் பொருந்துநான். (௧௧௨)

திருங்கச்சிவுனேகநங்காபதம் - பண் - இடந்தாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேனெய்புரிந்துழல்செஞ்சடையெம்பெருமான திடந்திகழைங்கணையச்
கோனையெரித்தெரியாடியிடங்குலவான திடங்குறையாமறையா
மாணையிடத்தே தோர்கையனிடம்மதமாறுபட்பொழியும்மலைபோல்
ஆனையுரித்தபிரான திடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காபதமே.

வீடுபெறப்பலஹழிகணின் னுந்நினைக்குமிடம்வினை தீருமிடம்
பீடுபெறப்பெரியோர் திடங்கொண்டுமேனினர் தங்களைக்காக்குமிடம்
பாடுமிடத்தடியான் புகழாரனுரைத்தவிம்மாலேகன்பத் தும்வல்லார்
கூடுமிடஞ்சிவலோகனிடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காபதமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாட லிசையும் பணியினுற் பாவை தழுவுக் குழைகம்பர்
ஆடன் மருவுஞ் சேவடிகள் பரவிப் பிரியா தமர்கின்றார்
நீட மூதூர்ப் புறத்திறைவர் நிலவும் பதிக டொழுவிருப்பான்
மாட நெருங்கு வன்பார்த்தான் பனங்காட் றீரில் வந்தடைந்தார். (௧௧௩)

செல்வ மல்கு திருப்பனங்காட் றீரிற் செம்பொற் செழுஞ்சுடரை
யல்ல வறுக்கு மருமருந்தை வணங்கி யன்பு பொழிகண்ணீர்
மல்க் நின்று விடையின்மேல் வருவா ரெனும்வண் டமிழ்ப்பதிக
நல்ல விசையி னுடன்பாடிப் போந்து புறம்பு நண்ணுவார். (௧௧௪)

திருவன்பார்த்தான்பனங்காட்டுர் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விடையின்மேல்வருவானேவேதத்தின்பொருளான
ஆடையிலன் புடையானையாவர்க்குமறியொண்ணா
மடையிலவானாகள்பாயும்வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ச்
சடையிற்சங்கைதரித்தானைச்சாராதார்சார்வென்னே.

பாருரும்பனங்காட்டுர்ப்பவளத்தின்படியானைச்
சீருருந்திருவாருந்ச்சிவன் பேர்சென்னியில்வைத்த
வாருருநடித்தொண்டனடியன் சொல்லடிநாய்சொல்
ஊரு ரனுரைசெய்வாருயர்வானத்துயர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மன்னு திருமாற் பேறனைந்து வணங்கிப் பரவித் திருவல்லந்
தன்னு ளெய்தி யிறைஞ்சிப்போய்ச் சாரு மேல்பாற் சடைக்கற்றைப்

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராணம். ௧௨௧

பின்னன் முடியா ரிடம்பலவும் பேணி வணங்கிப், பெருந்தொண்டர்,
சென்னி முகிறோய் தடங்குவட்டித் திருக்கா ளத்தி மலைசேர்ந்தார். (௧௧௫)

தடுக்க லாகாப் பெருங்காதற் றலையின் றருளுங் கண்ணப்பர்
இடுக்கண் களைந்தாட் கொண்டருளு மிறைவர் மகிழ்ந்த காளத்தி
யடுக்கல் சேர வணைந்துபணிந் தருளா லேறி யன்பாறு
மடுப்பத் திருமுன் சென்றெய்தி மலைமேன் மருந்தை வணங்கினார். (௧௧௬)

வணங்கி யுள்ளங் களிகூர மகிழ்ந்து போற்றி மதுரவிசை
யணங்கு செண்டா டெனும்பதிகம் பாடி யன்பார் கண்ணப்பர்
மணங்கொள் மலர்ச்சே வடிபணிந்து வாழ்ந்து போந்து மன்னுபதி
யணங்கு தொண்ட ருடன்கெழுமி யின்புற்றிருக்கு மந்நாளில். (௧௧௭)

திருக்காளத்தி - பண் - நட்பாகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செண்டாடும்விடையாய்சுவனே யென்செழுஞ்சுடரே
வண்டாருங்குழலாளுமைபாகமகிழ்ந்தவனே
கண்டார்காதலிக்குங்கணநாதனெங்காளத்தியா
யண்டாயுண்ணையல்லாலறிந்தேத்தமாட்டேனே.

காராரும்பொழில்சூழ்கணநாதனெங்காளத்தியுள்
ஆராவின்னமுதையணிநாவலாருரன்சொன்ன
சீரூர்செந்தமிழ்கன்செப்புவார்வினையாயினபோய்ப்
பேராவின்னுலகம்பெறுவார்பிழைப்பொன்றிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடமர திரத்துப் பருப்பதமுந் திருக்கே தார மலைமுதலா
திடமா வரனார் தாமுவந்த வெல்லா மிக்கே யிருந்திறைஞ்சி
நடமா டியசே வடியாரை நண்ணி னார்போ லுண்ணிறைந்து
திடமாங் கருத்திற் றிருப்பதிகம் பாடிக் காதல் சிறந்தி ருந்தார். (௧௧௮)

திருக்கேதாரம் - பண் - நட்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாழ்வாவதுமாயம்மிதுமண்ணுவதுதிண்ணம்
பாழ்போவதுபிறவிக்கடல்பசிநோய்செய்தபறிதான்
தாழாதறஞ்செய்யின்றடங்கண்ணுன்மலரோனுங்
கீழ்மேலுறநின்றான் திருக்கேதாரமெனீரே.

நாவின்மிசையரையன்ருடுதமிழ்ஞானசம்பந்தன்
யாவார்சிவனடியார்களுக்கடியானடித்தொண்டன்

பாவின்றமிழ்வல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குச் சிலநாள் வைகியபின் னருளாற் போந்து பொருவீடையார்
தங்கு மிடங்க ளெனைப்பலவுஞ் சார்ந்து தாழ்த்து தமிழ்பாடிப்
பொங்கு புணரிக் கரைமருங்குப் புவியுட் சிவலோ கம்போலத்
திங்கண் முடியா ரமர்த்தநீரு வொற்றி யூரைச் சென்றடைந்தார். (௧௧௧)

அண்ண றொடர்ந்தா வணங்காட்டி யாண்ட நம்பி யெழுந்தருள
எண்ணில் பெருமை யாதிபுரி யிறைவ ரடியா ரெதிர்கொள்வார்
வண்ண வீதி வாயினொறும் வாழை கழுகு தேரணங்கன்
சண்ண நிறைபொற் குடந்துப தீப மெடுத்துத் தொழுவெழுங்கால். (௨௦௦)

வரமங் கலநல் லியமுழங்க வாச மாலை யணியாங்கிற்
புரமங் கையர்க ணடமாடப் பொழிபும் வெள்ளப் பூமாரி
யரமங் கையரு மமரர்களும் வீச வன்ப ருடன்புகுந்தார்
பிரமன் றலையிற் பலிபுவந்த பிரானார் விரும்பு பெருஞ்சொண்டர். (௨௦௧)

ஒற்றி யூரி னுமையோடுங் கூட நின்று ருயர்தவத்தின்
பற்று மிக்க திருத்தொண்டர் பரந்த கடல்போல் வந்தீண்டிச்
சுற்று மனைந்து துதிசெய்யத் தொழுது தம்பி ரானன்பர்
கொற்ற மழவே றுண்டயவர்தங் கோயில் வாயி லெய்தினார். (௨௦௨)

வானை யளக்குங் கோபுரத்தை மகிழ்ந்து பணிந்து புகுந்துவளர்
கூட லிளவெண் பிறைச்சடையார் கோயில் வலங்கொண் டெதிர்குறுகி
யூனு முயிருங் கரைந்துருக வுச்சி குவித்த கையினுடன்
ஆன காத லுடன்வீழ்ந்தா ராரா வன்பி னாரார். (௨௦௩)

எட்டுவரியி லொற்றியூர் நீங்க லெண்ண வெழுத்தறியு
நாட்ட மலருந் திருதுதலார் நலும்பொற் கமலச் சேவடியிற்
கூட்டு முணர்வு கொண்டெழுந்து கோதி லமுத விசைகூடப்
பாட்டும் பாடிப் பரவியெனும் பதிக மெடுத்துப் பாடினார். (௨௦௪)

நீருவொற்றியூர் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாட்டும்பாடிப்பரவித்திரிவார், ஈட்டும்வினைகடர்ப்பார்கோயில்
காட்டுங்கலமுந்திமி லுங்கரைக்கே, யோட்டுந்திரைவாயொற்றியூரே.

ஒற்றியூருமரவும்பிறையும், பற்றியூரும்பவளச்சடையர்
ஒற்றியூர்மேலு ரனுரைத்த, சுற்றுப்பாடக்கழியும்வினையே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடி யறிவு பரவசமாம் பரிவு பற்றப் புறம்போந்து
நீடு விருப்பிற் பெருங்காத னிறைந்த வண்பர் பலர்போற்றத்
மயனுந் திருமாலு மறிதற் கரிய திருப்பாதங்
-டுங் காலங் கருவெண்ணு பரவித் கும்பிட் டினிதிருந்தார். (௨௦௫)

இந்த நிலைமை யாரிவரிங் கிருந்தார் முன்பே யிவர்க்காக
அந்தண் சுயிலை மலேநீங்கி யருளாற் போந்த வநிந்திதையார்
வந்து புவிமே லவதரித்து வளர்ந்து பின்பு வன்றொண்டர்
சந்த விரைகூழ் புயஞ்சேர்ந்த பரிசு தெரியச் சாற்றுவாம். (௨௦௬)

காலாங் குலத்திற் பெருகுநல முடையார் வாரும் ஞாயிற்றின்
மேலாங் கொள்கை வேளாண்மை மிக்க திருஞாயிறுகிழவர்
பாலா தரவு தருமகளா ராகிப் பார்மே லவதரித்தார்
ஆலா லஞ்சேர் கதைமிடற்றா ரருளான் முன்னே யநிந்திதையார். (௨௦௭)

மலையான் மடந்தை மலர்ப்பாத மறவா வன்பால் வந்தநெறி
தலையா முணர்வு வந்தணையத் தாமே யறிந்த சங்கிலியார்
அலையார் வேற்கட் சிறுமகளி ராயத் தோடும் விளையாட்டு
நிலையா யினவப் பருவங்க டோறு நிகழ் நிரம்புவார். (௨௦௮)

சீர்கொண் மரபில் வருஞ்செயலே யன்றித் தெய்வ நிகழ்தன்மை
பாரி லெவரு மதிசயிக்கும் பண்பில் வளரும் பைந்தொடியார்
வாரு மணிய வணியவாம் வளர்மென் முலைக் ளிடைவருத்தச்
சாரும் பதத்திற் தந்தையார் தங்கண் மனைவி யார்க்குரைப்பார். (௨௦௯)

வடிவுங் குணமு நம்முடைய மகட்கு மண்ணு ளோர்க்கிசையும்
படிவ மன்றி மேற்பட்ட பரிசாம் பான்மை யறிகிலோங்
கடிசேர் மணமு மினிநிகழுங் கால மென்னக் கற்புவளர்
கொடியே யனைய மனைவியா ரேற்கு மாற்றற் கொடுமென்றார். (௨௧௦)

தாய ரோடுங் தந்தையார் பேசக் கேட்ட சங்கிலியார்
ஏயு மாற்ற மன்றிதுவெம் பெருமா னீசன் நிருவருளே
மேய வொருவர்க் குரியதியான் வேறென் விளையு மெனவெருவுற்
றாய வுணர்வு மயங்கிமிக வயர்ந்தே யவனி மேல்விழுந்தார். (௨௧௧)

பாங்கு ன்ன்ற தந்தையார் தாயார் பதைத்துப் பரிந்தெடுத்தே
யேங்கு முள்ளத் தினராகி யிவளுக் கென்றோ வுற்றதெனத்
தாங்கிச் சீத விரைப்பனிநீர் தெளித்துத் தைவந் ததுநீங்க
வாங்கு சிலைநன் னுதலாரை வந்த துணக்கிங் கென்னென்றார். (௨௧௨)

என்று தம்மை யீன்றெடுத்தார் வினவ மறைவிட் டியம்புவார்
இன்றென் றிறத்து நீர்மொழிந்த விதுவென் பரிசுக் கிசையாது
வென்றி விடையா ருஞ்செய்தா ரொருவர்க் குரியேன் யானினிமேற்
சென்று திருவொற் றியூரணைந்து சிவனா ரருளிற் செல்வனென. (௨௧௩)

அந்த மாற்றங் கேட்டவர்தா மயர்வும் பயமு மதிசயமும்
வந்த வுள்ளத் தினராகி மற்ற மாற்ற மறைத்தொழுகப்

(௨௧௪) உரியது - நினைவழுவமைதி,

பந்த நீடு மிவர்குலத்து நிகரா மொருவன் பரிசறியான்
சிந்தை விரும்பி மகட்பேச விடுத்தார் சிலருஞ் சென்றிசைத்தார். (௨௧௪)

தாதை யாரு மதுகேட்டுத் தன்மை விளம்பத் தகாமையினால்
ஏத மெய்தா வகைமொழிந்து போக்க வவராங் கெய்தாமுன்
றீதங் கிழைத்தே யிறந்தான்போற் செல்ல விடுத்தா ருடன்சென்றான்
மாத ராரைப் பெற்றார்தம் றதனைக் கேட்டு மனமுருண்டார். (௨௧௫)

தைய லாரச்சங் கிலியார்தந் திறத்துப் பேசத் தகாவார்த்தை
யுய்ய வேண்டு நினைவுடையா ருரையா ரென்றங் குலகறியச்
செய்த விதிபோ லிதுநிகழச் சிறந்தார்க் குள்ள படிசெப்பி
நைய முள்ளத் துடன்ஞ்சி நங்கை செயலே யுடன்படுவார். (௨௧௬)

அணங்கே யாகு மிவன்செய்கை யறிந்தோர் பேச வஞ்சுவரால்
வணங்கு மீசர் திறமன்றி வார்த்தை யறியாண் மற்றொன்றும்
குணங்க ளிவையா மினியிவடான் குறித்த படியே யொற்றிககர்ப்
பணங்கொ ளரவச் சடையார்தம் பாற்கொண் டணைவோ மெனப்பகர்வார்.

பண்ணார் மொழிச்சங் கிலியாரை நோக்கிப் பயந்தா ரொடுங்கிளைஞர்
தெண்ணீர் முடியார் திருவொற்றி யூரிற் சேர்ந்து செல்கதியுங்
கண்ணார் துதலார் திருவருளா லாகிக் கன்னி மாடத்துத்
தண்ணார் தடஞ்சு முந்ககரிற் றங்கிப் புரிவீர் தவமென்று. (௨௧௭)

பெற்ற தாதை சுற்றத்தார் பிறைசேர் முடியார் விதியாலே
மற்றுச் செயலொன் றறியாது மங்கை யாரச்சங் கிலியார்தாஞ்
சொற்ற வண்ணஞ் செயத்துணிந்து துதைந்த செல்வத் தொடும்புரங்கள்
செற்ற சிலையார் திருவொற்றி யூரிற் கொண்டு சென்றனைந்தார். (௨௧௮)

சென்னி வளர்வெண் பிறையணிந்த சிவனார் கோய லுட்புகுந்து
துன்னுஞ் சுற்றத் தொடும்பணிந்து தொல்லைப் பதியோ ரிசைவினாற்
கன்னி மாட மருங்கமைத்துக் கடிசேர் முறைமைக் காப்பியற்றி
மன்னுஞ் செல்வந் தகவகுத்துத் தந்தை யார்வந் தடிவணங்கி. (௨௧௯)

யாங்க னாமக்குப் பணிசெய்ய வீசற் கேற்ற பணிவிரும்பி
யோங்கு கன்னி மாடத்தி லுறைகின் றீரென் றுரைக்கின்றார்
தாங்கந் கரிய கண்கணீர் தாரை யொழுகத் தரியாதே
யேங்கு சுற்றத் தொடுமிறைஞ்சிப் போளு ரெயில்கூழ் தம்பதியில். (௨௨௦)

காதல் புரிந்து தவம்புரியுங் கன்னி யாரங் கமர்கின்றார்
பூத நாதர் கோயிலினிற் காலந் தோலும் புக்கிறைஞ்சி
நீதி முறைமை வழுவாது தமக்கு நேர்ந்த பணிசெய்யச்
நீத மலர்ப்பூ மண்டபத்துத் திரைஞ் றொருபாற் சென்றிருந்து. (௨௨௧)

பண்டு கயிலைத் திருமலையிற் செய்யும் பணியின் பான்மைமனங்
கொண்ட வுணர்வு தலைநிப்பக் குலவு மலர்மென் கொடியனையார்
வண்டு மருவுந் திருமலர்மென் மாலே காலங் கருத்தேறப்
அண்டர் பெருமான் முடிச்சாத்த வுமைத்து வணங்கி யமருநான். (௨௨௩)

அந்தி வண்ணத் தொருவார்திரு வருளால் வந்த வாரூர்
கந்த மாலேச் சங்கிலியார் தம்மைக் காதன் மணம்புணர
வந்த பருவ மாதலால் வகுத்த தன்மை யழுவாத
முந்தை விதியால் வந்தொருநாண் முதல்வர் கோயி லுட்புகுந்தார். (௨௨௪)

அண்டர் பெருமா னந்தணரா யாண்ட நம்பி யங்கணரைப்
பண்டை முறைமை யாற்பணிந்து பாடிப் பரவிப் புறம்போந்து
தொண்டு செய்வார் திருத்தொழில்கள் கண்டு தொழுது செல்கின்றார்
புண்ட ரீகத் தடநிகர்பூந் திருமண் டபத்தி னுட்புகுந்தார். (௨௨௫)

அன்பு நாரா வஞ்செழுத்து நெஞ்சு தொடுக்க வலர்தொடுத்தே
யென்புள் றாருக்கு மடியாரைத் தொழுது நீங்கி வேறிடத்து
முன்பு போலத் திரைநீக்கி முதல்வர் சாத்துப் பணிகொடுத்து
யன்போன் மறையுஞ் சங்கிலியார் தம்மை விதியார் கண்ணுற்றார். (௨௨௬)

கோவா முத்துஞ் சுரும்பேருக் கொழுமென் முகையு மனையாரைச்
சேவார் கொடியார் திருத்தொண்டர் கண்ட போது சிந்தைநிறை
காவா தவர்பாற் போய்வீழத் தம்பாற் காம னூர்துறந்த
பூவா ளிகன்வந் துறவீழத் தரியார் புறமே போந்துரைப்பார். (௨௨௭)

இன்ன பரிசென் றறிவரிதா லீங்கோர் மருங்கு திரைக்குள்ளாத்
பொன்னு மணியு மலர்ந்தவொளி யமுதி லளாவிப் புதியமதி
தன்னு ணீர்மை யாற்றுகழைத்துச் சமைத்த மின்னுக் கொடிபோல்வாள்
என்னை யுள்ளந் திரிவித்தான் யார்கொ லென்றங் கியம்புதலும். (௨௨௮)

அருகு நின்றார் விளம்புவா ரவர்தா நங்கை சங்கிலியார்
பெருகுந் தவத்தா லீசர்பணி பேணுங் கன்னி யாரென்ன
இருவ ராலிப் பிறவியையெய்ம் பெருமா னருளா லெய்துவித்தார்
மருவும் பரவை யொருத்தியிவண் மற்றை யவளா மெனமருண்டார். (௨௨௯)
யின்னார் சடையார் தமக்காளாம் விதியால் வாழு மெனவருத்தித்
தன்னு ருருளால் வரும்பேறு தவத்தா லுனையா வகைதடுத்தே

(௨௨௭) கோவா.....அனையாரை - கோட்கப்பட்டாத (தோளாத; துறையில்
லாத) முத்தையும், வண்டுகள் மொய்க்காத அழகிய மிருதுவான அரும்பையுமொத்த
சங்கிலி நாயகியாரை, அவர்பால் போய்விழ-சங்கிலியாரிடந் செல்ல. (௨௨௮) பொன்
மணி இவைகளின் ஒளித்தியின் குணமாய வெள்ளொளி; அமுதொளி நீரின் கண்ணுள்ள
தாய வெள்ளொளி. இவ்விரண்டுந் சேர்ந்துழி ஓர் திவ்யவொளி யுண்டாகும். அத
னோடு சந்திரன் தண்ணொளிமையுங் கலந்து மின்னற்கொடி போன்றார் என்றார்.
நயத்தை யுகித்துணர்க.

யென்னு ருயிரு மெழின்மலருங் கூடப் பிணைக்கு மிவடன்னைப்
பொன்னு ரிதழி முடியார்பாற் பெறுவே நென்று போய்ப்புக்கார். (உ௬௦)

மலர்மே லயனு நெடுமாலும் வானு நிலனுங் கிளைத்தறியா
நிலவு மலருந் திருமுடியு நீடுங் கழலு முடையாரை
உலக மெல்லாந் தாமுடையா ராயு மொற்றி யூரமர்ந்த
இலகு சோதிப் பரம்பொருளை யிறைஞ்சி முன்னின் தேத்துவார். (உ௬௧)

மங்கை யொருபான் மகிழ்ந்ததுவு மன்றி மணிநீண் முடியின்கட்
கங்கை தன்னைக் கரந்தருளுங் காத லுடையீ ரடியேனுங்
கிங்கு துமக்குத் திருமலை தொடுத்தெ னுள்ளத் தொடையவிழ்த்த
திங்கள் வதனச் சங்கிலியைத் தந்தென் வருத்தந் தீருமென. (உ௬௨)

அண்ண லார்முன் பலவுமவ ரறிய வுணர்ந்திப் புறத்தனைந்தே
யெண்ண மெல்லா முமக்கடிமை யாமென் றெண்ணு மென்னெஞ்சிற்
றிண்ண மெல்லா முடைவித்தாள் செய்வ தொன்று மறியேன்யான்
றண்ணி லாமின் னொளிர்பவளச் சடையீ ரருளு மெனத்தளர்வார் (உ௬௩)

மதிவாண் முடியார் மகிழ்கோயிற் புறத்தோர் மருங்கு வந்திருப்பக்
கதிரோன் மேலைக் கடல்காண மாலைக் கடலைக் கண்டயர்வார்
முதிரா முலையார் தம்மைமணம் புணர்க்க வேண்டி முளரிவளை
நிதியா னண்பர் தமக்கருளு நண்பா னினைந்து நினைத்தழிய (உ௬௪)

உம்ப ருய்ய வுலகுய்ய வோல வேலை விடமுண்ட
தம்பி ராளுர் வன்றொண்டர் தம்பா லெய்திச் சங்கிலியை
யிம்ப ருலகில் யாவருக்கு மெய்த வொண்ணா விருந்தவத்துக்
கொம்பை யுனக்குத் தருகின்றோங் கொண்ட கவலை யொழிகென்ன. ()

அன்று வெண்ணெய் நல்லூரில் வலிய வாண்டு கொண்டருளி
யொன்று மறியா நாயேனுக் குறுதி யளித்தீ ருயர்காக்க
இன்று மிவளை மணம்புணர்க்க வேன்று நின்றீ ரெனப்போற்றி
மன்றன் மலர்ச்சே வடியிணைக்கீழ் வணங்கி மலிழந்தார் வன்றொண்டர். ()

ஆண்டு கொண்ட வந்தணளு ரவருக் கருளிக் கருணையிடு
லீண்ட கங்குல் யாமத்து நீங்கி வானி னிறைமதியந்
திண்டு கன்னி மாடத்துச் சென்று திகழ்சங் கிலியாராந்
தூண்டு சோதி விளக்களையார் தம்பாற் கனவிற் றோன்றினார். (உ௬௭)

தோற்றும் பொழுதிற் சங்கிலியார் தொழுது விழந்து பரவுசமா
யாற்ற வன்பு பொங்கியெழுந் தடியே னுய்ய வெழுந்தருளும்
பேற்றுக் கென்யான் செய்வதெனப் பெரிய கருணை பொழிந்தனைய
நீற்றுக் கோல வேதியரு நேர்வின் மருளிச் செய்கின்றார். (உ௬௮)

(உ௬௯) முளரிவளை நிதியாந்நண்பர்-ப துமரிதி சங்கிலிகளையுடைய குபேரனுக்குத்
தீதாழ்வாய சிவபெருமான்.

சார்ந் தவத்துச் சங்கிலிகேள் சால வென்பா லன்புடையான்
மேரு வரையின் மேம்பட்ட தவத்தான் வெண்ணெய் நல்லூரி
லியாரு மறிப யாளுள் வுரியா னுண்ணை யெனையிரந்தான்
வார்கொண் முலையாய் நீயவனை மணத்தா லனைவாய் மகிழ்ந்தென்றார். ()

ஆதி தேவர் முன்னின்றங் கருளிச் செய்த பொழுதின் கண்
மாத ரார்சங் கிலியாரு மாலு மயனு மறிவரிய
சீத மலர்த்தா மரையடிக்கீழ்ச் சேர்ந்து வீழ்ந்து செந்நின்று
வேத முதல்வர் முன்னடுக்க மெய்தித் தொழுது விளம்புவார். (உச௦)

எம்பி ரானே நீரருளிச் செய்தார்க் குரியேன் யானிமையோர்
தம்பி ரானே யருடலைமேற் கொண்டேன் தக்க விதிமணத்தா
னம்பி யாரு ரருக்கென்னை நல்கி யருளும் பொழுதிமயக்
கொம்பி னாகங் கொண்டிர்க்குக் கூறுந் திறமொன் னுளதென்பார். (உச௧)

பின்னும் பின்னன் முடியார்முன் பெருக நாணித் தொழுதுரைப்பார்
மன்னுந் திருவா ருரின்ன ணவர்தா மிகவு மகிழ்ந்துறைவ
தென்னுந் தன்மை யறிந்தருளு மெம்பி ராட்டி திருமுலைதோய்
மின்னும் புரிநூ லணிமார்பீ ரென்றார் குன்றா விளக்கினையார். (உச௨)

வேறு.

மற்றவர்தம் முரைகொண்டு வன்றொண்டர் நிலைமையினை
யொற்றிக ரமர்ந்தபிரா னுணர்ந்தருளி யுரைசெய்வார்
பொற்றொடியா யுனையிகந்து போகாமைக் கொருசபதம்
அற்றமுறு நிலைமையினு லவன்செய்வா னெனவருளி. (உச௩)

வேயனைய தோளியார் பானின்று மீண்டருளித்
தூயமன மகிழ்ந்திருந்த தோழனார் பாலனைந்து
நீயவனை மணம்புணரு நிலையுரைத்தோ மதற்கவன்பால்
ஆயதொரு குறையுன்னு லமைப்பதுள தென்றருள். (உச௪)

வன்றொண்டர் மனங்களித்து வணங்கியடி யேன்செய்ய
நின்றகுறை யாதென்ன நீயவனை மணம்புணர்த்த
கொன்றியுட னேகிகழ் வொருசபத மவண்முன்பு
சென்றுகிடைத் திவ்விரவே செய்கவென வருள்செய்தார். (உச௫)

என்செய்தா லிதுமுடியு மதுசெய்வன் யானிதற்கு
மின்செய்த புரிசடையீ ரருள்பெறுதல் வேண்டுமென
முன்செய்த முறுவலுடன் முதல்வரவர் முகநோக்கி
யுன்செய்கை தனக்கினியென் வேண்டுவதென் னுரைத்தருள். (உச௬)

(உச௭) வேய் அனைய - மூங்கில்போன்ற.

வம்பணிமென் முலையவர்க்கு மனங்கொடுத்த வன்றொண்டர்
நம்பரிவர் பிற்பதியும் நயந்தகோ லஞ்சென்று
கும்பிடவே கடவேனுக் கிதுவிலக்கா மெனக்குறிப்பார்
றம்பெருமான் றிருமுன்பு தாம்வேண்டுங் குறையிரப்பார். (௨௪௭)

சங்கரர்தான் பணிந்திரந்து தமிழ்வேந்தர் மொழிகின்றார்
மங்கையவ டனைப்பிரியா வகைசபதஞ் செய்வதனுக்
கங்கவளோ டியான்வந்தா லப்பொழுது கோயில்விடத்
தங்குமிடர் திருமகிழ்க்கீழ்க் கொளவேண்டு மெனத்தாழ்ந்தார். (௨௪௮)

தம்பிரான் றேழரவர் தாம்வேண்டிக் கொண்டருள
உம்பர்நா யகருமதற் குடன்பாடு செய்வாராய்
நம்பிரீ சொன்னபடி நாஞ்செய்து மென்றருள
எம்பிரா னேயரிய தினியெனக்கென் னெனவேத்தி. (௨௪௯)

அஞ்சலிசென் னியின்மன்ன வருள்பெற்றுப் புறம்போதச்
செஞ்சடையா ரவர்மாட்டுத் திருவிளையாட் டினைமகிழ்ந்தோ
வஞ்சியிடைச் சங்கிலியார் வழியடிமைப் பெருமையோ
துஞ்சிருண்மீ ளவுமுணைந்தா ரவர்க்குறுதி சொல்லுவார். (௨௫௦)

சங்கிலியார் தம்மருங்கு முன்போலச் சார்ந்தருளி
நங்கையுனக் காளுர நயந்துகு றுறக்கடவன்
அங்குநமக் கெதிர்செய்யு மதற்குநீ யிசையாதே
கொங்கலர்பூ மகிழின்கீழ்க் கொள்கவெனக் குறித்தருள. (௨௫௧)

மற்றவருங் கைகுவீத்து மாலயனுக் கறிவரியர்
அற்றமெனக் கருள்புரிந்த வதனிலடி யேகைப்
பெற்றதியா னெனக்கண்கள் பெருந்தாரை பொழிந்திழிய
வெற்றிமழ விடையார்தஞ் சேவடிக்கீழ் வீழ்த்தெழுந்தார். (௨௫௨)

தையலார் தமக்கருளிச் சடாமகுட ரெழுந்தருள
எய்தியபோ ததிசயத்தா லுணர்ந்தெழுந்தவ் விரவின்கட்
செய்யசடை யாரருளின் றிறநினைந்தே கண்டியலார்
ஐயமுட னருகுதுயில் சேடியரை யணைந்தெழுப்பி. (௨௫௩)

நீங்குதுயிற் பாங்கியர்க்கு நீங்கலெழுத் தறியுமவர்
தாங்கனவி லெழுந்தருளித் தமக்கருளிச் செய்ததெலாம்
பாங்கறிய மொழியவவர் பயத்தினுட னதிசயமுந்
தாங்குமகிழ்ச் சியுமெய்தச் சங்கிலியார் தமைப்பணிந்தார். (௨௫௪)

சேயிழையார் திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்கு மலர்தொடுக்குந்
தூயபணிப் பொழுதாகத் தொழில்புரிவா ருடன்போதக்

கோயிலின்முன் காலமது வாகவே குறித்தணந்தார்
ஆயசப தஞ்செய்ய வரவுபார்த் தாரூர்.

(௨௫௫)

நின்றவரங் கெதிர்வந்த நேரிழையார் தம்மருங்கு
சென்றணந்து தம்பெருமான் நிருவருளின் றிறங்கூற
மின்றயங்கு துண்ணிடையார் விதிபுடன்பட் டெதிர்விளம்பார்
ஒன்றியநா னொடுமடவா ருடனொதுங்கி யுட்புகுந்தார்.

(௨௫௬)

அங்கவர்தம் பின்சென்ற வாரூர ராயிழையீர்
இங்குநான் பிரியாமை யுமக்கிசையும் படியியம்பத்
திங்கண்முடி யார்திருமுன் போதுவீ ரொன்செப்பச்
சங்கிலியார் கணவுரைப்புக் கேட்டதா தியர்மொழிவார்.

(௨௫௭)

எம்பெருமா னிதற்காக வெழுந்தருளி யிமையவர்கள்
தம்பெருமான் நிருமுன்பு சாற்றுவது தகாதென்ன
நம்பெருமான் வன்றொண்டர் நாதர்செய லறியாதே
கொம்பனையீர் யான்செய்வ தெங்கென்று கூறுதலும்.

(௨௫௮)

மாதரவர் மகிழ்க்கீழே யமையுமென மனமருள்வார்
ஈதலரா கிலுமாகு மிவர்சொன்ன படிமறுக்கில்
ஆதலின லுடன்படவே யமையுமெனத் துணிந்தாகிற்
போதுவீ ரொனமகிழ்க்கீ ழுவர்போதப் போயணந்தார்.

(௨௫௯)

தாவாத பெருந்தவத்துச் சங்கிலியா ருங்காண்
மூவாத திருமகிழை முக்காலும் வலமவந்து
மேவாதிங் கியானகலே னெனநின்று விளம்பினார்
பூவார்தண் புனற்பொய்கை முனைப்பாடிப் புரவலனார்.

(௨௬௦)

மேவியசீ ராரூர் மெய்ச்சபத வினைமுடிப்பக்
காவியினேர் கண்ணாருங் கண்டுமிக மனங்கலங்கிப்
பாவியே னினுகண்டேன் றம்பிரான் பணியாடுவன்
ரூவிசோர்ந் தழிவாரங் கொருமருங்கு மறைந்தயர்ந்தார்.

(௨௬௧)

திருநாவ லாராளி தம்முடைய செயன்முற்றிப்
பொருநாகத் துரிபுனைந்தார் கோயிலினுட் புகுந்திறைஞ்சி
யருணைந் தரவிருந்தீர் செய்தவா றழகிதெனப்
பெருநாம மெடுத்தேத்திப் பெருமகிழ்ச்சி யுடன்போந்தார்.

(௨௬௨)

வார்புனையும் வனமுலையார் வன்றொண்டர் போனதற்பின்
ரூர்புனையு மண்டபத்துத் தம்முடைய பணிசெய்து
கார்புனையு மணிகண்டர் செயல்கருத்திற் கொண்டுகிறைஞ்சி
யேர்புனையுங் கன்னிமா டம்புகுந்தா ரிருள்புலர.

(௨௬௩)

அன்றிரவே யாதிபுரி யொற்றிகொண்டா ராட்கொண்ட
பொன்றிகழ்ப்பூண் வன்றொண்டர் புரிந்தவினை முடித்தருள்;
நின்றபுகழ்த் திருவொற்றி யூர்நிலவு தொண்டர்க்கு.
மன்றல்வினை செய்வதற்கு மனங்கொள்ள வுணர்த்துவார்.

(௨௬௪)

நம்பியா ருரனுக்கு நங்கைசங் கிலிதன்னை
யிம்பர்ஞா லத்திடைநம் மேவலினுன் மணவினைசெய்
தும்பர்வா மூலகநிய வளிப்பீரென் றுணர்த்துதலுந்
தம்பிரான் திருத்தொண்ட ருடலேமேற் கொண்டெழுவார்.

(௨௬௫)

மண்ணிறைந்த பெருஞ்செல்வத் திருவொற்றி யூர்மன்னும்
எண்ணிறைந்த திருத்தொண்ட ரெழிற்பநியோ ருடனீண்டி.
யுண்ணிறைந்த மகிழ்ச்சியுட னும்பீர்பூ மழைபொழியக்
கண்ணிறைந்த பெருஞ்சிறப்பிற் கலியாணஞ் செய்தளித்தார்.

(௨௬௬)

பண்டுநிகழ் பான்மையினுற் பசுபதிதன் னருளாலே
வண்டமர்பூங் குழலாரை மணம்புணர்ந்த வன்றொண்டர்
புண்டரிகத் தவள்வனப்பைப் புறங்கண்ட தூநலத்தைக்
கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த்துந் தமர்த்திருந்தார் காதலினுல்.

(௨௬௭)

யாழின்மொழி யெழின்முதுவ லிருகுழைமேற் கடைபிறமு
மாழைவிழி வனமுலையார் மணியல்குந் துறைபடிந்து
வீழுமவர்க் கிடைதோன்றி மிகும்புலவி புணர்ச்சிக்கண்
ஊழியா மொருகணந்தா னவ்வூழி யொருகணமாம்.

(௨௬௮)

இங்கிலையிற் பேரின்ப மினிதமர்வா ரிறையுறையு
மன்னுபுக டொற்றியூ ரதனின்மகிழ் சிறப்பினுந்
சென்னிமதி புனைவார்தந் திருப்பாதந் தொழுதிருந்தார்
முன்னியகா லங்கன்பல முறைமையினுல் வந்தகவு.

(௨௬௯)

(௨௬௭) காண்டல் முதலிய ஐம்புல வுணர்ச்சிகளையும் அம்மையார்பாற் செலுத்தி
யார் என்பார். “கண்டு.....” என்றார். இவ்வண்மையை “கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த்
துற்றறியுமெம்புலனும் - ஒன்றொடி கண்ணேயுள்” என்னும் பெருநாவலர் பெரு
வாக்காளானாக. (௨௬௮) அல்குழைத்துறை பெய்ந்து சாமஇன்பத்தைக் கடலுக்
கொத்துறைக்கும் ஆன்றோர் வழக்குபற்றி பெய்க. முறுவல் - பற்களையும். குழை
மேல் - செவிகளினமேல். மாழை-மாவடுப்பான்ற (அழகிய; திரண்ட எனினுமாம்.)
புலவியில் சாலக்குறைவையும், புணர்ச்சியில் சாலநீட்சியையும் விரும்பலின் “புலவி..
.....கணமாம்” என்றார். இதை யனுபவந்தானுணர்க. புலவிக் கண் ஒருகணமூழியாம்
புணர்ச்சிக்கண் அவ்வூழி ஒருகணமாம் என இயைதலின் இது முறை கீறனிதை.
(௨௬௯) மும்மலக்கடனுழந்து கிடக்கும் நம்மனோர்க்குக் காமஇன்பம் கிற்றின்ப
மாகவும், தமமோடு பிறவும் சிவமாகக்காணுஞ் சிவகரணமுடையார்க்கு அஃது
பேரின்பமாகவு மிருத்தலின் “பேரின்ப மினிதமர்வார்” என்றார். ஈண்டு வன்றொண்
டப்பெருமான் துகர்ந்த இன்பம் மாயா இன்பம் அன்றென்பது பெற்றும்.

2
பொங்குதமிழ்ப் பொதியமலைப் பிறந்துபூஞ் சந்தனத்தின்
கொங்கணைந்து குளிர்சார விடைவளர்ந்த கொழுந்தென்றல்
அங்கணையத் திருவாரூர் ரணியீதி யழகரவர்
மங்கலநாள் வசந்தமெதிர் கொண்டருளும் வகைநினைந்தார். (உ௭௦)

வெண்மதியின் கொழுந்தணிந்த வீதிவிடங் கப்பெருமான்.
ஒண்ணுதலார் புடைபரந்த வேலக்க மதனிடையே
பண்ணமரு மொழிப்பரவை யார்பாட லாடறனைக்
கண்ணுறமுன் கண்டுகேட் டார்போலக் கருதினார். (உ௭௧)

பூங்கோயி லமர்ந்தாரைப் புற்றிடங்கொண் டிருந்தாரை
நீங்காத காதலினை நினைந்தாரை நினைவாண்ரப்
பாங்காகத் தாமுன்பு பணியவரும் பயனுணர்வார்
ஈங்குநான் மறந்தேனென் றேசறவான் மிகவழிவார். (உ௭௨)

மின்னொளியிசெஞ் சடையானே வேதமுத லானுனை
மன்னுபுகழ்த் திருவாரூர் மகிழ்ந்தானே மிகநினைந்து
பன்னியசொற் பத்திமையு மடிமையையுங் கைவிவொன்
என்னுமிசைத் திருப்பதிக மெடுத்தியம்பி யிரங்கினார். (உ௭௩)

திருவாரூர் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்திமையுமடிமையையுங்கை விவொன்பாலியேன்
பொத்தினநோய துவிதனைப்பொருளறிந்தேன்போய்த்தொழுவேன்
முத்தினைமாமணியனைவயிரத்தழர்க்கனென்
எத்தனைநாள்பிரிந்திருக்கெனென் னொருநிறைவனையே.

பேருருமதரியினுரியானைப்பெரியவர்தஞ்
சேருருந்திருவாரூர்ச்சிவனடியே திறம்விரும்பி
யாரூரனடித்தொண்டனடியன் சொல்கவிடத்தில்
ஊருரனியைவல்லாருலகவர்க்குமேலாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பின்னொருநா டிருவாரூர் தனைப்பெருக நினைந்தருளி
யுன்னவினி யார்கோயில் புருந்திறைஞ்சி யொற்றிற்கர்
தன்னையக லப்புக்கார் தாஞ்செய்த சபதத்தான்
முன்னடிக டோன்றாது கண்மறைய மூர்ச்சித்தார். (உ௭௪)

செய்வதனை யறியாது திகைத்தருளி நெடிதுயிர்ப்பார்
மைவிரவு கண்ணாற்பாற் குளுறவு மறுத்ததனால்
இவ்வினைவந் தெய்தியதா மெனநினைந்தேம் பெருமானே
வெவ்வியவித் துயர்நீங்கப் பாடுவே னெனநினைந்து. (உ௭௫)

வேறு.

அழுக்கு மெய்கொடென் நெடுத்தசொற் பதிகு, மாதிரீன்புரி யண் ணலை யோதி, வழுத்து நெஞ்சொடு தாழ்ந்துகின் துரைப்பார், மாதோர் பாகனார் மலர்ப்பத முன்னி, யீழுக்கு நீக்கிட வேண்டுமென் நிரந்தே யெய்து வெந்துயர்க் கையற வினுக்கும், பழிக்கும் வெள்கிந் லிசைகொடு பரவிப் பணிந்து சாலவும் பலபல நினைவார். (௨௭௪)

திருவொற்றியூர் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அழுக்குமெய்கொடுன் நிருவடியடைந்தேன துவநான் படப்பாலதொன்றானற் பிழக்கைவாரியும்பால்கொள்வாடி கேன்பிழைப்பனாகிலுந்திருவடிப்பிழையே வழுக்கிவீழினுந்திருப்பெயரல்லால்மற்றுநான் நியேன்மறுமாற்றம் [ன் ஒழுக்கவென்க ணுக்கொருமருந் துரையாயொற்றியூரெனுமருநறைவானே.

ஒதம்பவந்துவலங்கரைதன்மேலொற்றியூருறைசெல்வனைநாளு ஞாலந்தான் பரவப்படுகின் நநான்மறையங்கமோதியநாவன் சீலந்தான் பெரிதும்மிகவல்லசிறுவன்வன் றெண்டனூரனுரைத்த பாடல்பத்திவைவல்லவர்தாம்போய்ப்பரகதி திண்ணநண் ணுவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கு நாதர்செய் யருளது வாக வங்கை கூப்பியா ரூர்தொழ நினைந்தே பெரங்கு காதன்மீ ளாநிலை மையினுற் போது வார்வழி கருட்டமுன் போந்து திங்கள் வேணியார் திருமுல்லை வாயில் சென்றி றைஞ்சிநீ டியதிருப் பதிகஞ் சங்கிலிக் காகவென் கண்களை மறைத்தீ ரென்று சாற்றிய தன்மையிற் பாடி.

திருவடமுல்லைவாயில் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவுமெய்ப்பொருளுஞ்செல்வமுமெனக்குன்சீருடைக்கழல்களென்றெண் யொருவரைமதியா துறமைகள்செய் துழைடியுமுறைப்பனாய்த் திரிவேன் ன்னி முருகமர்சோலைசூழ்திருமுல்லைவாயிலாய்வாயினு ணுண்ணைப் பரவிமெடியேன்படு துயர்களை யாய்பாசுபதாபரஞ்சுடரே.

விண்பணிந்தே தத்தும்வேதியர்மாதர்வெருவிடவேழமொன்றுரித்தாய் செண்பகச்சோலைசூழ்திருமுல்லைவாயிலாய்தேவர் தம்மரசே தன்பொழிவொற்றிமாநகருடையாய்சங்கிலிக் காகவென் கண்கொண்ட பண்பின்னடியேன்படு துயர்களை யாய்பாசுபதாபரஞ்சுடரே.

விரைதருமலர்மேலயனொடுமாலும்வெருவிடநீண்டவெம்மானைத் திரைதருபுனல்கூழ்திருமுல்லைவாயிற்செல்வனைநாவலாநாரன் உரைதருமாலையோரைஞ்சிடு னுடைஞ்சுமுள் குளிர்தே தத்தவல்லார்கள் நரைதிரைமூப்புநடலையுமின் றிநண் ணுவர் விண்ணவர்க்கரைசே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டை மாணுக்கன் ரகுள்கொடுத்தருளுந் தொல்லை வண்புகழ்
முல்லைநா யகரைக், கொண்ட வெந்துயர் களைகெனப் பரவிக். குறித்த
காதலி னெறிக்கொள வருவார், வண்டு லாமலர்ச் சோலைகள் சூழ்ந்து மாட
மாளிகை நீடுவெண் பாக்கங், கண்ட தொண்டர்க ளெதிர்கொள வணங்கிக்
காயு நாகத்தர் கோயிலை யடைந்தார். (௨௭௮)

அணைந்த தொண்டர்க ளுடன்வல மாக வங்க ணுயகர் கோயின்முன்
னெய்திக், குணங்க ளேத்தியே பரவியஞ் சலியாற் குவித்த கைதலை மேற்
கொண்டு நின்று, வணங்கி நீர்மகிழ் கோயிலு ளீரே யென்ற வன்றொண்
டர்க் கூன்றுகோ லருளி, யிணங்கி லாமொழி யாலுளேம் போகி ரென்
றியம்பின ரேதிலார் போல. (௨௭௯)

திருவேண்பாக்கம் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிழையுளன பொருத்திடுவ ரென்றடியென்பிழைத்தக்காற்
பழியதனைப்பாராநே தபடலமென் கண்மறைப்பித்தாய்
குழைவிரவுவுடிகா தாகோயிலு ளாயேயென்ன
வுழையுடையா னுள்ளிருந்துளோம்போகிரென்றானே.

மான்றிகமுஞ்சங்கிலியை ததந்துவருபயன்களெல்லார்
தோன்றவருள்செய்தளித்தாயென் னுரைக்கவுலகமெல்லாம்
ஈன்றவனேவெண்கோயிலிங்கிருந்தாயோவென்ன
ஆன்றுவதோர்கோலருளியு ளோம்போகிரென்றானே.

ஏராரும்பொழில்நிலவுவெண்பாக்கமிடங்கொண்ட
காராருமிடற்றானேக்காதலித்திட்டன்பிடுனெடுஞ்
சீராருந்திருவாரூர்ச்சிவன்பேர்சென்னியில்வைத்த
ஆரூர்ன்றமிழ்வல்லார்க்கடையாவல்வினையானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

பிழையுளன பொறுத்திடுவ ரென்றெடுத்துப் பெண்பாகம்
விழைவடிவிற் பெருமானே வெண்பாக்க மகிழ்ந்தானே
யிழையெனமா சுணமணிந்த விறையானேப் பாடினார்
மழைதவழு நெடுமபுரிசை நாவலூர் மன்னவனார். (௨௮௦)

முன்னின்று முறைப்பாடு போன்மொழிந்த மொழிமாலைப்
பன்னுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடியபின் பற்றாய
என்னுடைய பிரானருளிக் கித்தனெகொ லாமென்று
மன்னுபெருந் தொண்டருடன் வணங்கியே வழிக்கொள்வார். (௨௮௧)

அங்கணர்தம் பதியதனை யகன்றுபோ யன்பருடன்
பங்கயப்பூந் தடம்பணைசூழ் பழையனா ருழையெய்தித்

கூடா

திருத்தொண்டர் புராணம்.

ஈ

தங்குவர் ரம்மைதிருத் தலையாலே வலங்கொள்ளுந்
திங்கண்முடி யாராடுந் திருவாலங் காட்டினயல்.

(உஅஉ)

முன்னின்று தொழுதேத்தி முத்தாவென் றெடுத்தருளிப்
பன்னுயிசைத் திருப்பதிகம் பாடிமகிழ்ந் தேத்துவார்
அந்நின்று வணங்கிப்போய்த் திருவூற லமர்ந்திறைஞ்சிக்
கண்ணிமதின மணிமாடக் காஞ்சிமா நகரணைந்தார்.

(உஅங)

திருவூலங்காடு - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்தாமுத்திதாவல்லமுகிழ்மென் றுலையாளுமைபங்கா
சித்தாசித்தித்திறங்காட்டுஞ்சிவனே தேவர்சிங்கமே
பத்தாபத்தர்பலர்போற்றும்பரமபழைய னூர்மேய
அத்தாவாலங்காடாவுன்னடியார்க்கடியேனுவேனே.

பத்தர்சித்தர்பலரேத்தும்பரமன்பழைய னூர்மேய
அத்தனாலங்காடான் றனடிமைத்திறமேயன்பாகிச்
சித்தர்சித்தம்வைத்தபுகழ்ச்சிறுவனா ளுணைட்டிழ்கள்
பத்தும்பாடியாடுவார்பரமனடியேபணிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேனிலவு பொழிற்கச்சித் திருக்காமக் கோட்டத்தில்
ஊனில்வள ருயிர்க்கெல்லா மொழியாத கருணையினால்
ஆனதிரு வறம்புரக்கு மம்மைதிருக் கோயிலின்முன்
வானில்வளர் திருவாயில் வணங்கினார் வன்றெண்டர்.

(உஅச)

தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்தருளாற் றுதித்துப்போய்த் தொல்லுலக
முழுதுமளித் தழித்தாக்கு முதல்வர்திரு வேகம்பம்
பழுதுலடி யார்முன்பு புகப்புக்குப் பணிகின்றார்
இழுதையேன் றிருமுன்பே யென்மொழிவே னென்றிறைஞ்சி.

(உஅரு)

விண்ணாள்வா ரமுதுண்ண மிக்கபெரு விடமுண்ட
கண்ணாள் கச்சியே கம்பனே கடையானேன்
எண்ணை பிழைபொறுத்திங் கியான்காண வெழிற்பவள
வண்ணாதண் ணளித்தருளா யெனவீழ்ந்து வணங்கினார்.

(உஅசு)

பங்கயச்செங் கைத்தளிராற் பணிமலர்கொண் டருச்சித்துச்
செங்கயற்கண் மலைவல்லி பணிந்தசே வடிநினைந்து
பெங்கியவன் பொடையிப் போற்றியவா ஞ்ரானுக்கு
மங்கைதழு வக்குழைந்தார் மறைந்தவிடக் கண்கொடுத்தார்.

(உஅஎ)

ஞாலந்தா னிடந்தவனு நளிர்விசும்பு கடந்தவனு
மூலந்தா னறிவரியார் கண்ணளித்து முலைச்சுவட்டி

கோலந்தான் காட்டுதலுங் குறுகிவிழுந் தெழுந்துகளித்
தாலந்தா லுகந்தவனென் நெடுத்தாடிப் பாடினார்.

(௨௮௮)

திருவேகம்பம் - பண் - தக்கேசீ,

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலந்தானுகந்தமுதுசெய்தானையா தியையமார்தொழுதேத்துஞ்
சீலந்தான் பெரிதும்முடையானைச்சிந்திப்பாரவாரசிந்தையுளானை
யேலவார்முழலாளுமைநங்கையென்றுமேத்திவழிபடப்பெற்ற
காலகாலனைக்கம்பனம்மானைக்காணக்கண்ணடியென்பெற்றவாறே.

பெற்றமேறுகந்தேறவல்லானைப்பெரியவெம்பெருமானென்றெப்போதுங்
கற்றவர்பரவப்படுவானைக்காணக்கண்ணடியென்பெற்றதென்று
கொற்றவன்கம்பன்கூத்தனெம்மானைக்குளிர்பொழிற்றிருநாவலாருரன்
நற்றமிழிவையீரைந்துமவல்லாரநன்னெறியுலகெய்துவார்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடிமிகப் பரவசமாய்ப் பணிவார்க்குப் பாவையுட
னீடியகோ லங்காட்ட நிறைந்தவிருப் புடனிறைஞ்சிச்
சூடியவஞ் சலியினராய்த் தொழுதுபுறம் போந்தன்பு
கூடியமெய்த் தொண்டருடன் கும்பிட்டங் கினிதமர்வார்.

(௨௮௯)

மாமலையாண் முலைச்சுவமும் வளைத்தழும்பு மணிந்தமதிப்
பூமலிவார் சடையாரைப் போற்றியருளதுவாகத்
தேமலர்வார் பொழிந்காஞ்சித் திருநகரங் கடந்தகல்வார்
பாமலர்மா லைப்பதிகந் திருவாளுர் மேற்பரவி.

(௨௯௦)

அந்தியுநண் பகலுமென வெடுத்தார்வத் துடனசைவால்
எந்தைபிரான் நிருவாளு ரென்றுகொலெய் துவதென்று
சந்தைவிசை பாடிப்போய்த் தாங்கரிய வாதரவு
வந்தணைய வன்பருடன் மகிழ்ந்துவழிக் கொள்கின்றார்.

(௨௯௧)

திருவாநீ - பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்தியுநண்பகலுமஞ்சபதஞ்சொல்லி
முந்தியெழும்பழையவல்வினைமுடாமுன்
சிந்தைபராமரியாத்தென்றிருவாளுர்புக்
கெந்தைபிராளுரையென்றுகொலெய்துவதே.

மின்னெடுஞ்செஞ்சடையான்மேவியவாளுரை
நன்னெடுங்காதன்மையாளுவலர்கோணூரன்
பன்னெடுஞ்சொன்மலர்கொண்டிடனபத்துமவல்லார்
பொன்னுடைவின்னுலகநண்ணுவர்புண்ணியரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மன்னுதிருப் பதிகடொறும் வன்னியொடு கூவிலமுஞ்
சென்னிமிசை வைத்துவந்தார் கோயிலின்முன் சென்றிறைஞ்சிப்
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பரவியே போந்தணந்தார்
அன்னமலி வயற்றடங்கள் சூழ்த்திரு வாமாத்தூர். (௨௧௨)

அங்கணரை யாமாத் தூ ரழகர்தமை யடிவணங்கித்
தங்குமிசைத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்த் தாரணிக்கு
மங்கலமாம் பெருந்தொண்டை வளநாடு கடந்தணந்தார்
செங்கண்வள வன்பிறந்த சீர்நாடு நீர்நாடு. (௨௧௩)

அந்நாட்டின் மருங்குதிரு வரத்துறையைச் சென்றெய்தி
மின்னாரும் படைமழுவார் விரைமலர்த்தாள் பணிந்தெழுந்து
சொன்மாலே மலர்க்கல்வா யகிலென்னுந் தொடைசாத்தி
மன்னாவத் திருத்தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து வைகிறார். (௨௧௪)

திருநெல்வாயிலீசுரத்துறை - பண் - இத்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கல்வாயகிலுங்க திர்மாமணியுங்கலந்துந் திருநிலவின் கரைமேல்
நெல்வாயிலரத்துறைநீடுறையுந்நிலவெண்மதிசூடியநின் மலனை
நல்வாயில்செய்தார்நடந்தாருந் தார்நரைத்தாரி நந்தாரென் றுநானிலத்திற்
சொல்லாய்க்கழிகின் றதறிந்தடியென் தொடர்ந்தேனுய்யப்போவதே தார்சூழல்
நீருருநெடுவயல்கூழ்புறவினெல்வாயிலரத்துறைநின் மலனைத் [சொல்லே.
தேருந்நெடுவீ தினன்மாட மல்தென்னாவலர்கோண்டித் தொண்டபண்ணி
யாளுரனுரைத்தனநற்றமிழின் மிகுமாலையோர்பத்திவைகற்றுவல்லார்
காளுந்கனிவண்டறையானே மன்ன ரவராகியோர்வின்முதர்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரமர்திரு வரத்துறையைப் பணிந்துபோய்ப் பலபதிகள்
வீரவிமழ விடையுயர்த்தார் விரைமலர்த்தா டொழுதேத்தி
யுரவுநீர்த் தடம்பொன்னி யடைந்தன்ப ருடனாடி
யரவணிந்தா ரமர்த்திரு வாவடிதண் டிறையணந்தார். (௨௧௫)

அங்கணைவார் தமையடியா ரெதிர்கொள்ளப் புக்கருளிப்
பொங்குதிருக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டெள்ளணந்து
கங்கைவாழ் சடையாயோர் கண்ணிலே னெனக்கவல்வார்
ஐங்கெனக்கா ருறவென்னுந் திருப்பதிக மெடுத்திசைத்தார். (௨௧௬)

திருவாவடுதுறை - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கங்கைவார் சடையாய்கணநாதாகாலகாலனேகாமனுக்கனலே
பொங்குமாகடல்விடமிடற்றானேபூதநாதனேபுண்ணியாபுனிதா
செங்கண்மால்விடையாய்தெளிதேனே தீர்த்தனே திருவாவடுதுறையுள்
அங்கனாவென யஞ்சலென்றருளாயாரெனக்குறவமார்களுளே.

வெண்டலைப்பிறைகொன்றையுமரவும்வேர்மத்தமுமவ்வரவுமுண்டித்த
விண்டைமாமலர்ச்செஞ்சடையானையீசனைத்திருவாவடுதிறையுள்
அண்டவாணனைச்சிங்கடியப்பனணுக்கவன்றெண்டனார்வத்தாலுரைத்த
தண்டமிழமலர்பத்தும்வல்லார்க்குசாதலும்பிறப்புமறுப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகங் கொடுபரவிப் பணிந்துதிரு வருளாற்போய்
விருப்பிடுவெடுந் திருத்தருத்தி தனைமேவி விலங்கழல்
அருத்தியினுற் புக்கிறைஞ்சி யடியேன்மே லுற்றபிணி
வருத்தமெனை யொழித்தருள வேண்டென வணங்குவார். (௨௬௭)

பரவியே பணிந்தவர்க்குப் பரமர்திரு வருள்புரிவார்
விரவியவிப் பிணியடையத் தவிர்ப்பதற்கு வேறாக
வரமலர்வண் டறைதீர்த்த வடருளத்துக் குளியென்னக்
கரவிநிருத் தொண்டர்தாங் கைதொழுது புறப்பட்டார். (௨௬௮)

மிக்கபுனற் றீர்த்தத்தின் முன்னணைந்து வேதமெலாந்
தொக்கவடி வாயிருந்த னுருத்தியார் தமைத்தொழுது
புக்கதனின் முழுகுதலும் புதியபிணி யதூர்ங்கி
யக்கணமே மணியொளிசேர் திருமேனி யாயினார். (௨௬௯)

கண்டவர்க ளதிகயிப்பக் கரையேறி யுடைபுனைந்து
மண்டுபெருங் காதலினுற் கோயிலினை வந்தடைந்து
தொண்டரெதிர் மின்னுமா மேகமெனுஞ் சொற்பதிகம்
எண்டிசையு மறிந்துய வேழிசையா லெடுத்திசைத்தார். (௨௭௦)

திருத்திருத்தியும் - திருவேள்விக்குடியும் - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னுமாமேகங்கள்பொழிந்திழிந்தருவிவெடிப்படக்கரையொடுந்திரை
கொணர்ந்தென்று, மன்னமாங்காவிரியகன்கரையுறைவாரடியினைதொழுதெ
ழுமன்பராமடியார், சொன்னவாறறிவார்துருத்தியார்வேள்விக்குடியுளாரடி
களைச்செடியனையே, நென்னனைநான்மறக்குமாறெம்பெருமானையென்
னுடம்படும்பிணியிடர்க்கெத்தானே.

மங்கையோர்கூறுகந்தேறுகந்தேறிமாற்றலார்திரிபுரநீறெழச்செற்ற
வங்கையான்கழலடியன்றிம்ற்றறியானடியவர்க்கடியவன் றெழுவுளுரான்,
கங்கையார்காவிரித்தருத்தியார்வேள்விக்குடியுளாரடிகளைச்சேர்த்தியபாடம்,
றங்கையாற்றெழுதுதந்நாவின்மேற்கொள்வார்தவநெறிசென்றமருலகமாள்
பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்ணிறைந்த தமிழ்பாடிப் பரமர்திரு வருண்மறவா
தெண்ணிறைந்த தொண்டருடன் பணிந்தங்க ணுறைநடத்து
யுண்ணிறைந்த பதிபிறவு முடையவர்தான் வணங்கிப்போய்க்
கண்ணிறைந்த திருவாரூர் முன்றோன்றக் காண்கின்றார். (௨௭௧)

1. அன்று திரு நோக்கொன்றா லாரக்கண் ழுன்புரார் .
2. நின்ற நில மிசைவீழ்ந்து நெடிதுயிர்த்து நேரிறைஞ்சி .
3. வன்றொண்டர் திருவாரூர் மயங்குமா லையிற்புகுந்து
4. துன்றுசடைத் தூவாயர் தமைமுன்னர் தொழுவணைந்தார். (௩௦௨)
5. பொங்குதிருத் தொண்டருட னுள்ளணைந்து புக்கிறைஞ்சித்
6. துங்கவிசைத் திருப்பதிகந் தூவாயா வென்றெடுத்தே
7. யிங்கெமது துயர்களைந்து கண்காணக் காட்டாயென
8. மங்கணர்த முன்னின்று பாடியருந் தமிழ்புனைந்தார். (௩௦௩)

திருவாநீ - பரவையுலம்மண்டளி - பண் - பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தூவாயாதொண்டிசெய்வார்படுதுக்கங்கர்
காவாயேகண்டிகொண்டாரைவர்காக்கிலும்
நாவாயாலுன்னையெல்லனசொல்லுவேற்
காவாவென்பரவையுண்மண்டளியம்மானே.

கரந்தையும்வன்னியுமத்தமுங்கூவினமும்
பரந்தசீர்ப்பரவையுண்மண்டளியம்மானே
நிரம்பியவூரணரைத்தனபத்திவை
விரும்புவார்மேலையார்மேலையார்மேலாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. ஆறணியுஞ் சடையாரைத் தொழுதுபுறம் போந்தங்கண்
2. வேறிருந்து திருத்தொண்டர் விசுவாரூடன் கூடி
3. யேறுயர்த்தார் திருமூலட் டானத்து ளிடைதெரிந்து
4. மாறிறிரு வத்தயா மத்திறைஞ்ச வந்தணைந்தார். (௩௦௪)
5. ஆதிதிரு வன்பரெதி ரணையவவர் முகநோக்கித்
6. கோதிலிசை யாற்குருகு பாயவெனக் கோத்தெடுத்தே
7. வதிலார் போல்வினவி யேசறவாற் றிருப்பதிகந்
8. காதல்புரி கைக்கிளையாற் பாடியே கலந்தணைவார். (௩௦௫)

திருவாநீ - பண் - கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குருகுபாயக்கொழுங்கரும்புகணெரிந்தசா
மருகுபாயும்வயலந்தணூரரைப்
பருகுமாமும்பணிந்தேத்துமாறுநினைந்
துருகுமாமும்மிவையுணர்த்தவல்லீர்களே.

(௩௦௬) சைக்கிளே - ஒரு தலைக்காமம், தலைவன் தலைவி என்னும் இருவருள், ஒரு வர்பால் ல்களும் தாதல்.

நித்தமாகநினைந்துள்ளமேத்தித்தொழும்
அத்தனம்பொற்கழலடிகளாளுரைச்
சித்தம்வைத்தபுகழ்ச்சிங்கடியப்பன்மெய்ப்
பத்தனூரன்சொன்னபாடுமின்பத்தரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீர்பெருகுந் திருத்தேவா சிரியன்முன் சென்றிறைஞ்சிக்
கார்விரவு கோபுரத்தைக் கைதொழுதே யுட்புகுந்து
தூர்பெருகு பூங்கோயி றனைவணங்கிச் சார்ந்தனைவார்
ஆர்வமிரு பெருங்காத லாலவனி மேல்வீழ்ந்தார்.

(௩௦௬)

வீழ்ந்தெழுந்து கைதொழுது முன்னின்று விம்மியே
வாழ்ந்தமலர்க் கண்ணென்ற லாராமன் மனமழிவார்
ஆழ்ந்ததுயர்க் கடலிடைநின் றடியேனை யெடுத்தருளித்
தாழ்த்தருத் தினைநிரப்பிக் கண்டாரு மெனத்தாழ்ந்தார்.

(௩௦௭)

திருநாவ லூர்மன்னர் திருவாரூர் வீற்றிருந்த
பெருமானைத் திருமூலட் டானஞ்சேர் பிஞ்ஞகனைப்
பருகாவின் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகுதற்கு
மருவார்வத் துடன்மற்றைக் கண்டார் ரெனவணங்கி.

(௩௦௮)

வேறு.

மீளா வடிமை யெனவெடுத்து மிக்க தேவர் ருலமெல்லா
மானா மேநஞ் சுண்டருளி மன்னி யிருந்த பெருமானைத்
தானா தரிக்கு மெய்யடியார் தமக்கா மிடர்நீர் தரியிரென்
றாளாந் திருத்தோ ழுமைத்திறத்தா லஞ்சொற் பதிகம் பாடினார்.

(௩௦௯)

திருவாரூர் - பண் - செந்துருந்தி.

திருச்சிற்றம்பலம்

மீளாவடிமையும்க்கேயாளாய்ப்பிறைவேண்டாதே
மூளாதீப்போ லுள்ளேகனன்றுமுகத்தான்மிகவாடி
யாளாயிருக்குமடியார் தங்க ளல்லல்சொன்னக்கால்
வாளாங்கிருப்பீர் திருவாரூர்வாழ்ந்துபோதீரே.

யாரூர்த்திருமூலத்தானத்தேயடிப்பேராரூரன்
பாரூரறியவென் கண்கொண்டீரீரேபழிபட்டீர்
வாரூர்மூலையான்பாகக்கொண்டீர்வாழ்ந்துபோதீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூத முதல்வாழ்வுற்றிடங்கொண் டிருந்த புனிதர் வன்மொண்டர்
காதல் புரிவே தனைக்கிரங்கிக் கருணைத் திருநேரக் களித்தருளிச்

சீத மலர்க்கண் கொடுத்தருளச் செவ்வே விழித்து முகமலர்ந்து
பாத மலர்கண் மேற்பணிந்து வீழ்ந்தாருள்எம் பாவசமாய். (௩௧௦)

விழுந்து மெழுந்தும் பலமுறையான் மேவிப் பணிந்து மிகப்பரவி
யெழுந்த களிப்பி னுலாடிப் பாடி யின்ப வெள்ளத்தில்
அழுந்தி யிரண்டு கண்ணுலு மம்பொற் புற்றி னிடையெழுந்த
செழுந்தண் பவளச் சிவக்கொழுந்தி னருளைப் பருகித் திளைக்கின்றார். ()

கால னிரம்பத் தொழுதேத்திக் கனக மணிமா ளிகைக்கோயின்
ஞால முய்ய வருநம்பி நலங்கொள் விருப்பால் வலங்கொண்டு
மாலு மயனு முறையிருக்கும் வாயில் கழியப் புறம்போந்து
சீல முடைய வன்பருடன் தேவா சிரியன் மருங்கணைந்தார். (௩௧௨)

நங்கை பரவை யார்தம்மை நம்பி பிரிந்து போனதற்பின்
றங்கு மணிமா ளிகையின்கட் டனிமை கூடத் தளர்வார்க்குக்
கங்குல் பகலாய்ப் பகல்கங்கு லாகிக் கழிய நாளெல்லாம்
பொங்கு காதன் மீதுசரப் புலர்வார் சிலரான் போனதற்பின். (௩௧௩)

செம்மை நெறிசேர் திருநாவ லூர ரொற்றி யூர்சேர்ந்து
கொம்மை முலையார் சங்கிலியார் தம்மைக் குலவு மணம்புணர்ந்த
மெய்ம்மை வார்த்தை தாமவர்பால் விட்டார் வந்து கட்டுரைப்பத்
தம்மை யறியா வெகுளியினற் றரியா நெஞ்சி னெகிந்தளர்வார். (௩௧௪)

மென்பூந் சயனத் திடைத்துயிலு மேவார் விழித்து மிளிதமரார்
பொன்பூந் தவ்சின் மிசையினிரார் நிலலார் செல்லார் புறம்பொழியார்
மன்பூ வாளி மழைகழிபார் மறவார் நினையா ரென்செய்வார்
என்பூ டிருக்கும் புலவியோ பிரிவோ விரண்டி னிடைப்பட்டார். (௩௧௫)

ஆன் கவலைக் கையறவா லழியு நாளி லாரூரர்
கூன லிளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியார் கோயின் முன்குறுகப்
பானல் விழியார் மாளிகையிற் பண்டு செல்லும் பரிசிநுற்
போன பெருமைப் பரிசனங்கள் புகுதப் பெருது புறகின்றார். (௩௧௬)

நின்ற நிலைமை யவர்கள்சிலர் நிலவு திருவா ரூரரெதிர்
சென்று மொழிவர் திருவொற்றி யூரி னிகழ்ந்த செய்கையெலாம்
ஒன்று மொழியா வகையறிந்தங் குள்ளார் தள்ள மாளிகையில்
ஒன்று புறமுஞ் சென்றெய்தப் பெற்றி லோமென் றிறைஞ்சினார். (௩௧௭)

மற்ற மாற்றங் கேட்டழிந்த மனத்த ராகி வன்றொண்டர்
உற்ற விதனுக் கினியென்னே செயலென் றுணர்வா ருலகியல்பு
கற்ற மாந்தர் சிலர்தம்மைக் காதற் பரவை யார்கொண்ட
செற்ற நிலைமை யறிந்தவர்க்குத் தீர்வு சொல்லச் செலவிட்டார். (௩௧௮)

(௩௧௪) அவர்பால் விட்டார் - சுவாமிகளைப்பார்த்து வரும்படி தம்மால் அனுப்பப்
பட்டவர்கள்.

நம்பி யருளாற் சென்றவரு நங்கை பரவை யார்தமது
பைம்பொன் மணிமா ளிகையணைந்து பண்பு புரியும் பாங்கினால்
வெம்பு புலவிக் கடலழுந்து மின்னே ரிடையாண் முன்னெய்தி
யெம்பி ராட்டிக் கிதுதகுமோ வென்று பலவு மெடுத்துரைத்தார். (௩௧௧)

பேத நிலைமை நீதியினுற் பின்னும் பலவுஞ் சொன்னவர்முன்
மாத ரவரு மறுத்துமனங் கொண்ட செற்ற மாற்றாராய்
ஏத மருவு மவர்திறத்தி லிந்த மாற்ற மியம்பிலுயிர்
போத லொழியா தெனவுரைத்தா ரவரு மஞ்சிப் புறம்போந்தார். (௩௨௦)

போந்து புருந்த படியெல்லாம் பூந்தண் பழன முனைப்பாடி
வேந்தர் தமக்கு விளம்புதலும் வெருவுற் றயர்வார் துயர்வேலை
நீந்தும் புணையாந் துணைகாணார் நிகழ்ந்த சிந்தா குலநெஞ்சிற்
காந்த வழிந்து தோய்ந்தெழார் கங்கு லிடையா மக்கடலுள். (௩௨௧)

அருகு சூழ்ந்தார் துயின்னுதிரு வத்த யாமம் பணிமடங்கிப்
பெருகு புவனஞ் சலிப்பின்றிப் பேயு முறக்கும் பிறங்கிருள்வாய்
முருகு விரியு மலர்க்கொன்றை முடிமே லரவு மிளமதியுஞ்
செருகு மொருவர் தோழர்தனி வருந்தி யிருந்து சிந்திப்பார். (௩௨௨)

முன்னே வினையா லிவ்வினைக்கு மூல மாணாள் பாலனைய
என்னே யுடையாய் நினைந்தருளா யிந்த யாமத் தெழுந்தருளி
யன்ன மனையாள் புலவியினை யகற்றி லுய்ய லாமன்றிப்
பின்னை யில்லைச் செயலென்று பெருமா னடிக டமைநினைந்தார். (௩௨௩)

அடியா ரிடுக்கண் டரியாதா ராண்டு கொண்ட தோழர்குறை
முடியா திருக்க வல்லரே முற்று மளித்தான் பொற்றளிர்க்கைத்
தொடியார் தழும்பு முலைச்சவடு முடையார் தொண்டர் தாங்காணும்
படியா லனைந்தார் நெடியோனுங் காண வடிகள் படிதோய. (௩௨௪)

தம்பி ரானு ரெழுந்தருளத் தாங்கற் கரிய மகிழ்ச்சியினுற்
கம்பி யானின் தவயவங்கள் கலந்த புளக மயிர்முகிழ்ப்ப
நம்பி யானு ருமெதிரே நளின மலர்க்கை தலைகுவிய
அம்பி காவல் லவர்செய்ய வடித்தா மரையின் கீழ்வீழ்ந்தார். (௩௨௫)

விழுந்து பரவி மிக்கபெரு விருப்பி னோடு மெதிர்போற்றி
யெழுந்த நண்பர் தமைநோக்கி யென்னீ யுற்ற தென்றருளத்
தொழுந்தங் குறையை விளம்புவார் யானே தொடங்குந் துரிசுடைப்பட்
டழுந்து மென்னே யின்னமெடுத் தாள வேண்டு முமக்கென்று. (௩௨௬)

(௩௨௪) வல்லரே என்பதில் ஏகாசம் வல்லராகார் என்னும் பொருளின்மேற்று.
(௩௨௫) கம்பியா - நடுங்க. அம்பிகாவல்லவர் - அம்பிகாபதி. (௩௨௬) துரிசு-குற்றம்.

அடியே னங்குத் திருவொற்றி யூரி னீரே யருள்செய்ய
வடிவே லொண்கட் சங்கிலியை மணஞ்செய் தணைந்த திறமெல்லாங்
கொடியே ரிடையாள் பரவைதா னறிந்து தன்பால் யான்குறுகின்
முடிவே னென்று துணிந்திருந்தா ளென்றான் செய்வ தெனமொழிந்து. ()

நாய னீரே நானுமக்கிங் கடியே னாகி னீரெனக்குத்
தாயி னல்ல தோழருமாந் தம்பி ராளு ரேயாகில்
ஆய வறிவு மிழந்தழிவே னயர்வு நோக்கி யவ்வளவும்
போயில் விரவே பரவையுறு புலவி தீர்த்துத் தாருமென. (௩௨௮)

அன்பு வேண்டுந் தம்பெருமா னடியார் வேண்டித் தேவேண்டி
முன்பு நின்று விண்ணப்பஞ் செய்த நம்பி முகநோக்கித்
துன்பு மொழிநீ யாமுனக்கோர் தூத னாகி யிப்பொழுதே
பொன்செய் மணிப்பூண் பரவைபாற் போகின் றேமென் றருள்செய்தார்.

எல்லை யில்லாக் களிப்பினு லிறைவர் தாளில் வீழ்ந்தெழுந்து
வல்ல பரிசெல் லாந்துதித்து வாழ்ந்து நின்ற வன்றெண்டர்
முல்லை முகைவெண் ணகைப்பரவை முகில்சேர் மாடத் திடைச்செல்ல
நில்லா தீண்ட வெழுந்தருளி நீக்கும் புலவி யெனத்தொழுதார். (௩௨௦)

அண்டர் வாழக் கருணையினு லால கால மமுதாக
வுண்ட நீலக் கோலமிடற் றெருவ ரிருவர்க் கறிவரியார்
வண்டு வாழு மலர்க்கூந்தற் பரவை யார்மா ளிகைநோக்கித்
தொண்ட னாந்த் துயர்நீக்கத் தூத னாரா யெழுந்தருள. (௩௩௧)

தேவா சிரியன் முறையிருக்குந் தேவ ரெல்லாஞ் சேவித்துப்
போவார் தம்மில் வேண்டுவார் போத வொழிந்தார் புறத்தொழிய
ஒவா வணுக்கச் சேவகத்தி லுள்ளோர் பூத கணநாதர்
மூவா முனிவர் யோகிகளின் முதலா யுள்ளோர் மகிழ்ந்தேத்த. (௩௩௨)

அருஞ் பெரிய தேவருட னீணந்து வருமவ் விருடிகளு
மருவு நண்பி நிதிக்கோனு முதலா யுள்ளோர் மகிழ்ந்தேத்தத்
தெருவும் விசம்பு ரிறைந்துவிணைச் செழும்பு மாரி பொழிந்தலையப்
பொருவி லண்பர் விடுத்துத் தர் புனித வீதி யினிற்போத. (௩௩௩)

மாலு மயனுங் காணாதார் மலர்த்தாள் பூண்டு வந்திறைஞ்சுங்
கால மிதுஷென் றங்கவரை யழைத்தா லென்னக் கடல்விளைத்த
ஆல மிருண்ட சுண்டத்தா னடித்தா மறைமேற் சிலம்பொலிப்ப
நீல மலர்க்கட் பரவைபுரார் திருமா ளிகையை நேர்நோக்கி. (௩௩௪)

(௩௨௧) அரவகை அல்குலார்பால் ஆசைநீத்தவர்க்கே வீடளிக்கும் விமலன் பரவை
பரல் தூதுசெல்லப் பரிந்தது என்னையோவெனில் அன்புகாரணமாக வென்க. அது
பற்றியே “அன்புவேண்டும் பெருமான்” என்றார். அன்பின் நயமும் உண்மையும்
உணர்ந்தார் ஈண்டு மலையார் என்க. (௩௩௨) ஒவாவணுக்கச் சேவகத்திலுள்ளோர்
அகம்புடிமைத் தொண்டர்கள்.

இறைவர் விரைவி னெழுந்தருள வெய்து மவர்கள் பின்றொடர் .
அறைகொ டிரைநீர் தொடர்சடையி லரவு தொடர வரியவிளம்
பிறைகொ ளருகு நறையிதழிப் பிணையல் சுரும்பு தொடரவுடன்
மறைக டொடர வன்றொண்டர் மனமுந் தொடர வரும்பொழுது. (௩௩௫)

பெருவீ ரையினு மிகமுழங்கிப் பிறங்கு மதகுஞ் சாமுரித்து
மருவீ ருரிவை புனைந்தவர்தம் மருங்கு சூழ்வார் நெருங்குதலாம்
திருவீ தியினி லழகரவர் மகிழுஞ் செல்வத் திருவாரூர்
ஒருவீ தியிலே சிவலோக முழுதுங் காண வுளதாமால். (௩௩௬)

ஞால முய்ய வெழுந்தருளு நம்பி தூதர் பாவையார்
கோல் மணிமா ளிகைவாயில் குறுகு வார்முன் கூடத்தம்
பாலங் கணைந்தார் புறநிற்பப் பண்டே தம்மை யர்ச்சிக்குஞ்
சீல முடைய மறைமுனிவ ராகித் தனியே சென்றணைந்தார். (௩௩௭)

சென்று மணிவா யிற்கதவஞ் செறிய வடைத்த வதன்முன்பு
நின்று பரவாய் திறவாயென் றழைப்ப நெறிமென் குழலாரும்
ஒன்றுத் துயிலா துணர்ந்தயர்வா ருடைய பெருமான் பூசனைசெய்
தூன்றும் புரிதூன் மணிமார்பர் போலு மழைத்தா ரெனத்துணிந்து. ()

பாதி மதிவாழ் சடையாரைப் பயில்பூ சனையின் பணிபுரிவார்
பாதி யிரவி லிங்கணைந்த தென்னோ வென்று பயமெய்திப்
பாதி யுமையா டிருவடிவிற் பரம ராவ தறியாதே
பாதி மதிவா ணுதலாரும் பதைத்து வந்து கடைதிறந்தார். (௩௩௯)

மன்னு முரிமை வன்றொண்டர் வாயிற் றூதர் வாயிலிடை
முன்னின் றுரைக் கண்டிறைஞ்சி முழுது முறங்கும் பொழுதின்கண்
என்னை யாளும் பெருமானிங் கெய்தி யருளி னொரென்ன
மின்னு மணிதூ லணிமார்பீ ரெய்த வேண்டிற் றென்னென்றார். (௩௪௦)

வேறு.

கங்கைநீர் கரந்த வேணி கரந்தவ ரருளிச் செய்வார்
நங்கைநீ மருது செய்யி னுன்வந்த துரைப்ப தென்ன
அங்கயல் விழியி னொரு மதனைநீ ரருளிச் செய்தால்
இக்கெனக் கிசையு மாகி லிசையலா மென்று சொல்லி. (௩௪௧)

என்னினைத் தனைந்த தென்பா லின்னதென் றருளிச் செய்தார்
பின்னைய தியலு மாகி லாமெனப் பிரானார் தாமு
மின்னிடை மடவாய் நம்பி வரவிங்கு வேண்டு மென்ன
நன்னுத லாருஞ் சால் நன்றுகம் பெருமை யென்பார். (௩௪௨)

பங்குனித் திருநா ளுக்குப் பண்டுபோல் வருவா ராகி
யிங்கெனைப் பிரிந்து போகி யொற்றியூ ரெய்தி யங்கே

சங்கிலித் தொடக்குண் டாருக் கிங்கொரு சார்வுண் டோநீர்
கங்குலின் வந்து சொன்ன காரிய மழகி தென்றார்.

(௩௪௩)

நாதரு மதனைக் கேட்டு நங்கைநீ நம்பி செய்த
ஏதங்கண் மனந்துக் கொள்ளா தெய்திய வெகுளி நீங்கி
நோதக வொழிதற் கன்றே நுன்னையான் வேண்டிக் கொண்ட
தாதலின் மறுத்தல் செய்ய வடாதென வருளிச் செய்தார்.

(௩௪௪)

அருமறை முனிவ ரான வையரைத் தைய லார்தாங்
கருமமீ தாக நீரிங் கடைத்தலை வருகை மற்றும்
பெருமைக்குத் தருவ தன்ற லொற்றியூ ருறுதி பெற்றார்
வருவதற் கிசையே லீரும் போமென மறுத்துச் சொன்றார்.

(௩௪௫)

நம்பர்தா மதனைக் கேட்டு நகையுமுட் கொண்டு மெய்ம்மைத்
தம்பரி சறியக் காட்டார் தனிப்பெருந் தோழ னுர்தம்
வெம்புறு வேட்கை காணுந் திருவின யாட்டின் மேவி
வம்பலர் குழலி னுர்தா மறுத்ததே கொண்டு மீண்டார்.

(௩௪௬)

தூதரைப் போக விட்டு வரவுபார்த் திருந்த தொண்டர்
நாதரை யறிவி லாதே நன்னுதல் புலவி நீக்கப்
போதரத் தொழுதே னென்று புலம்புவார் பரவை யாரைக்
காதலி லிசைவு கொண்டு வருவதே கருத்துட் கொள்வார்.

(௩௪௭)

போயவண் மனையி னண்ணும் புண்ணிய ரென்செய் தாரோ
நாயனார் தம்மைக் கண்டா னன்னுதன் மறுக்கு மோதா
னையவன் நயர்வு தன்னை யறிந்தெழுந் தருளி னுர்தாங்
சேயிழை துனிதீர்த் தன்றி மீள்வது செய்யா ரென்று.

(௩௪௮)

வழியெதிர் கொள்ளச் செல்வர் வரவுகா னாது மீள்வர்
அழிவுற மயங்கி நிற்ப ரசைவுட னிருப்பர் நெற்றி
விழியவர் தாழ்த்தா ரென்று மீளவு மெழுவர் மாரன்
பொழிமலர் மாரி வீழ வொதுங்குவார் புன்க ணுற்றார்.

(௩௪௯)

பரவையார் தம்பா னம்பி தூதராம் பாங்கிற் போன
அரவணி சடையார் மீண்டே யறியுமா றீணையும் போதில்
இரவுதான் பகலாய்த் தோன்ற வெதிரெழுந் தீணைய விட்ட
உரவுதீர் வெள்ளம் போல வோங்கிய களிப்பிற் சென்றார்.

(௩௫௦)

சென்றுதம் பிரானைத் தாழ்த்து திருமுக முறுவல் செய்ய
ஒன்றிய வினையாட் டோரா ருறுதிசெய் தீணந்தா ரென்றே
யன்றீர் ராண்டு கொண்ட வதனுக்குத் தகவே செய்தீர்
இன்றிவன் வெகுளி யெல்லாந் தீர்த்தெழுந் தருளி யென்றார்.

(௩௫௧)

அம்மொழி விளம்பு நம்பிக் கையர்தா மருளிச் செய்வார்
நம்மைநீ சொல்ல நாம்போய்ப் பரவைதன் னில்ல நண்ணிக்
கொம்மைவெம் முலையி ஞட்குன் நிறமெலாங் கூறக் கொள்ளார்
வெம்மைதான் சொல்லி நாமே வேண்டவு மறுத்தா னென்றார். (௩௫௨)

ஆண்ணலா ரருளிச் செய்யக் கேட்டவா ரூரர் தாமுந்
துண்ணென நடுக்க முற்றே தொழுதுநீ ரருளிச் செய்த
வண்ணமு மடியா ளான பரவையே மறுப்பா ணங்கள்
எண்ணவா ரடிமைக் கென்ப தின்றறி வித்தீ ரென்று. (௩௫௩)

வானவ ருய்ய வேண்டி மறிகட னஞ்சை யுண்டிர்
தானவர் புரங்கள் வேவ மூவரைத் தவிர்த்தாட் கொண்டிர்
நான்மறைச் சிறுவர்க் காகக் காலனைக் காய்ந்து நடடர்
யான்மிகை யுமக்கின் றுஞ் லென்செய்வீர் போதா தென்றார். (௩௫௪)

ஆவதே செய்தீ ரின்றெ னடிமைநீர் வேண்டா விட்டாற்
பாவியேன் றன்னை யன்று வலியவாட் கொண்ட பற்றென்
ஞெவமென் னழிவுங் கண்டிர் துடங்கிடை யவன்பா லின்று
மேவுதல் செய்யீ ராகில் விடுமுயி ரென்று வீழ்ந்தார். (௩௫௫)

தம்பிரா னதனைக் கண்டு தரியாது தளர்ந்து வீழ்ந்த
நம்பியை யருளா னோக்கி நாமின்ன மவன்பாற் போயக்
கொம்பினை யிப்போ தேநீ குறுகுமா கூறு கின்றோம்
வெம்புறு துயர்நீங் கென்றார் வினையெலாம் விளைக்க வல்லார். (௩௫௬)

மயங்கிய நண்ப ருய்ய வாக்கெனு மதுர வாய்மை
நயங்கிள ரமுத நல்க நாவலூர் மன்னர் தாமும்
உயங்கிய கலக்க நீக்கி யும்மடித் தொழும்ப னேனைப்
பயங்கெடுத் திவ்வா றன்றோ பணிகொள்வ தென்று போற்ற. (௩௫௭)

அன்பர்மேற் கருணை கூட வாண்டவர் மீண்டுஞ் செல்லப்
பின்புசென் றிறைஞ்சி நம்பி பேதுற வோடு மீண்டார்
முன்புடன் போதா தாரு முறைமையிற் சேவித் தேகப்
பொன்புரி சடையார் மாதர் புனிதமா ளிகையிற் சென்றார். (௩௫௮)

மதிநுதற் பரவை யார்தா மறையவர் போன பின்பு
முதிர்மறை முனியாய் வந்தா ராளுடை முதல்வ ராகும்
அதிசயம் பலவுந் தோன்ற வறிவுற்றே யஞ்சிக் கெட்டேன்
எதிர்மொழி யெம்பி ரான்முன் னென்செய மறுத்தே னென்பார். (௩௫௯)
கண்டியி லெய்தார் வெய்ய கையற வெய்தி யீங்கின்
றண்டர்தம் பிரானார் தோழர்க் காகவாச் சிப்பார் கோலங்

(௩௬௦) மூவர்-பரமவீரதன், பரமயோகன், பரமகுணன். இவர்க்குந் செய்ததை
“மூவெயில் செந்தஞூன்று.....” என்னுந் தேவாரத்தாலுணர்க.

கொண்டணைத் தவரை யானுட் கொண்டிலேன் பாவி யேனென்
றொண்டகடர் வாயி லேபார்த் துழையரோ டழியும் போதில். (௩௬௦)

வெறியுறு கொன்றை வேணி விமலருந் தாமாந் தன்மை
யறிவுறு கோலத் தோடு மனவில்பல் பூத நாசர்
செறிவுறு தேவர் யோக முனிவர்கள் சூழ்ந்து செல்ல
மறுவில்சீர்ப் பரவை யார்தம் மாளிகை புகுந்தார் வந்து. (௩௬௧)

பாரிடத் தலைவர் முன்னும் பல்கண நாதர் தேவர்
நேர்வுறு முனிவர் சித்த ரியக்கர்க ணிறைத லாலே
பேரரு ளாள் ரெய்தப் பெற்றமா ளிகைதான் றென்பார்
சீர்வளர் கயிலை வெள்ளித் திருமலை போன்ற தன்றே. (௩௬௨)

யியாந் கணைந்த போதி லகிலலோ கத்துள் ளாரும்
எய்தியே செறிந்து சூழ் வெநிர்கொண்ட பரவை யார்தா
மெய்யுறு நடுக்கத் தோடு மிக்கெழு மகிழ்ச்சி பொங்கச்
செய்யதா ளிணைமுன் சேர விரைவினாற் சென்று வீழ்ந்தார். (௩௬௩)

ஆரியயற் கரியார் தாமு மாயிழை யாரை நோக்கி
யுரிமையா லூர னேவ மீளவு முன்பால் வந்தோ
முருகலர் குழலா யின்ன முன்புபோன் மறாதே நிற்பார்
பிரிவுற வருந்து கின்றான் வரப்பெற வேண்டு மென்றார். (௩௬௪)

பெருந்தடங் கண்ணி னாரும் பிரான்முன்பு மிகவு மஞ்சி
வருந்திய வுள்ளத் தோடு மலர்க்காங் குழன்மேற் கொண்டே
யருந்திரு மறையோ ராகி யணைந்தீர்முன் னடியேன் செய்த
இருந்தவப் பயனா மென்ன வெய்திய நீரோ வென்பார். (௩௬௫)

சூளிவளர் கண்ணீர் வாரத் தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்வார்
ஒளிவளர் செய்ய பாதம் வருந்தவோ ரிரவு மாற
தளிவரு மன்பர்க் காசு வங்கொடிங் குழல்வீ ராகி
யெளிவரு வீரு மானா லென்செய்கே னிசையா தென்றார். (௩௬௬)

நங்கைநின் றன்மைக் கேற்கு நன்மையே மொழிந்தா யென்று
மங்கையோர் பாகம் வைத்த வள்ளலார் விரைந்து போகத்
திங்கள்வா னுதலி னாருஞ் சென்றுபின் னிறைஞ்சி மீண்டார்
எங்களை யானா நம்பி தூதர்மீண் டேகு கின்றார். (௩௬௭)

வேறு.

ஆதியு மேலு மாலய னாடற் கருளாதார்
தூதிரி லேகித் தொண்டரை யானாந் தொழில்கண்டே
வீதியி லாடிப் பாடி மகிழ்ந்தே மிடைகின்றார்
பூதியி னீடும் பல்கண நாதப் புகழ்வீரர். (௩௬௮)

அன்னவர் முன்னும் பின்னு மருங்கு மணைவெய்த
மின்னிடை யார்பா லன்பரை யுக்கும் விரைவோடுஞ்
சென்னியி னீடுங் கங்கை ததும்பத் திருவாரூர்
மன்னவ னாரம் மறையவ னார்பால் வந்துற்றார். (௩௬௬)

அன்பரு மென்பா லாவி யளிக்கும் படிபோனார்
என்செய்து மீள்வா ரின்னமு மென்றே யிடர்கூரப்
பொன்புரி முந்தான் மார்பினர் செல்லப் பொலிவீதி
முன்புற நேருங் கண்ணினை தானு முகிழாரால். (௩௭௦)

அந்நிலை மைக்கண் மன்மதன் வாளிக் கழிவார்தம்
மன்னுயிர் நல்குந் தம்பெரு மானார் வந்தெய்த
முன்னெதிர் சென்றே மூவுல குஞ்சென் றடையுந்தாள்
சென்னியில் வைத்தென் சொல்லுவ ரென்றே தெளியாதார். (௩௭௧)

எம்பெரு மானீ ரென்னுயிர் காவா திடர்செய்யுங்
கொம்பனை யார்பா லென்கொடு வந்தீர் குறையென்னத்
தம்பெரு மானுந் தாழ்குழல் செற்றந் தணிவித்தோம்
நம்பி யினிப்போய் மற்றவ டன்பா னனுகென்ன. (௩௭௨)

நந்தி பிநாநார் வந்தருள் செய்ய நலமெய்துஞ்
சிந்தையு ளார்வங் கூட்களி யெய்தித் திகழ்கின்றார்
பந்தமும் வீடு நீரருள் செய்யும் படிசெய்தீர்
எந்தைபி ரானே யென்னினி யென்பா லிடரென்றார். (௩௭௩)

என்றடி வீழு நண்பர்த மன்புக் கெளிவந்தார்
சென்றனை நீயச் சேயிழை பாலென் றருள்செய்து
வென்றுயர் சேமேல் வீதி விடங்கப் பெருமாள்தம்
பொன்றிகழ் வாயிற் கோயில் புகுந்தார் புவிவாழ. (௩௭௪)

வேறு.

தம்பிரா னார்பின் சென்று தாழ்ந்தெழுந் தருளான் மீள்வார்
எம்பிரான் வல்ல வாரென் றெய்திய மகிழ்ச்சி யோடும்
வம்பலர் குழலார் செம்பொன் மானிகை வாயி னோக்கி
நம்பியா ருரார் காத நையத்தெழுந் தருளும் போது. (௩௭௫)

முன்றயி லுணர்ந்து சூழ்ந்த பரிசன மருங்கு மொய்ப்ப
மின்றிகழ் பொலம்பூ மாரி விண்ணவர் பொழிந்து வாழ்த்த
மன்றல்செய் மதுர சீத சீகரங் கொண்டு மந்தத்
தென்றலு மெதிர்கொண் டெய்துஞ் சேவக முன்பு காட்ட. (௩௭௬)

(௩௭௬) பந்தம் - தனுக்ஷண புவனபோகங்களாத் பந்தித்தில். வீடு - பந்தத்தைப்
பரந்தித் திருவடியிற் சேர்ப்பித்தல். (௩௭௪) புவிவாழ என்மறையால் முன் திகழ்ந்தன
வெல்லாம் இஃதவன்பொருட்டும் அன்று; வன்ஞெண்டர் பொருட்டும் அன்று என்பது
பெற்றும். (௩௭௪) சீகரம் - நீர்த்துணி.

மாலைதண் கலவைச் சேறு மான்மதச் சாந்து பொங்குங்
கோலநற் பசங்கர்ப் பூங் குங்கும முதலா யுள்ள
சாலுமெய்க் கலன்கள் கூடச் சாத்தும்பு ணுடை வர்க்கம்.
பாலன பிறவு மேந்தும் பரிசன முன்பு செல்ல.

(௩௭௭)

இவ்வகை யிவர்வந் தெய்த வெய்திய விருப்பி னோடு
மைவளர் நெடுங்கண் ணாரு மாளிகை யடைய மன்னுஞ்
செய்வினை யலங்கா ரத்துச் சிறப்பணி பலவுஞ் செய்து
வெய்வளர் விளக்குத் தூப நிறைகுட நிரைத்துப் பின்னும்.

(௩௭௮)

பூமலி நறும்பொற் றுமம் புனைமணிக் கோவை நற்றிக்
காமற்பொற் சுண்ணம் வீசிக் கமழ்நறுஞ் சாந்து நீவித்
தூமலர் வீதி சூழ்ந்த தோகையர் வாழ்த்தத் தாமு
மாமணி வாயின் முன்பு வந்தெதி ரேற்று நின்றார்.

(௩௭௯)

வண்டுலாங் குழலார் முன்பு வன்றெண்டர் வந்து கூடக்
கண்டபோ துள்ளங் காதல் வெள்ளத்தின் கரைகா ணாது
கொண்டநா ணச்சங் கூட வணங்கவக் குரிசி லாருந்
தண்டளிர்ச் செங்கை பற்றிக் கொண்டொ ளிகையுட் சார்ந்தார்.

(௩௮௦)

இருவருந் தம்பி ரானார் தாமிடை யாடிச் செய்த
திருவருட் கருணை வெள்ளத் திறத்தினைப் போற்றிச் சிந்தை
மருவிய வின்ப வெள்ளத் தழுந்திய புணர்ச்சி வாய்ப்ப
ஒருவரு ளொருவர் மேவு நிலைமையி லுயிரொன் றானார்.

(௩௮௧)

ஆரணக் கமலக் கோயின் மேவிப்புந் திடங்கொண் டாண்ட
நீரணி வேணி யாரை நிரந்தரம் பணிந்து போற்றிப்
பாரணி விளக்குஞ் செஞ்சொற் பதிகமா லைகளுஞ் சாத்தித்
தாரணி மணிப்பூண் மார்பர் தாமகிழந் திருந்த நாளில்.

(௩௮௨)

வேறு.

நம்பியா ஞார் நெஞ்சி னடுக்கமொன் றின்றி நின்று
தம்பிரா னாரைத் தூது தையல்பால் விட்டா ரென்னும்
இம்பரின் மிக்க வார்த்தை யேயர்கோ ணர்தாங் கேட்டு
வெம்பினு ரதிசயித்தார் வெருவினார் விளம்ப லுற்றார்.

(௩௮௩)

நாயனை யடியா னேவுங் காரிய நன்று சால
வேயுமென் றிதனைச் செய்வான் றெண்டனா மென்னே பாவம்
பேயனேன் பொறுக்க வொண்ணாப் பிழையினைச் செவியாற் கேட்ப
தாயின் பின்னு மாயா திருந்ததென் னாவி யென்பார்.

(௩௮௪)

(௩௮௪) நாயனை - சிவபெருமானை. ஆம் - சினத்தைக்குறிக்கும் எதிர்மறை வியப்
பிடைச்சொல்.

காரிகை தன்பாற் செல்லுங் காதலா லொருவ னேவப்
பாரிடை நடந்து செய்ய பாததா மரைக னேவத்
தேரணி வீதி யூடு செல்வது வருவ தாகி -
யோரிய வெல்லாந் தூதுக் குழல்வரா மொருவ ரென்று. (௩௮௫)

நம்பர்தா மடிமை யற்றா ராகியே நண்ணி னாரேல்
உம்பரார் கோணு மாலு மயனுநே ருணர வொண்ண
எம்பிரா னிசைந்தா லேவப் பெறுவதே யிதனுக் குள்ளங்
கம்பியா தவனை யான்முன் காணுநா ளென்னு ளென்று. (௩௮௬)

அரிவைகா ரணத்தி னாலே யாளுடைப் பரமர் தம்மை
யிரவினிற் றாது போக வேவியங் கிருந்தான் தன்னை
வரவெதிர் காண்பே னாகில் வருவதென் னாக்கொலென்று
விரவிய செற்றம் பற்றி விள்ளுமுன் னத்த ராகி. (௩௮௭)

சுறிலாப் புகழி னோங்கு மேயர்கோ னூர்தா மெண்ணப்
பேறிது பெற்றார் கேட்டுப் பிழையுடன் படுவா ராகி
வேறினி யிதற்குத் தீர்வு வேண்டுவார் விரிபுங் கொன்றை
யாறிடு சடைய னொருக் கதனைவிண் ணப்பஞ் செய்து. (௩௮௮)

நாடொழும் பணிந்து போற்ற நாதரு மதனை நோக்கி
நீடிய தொண்டர் தம்மு ளிருவரு மேவு கீர்மை
கூடுதல் புரிவா ரேயர் குரிசிலார் தம்பான்மேனி
வாடுறு சூலை தன்னை யருளிநா ளவருந்து மாற்றல். (௩௮௯)

ஏதமில் பெருமைச் செய்கை யேயர்தம் பெருமான் பக்கல்
ஆகியா ரேவுஞ் சூலை யனல்செய்வேல் குடைய தென்ன
வேதனை மேன்மேற் செய்ய மிகவதற் குடைந்து வீழ்ந்து
பூதநா யகர்தம் பொற்றான் பற்றியே போற்று கின்றார். (௩௯௦)

சிந்தையால் வாக்கா லன்பர் திருந்தடி போற்றி செய்ய
எந்தமை யாளு மேயர் காவலர் தம்பா லீசர்
வந்துனை வருத்துஞ் சூலை வன்றெண்டன் நீர்க்கி லன்றி
முந்துற வொழியா தென்று மொழிந்தருள் செய்யக் கேட்டு. (௩௯௧)

எம்பிரா னெந்தை தந்தை தந்தையெங் கூட்ட மெல்லாந்
தம்பிரா னீரே யென்று வழிவழி சார்த்த வரமும்
இம்பரின் மிக்க வாழ்க்கை யென்னைநின் நீருஞ் சூலை
வம்பென வாண்டு கொண்டா னொருவனை தீர்ப்பான் வந்து. (௩௯௨)

மற்றவன் நீர்க்கிற் றீரா தொழிந்தெனை வருத்த னன்றார்
பெற்றமே லுயர்த்தீர் செய்யும் பெருமையை யறிந்தார் யாரே

யுற்றவன் றெண்டர்க் கேயா முறுதியே செய்தி ரென்னக்
கற்றைவார் சடையார் தாமு மவர்முன்பு கரந்தா ரன்றே. (௩௧௩)

வன் றெண்டர் தம்பாற் சென்று வள்ளலா ரருளிச் செய்வார்
இன்று நம்மேவ லாலே யேயர்கோ னுற்ற சூலை
சென்று நீ தீர்ப்பா யாகென் றருள்செயச் சிந்தை யோடு
நன்றுமெய்ம் மகிழ்ந்து போற்றி வணங்கினார் காவ லூரர். (௩௧௪)

அண்ணலா ரருளிச் செய்து நீங்கவா ரூரர் தாமும்
விண்ணவர் தம்பி ராளு ரேவலால் விரைந்து செல்வார்
கண்ணிய மனத்தின் மேவுங் காதலாற் கலிக்கா மார்க்குத்
திண்ணிய சூலை தீர்க்க வருகிறஞ் செப்பி விட்டார். (௩௧௫)

நாதர்தம் மருளா னண்ணுஞ் சூலையு மவர்பாற் கேட்ட
கேதமும் வருத்த மீண்டும் வன் றெண்டர் வரவு கேட்டுத்
தூதளு யெம்பி ரானே யேவினான் சூலை தீர்க்கும்
ஏதமில் கெய்த வெய்தில் யான்செய்வ தென்னு மென்பார். (௩௧௬)

மற்றவ னிற்கு வந்து தீர்ப்பதன் முன்னான் மாயப்
பற்றினின் றென்னை நீங்காப் பாதகச் சூலை தன்னை
யுற்றவிய் வயிற்றி னோடுங் கிழிப்பனென் றுடைவா டன்னாற்
செற்றிட வுயிரி னோடுஞ் சூலையுந் தீர்த்த தன்றே. (௩௧௭)

கருதரும் பெருமை நீர்மைக் கலிக்காமர் தேவி யாரும்
பொருவருங் கணவ ரோடு போவது புரியுங் கால
மருவலிங் கணைந்தார் நம்பி யென்றுமுன் வந்தார் கூற
ஒருவரு மழுதல் செய்யா தொழிகவென் றுரைத்துப் பின்னர். (௩௧௮)

கணவர்தஞ் செய்கை தன்னைக் கரந்துதா வலரை நம்பி
யனைவுறும் பொழுது சால வலங்கரித் தெதிர்போ மென்னப்
புணர்நிலை வாயிற் நீபம் பூரண கும்பம் வைத்துத்
துணர்மலர் மாலே தூக்கித் தொழுதெதிர் கொள்ளச் சென்றார். (௩௧௯)

செம்மைசேர் சிந்தை மாந்தர் சென்றெதிர் கொண்டு போற்றி
நம்மையா றுடைய நம்பி நகைமுக மவர்க்கு நல்கி
மெய்ம்மையாம் விருப்பி னோடு மேவியுட் புகுந்து மிக்க
மொய்ம்மலர்த் தவிரின் மீது முகமலர்ந் திருந்த போது. (௪௦௦)

பான்மையர்ச் சனைக ளெல்லாம் பண்பினில் வழாமை யேய்ந்த
நான்மறை தொடர்ந்த வாய்மை நம்பியா ரூரர் கொண்டிங்

(௩௧௩) தீர்க் - தீர்ப்பதிலும். உற்ற - புதிதாகத் தொண்டிசெய்யும். உறுதி-
உயர்வு. (௩௧௪) கதமும் - துன்பமும். (௩௧௭) செற்றிட - வயிற்றைக்கிழிக்க.
(௩௧௮) கணவரோடு போவது - நாயகரோடு உயிர் துறத்தல்.

கியான்மிக வருந்து கின்றே நேயர்கோ னுந்தா முற்ற
உனவெஞ் சூலை நீக்கி யுடனிருப் பதனுக்கென்றார். (௪௦௧)

மாதர்த மேவ லாலே மனைத்தொழின் மாக்கண் மற்றிங்
கேதமொன் றில்லை யுள்ளே பள்ளிகொள் கின்ற ரென்னத்.
தீதனை வில்லை யேனு மென்மனந் தெருளா தின்னம்
ஆதலா லவரைக் காண வேண்டுமென் நருளிச் செய்தார். (௪௦௨)

வன்றொண்டர் பின்னுங் கூற மற்றவர் தம்மைக் காட்டத்
துன்றிய குருதி சோரத் தொடர்குடர் செரிந்துள் ளாவி
பொன்றியே கிடந்தார் தம்மைக் கண்டபின், புகுந்த வாறு
நன்றென மொழிந்து நாணு நண்ணுவே னிவர்முன் பெஃபார். (௪௦௩)

கோளுறு மனத்த ராகிக் குற்றுடை வாளைப் பற்ற
ஆளுடைத் தம்பி ரானு ரருளினு லவரு முய்து
கேளிரே யாகிக் கெட்டே னெனவிரைந் தெழுந்து கையில்
வாளினைப் பிடித்துக் கொள்ள வன்றொண்டர் வணங்கி வீழ்தார். (௪௦௪)

மற்றவர் வணங்கி வீழ வாளினை மாற்றி யேயர்
கொற்றவ னுரு நம்பி குரைகழல் பணிந்து வீழ்தார்
ஈற்றைநா ணிகழ்ந்த விந்த வதிசயங் கண்டு வாறோர்
பொற்றட மலரின் மாரி பொழிந்தனர் புவனம் போற்ற. (௪௦௫)

இருவரு மெழுந்து புல்லி யிடைவிடா நண்பி னாலே
பொருவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் திருப்புன்கூடர் புனிதர் பாத
மருவினர் போற்றி நின்று வன்றொண்டர் தம்பி ரானார்
அருளினை நினைந்தே யந்த னுளனென் நெடுத்துப் பாடி. (௪௦௬)

தீந்ப்புன்கூர் - பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அந்தணுன்ன டைக்கலம்புகு தவவனைக்காப் பதுகாரணமாக
வந்தகாலன் நனூயிர தனைவவ்வினாய்க்குன் நன்வன் மைகண்டடியேன்
எந்தைநீயேனைநமன் தமர்நலியிலவன் மற்றென்னடியானென விலக்குஞ்
சின்வையாலவந்துன் றிருவடியடைந்தேன் செழும்பொழிற்றிருப்புன்கூருளா
கம்பமாகளிற்றின் னுரியானைக்காமந்காயந்தே தாரகண் ணுதலானைச்
செம்பொனையொக்குந்திருவருவானைச்செழும்பொழிற்றிருப்புன்கூருளா
யும்பராளியையுமையவன்கோணபூரன்வன்றொண்டனுள்ளத்தாலுந்
தன்பினுற்சொன்னவருந்தமிழ்ந்தோடைந் துவல்லவருவியேனிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருமுனைப் பாடி நாடர்
மலர்புகழ்த் திருவா ஞரின் மகிழ்ந்துடன் வந்த வேயர்
குலமுதற் றலைவ னொருங் கூடவே குளிர்பூங் கோயில்
நிலவினா தம்மைக் கும்பிட் றிறைந்தனர் நிறைந்த வன்பால். (௪௦௭)

அங்கினி தமர்ந்து நம்பி யருளிணை மீண்டு போந்து
பொங்கிய திருவின் மிக்க தம்பதி புருந்து பொற்பிற்
றங்குநா னேயர் கோனார் தமக்கேற்ற தொண்டு செய்தே
செங்கண்மால் விடையார் பாதஞ் சேர்ந்தனர் சிறப்பி னேறும். (௪௦௮)
நள்ளிரு னைய னொரைத் தூதுவிட் டவர்க்கே நண்பாம்
வள்ளலா ரேயர் கோனார் மலரடி வணங்கிப் புக்கேன்
உள்ளுணர் வான ஞான முதலிய வொருநான் குண்மை
தெள்ளுநீர் தமிழாந் கூறுந் திருமூலர் பெருமை செப்ப. (௪௦௯)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩, ௫௬௮.

நீர்நிலவளங்களாற் சிறப்புற்றோங்குஞ் சோழநாட்டிலே, காவிரிநதி
யின் வடகரைக் கீழ்பாலுள்ள திருப்பெருமங்கலத்திலே, வேளாண்மரபிலே,
பரம்பரையாகச் சோழமகாராஜாக்களிடத்தில் சேனாதிபதி தொழில்செய்து
வந்த ஏயர்குடியிலே அவதரித்தவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் கலிக்காமர்
என்னும் அருமைத் திருநாமமுடையவர்; சிவபத்தி சிவனடியார்பத்திகளில்
மிகச் சிறப்புற்றவர்; திருப்புண்கூர் என்னுந் திருப்பதியிலே பல திருப்பணி
கள் செய்தவர்.

அக்கலிக்காமநாயனார் சிவநெறியில் ஒருகிவருநாளில் சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் தியாகேசப் பெருமானைப் பரவைபால் தூதுவிட்ட சமாசாரத்
தைக்கேட்டு மனநடுங்கிச் சினந்து வெம்பி “நாயனை அடியான் எவுங்காரியம்
மிகநன்று; இதைச் செய்தவனுந் திருத்தொண்டனும்; என்னேபாவம்!
இப்பிறையைக்கேட்ட பின்னும் என்னாவியொழிய வில்லையே” என்று
கூறிப் பின்னும் “ஒருவன் பெண்ணை நிரித்தம் எவ் எல்லாவல்ல இறை
வனார் தூதராய்ப் பாதங்களோவ ஒரிரவுமுழுதும் போக்கு வரவுசெய்து
உழன்றாராம்; தேவதேவராகிய சிவபெருமான் இசைந்தனரேனும் அவன்
அவரை எவலாமோ; இதனுக்கு உள்ளங்கம்பியாத அவனைக் காணுநான்
எந்நாளோ; அவனைக் காணப்பெறுவேனெயின் என்ன வினாயுமோ” என்று
இயம்பிக் கோபம்நிறைந்த உள்ளத்தவராயினார்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நாயனார் நோக்கத்தைக் கேள்வியாலுணர்ந்து,
சிவபெருமானுக்கு அதனை விண்ணப்பஞ்செய்து நாள்தோறும் போற்றி
வந்தார். அடியார்க் கெளரியவராகிய அருட்பிரகாச வள்ளலார் இரண்டு
திருத்தொண்டர்களையுங் கூட்டி ஒற்றுமைப்படுத்தத் திருவுள்ளங்கொண்டு,
ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார்பால் சூலேனாயை ஏவியருளினார். அக்கொடு
நோய் நாயனாரை யடுத்துப்பற்றி வெந்தழவிற் காய்ச்சிய வேலாயுதத்தைப்
போலக் குடையத்தொடங்க, நாயனார்பெருமான் மிகவருந்திச் சிவபெரு
மான் திருவடித் தாமரைகளை மனத்தாலும், வாக்காலும் போற்றிசெய்தார்.

எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போல் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள நீலகண்டப் பெருமான் கலிக்காமர் முன்னேதோன்றி “அன்பனே! இந்நோய் வன்றொண்டனாலன்றி ஒழியாது” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அது கேட்ட அடியவர்பெருமான் “எம்பிரானே! பரம்பரையாகத் தேவரீரையே வழிபட்டுவருங் குடியிற்பிறந்த அடியேனுக்குற்ற சூலைநோயைப் புதிதாக அடிமைகொண்ட ஒருவனே தீர்க்கவல்லான்; அதனினும் நோயால்வருந் தலே நன்று; திருவருள் பெருமையை யறியவல்லார் யார்; நம்பியாரூர னுக்கே ஆகும் உறுதிசெய்யும்” என்றார். உடனே உம்பர்கட்கரசராய் பெரு மான் நாயனார்முன் திருவுருவைக்காந்து, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திரு முன்னே தோன்றி “நம் ஏவலாலே ஏயர்கோனை வருத்துஞ் சூலையை நீ சென்று தீர்ப்பாய்” என்று அருளிச்செய்தார். அதைக்கேட்ட வன்றொண்டப் பெருமான் அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் இல்லத்திற்கேசுத் திருவுள்ளங்கொண்டு தமது வருகையைத் தெரிவிக்கும் படி ஒற்றரைவிடுத்தார். அவர்கள் சென்று நாயனாரைக்கண்டு சுவாமிகள் வரவைத் தெரிவித்தார்கள். அதுகேட்ட கலிக்காமர் “பிரம் விஷ்ணுக்கட் கும் அரியவராகிய பரசிவப்பெருமானைப் பெண்பொருட்டாகத் தூதனுப் பிய அவன் இங்குவரின் நான் என்னசெய்வேன்; அவன் இங்குவந்து தீர்த் தற்குமுன் இச்சூலையை வயிற்றினோடுங்கிழிப்பேன்” என்று உடைவாளி யெடுத்து வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டார். உயிரோடு சூலையும் ஒழிந்தது. அதுகண்ட நாயனாருடைய நாயகியார் தாமுங் கணவரோடு உயிரிழக்கப் புகும்போது, சிலர்வந்து “சுந்தரமூர்த்திகள் இங்கு எழுந்தருளியுள்ளார்கள்” என்று சொற்றனர். உடனே அம்மையார் அவ்கே யாவரையும் அழா திருக்கும்படி செய்து, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை முறைப்படி எதிர்கொண் டழைக்கப் பந்துக்களை ஏவினர். அப்படியே அவர்கள் எதிர்கொண்டுவண் டகச் சுவாமிகள் அவர்களுக் கருள்செய்து போந்து, கலிக்காமர் இல்லத்திற் புகுந்து, ஆசனத்திருந்து தமக்கு அன்பாற்செய்யப்பட்ட அருச்சுனைகளை யேற்றுக்கொண்டு “கலிக்காமருடைய நோயைத்தீர்த்து அவரோடு இனி துறைய யான் வருந்துகின்றேன்” என்று சொன்னார். அதுகாலை நாயனார் மனைவியார் ஏவலால் வேலைக்காரர்கள் சுந்தரமூர்த்திகளை வணங்கி “ஐயரே! நாயனார்க்குக் கெடுதி யொன்றுமில்லை; அவர் உள்ளே பள்ளிகொள்கின் றார்” என்றார்கள். அதற்கு வன்றொண்டப்பெருமான் “அவருக்குத் தீங்கு இல்லையாயினும் என்மனத் தெளிந்திலது; ஆதலால் அவரைக் காணவேண் டும்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள்; அவர்கள் கலிக்காமரைக் காட்டினார்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், குருதிசோரக் குடர்சொரிந்து உயிரீங்கிக் கிடந்த நாயனாரைப்பார்த்து “நிகழ்ந்தது நன்று! நன்று!! நாணுமெயிர்துறப்பேன்” என்று உடைவாளிப்பற்றினார். பற்றினதும் பரமேஸ்வரன் திருவருளால் ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் உயிர்பெற்று, “அந்தோ கெட்டேன்!” என்று விரைந்தெழுந்து, சுவாமிகள் திருக்கரத்திலிருந்த உடைவாளிப் பிடித்துக்கொள்ள, வன்றொண்டப்பெருமான் நாயனார் பாத்தங்களில்விழுந்து வணங்கினார். நாயனாரும் சுவாமிகளைப் பணிந்துகின்றார். அன்றுதொட்டு இருவருங்கெழுதகை நட்புடையவர்களாய், திருப்புன்கூரையடைந்து சுவா மியைத் தரிசித்துத் திருவாரூரையடைந்து, தியாகேசரைத் தொழுது கொண்டிருந்தார்கள். சிலநாள் சென்றபிறகு ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் விடைபெற்றுத் தம்பதிக்குச்சென்று, திருத் தொண்டிகள் செய்துகொண்டிருந்து, துறிகீர்க்கிழுவனைப் பெற்ற குழகனார் திருவடிநீழல யடைந்தார்.

திருமுலதாயனார் புராணம்.

அந்தியிளம் பிறைக்கண்ணி யண்ணலார் கயிலையினின்
முந்தைக்கழ் கோயிலுக்கு முதற்பெருநா யகமாகி
இந்திரன்மா லயன்முதலா மிமையவர்க்கு நெறியருளு
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நான்மறையோ கிகளொருவர். (க)

மற்றவர்தா மணிமாத் திருஞ்சித்தி பெற்றுடையார்
கொற்றவனார் திருக்கயிலை மலைநின்றங் குறுமுனிபால்
உற்றதொரு கேண்மையின லுடன்சிலநா ளுறைவதற்கு
நற்றமிழின் பொதியமலை நன்னுதற்கு வழிக்கொண்டார் (உ)

மன்னுதிருக் கேதாரம் வழிபட்டு மாமுனிவர்
பன்னுபுகழ்ப் பசுபதிநே பாளத்தைப் பணிந்தேத்தித்
துன்னுசடைச் சங்கரனு ரேற்றது நீர்க்கங்கை
யன்னமலி யகன்றுறைநீ ரருங்கரையின் மருங்கணைந்தார். (ங)

கங்கைநீர்த் துறையாடிக் கருத்துறைநீள் கடலேற்றும்
அங்கணர்தா மகிழ்ந்தருளு மவிழுத்தம் பணிந்தேத்தி
மங்குல்வளர் வரைவிந்த மன்னுபருப் பதயிறைஞ்சித்
திங்களணி சடையர்திருக் காளத்தி மலைசேர்ந்தார். (ச)

நீடுதிருக் காளத்தி நிலவுதா னுவைவணங்கி
யாடுதிரு வரங்கான வாலவனந் தொழுதேத்தித்
தேடுமிரு வர்க்கரியார் திருவேகாம் பரம்பணிந்து
மாடியர்மா மதிற்காஞ்சி வளநகரின் வைகிறார். (இ)

அணிமாத்—அணிமா=ஆதி - தீர்க்கசந்தி. அணிமா ஆதித்திகள்.—அணிமா, மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராத்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என்பன. அணிமா—அனுவினுஞ் சிறிய உருவங்கொள்வது. மகிமா—எவ்வகைத் தத்துவங் களிலும் நீக்கம் அறநிறைந்து நிற்பது. லகிமா—மேருவைப்போலிருந்தும் எடுக்குங் கால் லருவாகிய பரமானுப்போல்வது. கரிமா—பாமானுவைப்போலிருந்தும் எடுக் குங்கால் மேருவைப்போல் கண்பது. பிராத்தி—எல்லா அண்டங்களிலும் போகும் ஆற்றலோடு எல்லா வளங்களுமும் எய்தப்பெறுவது. பிராகாமியம்—இச்சித்த எல் லாப்போகங்களையும் இருந்தவிடத்தில் வரப்பெற்று துகர்வது. ஈசத்துவம்—கடவுளைப் போல் முத்தொழில்கள் செய்து, எவரும் பணிகேட்ப நிற்பது. வசித்துவம்—எவ்வு யிருந்தன் வயமாக நிற்பது. (ச) நீள்துறை - மணிகர்ணிகை. நீள்கடல் - பிறவிச் கடல். அவிழுத்தம்—முத்தம் - விடுகை, விழுத்தம் - மிகவும் விடுகை, அவிழுத்தம் - மிகவும் விடவேண்டிய காலத்தும் விடாமை. அ—எதிர்மறை. விவரம் அத்தலமான் மியத்தாலுணர்க.

நற்பதியங் கமர்யோக முனிவர்களை யெந்துபோய்க்

கற்புரிசைத் திருவதிகை கலந்திறைஞ்சிக் கறைக்கண்டர்

அற்புதக்கூட் தாடுகின்ற வம்பலஞ்சூழ் திருவீதிப்
பொற்பதியாம் பெரும்பற்றப் புலியூரில் வந்தணைந்தார்.

(௬)

எவ்வுலகு மூய்யவெடுத் தருளியசே வடியாரைச்

செவ்வியவன் புறவணங்கிச் சிந்தைகளி வரத்தினோத்து

வவ்வியமெய் யுணர்வின்கண் வருமானந் தக்கூத்தை

யவ்வியல்பிற் கும்பிட்டங் காராமை யமர்ந்திருந்தார்.

(௭)

தடநிலைமா ளிகைப்புலியூர் தன்னிலுறைந் திறைஞ்சிப்போய்

ஆடல்விடையின் மேல்வருவா ரமுதுசெய வஞ்சாரதே

விடமளித்த தெனக்கருதி மேதினிக்கு வளநிறைத்தே

கடல்வயிறு நிறையாத காவிரியின் கரையணைந்தார்

(௮)

காவிரிநீர்ப் பெருந்தீர்த்தங் கலந்தாடிக் கடந்தேறி

யாவின்ருங் கன்றுறையு மாவுடுதண் திறையணைந்து

சேவில்வரும் பசுபதியார் செழுங்கோயில் வலம்வந்து

மேவுபெருங் காதலினாற் பணிந்தங்கு விருப்புறுவார்.

(௯)

அந்நிலைமைத் தானத்தை யசலாடி தொருகருத்து

முன்னியெழுங் குறிப்பினான் மூளுமா தாவெய்தப்

பின்னுமகன் றேகுவார் பேணவருங் கோக்குலங்கள்

பொன்னிநதிக் கரைப்புறவிற் புலம்புவன வெதிர்கண்டார்.

(௧௦)

அந்தணர்தஞ் சரத்தனா ராமேய்ப்பார் குடித்தோன்றி

முந்தைமுறை நிராமேய்ப்பான் மூலனெனும் பெயருடையோன்

வந்துதனி மேய்க்கின்றான் வினைமாள வாழ்நாளை

வெந்தொழில்வன் கூற்றுண்ண வீடிதிலத் திடைவீழ்ந்தான்.

(௧௧)

மற்றவன்ற னுடம்பினையக் கோக்குலங்கள் வந்தணைந்து

சுற்றியிகக் கதறுவன சுழல்வனமோப் பணவாக

நற்றவயோ கியர்காண நம்பரரு ளாலேயா

வுற்றதுய ரிவைநீங்க வொழிப்பனென வுணர்கின்றார்.

(௧௨)

இவனுயிர்பெற் றெழிலன்றி யாக்களிடர் நீங்காவென்

றவனுடலிற் றம்முயிரை யடைவிக்க வருள்புரியுந்

தவமுனிவர் தம்முடம்புக் காண்செய்து தாமுயன்ற

பவனவழி யவனுடலிற் றம்முயிரைப் பாய்த்தினார்.

(௧௩)

பாய்த்தியபின் நிருமூல ராயெழுவும் பசுக்களெலா

நாத்தழும்ப நக்கிமோந் தணைந்துகளைப் பொருநயந்து

வாய்த்செழுந்த களிப்பினால் வாலெடுத்துத் துள்ளிப்பி
னீத்ததூய நினவாகி நிரைந்துபோய் மேய்ந்தனவால். (௧௪)

ஆவினிரை மகிழ்வுறக்கண் டளிகூர்ந்த வருளினராய்
மேலியவை மேய்விடத்துப் பின்சென்று மேய்ந்தவைதாங்
காவிரிமுன் றுறைத்தண்ணீர் கலந்துண்டு கரையேறப்
பூவிரிதண் புறவினிழ லினிதாகப் புறங்காத்தார். (௧௫)

வெய்யசுடர்க் கதிரவனு மேல்பாலை மலையணையச்
சைவநெறி மெய்யுணர்ந்தோ ரானினங்க டாமேமுன்
பையநடப் பனகன்றை நினைந்துபட்ட வனவாகி
வையநிகழ் சாத்தனூர் வந்தெய்தப் பின்போனார். (௧௬)

போனவர்தாம் பசுக்களெலா மனைதோறும் புகநின்றார்
மானமுடை மனையாளும் வைகியபின் றாழ்த்தாரென்
றனபயத் துடன்சென்றே யவநின்ற வழிகண்டாள்
சுனமிவர்க் கடுத்தென மெய்தீண்ட வதற்கிசையார். (௧௭)

அங்கவரு மக்களுட னருஞ்சுற்ற மில்லாதா
டங்கிவரு வுறமயங்கி யென்செய்தீ ரொனத்தளா
இங்குனக்கென் னுடனணைவொன் றில்லையென வெதிர்மறுத்துப்
பொங்குதவத் தோராங்கோர் பொதுமடத்தி னுட்புகுந்தார். (௧௮)

இல்லா னனியல்புவே றுனமைசுண் டிரவெல்லாஞ்
சொல்லாடா திருந்தவர்பா லணையாது துயிலாதாள்
பல்லார்முன் பிறறைநா ளிவர்க்கடுத்த பரிசுரைப்ப
நல்லார்க ளவர்திறத்து நாடியே நயந்துரைப்பார். (௧௯)

பித்துற்ற மயலன்று பிறிதொருசார் புளதன்று
சித்தவிகற் பங்களைந்து தெளிந்தசிவ யோகத்தில்
வைத்தகருத் தினராகி வரம்பில்பெரு மையிலிருந்தார்
இத்தகைமை யளப்பரிதால் யாராலு மெனவுரைப்பார். (௨௦)

பற்றுத்த வுபதேசப் பரமர்பதம் பெற்றார்போன்
முற்றுமுணர்ந் தனராகு முன்னேநிலை மையிலுங்கள்
சுற்றவியல் பினுக்கெய்தா ரென்றுரைப்பத் துயரெய்தி
மற்றவரு மையலுற மருங்குள்ளார் கொண்டுகன்றார். (௨௧)

இந்தநிலை மையிலிருந்தா ரெழுந்திருந்தாங் கானிரைகள்
வந்தநெறி யேசென்று வைத்தகாப் பினிலுய்த்த
முந்தையுடற் பொறைகாணார் முழுதுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானச்
சுந்தையினில் வந்தசெய லாராய்ந்து தெளிகின்றார். (௨௨)

தண்ணிலவார் சடையார்தான் தந்தவா கம்பொருளை
மண்ணின்மிசைத் திருமூலர் வாக்கினுற் தமிழ்வகுப்பக்
கண்ணியவத் திருவருளா லவ்வுடலைக் கரப்பிக்க
எண்ணிறைந்த வுணர்வுடையா ரீசரரு' னெனவுணர்ந்தார். (உ௩)

சுற்றியவக் குலத்துள்ளார் தொடர்ந்தார்க்குத் தொடர்வின்மை
முற்றவே மொழிந்தருள வவர்மீண்டு போனதற்பின்
பெற்றமீ துயர்த்தவர்தான் சிந்தித்துப் பெருகார்வச்
செற்றமுதல் கடிந்தவர்தா மாவடுதண் டிறைசேர்ந்தார். (உ௪)

ஆவடுதண் டிறையணைந்தங் கரும்பொருளை யுறவணங்கி
மேவுவார் புறக்குடபான் மிக்குயர்த்த வரசின்கீழ்த்
தேவிருக்கை யமர்ந்தருளிச் சிவயோகந் தலைநின்று
பூவலரு மிதயத்துப் பொருளோடு முணர்ந்திருந்தார். (உ௫)

ஊனுடம்பிற் பிறவிவிடந் தீர்ந்துலகத் தோருய்ய
ஞானமுத னுன்குமலர் நற்றிருமந் திரமாலே
பான்மைமுறை யோராண்டுக் கொன்றாகப் பரம்பொருளாம்
எனவெயி றணிந்தாரை யொன்றவன்ற னெனவெடுத்து. (உ௬)

திருமந் திரமாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன் றவன்றானேயிரண்டவனின்னரு
ணின் றனன்மூன்றினுணைஞ்ஞனர்தானேந்து
வென் றனனாறுவிரித்தனனேழும்பர்ச்
சென் றவன்றானிருந்தானுணர்ந்தெட்டே

நீருநிலனும்விசும்பங்கிமாறாத
தூருமுடம்புறுசோதியுமாயுளன்
பேரும்பராபரன்பிஞ்சுகனெம்மிறை
பூருஞ்சகலனுலப்பில்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்னியவப் பொருண்மாலேத் தமிழ்மூவா யிரஞ்சாத்தி
மன்னியமூ வாயிரத்தாண் டிப்புவிமேன் மகிழ்ந்திருந்து
சென்னிமதி யணிந்தார்தந் திருவருளாற் நிருக்கயிலே
தண்ணிலணைந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாளடைந்தார். (உ௭)

நலஞ்சிறந்த ஞானயோ கக்கிரியா சரியையெலாம்
மலர்ந்தமொழித் திருமூல தேவர்மலர்க் கழல்வணங்கி

(உ௮) எனஎய்து - பன்றிக்கொம்பு.

யலர்ந்தபுகழ்த் திருவாரூர மணர்கலக் கங்கண்ட...
தலங்குலவு விற்றறண்டி யடிகடிதஞ் சாற்றுவாம்.

(௨௮)

திருமுலநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம் - ௩, ௫௧௬.

திருக்கயிலாயத்திலே நத்தியெம்பெருமான் திருவருள்பெற்ற சிவயோகிகளுள் ஒருவர் அகத்தியமுனிவரிடம் சிலநாளிருத்தற்குப் பொதிகை மலையை யடைத்தற்பொருட்டுக் கயிலையங்கிரியை விடுத்து, திருக்கேதாரம், பசுபதிநேபாளம், காசி, ஸ்ரீசைலம், திருக்காளத்தி, திருவாலங்காடு, காஞ்சிபுரம், திருவதிகை, சிதம்பரம் முதலிய திருத்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருவாவடுதுறையைச் சேர்ந்து, தினந்தோறுஞ் சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒருதினம் திருவாவடுதுறையினின்றும் நீங்கிப்போகும் போது காவிரிநதியிலுள்ள வனத்திலே பசுக்கூட்டங்களெல்லாம் கதறிக் கதறிப் புலம்புவதைப் பார்த்தார். அப்பசுக்களை மெய்க்கின்றவன் சாத்தனாரிலே உள்ள இடையாளுகிய மூலன் என்பவன். அவன் அன்றையதினம் இறந்து கிடந்தபடியால் பசுக்கள் எல்லாம் அவனைச் சுற்றிக்கொண்டு அழுது மோப்பனவாயின. அதுகண்ட அருந்தவயோகியர் “திருவருளால் இப்பசுக்கள் துயரத்தைப் போக்கவேண்டும்; இவ்விடையன் உயிர்பெற்றெழுந்தாலன்றி இவைகள் இன்புரு” என்று நினைத்துத் தந்திருமேனியைச் சேமித்துவைத்துத் தமதுஉயிரை அவ்விடையன் உடலிலே நுழைத்துத் திருமூலராய் எழுந்தருளினார். அங்ஙனம் எழுவும் பசுக்கள்எல்லாம் ஆனந்த மடைந்து அவரை நாத்தழும்ப நக்கிமோந்து, கனைத்துத் துள்ளியோடி மெய்த்தன. திருமூலர் எல்லையில்லா அனந்தங்கொண்டு அவைகளை நன்றாக மெய்த்தார். பொழுதுபடவே கோக்கள் தத்தங்களுகுகளை நினைத்துத் தாளை சாத்தனார்க்குப் பையப்பையச்செல்ல திருமூலநாயனார் அவைகளுக்கும் பின்சென்று, அவைகள் இல்லங்கள்தோறும் துழையத் தாம் வீதியிலே கின்றார்.

மூலன் மனைவியானவன் “நாயகர் இன்று மிகத்தாழ்த்தார்” என்று சிவயோகியார் இருந்த இடத்தையடைந்து” இவருக்கு ஈனம் அடுத்தது போலும்” என்று அவருடைய அருமைத் திருமேனியைத்தீண்ட, அவர் அதற்கு இசைந்தாரில்லை. அவன்மயங்கி “என்செய்தீர்” என்று தளர, “என்னுடன் உனக்கு ஒருசம்பந்தமும் இல்லை” என்றுமறுத்து, ஒருபொது மடத்தினுள்ளே நுழைந்து, சிவயோகத்திலே யிருந்தார். பெண்டாட்டி இரவுமுழுவதும் துயிலின்றி வருந்தி அடுத்தநாள் தந்நாயகர் செய்கையை அவ்வுரிலுள்ள அறிஞர்களிடம் விண்ணப்பிக்க, அவர்கள் திருமூலரைப் பார்த்து “இது பயித்தியமன்று; பிரிதொரு சார்புமன்று; இவர்கருத்து சிவயோகத்திடத்தேயாம்; இனிச் சுற்றத்தோடு சேரார்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு மனைவி துயரக்கடலில் ஆழ்ந்தாள். அவர்கள் அவனைத் தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு அகன்றார்கள்.

சிவயோகத்திலிருந்த திருமூலநாயனார் எழுந்து பசுக்கள்வந்த வழியே போய்த் தாஞ்சேமித்துவைத்த உடலைக்காணுது மெய்ஞ்ஞானத்தால் ஆராய்ந்து, “சிவபெருமான் தாம் அருளிச்செய்த சிவாகமங்களிலே செறிந்துள்ள

உண்மைப்பொருள்களை யுலகத்திலே தமிழ்தூலாகத் தமிழேனைப்பாடுவிக்க அவ்வுடலை மறைத்தருளிஞர் என்று தெளிந்து, திருவாவடுதிறையை யடைந்து, திருக்கோயிலினுள்ளே துழைந்து, சிவதரிசனஞ்செய்து, அத்திருக்கோயிலுக்குப் புறக்கடைபாலுள்ள ஓர் அரசமாத்நின்கீழ் மூவாயிரவருடன் சிவபோகமிருந்து, ஓராண்டிற்கு ஒருட்பாவாகத் திருமந்திரம் மூவாயிரத்தையும் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் சேட்டியாடுத் திருக்கயிலை யடைந்தருளிஞர்.

தண்டியடிகளுயனர் புராணம்.

தண்டியடிக் கிருவாரூர்ப் பிறக்கும் பெருமைத் தவமுடையார்
அண்ட வாணர் மறைபாட வாடுஞ் சொம்பெற் கழன்மனத்துக்
கொண்ட கருத்தி னைகளைக்குங் குறிப்பே யன்றிப் புறநோக்குங்
கண்ட வுணர்வு துறந்தார்போற் பிறந்த பொழுதே கண்காணார். (க)

காணுவ் கண்ணற் காண்பதுமெய்த் தொண்டே யான கருத்துடையார்
பேணுஞ் செல்வத் திருவாரூர்ப் பெருமா னடிக் கிருவடிக்கே
பூணு மன்பி னுற்பரவிப் போற்று நிலைமை புரிந்தமார்
சேணு மறிய வரியதிருத் தொண்டிற் செறியச் சிறந்துள்ளார். (உ)

பூவார் சடிவத் திருமுடியார் மகிழ்ந்த செல்வப் பூங்கேரயிற்
தேவா சிரியன் முன்னிறைஞ்சி வலஞ்செய் வாராய்ச் செம்மைபுரி
நாவா லின்ப முறுங்காத னுமச்சி வாய நற்பதமே
யோவா வன்பி லெடுத்தோதி யொருநான் போல வருநாளில். (ஈ)

செங்கண் விடையார் திருக்கேயிற் குடபாற் நீர்த்தக் குளத்தின்பாங்
கெங்கு மமணர் பாழிகளா யிடத்தாற் குறைபா டெய்துதலால்
அங்கந் நிலைமை தனைத்தண்டி யடிக் னறிந்தே யாதாவால்
இங்கு நானிக் குளம்பெருகக் கல்ல வேண்டு மென்றெழுந்தார். (ஊ)

குழிவா யதனிற் குறிநட்டுக் கட்டுங் கயிறு குளக்குலையின்
இழிவாய்ப் புறத்து நடுத்தறியோ டிசையக் கட்டி யிடைத்தவி
வழியால் வந்து மண்கல்லி யெடுத்து மறித்துத் தடவிப்போ
யொழியா முயற்சி யாலுய்த்தா ரோது மெழுத்தஞ் சுடனுய்ப்பார். (ஐ)

நண்ணி நாளு நற்றெண்டர் நயந்த விருப்பான் மிகப்பெருகி
யண்ண நீர்த்தக் குளங்கல்லக் கண்ட வுணர் பொருராகி
யெண்ணித் தண்டி யடிகள்பா லெய்தி முன்னின் றியம்புவார்
மண்ணைக் கல்லிற் பிராணிபடும் வருத்த வேண்டா மென்றுரைத்தார். (அ)

(ச) குடபால் - மேற்கிலுள்ள பாழிகள் - ஆலயங்கள். கல்ல - வெட்ட. (ஐ)
குலை - கரை. (ஊ) பிராணிபடும் - உயிர்வன் மடியும். இயம்புவார் - முற்றெச்சம்.

மாக சேர்ந்த முடையுடலார் மாற்றங் கேட்டு மறுமாற்றங்
தேசு பெருகுந் திருத்தொண்டர் செப்பு கின்றார் திருவிலிகாள்
பூசு நீது சாந்தமெனப் புனைந்த பிராணுக் கானபணி
யாசி லாநல் லறமாவ தறிய வருமோ வுமக்கென்றார். (௭)

அந்த மில்லா வறிவுடையா ருரைப்பக் கேட்ட வறிவில்லார்
சிந்தித் திந்த வறங்கேளாய் செவியு மிழந்தா யோவென்ன
மந்த வுணர்வும் விழிக்குருந் கேளாச் செவியு மற்றுமக்கே
மிந்த வுலகத் துள்ளனவென் றன்பர் பின்னு மியம்புவார். (௮)

வில்லா லெயின்மூன் றெரித்தபிரான் விரையார் கமலச் சேவடிகள்
அல்லால் வேறு காணேன்யா னதுநீ ரறிதற் காரென்பார்
நில்லா நிலையீ ருணர்வின்றி நுங்கண் குருடா யென்கணுல
கெல்லாந் காண்பான் யான்கண்டா லென்செய் வீரென் றெடுத்துரைத்தார்.

அருக ரதுகேட் டுன்றெய்வத் தருளாற் கண்ணீ பெற்றாயேற்
பெருகு மிவ்வு ரினிணைகள் பின்னை யிருக்கி லோமென்று
கருகு முருட்டுக் கைகளாற் கொட்டை யாங்கிக் கருத்தின்வழித்
தருகைக் கயிறுந் தறியுமுடன் பறித்தார் தங்க டலைபறித்தார். (௧௦)

வெய்ய தொழிலார் செய்கையின்மேல் வெகுண்ட தண்டி யடிகடா
மைகொள் கண்டர் பூங்கோயின் மணிவா யிலின்முன் வந்திறைஞ்சி
யைய நேயின் மறணர்கடா மென்னை யவமா னஞ்செய்ய
வைவ தானே னிதுதீர நல்கு மடியேற் கெனவீழ்ந்தார். (௧௧)

பழுது தீர்ப்பார் திருத்தொண்டர் பரவி விண்ணப் பஞ்செய்து
தொழுது போந்து மடம்புகுந்து தூய பணிசெய் யப்பெறா
தழுது கங்கு லவர்துயிலக் கனவி லகில லோகங்கண்
முழுது மளித்த முதல்வனாற் முன்னின் றருளிச் செய்கின்றார். (௧௨)

நெஞ்சின் மருவுங் கவலையினை யொழிநீ நின்கண் விழித்தந்த
வஞ்ச வமணர் தங்கண்கண் மறையு மாறு காண்கின்றா
யஞ்ச வேண்டா வென்றருளி யவர்பா னீங்கி யவ்விரவே
துஞ்ச மிருளி னாரசன்பாற் றோன்றிக் கனவி லருள் புரிவார். (௧௩)

தண்டி நமக்குக் குளங்கல்லக் கண்ட வமணர் தரியாராய்
மிண்டு செய்து பணிவிலக்க வெகுண்டா னவன்பா னீமேவிக்
கொண்டருறிப்பா லவன்கருத்தை முடிப்பா யென்று கொளவருளித்
தொண்ட ரிடக்க ணீங்கவெழுந் தருளி னாரத் தொழிலுயப்பார் (௧௪)

வேந்த னதுகண் டப்பொழுதே விழித்து மெய்யின் மயிர்முகிழ்ப்பப்
பூந்தண் கொன்றை வேய்ந்தவரைப் போற்றிப் புலரத் தொண்டர்பாற்

(௮) கொட்டை - மண்வெட்டியை. கருத்தின் வழித்தரு - சிந்தனைபோல வழி
செய்விக்கும். (௧௪) மிண்டு - கொடுமை.

சார்ந்து புகுந்த படிவிளம்பத் தம்பி ராளு ருணினி னைந்தே
யேய்ந்த மன்னன் கேட்பவிது புகுந்த வண்ண மியம்புவார். (௧௫)

மன்ன கேள்யான் மழவிடையார் மகிழந் தீர்த்தக் குளங்கல்லத்
துன்னு மமண ரங்கனைந்தி தறமன் றென்று பலசொல்லிப்
பின்னுங் கயிறு தடவுதற்கியான் பிணித்த தறிக ளவைவாங்கி
யென்னை வலிசெய் தியான்கல்லங் கொட்டைப் பறித்தா ரென்றியம்பி. ()

அந்த னுன வுனக்கறிவு மில்லை யென்றா ரியானதனுக்
கெந்தை பெருமா னருளால்யான் விழிக்கி லென்செய் வீரென்ன
இந்த வுரி லிருக்கிலோ மென்றே யொட்டி னுரிதுமேல்
வந்த வாறு கண்டிந்த வழக்கை முடிப்ப தெனமொழிந்தார். (௧௭)

அருகர் தம்மை யரசனுமங் கழைத்துக் கேட்க வதற்கிசைந்தார்
மருவுந் தொண்டர் முன்போக மன்னன் பின்போய் மலர்வாவி
யருகு நின்று விறற்றண்டி யடிக டம்மை முகநோக்கிப்
பெருகுந் தவத்தீர் கண்ணருளாற் பெறுமா காட்டு மெனப்பெரியோர். ()

எய்ந்த வடிமை சிவனுக்கியா னென்னி லின்றென் கண்பெற்று
வேந்த னெதிரே திருவாரூர் விரவுஞ் சமணர் கண்ணிழப்பார்
ஆய்ந்த பொருளுஞ் சிவபதமே யாவ தென்றே யஞ்செழுத்தை
வாய்ந்த தொண்ட ரெடுத்தோதி மணிகீர் வாவி மூழ்கினார். (௧௯)

தொழுது புனன்மே லெழுந்தொண்டர் தூய மலர்க்கண் பெற்றெழுந்தார்
பொழுது தெரியா வகையமரர் பொழிந்தார் செழுந்தண் பூமாரி
யிழுதை யமணர் விழித்தேகண் ணிழந்து தடுமா நக்கண்டு
பழுது செய்த வமண்கெட்ட தென்று மன்னன் பகர்கின்றான். (௨௦)

தண்டி யடிக டம்முடனே யொட்டிக் கெட்ட சமண்குண்டர்
அண்டர் போற்றுந் திருவாரூர் நின்று மகன்று போய்க்கழியக்
கண்ட வமணர் தமையெங்குங் காண வண்ணந் தூக்கவென
மண்டி வயவர் சாடுதலுங் கண்கள் காணார் மனங்கலங்கி. (௨௧)

குழியில் விழுவார் நிலைதளர்வார் கோலு மில்லை யெனவுரைப்பார்
வழியீ தென்று தூறடைவார் மாண்டோ மென்பார் மதிகெட்டீர்
அழியும் பொருளை வட்டித்திங் கழிந்தோ மென்பா ரரசனுக்குப்
பழயீ தாமோ வென்றுரைப்பார் பாய்க் ளிழப்பார் பறிதலையர். (௨௨)

பீலி தடவிக் காணாது பெயர்வார் நின்று பேதுறுவார்
காலி னோடு கைமுறியக் கன்மே லிடறி வீழ்வார்கள்
சால நெருங்கி யெதிரெதிரே தம்மிற் றுமே முட்டிடுவார்
மாறு மனமு மழிந்தோடி வழிக ளறியார் மயங்குவார். (௨௩)

(௧௭) ஒட்டினர் - உறுதியாகச்சொன்னார். (௨௦) இழுதை - அறிவிலாதவர்கள்.
(௨௧) வயவர் - வீரர்கள்.

‘அன்ன வண்ண மாருரி லமணர் கலக்கங் கண்டவர்தாஞ்
சொன்ன வண்ண மேயவரை யோடத் தொடர்ந்து துரந்ததற்பின்
பன்னும் பாழி பள்ளிகளும் பறித்துக் குளஞ்சூழ் கரைபடுத்து
மன்ன நவனு மனமகிழ்ந்து வந்து தொண்ட ரடிபணிந்தான். (உச)

மன்னன் வணங்கிப் போயினபின் மாலு மயனு மறியாத
பொன்னங் கழல்கள் போற்றிசைத்துப் புரிந்த பணியுங் குறைமுடித்தே
யுன்னு மனத்தா லஞ்செழுத்து மோதி வழுவா தொழுகியே
மின்னுஞ் சடையா ரடிநீழன் மிக்க சிறப்பின் மேவினர். (உடு)

கண்ணின் மணிக ளவையின்றிக் கயிறு பிடித்துக் குளந்தொட்ட
எண்ணில் பெருமைத் திருத்தொண்டர் பாத மிறைஞ்சி யிடர்நீங்கி
விண்ணில் வாழ்வார் தாம்வேண்டப் புரங்கள் வெகுண்டார் வேற்காட்டீர்
உண்ணி லாவும் புகழ்த்தொண்டர் மூர்க்கர் செய்கை யுரைக்கின்றாம். (உசு)

தண்டியடிகளுயரூபுராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩,௬௨௨

சோழநாட்டிலே, திருவாரூரிலே, பிறவிக்குருடரும், அகக்கண்ணி
ளுலே அறக்கடவுளாகிய பரசிவப்பிரபுவைத் தரிசித்துப் பூசிக்கின்ற வரு
மாகிய தண்டியடிகள் நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஸ்ரீகமலா
லயத்தைத் தினந்தோறும் வலஞ்செய்துகொண்டும், என்றும் ஸ்ரீபஞ்சா
க்ஷரத்தை ஓதிக்கொண்டும், வாழ்ந்து வருவாராயினார்.

இங்ஙனம் வாழ்ந்துவரும் நாயனார், தியாகேசப்பெருமான் திருக்கோயி
லுக்கு மேற்குத் திசையிலுள்ள திருக்குளம் பக்கமெங்குஞ் சமணர்க
ளுடைய மடங்களாகி இடத்தாற்குறைவெய்தி யிருந்ததையறிந்து, அந்
திருக்குளத்தைப் பெருகக் கல்லவேண்டி, குளத்தினுள்ளே ஒருதறிநட்டு,
அதிலே கயிறுகட்டி, அதன் துனியைக் கரையிலே ஒருதறிநட்டு அதிலே
கட்டி, மண்வெட்டியையுங் கூடையையுங் தாங்கிக்கொண்டு, கயிற்றைத் தட
விக்கொண்டேபோய்மண்ணைக்கல்லிக் கூடையில்வைத்துச் சமந்துகொண்டு
மீண்டும் முன்போலவே கயிற்றைத் தடவிக்கொண்டே சென்று கரையிலே
போட்டுக்கொண்டு வந்தார். இப்படி நாடோறுஞ்செய்து வருவதைச் சம
ணர்கள் கண்டு பொறுமைகொண்டு, நாயனாரையணைந்து “மண்ணைக் கல்
லிற் பிராணிகள் இறக்கும், அவைகளை வருத்தவேண்டாம்” என்று சொன்
னார்கள். அதுகேட்ட அடிபவர்பெருமான் “அறிவில்லாதவர்களே! இது
சிவபெருமானுக்குச் செய்யுங் குற்றமற்ற அறத்தொண்டு. இதன்பெருமை
உங்களுக்குத் தெரியுமா” என்றார். அதற்குச் சமணர்கள் “எங்கள்சொன்ன
தருமமுறைக்குச் செவியாய்த்தாயில்லை; செவியும் இல்லையோ” என்ன,
நாயனார் “மந்தவுணர்வும், குருட்டுவிழியும், கேளாச்செவியும் உங்களுக்கே
யுள்ளன” என்று அருளி “சிவபெருமான் திருவடிகளையன்றிப் பிறிதொன்
றையும் யான்காணேன். அதை யறிதற்கு நீவிரயாவார்? உங்கள் கண்கள்
குருடாகவும், உலகமெல்லாங்காண எண்கண் காணவும்பெற்றால் நீங்கள்
என்செய்வீர்கள்” என்று கூறினார். உடனே சமணர்கள் “நீ உன்வெய்த

வத்தருளால் கண்பெறுவையேல் நாங்கள் இவ்வூரில் இரோம்” என்று கூறி, நாயனாருடைய மணவெட்டியையும், குறித்தறிகளையும் பறித்துப்பிடுங்கி எறிந்தார்கள். புண்ணிய சொரூபியாகிய தண்டியடிகள்நாயனார் திருக் கோயில் திருவாயிலிலே சென்று இறைஞ்சி ‘ஐயனே! இன்று சமணர்கள் என்னை அவமானஞ் செய்தார்கள்; அதனால் மிகவருந்துகின்றேன்; அதை யொழித்தருளவேண்டும்’ என்று பிரார்த்தித்து, தமது திருமடத்தை யடைந்து துன்பசாகரத்தில் மூழ்கியிருந்தார். அன்று இரவு அம்பிகைபாகர் நாயனார் சொப்பனத்திலே தோன்றி ‘அன்பனே! உன்வருத்தத்தை யொழி. உன் கண்காணவும், அமணர்கள் கண்கள் குருடாகவும் அருள்செய்கின்றேன்’ என்று அருள்செய்து, சோழமகாராசன் கனவிலேதோன்றி ‘தண்டியென்பவன் நமக்குக் குளங்கல்லினான். அதற்குச் சமணர்கள் இடையூறு செய்தார்கள். நீ அவனையடைந்து அவன் கருத்தைமுடிப்பாய்’ என்று கட்டளையிட்டுக் கரந்தருளினார். மகாராஜா விழித்துப் பாசிவனைத் துதி செய்து, பொழுது விடிந்தவுடன் நாயனார் பாலனைந்து, தான் இரவு கண்ட கனவைச் சொன்னான். நாயனாரும் சமணர்கள் நிகழ்த்தியவற்றைச் சொல்லி அவர்கள் கண்ணிழக்கப்பெற்றால் ஊரைவிட்டகல் இசைந்த உறுதியைத் தெளிவாகக் கூறினார். அதுகேட்ட அரசன் அமணர்களை அழைத்துக்கேட்க அவர்களும் இசைந்தார்கள். உடனே தண்டியடிகள் முன்செல்ல, அரசன் அவர் பின்னேபோய்த் திருக்குளக்கரையிலே நின்றுகொண்டு ‘சிவநெயரே! நீர் திருவருளால் கண்பெறுதலைக்காட்டும்’ என்ன; நாயனார் ‘பரமசிவமே மெய்க்கடவுளும், யான் அவருக்கு மெய்த்தொண்டனுமாயின் நான் கண்பெற்றுச் சமணர்கள் கண்ணிழப்பார்கள்’ என்று ஒருப்பட்ட மனத்தராய் உரைத்து, அஞ்செழுத் தோதிக்கொண்டு திருக்குளத்திலே முழுகிக் கண்பெற்று எழுந்தார். சமணர்கள் எல்லாரும் குருடர்களாய்த் தடுமாறினார்கள். அதுகண்ட அரசன் வலாளரைப்பார்த்து ‘நாயனாரிடஞ் சபதஞ்செய்து தோல்வியடைந்த சமணர்களை ஊரைவிட்டுத் துரத்துங்கள்’ என்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அப்படியே சமணர்கள் துரத்தப்பட்டார்கள்.

சோழராசன் சமணர்களுடைய பாழிகளையிடித்துத் திருக்குளத்தின் கரையைக்கட்டி நாயனார் திருவடிகளைப் பணிந்து சென்றான். தண்டியடிகள் நாயனார் சிவபெருமானைத் தொழுதுபோற்றி, மனதிலே அஞ்செழுத் தோதித் திருத்தொண்டுகள் செய்துகொண்டிருந்து பரங்குன்றனைப் பெற்ற பாசிவப்பெருமான் திருவடிநீழலை யடைந்தார்.



முரீக் க நாயனார் புராணம்.

மன்னிப் பெருகும் பெருந்தொண்டை வளநாடதனில் வயல்பரப்பு.
நன்னித் திவ்வெண் டிரைப்பரவி நதியின் வடபால் நலங்கொள்பதி.
யன்னப் பெடைகள் குடைவாவி யலர்புக் காட, வரங்கினிடை
மின்னுக் கொடிக் கிடுக்கொடிகள் விழவிற் காடு வேற்காடு. (க)

(க) அரங்கு - நடனசபை. மின்னுக்கொடிகள் - மகளிர்களோடு. விழவிற்கு ஆடும் - மங்கலத்தின் பொருட்டு ஆடுகின்ற.

செம்பொற் புரிசைத் திருவேற்காட மர்ந்த செய்ய சடைக்கற்றை
கம்பர்க் கும்பர்க் கமுதளித்து நஞ்சை யழுது செய்தவருக்
கிம்பர்த் தலத்தில் வழியடிமை யென்றுங் குன்றா விபல்பில்வருந்
தம்பந் துடைய நிலைவேளாண் குலத்திற் றலைமை சார்ந்துள்ளார்.' (உ)

கோதின் மரபிற் பிறந்துவனார் தறிவு கொண்ட நாட்டொடங்கி
யாதி முதல்வர் திருநீற்றி னடைவே பொருளென் றறிந்தாரா
காத லடியார்க் கமுதாக்கி யழுது செய்யக் கண்மென்னும்
நீதி முறைமை வழுவாத நியதி பூண்ட நிலைமையார். (ங)

தூய வடிசி னெய்கன்னல் சுவையின் கறிக ளவையமைத்து
மேய வடியார் தமைப்போற்றி விருப்பா லழுது செய்வித்தே
யாய பொருளு மவர்வேண்டும் படியர் லுதவி யன்புமிக
ஏயு மாறு நாடோறு மினைய பணிசெய் தின்புற்றார். (ச)

இன்ன செயலி னொழுநா ளடியார் மிகவு மெழுந்தருள
முன்ன முடைமை யானபொருண் முழுது மாள வடினையுடன்
மன்னு காணி யானநில மற்று முன்ன திறம்விற்றே
யன்ன மளித்தே மேன்மேலு மான மனத்தா ராயினார். (ஊ)

அங்க ணவ்வூர் தமக்கொருபற் றடியார் தங்கட் கமுதாக்க
எங்குங் காண வகைதோன்ற விலம்பா டெய்தி யிருந்தயர்வார்
தங்கும் வகையாற் றுன்முன்பு கற்ற தன்மை நற்குதாற்
பொங்கும் பொருளாக் கவுமங்குப் பொருவா ரின்மை யினிற்போவார். (சு)

பெற்ற மேறிப் பலிக்குவரும் பெருமா னமருந் தானங்கள்
உற்ற வன்பாற் சென்றெய்தி யுருகு முள்ளத் தொடும்பணிந்து
கற்ற சூதா னியதியால் கரும் முடித்தே கருதாரார்
செற்ற சிலையார் திருக்குடந்தை யடைந்தார் வந்து சிலாளில். (ஏ)

வேறு.

இருளாரு மணிகண்ட ரடியார்க்கின் னமுதளிக்கப்
பொருளாய மெய்துதற்குப் புகழ்க்குடந்தை யம்பலத்தே
யுருளாயச் சூதாடி யுறும்பொருள்வென் றனகம்பர்
அருளாக வேகொண்டங் கழுதுசெய்வித் தின்புறுவார். (அ)

முற்குது தாந்தேற்ற முதற்பணைய மவர்கொள்ளப்
பிற்குது பலமுறையும் வென்றுபெரும் பொருளாக்கிச்
சொற்குதான் மறுத்தாரைச் சுரிகையுரு விக்குத்தி
நற்குதந் தூர்க்கரெனும் பெயர்பெற்றார் நானிலத்தில். (ஈ)

குதினில்வென் றெய்துபொரு டிரிசற்ற நல்லுணர்விற
நீதகல் வமுதாக்கு வர்கொள்ளத் தாந்தீண்டார்.

(உ) பற்று - அன்பு. (ஊ) எழுந்தருள் - எச்சத்திரிபு. (ஏ) திருக்குடந்தை -
கும்பகோணம். (ஈ) சுரிகை - உடைவான். (ஐ) துரிசு - குற்றம்.

காதலுட னடியார்க ளமுதுசெயக் கடைப்பந்தி
எதமிலா வகைதாழு மமுதுசெய்தல் கிருக்குநான் (௧௦)

நாதன் னடியார்க்கு நல்லடிசி னோடோறும்
ஆதரவி னாலமுது செய்வித்தங் கருளாலே
எதங்கள் போயகல விவ்வுலகை விட்டதற்பின்
பூதங்க ளிசைபாட வாடுவார் புரம்புக்கார். (௧௧)

வல்லார்கள் தமைவென்று சூதினால் வந்தபொருள்
அல்லாருங் கறைக்கண்ட ரடியவர்க டமக்காக்கும்
நல்லார்கற் சூதரா மூர்க்கர்கழல் நாம்வணங்கிச்
சொல்லார்கீர்ச் சோமாசி மாறந்திறஞ் சொல்லுவாம். (௧௨)

மூர்க்கநாயனார் புராண முற்றிற்று.

சூதிருவிருத்தம் - ௩, ௬௩௪.

தோண்டைநாட்டிலே, திருவேற்காட்டிலே, வேளாளர் குலத்தலைவராகிய அடியவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் அடியவர்களை அமுது செய்வித்த பின்னர்த்தாம் உண்டும், அன்பர்கள் விழையும் பொருள்களைக் கொடுத்துக் கொண்டும் வருபவராயிருந்தார்.

இப்படி யிருக்கும் காலத்தில் மாகேசரபூசைக்கு எழுந்தருளுந் திருக்கூட்டங்கள் நாளுக்குநாள் அதிகப்படவே அவரிடமிருந்த திரவியங்களெல்லாம் செலவாகிவிட்டன. பிறகு அடிமை நிலம் முதலியவற்றை விற்றும் மாகேசரபூசையை வழாது நடத்திவந்தார். அதற்குப்பின்னர் மாகேசரபூசைக் குவேண்டிய பொருள் இல்லாமை கண்டு பெரிதும்நொந்து, தாம் முன்கற்ற சூதாட்டத்தாற் பொருளாக்கவுன்னி, அத்திருப்பதியிலேசூதாடுவோரில் லரமையால் அப்பதியினின்றும் நீங்கிச் சிவகேசுரத்திரங்கள் தோறுஞ் சென்று சிவதரிசனஞ்செய்து, சூதாட்டத்தால் வரும்பொருளைக்கொண்டு, தங்கருமத்தைக் குறைவறச்செய்து, சிலநாளில் கும்பகோணத்தையடைந்து, அங்கே சூதாடிப் பொருள்தேடி அடியவர்களை அமுதுசெய்வித்து இன்புற்றார். சூதாட்டத்தில் முதலிலே தாந்தோற்று, பின்னாட்டங்களிலே தாம் பன்முறையும் ஜெயமடைந்து, பொருளாக்கிச் சூதிலே மறுத்தவர்களை உடைவாளாற்றுகதி, நற்குதர் மூர்க்கர் என்னும் அருமைத் திருநாமங்களைப் பெற்றார். சூதிற்றிடைக்கும் பொருள்களைப் பாகுக்களே கைக்கொள்ள, தாந்தீண்டார். அடியவர்கள் திருக்கூட்டங்கள் முழுவதும் திருவமுது செய்தபின் தாம்கடைப்பந்தியில் அமுதுசெய்வார். இவ்வனுஞ் சிலநாள் அடியவர்கட்கு அமுதுட்டிந் திருத்தொண்டைச் செய்துகொண்டிருந்து நேவசனோதிபதியின் தந்தையாரசுகிய சிவபெருமான் திருவடியைச் சேர்ந்தார்.

சோமாசிமாறநாயனார் புராணம்.



சூதம் பயிலும் பொழிலம்பரிற் றாய வாய்மை
வேதம் பயிலு மறையானர் குலத்தின் மேலோர்
ஏதம் புரியு மெயில்செற்றவர்க் கன்பர் வந்தாற்
பாதம் பணிந்தா ரமுதூட்டுநற் பண்பின் மிக்கார். (க)

யாழின் மொழியா டனிப்பாகரைப் போற்றும் யாக
மூழின் முறைமை வழுவாதுல கங்க ளான
வேழு முவப்பப் புரிந்தின்புறச் செய்த பேற்றால்
வாழந் திறமீசர் மலர்க்கழல் வாழ்த்த லென்பார். (உ)

எத்தன் மையரா யினுமீசனுக் கன்ப ரென்றால்
அத்தன் மையர்தா நமையான்பவ ரென்று கொள்வார்
சித்தந் தெளியச் சிவனுஞ்செழுத் தோது வாய்மை
நித்தந் நியம மெனப்போற்று நெறியி னின்றார். (ங)

சீருந் திருவும் பொழியுந்திரு வாரு ரெய்தி
யாரந் திகழ்மாப்பி னணுக்கவன் ரெண்டடர்க் கன்பாற்
சாரும் பெருகண்பு சிறப்பு வடைந்து தங்கிப்
பாரும் விசும்பும் பணியும்பதம் பற்றி யுள்ளார். (ச)

துன்றும் புலனைந் துடனறு தொகுத்த குற்றம்
வென்றிங் கிதுநன் னெறிசேரும் விளக்க மென்றே
வன்றெண்டர் பாதந் தொழுதான சிறப்பு வாய்ப்ப
வென்றுந் நிலவுஞ் சிவலோகத்தி லின்ப முற்றார். (ஊ)

வேறு.

பீணையுந் தடமும் புடைசூழு மொற்றி யூரிந் பாகத்தோர்
துணையுந் தாமும் பிரியாதார் தோழத் தம்பி ரானாரை
யிணையுந் கொங்கைச் சங்கிலியா ரெழின்மென் பீணத்தோ ளெய்துவிக்
அணையு மொருவர் சரணமே யரண மாக வடைந்தோமே. (சு)

சோமாசிமாறநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - 1௩, ௬௪௦.

வம்பரூவரிவண்டுச்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

(க) சூதம் - மாமரங்கள்.

சோழநாட்டிலே, திருவம்பரிலே, வேதியர்குலத்திலே சிவபத்தி சிவ
னடியார்பத்திகளிற் சிறந்தவரும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை ஒதும் வாய்மை
யையே நித்தியநியமமெனக் கொண்டவரும் ஆகிய சோமாசிமாறநாயனார்
என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர், எத்தன்மையராயினும் சிவனடியார்களா
யின் அவர்களே தம்மையாள்பவர் எனக்கொள்பவராய், தம் இல்லத்துக்கெ
ழுந்தருளும் அடியவருக் கழுதூட்டி, உலகம் உவப்பப் பல யாகங்களைச்
செய்து, திருவாரூரையடைந்து, வன்றொண்டப்பெருமானுக்கு இடைய
ரூப் பேரன்புசெலுத்திப் பழநியாண்டியைப் பெற்ற பரசிவலோகத்தை
யடைந்தார்.



ஏழாவது

வார்கொண்ட

வனமுலையாள் சருக்கம்.



சாக்கியநாயனார் புராணம்.



அறுசமயத் தலைவராய் நின்றவருக் கன்பராய்.
மறுசமயச் சாக்கியர்தம் வடிவினால் வருந்தொண்டர்
உறுதிவரச் சிவலிங்கங் கண்டெவந்து கல்லெறிந்து
மறுவில்சரண் பெற்றதிரு மறிந்தபடி வழுத்துவாம். (௧)
தாளாளர் திருச்சங்க மங்கையினிற் நகவுடைய
வேளாளர் குலத்துதித்தார் யிக்கபொரு டெரிந்துணர்ந்து
கேளாகிப் பல்லுயிர்க்கு மருளுடைய ராய்க்கெழுமி
நீளாது பிறந்திறக்கு நிலையொழிவே னெனநிற்பார். (௨)
அந்நாளி லெயிற்காஞ்சி யணிநகரஞ் சென்றடைந்து
நன்ஞான மடைவதற்குப் பலவழியு நாடுவார்
முன்னாகச் சாக்கியர்தா மொழியறத்தின் வழிச்சார்ந்து
மன்னாத பிறப்பறுக்குந் தத்துவத்தின் வழியுணர்வார். (௩)
அந்நிலைமைச் சாக்கியர்த மருங்கிலுந் தோதியது
தன்னிலையும் புறச்சமயச் சார்வுக்கும் பொருளல்ல
என்னுமது தெளிந்தீச ரருங்கூட வீறில்சிவ
நன்னெறியே பொருளாவ தெனவுணர்வு நாடுவோர். (௪)

(௨) தாளாளர் - தொழின் முயற்சியுடையவர். கேளாகி - நட்பாகி.

செய்வீனையுந் செய்வானு மதன்பயனுங் கொடுப்பானு
மெய்வகையா னுன்காகும் விதித்தபொரு ளெனக்கொண்டே
நுய்வியல்பு சைவநெறி யல்லவற்றுக் கில்லையென
உய்வகையாற் பொருள்சிவனென் றருளாலே யுணர்ந்தறிந்தார். (௩)

எந்நிலையி னின்றா லு மெக்கோலங் கொண்டா லு
மன்னியசீர்ச் சங்கரன்ருண் மறவாமை பொருளுென்றே
துன்னியவே டந்தன்னேத் துறவாதே தூயசிவந்
தன்னேமிகு மன்பினுன் மறவாமை தலைநிற்பார். (௪)

வேறு.

எல்லா முடைய வீசனே யிறைவ னென்ன வறியாதார்
பொல்லா வேடச் சாக்கியரே யாகிப் புல்ல ராகுவார்
அல்லார் கண்டர் தமக்கிந்த வகில மெல்லா மாளென்ன
வல்லா ரிவரவ் வேடத்தை மாற்றா தன்பின் வழிநிற்பார். (௫)

வேறு.

காணுத வருவினுக்கு முருவினுக்குங் காரணமாய்
நீணாக மணிந்தார்க்கு நிகழ்முறியாஞ் சிவலிங்க
நாணுது நேடியமா னுன்முகனுங் காணநடுச்
சேணுந் தழற்பிழம்பாய்த் தோன்றியது தெளிந்தாராய். (௬)

நாடோறுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுண்ணு மதுநயந்து
மாடோர்வென் ளிடைமன்னுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுமன
நீடோடு களியுவகை நிலைமைவரச் செயலறியார்
பாடோர்கற் கண்டதனைப் பதைப்போடு மெடுத்தெறிந்தார். (௭)

அகநிறைந்த பேருவகை யடங்காத வாதரவான்
மகவுமகிழ்ந் துவப்பார்கள் வன்மைபுரி செயலினால்
இகழ்வனவே செய்தாலு மிளம்புதல்வர்க் கின்பமே
நிகழுமது போலதற்கு நீள்சடையார் தாமகிழ்வார். (௮)

அன்றுபோய்ப் பிறற்றநா ளந்நியதிக் கணையுங்காற்
கொன்றைமுடியார்மேற்றங் கல்லெறிந்த குறிப்பதனை
நின்றுணர்வா ரெனக்கப்போ திதுநிகழ்ந்த தவரருளே
யென்றதுவே தொண்டாக வென்றமது செயநினைந்தார். (௯)

தொடங்கியநா ளருளியவத் தொழிலொழியா வழிதொடருங்
கடன்புரிவா லுதுகண்டு கல்லெறிவார் துவராடைப்
படம்புனைவே டந்தவிரா ப்சபதியார் தஞ்செயலே
யடங்கலுமென் பதுதெளிந்தா ராதலினுன் மாதவந்தாம். (௧௦)

இந்நியதி பரிவோடும் வழுவாம லிவர்செய்ய
முன்னுதிருத் தொண்டர்நிலை முடிந்தபடி தான்மொழியிற்

சாக்கியநாயனார் புராணம்.

சுபுசு

றுன்னியமெய் யன்புடனே யெழுந்தவினை தூயவர்க்கு
மன்னுமிகு பூசனையே யாமன்பு வழக்கினால்.

(க௬)

கல்லாலே யெறிந்ததுவு மன்பான பழகாணில்
வில்வேடர் செருப்படியுந் திருமுடியின் மேவிற்கால்
நல்லார்மற் றவர்செய்கை யன்பாலே நயந்ததனை
யல்லாதார் கல்லென்பா ரரனார்க்கலீ தலராமால்.

(கசு)

அங்கொருநா ளுருளாலே யயர்ந்துண்ணப் புகுகின்றார்
எங்கள்பிரான் றனையெறியா தயர்த்தேன்யா னெனவெழுந்து
பொங்கியதோர் காதுலுடன் மிகவிரைந்துபுறப்பட்டு
வெங்கரிய னுரிபுனைந்தார் திருமுன்பு மேவினார்.

(கரு)

கொண்டதொரு கல்லெடுத்துக் குறிகூடும் வகையெறிய
உண்டிவினை யொழித்தஞ்சி யோடிவரும் வேட்கையொடுங்
கண்டருளும் கண்ணுதலார் கருணைபொழி திருநோக்கார்
றொண்டரெதிர் நெடுவிசும்பிற் றுணைவியொடுந் தோன்றினார்.

(கசு)

மழவிடைமே லெழுந்தருளி வந்ததொரு செயலாலே
கழலடைந்த திருத்தொண்டர் கண்கெரங் குவித்திறைஞ்சி
விழவருணைக் களித்தருளி மிக்கசிவ லோகத்திற்
பழவடிமைப் பாங்கருளிப் பரமரெழுந் தருளினார்.

(க௭)

வேறு.

ஆதியார் தம்மை நாளுங் கல்லெறிந் தணுகப் பெற்ற
கோதில்சீர்த் தொண்டர் கொண்ட குறிப்பினை யவர்க்கு நல்குஞ்
சோதியா ரறித லன்றித் துணிவதென் னவர்தான் குடித்
திதினை நீக்க லுற்றேன் சிறப்புலி யாரைச் செப்பி.

(கஅ)

சாக்கியநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் ௩,௬௫௮.

திருச்சங்கமங்கையிலே, வேளாளர்மரபிலே அவதரித்த ஒருவர் பிறப்பு-
இறப்புக்களை யொழிக்கும் வழியை ஆராய்வாராய், திருக்காஞ்சியை யடை-
ந்து, பௌத்தசமயத்திற் பிரவேசித்து, அவர்கள் அறநெறியைக் கைக்-
கொண்டு ஒழுகிவந்தார். வருநாளில் அவர்கள் சமயநூல்களை யெல்லாம் ஒதி
அச்சமயம் சந்தமயம் அன்றென்பதைத் தெளிந்து, பிறகு பலசமயநூல்களை
யும் ஆராய்ச்சிசெய்து, அவைகளிலும் உண்மை விளங்கப்பெறாமல் மயங்கி,
பூர்வ புண்ணியப்பயனால் திருவருள்கூடச் சிவபெருமானே -பரமபதியென்-
தும், சைவசமயமே உண்மைச் சமயமென்றும் உணர்ந்துகொண்டார்.
அவர் எந்நிலையில் நின்றாலும், எக்கோலங்கொண்டாலும் சங்கராஜர் திரு-
வடித்தாமரைகளை மறவாதிருத்தலே பொருள் என்று நினைத்து, தாமதாங்கி-
யிருந்த பௌத்தவேடத்தை நீக்காமலே சிவபெருமானைச் சிந்தித்து வந்தார்.

இப்படி ஒருகிவருநாளில் சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்தபிறகே போசனஞ் செய்யவேண்டும் என்று உறுதிக்கொண்டு, பக்கத்திலே ஓர் வெள்ளிடை யிலுள்ள சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்து, ஆனந்த வாரிதியிற்றேய்ந்து, செயலறியாதவராய், அருகேகிடந்த ஒரு செங்கல்லை அன்போடு எடுத்து, அச்சிவலிங்கத்தின்மீது எறிந்தார். நன்மைதீமை யறியாத இளங்குழந்தைகள் செய்யும் இழிச்செய்கைகளையும் பெற்றோர்கள் பிரியமாய் ஏற்றுக்கொள்வது போல அடியவர் அன்புமேவிட்டால் செய்யும் செய்கையைப் பரமசிவன் பிரியமாய் ஏற்றார். நாயனாற்பெருமான் அடுத்தநாள் தம் நியமத்தை முடிக்கச்செல்லும் போது முன்னாலில் சிவலிங்கத்தின்மேல் கல்லெறிந்த குறிப்பை யோசித்து “எனக்கு அவ்வெண்ணத்தை யுதிப்பித்தது சிவபெருமான் திருவருளே” என்று துணிந்து கல்லெறிதலையே திருத்தொண்டாகக் கருதித் தினந்தோறும் அத்திருத்தொண்டைச் செய்து வந்தார். ஒருநாள் சிவபிரான் திருவருளால் மறந்து உண்ணப்போகும்பொழுது “என் ஆன்மநாயகனைக் கல்லால் எறிய இன்றுமறந்தேன்” என்று எழுந்து, அதிவிரைவாக நடந்து, சிவலிங்கப்பெருமான் திருமுன் அடைந்து, ஒரு கல்லையெடுத்து அவர்மேல் எறிந்தார். எறிந்ததும் எம்பெருமானைப் பெற்ற ஈசனார் இமயவல்லியோடு இடபாருடராய் ஆகாயத்திலே தோன்றிச் சாக்கியநாயனாருக்குத் திருவடிப்பேறளித்தருளினார்.



சி ற ப் பு லி நாயனார் புராணம்.

பொன்னிரீர் நாட்டி னீடும் பொற்பதி புவனத் துள்ளோர்
இன்மையா லிரந்து சென்றார்க் கிலையென் னாதே யீயுந்
தன்மையா ரென்று நன்மை சார்ந்தவே தியரைச் சண்பை
மன்னா ருளிச் செய்த மறைத்திரு வாக்கூ ரவ்வுர்.

(௧)

தூமலர்ச் சோலை தோறுஞ் சுடர்தொடு மாடந்தோறு
மாமழை முழக்கந் தாழ மறையொலி முழக்க மோங்கும்
பூமலி மறுகி லிட்ட புகையகிற் றூபந் தாழ
ஓமநல் வேள்விச் சாலை யாகுதித் தூப மோங்கும்.

(௨)

ஆலைகுழ் புகவேலி யத்திரு வாக்கூர் தன்னில்
நூலமார் புகழின் மிக்கார் நான்மறைக் குலத்தி னுள்ளார்
நீலமார் கண்டத் தெண்டோ ணிருத்தர்த் திருத்தொண் டேற்ற
சீலராய்ச் சாலு மீகைத் திறத்தினிற் சிறந்த நீரார்.

(௩)

ஆளுமங் கணருக் கன்ப ரணைந்தபோ தடியிற் றுழ்ந்து
மூளுமா தரவு பொங்க முன்புநின் றினிய கூறி
நாளுநல் லமுத மூட்டி நயந்தன வெல்லா நல்கி
நீளுமின் பத்துட் டங்கி நிதிமழை மாரி போன்றார்.

(௪)

அஞ்செழுத் தோதி யங்கி வேட்டுநல் வேள்வி யெல்லா
நஞ்சணி கண்டர் பாத நண்ணிடைச் செய்து ஞாலத்

தெஞ்சலி லடியார்க் கென்று மிடையறா வன்பால் வள்ளற்
றஞ்செயல் வாய்ப்ப வீசர் தாணிழற் றங்கினூரே.

(௫)

அறத்தினின் மிக்க மேன்மை யந்தண ஶாக்கடர் தன்னின்
மறைப்பெரு வள்ள லார்வண் சிறப்புலி யார்தாள் வாழ்த்திச்
சிறப்புடைத் திருச்செங் காட்டங் குடியினிற் செம்மை வாய்த்த
விறற்சிறுத் தொண்டர் செய்த திருத்தொழில் விளம்ப லுற்றேன்.

(௬)

சிறப்புலிநாயனார்புராண ழுற்றிற்று.

—ஜ— திருவிருத்தம் - ௩,௬௬௬.

சோழமண்டலத்திலே, திருவாக்கூரிலே, வேதியர்குலத்திலே சிவபத்தி
சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த சிறப்புலிநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்
தார். அவர் திருத்தொண்டர்கள் அணைந்த பொழுது முறைப்படி எதிர்
கொண்டு, வணங்கி, அழைத்துக்கொண்டுவந்து, திருவழுது செய்வித்து,
வேண்டும் பொருள்களையுங் கொடுத்தும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை ஏனும் ஒதி
யும், யாகங்கள் பலசெய்தும் வாழ்ந்துகொண்டிருந்து, கோழிக்கோடியனைப்
பெற்ற குழகன் திருவடியடைந்தார்.

—o—o—o—

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

—(*)—

2

உருநாட்டிஞ் செயல்காம னெழியவழி பொழிசெந்தி
வருநாட்டத் திருதுதலார் மகிழ்ந்தருளும் பதிவயலிற்
கருநாட்டக் கடைசியர்தங் களிகாட்டிங் காவேரித்
திருநாட்டி வளங்காட்டிஞ் செங்காட்டங் குடியாகும்.

(௧)

நிலவியவத் திருப்பதியி னெடுஞ்சடையார் நீற்றடைவால்
உலகில்வள ருயிர்க்கெல்லா முயர்காவற் றெழில்பூண்டு
மலர்புகழ்மா மாத்திராத் துலம்பெருக வந்துள்ளார்
பலர்புகழந் திருநாமம் பரஞ்சோதி யாரென்பார்.

(௨)

ஆயுள்வே தக்கலையு மலகில்வட தூற்கலையுந்

தூயபடைக் கலத்தொழிலுந் துறைநிரம்பப் பயின்றவற்றாற்

(௧) உருநாட்டிஞ்செயல் - வடிவத்தைத் தோற்றுவிக்குஞ் செய்கை. நாட்டம் -
கண்ணையுடைய, கடைசியர்தம் களிகாட்டிம் - (நாற்றுமுனைகளை நடும்) உழத்தியர்கள்
தங்கள் மகிழ்வை (சூரையையாட்டம் முதலியவற்றால்) காட்டாநின்ற. திருநாட்டு -
சோழநாட்டிலே, திருநாட்டு:.....செங்காட்டங்குடி - சோழநாட்டின் வளமெல்
லாம் ஒருங்கே தன்னிடத்துத் தோற்றுவிக்குஞ் செங்காட்டங்குடி எனினுமாம். (௨)
நீற்றடைவால் - விழுதி சார்போடும். ஆல் - உடனிகழ்ச்சிப்பொருள்.

பாயுமதக் குஞ்சரமும் பரியுமுடைக் கும்பண்பு
மேயதொழில் விஞ்சையினு மேதினியின் மேலாளுர். (௩)

உள்ளநிறை கலைத்துறைக ளொழிவின்றிப் பயின்றவற்றூற்
றெள்ளிவடித் தறிந்தபொருள் சிவன்கழலிற் செறிவென்றே
கொள்ளுமுணர் வினின்முன்னே கூற்றுதைத்த கழற்கன்பு
பள்ளமடை யாயென்றும் பயின்றுவரும் பண்புடையார். (௪)

ஈசனடி யார்க்கென்று மியல்பான பணிசெய்தே
யாசிப்புசுழ் மன்னவன்பா லணுக்கரா யவற்காகப்
பூசல்முனைக் களிறுகைத்துப் போர்வென்று பொருமரசர்
தேசங்கள் பலகொண்டு தேர்வேந்தன் பாற்சிறந்தார். (௫)

மன்னவர்க்குத் தண்டுபோய் வடபுலத்து வாதாவித்
தொன்னகரத் துகளாகத் துளைநெடுங்கை வரையுகைத்துப்
பன்மணியு நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரித்தொகையும்
இன்னனவெண் ணிலகவாந்தே யிகலரசன் முன்கொணர்ந்தார். (௬)

கதிர்முடிமன் னனும்வர்தங் களிற்றுரிமை யாணமைய்
யதிசயித்துப் புகழ்ந்துரைப்ப வறிந்தவமைச் சர்களுரைப்பார்
மதியுணர்ந்தார் திருத்தொண்டு வாய்த்தவலி யுடைமையினால்
எதிரிவருக் கிவ்வுலகி லில்லையென வெடுத்துரைத்தார். (௭)

தம்பெருமான் திருத்தொண்ட ரெனக்கேட்ட தார்வேந்தன்
உம்பர்பிரா னடியாரை யுணராதே கெட்டொழிந்தேன்
வெம்புகொடும் போர்முனையில் விட்டிருந்தே னெனவெருவுற்
றெம்பெருமா னிதுபொறுக்க வேண்டுமென விறைஞ்சினான். (௮)

இறைஞ்சுதலு முன்னிறைஞ்சி யென்னுரிமைத் தொழிற்கெடுத்த
திறம்புரிவே னதற்கென்றோ தீங்கென்ன வாங்கவர்க்கு
நிறைந்தநிதிக் குவைகளுட னீடுவிருத் திகளளித்தே
யறம்புரிசெங் கோலரச னஞ்சலிசெய் துரைக்கின்றான். (௯)

உம்முடைய நிலைமையினை யறியாமை கொண்டும்யத்தீர்
எம்முடைய மனக்கருத்துக் கினிதாக விசைந்துமது
மெய்ம்மைபுரி செயல்விளங்க வேண்டியவா நேசரித்துச்
செம்மைநெறித் திருத்தொண்டு செய்யுமென விடைகொடுத்தான். (௧௦)

(௪) செறிவு - பொருந்தல்; ஒடுங்கல். பள்ளமடையாய் - பள்ளத்திற்பாயும் நீர் மடைபோல. மடை - ஆகுபெயர். ஆய் - உவமஉருபு. (௫) அணுக்கர் - மந்திரி; கிணேர். (ஆமாத்தியர் - மந்திரியர், அணுக்கர்.) (௬) துளைநெடுங்கைவரை-யானையை. பகட்டினம் - யானைக்கூட்டங்கள். (௭) விருத்திகள் - பரம்பரையாக அதுபவிக்க விரும்பு திக்கும் மானியநில முதலியவை. விருத்திகள் - அடிமைகள் எனினுமாம். (௮) சரித்து - நடத்தி;

சிவத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

கௌந

மன்னவனை விடைகொண்டு தம்பதியின் வந்தடைந்து
பன்னுபுகழ்ப் பரஞ்சோதி யார்தாமும் பணிமதிவாழ்
சென்னியரைக் கணபதிச் சரத்திறைஞ்சித் திருத்தொண்டு
முன்னைநிலை மையில்வழுவா முறையன்பிற் செய்கின்றார். (கக)

வேதகா ரணரடியார் வேண்டியமெய்ப் பணிசெய்யத்
திதில்குடிப் பிறந்ததிரு வெண்காட்டு நங்கையெனுங்
காதன்மனைக் கிழத்தியார் கருத்தொன்ற வரும்பெருமை
நீதிமனை யறம்புரிபு நீர்மையினை நிலைநிற்பார். (கஉ)

கறையிதழித் திருமுடியா ரடியாரை நாடோறு
முறைமையினிற் நிருவமுது முன்னாட்டிப் பின்னுண்ணு
நிலையுடைய பெருவிரும்பா னியதியா கக்கொன்றார்
துறைவழுவா வகையொழுகுந் தூயதொழிற் றிலைகின்றார். (கங)

தூயதிரு வழுதுகனி கன்னலறு சுவைக்கறிநெய்
பாயதயிர் பாலினிய பண்ணியமுண் ணீரமுத
மேயபடி யாலமுது செய்விக்க மிசைந்தடியார்
மாயிருளு லம்போற்ற வருமிவர்பான் மனமகிழ்ந்தார். (கச)

சீதமதி யரவினுடன் செஞ்சடைமேற் செறிவித்த
நாதனடி யார்தம்மை நயப்பாட்டு வழிபாட்டான்
மேதகையா ரவர்முன்பு மிகச்சிறிய ராயடைந்தார்
ஆதலினுற் சிறுத்தொண்ட ரொனகிழ்ந்தா ரவனியின்மேல். (கடு)

கண்ணுதலார் கணபதிச் சரத்தின்கட் கருத்தமர
உண்ணிறையன் பிணிப்பணிசெய் தொழுகுவார் வழுவின்றி
யெண்ணில்பெருஞ் சீரடியா ரிடைவிடா தமுதுசெய
நண்ணியபே ருவகையுட னயந்துறையு நாளின்கண். (கசு)

நீராருஞ் சடைமுடியா ரருளினு னிறைதவத்துப்
பேராள ரவர்தமக்குப் பெருகுதிரு மனையறத்தின்
வேராகி விளங்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைபாற்
சீராள தேவரெனுந் திருமைந்த ரவதரித்தார். (கஎ)

அருமையினிற் றனிப்புதல்வர் பிறந்தபொழு தலங்கரித்த
பெருமையினிற் கிளைகளிப்பப் பெற்றநகரிய மணிபெற்று
வருமகிழ்ச்சி தாதையார் மனத்தடங்கா வகைவளரத்
திருமலிநெய் யாடல்விழாச் செங்காட்டங் குடியெடுப்ப. (கஅ)

(கக) மன்னவனை - வேற்றுமை மயக்கம். (கச) பாய - உறைந்த. பண்ணியம் - பலகாரம். (கஅ) புத்திரப்பேறு இல்லாழக்கைக்குச் சிறந்த ஆபரணமாகலின் “அலங்கரித்த பெருமையினில்” என்றார். இதனை:—“மங்கலமென்ப மனைமாட்சிமற்றத - னன்கல நன்மக்கட்பேறு” என்னும் பெருநாவலர் திருவாக்கொணுணர்க.

மங்கலநல் லியமுழக்க மறைமுழக்கம் வானளப்ப
அங்கணர்தஞ் சோடியார்க் களவிறந்த நிதியளித்துத்
தங்கண்மர பினிலுரிமைச் சடங்குதச தினத்தினிலும்
பொங்குபெரு மகிழ்ச்சியுடன் புரிந்தகாப் பணிபுனைந்தார். (௧௧)

ஆர்வநிறை பெருஞ்சுற்ற மகமலர வளித்தவந்தாம்
பார்பெருகு மகிழ்ச்சியுடன் பருவமுறைப் பாராட்டுச்
சீர்பெருகச் செய்யவளர் திருமகனார் சோடியிற்
ருர்வளர்கிண் கினியசையத் தளர்நடையின் பதஞ்சார்ந்தார். (௧௨)

சுருளுமயிர் நுதற்சுட்டி துணைக்காதின் மணிக்ருதம்பை
மருவுதிருக் கண்டநாண் மார்பினிலைம் படைகையிற்
பொருவில்வயி ரச்சரிகள் பொன்னரைநாண் புனைசதங்கை
தெருவிலொளி விளங்கவளர் திருவிளையாட் டினிலமர்ந்தார். (௧௩)

வந்துவளர் மூவாண்டின் மயிர்விளையாட் கலஞ்செய்து
தந்தையா ரும்பயந்த தாயாரும் தனிச்சிறுவர்
சிந்தைமலர் சொற்றெளிவிற் செழுங்கலைகள் பயிலத்தம்
பந்தமற வந்தவரைப் பள்ளியினி லிருத்தினார். (௧௪)

ஆந்நாளிற் சண்பைநக ராண்டகையா ரெழுந்தருள
முன்னக வெதிர்கொண்டு கொடுபுகுந்து முந்துள்சேர்
பொன்மார்பிற் சிறுத்தொண்டர் புகலிகா வலனாற்
நன்னாமச் சேவடிகள் போற்றிசைத்து நலஞ்சிறந்தார். (௧௫)

சண்பையர்தம் பெருமானுந் தாங்கரிய பெருங்காதற்
பண்புடைய சிறுத்தொண்ட ருடன்பயின்று மற்றவரை
மண்பரவுந் * திருப்பதிகத் தினில்வைத்துச் சிறப்பித்து
நண்பருளி யெழுந்தருளத் தாமினிது நயப்புற்றார். (௧௬)

இத்தன்மை நிகழுநா ளிவர்திருத்தொண் டிருங்கயிலை
யத்தர்திரு வடியிணைக்கீழ்ச் சென்றணைய வவருடைய
மெய்த்தன்மை யன்புகர்கர் தருளுதற்கு விடையவர்தாஞ்
சித்தமகிழ் வயிரவராய்த் திருமலையின் துணைகின்றார். (௧௭)

(௧௬) கண்டநாண் - கண்டசாம். சரிகள் - வளைகள். ஐம்படை - சங்கு, சக்கரம், கோதண்டம், கதை, வான்; இவைகள் திருமாற்குரியன. இப்பஞ்சாயுத வடிவமாகச்செய்த ஆபரணத்தைக் குழந்தைகட்கணினில் தொன்றுதொட்ட வழக்கு.

* பைங்கோட்டு மலர்ப்புனைப் பறவைகான் பயப்பூரச், சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிரானோய் தந்தானே, செங்காட்டந் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய, வெங்காட்டு னனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே.

மடல்கொண்ட மலரிதழி நெடுஞ்சடையை வனப்பெய்தக்
கடன்மண்டி முகந்தெழுந்த காளமே கச்சுருள்போற் .
றொடர்பங்கி சுருண்டிருண்டு தூறிநெறித் தகைந்துசெறி
படர் துஞ்சின் சுருங்குஞ்சி கொந்தளமா கப்பரப்பி.

(௨௬)

அஞ்சனமஞ் சனஞ்செய்த தனையவணி கிளர்பம்பை
மஞ்சினிடை யிடையெழுந்த வானமீன் பரப்பெண்ணப்
புஞ்சகிரை வண்டுதேன் சுரும்புபுடை படர்ந்தார்ப்பத்
துஞ்சினுனித் தனிப்பரப்புந் தும்பைநறு மலர்தோன்ற.

(௨௭)

அருகுதிரு முடிச்செருகு மந்தியினம் பிறைதன்னைப்
பெருகுசிறு மதியாக்கிப் பெயர்த்துச்சாத் தியதென்ன
விரிசுடர்ச்செம் பவளவொளி வெயில்விரிக்கும் விளங்குசுடர்த்
திருதுதன்மேற் றிருநீற்றுத் தனிப்பொட்டித் திகழ்ந்திலங்க.

(௨௮)

வெவ்வருக்கன் மண்டலமும் விளங்குமதி மண்டலமும்
அவ்வனற்செம் மண்டலமு முடனணைந்த தெனவழகை
வவ்வுதிருக் காதின்மணிக் குழைச்சங்கு வோத்ததனுட்
செவ்வரத்த மலர்செறித்த திருத்தோடு புடைசிறக்க.

(௨௯)

களங்கொள்விட மறைத்தருளக் கடலமுதக் குமிழிநிரைத்
துளங்கொளிவெண் டிரட்டோகாவைத் தூயவட மணிந்ததென
உளங்கொள்பவர் கரைந்துடனு முயிருமுரு கப்பெருக
விளங்குதிருக் கழுத்தினிடை வெண்பளிங்கின் வடந்திகழ.

(௩௦)

(௨௬) மடல்கொண்ட மலர்இதழி - இதழ்கள் அமைந்த கொன்றைப் பூமாலையணிந்த. வனப்பு - அழகு. கடன்மண்டி முகந்து - சமுத்திரத்தையடைந்து நீரைப் பருகி. காளமேகம் - கரியமேகம். பங்கி - புறமயிர்; ஆண்மயிர். தூறி - காட்டர்ந்து; சிலிர்த்து. செறிபடர் - கற்றையாய் நெருங்கிய. சுருங்குஞ்சி கொந்தளம் ஆக - கரிய மயிர்க்கொத்தைப்போல. (காளமேகம் சுருள்..... - குறுகியமயிர் ஓரடுக்கும், நீண்டமயிர் ஓரடுக்கும், அதனினும் நீண்டமயிர் மற்றோடுக்குமாக அடுக்கடுக்காகச் சுருளுதல்.) துஞ்சல் - ஒவ்வோர் அடுக்கின் நிலைபெறு. துஞ்சினுனி என்ப. பிற்பாட்டில் வருதல் காண்க. (௨௭) அஞ்சன மஞ்சனம் செய்தது அனைய - இருளுக்கு இருள் ஊட்டியதைப்போல; மைக்குழம்பை ஊட்டியதைப்போல. அணிகிளர்பம்பைமஞ்சின் - அடுக்காக உள்ள சுருண்ட மயிராயமேகத்தின். வானமீன் - நட்சத்திரங்களின். புஞ்சம்கிரை வண்டுதேன் சுரும்பு - திரட்சியாகவும் வரிசையாகவும் வருகின்ற கருவண்டும், தேன்வண்டும், பொறிவண்டும். வானமீன் பரப்பெண்ணத்தும்பை நறுமலர்தோன்ற என இளையபும். (௨௮) திருமுடி அருகுசெருகு - திருமுடியின் அருகில் தரித்த. (௨௯) செவ்வரத்தமலர் - செங்கழு நீர்மலர்; செங்குவளை நீர்மலர். மணிக்குழை - சூரியமண்டலம். சங்கு - மதிமண்டலம். செவ்வரத்தமலர் செறித்த திருத்தோடு - அளந்தசெய் மண்டலம். திருச்செவியை அருக்கமண்டலத்திற்கு ஒப்பிடுவாராமுனர். அவர்மணிக்கு அழகு எனப்பொருள் கொள்வர். (௩௦) உளங்கொள்பவரும் உள்ளே சிந்திப்பவரது.

திருத்தோண்டர் புராணம்.

* செம்பரிதி கடற்குளித்த செக்கரொளி யினையந்திப்
பம்புமிருள் செறிபொழுது படர்ந்தணைந்து சூழ்வதெனத்
தம்பழைய கரியுனைவ கொண்டுசமைத் ததுசாத்தும்
அம்பவளத் திருமேனிக் கஞ்சுகத்தி னணிவிளங்க. (௩௧)

மிக்கெழுமன் பர்களன்பு திருமேனி விளைந்ததென
அக்குமணி யாற்சன்ன வீரமுமா ரமும்வடமுங்
கைக்கணிதேர் வளைச்சரியு மரைக்கடிகுத் திராச்சரியுந்
தக்கதிருக் காற்சரியுஞ் சாத்தியவொண டுடர்தயங்க. (௩௨)

பொருவிறிருத் தொண்டர்க்குப் புவிமேல்வந் தருள்புரியும்
பெருகருளின் றிறங்கண்டு பிரானருளே பேணுவீர்
வருமன்பின் வழிநிம்பீ ரெனமறைபூண் டறைவனபோற்
றிருவடிமேற் றிருச்சிலம்பு திசைமுழுதுஞ் செலவொலிப்ப. (௩௩)

அயன்கபா லந்தரித்த விடத்திருக்கை யாலணைத்த
வயங்கொளியு மலைச்சூல மணித்திருத்தோண் மிசைப்பொலியத்
தயங்குசுடர் வலத்திருக்கைத் தமருகத்தி னெலிதழைப்பப்
பயன்றவத்தாற் பெறும்புவியும் பாததா மரைசூட. (௩௪)

அருள்பொழியுந் திருமுகத்தி னணிமுறுவ னிலவெறிப்ப
மருள்பொழிமும் மலஞ்சிதைக்கும் வடிச்சூலம் வெயிலெறிப்பப்
பொருள்பொழியும் பெருகன்பு தழைத்தோங்கிப் புலியேத்தத்
தெருள்பொழிவண் டமிழ்நாட்டிச் செங்காட்டங் குடிச்சேர்த்தார். (௩௫)

தண்டாத தொருவேட்கைப் பசியுடையார் தமைப்போலக்
கண்டாரைச் சிறுத்தொண்டர் மனைவினவிக் கடிதணைந்து
தொண்டானாக் கெந்நாளுஞ் சோறளிக்குந் திருத்தொண்டர்
வண்டார்பூந் தாராரிம் மனைக்குள்ளா ரோவென்ன. (௩௬)

வந்தணைந்து வினவுவார் மாதவரே யாமென்று
சந்தனமார் தையலார் முன்வந்து தாள்வணங்கி
யந்தமில்சீ ரடியாரைத் தேடியவர் புறத்தணைந்தார்
எந்தமையா ளுடையவரே யகத்துளெழுந் தருளுமென. (௩௭)

(௩௧) செம்பரிதி.....சூழ்வது என - சிவந்த கிரணங்களை யுடைய சூரியன்
மேற்றிசைக்கடலில் அன்தமித்தபோது உண்டாகிய செவ்வான ஒளியை இருங்கிறை
ந்த மாலைக்காலம் விரிந்து நெருங்கிச் சூழ்தல்போல. * செம்பரிதி கடலனித்த என்
றும் பாடம். கஞ்சுகம் - சட்டை. திருமேனி செக்கரொளிக்ரும், சட்டை இரலிற்
கும் உவமிக்கப்பட்டன. (௩௨) சன்னவீரம் - வெற்றிமாலை. வளைச்சரியும் - கடகமும்.
கடி - அரை. அன்பை வெண்ணிறத்திற் கொப்பிடல் பண்டைமூதறிஞர் வழக்காகவின்
சண்டு அக்குமணி முதலியன அன்பின் விளைவிற்கு உருவகிக்கப்பட்டது. (௩௩) பேணு
வீர் - விளி. (௩௪) தண்டாத - நீங்காத.

மடவரலே முகநோக்கி மாதாரர் தாமிருந்த,
இடவகையிற் தனிபுகுதோ மென்றருள வதுகேட்டு
விடவகல்வார் போலிருந்தா ரெனவெருவி விரைந்துமனைக்
கடனுடைய திருவெண்காட் டம்மைகடைத் தலையெய்தி. (௩௮)

அம்பலவ ரடியாரை யமுதுசெய்விப் பாரிற்றைக்
கெம்பெருமான் யாவரையும் கண்டிலந்தே டிப்போனார்
வம்பெனநீ ரெழுந்தருளி வருந்திருவே டங்கண்டாற்
றம்பெரிய பேறென்றே மிகமகிழ்வ ரினித்தாழார். (௩௯)

இப்பொழுதே வந்தனைவ ரெழுந்தருளியிருமென்ன
ஒப்பின்மனை யறம்புரப்பீ ருத்தரா பதியுள்ளோஞ்
செப்பருஞ்சீர்ச் சிறுத்தொண்டர் தமைக்காணச் சேர்ந்தனம்யாம்
எப்பரிசு மவரொழிய விங்கிரோ மென்றருளி. (௪௦)

காட்டாதார் கணபதிச் சரத்தின்கண்
வண்ணமல ராத்தியின்கீழிருக்கின்றே மற்றவர்தா
கண்ணினு னாயிருந்த பரிசரைப்பீ ரென்றருளி
யண்ணலார் திருவாத்தி யனைந்தருளி யமர்ந்திருந்தார். (௪௧)

வேறு.

நீரார் சடையா னடியாரை நேடி யெங்குங் காணுது
சீரார் தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ் செல்வ மனையெய்தி
யாரா வின்ப மனைவியார்க் கியம்பி யழிவெய் திடவவரும்
பாரா தரிக்குந் திருவேடத் தொருவர் வந்த படிபகர்ந்தார். (௪௨)

அடியே னுய்ந்தே னெங்குற்ற ருரையா யென்ன வவர்மொழிவார்
வடிசேர் குல கபாலத்தார் வடதே சத்தோ மென்றார்வண்
டுடிசேர் கரத்துப் பயிரவ்யாஞ் சொல்ல விற்கு மிராதேபோய்க்
கடிசேர் திருவாத் தியினிழங்கீழிருந்தார் கணப திச்சரத்து. (௪௩)

என்று மனைவி யாரியம்ப வெழுந்த விருப்பால் விரைந்தெய்திச்
சென்று கண்டு திருப்பாதம் பணிந்து நின்றார் சிறுத்தொண்டர்
கின்ற தொண்டர் தமைநோக்கி நீரோ பெரிய சிறுத்தொண்டர்
என்று திருவாய் மலர்ந்தருள விறைவர் தம்மைத் தொழுதுரைப்பார். (௪௪)

பூதி யணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப் போதே னுபிடினு
நா னடியார் கருணயினு ளருளிச் செய்வர் நானென்று
கோதி லன்பர் தமையமது செய்விப் பதற்குக் குலப்பதியிற்
காத லாலே தேடியுமுன் காணென் றவத்தா னுமைக்கண்டேன். (௪௫)

(௩௮) மடவரல் - இளம்பெண். (௩௯) வம்பு - புதுமை. (௪௦) உத்தரபதி -
வடதேயம்.

அடியேன் மனையி லெழுந்தருளி யுழுது செய்ய வேண்டுமென
நெடியோ னறியா வடியார்தா நிகழந் தவத்தி ருமைக்காணும்
படியால் வந்தோ முத்தரா பதியோ மெம்மைப் பரிந்தூட்ட
முடியா துமக்குச் செய்கையரி தொண்ணு தென்று மொழிந்தருன. (௪௬)

எண்ணு தடியேன் மொழியேன் ரழுது செய்யு மியல்பதனைக்
கண்ணர் வேட நிறைதவத்தி ருளிச் செய்யுந் கடிதமைக்கத்
தண்ணு ரிதழி முடியார்த மடியார் தலைப்பட்ட டாற்றேட
ஒண்ணு தனவு முளவாகு மருமை யில்லை யெனவுரைத்தார். (௪௭)

அரிய தில்லை யெனக்கேட்ட பொழுதி னழகு பொழிகின்ற
பெரிய பயிர வக்கோலப் பெருமா னருளிச் செய்வார்யாம்
பரியந் தொண்டர் மூவிருது கழித்தார் பசுவீழ்த் திடவுண்ப
துரிய நாளு மதற்கின்ற ஊட்ட வரிதா முமக்கென்றார். (௪௮)

சால நன்று முந்நிரையு முடையேன் ருழ்விய் கெனக்கில்லை
யால முண்டா ரன்பருமக் கமுதாம் பசுத்தா னின்னதென
ஏல வருளிச் செயப்பெற்றால் யான்போ யழுது கடிதமைத்துக்
காலந் தப்பா மேவருவே னென்று மொழிந்து கைதொழுதார். (௪௯)

பண்பு மிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவு கண்டு பயிரவரு
நண்பு மிக்கீர் நாமுண்ணப் படுக்கும் பசவு நரப்பசுவாம்
உண்ப தஞ்சு பிராயத்தி லுறுப்பின் மறுவின் நேலின்னம்
புண்செய் நோவில் வேலெறிந்தார் போலும் புகல்வ தொன்றென்றார். (௫௦)

யாது மரிய தில்லையினி யீண்ட வருளிச் செய்யுமென
நாதன் ருனு மொருகுடிக்கு நல்ல சிறுவ னொருமகனைத்
தாதை யரியத் தாய்பிடிக்கும் பொழுதிற் றம்மின் மனமுவந்தே
யேத மின்றி யமைத்தகறி யாமிட் டுண்ப தெனமொழிந்தார். (௫௧)

அதுவு முனைவர் மொழிந்தருளக் கேட்ட தொண்ட ரடியேனுக்
கிதுவு மரிதன் றெம்பெருமா னழுது செய்யப் பெறிலென்று
கதுமென் விரைவி லவரிசையப் பெற்றுக் களிப்பாற் காதலொடு
மதுமென் கமல மலர்ப்பாதம் பணிந்து மனையி ல் வந்தணைத்தார். (௫௨)

அன்பின் மிக்க பெருங்கற்பி னணங்கு திருவெண் காட்டம்மை
முன்பு வந்து சிறுத்தொண்டர் வரவு நோக்கி முன்னின்றே
யின்பம் பெருக மலர்ந்தமுகங் கண்டு பாத மிசையிறைஞ்சிப்
பின்பு கணவர் முகநோக்கிப் பெருஞ் தவத்தோர் செயல்வினவ. (௫௩)

(௪௮) இருது - இருமாதகாலம்; மூவிருது - ஆறுமாதம். ஆல் - அசை. (௪௯)
முந்நிரை - பசு, எருமை, ஆடு. (௫௦) மறுவு - பழுது. (௫௧) ஈண்ட - இப்பொழுதே;
விரைவாக. (௫௨) கதுமென்விரைவு - ஒருபொருட் பன்மொழி.

வள்ள லாரு மனையாரை நோக்கி வந்த மாதவர்தாம்
உள்ள மகிழ வழுதுசெய்ய விசைந்தார் சூடிக்கோர் சிறுவனுமாய்க்
கொள்ளும் பிராய மைந்த னு யறுப்பிற் குறைபா டின்றித்தாய்
பிள்ளை பிடிக்க வுவந்துபிதா வரிந்து சமைக்கப் பெறினென்றார். (௫௪)

அரிய கற்பின் மனைவியா ரவரை நோக்கி யுரைசெய்வார்
பெரிய பயிர வத்தொண்ட ரழுது செய்யப் பெறுமதற்கிங்
குரிய வகையா லமுதமைப்போ மொருவ னாகி யொருகுடிக்கு
வருமச் சிறுவன் றனைப்பெறுமா றெவ்வா றென்று வணங்குதலும். (௫௫)

மனைவி யார்தம் முகநோக்கி மற்றித் திறத்து மைந்தர்தமை
நினைவு நிரம்ப நிதிக்கொடுத்தாற் றருவா ருளரே நேர்நின்று
தனையன் றன்னைத் தந்தைதா யரிவா ரில்லைத் தாழாமே
யெனையிங் குய்ய நீயந்தான் றன்னை யழைப்போ மியாமென்றார். (௫௬)

என்று கணவர் கூறுதலு மதனுக் கிசைந்தெம் பிரான்றெண்டர்
இன்று தாழந் தழுதுசெய்யப் பெற்றிங் கவர்த மலர்ந்தமுக
நன்று காண்ப மெனநயந்து நம்மைக் காக்க வரும்ணியைச்
சென்று பள்ளி யினிற்கொண்டு வாரு மென்றார் திருவனையார். (௫௭)

காதன் மனையார் தாங்குறக் கணவ னொருங் காதலனை
யேத மகலப் பெற்றபே றெல்லா மெய்தி னார்போல
நாதர் தமக்கங் கமுதாக்க நறுமென் குதலை மொழிப்புதல்வன்
ஓத வணைந்த பள்ளியினி லுடன்கொண் டெய்தக் கடிதகன்றார். (௫௮)

பள்ளி யினிற்சென் றெய்துதலும் பாத சதங்கை மணியொலிப்பப்
பிள்ளை யோடி வந்தெதிரே தழுவ வெடுத்துப் பியலின்மேற்
கொள்ள வணைத்துக் கொண்டுமீண் டில்லம் புருதக் குலமாதர்
வள்ள லார்த முன்சென்று மைந்தன் றன்னை யெதிர்வாங்கி. (௫௯)

குஞ்சி திருத்தி முகந்துடைத்துக் கொட்டை யரைநாண் டெகணீக்கி
மஞ்ச ளுழிந்த வதற்கிரங்கி மைபுங் கண்ணின் மருங்கொதுக்கிப்
பஞ்சி யஞ்ச மெல்லடியார் பரிந்து திருமஞ் சனமாட்டி
யெஞ்ச வில்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்துக் கணவர் கைக்கொடுத்தார். (௬௦)

அஞ்ச மெய்திங் கறியமுதா மென்னு மதனா லுமப்புதல்வன்
உச்சி மோவார் மாப்பிண கணைத்து முத்தந் தாமுண்ணார்
பொச்ச மில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர் தமக்குக் கறியமைக்க
மெச்ச மனத்தா லெக்கலையின் மேவார் வேறு கொண்டனைவார். (௬௧)
ஒன்று மனத்தா ரிருவர்களு முலக ரறியா ரெனமறைவிற்
சென்று புக்குப் பிள்ளைனைப் பெற்ற தாயார் செழுங்கலங்கள்

(௫௯) பியலின்மேல் - தோளின்மேல். (௬௦) மஞ்சள் - கலவைச்சாந்து. (௬௧)
பொச்சம் - தவறு. அடுக்கண் - மடைப்பன்னி.

நன்று கழுவித் கொடுசெல்ல நல்ல மகளை யெடுத்துலகை
வென்ற தாதை யார்தலையைப் பிடிக்க விரைந்து மெய்த்தாயர். (௬௨)

இனிய மழலைக் கிங்கினிக்கர விரண்டு மடியின் புடையடுக்கிக்
கனிவாய் மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற் பிடிக்கக் காதலனு
நனிநீ லெகை யுறுகின்ற ரென்று மகிழ்ந்து நகைசெய்யத்
தனிமா மகளைத் தாதையார் கருவி கொண்டு தலையரிவார். (௬௩)

புபாருவில் பெருமைப் புத்திரன்மெய்த் தன்மை யளித்தா னெனப்பொலி
மருவு மகிழ்ச்சி யெய்தவவர் மனைவி யாருங் கணவனா
அருமை யுயிரை யெனக்களித்தா னென்று மிகவு மகமலர
இருவர் மனமும் பேருவகை யெய்தி யரிய வினைசெய்ப்பார். (௬௪)

அறுத்த தலையி னிறைச்சிதிரு வழுதுக் காகா தென்கழித்து
மறைத்து நீக்கச் சந்தனத்தார் கையிற் கொடுத்து மற்றையுறுப்
பிறைச்சி யெல்லாங் கொத்தியறுத் தெலும்பு மூளை திறத்திட்டுக்
கறிக்கு வேண்டும் பலகாய மரைத்துக் கூட்டிக் கடிதமைப்பார். (௬௫)

மட்டு விரிபூங் குழன்மடவா ரடுப்பி லேற்றி மனமகிழ்ந்தே
யட்ட கறியின் பதமறிந்தங் கிழிச்சி வேறே ரருங்கலத்துப்
பட்ட நறையாற் றுளித்துப் பலவு மற்றங் கறிசமைத்துச்
சட்ட விரைந்து போனகமுஞ் சமைத்துக் கணவர் தமக்குரைத்தார். (௬௬)

உடைய நாட ரமுதுசெய வுரைத்த படியே யமைத்தவதற்
கடையு மின்ப முன்னையிலு மார்வம் பெருகிக் களிகூர
விடையில் வருவார் தொண்டர்நாம் விரைந்து சென்று மென்மலரின்
புடைவண் டறையு மாத்தியின்கீ ழிருந்த புனிதர் முன்சென்றார். (௬௭)

அண்ண நிருமுன் பணைந்திறைஞ்சி யன்பர் மொழிவா ரடியேன்பால்
நண்ணி நீரிங் கழுதுசெய வேண்டு மென்று நான்பரிவு
பண்ணி னேனாய் பசித்தருளத் தாழ்த்த தெனினும் பணிசமைத்தேன்
எண்ணம் வாய்ப்ப வெழுந்தருள வேண்டு மென்றங் கெடுத்துரைத்தார். ()

இறையுந் தாழா தெழுந்தருளி யழுது செய்யு மென்றிறைஞ்சக்
கறையுங் கண்டத் தினின்மறைத்துக் கண்ணு நுதலிற் காட்டாதார்
நிறையும் பெருமைச் சிறுத்தொண்டர் போது மென்ன நிதியிரண்டுங்
குறைவ னெருவன் பெற்றுவந்தாற் போலக் கொண்டு மனைபுகுந்தார். ()

வந்து புகுந்து திருமனையின் மனைவி யார்தா மாதவரை
முந்த வெகிர்சென் றடிவணங்கி முழுது மழகு செய்தமனைச்
சந்த மலர்மா லைகன்முத்தின் றும நாற்றித் தவிசுடுத்த
கந்த மலர் சனங்காட்டிக் கமழ்நீர்க் கரக மெடுத்தேந்த (௭௦)

(௬௬) நறையால் - வாசனையோடு. சட்டவிரைந்து - அதிகவிரைவாய். (௬௬)
இறையும் - சிறிதும்.

தூய நீராற் சிறுத்தொண்டர் சோதி யார்தங் கழல்விளக்கி
யாய புனிதப் புனறங்க டலைமே லாரத் தெளித்தின்ப
மேய வில்ல மெம்மருங்கும் வீசி விரைமென் மலர்சாந்தம்
வயந் தூப தீபங்கண் முதற்பூ சனைசெய் திறைஞ்சுவார். (௭௧)

பனிவெண் டிங்கட் சடைவிரித்த பயில்பூங் குஞ்சிப் பயிரவாரம்
புனிதர் தம்மைப் போனகமுங் கறியும் படைக்கும் படிபொற்பின்
வனிதை யாருங் கணவருமுன் வணங்கிக் கேட்ப மற்றவர்தாம்
இனிய வண்ண முடன்கறிக் கொல்லா மொக்கப் படைக்கவென. (௭௨)

பரிசு விளங்கப் பரிசுலமுந் திருத்திப் பாவா டையிலேற்றித்
தெரியும் வண்ணஞ் செஞ்சாலிச் செழும்போ னகமுங் கறியமுதும்
வரிசை யினின்முன் படைத்தெடுத்து மன்னும் பரிசு லக்கான்மேல்
விரிவெண் டெலின் மிசைவைக்க விமலர் பார்த்தங் கருள்செய்வார். (௭௩)

சொன்ன முறையிற் படுத்தபசுத் தொடர்ந்த வுறுப்பெல் லாங்கொண்டு
மன்னு சுவையிற் கறியாக்கி மாண வமைத்தி ரோயென்ன
ஆன்ன மனையார் தலையிறைச்சி யமுதுந் காகா தெனக்கழித்தேம்
என்ன வதுவுங் கூடநா முண்ப தென்றா டிர்தீர்ப்பார். (௭௪)

சிந்தை கலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையா றோடுந் திகைத்தயரச்
சந்த னத்தா ரெனுந்தாடி யார்தா மந்தத் தலையிறைச்சி
வந்த தொண்ட ரமுதுசெய்யும் பொழுது நினைக்க வருமென்றே
முந்த வமைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக் கொடுக்க முகமலர்ந்தார். (௭௫)

வாங்கி மகிழ்ந்து படைத்ததற்பின் வணங்குஞ் சிறுத்தொண் டரைநோக்கி
யிங்கு நமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணா தீச னடியாரிப்
பாங்கு நின்றார் தமைக்கொணர்வீ ரென்று பரமர் பணித்தருள
வங்கிக் கெட்டே னமுதுசெய்ய விடையூ றிதுவோ வெனநினைவார். (௭௬)

அகத்தின் புறத்துப் போயருளா லெங்குங் காளு ரழிந்தனைந்து
முகத்தில் வாட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்து முதல்வர்க் குரைசெய்வார்
இகத்தும் பரத்து மினியாரைக் காணென் யானுந் திருநீறு
சகத்தி லிடுவார் தமைக்கண்டே யிடுவே னென்று தாழ்ந்திறைஞ்ச. (௭௭)

உம்மைப் போல நீறிட்டா ருளரோ வுண்பீர் நீரென்று
செம்மைக் கற்பிற் றிருவெண்காட் டம்மை தம்மைக் கலந்திருத்தி
வெம்மை யிறைச்சி சோறிதனின் மீட்டுப் படைபு மெனப்படைத்தார்
தம்மை யூட்ட வேண்டியவ ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. (௭௮)

ஆறு திங்க ளொழிந்துண்போ முண்ணு மளவுந் தரியாது
சோறு நாளு முண்பீர்முன் னுண்ப தென்னம் முடன்றுய்ப்ப

மாறின் மகவு பெற்றீரேன் மைந்தன் றன்னை யழையுமென
சாறு முதலு மில்லாதார்க் கிப்போ துதவா னவனென்றார். (௭௧)

நாயிங் குண்ப தவன்வந்தா ன்ருடி யழையு மெனநம்பர்
தாநீங் கருளிச் செயத்தரியார் தலைவ ரழுது செய்தருள
யாயிங் கென்செய் தாலாகு மென்பார் விரைவுற் றெழுந்தருளாற்
பூமென் குழலார் தம்மோடும் புறம்போ யழைக்கப் புதும்பொழுது. (௮௦)

வைய நிகழுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தா வருவா யெனவழைத்தார்
தைய லாருந் தலைவர்பணி தலைநிற் பாராய்த் தாமழைப்பார்
செய்ய மணியே சீராளா வாராய் சிவஞ் சடியார்யாம்
உய்யும் வகையா லுடனுண்ண வழைக்கின் றுரென் றோலமிட. (௮௧)

பரம ருளாற் பள்ளியினின் றோடி வருவான் போல்வந்த
தரமில் வனப்பிற் றனிப்புதல்வன் றன்னை யெடுத்தத் தழுவித்தங்
கரமுன் னனைத்துக் கணவனாற் கையிற் கொடுப்பக் களிகூர்ந்தார் [வ்.
புரமுன் றெறித்தார் திருத்தொண்ட ருண்ணப் பெற்றோ மெனும்பொலிவா

வந்த மகனைக் கடிதிற்கொண் டழுது செய்விப் பான்வந்தார்
முந்த வேயப் பயிரவரா முதல்வ ரங்கண் மறைந்தருளச்
சிற்தை கலங்கிக் காணாது திகைத்தார் வீழ்ந்தார் தெருமந்தார்
வெந்த விறைச்சிக் கறியமுதுங் கலத்திற் காணார் வெருவுற்றார். (௮௨)

செய்ய மேளிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ் சுகத்துப் பயிரவர்யாம்
உய்ய வழுது செய்யாதே யொளித்த தெங்கே யெனத்தேடி
மையல் கொண்டு புறத்தணைய மறைந்த வவர்தா மலைபயந்த
தைய லோடுஞ் சாவணத்துத் தநய ரோடுந் தாமனைவார். (௮௩)

தனிவெள் விடைமே னெடுவிசும்பிற் றலைவர் பூத கணநாதர்
முனிவ ரமரர் விஞ்சையர்கண் முதலா யுள்ளோர் போற்றிசைப்ப
இனிய கறியுந் திருவழுது மமைத்தார் காண வெழுந்தருளிப்
பனிவெண் டிங்கண் முடிதுளங்கப் பரந்த கருணை நோக்களித்தார். (௮௪)

அன்பின் வென்ற தொண்டரவர்க் கமைந்த மனைவி யார்மைந்தர்
முன்பு தோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங் கண்டு பரவசமா
யென்பு மனமும் கரைந்துருக விழுந்தா ரெழுந்தா ரேத்தினார்
யின்பு பரமர் தகுதியினுற் பெரியோ ரவருக் கருள்புரிவார். (௮௫)

கொன்றை வேணி யார்தாமும் பாகங் கொண்ட குலக்கொடியும்
வென்றி நெடுவேன் மைந்தருந்தம் விரைபூங் கமலச் சேவடிக்கீழ்
நின்ற தொண்டர் மனைவியார் நீடு மகனார் தாதியார்
என்றும் பிரியா தேயிறைஞ்சி யிருக்க வுடன்கொண் டேகினார். (௮௬)

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

௧௮௩

ஆறு முடிமே லணிந்தவருக் கடியா ரென்று கறியமுதா.
பூறி லாத தனிப்புதல்வன் தன்னையரிந்தீங்கு முதுநாட்டப்.
பேறு பெற்றார் சேவடிக டலைமேற் கொண்டு பிறவுயிர்கள்
வேறு கழறிற் தறிவார்தம் பெருமை தொழுது விளம்புவாம்.

(அ-அ)

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராண முயற்சியு.

ஆறு திருவிருத்தம் ௩,௭௮௨.

சோழநாட்டிலே, திருச்செங்காட்டங் குடியிலே, மாமாத்திரர் குலத்
திலே, ஆயுள்வேதங்களிலும், வடமொழிக்கலைகளிலும் மகாபாண்டித்தியம்
வாய்ந்தவரும், படைத்தொழில்களிலும், யானையேற்றம், குதிரையேற்றங்
களிலும் மிகச்சிறந்தவரும் ஆகிய பரஞ்சோதியார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் வேதமுதலிய கலைகளையாராய்ந்து, அவைகளில் தெளிந்தபொருள்
சிவபெருமானே எனத் துணிந்து, அவருக்கு இடையறாப் பேரன்புசெலுத்
தும் இயல்பும், சிவனடியார்களுக்கு எப்பொழுதும் திருத்தொண்டெய்யும்
பெருமையும் உடையவர்.

அப்பரஞ்சோதியார் அரசனிடத்திலே அணுக்கராய், அவனுக்காகத்
தாமே வேற்றரசர்களை எதிர்த்து, யுத்தஞ்செய்து, ஜெயமடைந்து, அவர்கள்
நாடுகளைக் கைப்பற்றி, அவனுல் நன்குமதிக்கப் பெற்றிருந்தார். ஒருமுறை
வடதேசத்திலே வாதாவியென்னும் நகரத்தையடைந்து, போர்புரிந்து,
அதைவென்று, பலவகைப்பட்ட இரத்தினங்களையும், சித்திக்ருவியல்களையும்,
யானைக்கூட்டங்களையும், குதிரைக்கூட்டங்களையும் மகராஜாவுக்குமுன்னே
கொண்டுவிந்தார். அதுகண்ட அரசன் பரஞ்சோதியாருடைய யானையேற்
றத்தின் திறமையைப் புகழ்ந்துபேசினான். அங்கிருந்த மந்திரிகள் அரசனைப்
பார்த்து “அரசர்பெருமானே! இவர் சந்திரசேகரர்க்குத் திருத்தொண்டு
செய்யும் பெருமையை யுடையவரானபடியால் இவருக்கு எதிராவார் ஒரு
வரும் இங்கு இல்லை” என்று சொன்னார்கள். அவ்வுரைகள் அரசன்செவியிற்
பொருந்தியமாத் திரம் அவன் இடிகேட்ட சர்ப்பம்போல நடுங்கி “அந்தோ!
இவரைச் சிவனடியார் என்றுணராது போர்முகத்தில் விட்டிருந்தேன்.
செயற்கரிய அரும்பாவத்தைச் செய்தேன்” என்று சொல்லி அடியவரைப்
பணிந்து “எம்பெருமானே! என் பிழை பொறுக்கவேண்டும்” என்று பிராரத்
தித்தான். மெய்ப்பத்தராகிய பரஞ்சோதியார் அரசனுக்குமுன்னே விழு
ந்து பணிந்து “அரசரே! என் கடமையை நான் செலுத்திக்கொண்டி
வந்தேன்; அதனால் விளைந்த குற்றமென்ன?” என்று சொல்லி நின்றார்.
அடியவர்பத்தியிற் சிறந்த அரசன் அவருக்கு நிதிக்குவையல்களையும், விரு
த்திகளையுங்கொடுத்து “உமது மெய்நிலைமையை யான் அறியாதபடி
நடத்திவந்தீர். இனி என்கருத்துக்கொடுத்து, பணிசெய்தலை விடுத்து, சிவ
நாதனுக்கும், சிவபெயர்கட்கும் அன்புரிமைத் திருத்தொண்டைச் செய்து
கொண்டிரு” என்றுவேண்டி விடைகொடுத்தான். பரஞ்சோதி நாதரும்
அரசன்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு, தந்திருப்பதியையடைந்து, கணப
திச்சுரப் பெருமானை நாடோறும் வழிபட்டுத் தொழிலாராய், திருவெண்காட்டு
நங்கையெனுங் கற்பாசியாரோடு இல்லறவழிநின்று, தினந்தோறும் சிவனடி
யாட்களைத் திருவழுது செய்வித்துப்பின் தாம் உண்டு வாழ்ந்துவந்தனர்.

அவர் அடியவர்கள் முன்னிலையில் மிகச்சிறியராய்க் காட்டி யொழுகின மையால் சிறுத்தொண்டர் என்னுந் திருநாமத்தை யுடையவரானார். சிவ பெருமான் திருவருளால் அவருடைய பத்தினியார்க்குச் சீராளதேவர் என்பவர் புத்திரராகப் பிறந்தார். சிறுத்தொண்டர் அப்புத்திரசிகாமணியை அன்போடு வளர்த்து, ஐந்துவயதிலே பள்ளியிலமர்த்தினார். அதுகாலே அத்திருப்பதிக்கு எழுந்தருளியிருந்த ஆளுடையபிள்ளையாரை எதிர்கொண்டழைத்து உபசரித்தார். அப்பெருந்தகையார் சிறுத்தொண்டரைத் தமது பதிகத்திலே சிறப்பித்து எழுந்தருளினார். இங்ஙனம் நாயனார்பெருமான் அடியவர்களுக்கு அமுதூட்டித் திருத்தொண்டைக் குறைவற நடாத்திவரு நாளில் எல்லாம்வல்ல இறைவனார் அவர் அன்பைநுகரவேண்டி, வயிரவத் திருவேடந்தாங்கி, திருக்கயிலையினின்றும் நீங்கி, திருச்செங்காட்டங்குடியைச் சேர்ந்து, சிறுத்தொண்டநாயனருடைய வீட்டுவாயிலை அடைந்து, “தொண்டர்களுக்குச் சோறளிக்குஞ் சிறுத்தொண்டர் இவ்வீட்டிலுளரோ” என்று கேட்டருள, தாதியாராகிய சந்தனநங்கையார் விரைவாக வந்துவணங்கி “மாதவரே! நாயனார் அடியவர்களைத்தேட வெளியேபோய்விட்டார். தேவரீர் உள்ளே எழுந்தருளும்” என்று சொன்னார். அதுகேட்டு பெருமான் “பெண்கள் உள்ளிடத்தில் நாம் தனியேவாரோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த திருவெண்காட்டுநங்கையார் “இவ்வன்பர் போய்விடுவார் போலிருக்கிறது” என்றுகருதி விரைவாக ஓடிவந்து, வைரவரை வணங்கி “சுவாமீ! அடியேன் நாயகர் அடியவர்களை அமுதுசெய்விப்பவர்; இன்று ஒரு அடியவரையுங்காணாது வெளியே தேடப் போயினார்; உமது திருவேடத்தைத் தரிசிப்பாராயின் உண்மையானந்த மெய்துவர். இனிவரத்தாழார். தேவரீர் உள்ளே எழுந்தருளும்” என்று வேண்டிக்கொண்டார். அதற்கு வயிரவமூர்த்தியார் “நமதுதேசம் உத்தரதேசம். சிறுத்தொண்டரைக் காணவந்தோம். அவர் இல்லாக்காலத்தில் இங்குதங்கோம். கணபதிச்சரத்தின்கணுள்ள திருவாத்திரமரத்தடியி லிருக்கின்றோம். அவர் வந்ததும் அறிவியுங்கள்” என்றுகூறிக் கணபதிச்சரத்தை யடைந்து திருவாத்தியின் கீழிருந்தார்.

அன்பேயுருவாக விளங்குஞ் சிறுத்தொண்டநாயனார் அடியவர்களைத் தேடி எங்குங்காணாது, வீட்டிற்குத் திரும்பி, நாயகியாருக்குச்சொல்லி வருந் தினர். அம்மையார் நாயகரைப்பார்த்து “இப்பொழுது இங்கே ஒருவைரவர் வந்தார்” என்றதும், நாயனார் “நான் உய்ந்தேன் உய்ந்தேன்” என்று மகிழ் வெய்தி “அவர் எங்கேபோயினார்” என்று கேட்டார். அதற்குத் திருவெண்காட்டு நங்கையார் “அவர் வடதேசத்தவராம். அவரை இங்கே இருக்கவேண்டினேன். அவர் இசையாது சென்று கணபதிச்சரத்துள்ள ஆத்தியின் கீழ் இருக்கின்றார்” என்று சொன்னார். உடனே உத்தமோத்தமராகிய சிறுத்தொண்டர் மனோவேகமாக ஓடிச்சென்று வைரவரைக்கண்டு வணங்கி நின்றார். வைரவார்பெருமான் தொண்டரைநோக்கி “பெரிய சிறுத்தொண்டர் நீரோ” என்றுவினவ; நாயனார் “அடியேன்தான்” என்று சொல்லி “இன்று அமுது செய்விக்க அடியவர் ஒருவரையுந் தேடியுங்கண்டிலேன். எந்தவப்பயனால் உம்மைக்கண்டேன். தேவரீர் அடியேன் மனைக்கெழுந்தருளி அமுது செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதுகேட்டு வைரவர் “தொண்டரே! நந்தேசம் வடதேசம். உம்மைக் காணவந்தோம். எமக்கு அமுதளிக்க உம்மால் இயலாது” என்றார். அதற்குச் சிறுத்தொண்டர் “மாதவரே! தேவரீர் திருவமுதுசெய்யும் இயல்பைத் திருவாய்மலர்ந்தருளும். உடனே சமைக்கச்செய்வேன். சிவனுடியார் தலைப்பட்டால் அரியவையும

உளவோ” என்றார். அதுகேட்ட வைரவர் “நாம் ஆறுமாதத்திற் கொரு முறை பசுவைக்கொண்டு சமைத்துண்போம். அந்நாளும் இந்நாளாயாம். அங்ஙனம் ஊட்ட உம்மால் முடியாது” என்றார். சிவனடியாரைச் சிவமாக வேகாணும் சிறுத்தொண்டர் “சாலனன்; நான் முந்நிரையும் உடையேன். தேவரீருக்குத் திருவமுதாகும் பசு இன்னதென்று அருளிச்செய்வீரேல், யான்போய்ப் பாகம்பண்ணுவித்து விரைவில்திரும்புவேன்” என்றுசொல்லி வணங்கினார். அதற்கு வைரவர் “நாம் உண்ணும் பசு நரப்பசுவாகும்; அது ஐந்து வயதுடையதாயும், உறுப்பில் பழுதில்லாததாயும், ஒருகுடிக்கு ஒன்றாயும் இருக்கவேண்டும். அதைத்தாய்மனமகிழ்ச்சியோடு பிடிக்கத் தந்தையரிய வேண்டும். இங்ஙனஞ் சமைத்தாலன்றி நாம் உண்ணோம்” என்றார். தொண்டர்பெருமான் வயிரவரை வணங்கி “தேவரீர் திருவமுது செய்வீரேல் இதுவும் எனக்கு அரிதன்று” என்று மீண்டும் பணிந்து, விடைபெற்று, வீட்டையடைந்தார். அவரதுவரவை எதிர்நோக்கியிருந்த மனைவியார் நாயகர் முகமலர்ந்து வந்ததைக்கண்டு, அகமலர்ந்து அவரைத்தொழுது, வைரவர்பசுவைக்கேட்க, அவர்சொற்றவைகளைச் சொன்னார். அதுகேட்ட வெண்காட்டு நங்கையார் “வைரவமூர்த்திகள் திருவமுது செய்யப்பெற ஒருகுடிக்கு ஒருவகுத வுள்ள ஒரு சிறுவனைப்பெறுவது எங்ஙனம்” என்று வணங்க, நாயனார் மனைவியாரைநோக்கி “ஆசை நிரம்பத்திரவியம் அளித்தால் அடியவர் சொற்ற இலக்கணங்கள் நிறைந்த சிறுவனைக் கொடுப்போர் உளர். ஆனால் அச்சிறுவனை நேர்நின்று மகிழ்ச்சியோடு அரியத்துணியும் மாதாபிதாக்கள் இல்லை. இனிக்காலந் தாழ்க்காது நம் அருமைப்புதல்வனையே யழைப்போம்” என்று சொன்னார். திருவெண்காட்டு நங்கையார் “நம்மைக் காக்கவந்த குலமணியைப்பள்ளியினின்றும் அழைத்துவாரும்” என்ன; சிறுத்தொண்டர் அளவிலா ஆனந்தமடைந்து, பள்ளிக்கு ஓடிச்சென்று, சீராளதேவரை எடுத்துத் தோள்மேல் வைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு வந்தார். வெண்காட்டுநங்கையார் எதிர்சென்று சீராளரை வாங்கித்தலைமயிரைத் திருத்தித் திரும்புசுனமாட்டி அலங்கரித்துக் கணவனார் கையிற்கொடுத்தார். சிறுத்தொண்டர் புத்திரியையன்போடுவாங்கி அடுக்களையிற் செல்லாமல் ஒருவருக்குத்தெரியாத மறைவிடத்திற்செல்ல, நங்கையார் பரத்திரங்களை நன்றாகச்சுத்தஞ்செய்து உடன் போனார். பிறகு தொண்டர்பெருமான் புதல்வருடைய சிரசைப்பிடிக்க; அம்மையார் பிள்ளையின்கால மடியிலேயிடுக்கி, இரண்டுகைகளையும் தம் இரண்டு கைகளால் பிடித்தார். சீராளதேவர் தம்மைப்பார்த்துத் தாய்தந்தையர்கள் மிகமகிழ்வதாக எண்ணிச் சந்தோஷித்து நகைசெய்தனர். அப்பொழுது சிறுத்தொண்டர் புத்திரன் தமக்குப் பெரும்பேறுளித்தனன் என்றுகருதி ஆனந்தவாரிதியிற்றேய்ந்து, அன்புமயமாய் விளங்கி, கருவி கொண்டு புத்திரசிகாமணிபின் தலையையறுத்தார். உலகைவென்று திருவெண்காட்டு நங்கையார் தலைபின் இறைச்சி திருவமுதுக்குதவாது என்று, அதைமறைத்து நீக்கும்பொருட்டுச் சந்தனநங்கையார்பால் கொடுத்து, மற்றைய அவயவங்களின் இறைச்சியையறுத்து, பாகமாகச் சமைத்து, வேறு கறிகளும் பாகம்பண்ணி, அன்னமுஞ் சமைத்துத் தமது நாயகருக்குத் தெரிவித்தார்.

நன்மை திமையின் நன்மை சிறிதும் விளங்காது, கரணங்களும், உலகமும், பிறவும் சிவமாகவே கண்டுகளிக்குஞ் சிறுத்தொண்டர் விரைவிலே திருவாமரத்தைய யடைந்து, வைரவரைத்தொழுது, “சுவாமி! தேவரீர் திருவாமரத்தைத் தருவியபடியே திருவமுது பாகம் பண்ணுவித்தேன்; அடியேன் மீது எழுந்தோர்ந்து எழுந்தருளித் திருவமுது செய்தருளவேண்டும்” என்று

பிரார்த்தித்து, அவரை விட்டுக்கு அழைத்துவந்து, முறைப்படி யுபசரித்து, மனைவியாரோடு பணிந்து “சுவாமீ! திருவமுதையும், கறிகளையும் படைக்கும் வகை எப்படி” என்று கேட்டார். வைராவழர்த்தி “அன்னமுடன் கறிக ளெல்லாம் ஒக்கப்படைக்கவேண்டும்” என்று அருளிச்செய்தார். அது கேட்ட திருவெண்காட்டு நங்கையார் பரிகலந்திருத்திச் சோற்றையும், கறி களையும் கிரமமாகப்படைக்க, வைரவர் அதைத் திருநோக்கஞ்செய்து “நாம் சொல்லியபடியே பசுவின் அவயவங்க ளெல்லாவற்றையும் சமைத்தீரா” என்று வினவினார். அம்மையார் “சுவாமீ! தலைஇறைச்சி திருவமுதுக்காகா தெனக்கழித்தோம்” என்ன; வைரவர் “நாம் அதையும் உண்போம்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட நாயனாரும் நாயகியாரும் திகைத்து அயர்ந் தார்கள். அப்பொழுது தாதியாராகிய சந்தனநங்கையார் “வைரவர் திரு வமுது செய்யுங்கால் அத்தலைபிறைச்சியை நினைக்கவரும் என்று அதையும் கழிக்காது பாகம் பண்ணிவைத்திருக்கின்றேன்” என்று கூறி, அதைக் கொணர்ந்து கொடுத்தார். வெண்காட்டுநங்கையார் அகமுகமலர்ந்து அதை அன்போடுவாங்கிப் படைத்தார். பிறகு வைரவர் அஞ்சலி அஸ்காரய் சிற் சும் சிறுத்தொண்டரைப்பார்த்து “நாம் தனியே உண்ணமாட்டோம். சிவனடி யார்களை யழைத்துவாரும்” என்று. அதுகேட்ட நாயனாவருந்தி “அந்தோ! அடியவார் திருவமுதுசெய்ய இடைபூறு இதுவோ” என்று எண்ணி, வெளியேபோய்ச் சிவனடியார்களைத் தேடிக்காணாது, வருத்தமடைந்து சோர்ந்த முகத்தினராய்த் திரும்பிவந்து, வைரவரை வணங்கி “சிவநேயர்களை எங்குங்காணேன். சிறியேன் விபூதி யணிபவர்க்கே அன்னங்கொடுப்பது வழக்கம்” என்று சொல்லி வணங்கினார். வைரவர் நாயனாரைப்பார்த்து “அன்பே! உம்மைப்போலத் திருநீரிட்டவர் உளரோ. நீர் எம்மோடு அமுதுசெய்யும்” என்று அருளிச்செய்து, நங்கையாரை நோக்கி “உமது நாயகர்க்கு வேறொரு பரிகலந்திருத்தி, சோறுங்கறிகளும் நமக்குப் படைத்த தில் எடுத்துஇடும்” என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். கற்பரசியாராகிய திருவெண் காட்டு நங்கையார் அப்படியே செய்தார். உலகைவென்ற உத்தமச் சிறுத் தொண்டர் திருத்தொண்டரை யூட்டவேண்டியுண்புகலும் வைரவர் அவ ரைத்தடுத்தி “ஆறுமாதத்திற்கு ஒருமுறை அன்னம் உண்ணும்பாயம் உண்ணு மளவும் பொறுக்காது தினந்தோறும் அன்னம் உண்ணும் நீவிர் எமக்குமுன் உண்ணப்புகுதல் என்னை? நம்மோடு அமுதுசெய்ய உமக்குப் புத்திர னிருப்பின் அழையும்” என்றார். அதற்கு நாயனாப்பெருமான் “என்புதல் வன் இப்போது உதவான்” என்று சொன்னார். வைரவர் “அவன் வந்தா லன்றி நாம் உண்ணேம். தேடி அழைத்துவாரும்” என்றார். அதுகேட்டுச் சிறுத்தொண்டரும், மனைவியாரும் வருத்தமுற்று வெளியேபோய் “மைந்தா வாராய்; செய்ய மணியேவாராய்; சோளாவாராய்; வைரவர் உன்னோடு அமுதுசெய்ய அழைக்கின்றார். வாராய், வாராய்” என்று ஒலமிட்டு அழைத் தார்கள். அதுகாலை அம்பலத்தில் ஆனந்த நடம்புரியும் அருட்பிரகாசரது திருவருளால் சீராளதேவர் பள்ளியினின்றும் ஓடி வருபவரைப்போல் வந் தார். அனைத்தலகையும் ஈன்ற அன்னையைப்போன்ற அன்னையார் அரு மைப்புதல்வனை அனைத்தெடுத்து நாயகர்பால் அளித்தார். அன்பர்பெரு மான் “அடியவர் அமுதுசெய்யப் பெற்றோம்” என்று ஆனந்தமடைந்து, விரைவாக அழைத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குள்ளே வந்தார். அதற்குமுன்னே வயிரவர் மறைந்தருளினார். சிறுத்தொண்டர் அடியவரைக் காணாமல் திகைத் தார்; வீழ்ந்தார்; மயங்கினார்; “யாங்கன் உய்யத் திருவமுதுசெய்யாது வைரவர் எங்கே ஒளித்தனரோ” என்று மையல்கொண்டு வெளியேவந்தார். அப்பொழுது அரி அயன் அமரர் அருந்தவர் முதலியோர் அறிவிற்கும் அறிய

அரிய பிரமமாகிய சிவபெருமான், பார்வதிதேவியாரோடும், பாலசுப்பிரமணியப் பெருமானோடும் இடபாருடராய் ஆகாயத்திலே தோன்றியருளினார். சிறுத்தொண்ட நாயனரும், தேவியாரும், புத்திரரும், தாதியாரும் சிவமூர்த்திகளைத் தரிசித்துத் தங்களை மறந்து தாங்களே யறியாதவர்களாய் விழுந்து வணங்கித் துதிசெய்துகொண்டு சிவமாக நின்றார்கள். சங்கரனும், சங்கரியும், செங்கேழுமருகனும் அவர்கள் நால்வரையும் தங்கனையென்றும் பிரியாது இறைஞ்சி நித்தியானந்தவாழ்வை யனுபவிக்கும் பொருட்டு உடன்கொண்டு திருக்கயிலையங்கிரிக் கெழுந்தருளினார்கள்.



கழறிற்றறிவார்நாயனார் புராணம்.

மாவீற் றிருந்த பெருஞ்சிறப்பின் மன்னுந் தொன்மை மலையாட்டுப்
பாவீற் றிருந்த பல்புகழார் பயிலு மியல்பிற் பழம்புகிதான்
சேவீற் றிருந்தார் திருவஞ்சைக் களமு நிலவிச் சேரர்குலக்
கோவீற் றிருந்து முறைபுரியுந் குலக்கோ மூதூர் கொடுங்கோளுநர். (க)

காலை யெழும்பல் கலையினொலி களிற்றுக் கன்று வடிக்குமொலி
சோலை யெழுமென் சுரும்பினொலி தூகச் செருக்காற் சுலவுமொலி
பாலை விபஞ்சி பயிலுமொலி பாட லாடன் முழவினொலி
வேலை யொலியை விழுங்கியெழ விளங்கி யோங்கும் வியப்பினதால். (உ)

மிக்க செல்வ மனைகடொறும் விளையு மின்பம் விளங்குவன
பக்க நெருங்கு சாலதொறும் பயில்சட் டறங்கள் பங்குவன
தக்க வணிகொண் மடங்க டொறுஞ் சைவ மேன்மை சாற்றுவன
தொக்க வளங்கொ ளிடங்கடொறு மடங்க நிதியர் துவன்றுவன. (ஈ)

வேத நெறியின் முறைபிறழா மிக்க வொழுக்கந் தலையின்ற
சாதி நான்கு நிலைதழைக்குந் தன்மைத் தாகித் தடமதில்கூழ்
சூத வகுள சரளநிரை துதையுஞ் சோலை வளநகர்தான்
கோதை யரசர் மகோதையெனக் குலவு பெயரு முடைத்துலகில். (ச)

முருகு விரியு மலர்ச்சோலை மூதூ ரதன்கண் முறைமரபின்
அருகி யழியுந் கலிநீக்கி யறங்கொன் சைவத் திறந்தழைப்பத்
திருகு சினவெங் களியானைச் சேரர் குலமு முலகுஞ்செய்
பெருகு தவத்தா லானருளாற் பிறந்தார் பெருமாக் கோதையார். (ஐ)

திருமா நகரந் திருவவதா ரஞ்செய் விழவின் சிறப்பினல்
வருமா களிகூர் டெய்யாட லெடுப்பார் வான மலர்மாமி

(க) மா - இலக்குமி. சே - இடபம். (உ) தூகம் - குதிரை. பாலைப்பஞ்சி - பாடையாழ். (ச) சூதம் - மாமம். வகுளம் - மகிழ்மரம். சரளம் - நறுளிமரம்.

சருமா விசம்பின் மிகநெருங்கத் தழங்கு மொலிமங் கலந்தழைப்பப்
பெருமா நிலத்தி லெவ்வுயிரும் பெருகு மகிழ்ச்சி பிறங்கினவால். (௬)

மண்மேற் சைவ நெறிவாழ வளர்ந்து முன்னே யழியன்பார்
கண்மேல் விளங்கு நெற்றியினர் கழலே பேணும் கருத்தினரா
யுண்டே வியவன் பினராகி யுரிமை யரசர் தொழில்புரியார்
தெண்ணீர் முடியார் திருவஞ்சைக் களத்திற் றிருத்தொண் டேபுரிவார். (௭)

உலகி னியல்பு மரசியல்பு முறுதி யல்ல வெனவுணர்வார்
புலரி யெழுந்து புனன்மூழ்கிப் புனித வெண்ணீர் றினுமூழ்கி
நிலவு திருநற் தனவனத்து நீடும் பணிகன் பலசெய்து
மலரு முகையுங் கொணர்ந்துதிரு மாலை சாத்த மகிழ்ந்தமைத்து. (௮)

திருமஞ் சனமுங் கொணர்ந்துதிரு வலகு மிட்டேத் திருமெழுக்கு
வருமன் புடனின் புறச்சாத்தி மற்று முள்ள திருப்பணிகள்
பெருமை பிறங்கச் செய்தமைத்துப் பேணும் விருப்பிற் றிருப்பாட்டிம்
ஒருமை நெறியி னுணர்வுவா யோதிப் பணிந்தே யொழுதுநான். (௯)

நீரின் மலிந்த கடலகழி நெடுமால் வரைபின் கொழிமதில்குழ்
சீரின் மலிந்த திருநகர மதனிற் செங்கோற் பொறையனெனுங்
காரின் மலிந்த கொடைநிழன்மேற் கவிக்குங் கொற்றக் குடைநிழற்கீழ்த்
தாரின் மலிந்த புயத்தரசன் தரணி நீத்துத் தவஞ்சார்ந்தான். (௧௦)

வந்த மரபி னரசளிப்பான் வுனஞ்சார் தவத்தின் மருவியபின்
சிந்தை மதிநூ றேரமைச்சர் சிலநா ளாய்ந்து தெளிந்தநெறி
முந்தை மரபின் முதல்வர்திருத் தொண்டு முயல்வார் முதற்றாக
இந்து முடியார் திருவஞ்சைக் களத்தி லவர்பா லெய்தினர். (௧௧)

எய்தி யவர்த மெதிரிதைஞ்சி யிருந்தண் சாரன் மலைநாட்டுச்
செய்தி முறைமை யாலுரிமைச் செங்கோ லரசு புரிவதற்கு
மைதீர் நெறியின் முடிசூடி யருளு மாபால் வந்ததெனப்
பொய்தீர் வாய்மை மந்திரிகள் போற்றிப் புகன்ற பொழுதின்கண் (௧௨)

இன்பம் பெருகுந் திருத்தொண்டுக் கிடையூ ராக விவ்மொழிந்தார்
அன்பு நிலைமை வழுவாமை யரசு புரக்கு மருளுண்டேல்
என்பு மாவும் புனைந்தாரை யிடைபெற் றறிவே னெனப்புக்கு
முன்பு தொழுது வீண்ணப்பஞ் செய்தார் முதல்வ ருளினால். (௧௩)

மேவு முரிமை யரசளித்தே விரும்பு காதல் வழிபாடும்
யாவும் யாருங் கழறினவு மறியு முணர்வு மீறில்லாத்
தாவில் விதலுந் தண்டாத கொடையும் படைவா கனமுதலாங்
காவன் மன்னர்க் குரியனவு மெல்லாங் கைவந் துறப்பெற்றார். (௧௪)

ஆன வருள்கொண் டஞ்சலிசெய் திறைஞ்சிப் புறம்போந் தாசனித்தால்
ஊன மாகுந் திருத்தொண்டுக் செனிலு முடையா னருளாலே
பென்மை மகுடந் தாங்குதற்கு வேண்டு மமைச்சர்க் குடன்படலு
மான வமைச்சர் தாள்பணிந்தவ் வினைமேற் கொண்டு மகிழ்ந்தெழுந்தார். ()

உரிமை நாளி லோரைநல னெய்த மிக்க வுபகரணம்
பெருமை சிறக்க வேண்டுவன வெல்லாம் பிறங்க மங்கலஞ்செய்
திருமை யுலகுக் கொருமைமுடி கவித்தா ரெல்லா வுயிருமகிழ்
தரும நிலைமை யறிந்துபுவி தாங்குங் கழறிற் றறிவார்தாம். (௧௬)

தம்பி ராணர் கோயில்வலங் கொண்டு திருமுன் றுழந்தெழுந்து
கும்ப யானை மேல்கொண்டு கொற்றக் குடையுஞ் சாமரையு
நம்பு முரிமை யவர்தாங்க நலங்கொ ணகர்க்கும் வலங்கொள்வார்
மொய்ம்பி லுவரின் பொதிசுமந்தோர் வண்ணுன் முன்னே வரக்கண்டார். ()

மழையிற் கரைந்தங் குவருறி மேனி வெளுந்த வடிவினால்
உழையிற் பொலிந்த திருக்கரத்தா ரடியார் வேட மென்றுணர்ந்தே
யிழையிற் சிறந்த வேரடைதுதல் யானைக் கழுத்தி னின்றிழிந்து
விழைவிற்பெருகுங் காதலினால் விரைந்து சென்று கைதொழுதார். (௧௭)

சேரர் பெருமான் றொழக்கண்டு சிந்தை கலங்கி முன்வணங்கி
யாரென் றடியே னைக்கொண்ட தடியே னடிவண் னானென்னச்
சேரர் பிராணு மடிச்சேர னடியே னென்று திருநீற்றின்
வார வேட நினைப்பித்தீர் வருந்தா தேகு மெனமொழிந்தார். (௧௮)

மன்னர் பெருமான் திருத்தொண்டு கண்டு மதிநீ டமைச்சரெலாஞ்
சென்னி மிசையஞ் சலிசெய்து போற்றச் சிசுமால் கவிதேறி
மின்னு மணிப்பூண் கொடிமாட வீதி மூதூர் வலங்கொண்டு
பொன்னின் மணிமா ளிகைவாயில் புக்கார் புனைமங் கலம்பொலிய. (௧௯)

யானை மிசைநின் நிழிந்தருளி யிலங்கு மணிமண் டபத்திவ்கண்
மேன்மை யரியா சனத்தேறி விளங்குங் கொற்றக் குடைநிழற்றப்
பானல் விழியார் சாமரைமுன் பணிமா ரப்பன் மலர்தூ வி
மான வரசர் போற்றிடவீற் திருந்தார் மன்னர் பெருமானார். (௨௦)

உலகு புரக்குங் கொடைவளவ ருரிமைச் செழிய ருடன்கூட
நிலவு பெருமுக் கோக்களாய் நீதி மஹுதா னெறிநடந்து
யலகி லரசர் திறைகொணர வகத்தும் புறத்தும் பகையறுத்து
மலருந் திருநீற் றொளிவளர மறைகள் வளர மண்ணளிப்பார். (௨௧)

நீடு முரிமைப் பேராசா னிகழும் பயனு நிறைதவமுந்
தேடும் பொருளும் பெருந்துணையுந் திலலைத் திருச்சிற் தம்பலத்துள்
ஆகிங் கழலே யெனத்தெளிந்த வறிவா லெடுத்த திருப்பாதங்
கூடு மன்பி லர்ச்சனைமேற் கொண்டார் சேரர் குலப்பெருமான். (௨௨)

வாசத் திருமஞ் சனம்பள்ளித் தாமஞ் சாந்த மணித் தூபந்
தேசிற் பெருகுஞ் செழுந்தீப முதலா யினவுந் திருவமுதம்
ஈசர்க் கேற்ற பரிசிளு லருச்சித் தருள வெந்நாளும்
பூசைக் கமர்ந்த பெருங்கடத்தர் பொற்பார் சிலம்பி னொலியளித்தார். (உச)

நம்பர் தாளின் வழிபாட்டா னுளு மின்புற் றமர்கின்றர்
இம்ப ருவகி லீரவலர்க்கும் வறியோ ரெவர்க்கு மீகையினும்
செம்பொன் மழையா மெனப்பொழிந்து திருந்து வென்றி யுடன் பொருந்தி
யும்பர் போற்றத் தம்பெருமாற் குரிய வேள்வி பலசெய்தார். (உடு)

இன்ன வண்ண மிவரொழுத வெழில்கொள் பாண்டி நன்னாட்டு
மன்னு மதுரைத் திருவால வாயி லிறைவர் வருமன்பாற்
பன்னு மிசைப்பா டலிற் பரவும் பாணனார்பத் திரனார்க்கு
நன்மை நீடு பெருஞ்செல்வ நல்க வேண்டி யருள்புரிவார். (உசு)

இரவு கனவி லெழுந்தருளி யென்பா லன்பா லெப்பொழுதும்
பரவு சேரன் றனக்குனக்குப் பைம்பொன் காணம் பட்டாடை
விரவு கதிர்செய் நவமணிப்பூண் வேண்டிற் றெல்லாங் குறைவின் நித்
தரநம் மோலை தருகின்றோந் தாழா தேகி வருகென்று. (உ௅)

வேறு.

அதிர்கழ னுதியர் வேந்தற் கருள்செய்த பெருமை யாலே
எதிரில்செல் வத்துக் கேற்ற விருநிதி கொடுக்க வென்று
மதிமலி புரிசை யென்னும் வாசகம் வரைந்த வாய்மைக்
கதிரொளி விரிந்த தோட்டுத் திருமுகங் கொடுத்தார் காண. (உஅ)

ரோக்கநாதகவாயி - திருமுகப்பாகவாயி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மதிமலிபுரிசைமாடக்கூடற், பதிமிசைநிலவுபானிறவரிச்சிற
கன்னம்பயில்பொழிலாலவாயின், மன்னியசிவன்யாமொழிதருமாற்றம் [கழ்
பருவக்கொண்மூப்படியெனப்பாவலர்க், குரிமையினுரிமையினுதலியொளிதி
குருமாமதிபுரைகுலவியகுடைக்கீழ்ச், செருமாவுகைக்குஞ்சேரவன் காண்க
பண்பால்யாழ்பயில்பாணபத்திரன், தன்போலென்பாலன்பன் றன்பாற்
காண்பதுகருதிப்போந்தனன் மாண்பொருள்கொடுத்துவாவிடுப்பதுவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சங்கப் புலவர் திருமுகந்தத் தலைமேற் கொண்டு பத்திரனார்
அங்கப் பொழுதே புறப்பட்டு மலைநா டணைய வந்தெய்தித்
துங்கப் புரிசைக் கொடுங்கோனார் தன்னிற் புருந்து தன்னுகொடி
யங்குற் றொட்கு மாளிகைமுன் வந்து மன்னர்க் கறிவித்தார். (உக)

(உ௅) ஈணம் - ஊசு. (உஅ) உதியர்வேந்தற்கு - சேரமான் பெருமானையொ
ருந்து, புரிசை மதில்.

கேட்ட பொழுதே கைதலைமேற் கொண்டு கிளர்ந்த பேரன்பா-
ளுட்டம் பொழிநீர் வழிந்தியிய வெழுந்து நடுக்க மிகவெய்தி
யோட்டத் தம்பொன் மாளிகையின் புறத்தி லுருகுஞ் சிந்தையுடன்
பாட்டின் தலைமைப் பாணனார் பாதம் பலகாற் பணிகின்றார். (௩௦)

அடியேன் பொருளாத் திருமுகங்கொண் டணைந்த தென்ன வவர்தாமுங்
கொடிசேர் விடையார் திருமுகங்கைக் கொடுத்து வணங்கக் கொற்றவனார்
முடிமேற் கொண்டு கூத்தாடி மொழியுங் குழறிப் பொழிகண்ணீர்
பொடியார் மார்பிற் பரந்துவிழப் புவிமேற் பலகால் வீழ்த்தெழுந்தார். (௩௧)

பரிவிற் போற்றித் திருமுகத்தைப் பலகாற் றொழுது படியெடுக்க
உரிய வகையா லெடுத்தோதி யும்பர் பெருமா னருள்போற்றி
விரிபொற் சுடர்மா ளிகைபுக்கு மேவு முரிமைச் சுற்றமெல்லாம்
பெரிது விரைவிற் கொடுபோந்து பேணு மமைச்சர்க் கருள்செய்வார். (௩௨)

நங்கள் குலமா ளிகையிதனு ணலத்தின் மிக்க நிதிக்குவையாய்ப்
பொங்கி நிறைந்த பலவேறு வகையிற் பொலிந்த பண்டாரம்
அங்க ணென்று மொழியாமை யடையக் கொண்டு புறப்பட்டுத்
தங்கும் பொதிசெய் தாளின்மேற் சமைய வேற்றிக் கொணருமென. (௩௩)

சேரர் பெருமா னருள்செய்யத் திருந்து மதிநூன் மந்திரிகள்
சாரூ மணிமா ளிகையுள்ளார் நனங்க ளெல்லா நிறைந்தபெருஞ்
சீர்கொ ணிதிய மெண்ணிறந்த வெல்லாம் பொதிசெய் தாளின்மேற்
பாரி னெருங்க மிசையேற்றிக் கொண்டுவந்து பணிந்தார்கள். (௩௪)

பார்த் நிதியின் பரப்பெல்லாம் பாண னர்பத் திரனார்க்கு
நிரந்த தனங்கள் வெவ்வேறு நிறைத்துக் காட்டி மற்றிவையும்
உரத்தங் கியவெங் கரிபரிகண் முதலா வுயிருள் ளனதனமும்
புரந்த வரசுங் கொள்ளுமென மொழிந்தார் பொறையர் புரவலனார். (௩௫)

பாண னர்பத் திரனரும் பைம்பொன் மௌலிச் சேரலனார்
காணக் கொடுத்த விவையெல்லாங் கண்டு மகிழ்வுற் றதிசயித்துப்
பேண வெனக்கு வேண்டுவன வடியேன் கொள்ளப் பிஞ்ஞகனார்
ஆணை யரசு மரசுறுப்புங் கைக்கொண் டருளு மெனவிறைஞ்சு. (௩௬)

இறைவ ராணை மறுப்பதனுக் கஞ்சி யிசைந்தா ரிகல்வேந்தர்
நிறையு நிதியின் பரப்பெல்லா நிலத்தை நெளிய வுடன்கொண்டே
யுறையும் மதத்துக் களிநுபரி யுள்ளிட் டனவேண் டுவகொண்டோர்
பிறைவெண் கோட்டுக் களிநுமேல் கொண்டு போந்தார் பெரும்பாணர். (௩௭)

பண்பு பெருகும் பெருமானும் பாண னர்பத் திரனார்பின்
கண்கள் பொழிந்த காதனீர் வழியக் கையாற் றொழுதணைய
நண்பு சிறக்கு மவர்தம்மை நகரின் புறத்து விடைகொண்டு
தின்பொற் புரிசைத் திருமதுரை புக்கார் திருந்து மிசைப்பாணர். (௩௮)

வான வரம்பர் குலம்பெருக்கு மன்ன னொரு மறித்தேகிக்
கூன விளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியா ரடிமை கொண்டருளும்,
பான்மை யருளின் பெருமையினை நினைந்து பலகாற் பணிந்தேத்தி
மேன்மை விளங்கு மாளிகைமண் டபத்து ளரசு வீற்றிருந்தார். (௩௯)

ஆளவில் பெருமை யகிலயோ னிகளுங் கழறிற் றறிந்தவற்றின்
உளமன் னியமெய் யுறுதுயா மொன்று மொழியா வகையகற்றிக்
களவு கொலைகண் முதலான கடந்து கழறிற் றறிவார்தாம்
வளவர் பெருமா ணுடன்செழியர் மகிழுங் கலப்பில் வைகுநாள். (௪௦)

வானக் கங்கை நதிபொதிந்த மல்கு சடையார் வழிபாட்டுத்
தூநற் சிறப்பி னர்ச்சனையாந் தொண்டு புரிவார் தமக்கொருநாட்
டேனக் கலர்ந்த கொன்றையினு ராடற் சிலம்பி னொலிமுன்போன்
மானப் பூசை முடிவின்கட் கேளா தொழிய மதிமயங்கி. (௪௧)

பூசை கடிது முடித்தடியே னென்னோ பிழைத்த தெனப்பொருமி
ஆசை யுடம்பான் மற்றினிவே தடையு மின்ப மியாதென்று
தேசின் விளங்கு முடைவாரோ யருவித் திருமார் பினினுட்ட
ஈசர் விரைந்து திருச்சிலம்பி னோசை மிகவு மிசைப்பித்தார். (௪௨)

ஆடற் சிலம்பி னொலிகேளா வுடைவா ளகற்றி யங்கைமலர்
கூடத் தலைமேற் குவித்தருளிக் கொண்டு விழுந்து தொழுதெழுந்து
நீடப் பரவி மொழிகின்றார் நெடுமால் பிரம னருமறைமுன்
தேடற் கரியாய் திருவருண்முன் செய்யா தொழிந்த தென்னென்றார். ()

என்ற பொழுதி லிறைவார்தா மெதிர்நின் தருளா தெழுமொலியான்
மன்றி னிடைநங் கூத்தாடல் வந்து வணங்கி வன்றொண்டன்
ஒன்று முணர்வா னமைப்போற்றி யுரைசேர் பதிகம் பாடுதலா
னின்னு கேட்டு வரத்தாழ்ந்தோ மென்றா ரவரை நினைப்பிப்பார். (௪௪)

என்னே யடியார்க் கிவரருளங் கருணை யிருந்த வாதென்று
பொன்னேர் சடையார் திருநடஞ்செய் புலியூர்ப் பொன்னம் பலமிறைஞ்சித்
தன்னே ரில்லா வன்றொண்டர் தமையுங் காண்ப னெனவிரும்பி
நன்னீர் நாட்டுச் செலநயந்தார் நாமச் சேரர் கோமாராள். (௪௫)

பொன்னார் மௌலிச் சேரலனார் போற்று மமைச்சரக் கஃதியம்பி
நன்னாட் கொண்டு பெரும்பயண மெழுக வென்று நலஞ்சாற்ற
மின்னு ரயில்வேற் குலமறவர் வென்றி நிலவுஞ் சிலைவீரர்
ஆந்நாட் டள்ளா ரடையகிரத் தணைந்தார் வஞ்சி யகநகர்வாய். (௪௬)

இட்ட நன்னு ளோரையினி லிறைவர் திருவஞ் சைக்களத்து
மட்டு விரிபுங் கொன்றையினுர் தம்மை வலங்கொண் டிறைஞ்சிப்போய்ப்
பட்ட துதல்வெங் களியானைப் பிடர்மேற் கொண்டு பனிமதியந்
தொட்ட கொடிமா ளிகைமூதூர் கடந்தா ருதியர் தோன்றலார். (௪௭)

யானை யணிகள் பரந்துவழி யெங்கு நிரந்து செல்லுவன
மான மலைநாட் டிணின்மலிந்க மலைக ஞாடன்போ துவபோன்ற
சேனை வீரர் புடைபரந்து செல்வா ரங்குண் மலைகுழந்த
காண மடைய வுடன்படர்வ போலும் காட்சி மேவினதால். (௪௮)

புரவித் திரள்க ளாயோகப் பொலிவி னசைவிற் போதுவன
அரவச் சேனைக் கடற்றரங்க மடுத்து மேன்மே ஸடர்வனபோல்
விரலிப் பரந்து சென்றனவான் யிசையு மவனு மொன்றாக
நிரலிப் பரந்த நெடுஞ்சேனை நேமி நெளியச் சென்றனவால். (௪௯)

அந்நாட் டெல்லே கடந்தணைய வமைச்சர்க் கெல்லாம் விடையருளி
மின்னார் மணிப்பூண் மன்னவனார் வேண்டு வாரை யுடன்கொண்டு
கொண்டு ரயில்வேன் மறவர்பயில் கொங்கர் நாடு கடந்தருளிப்
பொன்னாட் டவரு மனைந்தாடும் பொன்னி நீர்நாட் டிடைப்போவார். (௫௦)

சென்ற திசையிற் சிவனடியார் சிறப்பி னோடு மெதிர்கொள்ளக்
குன்றுங் காணு முடைக்குறும்ப ரிடங்க டோறுங் குறைவறுப்பத்
துன்று முரம்புங் கான்யாறுந் துறுகற் சுரமும் பலகடந்து
வென்றி விடையா ரிடம்பலவு மேவிப் பணிந்து செல்கின்றார். (௫௧)

பொருவில் பொன்னித் திருநதியின் கரைவந் தெய்திப் புனிதநீர்
மருவுந் தீர்த்த மகிழ்ந்தாடி மருங்கு வடபாற் கணையேறித்
திருவிற் பொலியுந் திருப்புலியூர்ச் செம்பொன் மன்று ணடம்போற்ற
உருகு மனத்தி ணுடன்சென்ற ரொழியா வன்பின் வழிவந்தார். (௫௨)

வந்து தில்லை மூதூரி னெல்லை வணங்கி மகிழ்ச்சியினால்
அந்த ணைர் தொண்டர்குழா மனைந்த போதி னெதிர்வணங்கிச்
சந்த விரைப்பூந் திருவீதி யிறைஞ்சித் தலைமேற் கா முகிழ்ப்பச்
சிந்தை மகிழ் வெழுநிலைக்கோ புரத்தை யனைந்தார் சேரலனார். (௫௩)

நிலவும் பெருமை யெழுநிலைக்கோ புரத்தின் முன்னர் நிலத்திறைஞ்சி
மலருங் கண்ணீர்த் துளிதனும்பப் புருந்து மணிமா ளிகைவலங்கொண்
டுலகு விளக்குந் திருப்பேரம் பலத்தை வணங்கி யுள்ளனைந்தார்
அலகி லண்ட மளித்தவரின் றாடுந் திருச்சிற் தம்பலமுன். (௫௪)

அளவி லின்பப் பெருங்கூத்த ராட வெடுத்த கழல்காட்ட
உளமும் புலனு மொருவழிச்சென் றருகப் போற்றி யுய்கின்றார்
களனில் விடம்பைத் துலகளித்த வமுதன் மன்றிற் கழல்வைத்து
வளருந் திருக்கூத் தமுதுவருக் களித்த கருணை யமுத்தினார். (௫௫)

ஆரா வாசை யானந்தக் கடலுட் டிளைத்தே யமாந்தருளாற
சீரார் வண்ணப் பொன்வண்ணத் திருவந் தாதி திருப்படிக்கீழ்ப்
பாரா தரிக்க வெடுத்தேத்திப் பணிந்தார் பருவ மழைபொழியுங்
காரா னிகர்க்க வரியகொடைக் கையார் கழறிற் றறிவார்தாம். (௫௬)

தாண்டும் புரவிச் சேரர்குலப் பெருமா டமக்குத் திருவமுது
தூண்டு சோதி விளக்கனையா ரமைக்கத் துணைவர் சொல்லுதலும்
வேண்டும் பரிசு வெவ்வேறு விதத்துக் கறியும் போனகமும்
ஈண்டுச் சமைப்பித் துடன்வந்தார்க் கெல்லா மியல்பின் விருந்தமைத்தார்.

அரசர்க் கமைத்த சிறப்பினுமே லடியார்க் கேற்கும் படியாக
விரவிப் பெருகு மன்பினுடன் விரும்பு மமுது சமைத்ததற்பின்
புரசைக் களிற்றுச் சேரலனார் புடைசூழ்ந் தவரோ டமுதுசெயப்
பரவை பிறந்த திருவனைய பரவை யார்வந் தறிவித்தார். (எங்)

சேர் பெருமா நெழுந்தருளி யமுது செய்யச் செய்வவத்தால்
தாரின் மலிபூங் குழன்மடவாய் தாழா தமுது செய்வியெனப்
பாரின் மலிசீர் வன்றெண்ட ரருளிச் செய்யப் பரிசுலங்கள்
வரின் விளங்கத் திருத்திக்கா விரண்டிற் படியா வேற்றுதலும். (எசு)

ஆண்ட நம்பி பெருமானே யுடனே யமுது செய்தருள
வேண்டு மென்ன வாங்கவரும் விரைந்து வணங்கி வெருவுதலும்
நீண்ட தடக்கை பிடித்தருளி மீண்டு நேரே குறைகொன்ன
ஈண்ட வமுது செய்வதனுக் கிசைத்தார் பொறையர்க் கிறையவனார். (எடு)

ஒக்க வமுது செய்தருள வுயர்ந்த தவத்துப் பரவையார்
மிக்க விருப்பி லமுதுசெய்வித் தருளி மேவும் பரிசனங்கள்
தக்க வகையா லறுசுவையுந் தாம்வேண்டி யவா றினிதருந்தத்
தொக்க மகிழ்ச்சி களிசிறப்பத் தூய விருந்தின் கடன்முடித்தார். (எசு)

பனிநீர் விரவு சந்தனத்தின் பசுங்கர்ப் பூர வினாக்கலவை
வனிதை யவர்கள் சமைத்தெடுப்பக் கொடுத்து மகிழ்மான் மதச்சாந்தும்
புனித நறும்பூ மாலையும் போற்றிக் கொடுத்துப் பொற்கொடியார்
இனிய பஞ்ச வாசமுட னடைக்கா யமுது மேந்தினார். (எஎ)

ஆய சிறப்பிற் பூசனைக ளளித்த வெல்லா மமர்ந்தருளித்
தூய நீறு தங்கடிரு முடியில் வாங்கித் தொழுதணிந்து
மேய விருப்பி னுடனிருப்பக் கழறிந் தறிவார் மெய்த்தொண்டின்
சேய நீர்மை யடைந்தாராய் நம்பி செம்பொற் கழல்பணிந்தார். (எஅ)

மலைநாட் டரசர் பெருமானார் வணங்க வணங்கி யெதிர்தழுவிக்
கலைநாட் பெருகு மகிழுகத்துப் பரவை யார்தங் கணவனார்
சிலைநாட் டியவெல் கொடியானாச் சேரத் தந்தா ரெனக்கங்கை
யலைநாட் கொன்றை முடிச்சடையா ரருளே போற்றி யுடனமர்ந்தார். (எக)

செல்வத் திருவா ருர்மேவுஞ் செம்பொற் புற்றி லினிதமர்ந்த
வில்வெற் புடையார் கழல்வணங்கி வீதி விடங்கப் பெருமானே

(எஎ) பஞ்சவாசம் - “தக்கோல மேலந் தகைசா விலவங்கங் - கர்ப்பூந் சாந்
யோடைந்து” என்பதனுள் கூ.

மல்லற் பவனி சேவித்து வாழ்ந்து நாளு மனமகிழ்ந்து
சொல்வித் தகர்தா மிருவர்களுந் தொடர்ந்த காத லுடன்சிறந்தார். (அ௦)

இவ்வா றொழுது நாளின் கணிலங்கு மணிப்பூண் வன்றெண்டர்
மைவார்ப் களத்து மறையவனார் மருவு மிடங்கள், பலவணங்கிச்
செய்வார் கன்னித் தமிழ்காட்டுத் திருமா மதுரை முதலான
மொய்வார் சடையார் மூதூர்க ளிறைஞ்ச முறைமை யானினைந்தார். (அ௧)

சேரர் பிரானு மாளுரர் தம்மைப் பிரியாச் சிறப்பாலும்
ஆர்வம் பெருகத் தமக்கன்று மதுரை யால் வாயமர்ந்த
வீர ரளித்த திருமுகத்தால் விரும்பு மன்பின் வணங்குதற்குச்
சார வெழுந்த குறிப்பாலுந் தாமு முடனே செலத்துணிந்தார். (அ௨)

இருவர் திருவுள் ளமுமிசைந்த பொழுதி லெழுந்து திருவாரூர்
ஒருவர் மலர்த்தாள் புக்கிறைஞ்சி யுடன்பாட் டருளாந் போந்தருளி
மருவு முரிமைப் பெருஞ்சுற்றம் வரம்பில் பணிகள் வாகனங்கள்
பொருவில் பண்டா ரங்கொண்டு போது வார்க ளுடன்போத. (அ௩)

சேவித் தணையும் பரிசனங்கள் சூழத் திருவா ளுரிதைஞ்சிக்
காவிற் பயிலும் புறம்பணையைக் கடந்து போந்து கீழ்வேளுநர்
மேவிப் பரமர் கழல்வணங்கிப் போந்து வேலைக் கழிக்கானத்
பூவிற் திகழும் பொழிஞ்சை புகுந்து காரோ ணம்பணிந்தார். (அ௪)

திருக்கா ரோணத் திருப்பீரே யென்னு மன்பர் சிந்தையினை
யுருக்கார் வச்செந் தமிழ்மலை சாத்திச் சிலநா ளுறைந்துபோய்ப்
பெருக்கா லுலவு சடைமுடியா ரிடங்கள் பலவும் பணிந்தேத்தி
யருட்கா ரணர்தந் திருமறைக்கா டணைந்தார் சேர மாளுரர். (அ௫)

திருநாகைக்காரோணம் - பண் - கொல்லிக் கவ்வாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத் தூர்புக்கிரந்துண்பெலப திகம்பாடிப்பாவையரைக்கிறிபேசிப்படிரு
டித்திரிவீர், செந்தார்தமெலும்பணிந்துசேவறித்திரிவீர்செல்வந்தைமறை
த்துவைத்திரேனக்கொருநாளிரங்கீர், முத்தாரயிலங்கியிளிர்மணியுரக்கொ
வையவைபூணத்தந்தருளிமெய்க்கினிநாநாறுங், கத்தூரிகமழ்சாந்துபணித்த
ருளவேண்டுங்கடஞ்சைக்காரோணமேவியிருந்திரே.

பண்மயத்தமொழிப்பாவைசங்கிலிக்குமெனக்கும்பற்றாயபெருமானே
மற்றாரையுடையேன், உண்மயத்தவுமக்கடியேன்குறைதீர்க்கவேண்டுமொளி
முத்தம்பூராமொண்பட்டும்பூவுந், கண்மயத்தகத்தூரிகமழ்சாந்துமேவெண்
டுங்கடஞ்சைக்காரோணமேவியிருந்திரேன், நண்மயத்தாலணிநாவலாருரன்
சொன்னவருந்தமிழ்களிவைவல்லாரமருலகாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முந்நீர் வலங்கொண் மறைக்காட்டு முதல்வர் கோயில் சென்றிறைஞ்சிச்
செந்நீர் வாய்மைத் திருநாவுக் கரசும் புகலிச் சிவக்கன்றும்
அந்நேர் திறக்க வடைக்கவெனப் பாடுந் திருவாயிலையணந்து
நன்வீர் பொழியும் விழியினராய் நாயன் மாரை நினைந்திறைஞ்சி. (அசு)

நிறைந்த மறைக ளர்ச்சிந்த நீடு மறைக்காட் டருமணியை
யிறைஞ்சி வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து போற்றி யாழைப் பழித்தென்னும்
அறைந்த பதிகத் தமிழ்மாலை நம்பி சாத்த வருட்சேரர்
சிறந்த வந்தா தியிற்சிறப்பித் தனவே யோதித் தினோத்தெழுந்தார். (அஎ)

திருமறைக்காடு - பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யாழைப்பழித்தன்னமொழிமங்கையொருபங்கன்
பேழைச்சடைமுடிமேற்பிறைவைத்தானிடம்பேணிற்
ருழைப்பொழிவாடேசென்றுபூழைத்தலைதுழைந்து
வாழைக்கனிகூழைக்குரங்குண்ணுமறைக்காடே.

பாருர்பலபுடைசூழ்வனவயனாவலர்வேந்தன்
வாருர்வனமுலையாளுமைபங்கன்மறைக்காட்டை
யாருரனதமிழ்மாலைகன்பாடும்படித்தொண்டர்
நீருர்தருநிலிவோடியர்புகழாகுவர்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழுந்து பணிந்து புறத்தெய்தி யிருவர் பெருந்தொண் டருஞ்சிலநாட்
செழுந்தண் பழனப் பதியதனு ளமர்ந்து தென்பாற் றிரைக்கடனஞ்
சழுந்து மிடற்றா ரகத்தியான் பள்ளி யிறைஞ்சி யவிர்மதியக்
கொழுந்து வளர்செஞ் சடைக்குழகர் கோடிக் கோயில் குறுகினார். (அஅ)

கோடிக் குழகர் கோயிலயற் குடிக ளொன்றும் புறத்தெங்கு
நாடிக் காண துள்புக்கு நம்பர் பாதந் தொழுதுள்ளம்
வாடிக் கடிதாய்க் கடற்காற்றென் றெடுத்து மலர்க்கண் ணீர்வாரப்
பாடிக் காடு காள்புணர்ந்த பரிசும் பதிகத் திடைவைத்தார். (அஆ)

திருக்கோடிக் குழகர் - பண் - கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடிதாய்க்கடற்காற்றுவந்தெற்றக்கரைமேற்
குடிதானயலையிருந்தாற்குற்றமாமோ
கொடியென்கண்கள்கண்டனகோடிக் குழகர்
அடிகேளுமக்கார்துணையாகவிருந்தோ.

பாருர்மலிகூழ்மறைக்காடதன்றென்பால்
ஏரார்பொழில்சூழ்தருகோடிக் குழகை

கழறிற்றிவார்நாயனார் புராணம்.

௮௮௯

யாளுரனுரைத்தனபத்திவைவல்லார்
சீரார்சிவலோகத்திருப்பவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கு வைகிப் பணிந்தருளாற் போவா ரகன்சோ ணுட்டரனார்
தங்கு மிடங்கள் வணங்கிப்போய்ப் பாண்டி நாடு தனைச்சார்ந்து
திங்கண் முடியார் திருப்புத்தூ ரிறைஞ்சிப் போந்து சேண்விளங்கு
மங்கு நவமு மணிமாட மதுரை மூதூர் வந்தணைந்தார்.

(௧௦)

வேறு.

சேரமான் ரோழருமச் சேரப்பிரா னும்பணிப்பூண்
ஆரமார் பரைமதுரை யாலவா யினில்வணங்க
வாரமா வந்தணைய வழுதியார் மணக்காதல்
கடாமா நகர்கோடித் தெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார்.

(௧௧)

தென்னவர்கோன் மகளாரைத் திருவேட்டு முன்னரே
தொன்மதுரை நகரின் கணினிதிருந்த சோழனார்
அன்னவர்க ளுடன்கூட வணையவவ ருங்கூடி
மன்னுதிரு வாலவாய் மணிக்கோயில் வந்தணைந்தார்.

(௧௨)

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சடையார் கோயில்வலம்
வருவார்முன் வீழ்ந்திறைஞ்சி வன்றெண்டர் வழித்தொண்டு
தருவாரைப் போற்றிசைத்துத் தாழ்ந்தெழுந்து வாழ்ந்துதமிழ்ப்
பெருவாய்மை மலர்புனைந்து பெருமகிழ்ச்சி பிறங்கினார்.

(௧௩)

படியேறு புகழ்ச்சேரர் பெருமானும் பார்மிசைவீழ்ந்
தடியேனைப் பொருளாக வளித்ததிரு முகக்கருணை
முடிவேதென் றறிந்திலே னெனமொழிக டுமொறக்
கடியேறு கொன்றையார் முன்பரவிக் களிகூர்ந்தார்.

(௧௪)

செம்பியனா ருடன்செழியர் தாம்பணிந்து சேருட
னம்பியுமுன் புறத்தணைய நண்ணியபே ருவகையால்
உம்பர்பிரான் கோயிலினின் றுடன்கொடுபோ யிருவர்க்கும்
பைம்பொன்மணி மாளிகையில் குறைவறுத்தார் பஞ்சவனார்.

(௧௫)

உளமகிழக் கும்பிட்டங் குறையுநா ளுதியருடன்
கிளரொளிப்பூண் வன்றெண்டர் தாயிருந்த விடங்கெழுமி
வளவனார் மீனவனார் வளம்பெருக மற்றவரோ
டனவனா வியவிருப்பா னமர்ந்துகலந் தினிதிருந்தார்.

(௧௬)

அந்நாளின் மதுரைநகர் மருங்காளு ரமர்பதிகள்
புண்ணார மணிமார்பிற் புரவலர்மூ வரும்போதச்

செந்நாவின் முனைப்பாடித் திருநாடர் சென்றிறைஞ்சிச்
சொன்மாலே கருஞ்சாத்தித் தொழத்திருப்பூ வணத்தணைந்தார். (௧௭)

நீடுதிருப் பூவணத்துக் கணித்தாக நேர்செல்ல
மாடுவருந் திருத்தொண்டர் மன்னியவப் பதிகாட்டத்
தேடுமவறக் கரியாரைத் திருவுடையா ரென்றெடுத்துப்
பாடிசையிற் பூவணமீ தோவென்று பணிந்தணைவார். (௧௮)

திருப்பூவணம் - பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவுடையார் திருமாலயனாலும், உருவுடையாருமையானையோர்பாகம்
பரிவுடையாரடைவார்வினைதீர்க்கும், புரிவுடையாருறையூவணமீதோ.
சீரின்மிகப்பொலியுந் திருப்பூவண, மாரவிருப்பிடமாவுறைவானே
ஊரணரைத்தசொன்மாலேகன்பத்திவை, பாரிலுரைப்பவர்பாவமறுப்பரே.

சென்றுதிருப் பூவணத்துத் தேவர்பிரான் மகிழ்கோயின்
முன்றில்வலங் கொண்டிறைவர் முன்வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து
நின்றுபர விப்பாடி நேர்நீங்கி யுடன்பணிந்த
வென்றிமுடி வேந்தருடன் போந்தங்கண் மேவினார். (௧௯)

அப்பதியி லமர்ந்திறைஞ்சிச் சிலநாளி லாரூரர்
முப்பெருவேந் தர்கனோடு முதன்மதுரை நகரெய்தி
மெய்ப்பரிவிற் றிருவால வாயுடையார் விரைமலர்த்தான்
எப்பொழுதும் பணிந்தேத்தி யின்புற்றங் கமர்கின்றார். (௨௦)

செஞ்சுடையார் திருவாப்ப னூர்திருவே டகமுதலா
நஞ்சணியுங் கண்டாவர் நயந்தபதி நண்ணியே
யெஞ்சலிலாக் காதலிளு லினிதிறைஞ்சி மீண்டணைந்து
மஞ்சணையு மகின்மதுரை மாநகரின் மகிழ்ந்திருந்தார். (௨௧)

பரமர்திருப் பரங்குன்றிற் சென்றுபார்த் திபரோடும்
புரமெரித்தார் கோயில்வலங் கொண்டுபுகுந் துள்ளிறைஞ்சிச்
சிரமலிமா லைச்சுடையார் திருவடிக்கீ ழாட்செய்யும்
அருமைநினைத் தஞ்சதுமென் றூரூர் பாடுவார். (௨௨)

கோத்திட்டை யெனவெடுத்துக் கோதிதிருப் பதிகவிசை
மூர்த்தியார் தமைவணங்கி முக்கோக்க டம்முன்பே
யேத்தியவண் டமிழ்மாலே யின்னிசைபா டிப்பரவிச்
சாத்தினூர் சங்கரனூர் தங்குதிருப் பரங்குன்றில். (௨௩)

திருக்கோத்திட்டையுங் கோவலும் - பண் - இத்தனம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோத்திட்டையுங்கோவலுங்கோயில்கொண்டிருமைக்கொண்டுமல்கின்ற
தோர்கொல்லைச்சில்லைச், சேத்திட்டிக்குத்தித்தெருவிநிரியுஞ்சிலபு கமுநீ
ருந்திசைதிசையன, சோத்திட்டிவிண்ணோர்பலருந்தொழுகும் மரைக்கா
வணத்தோடொருதோல்புடைசூழ்ந், தார்த்திட்டதும்பாம்புகைக்கொண்ட
தும்பாம்படிகேளுமக்காட்செயவஞ்சுதுமே.

அடிகேளுமக்காட்செயவஞ்சுதுமென் தமர்ப்பெருமானையாருரனஞ்சி னேயும்
முடியாலுலகாண்டமுவேந்தர்முன்னேமொழிந்தாறுமோர்கானகுமோரொன்றி
படியாவிலைவகற்றுவல்லவடியார்பரங்குன் நமேயபரமனடிக்கே
குடியாகிவானோர்க்குமோர்கோவுமாகிக்குலவேந்தராய்விண்முழுதாள்பவரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இறைவர் திருத் தொண்டபுரி யருமையினை யிருநிலத்து
முறைபுரியு முதல்வேந்தர் மூவர்களுங் கேட்டஞ்சி
மறைமுந்தான் மணிமார்பின் வன்றொண்டர் தமைப்பணிந்தார்
நிறைதவத்தோ ரப்பாலு நிருத்தர்பதி தொழிநினைந்தார்.

(௧௦௪)

அந்நாட்டுத் திருப்பதிகள் பலவுமனைந் திறைஞ்சமலை
நன்னாட்டு வேந்தருட னம்பிதா மெழுந்தருள
மின்னாட்டும் பன்மணிப்பூண் வேந்தரிரு வருமீள்வார்
தென்னாட்டு வேண்டுவன செய்தமைப்பார் தமைவிடுத்தார்.

(௧௦௫)

இருபெருவேந் தருமியல்பின் மீண்டதற்பி னெழுந்தருளும்
பொருவருஞ்சீர் வன்றொண்டர் புகழ்ச்சோ ருடன்புனிதர்
மீருவியதா னம்பலவும் பணிந்துபோய் மலைச்சாரத்
குருமணிகள் வெயிலெறிக்குங் குற்றாலஞ் சென்றடைந்தார்.

(௧௦௬)

குற்றாலத் தினிதமர்ந்த கூத்தர்குரை கழல்வணங்கிச்
சொற்றாம மலர்புனைந்து குறும்பலாத் தொழுதிப்பான்
முற்றுவெண் மதிமுடியார் பதிபணிந்து மூவெயில்கள்
செற்றார்மன் னியசெல்வத் திருநெல்வே லியையனைந்தார்.

(௧௦௭)

நெல்வேலி நீற்றழகர் தமைப்பணிந்து பாடினிகழ்
பல்வேறு பதிபிறவும் பணிந்தன்பால் வந்தனைந்தார்
வில்வேட ராய்வென்றி விசயனெதிர் பன்றிப்பின்
செல்வேத முதல்வரமர் திருவிரா மேச்சாத்து.

(௧௦௮)

மன்னுமிரா மேச்சாத்து மாமணியை முன்வணங்கிப்
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பயில்கின்றார் பாம்பணிந்த
சென்னியர்மாந் தோட்டத்துத் திருக்கேதீச் சாஞ்சார்ந்த
சொன்மலர்மா லைகள்சாத்தித் தூரத்தே தொழுதமர்ந்தார்.

(௧௦௯)

திருக்கேதீச்சரம் - பண் - நீட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஊத்தார்படைஞானன் பசுவேறிந்நனைகவிழ்வாய்
மத்தம்மதயானையுரிபொர்த்தமணவானன்
பத்தாகியதொண்டர், தோழபாலாவியின் கரைமேற்
செத்தாரொலும்பணிவான் திருக்கேதீச்சரத்தானே.

கறையார்கடல்குழந்தகழிமாதோட்டநன்னகருட்
சிறையாற்பொழில்வண்டியாழ்செயுங்கேதீச்சரத்தானே
மறையாற்புகழாரன்னடித்தொண்டனுரைசெய்த
குறையாத்தமிழ்பத்துஞ்சொலக்கூடாகொடுவியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிரா மேச்சரத்துச் செழும்பவனச் சுடர்க்கொழுந்தைப்
பரிவினா நெழுதகன்று பரமர்பதி பிறபணிந்து
பெருவிமா னத்திமையோர் வணங்குபெருந் திருச்சுழியன்
மருவினா வன்றொண்டர் மலைவேந்த ருடன்கூட.

(கக௦)

திருச்சுழிய லிடங்கொண்ட செம்பொன்மலைச் சிலையாரைக்
கருச்சுழியில் வீழாமைக் காப்பாரைக் கடல்விடத்தின்
இருட்சுழியு மிடற்றாரை யிறைஞ்சியெதி ரிதழிமலர்ப்
பருச்சுழியத் தூடனுற யுயிரெனும்பா மலர்புணர்தார்.

(கக௧)

திருச்சுழியல் - பண் - நீட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஊனையுயிர்கலாயகல்டமாய்முகில்பொழியும்
வானையருமதியாய்விதிவருவானிடம்பொழிலின்
தேனாதரித்திசைவண்டினமிழற்றுந்திருச்சுழிய
னானுவதினவார்த்தமைநலியார்நமன்றமரே.

நீரூர்தருநிலன் றிருமலையார்க்கயலருகே
தேரூர்தருமரக்கன்சிரநெரித்தான் றிருச்சுழியல்
பேருரெனவுறைவானடிப்பெயர்நாவலர்கோமர
னானுரனதமிழ்மலைபத்தறிவார் துயரிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கணரைப் பணிந்துறையு மாளுரர்க் கவ்வூரிற்
கங்குலிடைக் கனவின்கட் கானையாந் திருவடிவாற்
செங்கையினிற் பொற்செண்டுந் திருமுடியிற் சுழியமுடன்
எங்குமிலாத் திருவேட மென்புருக முன்காட்டி.

(கக௨)

காணப்பேர் யாமிருப்ப தெனக்கழறிக் கங்கையெனும்
வாணப்பே ராறுலவு மாமுடியார் தாமகல

ஞானப்பே ராளருணர்ந் ததிசயித்து நாகமுடன்
ஏனப்பே ரெயிறணிந்தா ரருளிருந்த பரிசென்பாள்.

(கக௩)

கண்டருளும் படி கழறிற் றறிவார்க்கு மொழிந்தருளிப்
புண்டரிகப் புனற்சுழியற் புனிதர்கழல் வணங்கிப்போ
யண்டப்பிரான் றிருக்கானப் பேரணைவா ராருரர்
தொண்டாடித் தொழுவமெனுஞ் சொற்பதிகத் தெண்டபுனைவார். (கக௪)

திருக்கானப்பேர் - பண் - புறநீர் மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டாடித்தொழுவஞ்சோதியினம்பிறைபுஞ்சுதனமென்முலையாள்
பாகமுமாகிவரும், புண்டரிகப்பரிசாமேனியுங்வானவர்கள்பூசலிடக்கடனஞ்
சுண்டகருத்தமருங், கொண்டலெனத்திகழுங்கண்டமுமெண்டோளுங்கோல
நறுஞ்சடைமேல்வண்ணமுங்கண்டூரிகக், கண்டுதொழப்பெறுவதென்றுகொ
லேவடியேன்கார்வயல்குழ்கானப்பேருதைகாளையையே.

கன்னலையின் முதைக்கார்வயல்குழ்கானப்பேருதைகாளையையொண்
சீருதைதண்டமிழால், உன்னிமனத்தயராவன் ஒருகிப்பரவுமொண்பொழில்
நாவலர்கோளுங், பன்னுமிசைக்கிளவீபத்திவைபாடவல்லார்பத்தர்
குணத்தினராயெத்திசையும்குழி, மன்னியிருப்பவர்கன்வானிலிழிந்திடினும்
மண்டலராயகராய்வாழ்வதுநிச்சயமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காளையார் தமைக்கண்டு தொழப்பெறுவ தென்றென்று
தாளையா னும்பரவத் தருவார்பாற் சார்கின்றார்
ஆலையீ ளிடைக்காண வஞ்சியநீர் நாயயலே
வாளையாய் துழைப்பழன முனைப்பாடி வளநாடர்.

(கக௫)

மன்னுதிருக் கானப்பேர் வளம்பதியில் வந்தெய்திச்
சென்னிவளர் மதியணிந்தார் செழுங்கோயில் வலங்கொண்டு
முன்னிறைஞ்சி யுள்ளணந்து முதல்வர்கே வடிதாழ்ந்து
பன்னுசெழுந் தமிழ்மலை பாடினார் பரவினார்.

(கக௬)

ஆராச காதலுட னப்பதியிற் பணிந்தேத்திச்
சீராருந் திருத்தொண்டர் சிலநானக் கமரந்தருளிக்
காராரு மலர்ச்சேலைக் கானப்பேர் கடந்தணந்தார்
போராணேற் றார்கயிலைப் பொருப்பார்திருப் புனவாயில்.

(கக௭)

புனவாயிற் பதியமந்த புனிதரா லயம்புக்கு
மனவார்வ முறச்சித்த நீரினையென் னெடுவென்று
வினவான தமிழ்பாடி வீழ்த்திறைஞ்சி யப்பதியிற்
சினவானையு நித்தணிந்தார் திருப்பாதந் தொழுதிருந்தார்.

(கக௮)

திருப்புனவாயில் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தநீநினையென்னென்குளறுமவைகலு
மத்தயானையினீருரிபோர்த்தமணானார்
பத்தர்தாம்பலர்பாடிநின்றும்பழம்பதி
பொத்திலாந்கைகள் பாட்டாற்புனவாயிலே.

பொடியாடுமேனியன் பொன்புனஞ்சூழ்புனவாயிலே
யடியாரடியன் னாவல னாரணுரைத்தன
மடியாதுகற்றிவையேத்தவல்லார்வினைமாய்ந்துபோய்க்
குடியாகப்பாடிநின்றாடவல்லார்க்கிலிலாகுற்றமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்புனவாயிற்பதியி லமர்ந்தசிவ னார்மகிழும்
விருப்புடைய கோயில்பல பணிந்தருளான் மேவினர்
பொருப்பினோடு காணகன்று புனற்பொன்னி நாடணைந்து
பருப்பதவார் சிலையார்தம் பாம்பணிமா நகர்தன்னில். (ககக)

பாதாளீச் சரமிறைஞ்சி யதன்மருங்கு பலபதியும்
வேதாதி நாதர்கழல் வணங்கியிரு விரைவினுடன்
சூதாருந் துணைமுலையார் மணியாய்க்குத் தோற்றிரவு
சேதாம்பல் வாய்திறக்குந் திருவாரூர் வந்தணைந்தார். (கஉ௦)

திருநாவ லூர்வேந்தர் சேரர்குல வேந்தருடன்
வருவாரைத் திருவாரூர் வாழ்வார்க ளெதிர்கொள்ளத்
தருகாத லுடன்வணங்கித் தம்பெருமான் கோயிலினுட்
பெருகார்வத் தொடுவிரும்பும் பெரும்பேறு பெறப்புகுந்தார். (கஉக)

வாசமலர்க் கொன்றையார் மகிழ்கோயில் வலங்கொண்டு
நேசமுற முன்னிறைஞ்சி நெடும்பொழு தெலாம்பரவி
யேசறவாற் றிருப்பதிக மெடுத்தேத்தி யெழுந்தருளாற்
பாசவினைத் தொடக்கறுப்பார் பயில்கோயில் பணிந்தணைவார். (கஉஉ)

பரவையார் மாளிகையிற் பரிசனங்கண் முன்னெய்த
விரவுபே ரலங்கார விழுச்செல்வ மிகப்பெருக
வரவெதிர்கொண் டடிவணங்க வன்றெண்டர் டிலைநாட்டிப்
புரவலா னையுங்கொண்டு பொன்னணிமா ளிகைபுகுந்தார். (கஉ௩)

பரவியே பரவையார் பரிவுடனே பணிந்தேத்தி
விரவியபோ னகங்கறிகன் விதம்பலவா கச்சமைத்துப்
பரிகலமும் பாவாடை பகல்விளக்கு முடனமைத்துத் ,
திருவழுது செய்வித்தார் திருந்தியதேன் மொழியினர். (கஉ௪)

(கஉ௨) சூது ஆரும் - சூதாடு சூதுவிபோலும்.

மங்கலமாம் பூசனைகள் பரவையார் செயமகிழ்ந்து
தங்கியினி தமர்கின்றார் தம்பிரான் கோயிலினுட்
பொங்குபெருங் காலமெலாம் புக்கிதைஞ்சிப் புறத்தனைந்து
நங்கன்பிரா னருள்மறவா நல்வினையாட் டினைநயந்தார்.

(கஉ௫)

நிலைச்செண்டும் பரிச்செண்டும் வீசிமிக மகிழ்வெய்தி
விலக்கரும்பேர்த் தகர்ப்பாச்சல் கண்டருளி வென்றிபெற
மலைக்குநெடு முட்கணைக்கால் வாரணப்போர் மகிழ்ந்தருளி
யலைக்குமறப் பலபுள்ளி னமர்விரும்பி யமர்கின்றார்.

(கஉ௬)

வேறு.

விரவு காதன் மீக்கடா மேவி நான்கள் பலசெல்லக்
கரவி லீகைக் கேரளனார் தங்கள் கடல்சூழ் மலைகாட்டுப்
பரவையார்தங் கொழுநனார் தம்மைப் பணிந்து கொண்டனைவான்
இரவும் பகலும் தொழுதிருக்க விசைந்தா ரவரு மெழுந்தருள்.

(கஉ௭)

நங்கை பரவையாருள்ளத் திசைவா னம்பி யெழுந்தருளத்
திங்கண் முடியார் திருவருளைப் பரவிச் சேர மான்பெருமான்
எங்கு முள்ள வடியாருக் கேற்ற பூசை செய்தருளிப்
பொங்கு முயற்சி யிருவரும்போய்ப் புக்கார் புனிதர் பூங்கோயில்.
தம்பி ரானைத் தொழுதருளாற் போந்து தொண்டர் சார்ந்தனைய
நம்பி யாரு ரருஞ்சேரர் நன்னுட் டரச னாராகும்
பைம்பொன் மணிநீண் முடிக்கழறிற் றறிவார் நாமும் பயணமுடன்
செம்பொ னீடு மதினாரார் தொழுது மேல்பாற் செல்கின்றார்.

(கஉ௮)

வேறு.

பொன்பரப்பி மணிவரன்றிப் புனல்பாக்குங் காவேரித்
தென்கரைபோய்ச் சிவன்மகிழ்ந்த கோயில்பல சென்றிறைஞ்சி
மின்பரப்புஞ் சடையண்ணல் விரும்புதிருக் கண்டிபூர்
அன்புருக்குஞ் சிந்தையுடன் பணிந்துபுறத் தனைந்தார்கள்.

(கஉ௯)

வடகரையிற் திருவையா நெதிராதோன்ற மலர்க்கரங்கள்
உடலுருக வுள்ளருக வச்சியின்மேற் குவித்தருளிக்
கடல்பரந்த தெனப்பெருநங் காவிரியைக் கடந்தேறித்
தொடர்வுடைய திருவடியைத் தொழுவதற்கு நினைவுற்றார்.

(கஉ௯)

வேறு.

ஐயா ததனைக் கண்டுதொழு தருளா னாரார் தமைநோக்கிச்
செய்யாள் பிரியாச் சேரமான் பெருமா னருளிச் செய்கின்றார்

(கஉ௯) செண்டு-பந்துபோன்றதோர் வினையாட்டுக்கருவி. நினைச்சொண்டு-பின்று
வினையாடுவது. பரிச்செண்டு - பரியிலிவந்து இடசாரி வலசாரியாகச் சுழன்று விளை
யாடுவது. தகர் - ஆடு.

மையார் கண்டர் மருவுதிருவையா நிறைஞ்ச மனமுருகி
நையா நின்ற திவ்வாறு கடந்து பணிவோ நாமென்ன. (கநஉ)

ஆறு பெருகி யிருகரையும் பொருது விசம்பி லெழுவதுபோல்
வேறு நாவா யோடங்கண் மீது செல்லா வகைமிகைப்ப
ன்று விளங்குந் திருமேனி நிருத்தர் பாதம் பணிந்தன்பி
னாறு நெறியாச் செலவுரியார் தரியா தழைத்துப் பாடுவார். (கநங)

பரவும் பரிசென் றெடுத்தருளிப் பாடுந் திருப்பாட் டினின்முடிவில்
அரவும் புனைவார் தமையையா துடைய வடிக னோடுவன்று
விரவும் வேட்கை யுடனழைத்து விளங்கும் பெருமைத் திருப்பதிக
நிரவு மிசையில் வன்றொண்டர் நின்று தொழுது பாடுதலும். (கநச)

திருநையாறு - பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரவும்பரிசொன்றறியேனான்பண்டேயும்மைப்பயிலாதே
யிரவும்பகலும்நினைந்தாலுமெய்தநினையமாட்டேனாண்
கரவிலருவிகமுருண்ணத்தெங்குநிலக்கீழ்க்கருப்பாலே
யரவந்திரைக்காவிரிக்கோட்டத்தையாதுடையவடிகளோ.

கூடியடியாரிருந்தாலுங்குணமொன்றில்லீர்குறிப்பிலீர்
ஊடியிருந்துமுணர்குலேனும்மைத்தொண்டனாரனென்
சேடியெய்குங்காண்கிலென்றிருவாருரேசுந்திப்ப
னாடுந்திரைக்காவிரிக்கோட்டத்தையாதுடையவடிகளோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மன்றி னிறைந்து நடமாட வல்லார் தொல்லை யையாற்றிற்
கன்று தகடயுண் டெதிரழைக்கக் கதறிக் கனைக்கும் புனிற்றப்போல்
ஒன்று முணர்வாற் சராசரங்க ளெல்லாங் கேட்க வோலமென
நின்று மொழிந்தார் பொன்னிமா நதியு நீங்கி நெறிகாட்ட. (கநரு)

விண்ணின் முட்டும் பெருக்காறு மேல்பாற் பளிக்கு வெற்பென்ன
நண்ணி நிற்கக் கீழ்பானீர் வடிந்த நடுவு நல்லவழிப்
பண்ணிக் குளிர்ந்த மணற்பரப்பக் கண்ட தொண்டர் பயின்மாரி
கண்ணிற் பொழிந்து மயிர்ப்புளகங் கலக்கக் கையஞ் சலிகுவித்தார். (கநசு)

உம்பி பாதஞ் சேரமான் பெருமான் பணிய நாவலூர்ச்
செம்பொன் முந்தான் மணிமாற்பர் சேரர் பெருமா னெதிர்வணங்கி
யும்பர் நாந் குமக்களித்த தன்றோ வென்ன வுடன்மகிழ்ந்து
தம்பி ரானைப் போற்றிசைத்துத் தடங்கா வேரி நடுவணைந்தார். (கந௭)

செஞ்சொற் தமிழ்நா வலர்கோனுஞ் சேரர் பிரானுந் தம்பெருமான்
எஞ்ச வில்லா கிறையாற்றி னிடையே யளித்த மணல்வழியிற்

தஞ்ச முடைய பரிசனமும் தாமு மேறித் தலைச்சென்று
பஞ்ச நதிவா ணரைப்பணிந்து விழுந்தா ரெழுந்தார் பரவினார். (க௩அ)

அங்க ணரனார் கருணையினை யாற்றா தாற்றித் தினைத்திறைஞ்சித்
தங்கள் பெருமான் நிருவருளாற் றாழ்ந்து மீண்டுந் தடம்பொண்ணிப்
பொங்கு நதியின் முன்வந்த படியே நடுவு போந்தேறத்
துங்க வறாபோ னின்நீரீர் தூரந்து தொடரப் பெருகியதால். (க௩க).

ஆய செயலி னதிசயத்தைக் கண்டக் கரையி லையாறு
மேய பெருமா னருள்போற்றி வீழ்ந்து தாழ்ந்து மேல்பாற்போய்த்
தூய மதிவாழ் சடையார்தம் பதிகள் பிறவுந் தொழுதேத்திச்
சேய கொங்க நாடணைந்தார் திருவா ஞார் சோருடன். (க௩௦).

கொங்கு நாடு கடந்துபோய்க் குலவு மலைநாட் டெல்லையுற
நங்கள் பெருமான் றேழுனார் நம்பி தம்பி ரான்றோழர்
அங்க ணுடனே யணையவெழுந் தருளா நின்ற ரெனும்விருப்பால்
எங்கு மந்நாட் டெள்ளவர்க ளெல்லா மெதிர்கொண் டின்புறுவார். (க௩௧).

பதிக ளெங்குந் தோரணங்கள் பாங்க ரெங்கும் பலவளங்கள்
வதிக ளெங்குந் குளிர்பந்தர் மனைக ளெங்கு மகிற்புகைக்கார்
நதிக ளெங்கு மலர்ப்பிறங்கன் ஞாங்க ரெங்கு மோங்குவன
நதிக ளெங்கு முழவிலொலி நிலங்க ளெங்கும் பொலஞ்சுடர்ப்பூ. (க௩௨)

திசைக டோறும் வரும்பெருமை யமைச்சர் சேனைப் பெருவெள்ளங்
குசைகொள் வாசி நிரைவெள்ளங் கும்ப யானை யணிவெள்ள
மிசைகொள் பண்ணும் பிடிவெள்ள மேவுஞ் சோற்று வெள்ளங்கண்
டசைவி னின்பப் பெருவெள்ளத் தமர்ந்து கொடுங்கோ ஞரணைந்தார். ()

கொடுங்கோ ஞரின் மதில்வாயி லணிகோ டித்து மறுகிலுடுத்
தொடுங்கோ புரங்கண் மாளிகைகள் குளி கரிசா லைகடெற்றி
நெடுங்கோ நகர்க ளாடரங்கு நிரத்த மணித்தா மங்கமுது
விடுங்கோ தைப்பூந் தாமங்க ணிரைத்து வெவ்வே றலங்கரித்து. (க௩௩)

நகர மாந்த ரெதிர்கொள்ள நண்ணி யெண்ணி லரங்குதொறு
மகரக் குழைமா தர்கன்பாடி யாட மணிவீ தியிலனைவார்
சிகர நெடுமா ளிகையணைவார் சென்று திருவஞ் சைக்களத்து
கிகரி றொண்டர் தமைக்கொண்டு புகுந்தா ருதியர் நெடுந்தகையார். (க௩௩).

இறைவர் கோயின் மணிமுன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி யெதிர்புகுந்
நிறையுங் காத லுடன்வீழ்ந்து பணிந்து நேர்நின் றாருரார்
முறையில் விளம்புந் திருப்பதிக முடிப்பது கங்கை யென்றெடுத்துப்
பிறைகொண் முடியார் தமைப்பாடிப் பரலிப் பெருமா னுடன்றொழுதார்.

முடிப்பதுகங்கை - பண் - கொல்லிக்கவ்வாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முடிப்பதுகங்கையுந்திங்களுஞ்செற்றதுமுவெயில்
கொடிப்பதுமாத்திரைநீறெழக்கணைநூறினார்
கடிப்பதுமேறுமென் றஞ்சுவன் திருக்கைகளாற்
பிடிப்பதுபாம்பன் நியிலையோவெம்பிராணுக்கே.

காய்சினமால்விடைமாணிக்கத்தெங்கறைக்கண்டத்
தீசனையூரெனட்டோடிாண்டும்விரும்பிய
வாயினசீர்ப்பகைஞானியப்பனடித்தொண்டன்றான்
ஏசினபேசுமின்றொண்டர்காமெம்பிரானையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொழுது திளைத்துப் புறம்போந்து தோன்றப் பண்ணும் பிடிமேற்பார்
முழுது மேத்த நம்பியைமுன் பேற்றிப் பின்பு தாமேறிப்
பழுதின் மணிச்சா மரைவீசிப் பைம்பொன் மணிமா ளிகையில்வரும்
பொழுது மறுகி விருபுடையு மிடைந்தார் வாழ்த்திப் புகல்கின்றார். (கச௪)

நல்ல தோழர் நம்பெருமா டமக்கு நம்பி யிவரென்பார்
எல்லை யில்லாத் தவமுன்பென் செய்தோ மிவரைத் தொழுவென்பார்
செல்வ மினியென் பெறுவதுநஞ் சிலம்பு நாட்டுக் கெனவுரைப்பார்
சொல்லுத் தரமோ பெருமாள்செய் தொழிலைப் பாரீ ரெனத்தொழுவார். ()

பூவும் பொரியும் பொற்றுகளும் பொழிந்து பணிவார் பொருவிவிவர்
மேவும் பொன்னித் திருநாடே புவிக்குத் திலத மெனவியப்பார்
பாவுத் துதிக னெம்மருங்கும் பயில வந்து மாளிகையில்
மாவுந் களிது நெருங்குமணி வாயில்புகுந்து மருங்கிழிந்தார். (கச௬)

கழறிற் றறியுந் திருவடியுந் கலைநா வலர்தம் பெருமானார்
முழவிற் பொலியுந் திருநெடுந்தோண் முனைவர் தம்மையுடன்கொண்டு
விழவிற் பொலியு மாளிகையில் விளங்கு சிங்கா சனத்தின்மிசை
நிழறிக் கொளிறும் பூணரை யிருத்தித் தாழு நேர்நின்று. (க௫௦)

செம்பொற் கரக வாசனீர் தேவி மார்க் கொடுத்தேந்த
ஆம்பொற் பாநத் தாம்விளக்கி யருளப் புகலு மாநூர்
தம்பொற் றுளை வாங்கியிது தகாதென் றருளத் தரணியில்வீழ்ந்
தெம்பெற் றிமையாற் செய்தனவிந் கெல்லா மிசைய வேண்டுமென. (க௫௧)

பெருமாள் வேண்ட வெதிர்மறுக்க மாட்டா ரன்பிற் பெருந்தகையார்
திருமா நெடுந்தோ ளுதியர்பிரான் செய்தவெல்லாம் கண்டிருந்தார்
அருமா னங்கொள் பூசனைக் ளடைவே யெல்லா மளித்ததற்பின்
ஒருமா மதிவெண் குடைவேந்த ருடனே யழுது செய்துவந்தார். (க௫௨)

சோ ருடனே திருவமுது செய்த பின்பு கைகோட்டி
யார நறுமென் கலவைமான் மதச்சாந் தாடை யணிமணிப்பூண்
ஈர விரைமென் மலர்ப்பணிக ளிணைய முதலா யினவருக்கஞ்
சார வெடுத்து வன்றெண்டர் சாத்தி யிக்க தமக்காக்கி. (கருட.)

பாட லாட லின்னியங்கள் பயிறன் முதலாம் பண்ணையினில்
நீடு மினிய வினோதங்கள் நெருங்கு காலந் தொறுநிகழ்
மாடு விரைப்பூந் தருமணஞ்செய் யாரா மங்கள் வைகுவித்துக்
கூட முனைப்பா டியர்கோவைக் கொண்டு மகிழ்ந்தார் கோதையார். (கருசு.)

வேறு.

செண்டாடுந் தொழின்மகிழ்வுஞ் சிறுசோற்றுப் பெருஞ்சிறப்பும்
வண்டாடு மலர்வாவி மருவியநீர் விளையாட்டுந்
தண்டாமும் மதகும்பத் தடமலைப்போர் சலமற்போர்
கண்டாரா விருப்பெய்தக் காவலனார் காவல்செய்காள். (கருடு.)

நாவலர்தம் பெருமானுந் திருவாரூர் நகராளுந்
தேவர்பிரான் கழலொருநான் மிகநினைந்த சிந்தையரா
யாவியையா ஞரானே மறக்கலுமா மேயென்னு
மேவியசொற் திருப்பதிகம் பாடியே வெருவுற்றார். (கருசு.)

திருவாரூர் - பண் - தங்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னுமெய்ப்பொருளுந் தருவானைப்போகமுந் திருவும்புணர்ப்பானைப்
பின்னையென்பிழையையப்பொறுப்பானைப்பிழையெல்லாந்தவி ரப்பணிப்பானை
யின்னதன்மையனென் றறிவொண்ணாவெம்மானையெளிவந்தபிரானை
யன்னம்வைகும்வயற்பழனத்தணியாருரானை மறக்கலுமாமே.

ஒருரென்றுலகங்களுக்கெல்லாமுரைக்கலாம்பொருளாயுடன் கூட்டிக்
காருருங்கமழ்கொண் டைநன்மாலுமுடியன் காரிகைக்காரணமாக
ஆளுரைமறத்தற்கரியானையம்மான் றன்றிருப்பேர்கொண்டதொண்டன்
ஆளுரன்னடிநாவுரைவல்லார்மாலோகத்திருப்பவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாரூர் தனைநினைந்து சென்றுகொழு வேனென்று
மருவார்வத் தொண்டருடன் வழிக்கொண்டு செல்பொழுதில்
ஒருவாநண் புள்ளருக வுடனெழுந்து கைதொழுது
பெருவான் வரம்படுந் பிரிவாற்றார் பின்செல்வார். (கருள.)

வன்றெண்டர் முன்னெய்தி மனமகிழ்ந்த வுணர்வினராய்
இன்றுமது பிரிவாற்றே நென்செய்கேன் யானென்ன
ஒன்றுநீர் வருந்தாதே யுமதுபதி யின்கணிநுந்
தன்றினார் முனைமுருக்கி யரசாளு மெனமொழிந்தார். (கருசு.)

ஆளுநர் மொழிந்தருள வதுகேட்ட வருட்சேரர்
பாரோடு விசும்பாட்சி யெனக்குமது பாதமலர்
தேருரு நெடுவீதித் திருவாரூர்க் கெழுந்தருள
நேருரு மனக்காத லீக்கவுமஞ் சுவனென்றார். (௧௫௧)

மன்னவனா ரதுமொழிய வன்றெண்ட ரெதிர்மொழிவார்
என்னுயிருக் கின்னுயிரா மெழிலாரூர்ப் பெருமானை
வன்னெஞ்சக் கள்வனென் மறந்திரேன் மதியணிந்தார்
இன்னருளா லரசளிப்பீர் நீரிருப்பீ ரெனவிதைஞ்சு. (௧௬௦)

மற்றவரும் பணிந்திசைந்தே மந்திரிக டமையழைத்துப்
பொற்புநிறை தொன்னகரி லிற்றைக்கு முன்புகுந்த
நற்பெரும்பண் டாரநா னுவருக்க மானவெலாம்
பற்பலவா மாளின்மிசை யேற்றிவரப் பண்ணுமென. (௧௬௧)

ஆங்கவரு மன்றுவரை யாயமா கியதனங்கள்
ஒங்கியபொன் னவமணிக ளொளிர்மணிப்பூண் டுகிலவருக்க
ஞாங்கர்நிறை விரையுறுப்பு வருக்கமுத னலஞ்சிறப்பத்
தாங்குபொதி வினைஞர்மேற் றலமலியக் கொண்டணைந்தார். (௧௬௨)

மற்றவற்றின் பரப்பெல்லாம் வன்றெண்டர் பரிசனத்தின்
முற்படவே செலவிட்டு முனைப்பாடித் திருநாடர்
பொற்பதங்கள் பணிந்தவரைத் தொழுதெடுத்துப் புனையலங்கல்
வெற்புயர்தோ னுறத்தழுவி விடையளித்தார் வன்றெண்டர். (௧௬௩)

ஆளுந ரவர்தமக்கு விடையருளி யங்ககன்று
காருரு மலைநாடு கடந்தருளிக் கற்சூரமு
நீருருங் கான்யாறு நெடுங்காணும் பலகழியச்
சீருருந் திருமுருகன் பூண்டியழிச் செல்கின்றார். (௧௬௪)

திருமுருகன் பூண்டியயற் செல்கின்ற போழ்தின்கட்
பொருவிடையார் நம்பிக்குத் தாமேபொன் கொடுப்பதலால்
ஒருவர்கொடுப் பக்கொள்ள வொண்ணுமைக் கதுவாங்கிப்
பெருகருளாற் றுங்கொடுக்கப் பெறுவதற்கோ வதுவறியோம். (௧௬௫)

வென்றியிகு பூதங்கள் வேடர்வடி வாய்ச்சென்று
வன்றெண்டர் பண்டாரங் கவரவருள் வைத்தருள
அன்றினார் புரமெரித்த ருளால்வேட் டுவப்ப டையாய்ச்
சென்றவர்தாம் வரும்வழியி லிருபாலுஞ் செயிர்த்தெழுந்து. (௧௬௬)

வில்வாங்கி யலகம்பு விசைநாணிற் சந்தித்துக்
கொல்வோமிங் கிட்டுப்போ மெனக்கோபத் தாற்றுக்தி
யெல்லையிப்பண் டாரமெலாங் கவர்ந்துகொள விரிந்தோடி
யல்லலுடன் பறியுண்டா ராளுநர் மருங்கணைந்தார். (௧௬௭)

ஆறார் தம்பாலவ் வேடுவர்சென் றணையாதே
நீருருஞ் செஞ்சடையா ரருளிநா னீங்கவவர்
சேருநார் திருமுருகன் பூண்டியினிற் சென்றெய்திப்
பொருரு மழவிலையார் கோயிலைநா டிப்புக்கார்.

(௧௬௮)

அங்கணர்தங் கோயிலினை யஞ்சலிகூப் பித்தொழுது
மங்குலுற நீண்டதிரு வாயிலினை வந்திறைஞ்சிப்
பொங்குவிருப் புடன்புக்கு வலங்கொண்டு புனிதந்தி
திங்கண்முடிக் கணிந்தவர்தந் திருமுன்பு சென்றணைந்தார்.

(௧௬௯)

உருகியவன் பொடுகைகள் குவித்துவிழுந் துமைபாக
மருவியதம் பெருமான்முன் வன்றொண்டர் பாடினார்
வெருவுறவே டுவர்பறிக்கும் வெஞ்சுரத்தி லெத்துக்கிங்
கருகிருந்தீ ரொனக்கொடுகு வெஞ்சிலையஞ் சொற்பதிகம்.

(௧௭௦)

திருமுருகன்பூண்டி - பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொடுகு வெஞ்சிலைவடுகவேடுவர் விரவலாமைசொல்லீத்
திடுகுமொட்டெனக்குத்திந் கூடறைகொண்டாறலைக்குமிடம்
முடுகுநாறியவடுகர்வாழ்முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்ப்
யிடுகு துண்ணிடைமங்கை தன்னொடுமெத்துக்கிங்கிருந்தீரெம்பிரானீரே.

முந்திவானவர் தாந்தொழுமுருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்ப்
பந்தனைவிரற்பாவைதன்னையோர்பாகம்வைத்தவனைச்
சிந்தையிற்சிவதொண்ட னாரணுரைத்தனபத் துங்கொண்
டெந்தம்மடிகளையேத்துவாரிடொரொன்றுந்தாமிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடியவர் பரவுதலும் பரம்பொருளா மவராளால்
வேடுவர்தாம் பறித்தபொரு ளையெல்லாம் விண்ணொருங்க
நீடுதிரு வாயிலின்முன் குவித்திட லு நேரிதைஞ்சி
யாடுமவர் திருவருளா லப்படியே கைக்கொண்டார்.

(௧௭௧)

கைக்கொண்டு கொடுபோமக் கைவினைஞர் தமையேவி
மைக்கொண்ட மிடற்றாரை வணங்கிப்போய்க் கொங்ககன்று
மெய்க்கொண்ட காதுலினல் விரைந்தேடி மென்கரும்புஞ்
செய்க்கொண்ட சாலியுஞ்சூழ் திருவாரூர் சென்றணைந்தார்.

(௧௭௨)

நாவலர்மன் னவரருளால் விடைகொண்ட நரபதியார்
ஆவியினென் றாண்பி னாறார் தமைநினைந்து
மாவலரு மலர்ச்சோலை மகோதையினின் மன்னிமலைப்
பூவலயம் பொதுநீக்கி யரசுரிமை புரிந்திருந்தார்.

(௧௭௩)

இந்நிலைமை யுதியர்பிரா னெம்பிரான் வன்றொண்டர்
பொன்னிவன் நாடகன்று மகோதையினின் மேற்புகுந்து
மன்னுதிருக் கயிலையினின் மதவரைமே லெழுந்தருள
முன்னர்வயப் பரியுகைக்குந் திருத்தொழில்பின் மொழிகின்றும். (௧௭௪)

மலைமலிந்த திருநாட்டு மன்னவனார் மாகடல்போற்
சிலைமலிந்த கொடித்தானைச் சேரலனார் கழல்பொற்றி
நிலைமலிந்த மணிமாட நீண்மறுகு நான்மறைகூழ்
கலைமலிந்த புகழ்க்காழிக் கணநாதர் திறமுரைப்பாம் (௧௭௫)

கழறிற்றறிவார்நாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩,௧௨௭.

மலரவள்வாழும் மலைநாட்டிலே, திருவஞ்சைக் களமென்னுஞ் சிவா
ஸ்யமுள்ள கொடுங்கோளுளிலே, சேரர்குடியிலே, பெருமாக்கோதையர்
என்னுந் திருநாமத்தையுடைய ஒருபுதல்வர் அவதாரஞ்செய்தார். அவர்
உலகஇயல்பும், அரசஇயல்பும் உறுதியுள்ளன அல்லவென்று சிவபத்தியிற்
சிறந்தவராய், அரசதொழில்கள் சிறிதும் பயிலுதலின்றித் திருவஞ்சைக்கள
மென்னுந் திருக்கோயிலையடைந்து, அதில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு
மானை நாடோறும் வழிபட்டு வருவாராயினார்.

இங்ஙனம் ஒருகிவருநாளில் செங்கோற்பொறையன் என்னும் சேரமகா
ராஜன் உலக ஆசையை ஒழித்து, தவம்புரிந்து, தத்துவநெறியை யடையத்
தபோவனத்தையடைந்தான். அப்பொழுது அமைச்சர்கள் ஆலோசித்துத்
தெளிந்து, “ திருவஞ்சைக்களத்திலே சிவசங்கரனை வழிபட்டு வருபவராகிய
பெருமாக்கோதையார் அச்சேரர் மரபிற்குமுதலவர் ஆகையால், அவரே அரசு
செயற்றும் உரிமை உடையவர்” எனக்கருதி, அவரையடைந்து, பணிந்து
“தேவரீர் இம்மலை நாட்டின் செங்கோலைத் தாங்கியருளவேண்டும்” என்று
பிரார்த்தித்தார்கள். அது கேட்ட அன்பர் “இன்பம்பெருகுந் திருத்தொண்
டிற்கு இடையூறுக இவர்கள் மொழிந்தார்கள். சிவநெயஞ் சிறிதும் வழாது
அரசு புரிதற்குத் திருவருள் உண்டேல், இத்தனை இறைவனுக்கு விண்ணப்
பித்து அறிவேன்” என்று சிவசங்கிதியடைந்து, விண்ணப்பித்தார். உடனே
திருவருளால் பெருமாக்கோதையார் அன்புசிறிதும் வழாது அரசியற்றும்
ஆற்றலும், யாரும் யாவும் கழறினவைகளனைத்தையும் அறியும் உணர்வும்,
அறிபாவிறலையும், பெருங்கொளையும், படைவாகன முதலிய எல்லாங் கைவ
ரப்பெற்று, வெளியேவந்து, மந்திரிமார்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி உடன்
பட்டார். அமைச்சர்கள் ஆனந்தப் பரவசராய் அவரை வணங்கினார்கள்.

பெருமாக்கோதையரென்னுங் கழறிற்றறிவார் சுபதினத்திலே திருமுடி
குடப்பெற்று, திருக்கோயிலை வலஞ்செய்து, சிவசங்கிதியிலே விழுந்து வண
ங்கி எழுந்து, யானைமேற்கொண்டு, நகர்வலம் வந்தார். வரும்போது, வண்
ணை ஒருவன் தோளிலே உவர்பொதி சுமந்துகொண்டு, தம்முன்னே
வருதலைப்பார்த்து, அவனுடையதேகம் மழையினால் கரைந்த உவர் ஊறப்
பெற்று வெளுத்திருத்தலால், அவனைத் திருந்துபூசிய சிவனடியார் என

நினைத்து, உடனே யானைவிட்டிழிந்து, விரைந்தோடி, கும்பிட்டார். அது கண்ட அவன் அங்கலங்கி “அடியேனே யாரென நினைத்தீர்! சிறியேன் அடி வண்ணன்” என்று சொன்னான். அதற்குச் சேரப்பிரான் “அடியேன் அடிச்சேரன், திருநீற்றின் திருவேடத்தை நினைப்பீத்தீர். வருந்தாது ஏகும்” என்று அருளிச்செய்தார். அதுகண்ட அமைச்சர் முதலாயினோர்கள் அரசர் பெருமானுடைய அடியவர் பத்தியைவியந்து அஞ்சலிசெய்து தோத்திரம் பண்ணினார்கள். சேரமான் பெருமானுடைய மீண்டும் வேழமேற்கொண்டு நகர்வலஞ்செய்து, ஆரண்மனையடைந்து, அரியாசனமமர்ந்து, வெண் கொற்றக் குடையின் கீழிருந்து, பகைமையின்றி, சிவநேயமும், சமய உண்மையும், விபூதி மேன்மையும் விளங்கச் செங்கோல்காங்கி நீதியரசியற்றித் தாம் தேடும்பொருளும், செல்வமும், பிறவும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானார் திருவடிகளே, எனக்கொண்டு அவ்வாணந்தக் கூத்தனை நாடோறும் பூசித்து வந்தார். தினந்தோறும் பூசைமுடிவிலே அவருக்கு ஸ்ரீ நடராஜவள்ளுவர் தமது திருச்சிலம்பொலியைக் கேட்பிக்கச் செய்தார். சேரப்பெருமான் சாதிபேத முதலியவற்றைச் சிறிதுங் கவனியாது, சிவனடியார்களுக்கும், வறியவர்களுக்கும் வேண்டித் திரவியங்கொடுத்து வந்தார்; சிவபெருமானுக்குரிய பல யாகங்களையும் செய்தார்.

இப்படி ஒழுசிவருகளில் பாண்டிநாட்டிலே, மதுரையம்பதியிலே எழுந்தருளியுள்ள சோமசுந்தரக்கடவுள் தம்மை மெய்யன்போடு இசைப்பாட்டி ஞற்பரவும் பாணபத்திரருக்குப் பெருஞ்செல்வம் அளிக்கத் திருவுள்ளங் கொண்டு, இரவிலே அவருக்குக் கனவிலே தோன்றி “உனக்குப்போன், காணம், பட்டாடை முதலியவற்றை வேண்டிய அளவு கொடுத்தும்படி நம் ராட்டுமுதிர்த்த அன்புடைய சேரனுக்குத் திருமுகங் கொடுக்கின்றோம், நீ சாழ்க்காமற் போய்வா” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி “மதிமலிபுரிசை” என்னுந் திருப்பாசரம் வரையப்பெற்ற திருமுகத்தைத் தந்தருளினார். இசைவல்லவராகிய பாணபத்திரரும் உடனே புறப்பட்டு மலைநாட்டையடைந்து, கொடுங்கோளூரில் புகுந்து, ஆரமனையை யண்மிச் சேரமான்பெருமானார்க்குத் தெரிவித்தார். அதுகேட்ட அரசர் கோமான் விரைவிலெழுந்து பாணபத்திரரிடம் வந்து, அவரை வணங்கி “சிறியேனே ஒருபொருளுாகக் கருதித் திருமுகங்கொண்டு வந்திரே” என்ன, பாணபத்திரர் பரமசிவனான திருமுகத்தைக் கொடுத்துத் தொழுது நின்றார். அரசர்பெருமான் அத்திருமுகத்தைப் பேரன்போடு வாங்கிச் சிரசிலேவைத்துத் தம்மை மறத்து, ஆனந்தக் கூத்தாடிப் பாணரது பாதங்களில் பன்முறை விழுந்து வணங்கினார். திருமுகத்தைப் பலமுறை பார்த்துப் பார்த்துப் பணிந்து, வாசித்துப் பேராணந்த வடிவினராய்த் திருமாளிகையினுள்ளே துழைந்து, மந்திரிமார்களைக் கேட்க “நமது பலவகைப்பண்டார்களையும் பொய்செய்து ஆட்களின் மீது கமர்திக்கொண்டு வாருங்கள்” என்ற சட்டையிட்ட, அவர்கள் அப்படிப்பட்ட செய்தார்கள். சேரமான்பெருமானுடைய பாணபத்திரருக்கு அப்பண்டங்கள் எல்லாவற்றையும் தனித்தனியாகக் காட்டி, “சுவாமி! இவைகளையும், சதுரங்க சேனைகளையும், அரசையும் கைக்கொண்டருளும்” என்ன, பாணனார் “அரசரே! அடியேனுக்கு வேண்டுவனவற்றை மாத்திரம் கொள்ளுப பொருட்டே சிவானுளு, அரசையும் பிறவற்றையும் தேவியே கைக்கொள்ளும்” என்று சொன்னார். அரசர் பெருமானும் இறைவன் ஆணையையடித்தற்கு அஞ்சி பாணனார் சொற்றதற்கு உடன்பட்டார். பாணபத்திரர் தமக்கு வேண்டிய பொருள்களையும், யானை முதலியவைகளையும் பெறாமல் யானைமேற்கொண்டு சென்றார். சேரப்பெருமானும் போனபோது பல...

செல்லப்பாணனார் நகர்ப்புறத்திலே அவர்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு மதுரைமாநகரத்தைச் சேர்ந்தார்.

சேரமான்பெருமானையுநர் சோழபாண்டியர்கள் மகிழ் அவர்களோடு கலந்து அரசியற்றி அரசு புனைசிறிதும் வழாது நிகழ்த்தி வருங்காலே, ஒரு நாள் பூசைமுடிவில் ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுடைய திருச்சிலம்பொலி தமக்குக்கேளாது ஒழிய மதிமயங்கிப் பூசையை விராவில் முடித்து, “அடியேன் என்னபிழை செய்தனனோ” என்று வருந்தி, “இனி இவ்வுடம்பால் அடையும் வேறு இன்பம் யாது” என்று உடைவாளே உருவித் தம் முடைய மார்பிலே நாட்ட, உடனே ஸ்ரீநடராஜ வள்ளலார் திருச்சிலம்பி னொலியைக் கேட்பித்தார். கேட்பித்ததும், அன்பிற்சிறந்த அரசர்பெருமான் உடைவாளே அகற்றி விழுந்து வணங்கி எழுந்து துதிசெய்து “அம்பலவாணரே! இத்திருவருளே முன்புரியாதது என்னே” என்று வினவினார். அதற்குச் சபாநாயகர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை நினைப்பிக்கவேண்டி உருவமாக நில்லாது “சுந்தான் நம்மைக் கணகசபையிலே தரிசித்து ஆனந்த மயத்தையும் அகங்குழைந்து அருட்பதிகம் பாடினான். அவ்வருட் சொல்வழி நம் செவிசென்றமையால் வரத்தாழ்த்தோம்” என்று அசரீரியாக அருளிச் செய்தார். அதுகேட்ட சேரர்பெருமான் “அடியவர்களுக்கு இவர் அருளுங்கருணை இருந்தவாறென்னே” என்று வியந்து கணகசபையையும் வன்றொண்ட வள்ளலாரையும் தரிசிக்கவிரும்பிச் சேனையோடு புறப்பட்டு ஸ்ரீசிதம்பரத்தையடைந்து சபாநாயகரைத் தரிசித்து, அன்போடுருகிப் பொன்வண்ணத் தந்தாநீயைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிநார் அதற்குப் பரிசிலாக ஆனந்த நடம்புரியும் அழகர் தமது திருச்சிலம்பொலியைக் கேட்பித்தார். அதுகேட்டு ஆனந்தவாரியியிற்றினின்றுச் சின்னன் அத்திருப்பதியிலேயே இருந்து, பிறகு சுந்தரமூர்த்திகளைத் தரிசிக்கப் பேருவகையுற்றுத் தில்லையினின்றும் புறப்பட்டு, இடையிலே பல சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்து வணங்கித் திருவாரூரை யடைந்தார். அவரது வருகையைக் கேள்வியுற்ற நம்பியாரூரர் அவரை எதிர்கொண்டார். வன்றொண்டப் பெருமானைக்கண்ட கழறிற்றறிவார் நாயனார் அவரது திருவடிகளிலே விழுந்து வணங்கினார். சுந்தரமூர்த்திகளும் சேரமான்பெருமானையுணர்வணங்கினார். அவ்விருவரும் கடலில் ஆழ்ந்து கரையேறமாட்டாது அலைகின்றவர்களைப்போலப் பேரின்ப சாகரத்திற்படிந்து, என்புகி, உயிரொன்றி, உடம்பும் ஒன்றும் எனச்சொல்லும் படி கலந்தார்கள். அதுபற்றியே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சேரமான் தோழர் என்னும் அருமைத் திருநாமமும் உண்டாயிற்று. பின்னர் அரசர்பெருமான் வன்றொண்டரோடு திருக்கோயிலை யடைந்து வன்மீகநாதரை வணங்கித் திருமுய்மணிக்கோவையை அருளிச்செய்தார். பின்னர் பாவையார் திருமாளிகையையடைந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடன் இருந்தார், சிலநாள் கழிந்தபின் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளோடு திருமறைக்காட்டை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, திருவந்தாதி பாடி, பாண்டிநாட்டைச்சேர்ந்து, மதுரைமுதலிய பலதலங்களைத் தரிசித்து, மீண்டும் திருவாரூரையடைந்து, அங்கே பலநாள் தங்கிச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப் பன்முறை வணங்கித் தம்மனுக்கு வரும்படிவேண்டி, அவரை அழைத்துக்கொண்டு தமதுகொடுங்கோலுரை யடைந்திருந்தார். சேரமான் தோழராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு ஒருநாள் வன்மீகநாதர்மீது சிந்தை நடந்தது. உடனே சுவாமிகள் திருவாரூருக்குப் புறப்பட்டார். அதுகண்டு அரசர்பெருமான் பிரிவாற்றாதவராய்ப் பின்சென்று சுவாமிகள் திருமுன்னே வந்து வணங்கி “சுவாமி! உமதுபிரிவாற்றேன். என்செய்கேன்” என்றார். அதற்குச் சுந்தர

மூர்த்திகள் “நீர் சிறிதும் வருந்தாது பகையாசர்களை வென்று இவ்வுரை ஆண்டுவாரும்” என்று கூறியருளினார். சேரப்பெருமான் “சுவாமீ! தேவரீருடைய திருவடித்தாமரைகளே அடியேன் அரசாட்சி. தாங்கள் திருவாரூருக்கு எழுந்தருளக்கொண்ட பெருவிருப்பத்தைத் தவிர்க்கவும் அஞ்சுகின்றேன்” என்றார். அதுகேட்ட சுவாமிகள் “யான் திருவாரூர்ப்பெருமானை மறந்திரேன். நீர் இவணிரும்” என்று வணங்கினார். உடனே கழறிற் றறிவார் உடன்பட்டு மந்திரிமார்களைக்கொண்டு தமது அரண்மனையிலுள்ள பண்டார முழுவதையும் பொதிசெய்து ஆட்களமீது ஏற்றுவத்துச் சுவாமி களுக்கு முன்னே செல்லும்படி பணித்து, அச்சுவாமிகளைப் பணிந்து நின் றார். வன்றெண்டவள்ளலார் அவரை அன்போடுதழுவி விடைகொடுத்துத் திருவாரூரை யடைந்தார். சேரமான்பெருமானையனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவா மிகளை மறவாத சிந்தையினராய் அரசாட்சி செய்துவந்தார்.

இங்ஙனம் சேரமான்பெருமானையனார் இருக்குநாளில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மீண்டும் மகோதை என்னுந் திருப்பதியடைந்து, வெள்ளையானை யின்மேல் திருக்கயிலைக்கு எழுந்தருளினார். அவருக்கு முன்னே சேரமான் பெருமானையனார் குதிரையின்மேலேறிச்சென்ற திருச்செய்கையைப் பின் னர் (வேளையானைச் சுருக்கத்தில்) கூறுகின்றோம்.



க ண ந ா த ந ா ய ன ா ர் பு ர ண ம்.



ஆழி மாநிலத் தகிலமீன் றளித்தவ் டிருமுலை யமுதுண்ட
வாழி ஞானசம் பந்தர்வந் தருளிய வனப்பின் தளப்பில்லா
ஊழி மாகடல் வெள்ளத்து மிதந்துல கினுக்கெரு முதலாய
காழி மாநகர்த் திருமறை யவர்குலக் காவலர் கணநாதர்.

(எ)

ஆய வன்பர்தா மணிமதிற் சண்பையி னமர்பெருந் திருத்தோணி
நாய னார்க்குநற் றிருப்பணி யாயின நானுமன் பொடுசெய்து
மேய வத்திருத் தொண்டினில் விளங்குவார் விரும்பிவந் தனைவார்க்குத்
தூய கைத்திருத் தொண்டினி லவர்தமைத் துறைதொழும் பயில்விப்பார்.

நல்ல நந்தன வனப்பணி செய்பவர் நறுந்துணர் மலர்கொய்வோர்
பல்ப ணித்தொடை புனைபவர் கொணர் திரு மஞ்சனப் பணிக்குள்ளோர்
அல்லு நண்பக லுந்திரு வலகிட்டுத் திருமெழுக் கமைப்போர்கள்
எல்ல யில்விளக் கெரிப்பவர் திருமுறை யெழுதுவோர் வாசிப்போர். (ஊ)

இனைய பரிநிறுப் பணிகளி லணந்தவர்க் கேற்றவந் திருத்தொண்டின்
வினைவி ளங்கிட வேண்டிய குறையெல்லா முடித்துமே விடச்செய்தே
அனைய வத்திறம் புரிதலிற் றெண்டரை யாக்கியன் புறவாய்மை
மனைய தம்புரிந் தடியவர்க் கின்புற வழிபடுந் தொழின்மிக்கார்.

(ஊ)

இப்பெ ருஞ்சிறப் பெய்திய தொண்டர்தா மேறுசீர் வளர்காழி
மெய்ப்பெ ருத்திரு ஞானபோ னகர்கழன் மேவிய விருப்பாலே
முப்பெ ரும்பொழு தருச்சனை வழிபாடு மூளுமன் பொடுநாளும்
ஒப்பில் காதல்கூ ருளங்களி சிறத்திட வொழுதினார் வழுவாமல். (௫)

ஆன தொண்டினி லமர்ந்தபே ரன்பரு மகலிடத் தினிலென்று
ஞான முண்டவர் புண்டரீ கக்கழ லருச்சனை நலம்பெற்றுத்
தூந றுங்கொன்றை முடியவர் சுடர்கெடுங் கயிலைமால் வரையெய்தி
மாண நற்பெருங் கணங்கட்கு நாதராம் வழித்தொண்டி னிலைபெற்றார். (௬)

உலக முய்யநஞ் சுண்டவர் தொண்டினி னுறுதிமெய் யுணர்வெய்தி
அலகி றெண்டருக் கறிவளித் தவர்திற மவனியின் மிசையாக்கு
மலர்பெ ரும்புகழ்ப் புகலியின் வருங்கண நாதனார் கழல்வாழ்த்திக்
ருலவு நீற்றுவண் கூற்றுவ னுர்திறக் கொள்கையின் மொழிசின்றும். (௭)

கணநாதநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩,௬௩௪.

சோழநாட்டிலே, சீர்காழியிலே, பிராமணகுலத்திலே தோன்றினவர்
கணநாதநாயனார் என்பவர். அவர் திருத்தோணிப் பெருமானார்க்குத் திருத்
தொண்டிசெய்தும், தம்மை நச்சிவந்தவர்களைத் திருநத்தன வனப்பணிசெய்
தல், மலர்கொய்தல், திருமால்கட்டல், திருமஞ்சனமெடுத்தல், திருவல
கிடல், திருமெழுக்கிடல், திருவிளக்கெரித்தல், திருமுறையெழுதல், அவ்
வருட்பாக்களை வாசித்தல் முதலிய திருத்தொண்டுகளுள் அவரவர்க்கு கந்த
திருத்தொண்டுகளிலே பயில்வித்துச் சிவனடியார்களாக்கியும், இல்லறத்திலே
நின்ற சிவனடியார்களை வழிபட்டும், திருஞான சம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகளைப்
பேரன்போடு முப்போதும் அருச்சித்தம்வாழ்த்து, அவ்வருச்சனையால் பெற
ற்கரிய கண்மையைடைந்து நாரிழகளைக்குடைய நாயகனையளித்த நம்பன்
சுயிலையடைந்து சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயினார்.

—o—o—o—

கூற்று வநாயனார் புராணம்.

—(*)—

தான்னார் முனைக டோள்வலியால் வென்று குலப் படையார்த
நன்னு மந்தந் திருநாவி னாளு நவிலு நலமிக்கார்
பன்னா வீச ரடியார்தம் பாதம் பரவிப் பணிந்தேத்தி
முன்னா கியகந் திருத்தொண்டின் முயன்றார் கனத்தை முதல்வனார். (௧)

முருகின் வலியா லரசொதுங்க வவனி யெல்லா மடிப்படுப்பார்
பொருளின் முடிவுக் காண்பரிய வகையாற் பொலிவித் திகல்சிறக்க
மருளுங் கனிநு பாய்ப்புரவி மணித்தேர் படைநூர் முதன்மாற்றார்
வேருருந் கருவி நான்ருகிறை வீரச் செருக்கின் மேலானார். (௨)

(௩) அபரஹ்ம தகழ்ப்புப்படுத்துவாரங்க. இரல் - பண்ட. வீரச்செருக்கு -
உத்தமல விரோத மளிப்பு.

வேன்றி வினையின் மீக்கூர வேந்தர் முனைகள் பலமுருக்கிச்
சென்று தும்பைத் துறைமுடித்துஞ் செருவில் வாகைத் திறங்கெழுமி
மன்றன் மாலை மிலைந்தவர்தம் வளநா டெல்லாந் கவர்ந்துமுடி
ஒன்று மொழிய வரசர்திரு வெவ்லா முடைய ராயினார். (ங்)

மல்லன் ஞாலம் புரக்கின்றார் மணிமா மவுலி புனைவதற்குத்
தில்லை வாழந் தணர்தம்மை வேண்ட வவருஞ் செம்பியர்த்
தொல்லை நீடுங் குலமுதலோர்க் கன்றிச் சூட்டோ முடியென்று
நல்கா ராகிச் சேரலன்றன் மலைநா டீணைய நண்ணுவார். (சு)

ஒருமை யுரிமைத் தில்லைவாழந் தணர்க டம்மி லொருகுடியைப்
பெருமை முடியை யருமைபுரி காவல் பேணும் படியிருத்தி
இருமை மரபுந் தூயவர்தாஞ் சேரர் நாட்டி லெய்தியபின்
வருமை யுறவான் மனத்தளர்த்து மன்று ளாடுங் கழல்பணிவார். (ஞ)

அற்றை நாளி விரவின் கணடியேன் றனக்கு முடியாகப்
பெற்ற பேறு மலர்ப்பாதம் பெறவே வேண்டு மெனப்பரவும்
பற்று விடாது துயில்வோர்க்குக் கனவிற் பாத மலரளிக்க
உற்ற வருளா லவைதாங்கி யுலக மெல்லாந் தனிப்புரத்தார். (சு)

அம்பொ னீடு மம்பலத்து ளாரா வமுதத் திருநடஞ்செய்
தம்பி ரானார் புலியின்மகிழ் கோயி லெல்லாந் தனித்தனியே
இம்பர் ஞாலந் களிகூர வெய்தும் பெரும்பூ சனையியற்றி
உம்பர் மகிழ வரசளித்தே யுமையாள் கணவ னீடிசேர்த்தார். (எ)

காதற் பெருமைத் தொண்டினிலைக் கடல்கூழ் வையங் காத்தளித்துக்
கோதந் ககல முயல்களந்தைக் கூற்ற ஞர்த்தம் கழல்வணங்கி
நாத மறைதந் தளித்தாரை நடைநூற் பாவீ னவின்றேத்தும்
போத மருவிப் பொய்யடிமை யில்லாப் புலவர் செயல்புகல்வாம். (அ)

தேனும் குழலும் பிழைத்ததிரு மொழியான் புலவி தீர்க்கமதி
தானும் பணியும் பகைதீர்க்குஞ் சடையார் தூது தருந்திருநாட்

(ங்) தும்பைத்துறை - தும்பைமலை, போர்வெல்வார்த்துத்தூ—வாகைமாலை -
ஞெய்மடைந்தார்க் குரியது. (ஞ) இருமை - வைதிகம், சைவம், இருபிறப்பு எனது
மாம். (சு) தேனும் - தேனினிமையும். குழலும் - புள்ளாங்குழலின் இசையும்.
பிழைத்த - தோற்ற, பணியும் - பாம்பும். பரமசிவன் பரவையார் ஊட்டை பொழித்
துச் சுந்தரரோடு கூட்டைச் செய்கின்ற ஆட்டைக் காட்டியவன்று, சுந்தரர் தமக்குச்
கிள்ளுளாத் திருமாலையும், அடைக்கரையும் அளித்துவந்த கூணன் கூனையும், குருடன்
குருடையும் தீர்த்து ஆட்கொண்டதை “புலவிதீர்க்க.....ஏவல்கொள்வார்”
என்றார். இங்வுண்மையை:—கூற்றுக்கெவனோ புகழிருவாழான் லொன்முடிமேல் -
என்றும் தொண்டையுள் மின்சாடைக்காய் மிந்தருமக் - கோற்கெடுத்து கூணனுங் கூன்
போய்க் குருடனாங் கண்ணிபுற்றமை - சான்றித்திரியும் பழமொழி யாயித் துணியிலே”
என்றும் இருந்தொண்டை - இருவந்திரியா ணுணர்க.

கூனும் குருடுந் தீர்த்தேவல் கொள்வார் குலவு மலர்ப்பாதம்
யானும் பரவித் தீர்க்கின்றே னேழு பிறப்பின் முடங்குகூன். (க)

கூற்றுவநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௩,௧௪௩.

வார்கோண்டவளமுலையாள்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

திருக்களந்தையம்பதியிலே ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை என்றும் செபித்துச்
சிவபத்தி சிவனடியார்பத்திகளிலே முதிர்ந்த கூற்றுவநாயனார் என்பவர்
ஒருவரிருந்தார். அந்நாயனார் சிவபெருமான் திருவருளால் உலகத்திற்கு
வேண்டிய பொருளும், சதுரங்கசேனைகள் நிறைந்தவீரச் செருக்கின்மேன்
மையும் உடையவராய், பல வேற்றரசர்களோடு போர்புரிந்து வெற்றியடை
ந்து, அவர்கள் வளப்பம்பொருந்திய திருநாடுகள் எல்லாவற்றையுங் கைக்
கொண்டு, திருமுடியொன்று தவிர மற்றையமன்னர் திருவெல்லாம் பெற்ற
வரானார். அவர்தமக்குத் திருமுடி சூட்டும்பொருட்டுத் தில்லைவாழ் அந்தணர்
களை வேண்டினார். அவர்கள் “யாங்கள் சோழகுல மன்னவர்களுக்கன்றி
மற்றையோர்களுக்கு முடிசூட்டோம்” என்று மறுத்துத் தங்களில் ஒருகுடி
யைப் பெருமைபொருந்திய அருமைமுடியைக் காவல்செய்யும்படி யிருத்திச்
சேரநாட்டிற்குப் போனார்கள். அதுகண்ட கூற்றுவநாயனார் அன்றிரவு
மனம்வருத்தி “நடராஜப்பெருமானே! தேவரீர் திருவடிவையே சிறியேற்கு
முடியாகக் கொடுத்தருளல்வேண்டும்” என்று நித்திரைசெய்தார். அன்பர்
அன்பையே திருமேனியாகவுடைய சபாநாயகர் நாயனார்க்குச் சொப்பனத்
திலே தோன்றித் தமது திருவடியைமுடியாகச் சூட்டியருளினார். நாயனார்
பெருமான் அத்திருவடிகளையே முடியாகத்தாங்கி உலகத்தைப்புரந்து, பல
கூஷத்திரங்களுக்குப்போய்த் திருத்தொண்டுகள்செய்து போநூலையின்
றியன் பொன்னடிநீழலை யடைந்தார்.

எ ட் ட ர வ து

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர் சருக்கம்.

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர் புராணம்.

செய்யுணிகழ் சொற்றெளிவுஞ் செவ்வியதூல் பலநோக்கு
மெய்யுணர்வின் பயனிதுவே யெனத்துணிந்து வினங்கியொளிர
மையணியுங் கண்டத்தார் மலரடிக்கே யானானார்
பொய்யடிமை யில்லாத புலவரெனப் புகழ்மிக்கார். (க)

(க) பொய்யடிமையில்லாத புலவர் - கபிலர் பாணர் நக்கீரர் முதலியோர். இவர்
கள் வரலாற்றையும், பிறவற்றையும், திருவிளையாடற் புராணத்தானும், இறையனார்
அகப்பொருள் உரைப்பாயிர முதலியவற்றானும் தெளிவு.

பொற்பமைந்த வரவாரும் புரிசடையார் தமையல்லாந்
சொற்பதங்கள் வாய்திறவாத் தொண்டுநெறித் தலைநின்ற
பெற்றியினின் மெய்யடிமை யுடையாராம் பெரும்புலவர்
மற்றவர்தம் பெருமையா ரறிந்துணர்க்க வல்லார்கள்.

(உ)

ஆங்கவர்த் மடியிணைக டலைமேற்கொண் டவனியொலாந்
தாங்கியவெண் குடைவளவர் குலஞ்செய்த தவமனையார்
ஒங்கிவளர் திருத்தொண்டி னுண்மையுணர் செயல்புரிந்த
பூங்கழலார் புகழ்ச்சோழர் திருத்தொண்டு புகல்கின்றாம்.

(ங)

பொய்யடிமையிலாதபுலவர் புராண முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - ௩, ௧௪௪.



பொய்யடிமையிலாத புலவர்கள் (கபிலர், பாணர், நக்கீரர் முதலிய
நாற்பத்தொன்பதின்மர்) செய்யுளிலே நிகழும் சொற்றொளியும், பல தூல்
களை ஆராய்ந்து, அவைகளாற்பெறும் மெய்யுணர்ச்சியின் பயனும், சிவபெரு
மானுக்கு அடிமையாதலே என்னும் உண்மையுணர்ந்து, அங்ஙனையொழுகி,
பிறதெய்வங்களைப் போற்றாது வாழ்ந்து நமீழ்த்தெய்வத்தின் தந்தையடி
சேர்ந்தவர்கள்.



புகழ்ச்சோழநாயனார் புராணம்.



குலகிரியின் கொடுமுடிமேற் கொடிவேங்கைக் குறியெழுதி
நிலவுதரு மதிக்குடைக்கீழ் நெடுநிலங்காத் தினிதளிக் கு
மலர்புகழ்வண் டமிழ்ச்சோழர் வளநாடு மாமுதூர்
உலகில்வன ரணிக்கெல்லா முள்ளுறையூ ராமுறையூர்.

(க)

அளவில்பெரும் புகழ்நகர மதனிலணி மணிவிளக்கும்
இளவெயிலின் சுடர்ப்படலை யிரவொழிய வெறிப்பனவாய்க்
கிளரொளிசேர் நெடுவானப் பேர்யாற்றுக் கொடிகெழுவும்
வளரொளிமா ளிகைகிரைகண் மருங்குடைய மறுகெல்லாம்.

(உ)

நாகதலத் தும்பிலத்து நானிலத்து நலஞ்சிறந்த
போகமனைத் தினுக்குறுப்பாம் பொருவிறந்த வளத்தினவாய்
மாகநிறைந் திடமலிந்த வரம்பில்பல பொருள்பிறங்கும்
ஆகரமொத் துளவளவி லாவணவீ திகளெல்லாம்.

(ங)

(க) உள்ளுறை - இருப்பிடம். (உ) படலை - பரப்பு, செறிவு. யாற்றுகொடி
கெழுவும் - ஆகாய கங்கையினிடத்தே கொடிபோலப் பிரதி பிம்பிக்கின்ற. (ங) நாக
தலம் - விண்ணுலகம். நானிலம் - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல். மாகம் - ஆகா
யம். ஆகாரம் - இருப்பிடம், உருகூலம். ஆவணவீதிகள் - கடைவீதிகள்.

பார்நீனைய மதம்பொழிந்து பனிவிசம்பு கொளமுழங்கும்
பேர்முகனெங் கதையடியும் புடையினமென் றடையவருஞ்
சோர்மழையின் விடுமதத்துச் சுடருநெடு மின்னோடைக்
கார்முகிலும் பலதெரியா களிற்றுநிறைக் களமெல்லாம். (ச)

படுமணியும் பரிச்செருக்கு மொல்கிளரப் பயில்புரவி
நெடுநிறைமுன் புல்லுண்வாய் நீர்த்தரங்க றுரைநிவப்ப
விசெட்டர்மெய் யுறையடுக்கன் முகில்படிய விளங்குதலாற்
றொடுகடல்க ள்னையபல தூங்கசா லைகளெல்லாம். (ஊ)

துளைக்கையரா வதக்களி றுந் தூங்கவர சுந்திருவும்
விளைத்தவமு துந்தருவும் விழுமணியுங் கொடுபோத
வுளைத்தகட லிவற்றென்று பெறவேண்டி யும்பருர்
வளைத்ததுபோன் றுளதங்கண் மதில்கூழ்ந்த மலர்க்கிடங்கு. (சு)

காரேறுங் கோபுரங்கள் கதிரேறு மலர்ச்சோலை
தேரேறு மணிவீதி திசையேறும் வசையிலணி
வாரேறு முலைமடவார் மருங்கேறு மலர்க்கணையொண்
பாரேறும புகழுறத்தைப் பதியின்வளம் பகர்வரிதால். (எ)

அந்நகரிற் பாரளிக்கு மடலரச ராகின்றார்
மன்னுதிருத் தில்லைநகர் மணிவீதி யணிவிளக்குஞ்
சென்னிட டனபாயன் றிருக்குலத்து வழிமுதலோர்
பொன்னுநதிப் புரவலனார் புகழ்ச்சோழ ரென்பொலிவார். (அ)

ஒருகுடைக்கீழ் மண்மகளை யுரிமையினின் மணம்புணர்ந்து
பருவரைத்தோள் வென்றியினுற் பார்மன்னர் பணிசேகட்பத்
திருமலர்த்தும் பேருலகு செங்கோலின் முறைநிப்ப
அருமறைச்சை வந்தழைப்ப வரசளிக்கு மந்நாளில். (ஈ)

பிறைவளருஞ் செஞ்சடையார் பேணுகிவா லயமெல்லா
நிறைபெரும்பூ சனைவிளங்க நீடுதிருத் தொண்டர்தமைக்

(ச) முகம் - கோடு. கதையடி - யானை. மழையை மதமாவும், மின்னின்
யோனையாகவும் யானைக்கேற்ப அதைந்தவர். (ஊ) படுமணியும் - ஒன்றோடொன்று
தாங்கி ஒலிக்கின்ற மணியாகும். பரிச்செருக்கும் - குதிரைகளின் கணைப்பும். நிறை -
பந்தின். தாங்குதரை நிவப்ப - அலைகளையும், அரைகளையும் ஒப்பப்பொங்கு. மொய்
உறை - உடலையும், கலசங்களும். அடுக்கல் முகில்படிய - மலைகளையும் அவற்றின்
மீதுபடியும் மேகங்களையும் புரைய. தூங்கம் - குதிரை. (சு) மலர்க்கிடங்கு - புந்
தெறிந்த அகழியானது. தூங்க அரகம் - உச்சைக் கிளவென்னுந் குதிரையையும்.
திருவும் - இலக்குமியையும். தருவும் - பஞ்ச தருக்களையும் (கற்பகம், மந்தாரம், பாபி
சாதம், அரிசந்தனம், சந்தனம்.) விழுமணி - உயர்ந்த சிந்தாமணியையும். கொடு
போத - (வாணவர்கள்) கொண்டுபோனபடியால். கடல் - திருப்பாற்கடல். உம்பருர் -
மெய்விலைகத்தை. (எ) கதிர் - சந்திராதிதர்.

குறையிரந்து வேண்டவன குறிப்பின்வழி கொடுத்தருளி
முறைபுரிந்து திருநீற்று முதனெறியே பாலிப்பார், (௭௦)

அங்கணினி துறைபுரா ளரசினைஞ்ச வீற்றிருந்து
கொங்கரொடு குடபுலத்துக் கோமன்னர் திறைகொணரத்
தங்கள் குல மரபின்முதற் றனிநகராவ் கருவூரின்
மங்கலநா ளரசரிமைச் சுற்றமுடன் வந்தணைந்தார், (௭௧)

வந்துமணி மதிர்கருவூர் மருங்கணைவார் வானவர்கும்
இந்திரன்வந் தமரர்புரி யெய்துவா னெனவெய்திச்
சிந்தைகளி கூர்ந்தரனார் மகிழ்திருவா னிலைக்கோழின்
முந்துறவந் தணைந்திறைஞ்சி மொய்யொளிமா னிகைபுகுந்தார், (௭௨)

மாளிகைமுன் னத்தாணி மண்டபத்தின் மணிபுனைபொற்
கோளரியா சனத்திருந்து குடபுலமன் னவர்கொணர்ந்த
ஒளிரெடுங் களிற்றினணி யுலப்பில்பரி துலைக்கனக
நீளிடை வில் லிலகுமணி முதனிறையுந் திறைகண்டார், (௭௩)

திறைகொணர்ந்த வரசர்க்குச் செயலுரிமைத் தொழிலருளி
முறைபுரியுந் தனித்திசிரி முறைநிலலா முரணரசர்
உறையாண முளவாகிற் றெரிந்துரைப்பீ ரெனவுணர்வு
நிறைமதிடீ டமைச்சர்க்கு மொழிந்தருளி நிகழுநான், (௭௪)

சென்றுசிவ காபியார் கொணர்திருப்பன் ளித்தாமம்
அன்றுசித றுங்கன்றை யறவெறிந்து பாகரையும்
கொன்றவெறி பத்தரெதி ரென்னையுங்கொன் றருளுமென
வென்றிவடி வாங்கொடுத்துத் திருத்தொண்டின் மிகச்சிறந்தார், (௭௫)

விளங்குதிரு மதிக்குடைக்கீழ் வீற்றிருந்து பாரளிக்குந்
துளங்கொளிரீண் முடியார்க்குத் தொன்முறைமை நெறியமைச்சர்
அளந்ததிறை முறைகொணரா வரசனுள நெருவனென
உளங்கொள்ளும் வகையுரைப்ப வுறுவியப்பான் முறுவலிப்பார், (௭௬)

ஆங்கவன்யா ரென்றருள வதிகனவ னணித்தாக
ஒங்கெயில்கும் மலையாணத் துள்ளுறைவா னெனவுரைப்ப
சங்குறுமக் கெதிரிற்ரு மரணுளதோ படையெழுந்தப்
பாங்கரணந் துகளாகப் பற்றறுப்பீ ரெனப்பகர்தார், (௭௭)

அடல்வளவ னுணையின லமைச்சர்களும் புறம்போந்து
கடலினைய நெடும்படைபைக் கைவகுத்து மேற்செல்வார்
படர்வனமு நெடுங்கிரியும் பயிலரணும் பொடியாக
மிடலுடைநாற் கருவியுற வெஞ்சுமர மிகவிளைத்தார், (௭௮)

வளவனார் பெருஞ்சேனை வஞ்சீமலர் மிலந்தேற்ப
 அளவிலா ணக்குறும்பி லதிகர்கோ னடற்படையும்
 உளநிறைவெஞ் சினந்திருஞ் யுயர்காஞ்சி மிலந்தேற்பக்
 கிளர்கடல்க றிரண்டென்ன விருப்படையும் கிடைத்தனவால். (௧௯)

வேறு.

கய்மொடு கயமெதிர் குத்தின, வயமுட னயமுனை முட்டின
 வயவரும் வயவரு முற்றனர், வியனமர் வியவிட மிக்கதே. (௨௦)
 மலையொடு மலைகண் மலைந்தென, வலமத வருவி கொழிப்பொடு
 சிலையினர் விசையின் பிணைத்தெறு, கொலைமத கரிகொலை புற்றேல. (௨௧)

வேறு.

குறை மாருத மொத்தெதி, ரேறு பாய்ப்பரி வித்தகர்
 வேறு வேறு தலைப்பெய்து, சீறி யாவி செகுத்தனர். (௨௨)
 மண்டு போரின் மலைப்பவர், துண்ட மாயிட வுற்றெதிர்
 கண்ட ராவி கழித்தன, ருண்ட சோறு கழிக்கவே. (௨௩)
 வீழ் னொரு லிற்பொழி, நீடு வார்குரு திப்புனல்
 ஒடும் யாறென வொத்தது, கோடு போல்வ பிணக்குவை. (௨௪)
 வானி லாவு கருங்கொடி, மேனி லாவு பருந்தினம்
 எனை நீர்கழு கிண்குல, மாண வுறொ டெழுந்தேவ. (௨௫)

வேறு.

வரிவிற் கதைசக் கரமுற் கரம்வான்
 சுரிகைப் படைசத் திகழுக் கடைவேல்
 எரிமுத் தலைகப் பணமெற் பயில்கோன்
 முரிவுற் றனதுற் றனமொய்க் களமே. (௨௬)
 வடிவே லதிகன் படைமா ளவரைக்
 கடிசூழ ரணக் கணவாய் நிரவிக்
 கொடிமா மதினீடு குறும்பொறையூர்
 முடிநே ரியனர்படைமுற் றியதே. (௨௭)

(௧௯) வஞ்சி - பகைவர்மேற் செல்வார்க்குரிய மலை. காஞ்சி - படைமுன் எதிர்
 ஊன்றும் வீரர்கள் அணியுமலை. (௨௦) கயம் - யானை. அயம் - குதிரை. வயவர் -
 வீரர். (௨௧) மலைந்தென - எதிர்த்தாற்போல. (௨௨) மாருதம் - சுழல்காற்று. (௨௪)
 கோடு - கரை. (௨௫) கொடி - காக்கை. (௨௬) வரிவில் - கட்டமைந்த வில்லும்.
 சுரிகை - உடைவாளும். சத்தி - வேலும். கழுக்கடை - சிறுகுலமும். கப்பணம் -
 இரும்பினால் யானைகளுக்குள் முன்வடிவமாகச்செய்த ஆயுதமும். எற்பயில்கோல் -
 ஒளிபெற்ற அம்பும். (௨௭) நேரியனார் - புகழ்ச்சோழநாயனார். வரை.....நிரவி
 முற்றியது - மலையில் காவல்கொண்ட கோட்டையையும், கணவரையும் சமமாக்கி
 வளைத்தது.

முற்றும்பொரு சேனை முனைத்தலயிற்
கற்றின் புரிசைப் பதிகட் டழியப்
பற்றுந் துறைநொச் சிபரிந் துடையச்
சுற்றும் படைவீரர் துணித்தனரே.

(உஅ)

மாறுந் தவிற்றப் படைவா ளதிகள்
தூறுற்ற பெரும்படை தூழில்படப்
பாறுற்ற வெயிற்பதி பற்றறவிட்
டேறுந் தனடுளுடி யிருஞ்சுரமே.

(உச)

அதிகன்படை போர்பொரு தற்றதலைப்
பொதியின்குவை யெண்ணில போயினபின்
சிதியின்குவை மங்கையர் நீன்பரிமா
எதிருங்கரி பற்றின ரொண்ணிலரே.

(உஓ)

அரண்முற்றி யெறிந்த வமைச்சர்கடாம்
இரணத்தொழில்விட் டெயில்கூழ் கருஆர்
முரணுற்ற சிறப்பொடு முன்னி னர்நீன்
தரணித் தலைவன் கழல்சார் வுறவே.

(உக)

மன்னுங் கருஆர்நகர் வாயி லின்வாய்
முன்வந்த கருத்தலை மொய்குவைதான்
மின்னுஞ்சுடர் மாமுடி வேல்வளவன்
தன்முன்பு கொணர்ந்தனர் தானையுளோர்.

(உஉ)

மண்ணுக்குயி ராமெனு மன்னவனார்
எண்ணிற்பெரு குந்தலை யாவையினு
நண்ணிக்கொண ருந்தலை யொன்றினடுக்
கண்ணுற்றதொர் புன்சடை கண்டனரே.

(உஉ)

வேறு.

கண்டபொழு தேநடுங்கி மனங்கலங்கிக் கைதொழுது
கொண்டபெரும் பயத்தினுடன் குறித்தெதிர்தென் றதுகொணர்ந்த
திண்டிறலோன் கைத்தலயிற் சடைதெரியப் பார்த்தருளிப்
புண்டரிகத் திருக்கண்ணீர் பொழிந்திழியப் புரவலனார்.

(உச)

முரசடைத்திண் படைகொடுபாய் முதலமைச்சர் முனைமுருக்கி
உரைசிறக்கும் புகழ்வென்றி யொன்றொழிய வொன்றாமல்

(உஅ) கல்திண்புரிசை - கற்கனாலாகிய வலிய மதில்களையுடைய. நொச்சி - பகைவர்க்கெதிருன்றித் தம்மதில் காப்போர் அணியுமாலே. (உச) தூறுற்ற பெரு படை தூழில்பட - அழித்துவென்ற தஞ்சேனைகள் இப்போது அழிவதால். பாறுற்ற - அழிந்த. எயில் - மதில்கூழ்ந்த. சுரம் - அருநெறி (பாலை). (உஓ) அற்றதலை - வலுட ண்டுட ளரங்கள்.

திரைச்சரித்த கடலுலகிற் திருநீற்றி நெறிபுரந்தியான்
அரசளித்த படிச்சால வழகிதென வழிந்தயர்வார்.

(௩௫)

தார்தாங்கிக் கடன்முடித்த சடைதாங்குந் திருமுடியார்
நீர்தாங்குஞ் சடைப்பெருமா நெறிதாங்கண் டவராளுர்
சீர்தாங்கு மிவர்வேணிச் சிரந்தாங்கி வரக்கண்டும்
பார்தாங்க விருந்தேனோ பழிதாங்கு வேனென்றார்.

(௩௬)

என்றருளிச் செய்தருளி யிதற்கிசையும் படிதுணிவார்
நின்றநெறி யமைச்சர்க்கு நீணிலங்காத் தரசளித்து
மன்றின்டம் புரிவார்தம் வழித்தொண்டின் வழிநிற்ப
வென்றிமுடி யென்குமரன் றீனப்புனைவீ ரெனவிதித்தார்.

(௩௭)

அம்மாற்றங் கேட்டழியு மமைச்சரையு மிடரகற்றிக்
கைம்மாற்றுஞ் செயறாமே கடனாற்றுங் கருத்துடையார்
செம்மார்க்கந் தலைன்று செந்தீமுன் வளர்ப்பித்துப்
பொய்மாற்றுந் திருநீற்றுப் புனகோலத் தினிற்பொலிந்தார்.

(௩௮)

கண்டசடைச் சிரத்தினையோர் கனகமணிக் கலத்தேந்திக்
கொண்டிதிரு முடித்தாங்கிக் குலவுமெரி வலங்கொள்வார்
அண்டர்பிரான் நிருநாமத் தஞ்செழுத்து மெடுத்தோதி
மண்டிதழற் பிழம்பினிடை மகிழ்ந்தருளி யுள்புக்கார்.

(௩௯)

புக்கபொழு தலர்மாரி புவிநிறையப் பொழிந்திழிய
மிக்கபெரு மங்கலனா ரியம்விசும்பின் முழக்கெடுப்பச
செக்கர்செடுஞ் சடைமுடியார் சிலம்பலம்பு சேவடியின்
அக்கருணைத் திருநிழற்கீழ் ழாராமையமர்த்திருந்தார்.

(௪௦)

முரசங்கொள் கடற்றான மூவந்தர் தங்கனின்முன்
பிரசங்கொ ண்றுந்தொடையற் புகழ்ச்சோழர் பெருமையினப்
பரசுக்குந் தேவலின லவர்பாதம் பணிந்தேத்தி
நரசிங்க முனையர்திற நாமறிந்த படியுரைப்பாம்.

(௪௧)

புகழ்ச்சோழநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௩,௯௮௭.

சோழமண்டலத்திலே, உறைந்தையம் பதியிலே, உலகமுழுவதையும்
ஒரு குடைக்கீழாண்ட புகழ்ச்சோழ நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் சைவசமயம் தழைத்தோங்கச் செங்கோல் தாங்கிச் சிவாலயங்கள்
தோறும் பூசனை வழாது நடப்பித்தும், திருத்தொண்டர்களுக்கு வேண்டிய
வற்றை அவரவர் குறிப்பறிந்து கொடுத்தும் வாழ்ந்து வந்தார்.

நரசிங்கமுனையரையநாயனார் புராணம். ௭௨௫

இங்ஙனம் வாழ்ந்து வருநாளில், கொங்க தேசத்தரசரும், குடக தேசத் தரசரும் கொணர்ந்த திறையை வாங்கும்பொருட்டு மந்திரி பிரதானிக னோடு தங்கள் மரபிற்குரிய நகரமாகிய கருவூரையடைந்து, அங்குள்ள ஆனிலை என்னும் ஆலயத்தை வணங்கிச் சிவதரிசனஞ்செய்து திருமாளி கையில் நுழைந்து, அத்தாணி மண்டபத்திலே அரியாசனத்தமர்ந்து, கொங்க தேசத்தவரும், குடக தேசத்தவரும் கொண்டுவந்த திறைகளைக் கண்ணுற்று, அவர்கள் அரசரிமைத்தொழிலை அருள் புரிந்து, அமைச்சர்களை நோக்கி “நமது ஆணைக்குக் கீழ்ப்படாத அரசர் உளரேல் அறிந்து சொல் லுங்கள்” என்றார். அதுகாலை அரசர் அன்பில் முதிர்ந்த சிவகாமியாண் டார் ஆனிலைப் பெருமானார்க்குக் கொண்டுபோன புட்பங்களைச் சிதறிய தமது யானையையும், பாகர்களையும் மழுவால் வீசிக்கொன்ற எறிபத்த நாயனார் எதிரணைந்து “சுவாமீ! என்னையும் கொன்றநான்” என்று வானா யுத்ததைக் கொடுத்துத் திருத்தொண்டிலே மேம்பட்டவராயினார். மந்திரி மார்கள் மன்னர் பெருமானைப் பணிந்து “தேவரீர்க்குக் கீழ்ப்படியாத அரசன் ஒருவனுளன். அவன் அதிகனென்பவன். அவன் அருகேயுள்ள மலையரணத்துள்ளே வதிபவன்” என்றார்கள். உடனே புகழ்ச்சோழநாய னார் மந்திரிகளைப் பார்த்து “நீங்கள் சேனைகளோடு சென்று, அவ்வா ணைத் துகள்செய்து வாருங்கள்” என்றார். அப்படியே அமைச்சர்கள் சதுரங்க சேனைகளோடு அம்மலையாணையடைந்து, அதிகனுடைய சேனை களையெல்லாம் முறியடித்து வதைத்தார்கள். அதுகண்ட அதிகன் அஞ்சி யோடி அருஞ்சுரத்தில் ஒளித்துக் கொண்டான். புகழ்ச்சோழ நாய னார் சேனை வீரர்களில் பலர் அதிகனுடைய சேனைவீரர்களின் சிவங் களையும், அவர்கள் செல்வங்களையும், பிறவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு மந்திரி முதலியவர்களுடன் கருவூருக்கு வந்தார்கள். சிவசின்னங்களிலே அதிக பத்திவாய்ந்த புகழ்ச்சோழநாயனார் தமது படைவீரர்கள் கொண் ண்ந்த தலைக்குவைகளுள்ளே ஒருதலையிலே புன்சடையைக் கண்டார். கண்டதும் கண்களில் நீர்பெருக அலறித் ததறிப் புலம்பி “நான் சைவசம யந்தழைக்க அரசியற்றி வருவது மிக அழகாயிருக்கிறது. அந்தோ! மாலை யணிந்து தமது சோற்றுக்கடனே முடித்த சடைதரித்த அடியவர் சிவபெரு மான் அருளிச்செய்த உண்மை நெறியைக் கண்டவரானார். அவரது திருச் சடைத் தலையைக் கண்டும் பழிதாங்கிய பாதகனாகிய யான் பூட்டியைத் தாங் குவதற்கு இருந்தேதோ” என்று ஒன்று புரியத் துணிந்து, அமைச்சர்களை நோக்கி “இவ்வுலகத்தையாண்டு சிவபெருமான் வழித்தொண்டை வழாது செய்வான் என்புத்திரனுக்கு முடிசூட்டிடுங்கள்” என்று வீதித்தார். அது கேட்டு அவர்கள் மனங்கலங்கி நின்றார்கள். அவர்களே தேற்றி அக்கினியை முன்னே வளர்ப்பித்து, விபூதிபணிந்து அந்தத் திருச்சடைத்தலையை ஒரு பொன்மணிக்கலத்திலே ஏந்தித் தமது திருமுடியிலே தாங்கி அத்தியை வலம்வந்து அஞ்செழுத்தை ஒதிக்கொண்டு அதிலே புகுந்து புனிதவேலைப் பெற்ற புண்ணியனடியை எண்ணினார்.

நரசிங்கமுனையரையநாயனார் புராணம்.

கோடாத நெறிவிளக்கும் குலமரபி னரசுளித்து
மரடாக மணிகண்டர் திருநீறே மனங்கொள்வார்.

தேடாத பெருவளத்திற் சிறந்ததிரு முனைப்பாடி
நாடாளுந் காவலனார் நரசிங்க முனையரையர். (க)

இம்முனையர் பெருந்தகையா நிருந்தரசு புரந்துபோய்த்
தெம்முனைகள் பலகடந்து தீங்குநெறி பாங்ககல
மும்முனை நீளிலச்சுல முதற்படையார் தொண்டிபுரி
அம்முனை வரடியடைவே யரும்பெரும்பே நெனவடைவார். (உ)

சினவிடையார் கோயிறொறுந் திருச்செல்வம் பெருக்குநெறி
யனவிடையா ருயிர் துறக்க வருமெனினு மவைகாத்து
மனவிடையா மைத்தொடைய லணிமார்பர் வழித்தொண்டு
சனவிடையா கிலும்வழுவாக் கடனாற்றிச் செல்கின்றார். (ஈ)

ஆறணீந்த சடைமுடியார்க் காதினாரா டொறுமென்றும்
வேறுகிறை வழிபாடு விளங்கிப்பு சனைமேவி
நீறணியும் தொண்டரணைந் தார்க்கெல்லா நிகழ்பசும்பொன்
தூறுகுறை யாமலளித் தின்னமுது நுகர்விப்பார். (ச)

ஆனசெயன் முறைபுரிவா ரொருதிருவா திரைகளின்
மேன்மைநெறித் தொண்டர்க்கு விளங்கியபொன் னிடம்பொழுதின்
மானில யழிதன்மை வருங்காமக் குறிமலர்ந்த
ணைநிகழ் மேனியரா யொருவரீ நணின்தணைந்தார். (ரு)

மற்றவர்தம் வடிவிருந்த புகுண்டு மருங்குள்ளார்
உற்றவிசழ்ச் சியராக யொதுங்குவார் தமைக்கண்டு
கொற்றவனா ரெதிர்சென்று கைகுவித்துக் கொடுபோந்தப்
பெற்றியினர் தமைமிகவுங் கொண்டாடிப் பேணுவார். (சு)

சீலமில் ரேயெனினுந் திருநீறு சேர்ந்தாரை
ஞாலமிகழ்ந் தருநாக நண்ணும லெண்ணுவார்
பாலணைந்தார் தமக்களித்த படியிரட்டிப் பொன்கொடுத்த
மேலவரைத் தொழுதினிய மொழிவிளம்பி விடைகொடுத்தார். (௭)

இவ்வகைய திருத்தெரண்டி னருமைநெறி யெந்நாளுஞ்
செவ்வியவன் பினிலாற்றித் திருந்தியசின் தையராகிப்
பைவளர்வா ளரவணின்தார் பாதமலர் நிழற்சேர்ந்து
மெய்வகைய வழியன்பின் மீளாத நிலைபெற்றார். (அ)

விடநாக மணின்தபிரான் மெய்த்தொண்டு விளைந்தநில
உடனாக நரசிங்க முனையர்பிரான் கழலேத்தித்

(க) கோடாத - மாறுபடாத, நீதிதவறாத, மாடாக - செல்வமாக. (உ) நெறியன இடை - செயல்களிலே, இடை - ஏழனுருபு - மனவு இடை - ஊன்பு மணிகளினிடையே. சங்குமணி யெனிலுமாம்.

தடகாக மதஞ்சொரியத் தனஞ்சொரியுங் கலஞ்சேருங்
கடனாகை யதிபத்தர் கடனாகைக் கவினுரைப்பாம்.

(க)

நாசிங்கமுனையரையநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௩, ௧௧௧.

நாசிக்க முனையரையநாயனார் என்பவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே குறுநிலமன்னர் குலத்திலே அவதரித்தவர். அவர் எல்லா உயிரும் சைவசமயத்தைத் தழுவிப்பேரின்பத்தை நுகரவேண்டும் என்னும் பெருங்கருணையிலேயே பகையரசர்களை வென்று திருவருளை முன்னிட்டு அரசாட்சி செய்து வந்தவர்; விபூதியையே பெருஞ்செல்வமாகக் கொண்டவர்; சிவனடியார்கள் திருவடிச்சார்பே பெரும்பேறெனக் கொண்டவர்; சிவாலயங்களிலே பூசனையைக் குறைவற நடத்தும் புண்ணியமேற்றவர்.

இத்துணைப் புண்ணியத்தை வளர்த்துவந்த நாயனார்பெருமான் திருவாதிரை நட்சத்திரந்தோறும் விசேஷபூசை முதலியன செய்து, அன்ற தம்பால் எழுந்தருளும் அடியவர்களை மாசேகஸ்வாபூசை செய்வித்து, ஒவ்வொருவர்க்கும் நூறுபொன்னுங் கொடுத்துவந்தார். ஒரு திருவாதிரையிலே நாயனார் தொண்டர்களுக்குப் பொன்னளிக்கும் பொழுது (காமக்குறிமலர்ந்த) தூர்த்த வேடமுள்ள ஒருவர் திருநீறு தரித்துக்கொண்டு வந்தார். அவரைக்கண்ட அடியவர்கள் இகழ்ந்து ஒதுக்கினார்கள். அதுகண்ட நாசிக்க முனையரையர் அத்தூர்த்தர் எதிரேசென்று வணங்கி உழைத்துக்கொண்டு சென்று முகமண்கூறிச் சிலநிலலாதவர்களாயினும் திருநீறு தரித்தவர்களை உலகத்தார் இகழ்ந்து அருகரில் அழுந்தாவண்ணம் அவருக்கு இரட்டிப்பாக இருநூறு பொன் கொடுத்துத் தொழுது இனியமொழிபேசி விடைகொடுத்தனுப்பினார். இன்றோரன்ன அரிய திருத்தொண்டிகளை மெய்யன்போடு செய்து துரண்பிப்பினர்தநீரார் தந்தையாள் சிவனடி சேர்ந்தார்.

அதிபத்தநாயனார் புராணம்.

மன்னி நீடிய செங்கதி ரவன்வழி மாயில்
தொன்மை யாமுதற் சோழர்சந் திருக்குலத் துரிமைப்
பொன்னி நாடெனுங் கற்பகப் பூங்கொடி மலர்போல்
நன்மை சான்றது நாகபட் டினத்திரு நகரம்.

(க)

தாம நித்திலக் கோவைகள் சரிந்திடச் சரிந்த
தேம லர்க்குமுன் மாதர்பந் தாடுதெற் நிகன்குழ்
காமர் பொற்சுடர் மாளிகை கருக்கடன் முகந்த
மாமு கிற்குல மலையென லேவறுவ மருங்கு.

(உ)

(உ) தாம நித்திலக்கோவைகள் - சரமாகக் கொக்கப்பட்ட முத்தமாலைகள், தெற்றிகள் - திண்ணைகள். மா - கருமை.

பெருமை யிற்செறி பேரொலி பிறங்கலி னிறைந்து
திரும கட்குவாழ் சேர்விட மாதலில் யாவந்
தருத லிற்கட றன்னினும் பெரிதெனத் திரைபோற்
கரிப ரித்தொகை மணிதுகில் சொரிவதாங் கலத்தால். (௩)

நீடு தொல்புகழ் நிலம்பதி னெட்டினு நிறைந்த
பீடு தங்கிய பலபொருண் மாந்தர்கள் பெருகிக்
கோடி நீனக் குடியுடன் குவலயங் காணு
மாடி மண்டலம் போல்வதங் வணிகிளர் மூனார். (௪)

அந்நெ டுந்திரு நகர்மருங் கலைகடல் விளிம்பிற்
பன்னெ டுந்திரை நுரைதவழ் பாங்கரின் ஞாங்கர்
மன்னு தொன்மையின் வலைவளத் துணவினின் மலிந்த
தன்மை வாழ்குடி மிடைந்தது தடநுளைப் பாடி. (௫)

புயல் எப்பன வெனவலை புறம்பனை குரம்பை
அயல எப்பன மீன்விலப் பசம்பொளி னடுக்கல்
வியல எக்கரில் விடுந்திமில் வாழ்நர்கள் கொணர்ந்த
கயல் எப்பன பரத்தியர் கருநெடுங் கண்கள். (௬)

உணங்கன் மீன்கவர் வுறுநசைக் குருகுட னணைந்த
கணங்கொ ளோதிமங் கருஞ்சினைப் புன்னையங் காணல்
அணங்கு நுண்ணிடை நுளைச்சிய ரசைநடைக் கழிந்து
மணங்கொள் கொம்பரின் மருங்குநின் நிழியல் மருளும். (௭)

வலைநெ டுந்தொடர் வடம்புடை வலிப்பவ ரொலியும்
விலைப கர்ந்துமீன் குவைகொடுப் பவர்விளி யொலிபுந்
தலைசி றந்தவென் வளைசொரி பவர்தழங் கொலியும்
அலைநெ டுங்கட லதிரொல்க் கெதிரொலி டுனைய. (௮)

அனைய தாகிய வந்நுளைப் பாடியி லமர்ந்து
மனைவ எம்பொலி நுளையர்தங் குலத்தினில் வந்தார்
புனையி ளம்பிறை முடியவ ரடித்தொண்டு புரியும்
வினைவி ளங்கிய வதிபத்த ரெனநிகழ் மேலோர். (௯)

(௩) பெருமை - பெரிய மேகங்கள் எனினுமாம். (௪) ஆழமண்டலம் - கண் ணாழவட்டம். (௫) புயல் அளப்பன - மேக மண்டலத்தை அளப்பனபோலுயர் ந்த; முதல்கள் அளவிட்டாற்போல வலைகள் (வலைகள் மேகச்செறிவு போல்வன என்பது). குரம்பை அயல்...அடுக்கல் - சிறு குடிசைகளின் மருங்கில் அளக்கப் படுவன மீன் விற்றலில் வரும் செம்பொண்குவியல்களே. அளக்கர் - கடல், திமில் வாழ்நர்கள் - படகினுல் ஜீவிப்பவர்கள். அயல் - கயல்மீன்கள். (௭) உணங் கல் மீன் - உலர்ந்த மீன்; கருவாடு; குருகு - நீர்ப்புறவை; ஒதிமம் கணங்கன் - அன்னக்கூட்டங்கள், சினை - கிளை.

ஆங்க வன்பர்தா னுளையர்தந் தலைவரா யவர்கள்
எங்கு தெண்டிரைக் கடலிடைப் பலபட வியக்கிப்
பாங்கு சூழ்வலை வளைத்துமீன் படுத்துமுன் குவிக்கும்
ஒங்கு பல்குவை யுலப்பில வுடையரா யுயர்வார். (௧௦)

முட்டின் மீன்கொலைத் தொழில்வளத் தவர்வலை முகந்து
பட்ட மீன்களி லொருதலை மீன்படுங் தோறு
நட்ட மாடிய நம்பருக் கெனநளிர் முந்நீர்
விட்டி வந்தனர் விடாதவன் புடனென்றும் விருப்பால் (௧௧)

வாகு சேர்வலை நாளொன்றின் மீனென்று வரினும்
ஏக நாயகர் தங்கழற் கெனவிடு மியல்பால்
ஆகு நாள்களி லனேகநா ளுட்த்தொரு மீனே
மேக நீர்படி வேலையிற் படவிட்டு வந்தார். (௧௨)

மீன்வி லைப்பெரு குணவினின் மிகுபெருஞ் செல்வந்
தான்ம றுத்தலி னுணவின்றி யருங்கிளை சாம்பும்
பான்மை பற்றியும் வருந்தலர் பட்டமீ னென்று
மான்ம றிக்கரத் தவர்கழற் கெனவிட்டு மகிழ்ந்தார். (௧௩)

சால நாள்களிப் படிவரத் தாமுண வயர்த்துக்
கோல மேனியுந் தளரவுந் தந்தொழில் குறையாச்
சீல மேதலை நின்றவர் தந்திறந் தெரிந்தே
யால முண்டவர் தொண்டான் பெனுமமு துண்பார். (௧௪)

ஆன நாளொன்றி லவ்வொரு மீனுமங் கொழித்துத்
தூசி றப்பசங் கனகநற் சுடர்நவ மணியான்
மீனு றப்புற வமைத்துல கடங்கலும் விலையாம்
பான்மை யற்புதப் படியதொன் றிடுவலைப் படுத்தார். (௧௫)

வாங்கு நீள்வலை யலைகடற் கரையில்வர் தேற
ஒங்கு செஞ்சுட ருதித்தென் வுலகெலாம் விழப்பத்
தாங்கு பேரொளி தழைத்திடந் காண்டலு மெடுத்தப்
பாங்கு நின்றவர் மீனென்று படுத்தன மென்றார். (௧௬)

என்று மற்றுளோ ரியம்பவு மேறுசீர்த் தொண்டர்
பொன்றி ரட்சுடர் நவமணி பொலிந்தமீ னுறுப்பால்
ஒன்று மற்றிது வென்னையா ளுடையவர்க் காருஞ்
சென்று பொற்கழல் சேர்கெனத் திரையொகிந் திரித்தார். (௧௭)

அகில லோகமும் பொருண்முதற் ருமெனு மளவிற
புகலு மப்பெரும் பற்றினைப் புரையற வெறிந்த

இகலின் மெய்த்திருத் தொண்டர்முன் னிறைவர்தாம் விடைமேன்
முகில்வி சும்பிடை யணைந்தனர் பொழிந்தனர் முகைப்பூ. (௧௮)

பஞ்ச நாதமு மெழுந்தன வதிபத்தர் பணிந்தே
அஞ்ச லிக்காஞ் சிரமிசை யணைத்துநின் நவரை
நஞ்ச வாண்மணி மிடற்றவர் சிவலோக நண்ணித்
தஞ்சி ரப்புடை யடியர்பாங் குறத்தலை யளித்தார். (௧௯)

தம்ம தம்புரி மரபினிற் றகும்பெருந் தொண்டு
மெய்ம்மை யேபுரி யகிபத்தர் விளங்குதான் வணங்கி
மும்மை யாகிய புவனக்கண் முறைமையிற் போற்றுஞ்
செம்மை நீதியார் கலிக்கம்பர் திருத்தொண்டி பகர்வாம். (௨௦)

அகீபத்தநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௪, ௦௧௬.

சோழநாட்டிலே, நாகபட்டினத்திலே, துளப்பாடியிலே, வலைஞர் குலத்திலே, சிவபத்தியிற் சிறந்தவரும், பாதவர்களுக்குத் தலைவரும், அவர்கள் வலைவீசிச் குவிக்கும் மீன் குவைகளைப்பெற்று வாழ்பவரும் ஆகிய அதிபத்தநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவநேயத்தில் தலையன் புடையவராதலால், வலைப்பிம் மீன்களில் ஒரு தலைமீனை “இது சிவபெருமானுக்கு” என்று கடலிலே விட்டுவந்தார். ஒருமீன் அகப்படினும் அதை அரனாக்கெனச் சமுத்திரத்திலே விடுவார். இங்ஙனம் பத்திரநெறியை வளர்த்து வருநாளில் சிவபெருமான் திருவருளால் நாடோறும் ஒவ்வோர் மீனை அகப்பட, அதனை இச்சியாது வழக்கம்போல் கடவுளர் பெருமானுக்கே விட்டுவந்தார். வருநாளில் நாயனார் செல்வங்குறைந்தது; சுற்றங்களும் உணவின்றி வருந்தின. அதிபத்தருக்கும் உணவின்மையால் அவர் திருமேனியும் தளர்ச்சியடைந்தது. நாயனார் தமது திருமேனி தளர்வுறினும் சிவபத்தியிற் சிறிதுந். தளராதவராய்த் தந்திருத்தொண்டைக் குறைவற நடத்திவந்தார்.

இவ்வண்ணம் நெறிதளராத ஒழுகி வருங்காலே ஒருநாள் செம்படவர் கள் ஒருமீனை வழக்கப்படி விடுத்து, விலை மதிப்பில்லாததும், நவரத்தினங்கள் இமைக்கப்பெற்றதும் ஆகிய ஒரு பொன்மீனைப் பிடித்துக் கரை ஏறி றார்கள். அதுகண்ட நாயனார் “இது நவமணிகளால் உறுப்பமையப் பெற்றமீன். ஆதலால் என்னை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானுக்கு ஆகும்” என்று அதை எடுத்து “நீ எம்பெருமான் கழல்சேர்க” என்று கடலிலே விட்டனர். உடனே உமாதேவியாரோடு சிவபெருமான் இடபத்தின் மேல் தோன்றினார். அன்புருவாக நிற்கும் நாயனார் அகங்குழைந்து சிவபெருமானைத் தொழுதார். பகவதூர் தந்தையாகிய சிவபெருமான் தம்முடைய சிவலோகத்திலே திருத்தொண்டர்களோடு இருக்கத் திருவருள்செய்தார்.

கலிக்கம்பநாயனார் புராணம்.

உரிமை யொழுக்கந் தலைநின்ற வுயர்தொன் மரபி னீமெனைத்
தரும நெறியால் வாழ்குடிக டழைத்து வளருந் தன்மையதாய்
வருமஞ் சிறையி மலர்ச்சோலை மருங்கு சூழ்ந்த வளம்புறவிற்
பெருமை யுலகு பெறவிளங்கு மேல்பாற் பெண்ணு கடமூதூர். (க)

மற்றப் பதியி னிடைவாழும் வணிகர் குலத்து வந்துதித்தார்
கற்றைச் சடையார் கழற்காத லுடனே வளர்ந்த கருத்துடையார்
அற்றைக் கன்று னுங்காணை மாடத் தமர்ந்தா ரடித்தொண்டு
பற்றிப் பணிசெய் கலிக்கம்ப ரென்பார் மற்றோர் பற்றில்லார். (உ)

ஆன வன்பர் தாமென்று மரனா ரன்பர்க் கழுதுசெய
மேன்மை விளங்கு போனகமும் விரும்பு கறிநெய் தயிர்தீம்பால்
தேனி னினிய கனிகட்டி திருந்த வழுது செய்வித்தே
ஐனை நிதியம் வேண்டுவன வெல்லா மின்ப முறவளிப்பார். (ங)

அன்ன வகையாற் திருத்தொண்டு புரியு நாளி லக்கொருநாண்
மன்னு மனையி லழுதுசெய வந்த தொண்டர் தமையெல்லார்
தொன்மை முறைமை யழுதுசெயத் தொடங்கு விப்பா ரவர்தம்மை
முன்ன ரழைத்துத் திருவடிக ளெல்லாம் விளங்க முயல்கின்றார். (ச)

திருந்து மனையார் மனையெல்லார் திகழ விளக்கிப் போனகமும்
பொருந்து சுவையிற் கறியமுதும் புனிதத் தண்ணீ ருடன்மற்றும்
அருந்து மியல்பி னுள்ளனவு மமைத்துக் கரக நீரளிக்க
விரும்புங் கணவர் பெருந்தவர்தா ளெல்லாம் விளக்கும் பொழுதின்கண். (ஊ)

முன்பு தமக்குத் தொழில்செய்யுந் தமரா யேவன் முனிந்துபோய்
என்பு மரவு மணிந்தபிரா னடியா ராகி யங்கெய்தும்
அன்ப ருடனே திருவேடந் தாங்கி யணைந்தா ரொருவர்தாம்.
பின்பு வந்து தோன்றவவர் பாதம் விளக்கும் பெருந்தகையார். (ஐ)

கையா லவர்த மடிபிடிக்கக் காதன் மனையார் முன்பேவல்
செய்யா தகன்ற தமர்போலு மென்று தேரும் பொழுதுமலர்
மொய்யார் வாசக் கரகநீர் வாரக்க முட்ட முதற்றொண்டர்
மையார் கூந்தன் மனையாரைப் பார்த்து மனதுட் கருதுவார். (ஏ)

வெறித்த கொன்றை முடியார்த மடியா ரிவர்முன் மேவுநிலை
குறித்து வெங்கி நீர்வாரா தொழிந்தா ளென்று மனங்கொண்டு

(க) மஞ்ச உறையும் - மேகந்தவழும். புறவில் - முல்லை நிலத்தில். பெண் ணுகடம்-கன்னிகையும், காமதேனும், வெள்ளாணையும் வழிபடப்பெற்றது (பெண்- கன்னிகை ; ஆ - பசு ; காமதேனு ; கடம் - யானை). (உ) தமராய் எவல் முனிந்து போய் - சுற்றமாயிருந்து எவற் றொழிவினின்று வெறுத்துச் சென்று.

மறித்து நோக்கார் வடிவானை வாங்கிக் கரகம் வாங்கிக்கை
தறித்துக் கரக நீரெடுத்துத் தாமே யவர்தான் விளக்கினார். (அ)
விளக்கி யமுது செய்வதற்கு வேண்டு வனதா மேசெய்து
துளக்கில் சிந்தை யுடன்றெண்டர் தம்மை யமுது செய்வித்தார்
அளப்பில் பெருமை யவர்பின்னு மடுத்த தொண்டின் வழிநின்று
களத்தி னஞ்ச மணிந்தவர்தா ணிழற்கீ முடியா ருடன் கலந்தார். (க)
ஒத மலிநீர் விடமுண்டா ரடியார் கீவட மென்றுணரா
மாத ரார்கை தடிந்தகலிக் கம்பர் மலர்ச்சே வடிவணங்கிப்
பூத நாதர் திருத்தொண்டு புரிந்து புவனங் களிற்பொலிந்த
காத லன்பர் கலிநீதி யார்தம் பெருமை கட்டுரைப்பாம். (க௦)

கலிக்கம்பநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ச, 02௬.

மேல்திசையிலே, பெண்ணாகடத்திலே, வணிகர்குலத்திலே, திருத்
துங்கான மடத்திலே எழுந்தருளியுள்ள சிவக்கொழுந்தை வழிபடுபவரும்,
சிவனடியார்களை அமுதுசெய்வித்தலே அரும்பெரும் தொண்டுகளின் பயன்
என்று கருதி, அங்கனே அன்பர்களுக்கு மாடிகளையுபாசை செய்வித்து, அவர்
கள் வேண்டும் பொருள்களையுக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பவரும் ஆகிய
கலிக்கம்பநாயனார் எனபவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தமது தொண்டைக்
குறைவற நிகழ்த்திவருநாளில் ஒருநாள் அடியவர்களை வழக்கப்படி அமுது
செய்விக்க அவர்களை அழைத்துக் கொண்டிபோய்த் தமது நாயகியார்
கரக நீர் வார்க்கத் தாம் அவர்களுடைய திருவடிசை விளக்கிக்கொண்டிருந்
தார். அன்று அவ்விடத்தில் நாயனாரிடம் பணிவிடைக்காரராய் இருந்து
விரோதித்துச் சென்ற ஒருவர் சிவவேடந்தாங்கி வந்திருந்தார். கலிக்கம்பர்
அவர் திருவடிகளையும் விளக்கப் புகுந்தார். அப்பொழுது கற்பாசியார்
“இவர் முன்னே நம்மிடத்தில் பணிவிடைசெய்யாது போனவர்போலும்”
என்று சிந்தித்தபடியால் கரகநீர் வார்க்கச்சிறிது தாழ்த்தார். அக்குறிப்
பையுணர்ந்த நாயனார் “இவர் முன் நிலைமையைக் குறித்து வெள்கி நீர்வாரா
தொழிந்தாள்” என்று கருதி, மறித்து நோக்காதவராய், வாளாயுதத்தை
யெடுத்துக் கரகத்தை வாங்கிக் கீழே வைத்துவிட்டு, அதைத் தாங்கியிருந்த
திருக்கரத்தைத் துணித்துத் தாமே கரகத்தையெடுத்து அவவடியார் திரு
வடிகளை விளக்கி உபசரித்து, அவரையும், மற்றவர்களையும் அமுதுசெய்
வித்தனர். அக்கலிக்கம்பநாயனார் சில நாள் உலகிலிருந்து திருத்தொண்டை
வழாது நடத்தி நாராயணருகே யளித்த நம்பனடி சேர்ந்தார்.

கலியநாயனார் புராணம்.

பெருவகி லோங்குபுகழ்ப் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டு
நீருலவுஞ் சடைக்கந்தை திருத்தர்திருப் பதியாகுங்
காருலவு மலர்ச்சேலைக் கன்னிமனில் புடைகுழிந்து
தேருலவு நெடுவீதி சிறந்ததிரு வொற்றியூர். (ச)

* பீடுகெழும் பெருந்தெருவும் புத்தருடன் பீலியமண்
வேடமுடை யவர்பொருள்போ லாகாச வெளிமறைக்கும்
ஆடுகொடி மணிநெடுமா ளிணைகிறைக ளலைகமுகின்
காடனைய கடல்படப்பை யெனவிடங்குங் கவின் காட்டும். (உ)

பன்னுதிருப் பதிகவிசைப் பாட்டோவா மண்டபங்கள்
அன்னநடை மடவார்க ளாட்டோவா வணியரங்கு
பன்முறைதா ரியமுழங்கு விழவோவா பயில்வீதி
செந்நெலடி சிற்பிறங்க ளுணவோவா திருமடங்கள். (ங)

கெழுமலர்மா தவிபுன்னை கிளைஞாழ றலையவிழுங்
கொழுமுகைய சண்பகங்கள் குளிர்செருந்தி வளர்கைதை
முழுமணமே முநீருங் கமழமலர் முருகுயிர்க்குஞ்
செழுநிலவின் துகளனைய மணற்பரப்புந் திருப்பரப்பு. (ச)

எயிலனைபு முகின்முழக்கு மெறிதிரைவே லையின்முழக்கும்
பயிறுபல் லியமுழக்கு முறைதெரியாப் பதியதனுள்
வெயிலணிபன் மணிமுதலாம் விழுப்பொருளா வனவிளக்குந்
தயிலவினைத் தொழின்மரபிற் சக்கரப்பா டித்தெருவு. (ஐ)

அக்குலத்தின் செய்தவத்தா லவனியிசை யவதரித்தார்
மிக்கபெருஞ் செல்வத்து மிக்கூர விளங்கினார்
தக்கபுகழ்க் கலியனா ரெனுநாமந் தலைநின்றார்
முக்கணிறை வர்க்குரிமைத் திருத்தொண்டி நெறிமுயல்வார். (ஈ)

எல்லையின்பல் கோடிதனத் திறைவரா யிப்படித்தாஞ்
செல்வநெறிப் பயனறிந்து திருவொற்றி யூரமர்ந்த
கொல்லமழ விடையார்தங் கோயிலினுள் ளும்புறம்பும்
அல்லுகெடும் பகலுமிடுந் திருவிளக்கி னணிவிளைத்தார். (எ)

எண்ணிறிரு விளக்குநெடு நாளெல்லா மெரித்துவரப்
புண்ணியமெய்த் தொண்டர்செயல் புலப்படுப்பா ருளாலே
புண்ணிறையும் பெருஞ்செல்வ முயர்த்துமவினைச செயலோவி
மண்ணிலவ ரிருவினைபோன் மாண்டதுமாட் ளிமைத்தாக. (அ)

திருமலிசெல் வத்துழனி தேயந்தழிந்த பின்னையுந்தம்
பெருமைநிலைத் திருப்பணியிற் பேராத பேராளர்
வருமரபி லுள்ளோர்பா லெண்ணெய்மா நிக்கொணர்ந்து
தருமியல்பிற் கூலியிறை நமதுதிருப் பணிசெய்வார். (க)

* இதனை வென்னிப்பாடல் என்பார் சிலர். (புத்தரொடு).....பொருள்போல்.
உண்மைப் பொருளாம் ஆகாயத்தை யின்மைப் பொருளெனக் கூறுவதுபோல,
படப்பை - தோட்டம். (ச) மாதவி - குருக்கத்தி. ஞாழல் - குங்குமமரம். தலை -
முதுக்கு. கைதை - தாழை. முருகு - வாசனை, தேன். (ஈ) துழனி - முழங்கம்.

வளமுடையார் பாலெண்ணெய் கொடுபோய்மா திக்கூலி
கொளமுயலுஞ் செய்கையுமற் றவர்கொடா மையின்மாறத்
தளருமன முடயவர்தாஞ் சக்கரவெந் திரம்புரியுங்
களளிவ்வரும் பணிசெய்து பெறுங்கூலி காதலித்தார். (௧௦)

செக்குரிசை யெள்ளாட்டிப் பதமறிந்து திலதயிலம்
பக்கமெழ மிகவுழந்தும் பாண்டில்வரு மெருதுய்த்துந்
தக்கதொழிற் பெறுங்கூலி தாங்கொண்டு தாழாமை
மிக்கதிரு விளக்கிட்டார் விழுத்தொண்டு விளக்கிட்டார். (௧௧)

அப்பணியால் வரும்பேறு மவ்வினைஞர் பலருளராய்
எப்பரிசுங் கிடையாத வகைமுட்ட விடருழந்தே
யொப்பின்மனை விற்றெறிக்கு முறுபொருளு மாண்டதற்பின்
செப்பருஞ்சீர் மனையாரை விற்பதற்குத் தேடிவார். (௧௨)

மனமகிழ்ந்து மனையியார் தமைக்கொண்டு வளநகரிற்
றனமளிப்பார் தமையெங்குங் கிடையாமற் றளர்வெய்திச்
சினவிடையார் திருக்கோயிற் றிருவிளக்குப் பணிமுட்டக்
கனவினுமுன் பறியாதார் கையறவா லெய்தினார். (௧௩)

பணிகொள்ளும் படம்பக்க நாயகர்தங் கோயிலினுள்
அணிகொள்ளுந் திருவிளக்குப் பணிமாறு மமையத்தின்
மணிவண்ணச் சுடர்விளக்கு மாளிலியான் மாள்வனெனத்
துணிவுள்ளங் கொளரினைந்தவ் வினைமுடிக்கத் தொடங்குவார். (௧௪)

திருவிளக்குத் திரியிட்டங் ககல்பரப்பிச் செயனிரம்ப
ஒருவியவெண் ணெய்க்கீடா வுடலுதிரங் கொடுகிறைக்கக்
கருவியினுன் மிடறரிய வக்கையைக் கண்ணுதலார்
பெருகுதிருக் கருணையுட னேர்வந்து பிடித்தருளி. (௧௫)

மற்றவர்த முன்றை மழலிடைமே லெழுந்தருள
உற்றவூ நதூங்கி யொளிவிளங்க வுச்சியின்மேற்
பற்றியவஞ் சலியினராய் நின்றவரைப் பரமர்தாம்
பொற்புடைய சிவபுரியிற் பொலிந்திருக்க வருள்புரிந்தார். (௧௬)

தேவர்பிரான் றிருவிளக்குச் செயன்முட்ட மிடறரிந்து
மேவரிய வினைமுடித்தார் கழல்வணங்கி வியனுலகில்
யாவெனா தரனடியார் தமையிகழ்ந்து பேசினரை
வாவரியுஞ் சத்தியார் திருத்தொண்டி னலமுரைப்பாம். (௧௭)

கலியநாயனுர்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௪௦௪௩.

தொண்டைநாட்டிலே, திருவொற்றியூரிலே, சக்கரப்பாடித் தெரு
விலே, செக்கார்குலத்திலே அவதரித்தவர் கலியநாயனார். அவர் அத்திருப்
பதியிலேயுள்ள சிவாலயத்தின் உள்ளும் புறம்பும் அல்லும் பகலும் திருவிளக்
கேற்றந் திருத்தொண்டைச் செய்துவந்தார். அவருடைய அன்பின் உறு
தியை உலகத்திற்கு வெளிப்படுத்த வேண்டிச் சிவபெருமான் அவரிடத்
துள்ள செல்வங்களெல்லாம் ஒழியத் திருவருள்செய்தார். நாயனார்தம் செல்
வங்குன்றியும் பத்தியிற் குன்றாதவராய்த் தமது மரபினர்பால் எண்ணெய்
வாங்கி அதைவிறற்குக் கொடுத்து, அவர்கள் அளிக்கும் கடலியினால் தந்திருத்
தொண்டைக் குறையாது நடத்திவந்தார். சிலநாளாயினபின் அவர்கள் எண்
னெய் கொடுத்திலே யொழிந்தார்கள். நாயனார் அதற்குஞ் சிறிதுந் தளரா
தவராய்ச் செக்காட்டுமிடத்திற்குப்போய், அங்கே என்னையாட்டிப் பதம
றிந்து எண்ணெய் எடுத்தல், எருதுஷ்ட்டல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து,
கூலிவாங்கித் திருவிளக்கேற்றி வந்தார். பின்னர் அவ்விடத்தில் அத்தொழில்
கள் செய்வோர் பெருகினபடியால் அத்தொழில்களால் பெறுங்கூலியும் முட்
டிப்பட்டது. அன்பின்பெருக்கில் ஆழ்ந்துகிடக்கும் நாயனார் “ திருத்தொண்
டிற்கு இடையூறு வினையின் என்செய்வேன் ” என்று மனந்தளர்ந்து இறுதி
யில் தம் மனைவியானா விற்கத் துணிந்து நகரெங்கும் விலை கூறினார். வாங்
குவார் இன்மையைக்கண்டு மனந்தளர்ந்து ஆலயத்தை யடைந்து, திருவிளக்
கெரிக்குஞ் சமயத்தில் “இத்திருவிளக்குத் திருத்தொண்டு மாளின் யானும்
மாளுவேன் ” என்று உறுதிகொண்டு, அகல்களைத் திரியிட்டுப் பரப்பி
எண்ணெய்க்குப் பதிலாகத் தமது உதிரத்தை நிரப்பும் பொருட்டுக் கருவி
கொண்டு கழுத்தை யரிய, அவரன்பாய் விளக்குஞ் சிவபெருமான் அவரு
டைய கையைப்பிடித்தருளி இடபவாகனத்தின்மேல் தோன்றியருளினார்.
நாயனார் தமது கழுத்திலேயுற்ற ஊறு ஒழியப்பெற்று, உண்மைச் சொருப
ராய் அஞ்சலிசெய்துகொண்டு நின்றார். நூலனை யளித்த சிவபெருமான்
நாயனார்க்குத் தமது திருவடி நீழலை யளித்தார்.

சத்திநாயனார் புராணம்.

களமர் கட்ட கமலம் பொழிந்ததேன்
குளரி றைப்பது கோலொன்றி லெண்டிசை
யளவு மாணைச் சயத்தம்ப நாட்டிய
வளவர் காவிரி நாட்டு வரிஞ்சையூர்.

(க)

வரிஞ்சை யூரினில் வாய்மையே ஞான்குலம்
பெருஞ்சி றப்புப் பெறப்பிறப் பெய்தினார்
வரிஞ்சன் மாண்முதல் விண்ணவ ரெண்ணவும்
அருஞ்சி லம்பணி சேவடிக் காட்செய்வார்.

(உ)

அத்த ராகிய வங்கண ரன்பரை
யித்த லத்தி லிசுழந்தியம் பும்முரை

) களமர்கட்ட - மன்னர்கள் (உழவர்கள்) களை கழந்தெறிந்த.

வைத்த நாவை வலித்தரி சத்தியாற்
சத்தி யாரெனு நாமம் தரித்துளார். (௩)

தீங்கு சொற்ற திருவிலர் நாலினை
வாங்க வாங்குதண் டாயத்தி னுல்வலித்
தாங்க யிற்கத்தி யாலரிந் தன்புடன்
ஒங்கு சீர்த்திருத் தொண்டி னுயர்ந்தனர். (௪)

அன்ன தாகிய வாண்மைத் திருப்பணி
மன்னு பேருல கத்தில் வலியுடன்
பன்னெ டும்பெரு நாற்பரி வாற்செய்து
சென்னி யாற்றினர் செந்நெறி யாற்றினர். (௫)

ஐய மின்றி யரிய திருப்பணி
மெய்யி னாற்செய்த வீரத் திருத்தொண்டர்
வைய மும்ப மணிமன்று ளாடுவார்
செய்ப பாதத் திருநிழல் சேர்ந்தனர். (௬)

நாய னுர்தொண்ட டரைநலக் கூறலார்
சாய நாவரி சத்தியார் தான்பணிந்
தாய மாதவத் தையடி கனொணுந்
தாய காடவர் தந்திறஞ் சொல்லுவாம். (௭)

சத்திநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௪௦௫௦.

சோழநாட்டிலே, வரிஞ்சையூரிலே, வேளாளர்குலத்திலே அவதரித்த சிவனடியார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவனடியார்களை இகழும் அதிபாதகர் களுடைய நாக்களை அரிகின்ற சத்தியால் சத்திகாயனார் என்னுந் திருநாமத் தைப் பெற்றவர். அந்நாயனார் சிலகாலஞ் சிவனடியார்களை நிந்திக்கும் பெரும்பாலினது நாவுகளைத் தண்டாயத்தினால் வலித்துக் கத்தியினால் அறுத்து அவர்கள் பாவத்தை அழித்தலாகிய திருத்தொண்டை வழாது நிகழ்த்தி நீலயமலோன் தாதையின் திருவடிநீழை யடைந்தார்.

ஐயடிகள் காடவர் கோனாயனார் புராணம்.

வையநிகழ் பல்லவர்தக் குலமரபின் வழித்தோன்றி
வெய்யசலி யும்பகையு மிகையொழியும் வகையடக்கிச்
செய்யசடை யவர்கைவத் திருநெறியா லரசுரிப்பார்
ஐயடிக ணீதியா நடிபடுத்துஞ் செங்கோலார். (௧)

(௪) தண்டாயம் - குறிப்போன்றதோர் கருவி.

திருமலியும் புகழ்வினங்கச் சேணிலத்தி லெவ்வுயிரும்
பெருமையுட னினிதமரப் பிறபுலங்க ளடிப்படுத்துத்
தருமநெறி தழைத்தோங்கத் தாரணிமேற் சைவமுடன்
அருமறையின் றுறைவினங்க வரசளிக்கு மந்நாளில். (உ)

மன்னவரும் பணிசெய்ய வடநூறென் றமிழ்முதலாம்
பன்னுகில பணிசெய்யப் பாரளிப்பா ராசாட்சி
யின்னலென விசுழ்த்தனை யெழிற்குமான் மேலிழிச்சி
நன்மைநெறித் திருத்தொண்டு நயந்தளிப்பா ராயினார். (ங)

தொண்டிரிமை புரக்கின்றார் சூழ்வேல யுலகின்கண்
அண்டர்பிரா னமரந்தருளு மாலயங்க ளானவெலாக்
கண்டிறைஞ்சித் திருத்தொண்டின் கடனேற்ற பணிசெய்தே
வண்டமிழின் மொழிவெண்பா வோரொன்று வழுத்துவார். (ச)

பெருத்தெழுகா தலில்வணங்கிப் பெரும்பற்றத் தண்புலியூர்த்
திருச்சிற்றம் பலத்தாடல் புரிந்தருளுஞ் செய்யசடை
நிருத்தனார் திருக்கூத்து நேர்த்திறைஞ்சி நெடுந்தகையார்
விருப்பினுடன் செந்தமிழின் வெண்பாமென் மலர்புனைந்தார். (ரு)

சேஷத்திரத் திரு வண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடுகின்ற நீர்மை யொழிதலுமே யுற்றருங்க்
கோடுகின்றார் மூப்புக் குறுகிற்று - நாடுகின்ற
நல்லச்சிற் றம்பலமே நண்ணும னன்னெஞ்சே
தில்லச்சிற் றம்பலமே சேர்.
உய்ய மருந்தினை யுண்டினை வுற்றருங்க்
கையிற் பிடித்தெதிரே காட்டியக்காற் - பைய
எழுந்திருமி யான்வேண்டே நென்னொழு நெஞ்சே
செழுந்திரும யானமே சேர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அவ்வகையா லருள்பெற்றக் கமரந்துசில நான்வைகி
யிவ்வுலகிற் றம்பெருமான் கேரயில்களெல் லாமெய்திச்
செவ்வியவன் பொடுபணித்து திருப்பணியேற் றனசெய்தே
யெவ்வுலகும் புகழ்ந்தேத்து பின்ற பிழுவெண் பா மொழிந்தார். (ஈ)

இந்நெறியா லரனடியா ரின்பமுற விசைந்தபணி
பன்னெடுநா ளாற்றியபின் பரமந்திரு வடிநிழற்கீழ்
மன்னுசிவ லோகத்து வழியன்பர் மருக்கணைந்தார்
கன்னிமதில் சூழ்காஞ்சித் காடவரை யடிகளார். (ஊ)

பையரவ மணியார மணிந்தார்க்குப் பாவணிந்த
ஐயடிகள் காடவனா ரடியிணைத்தா மரைவணங்கிக்
கையணிமான் மழுவுடையார் கழல்பணிசிந் தனையுடைய
செய்தவத்துக் கணம்புல்லர் திருத்தொண்டு விரித்துமைப்பாம். (அ)

உளத்திலொரு துளக்கமிலோ முலகுய்ய விருண்டதிருக்
களத்துமுது குன்ற்தரு கணகமாற் றினிலிட்டு
வளத்தின்மலிந் தேழலகும் வணங்குபெருந் திருவாரூர்
குணத்திலெடுத்தார்வினையின் குழிவாய்கின் றெனையெடுத்தார். (க)

ஐயடிகள் காடவர்கோனாதுபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௪௦௫௧.

பொய்யடிமையிலலாத புலவர்க்குநீக்க முற்றுப்பெற்றது.

தொண்டை நாட்டிலே, காஞ்சிபுரத்திலே, பல்லவர் குலத்திலே
ஐயடிகள்காடவர்கோன் நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் எல்லா
ஆன்மாக்களும் முத்தியின்பத்தை யனுபவிக்கவேண்டும் என்னும் பெருங்
கருணையால் பிறதேயங்களுயர் தமக்குக் கீழ்ப்படுத்திப் பல அரசர்களும்
தம் ஏவல் வழி நிற்கவும், சைவந்தழைக்கவும், தருமம் ஒங்கவும் செங்கோல்
தாங்கி நீதியரசியற்றி வந்தார். வருகளில் நாயனார் அரச இன்பத்தை வெறு
த்து, பூபாரத்தைப் புதல்வனைச் சுமக்கும்படி செய்வித்து, சிதம்பர முதலிய
சிவஸ்தலங்களை அடைந்து சுவாமிதரிசனைஞ் செய்து, ஒவ்வொருதலத்திற்கு
ஒவ்வொரு வெண்பா பாடிச் சிலநாள் சிவபணிசெய்து கொண்டிருந்து ஞான
சம்பந்தராய்விந்தநாதினைப் பெற்ற நாயகன் திருவடி நீழலயடைந்தனர்.

ஒ ன் ப த ா வ து

கறைக்கண்டன் சருக்கம்.

கணம்புல்லநாயனார் புராணம்.

திருக்கிளர்சீர் மாடங்க டிருந்துபெருங் குடிநெருங்கிப்
பெருக்குவட வெள்ளாற்றுத் தென்கரைப்பாற் பிறங்குபொழில்
வருக்கைநெடுஞ் சுளைபொழிதேன் மடுகிறைத்து வயல்விளைக்கும்
இருக்குவே ஞாநென்ப திவ்வுலகில் விளங்குபதி. (க)

அப்பதியிற் குடிமுதல்வர்க் கதிபரா யளவிறந்த
எப்பொருளு முடிவறியா வெய்துபெருஞ் செல்வத்தார்
ஒப்பில்பெருங் குணத்தினு லுலகின்மேற் படவெழுந்தார்
மெய்ப்பொருளா வனவீசர் கழலென்னும் விருப்புடையார். (உ)

தாவாத பெருஞ்செல்வந் தலேநின்ற பயணிதுவென்
றேவாத வெளிவிளக்குச் சிவன்கோயி லுள்ளொரித்து
நாவாரப் பரவுவார் நல்குரவு வந்தெய்தத்
தேவாதி தேவர்பிரான் திருத்திலை சென்றடைந்தார். (ஈ)

தில்லைநகர் மணிமன்று ளாடுகின்ற சேவடிகள்
அங்கியவன் புடனிறைஞ்சி யமர்கின்றார் புரமெரித்த
வில்லியார் திருப்புலீச் சரத்தின்கண் விளக்கெரிக்க
இல்லிடைபுள் ளனமாறி யெரித்துவரு மந்நாளில். (ச)

ஆயசெயன் மாண்டதற்பி னயலவர்பா லிரப்பஞ்சிக்
காயமுயற் சிபிலரிந்த கணம்புல்லக் கொடுவந்து
மேயவிலைக் குக்கொடுத்து விலைப்பொருளா னெய்மாறித்
னயதிரு விளக்கெரித்தார் துளக்கறுமெய்த் தொண்டனார். (இ)

இவ்வகையாற் றிருந்துவிளக் கெரித்துவர வங்கொருநாண்
மெய்வருந்தி யரிந்தெடுத்துக் கொடுவந்து விற்கும்புல்
எவ்விடத்தும் விலைபோகா தொழியவுழிப் பணியொழியார்
அவ்வரிபுல் வினைமாட்டி யணிவிளக்கா யிடவெரிப்பார். (ஈ)

முன்புதிரு விளக்கெரிக்கு முறையாமங் குறையாமன்
மென்புல்லும் விளக்கெரிக்கப் போதாமை மெய்யான
அன்புபுரி வாரடுத்த விளக்குத்தந் திருமுடியை
என்பருக மடுத்தெரித்தா ரிருவினையின் றொட்கெரித்தார். (எ)

தங்கன்பிரான் றிருவுள்ளஞ் செய்துதலைத் திருவிளக்குப்
பொங்கியவன் புடனெரித்த பொருவிறிருத் தொண்டருக்கு
மங்கலமாம் பெருங்கருணை வைத்தருளச் சிவலோகத்
தெங்கன்பிரான் கணம்புல்ல ரினிதிதைஞ்சி யமர்ந்திருந்தார். (அ)

மூரியார் கலியுலகின் முடியிட்ட திருவிளக்குப்
பேரியா றணிந்தாருக் கெரித்தார்தங் கழல்பேணி
வெரியார் மலர்ச்சோலை விளங்குதிருக் கடவுளிரிற்
காரியார் தாஞ்செய்த திருத்தொண்டு கட்டுரைப்பாம். (ஊ)

கணம்புல்லநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௪௦௬அ.

வடவெள்ளாற்றுக்குத் தென்கரையிலேயுள்ள இருக்குவேளூரிலே ஒரு பெரியவர் இருந்தார். அவர் சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளிலே சிறந்த வராய், செல்வத்தினாலாகும் பயன் சிவாலயத்திலே திருவிளக்கெரித்தலே எனத்துணிந்து, அத்திருத்தொண்டைச் செய்துவந்தார். வருநாளில் அவருக்கு வறுமை எய்கியது. அதனால் அவர் தில்லையம்பதியை யடைந்து, ஸ்ரீகடராஜரைத் தரிசனஞ் செய்துகொண்டு, வீட்டுப்பொருள்களை எல்லாம் விற்று, அங்குள்ள திருப்புலீச்சுர மென்னும் ஆலயத்திலே திருவிளக்கேற்றுத் திருத்தொண்டை வழாது நடத்திவந்தார். வருநாளில் வீட்டுப் பொருள்களும் ஒழிந்தன. ஒழியவே திருத்தொண்டிற் சிறந்த நாயனார் பெருமான்

எசும்

திருத்தொண்டர் புராணம்.

கணம்புற்களை அறுத்து விறற்று, கிடைத்தபொருளால் நெய்வாங்கித் தந்திருத் தொண்டைச் செய்துவந்தார். அதனால் அவர் கணம்புல்லர் என்றழைக்கப் பட்டார். ஒருநாள் சிவபிரான் திருவருளால் புற்கள் விலப்படவில்லை. தந்திருப்பணிக்கு முட்டுருவண்ணம் அப்புற்களையே திரித்து விளக்கெரித்தனர். வழக்கம்போல விளக்கெரிப்பதற்கு அப்புற்கள் போதாமையால் தந்திருமுடியைப் போன்போடு மதித்து எரித்தார். அதுகண்ட சூழநன் தாதையாம் சங்கரனார் நாயனர்க்குத் திருவருள்செய்ய, அவர் சிவலோகமடைந்தார்.

காரிநாயனார் புராணம்.

மறையாளர் திருக்கடவுர் வந்துதித்து வண்டமிழின் துறையான பயன்றெரிந்து சொல்லிளங்கிப் பொருண்மறையக் குறையாத தமிழ்க்கோவை தம்பெயரார் குலவும்வகை முறையாலே தொகுத்தமைத்து மூவேந்தர் பார்பயில்வார். (க)

அங்கவந்தா மகிழும்வகை யடுத்தவுரை நயமாக்கிக் கொங்கலந்தார் மன்னவர்பார் பெற்றறிதிக் குவைகொண்டு வெங்கணரா வொடுகிட்டு விளங்குமிளம் பிறைசென்னிச் சங்கரனா ரினிதமருந் தானுக்கள் பலசமைத்தார். (உ)

யாவர்க்கு மனமுவக்கு மின்பமொழிப் பயனியம்பித் தேவர்க்கு முதற்றேவர் சீரடியா ரெல்லார்க்கும் மேவுற்ற விருதிதிய மிகவளித்து வ்டையவர்தங் காவற்ற திருக்கயிலை மறவாத கருத்தினராய். (ங)

ஏய்ந்தகடல் சூழலகி லெங்குந்த மிசைநிறுத்தி ஆய்ந்தவுணர் விடையறா வன்பினரா யணிகக்கை தோய்ந்தநெடுஞ் சடையார்த மருள்பெற்ற தொடர்பினால் வாய்ந்தமனம் போலுடம்பும் வடகயிலை மலசேந்தார். (ச)

வேரியார் மலர்க்கொன்றை வேணியா ரடிபேணுங் காரியார் கழல்வணங்கி யவரளித்த கருணையினால் வாரியார் மதயானை வழுதியர்த மதிமரபிற் சீரியார் நெடுமாதர் திருத்தொண்டு செப்புளாம். (ஊ)

காரிநாயனார்புராண முற்றற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ச, ௦௭௩.

திருக்கடவுரிலே, தமிழ் மொழியிலே மிகப் பாண்டித்தியம் வாய்ந்த காரிநாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அந்நாயனார் சொல்லிளங்கிப் பொருண் மறைந்திருக்கும்படி தம்பெயரால் தமிழ்க்கோவை பாடிச் சேரேசோழ

(க) மூவேந்தர் - சேரேசோழபாண்டியர்கள்.

பாண்டியர்கள் பால் அணுகி, அவர்கள் உள்ளம் பூரிக்கத் தம் பாக்கட்குப் பொருளுரைத்து, அவர்கள் அளிக்கும் பொருள்களைக்கொண்டு சிவாலயங்களைக் கட்டுவித்தும், சிவனடியார்களுக்கு வேண்டும் பொருளளித்தும், திருக்கைலாயத்தை இறையனவுமற் மறவாதவராய், உலகமெல்லாம் தம்மிசை நிறுத்தி, சிவபிரான் திருவருளைப் பூரணமாகப்பெற்றுப் பாலுதி தந்தை தான் நீழலையடைந்தார்.

நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார் புராணம்.

தடுமாறு நெறியதனைத் தவமென்று தம்முடலை
யடுமாறு செய்தொழுகு மமண்விலையி லகப்பட்டு
விடுமாறு தமிழ்விசை வின்மையாக் கழலடைந்த
நெடுமாற னார்பெருமை யுலகேழு நிகழ்ந்ததால். (க)

அந்நாளி லாளுடைய பின்னையா ரருளாலே
தென்னாடு சிவம்பெருகச் செங்கோலுய்த் தறமளித்துச்
சொன்னாடு நெறிபோற்றிச் சுரர்நகர்க்கோன் றிணைக்கொண்ட
பொன்னாடு மணிமாப்பிற் புரவலனார் பொலிகின்றார். (உ)

ஆயவா சளிப்பார்பா லமர்வேண்டி வந்தேற்ற
சேய்புலத் தெவ்வொதிர் நெல்வேலிச் செருக்களத்துப்
பாயபடைக் கடன்முழுதும் பரிமாவின் பெருவெள்ளம்
காயுமதக் களிற்றினிறை பரப்பியமர் கடக்கின்றார். (ங)

எடுத்துடன்ற முனைஞாட்பி னிருபடையிற் பொருபடைஞர்
படுத்தநெடுங் கரித்துணியும் பாய்மாவி னறுகுறையு
மடுத்தமர்செய் வயவர்கருந் தலைமலைபு மலைசெந்நீர்
மடுத்தகடன் மீளவுந்தாம் வடிவேல்வாக் கிடப்பெருக. (ச)

வயப்பரியின் களிப்பொலியு மறவர்படைக் கலவொலியுங்
கயப்பொருப்பின் முழக்கொலியுங் கலந்தெழுபல் வியவொலியும்
வியக்குமுகக் கடைநாளின் மேகமுழக் கெனமீளச்
சயத்தொடர்வல் வியுயின்று தாம்விடுக்கும் படிதயங்க. (ஊ)

தீயுமிழும் படைவழங்குந் செருக்களத்து முருக்குமுட.
நேயுநெடுங் கிருதிமடுக் குளித்துநிணந் துய்த்தாடிப்
போய்பரு வம்பணிகொள் பூதங்க ளேயன்றிப்
பேயுமரும் பணிசெய்ய வுணவளித்த தென்பபிறங்க. (சு)

(உ) சுரர் நகர்க்கோன்.....புரவலனார் - இச்சரித்திரத்தைத்திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க. (ங) சேய்புலத் தெவ்வர் - வடபுலத்துப் பகைவர். பாயபடைக்கடல் - பரவிய சேனா சமுத்திரம். (ச) முனைஞாட்பின் - யுத்த களத்திலே. வடிவேல்.....திருவிளையாடற் புராணத்துட் காண்க.

இனையகடுஞ் சமர்வினைய விசலுழந்த பறந்தலையிற்
பனைநெடுக்கை மதயானைப் பஞ்சவனார் படைக்குடைந்து
முனையழிந்த வடபுலத்து முதன்மன்னர் படைசரியப்
புனையுநூற் தொடைவாகை பூழியர்வேம் புடன்புனைந்து. (எ)

வளவர்பிரான் றிருமகளார் மக்கையருக் கரசியார்
களபமணி முலையினக்குந் தடமார்பிற் கவுரியனார்
இளவரவெண் பிறையணிந்தார்த் கேற்றதிருத் தொண்டெல்லாம்
அளவில்புகழ் பெறவினக்கி யருள்பெருக வரசளித்தார். (அ)

திரைசெய்கட லுலகின்கட் டிருநீற்றி நெறிவிளக்க
உரைசெய்பெரும் புகழ்விளக்கி யோக்குநெடு மாறனார்
அரசரிமை நெடுக்கால மளித்திறைவ ரருளாலே
பரசபெருஞ் சிவலோகத் தின்புற்றுப் பணிந்திருந்தார். (க)

பொன்மதில்கூழ் புகலிகா வலரடக்கீழ்ப் புனிதரார்
தென்மதுரை மாறனார் செங்கமலக் கழல்வணங்கிப்
பன்மணிக டிரையோதம் பரப்புகெடுங் கடற்படப்பைத்
தொன்மயில வாயிலார் திருத்தொண்டி னிலைதொழுவாம். (க0)

நின்றகீர்நெடுமாறநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - ௪, 0௮௩.

பாண்டிநாட்டிலே, மதுரையம்பதியிலே கூன்பாண்டியர் என்பவர்
ஒருவர் இருந்தார். அவர் பூர்வத்திற் செய்த புண்ணியப் பயனால் சிவபத்தி
சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த மக்கையர்க்கரசியாராம் பெருமாட்டியாரை
மனைவியாகப் பெற்றவர். சமணருடைய தூர்ப்போதனையினால் சைவசமயத்
தை விடுத்துச் சமணசமயத்திற் பிரவேசித்துப் பின்னர்த் திருஞானசம்பந்த
மூர்த்திசுவாமிகளால் திருநீறு தரிக்கப்பெற்று, அவரருளால் கூன்
நிபிர்ந்து, நெடுமாறநாயனார் என்னும் அரியதிருப்பெயர் பெற்றனர்.
தம்முடன் பகைத்து எதிர்த்த வடபுலமன்னர்களைத் திருநெல்வேலியிலே
தோற்கடித்து வெற்றிபெற்றுச் சின்னஞ் சைவந்தழைத்தோங்க அரசியற்றி
அகநாடு நடத்தினான் என்ற ஐயன் திருவடி சேர்ந்தார்.

வாயிலார் நாயனார்புராணம்.

சொல்லி ளங்குசீர்த் தொண்டைநன் றாட்டிடை
மல்ல னீடிய வாய்மை வளம்பதி
புல்பெ ருங்குடி நீங் பரம்பரைச்
செல்வ மல்து திருமயி லாபுரி. (க)

(எ) பறந்தலைபுத்தகனம். பஞ்சவனார் - பாண்டியனார். வாகைத்தொடை -
வெற்றிமாலையே. (அ) கவுரியனார் - பாண்டியர்.

நீடு வேலைதன் பானிதி வைத்திடத்
தேடு மப்பெருஞ் சேமவைப் பாமென
ஆடு பூக்கொடி மாளிகை யப்பதி
மாடு தன்னு மாக்கலச் செப்பினுல். (உ)

கலஞ்சொ ரிந்த கரிக்கருங் கன்றுமுத்
தலம்பு முந்நீர் படிந்தனை மேகமு
நலங்கொண் மேதின்ன னுகுந் தெரிக்கொண
சிலம்பு தெண்டினைக் கானலின் சேணெலாம். (ங)

தவள மாளிகைச் சாலை மருங்கிறைத்
துவள்ப தாகை துழைந்தனை துமதி
பவள வாய்மட வார்முகம் பார்த்தஞ்சி
யுவள கஞ்சேர்ந் தொதுங்குவ தொக்குமால். (ச)

வீதி யெங்கும் விழாவணிக் காளையர்
துதி யங்குஞ் சுரும்பணி தோகையர்
ஒதி யெங்கு மொழியா வணிரிதி
பூதி யெங்கும் புனைமணி மாடங்கள். (ஞ)

மன்னு சீர்மயி லைத்திரு மாநகர்த்
தொன்மை நீடிய சூத்திரத் தொல்குல
நன்மை சான்ற நலம்பெறத் தோன்றினார்
தன்மை வாயிலா ரென்னுந் தபோதனர். (ஊ)

வாயிலாரென நீடிய மாக்குடித்
துய மாமர பின்றுதற் றோன்றியே
நாய் னார்திருத் தொண்டி னயப்புறு
மேய காதல் விருப்பின் விளங்குவார். (ஏ)

வேறு.

மறவாமை யானமைத்த மனக்காயி லுன்றிருத்தி
யுறவாதி தனையுணரு மொளிவிளக்கு சடக்கற்றி
யிறவாத வானந்த மெனுந்திருமஞ் சனமாட்டி
யறவாணர்க் கன்பென்னு மமுதமைத்தர்ச சனைசெய்வார். (அ)

அகமலர்ந்த வர்ச்சனையி லண்ணலார் தமைநானு
சிகழவரு மன்பினு னிறைவழிபா டொழிபாமே

(உ) கடல்படு பொருண்முழுமைபு மீண்டிக் குவித்தலின் “சேமவைப்பு”
என்றார். (ங) கானலின் சேண் எல்லாம் - நெய்தலினும் முழுவதும். கலம் சொ
ரிந்த - கப்பல்களிறக்கிய. மேதின்னனுகு - எருமைக் கன்றுகள். தெரிக்கொண
- (முன்னும் நிறம் ஒத்திருத்தலின்) வேற்றுமை யுணரக்கடாவாம். (ச) தவளம் -
பெண்ணை. புதாகை - கொடி. உவள அகம் - மறைவிடம். (ஞ) காளையர் - காளையர்
யற்பொருட்டு.

திகழநெடு நாட்செய்து சிவபெருமா னடிநிழற்கீழ்ப்
புகலமைத்துத் தொழுதிருந்தார் புண்ணியமெய்த் தொண்டனார். (க)

நீராருள் சடையாரை நீடுமன வாலயத்துள்
ஆராத வன்பினு லர்ச்சனைசெய் தடியவர்பாற்
பேராக நெறிபெற்ற பெருந்தகையார் தமைப்போற்றிச்
சீராருந் திருநீரீர் முனையவெவர் திறமுரைப்பாம். (க0)

வாயிலார்நாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட. திருவிருத்தம்-ச, 0 கூட.

தொண்டை மண்டலத்திலே, மைலையம்பதியிலே, சூத்திரர் மரபிலே, வாயிலா நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவபெருமானை உள்ளமென்னுங் கோயிலிலே இருத்தி, ஞானமாகிய சுடர்விளக்கேற்றி, அன்பாகிய அமுதை கிழிவகித்துப் பல நாளாக ஞானபூசை செய்துகொண்டிருந்து, அறுமீன் காதலனை அளித்த அரனடி சேர்ந்தார்.

முனையடுவார் நாயனார் புராணம்.

மாறு கடிந்து மண்காத்த வளவர் பொன்னித் திருநாட்டு
மாறு விரைப்பூஞ் சோலைகளி னனைவாய் திறந்து பொழிசெழுந்தேன்
ஆறு பெருகி வெள்ளமிடு மள்ளல் வயலின் மள்ளருமுஞ்
சேறு நறவா சங்கமமுஞ் செல்வ நீரீர் திருநீரீர். (க)

விளங்கும் வண்மைத் திருநீரீர் வேளாண் டலைமைக் குடிமுதல்வர்
களங்கொண் டிடற்றுக் கண்ணுதலார் கழலிற் செறிந்த காதன்மிகும்
உளங்கொ டிருத்தொண் டிரிமையினி லுள்ளார் உள்ளார் முனையெறிந்த
வளங்கொ டிறைவ ரடியார்க்கு மாறு தளிக்கும் வாய்மையார். (உ)

மாற்றூர்க் கமரி லழிந்துள்ளோர் வந்து தம்பான் மாரிதியம்
ஆற்றும் பரிசு பேசினு லதனை நடுவு நிலைவைத்துக்
கூற்று மொதுங்கு மாள்வினையாற் கூலி யேற்றுச் சென்றெறிந்து
போற்றும் வென்றி கொண்டிசைந்த பொன்னுங் கொண்டு மன்னுவார். (ஈ)

இன்ன வகையாற் பெற்றநிதி யெல்லர் மீச னடியார்கள்
சொன்ன சொன்ன படிநிரம்பக் கொடுத்துத் தூய போனகழுங்
கன்ன னறநெய் கறிதயிர் பால் கனியுள் றுறுத்த கலந்தளித்து
மன்னு மன்பி நெறிபிறழா வழித்தொண் டாற்றி வைகினார். (ச)

மற்றிற் நிலைமை பன்னெடுநாள் வைய நிகழ்ச் செய்துவழி
புற்ற வன்பின் செந்நெறியா லுமையாள் கணவன் திருவருளாற்

பெற்ற சிவலோ கத்தமர்ந்து பிரியா வரிமை மருவினார்
முற்ற வழந்த முனையடுவா ரென்னு நாம முன்னுடையார். (இ)

யாவ ரெனினு மிகலெறிந்தே யீசு னடியார் தமக்கின்ப
மேவ வளிக்கு முனையடுவார் விரைப்பூங் கமலக் கழல்வணங்கித்
தேவர் பெருமான் சைவநெறி விளங்கச் செங்கோன் முறைபுரியுங்
காவல் பூண்ட கழற்சிங்கர் தொண்டி னிலைமை கட்டுரைப்பாம். (ஈ)

செறிவுண் டென்று திருத்தொண்டிற் சிந்தை செல்லும் பயனுக்குக்
குறியுண் டொன்றா சிலங்குறையொன் றில்லோ நிறையுங் கருணையினால்
வெறியுண் சோலைத் திருமுருகன் பூண்டி வேடர் வழிபறிக்கப்
பறியுண் டவரெம் பழவினையோர் பறிப்பா ரென்னும் பற்றலே. (ஏ)

முனையடுவார் நாயனார் புராண முற்றி ந்து.

ஆட திருவிருத்தம்-ச, ௧00.

கறைக்கண்டன் சருங்க முற்றுப்பெற்றது.

காவிரி நாட்டிலே, திருநீரிலே, வேளாளர் குலத்திலே, சிவபத்தி
சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த ஒருவர் இருந்தார். அவர், யுத்தத்திலே
படைவர்களுக்குத் தோற்றவர்கள் தம்பால் அணுகி மாரிகியம் மாற்றும் பரிசு
பேசினால், அவர்களுக்காகச் சென்று யுத்தம் புரிந்து படைவர்களை வென்று,
அதனால் கிடைக்கும் பொருளைக்கொண்டு சிவனடியார்களுக்கு அமுதுட்டி
யும், அவர்கள் வேண்டும் பொருள்களைக் கொடுத்தும் வந்தார். அதனால்
அவர் முனையடுவார் என்னும் அருமைத் திருப்பெயரால் அழைக்கப்
பெற்றார். அப்பெருந்தகையார் பன்னாசாகத் திருத்தொண்டைச் செய்து
கொண்டிருந்து இளையோன் தாதையடி சேர்ந்தார்.

ப ந் த ர வ து

கடல்குழந்த சருக்கம்.

கழற்சிங்கநாயனார் புராணம்.

பழமிசை நிகழ்ந்த தொல்லைப் பல்லவர் குலத்து வந்தார்
கடிமதின் மூன்றுஞ் செற்ற கங்கைவார் சடையார் செய்ய
அடிமல ரன்றி வேறொன் றறிவினிற் குறியா நீர்மைக்
கொடிநெடுந் தானை மன்னர் கோக்கழற் சிங்க ரென்பார். (க)

காடவர் குரிசி லாராக் கழற்பெருஞ் சிங்க னார்தாம்
ஆடக மேரு வில்லா ரருளினு லமரிற் சென்று
கூடலர் முனைகள் சாய வடபுலங் கவர்ந்து கொண்டு
நாடற நெறியில் வைக நன்னெறி வளர்க்கு நாளில். (உ)

குவலயத் தரனார் மேவுங் கோயில்கள் பலவுஞ் சென்று
தவலரு மன்பிற் றுழந்து தக்கமெய்த் தொண்டு செய்வார்

சிவபுரி யென்ன மன்னுந் தென்றிரு வாரூ ரெய்திப்
பவமறுத் தாட்கொள் வார்தங் கோயிலுட் பணியப் புக்கார். (ங)

அரசிய லாயத் தோடு மங்கணர் கோயி லுள்ளான்
முரசுடைத் தானை மன்னர் முதல்வரை வணங்கும் போதில்
விரைசெறி மலர்மென் கூந்த லுரிமைமெல் லியலார் தம்முள்
உரைசிறந் துயர்ந்த பட்டத் தொருதனித் தேவி மேவி. (ச)

கோயிலே வலக்கொண் டங்கட் குலவிய பெருமை யெல்லாஞ்
சாயன்மா மயிலே போல்வா டனித்தனி கண்டு வந்து
சூயமென் பள்ளித் தாமந் தொடுக்குமண் டபத்தின் பாங்கர்
மேயதோர் புதுப்பூ வங்கு விழுந்ததொன் றெடுத்து மோந்தான். (ரு)

புதுமலர் மோந்த போதிற் செருத்துணைப் புனிதத் தொண்டர்
இதுமலர் திருமுற் றத்து னெடுத்துமோந் தனவா மென்று
கதுமென வோடிச் சென்று கருவிகைக் கொண்டு பற்றி
மதுமலர்த் திருவொப் பாடன் மூக்கினப் பிடித்து வாரந்தார். (சு)

வாரந்திழி குருதி சோர மலர்க்கருங் குழலுஞ் சோரச்
சோர்ந்துவீழ்ந் தரற்றுந் தோகை மயிலெனத் துளங்கி மண்ணிற்
சேர்ந்தயார் துரிமைத் தேவி புலம்பிடச் செம்பொற் புற்றுள்
ஆர்ந்தபே ரொளியைக் கும்பிட் டரசரு மணைய வந்தார். (ஏ)

வந்தனை வுற்ற மன்னர் மலர்ந்தகற் பகத்தின் வாசப்
பைந்தளிர்ப் பூக்கொம் பொன்று பார்மிசை வீழ்ந்த தென்ன
நொந்தழிந் தரற்று வா'ன நோக்கியிவ் வண்டத் துள்ளோர்
இந்தவெவ் வினையஞ் சாதே யார்செய்தா ரென்னு மெல்ல. (அ)

ஆநிலை யணைய வந்து செருத்துணை யாரா மன்பர்
முன்னுறு நிலைமை யங்குப் புகுந்தது மொழிந்த போது
மன்னரு மவரை நோக்கி மற்றிதற் குற்ற தண்டந்
தன்னையவ் வடைவே யன்றோ தடிந்திடத் தருவ தென்று. (ஈ)

கட்டிய வுடைவா டன்னை யுருவியக் கமழ்வா சப்பூத்
தொட்டுமுன் னெடுத்த கையா முற்படத் துணிப்ப தென்று
பட்டமு மணிந்து காதல் பயில்பெருந் தேவி யான
மட்டவிழ் குழலாள் செங்கை வலையொடுந் துணித்தா ரன்றே. (ஐ)

ஒருதனித் தேவி செங்கை யுடைவாளாற் றுணித்த போது
பெருகிய தொண்ட ரார்ப்பின் பிறங்கொலி புவிமேற் பொங்க
இருவிசம் படைய வோங்கு மிமையவ ரார்ப்பும் விம்மி
மருவிய தெய்வ வாச மலர்மழை பொழிந்த தன்றே. (க)

அரியவத் திருத்தொண் டாற்று மரசனா ரளவில் கால
மருவிய வுரிமை தாங்கி மாலயந் கரியார் மன்னுந்

திருவருட் சிறப்பி னாலே செய்யசே வடியி னீழற்
பெருகிய வுரிமை யாகும் பேரரு னெய்தி னாரே.

(கஉ)

வையக நிகழ்க் காதன் மாதேவி தனது செய்ய
கையினைத் தடிந்த சிங்கர் கழலினைத் தொழுது போற்றி
எய்திய பெருமை யன்ப ரிடங்கழி யாரென் றேத்து
மெய்யரு ளுடைய தொண்டர் செய்வினை விளம்ப லுற்றும்.

(கக)

கழ்ச்சிங்கநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம்-சு,கககஉ.

கீழற்சிங்க நாயனார் என்பவர் காடவர் குலத்திலே அவதரித்தவர். அவர் சிவபெருமானை யன்றி மற்றைய சிறுதேவர்களைக் கணவிலும் கருதாத நீர்மையுடையவர். அவர் சிவபெருமான் திருவருளால் வடபுல மன்னர்களை வென்று உலகமெல்லாஞ் சைவசமயத் தழைத்தோங்க நீதியரசியற்றிப் பலதிருப்பதிகளுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் மனைவியாரோடு திருவாரூரையடைந்து சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்கினார். அதுகாலே அவர் மனைவியார் திருக்கோயிலை வலங்கொண்டு, அங்கங்கேயுள்ள பெருமைகளைத் தனித்தனி கண்டு வியந்து, பூத் தொடுக்கும் மண்டபத்தின் பக்கத்திலே விழுந்து கிடந்த புதுப்பூவொன்றை எடுத்து மோந்தார். அதுகண்ட செருத்துணை நாயனார் புஷ்பமண்டபத்துள்ள பூவை எடுத்து மோந்தார் எனக்கருதி கத்தி கைக்கொண்டு விரைந்து ஓடி அம்மையார் மூக்கை யறுத்தாழித்தார். மாதேவியார் உதிரம் ஒழுகவும், கூந்தல் டோரவும் பூமியிலே விழுந்து புலம்பினார். அப்பொழுது கழற்சிங்கநாயனார் சிவதரிசனஞ் செய்து நாயகியார் அருகே அணைந்து நோக்கி “சிறிதும் பயமின்றி இக்கொடுஞ்செயலைச் செய்தவராயார்” என்று வினவினார். அதுகேட்ட செருத்துணையார் முன்நடந்த சங்கதியைச் சொன்னார். அதற்குக் கழற்சிங்கநாயனார் “பூவை யெடுத்த கரத்தை யன்றோ முதலில் துணிக்கவேண்டும். அதுவே தகுந்த தண்டம்” என்று கூறி, உடைவாளையுருவி மாதேவியார் மலர் எடுத்தகையைத் துணித்தார். அச்செயற்கருஞ் செய்கையைக் கண்ட அமரர்கள் அலர்மாரி சொரிந்தார்கள். சிவபத்தியிற் சிறந்த கழற்சிங்க நாயனார் சின்னஞ் சைவந்தழைக்க அரசாண்டு மமயாசுரியினைத் தந்த சங்ககண் திருவடி சேர்ந்தார்.

இடங்கழிநாயனார் புராணம்.

எழுந்திரைமா கடலாடையிருநிலமா மகண்மார்பில்
அழுந்துபட வெழுதுமலைத் தொழிற்றெய்யி லணியினவாஞ்
செழுந்தளிரின் புடைமறைந்த பெடைகளிப்பத் தேமாவின்
கொழுந்துணர்கோ திக்கொண்டு குயினுடு கோளுடு.

(க)

முருகுறுசெக் கமலமது மலர்நுதைத்த மொய்யளிகள்...
பருகுறுதென் டிரைவாலிப் பயில்பெட்டையோ டிரையருந்தி

வருகுறுதண் டெளிவாடை மறையமா தவிச்சுழற்
குருகுறுக்குங் கோளுட்டிக் கொடிகரங் கொடும்பாளுநர். (உ)

அந்நகரத் தினிலிருக்கும் வேளிர்குலத் தாசளித்து
மன்னியபொன் னம்பலத்து மணிமுகட்டிற் பாக்கொங்கிற்
பன்னுதுலைப் பசும்பொன்னுற் பயில்பிழம்பா பிசையணிந்த
பொன்னெடுந்தோ ளாதித்தன் புகழ்மரபிற் குடிமுதலோர். (ங)

இடங்கழியா ரெனவுலகி லேறுபெரு நாமத்தார்
அடங்கலர்முப் புரமெரித்தா ரடித்தொண்டி னெறியன்றி
முடங்குநெறி கணவிளிவு முன்னுதா ரெந்நாளுந்
தொடர்ந்தபெருங் காதலினுற் றெண்டர்வேண் டியசெய்வார். (ச)

சைவநெறி வைதிகத்தின் தருமநெறி யொடுந்தழைப்ப
மைவனருந் திருமிடற்றார் மன்னியகோ யில்களெங்கு
மெய்வழிபாட் டர்ச்சுணைகள் விதிவழிமேன் மேல்விளங்க
மொய்வளர்வண் புகழ்ப்பெருக முறைபுரியு மந்நாளில். (சி)

சங்கரன்ற னடியாருக் கமுதளிக்குந் தவமுடையார்
அங்கொருவ ரடியவருக் கமுதொருநா ளாக்கவுடல்
எங்குமொரு செயல்காணு தெய்தியசெய் தொழிந்முட்டப்
பொங்கியெழும் பெருவிறுப்பாற் புரியும்வினா தெரியாது. (சு)

அரசர்வர் பண்டாரத் தந்நாட்டி னெற்கூட்டின்
நிரைசெறிந்த புரிபலவா நிலைக்கொட்ட காரத்திற்
புரைசெறிநள் ளிருளின்கட் புக்குமுகந் தெடுப்பவரை
முரசெறிகா வலர்கண்டு பிடித்தரசன் முன்கொணர்ந்தார். (எ)

மெய்த்தவரைக் கண்டிருக்கும் வேன்மன்னர் வினவுதலும்
அத்தனடி யாரையா னமுதுசெய்விப் பதுமுட்ட
இத்தகைமை செய்தேனென் றியம்புதலு விகவிரங்கிப்
பத்தரைவிட் டிவரன்றோ பண்டார மெனக்கென்பார். (அ)

நிறையழிந்த வுள்ளத்தா னெற்பண்டா ரமுமன்றிக்
குறைவினிதிப் பண்டார மானவெலாங் கொள்ளாமுகந்
திறைவனடி யார்கவர்ந்து கொள்கவென வெம்மருக்கும்
பறையறையப் பண்ணுவித்தார் படைத்தரிதிப் பயன்கொள்வார். (க)

எண்ணில்பெரும் பண்டார மீசனடி யார்கொள்ள
உண்ணிறைந்த வன்பினு லுறுகொள்ளா யிகழுட்டித்
தண்ணீரியா னெடுங்காலந் திருநீற்றி நெறிதழைப்ப
மண்ணிலருள் புரிந்திறைவர் மலரடியி னிழந்தேர்தார். (க0)

செருத்துணையார் புராணம்.

எச்சு

மைதழையு மணிமிடற்றார் வழித்தொண்டின் வழிபாட்டில்
எய்துபெருஞ் சிறப்புடைய விடங்கழியார் கழல்வணங்கி
மெய்தருவார் நெறியன்றி வேறென்று மேஸறியாச
செய்தவராஞ் செருத்துணையார் திருத்தொண்டின் செயன்மொழிவாம்.(கக)

இடங்கழிநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ச,கஉச.

கோனாட்டிலே, கொடும்பாளூரிலே, குறுநிலவேந்தர் வம்சத்திலே,
பொன்னம்பலத்தின் முகட்டைக் கொங்கிற் பசும்பொன் ஓடால் முடிய
ஆகித்தன் குடிமுதல்வரும், சிவ நெறியை யன்றி மற்றைய நெறிகளைச்
சொப்பனத்திலுங் கருதாதவரும், சிவனடியார் பத்தியிற் சிறந்தவரும் ஆகிய
இடங்கழி நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் வைதிக சைவநெ
கள் தழைத்தோங்கவும், சிவாலயங்களிலே அர்ச்சனைகளும், பிறவும் விதிப்
படி நடைபெறவும் செங்கோல் தாங்கி அரசாட்சி செய்துவந்தார். வருநாளில்
ஒருநாள் சிவனடியார்களை மாகேசுர பூசை செய்விக்கும் ஒருபெரியவர் அடி
யவர்களை அமுது செய்விக்கப் பொருள் அகப்படாது வருந்தி இரவிலே
அரசர் பெருமானாகிய இடங்கழியார் அரண்மனையடைந்து பண்டாரத்திலே
நெற்கூட்டு நிரைகளை நிறைந்த கொட்டகாரத்திலே புகுந்து நெற்களை முகந்து
எடுத்தார். அப்பொழுது காவலாளர்கள் அவரைப்பார்த்துப் பிடித்து நாய
னார் முன் கொண்டுவந்து நிறத்தினார்கள். அரசர் பெருமான் அவரை
நோக்கி “நீர் ஏன் எமது நெற்பண்டாரத்தைத் திருடினீர்” என்று கேட்டார்.
அதற்கு அவ்வுடியவர் “சிவனடியார்களுக்கு மாகேஸ்வர பூசை செய்விக்குந்
திருத்தொண்டானது பொருள் இன்மையால் முட்டிப்பட்டது. அதனால்
இங்ஙனஞ் செய்தேன்” என்று சொன்னார். அது கேட்ட இடங்கழி நாய
னார் மிக இரங்கி “எனக்கு இவரன்றோ பண்டாரம்” என்று பேரன்போடு
கூறி, அவரை விடுத்து, “சிவனடியார்களை ல்லாரும் நெற்பண்டாரமன்றி மற்ற
பண்பண்டாரங்களையும் கொள்ளுகொண்டு வாரிச்செல்லக்கடவர்” என்று
பறையறைவித்தார். பின்னர் நெடுங்காலம் நீதியரசியற்றி வேதியனைப்
பெற்ற விமலனடி சேர்ந்தார்.

செருத்துணையார் புராணம்.

உள்ளும் புறம்புங் குலமரபி னெழுக்கம் வருவா பொருமைநெறி
கொள்ளு பியல்பிற் குடிமுதலோர் மலிந்த செல்வக் குலப்பதியாந்
தெள்ளந் திரைகண் மதகுதொறுஞ் சேலுங் கயலுஞ் செழுமணியுந்
தன்னும் பொன்னி நீர்கூட்டு மருக னாட்டுத் தஞ்சாயூர். (க)

சீரின் விளங்கு மப்பதியிற் நிருந்து வேளாண் குடிமுதல்வர்
சீரின் மலிந்த செய்யசுடை நீற்றர் கூற்றி னெஞ்சிடித்த
வேரி மலர்ந்த பூங்கழல் ஆழ் மெய்யன் புடைய சைவரெனப்
பாரி னிகழ்ந்த செருத்துணையார் பரவுந் தொண்டி னெறிநின்றார். (உ)

ஆன வன்பர் திருவாரு ராழித் தேர்வீத் தகர்கோயின்
ஞான முனிவ ரிமையவர்க ணெருங்கு நலஞ்சேர் முன்றலினுண்
மான நிலவு திருப்பணிகள் செய்து காலங் களின்வணங்கிக்
கூன விளவெண் பிறைமுடியார் தொண்டு பொலியக் குலவுநான். (௩)

உலகு நிகழ்ந்த பல்லவர்கோச் சிங்க ருரிமைப் பெருந்தேவி
நிலவு திருப்பூ மண்டபத்து மருங்கு நீங்கிக் கிடந்ததொரு
மலரை யெடுத்து மோந்ததற்கு வந்து பொருமை வழித்தொண்டர்
இலகு சுடர்வாய்க் கருவியெடுத்தெழுந்த வேகத் தாலெய்தி. (௪)

கடிது முற்றி மற்றவடன் கருமென் கூந்தல் பிடித்தீர்த்துப்
படியில் வீழ்த்தி மணிமூக்கைப் பற்றிப் பரமர் செய்யசடை
முடியி லேஹத் திருப்பூமண் டபத்து மலர்மோந் திடுமூக்கைத்
தடிவ னென்று கருவியினு லரிந்தார் தலைமைத் தனித்தொண்டர். (௫)

அடுத்த திருத்தொண் டிலகறியச் செய்த வடலே றுணையவர்தான்
தொடுத்த தாம மலரிதழி முடியா ரடிமைத் தொண்டுகடல்
உடுத்த வுலகி னிகழ்ச்செய் துய்யச் செய்ய பொன்மன்றுள்
எடுத்த பாத நிழலடைந்தே யிறவா வின்ப மெய்தினார். (௬)

செங்கண் விடையார் திருமுன்றில் விழுந்த திருப்பன் எரித்தாமம்
அங்க ணெடுத்து மோந்தவதற் கரச னுரிமைப் பெருந்தேவி
துங்க மணிமூக் கரிந்தசெருத் துணையார் தூய கழலிறைஞ்சி
யெங்கு நிகழ்ந்த புகழ்த்துணையா ருரிமை யடிமை யெடுத்துரைப்பாம். (௭)

செருத்துணைநாயனார் புராண முறிந்நு.

ஆட திருவிருத்தம்-௪,௧௩௧.

மோழநாட்டிலே, தஞ்சாவூரிலே, வேளாளர் மரபிலே செருத்துணை
நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் கமலாலயத்தை யடைந்து சுவாமி
தரிசனஞ்செய்து பல திருத்தொண்டிகள் புரிந்து வருவாளில், அங்கே சிவ
தரிசனஞ் செய்வான் வந்த கழற்சங்க நாயனருடைய பத்தினியார் பூத்
தொடுக்கும் மண்டபத்தின் பக்கத்திலே விழுந்திருந்த ஒரு பூவையெடுத்து
மோந்ததைப்பார்த்துக் கத்தியெடுத்துக்கொண்டு விரைவாக ஓடிவந்து அவ்
வம்மையார் கூந்தலைப்பிடித்து ஈர்த்துக் கீழ்தன்மீ மூக்கை அறுத்து ஒழித்
தார். பின்னர் பலரிடத்தொண்டிகள் செய்துகொண்டிருந்து சிக்கியோன்
தந்தையடி சேர்ந்தார்.

புகழ்த்து வணநாயனார் புராணம்.

செருவிலிபுத் தூர்மன்னுஞ் சிவமறையோர் திருக்குலத்தார்
அருவரைவில் லாளிதனைக் ககத்தடிமை யாமதனாக

கொருவர்தமை நிகரில்லா ருலகத்துப் பரந்தோங்கிப்
பொருவரிய புகழ்நீடு புகழ்த்துணையா ரெனும்பெயரார். (க)

தங்கோணத் தவத்தாலே தத்துவத்தின் வழிபடுநாட்
பொங்கோத ஞாலத்து வற்கடமாய்ப் பசிபுரிந்தும்
எங்கோமான் றீனவிடுவெ னல்லேனென் றிராப்பகலுங்
கொங்கார்பன் மலர்கொண்டு குளிர்புனல்கொண் டருச்சிப்பார். (உ)

மாலயனுக் கரியானை மஞ்சனமாட் டும்பொழுது
சாலவுறு பசிப்பினியால் வருந்திநிலை தளர்வெய்திக்
கோலினை புனருக்கு குடந்தாங்க மாட்டாமை
யாலமணி கண்டத்தார் முடிமீது வீழ்த்தயர்வார். (ங)

சங்கரன் ற னருளாலோர் துயில்வந்து தமையடைய
அங்கணனுங் கனவின் க ணருள்புரிவா னருந்துணவு
மங்கியநாட் கழிவனவுங் வைப்பதுநித் தமுமொருகா
சிக்குனக்கு நாமென்ன விடர்நீங்கி யெழுந்திருந்தார். (ச)

பெற்றமுகந் தேறுவார் பீடத்தின் கீழொருகா
சற்றமடங் கிடவளிப்ப வன்பருமற் றதுகைக்கொண்
டிற்பெரும் பசியதன லுணங்குமுடம் புடனுவந்து
முற்றுணர்வு தலைநிரம்ப முகமலர்ந்து களிகூர்ந்தார். (ரு)

அந்நாள்போ லெந்நாளு மளித்தகா சதுகொண்டே
யின்னாத பசிப்பினிவந் திறுத்தகா ணீங்கியபின்
மின்னாச்செஞ் சடையார்க்கு மெய்பபடிமைத் தொழில்செய்து
பொன்னாட்டி னமரர்தொழப் புனிதாடி நிழற்சேர்ந்தார். (சு)

பந்தனையு மெல்லிரலான் பாகத்தர் திருப்பாதம்
வந்தனையு மனத்துணையார் புகழ்த்துணையார் கழல்வாழ்த்திச்
சந்தனையு மணிப்புயத்துத் தனிவீர ராந்தலைவர்
கொந்தனையு மலரலங்கற் கோட்புலியார் செயலுரைப்பாம். (ஏ)

புகழ்த்துணையோர் புராண முறிநீறு.

ஆடை நிருவிருத்தம்-சு, க, ங, அ.

சேருவிலிபுத்துரிலே, ஆதிசைவர் மரபிலே அவதரித்தவர் புகழ்த்
துணை நாயனார் என்பவர். அப்பெரியார் அபிஷேகப் பிரியராகிய சிவபெரு
மானை அருச்சித்து வந்தார். வருநாளில் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்பெற்றார்.
பெற்றும் “சிவாருச்சனையை விடுகிவனல்லன்” என்று அல்லும் பகலும்
அருச்சித்துக்கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் நாயனார் சிவபெருமானைத் திரும்
ஞ்சனமாட்டும் பொழுது பசியால் பிக் மெலியுற்றிருந்தமையால் கைத்தளரக்

(உ) வற்கடம் - பஞ்சம்.

கலசந் தேவதேவன் திருமுடிமேல் விழுந்தது. அதுகண்ட அந்தணர் பெருமான் சிவசந்திரியில் விழுந்து ஆயா அரணருளால் அவருக்கு நித்திரை வந்தது. அப்பொழுது சிவபெருமான் அவருக்குக் கனவிலே தோன்றி “பஞ்சம் ஒழியும்வரைக்கும் நாம் உனக்கு நாடோறும் ஒவ்வோர் காசவைப் போம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். நாயனார் நித்திரைவிட்டெழுந்து பீடத்தின் கீழே ஒருகாச இருப்பதைக்கண்டு அதனைக் கைக்கொண்டு கழிபேருவகையுற்றார். அங்குனே நாடோறும் ஒவ்வொரு காசபெற்று வாழ்ந்துவந்தார். பஞ்சம் ஒழிந்தபின்னரும் பலநாளாகத் தந்திருத்தொண்டை வழாது நடத்தி நவரீரீர் துணைவரைத்தோற்றுவித்த கண்ணுதலடி சேர்ந்தார்.

கோட்புலிநாயனார் புராணம்.

நலம்பெருகுஞ் சோனாட்டு நாட்டியத்தான் குடிவேளாண்
குலம்பெருக வந்துதித்தார் கோட்புலியா ரெனும்பெயரார்
தலம்பெருகும் புகழ்வளவர் தந்திரியா ராய்வேற்றுப்
புலம்பெருகத் துயர்விளையப் பேரர்விளைத்துப் புகழ்விளைப்பார். (க)

மன்னவன்பாற் பெறுஞ்சிறப்பின் வளமெல்லா மதியணியும்
பிஞ்ஞகர்தங் கோயிரொறுந் திருவமுதின் படிபெருகச்
செந்நென்மலைக் குவடாகச் செய்துவருந் திருப்பணியே
பன்னெடுகாள் செய்தொழுதும் பாங்குபுரிந் தோங்குநாள். (உ.)

வேந்தனே வலிற்பகைஞர் வெம்முனைமேற் செல்கின்றார்
பார்த்தன்பூ னெனவணிந்தார் தமக்கழுது படியாக
எந்தலார் தாமெய்து மாவும்வேண் டிஞ்செந்நெல்
வாய்ந்தகூ டவைகட்டி வழிக்கொள்வார் மொழிகின்றார். (ங.)

தந்தமர்க ளாயினார் தமக்கெல்லாந் தனித்தனியே
எந்தையார்க் கழுதுபடிக் கேற்றியநெல் லிவையழிக்கச்
சிந்தையாற் றுகினைவார் திருவிரையாக் கலியென்று
வந்தனையா லுரைத்தகன்றார் மன்னவன்மாற் றார்முனைமேல். (ச.)

மற்றவர்தாம் போயினபின் சிலநாளில் வற்காலம்
உற்றலுமச் சுற்றத்தா ருணவின்றி யிறப்பதனிற்
பெற்றமுயர்த் தவரமுது படிக்கொண்டா கிலும்பிழைத்துக்
குற்றமறப் பின்கொடுப்பா மெனக்கூடு குலைத்தழித்தார். (இ.)

மன்னவன்நன் றெம்முனையில் வினைவாய்த்து மற்றவன்பால்
நன்னிதியின் குடைபெற்ற நாட்டியத்தான் குடித்தலைவர்
அந்நகரிற் றமர்செய்த பிழையறிந்த தறியாமே
துன்னினார் சுற்றமெலாந் துணிப்பனெனூந் துணிவினராய். (ஈ.)

(க) தந்திரியார் - சேனாதிபதி. (உ) குவடு - மலை. (ங) பார்த்தன் - புரம்பு.
(ச) திருவிரையாக்கவி - திருவாணை. (இ) வற்காலம் - பஞ்சகாலம்.

எதிர்கொண்ட தமர்க்கெல்லா மினியமொழி பலமொழிந்து
மதிதங்கு சுடர்மணிமா ளிகையின்கண் வந்தணந்து
பதிகொண்ட சுற்றத்தார் கெல்லாம்பை நுகினிதியம்
அதிகந்தர் தளிப்பதனுக் கணுமின்க ளென்றுரைத்து.

(௭)

எல்லாரும் புகுந்ததற்பி னிருநிதிய மளிப்பார்போல்
நல்லார்தம் பேரோன்முன் கண்டகாக்க நாதன் நன்
வல்லாணை மறுத்தமுது படியழித்த மறக்கிளையைக்
கொல்லாதேவிவேவேனோ வெனக்கணன்று கொல்புரிவார்.

(௮)

தந்தையார் தாயார்மற் றுடன்பிறந்தார் தாரங்கள்
பந்தமார் சுற்றத்தார் பதியடியார் மதியணியும்
எந்தையார் திருப்படிமற் றுண்ணவிசைந் தார்களுயுள்
சிந்தவார் கொடுதுணித்தார் தீயவினைப் பவந்துணிப்பார்.

(௯)

பின்னங்குப் பிழைத்ததொரு பிள்ளையைத்தம் பெயரோனவ்
வன்னந்துய்த் திலதுகுழக் கொருபுதல்வ னருளுமென
இந்நெல்லுண் டாண்முலைப்பா லுண்டதென வெடுத்தெறிந்து
மின்னல்ல வடிவாளா லிருதுணியாய் விழுவற்றார்.

(௧௦)

அந்நிலையே சிவபெருமா னன்பரெதிர் வெளியேயினி
றன்னுடைய கைவாளா லுறுபாச மறுத்தகிளை
பொன்னுலகின் மேலுலகம் புக்கணையப் புகழோய்நீ
யிந்நிலைநம் முடனண்கென் றேவியெழுந் தருளினார்.

(௧௧)

அத்தனா மன்னையா யாருயிரா யமிர்தாகி
முத்தனா முதல்வன்று ளடைந்துகிளை முதறடிந்த
கொத்தலந்தார்க் கோட்புலியா ரடிவணங்கிக் கூட்டத்திற்
பத்தராய்ப் பணிவார்தம் பரிசினையாம் பகருவாம்.

(௧௨)

மேவரிய பெருந்தவம்யான் முன்புவிளைத் தனவென்னோ
யாவதுமோர் பொருளல்லா வென்மனத்து மன்றியே
நாவலர்கா வலர்பெருகு ந்திகிழிச வழிநடந்த
சேவடிப்போ தெப்போதுஞ் சென்னியினு மலர்ந்தனவால்.

(௧௩)

கோட்புலிநாயனார்புராண முற்றிற்று.

காலதூழ்நீநருங்க முற்றுப்பெற்றது.

அட திருவிருத்தம்-௪,௧௫௧.

சோழமண்டலத்திலே, நாட்டியத்தான்குடி வேளாண் மரபிலே,
சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளிற் சிறந்த கோட்புலிநாயனார் என்ற பெரி
யவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சோழமகாராஜாவிடைத்திலே சேனுகப்பதித்

தொழில்செய்து, அதனால் கிடைக்கும் பொருளைக்கொண்டு சிவாலயங்களுக்குத் திருவமுதின்பொருட்டு நெற்களைவாங்கி மலைபோலக்குவித்துக் கட்டுதலாகிய திருத்தொண்டைச் செய்துவந்தார். வருநாளில் அரசன் ஆணைபடி யுத்தத்திற்குப் போகவேண்டி நேர்ந்தது. அப்பொழுது நாயனார் பெருமான் தாம் மீண்டும் திரும்பும்வரைக்கும் சிவாலயங்களுக்கு வேண்டிய நெல்லைக் கட்டிச் சுற்றத்தவர்களைத் தனித்தனியழைத்து “சிவநாதன் திருவமுதுபடிக்குக் கட்டப்பட்ட இந்நெல்லை எடுத்து செலவழியாதிருப்பீர்களாக; இறைவன் ஆணை” என்று கூறி யுத்தத்திற்குப்போனார். அவர்சென்ற சின்னானைக் குள் பஞ்சம் வந்தது. அதனால் பெரிதும்வாடிய பந்துக்கள்எல்லாரும் ‘உணவின்றி உயிர் துறப்பதினும், உம்பர்பிரான் திருவமுதுபடி நெல்லாகிய இதைக் கொண்டாயினும் உயிர்பெற்றிருந்து பிறகு கொடுத்துவிடுவோம்” என்று துணிந்து நெல்லைஎடுத்துச் செலவழித்தார்கள். போருக்குப்போயிருந்த கோட்புலியார் பகைவர்களை முறியடித்து ஐயமடைந்து நிதிக்குவைபெற்றுத் திரும்பித் தம் ஊரையடைந்ததுத் தஞ்சற்றத்தார்களை செய்த அடாதசங்கதியைக் கேள்வியுற்று உண்மையுணர்ந்தார். உடனே நாயனார் சுற்றத்தவர் கட்கெல்லாம் பட்டாடைகளையும், தீரவியங்களையும் அளிப்பதாக அழைப்பித்து, கோட்புலி என்னுந் தம்பெயருடைய சேவகனை வாயில் காக்கும்படி செய்து “என்னுணைபமறுத்து இறைவன் திருவமுதுக்கென கட்டப்பட்ட நெல்லை எடுத்துச் செலவழித்த அகிபாதகர்களை அழிக்காமல் விடுவேனோ” என்று வடவைபோற் கொதித்தெழுந்து, தந்தையார், தாயார், உடன் பிறந்தார், தாரங்கள் முதலிய எல்லாச் சுற்றத்தார்களையும் வானினால் வெட்டித்துணித்தார். அப்பொழுது தம்பெயர் கொண்ட வாயில்காப்போன் அங்குப் பிழைத்திருந்த ஆண்பிள்ளையைப் பார்த்து “இக்குழந்தை அவ்வன்னத்தை உண்ணவில்லை; இது ஒரு குடிக்கு ஒரேபிள்ளை. இதை வெட்டாதருள் செய்யும்” என்று வேண்டினன். அதற்கு அடியவர் “இக்குழவி சிவான்னத் தையுண்ணாததாயினும், அதை யுண்டவருடைய முலைப்பால் யருந்தியபடி பால் இடையும் துணிக்கவேண்டும்” என்று அதை எடுத்தெறிந்து வாளால் துணித்தார். உடனே அரக்காக்கள் யழித்த அக்ஷாலையளித்த சிவபெருமான் நாயனார் முன்னே எழுந்தருளி “உன் கைவாளால் வெட்டுண்டு பாசத்தை யொழித்தவர்களுள்எல்லாரும் மேலுலகம் அடைந்தார்கள். நீ இந்தப் படியே நம்மோடு வரக்கடவாய்” என்று திருவருள்செய்து கரந்தனர்.

ப தீ டு ர ா வ து

பத்தராய்ப்பணிவார் சருக்கம்

பத்தராய்ப்பணிவார் புராணம்.

சுசருக்கே மன்பானார் யாவரையுந் தாங்கண்டாற்
கூசியிகக் குதகுதத்துக் கொண்டாடி மனமகிழ்வுற்
றாசையினு லாவின் பின் கன்றணைந்தாற் போலணைந்து
பேசுவன பணிந்தமொழி யினியனவே பேசுவார்.

(௧)

தாவரிய வன்பினுற் சம்புலினை யெவ்விடத்தும்
யாவர்களு மர்ச்சிக்கும் படிக்கண்டா லினிதுவந்து

பாவனையா னோக்கினுற் பலர்காணப் பயன்பெறுவார்
மேவரிய வன்பினுன் மேலவர்க்கு மேலானார்.

(உ)

அங்கணனை யடியாரை யாராத காதலினுற்
பொங்கிவரு முவகையுடன் றும்விரும்பிப் பூசிப்பார்
பங்கயமா மலர்மேலான் பாம்பினையா னென்றிவர்க
டங்களுக்குஞ் சார்வரிய சாண்சாருந் தவமுடையார்.

(ங.)

யாதானு மிவ்வுடம்பாற் செய்வினைக ளேறுயர்த்தார்
பாதார விர்த்தத்தின் பாலாக வெணும்பரிவாற
காதார்வெண் குழையவர்க்காம் பணிசெய்வார் கருக்குழியிற்
போதார்க ளவர்புகழ்க்குப் புவனமெலாம் போதாவால்.

(ச)

சங்கரனைச் சார்ந்தகதை தான்கேட்குந் தன்மையராய்
அங்கணனை மிகவிரும்பி யயலறியா வன்பினுல்
கங்கைநதி மதியிதழி காதலிக்குந் திருமுடியார்
செங்கமல மலர்ப்பாதஞ் சேர்வதனுக் குரியார்கள்.

(ஞ)

ஈசனையே பணிந்துருகி யின்பபிகக் களியெய்திப்
பேசினவாய் தழுதழுப்பக் கண்ணீரின் பெருந்தாரை
மாசிலா நீழலித்தங் கருவிதர மயிர்சிலிர்ப்பக்
கூசியே யுடல்கம்பித் திவ்வார்மெய்க் குணபிக்கார்.

(சு)

நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலு
மென்றாலுந் துயின்றாலுந் விழித்தாலு மிமைத்தாலு
மன்றாடி மலர்ப்பாத மொருகாலு மறவாமை
குன்றாத வுணர்வுடையார் தொண்டராக் குணபிக்கார்.

(ஊ)

சங்கரனுக் காளான தவங்காட்டித் தாமதனாற்
பங்கமறப் பயன்றுய்யார் படிவினக்கும் பெருமையினார்
அங்கணனைத் திருவாரூ ராள்வானை யடிவணக்கிப்
பொங்கியெழுஞ் சித்தமுடன் பத்தராய்ப் போற்றுவார்.

(அ)

பத்தராய்ப்பணிவார் புராண முற்றிற்று.

பத்தராய்ப்பணிவார் பரமசிவனடியார்களைப் பார்க்கின் அவர்களு
டைய குலம் முதலியவற்றைச் சிறிதும் விசாரியாது, அவர்களைப் பேராண்
தத்தோடு, பசுவைத்தொடர்ந்து செல்லுங்கண்ணைப்போல அணைந்து பணிந்து
இனிய மொழிகளாற் பேசுபவர் ; என்ருக்குள் எண்ணெய்போல் எங்கும்
நீக்கமற நிறைந்துள்ள சங்கரனை எங்கும் பூசிப்பவர்களைக்கண்டால், மிகமன
மகிழ்பவர் ; சிவபெருமானையும், அவருடைய அடியவர்களையும் நீக்காத காத
லினால் பெருவிரும்போடு பூசிப்பவர் ; பிரமவிட்டுணுக்களும் அறிதற்கரிய

திருவடியைச்சாருத்தவமுடையவர்; தங்கள் உடம்பால் செய்யும் புண்ணியங்களைல்லாம் சிவபிரான் திருவடிக்கே என்று கொடுப்பவர்; சிவசரிதங்களுையே கேட்பவர்; ஈசனையே பணிந்துருகி, இன்புற்று, வாய்குழற, கண்ணீர்சொரிய, மயிர்சிலிர்ப்ப, உடலந்தம்பிப்பவர்; நின்றாலும், இருந்தாலும், கிடந்தாலும், நடந்தாலும், மென்றாலும், துவின்றாலும், விழித்தாலும், இமைத்தாலும் ஸ்ரீ நடராஜபெருமானுடைய திருவடியை ஒருகாலும் மறவாதவர்; குன்றாத வுணர்வுடையவர்; சீவன நியித்தஞ் சிவவேடந்தரியாதவர்.

பரமவனையேபாடுவார் புராணம்.

புரமூன்றுஞ் செற்றனைப் பூணுக மணிந்தானே
புரனில்வரு மொருபொருளே யுலகனைத்து மாணுனைக்
கரணங்கள் காணுமற் கண்ணூர்ந்து நிறைந்தானேப்
பரமனையே பாடுவார் தமபெருமை பாடுவாம். (க)

தென்றமிழும் வடகலையுந் தேசிகமும் பேசுவன
மன்றினிடை நடம்புரியும் வள்ளலையே பொருளாக
ஒன்றியமெய் யுணர்வோடு முன்னருகிப் பாடுவார்
பன்றியுடன் புட்காணுப் பரமனையே பாடுவார். (உ)

பரமனையேபாடுவார்புராண முற்றிற்று.

பரமனையே பாடுபவர் தென்மொழியையும், வடமொழியையும், பிற மொழிகளையும் கற்றுணர்ந்து, அவையிற்றின் பயன் பசுபதியாகிய சிவபெருமானை உள்ளன்போடு பாடுதலே என்னுஞ் சிவானந்த இறைமாப்புடையவர்.

சித்தத்தைச்சிவன்பாடேவைத்தார் புராணம்.

காரணபங் கயமைந்தின் கடவுளார்தம் பதங்கடந்து
பூரணமெய்ப் பரஞ்சோதி பொலிந்திலங்கு நாதார்த்தத்
தாரணையாற் சிவத்தடைந்த சித்தத்தார் தனிமன்றுள்
ஆரணகாரணக்கூத்தரடித்தொண்டின் வழியடைந்தார். (க)

சித்தத்தைச்சிவன்பாடேவைத்தார்புராண முற்றிற்று.

(உ) உரனில் ஞானமுதிர்ந்த இடத்தில்.

* (க) கங்ககடவுளர் - பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன், மகேச்சுரன், சுதாசிவன். இவர்களைத்தரிசித்தப்பின்னரே தற்புசெயுத்தைத் தரிசிப்பது யோகமுறை. இதனைச் சைவ சாத்திரங்களினும், சாகிராண்டம் முதலிய சிவதூலங்களினும் பரமசக்தி காண்க.

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராணம். எடுஎ

தாமரைப்பூவில் உறையும் பிரமன் முதலிய ஐந்துதேவர் பதங்களையும் கடந்து, பூரணமாகப் பரஞ்சோதி விளங்கும் நாதரத்தத் தாமணையாற் சிவத் தையடைந்த திருவுள்ளத்தவர்.

திருவாருர்ப்பிறந்தார் புராணம்.

அருவாகி யருவாகி யனைத்துமாய் நின்றபிரான்
மருவாருங் குழலுமையான் மணவாளன் மகிழ்ந்தருளுந்
திருவாருர்ப் பிறந்தார்க் கிருத்தொண்டு தெரிந்துணர
ஒருவாயாற் சிறியேனா லுரைக்கலாந் தகைமையதோ. (க)

திருக்கயிலை வீற்றிருந்த சிவபெருமான் நிருக்கணத்தார்
பெருக்கியசீர்த் திருவாருர்ப் பிறந்தார்க் ளாதலினாற்
நருக்கியவைம் பெறியடக்கி மற்றவர்தந் தாவ்வணக்க
வொருக்கியநெஞ் சடையவர்க்கே யணித்தாகு முயர்நெறியே. (உ)

திருவாருர்ப்பிறந்தார் புராண முற்றிற்று.

திருவாருர்ப் பிறந்தவர்கள் சிவகணங்களையாதலால் அவர்கள் தம்
பெருமை யென்னொரு நாவால் இயம்பற்பாலதன்று.

முப்போதுந்திருமேனி தீண்டுவார் புராணம்.

எப்போது மினியபிரா னின்னருளா லதிகரித்து
மெய்ப்போத நெறிவந்த விதிமுறைமை வழுவாமே
யப்போதைக் கப்போது மார்வடிகு மன்பினராய்
முப்போது மர்ச்சிப்பார் முதற்சைவ ராமுனிவர். (க)

தெரிந்துணரின் முப்போதுஞ் செல்கால நிகழ்காலம்
வருங்கால மானவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின்
விரும்பியவர்க் சனைகள்சிவ வேதியர்க்கே யுரியனவப்
பெருந்தகையார் குலப்பெருமை யாம்புகழும் பெற்றியதோ. (உ)

வேறு.

காரணற்கு கான்முகற்கு மறிய லொண்ணு நாதனெயம் பெருமான
ஞான. மாண. ஆரணத்தி னுட்பொருண் ளனைத்து மாகு மண்ணிலையெண்
ணியகால மூன்று மணபின், காரணத்தா லர்ச்சிக்கு மறைமீயார் தங்கள்

கமலமலர் கழல்வணங்கிக் கசிந்து சிந்தைப், பூரணத்தான் முழுநீறு பூசி
வாழும் புனிதர்செய லறிந்தவா புகல லுற்றேன். (௩)

முப்போதுநீருமேனிநீண்டுவார்புராண முற்றிற்று.

முப்போதுந் திருமேனி நீண்டுவார் ஆதிசைவப் பிராமணர். முக்கா
லத்திலுஞ் சிவலிங்கப் பெருமானைத் தீண்டிப்பிரியும் சிவார்ச்சனைகள் அவர்
க்கே உரியன.

முழுநீறுபூசியமுனிவர் புராணம்

ஆதார மாயனைத்து மாகி நின்ற வங்கண்ணெம் பெருமானீ ரணிந்த
வேணிக், காதார்வெண் டிருக்குழையா னருளிச செய்த கற்பமறு கற்பமுப
கற்பந் தானும், ஆகாதென் றங்குரைத்த வகற்ப நீக்கி யாமென்று முன்
மொழிந்த மூன்று பேத, மோகாதி குற்றங்க ளறுக்கு நீற்றை மொழிவதும்
பிரிவினைகள் கழிவ தாக. (க)

அம்பலத்தே யுலகுய் வ வாடு மண்ண லுவந்தாடு மஞ்சினையு மளித்த
வாக்கள், இம்பர்மிசை யநாமயமா யிருந்த போதி லீன்றண்ய கோமயமந்
திரத்தி னாலேற், றம்பர்தொழ வெழுஞ்சிவமந் திரவோ மத்தா லுற்பவித்த
சிவாங்கிதனி லுணர்வுக் கெட்டா, ம்பெருமானு முனினைந்தங் கிட்ட னாரீ
றிதுகற்ப மென்றெடுத்திங் கேத்த லாகும். (உ)

ஆரணியத் துலர்ந்தகோ மயத்தைந் கைக்கொண் டழகுநுண் பொடி
யாக்கி யாவின் சுத்த, ரோணிவித் தந்திரமந் திரத்தி னாலே ரிசையமுறப்
பிடித்தோம நெருப்பி லிட்டிச, ரோணியும் படிவெந்து கொண்ட செல்வத்
திருநீறு மறுகற்பந் தில்ல மன்றுள், வாரணியு முலையுமையாள் காண வாடு
மானிக்கக் கூத்தர்மொழி வாய்மை யாலே. (ங)

அடவிபடு மங்கியினுல் வெந்த நீறு மானிலை ளன்றொடக்க வெந்த
நீறும், இடவகைக ளொடுகொளுவ வெந்த நீறு பிட்டிகைகள் சுட்டவெரி
பட்ட நீறும், உடனன்றி வெவ்வேறே யாவி வீரா லுரைதிகழு மந்திரங்
கொண் டிண்டை யாக்கி, மடமதனிற் பொலிந்திருந்த சிவாங்கி தன்னுல்
வெந்ததுமற் றபுகற்ப மரபி னாகும். (ச)

இந்தவகை யாலமைத்த நீறு கொண்ட யிருகிறமுஞ் சுத்திவரத்
தெறித்த பின்னர், அந்தபிலா அரணங்கி யாறு மெய்மை யறிவித்த குரு
நன்மை யல்லாப் பூபி, முந்தவெளி ரணியாதே யணியும் போது முழுவுது
மெய் புண்டாஞ்சந் திரணிற் பாதி, நந்தியொரி தீபநிகழ் வட்ட மாக நாதரடி
யாரணிவர் நன்மை யாலே. (ஊ)

(உ) அநாமயம் - கோயின்மை.

சாதியினிற் றலையான தரும சீலர் தத்துவத்தி னெறியுணர்ந்தோர் தங்
கன் கொள்கை, நீதியினிற் பிழையாது நெறியி னிற்போர் நித்தநிய மத்துநிக
ழங்கி தன்னிற், பூதியினைப் புதியபா சனத்துந் கொண்டு புலியதளி னுடை
யானைப் போற்றி நீற்றை, யாதிவரு மும்மலமு மறுத்த வாய்மை யருமுனி
வர் முழுவதுமெய் யணிவ ரன்றே. (சு)

முழுநீறுபூசியமுனிவர் புராண முற்றி றீறு.

முழுநீறுபூசிய முனிவர் சுற்பம் அனுகற்பம் உபகற்பம் என மூவகைத்
திருநீற்றையாவது நித்தியாக்கினி நீற்றையாவது உள்ளன்போடு மும்மலங்
கழியச் சிவபிரானுக்கெதிரிலும், அக்கினிக்குெதிரிலும், வழியிலும், குரு
வுக்கெதிரிலும், அசுத்தமான நிலத்திலும் அணியாது, உத்தூ னனமாகவும்,
திரிபுண்டரமாகவும், பிறைவடிவமாகவும், வட்டவடிவமாகவும், ஆகமவிதி
ப்படி அணிந்து பூசிக்கின்றவர்.

அப்பாலுமடிச்சார்த்தார் புராணம்.

மூவேந்தர் தமிழ்மழங்கு நாட்டுக் கப்பான் முதல்வனு ரடிச்சார்த்த
முறைமை யோரு, நாவேயந்த திருத்தொண்டத் தொகையிற் கூறு நற்
றொண்டர் காலத்து முன்னும் பின்னும், பூவேயந்த நெடுஞ்சடைமே லடம்பு
தும்பை புதியமதி நதியிதழி பொருந்த வைத்த, சேவேந்து வெல்கொடியா
னடிச்சார்த் தாருஞ் செப்பியவப் பாலுமடிச சார்த்தார் தாமே. (க)

செற்றார்தம் புரமெரித்த சிலையார் செல்வத் திருமுருகன் பூண்டியினிற்
செல்லும் போகிற், சுற்றாருஞ் சிலைவடர் சுவர்த்து கொண்ட தொகுரிதி
யின் பரப்பெல்லாந் சுமந்து கொண்டு, முற்றாத முலையுமையான் பாகன்
பூத முதற்கண்மே யுடன் செல்ல முடியாப் பேறு, பெற்றார்தங் கழல்பரவ
வடியேன் முன்னேப் பிறவியினிற் செய்ததவம் பெரிய வாமே. (உ)

அப்பாலுமடிச்சார்த்தார் புராண முற்றி றீறு.

பத்தாய்ப்பனியபாதகங்கற் றுநீறுப்பெற்றது.

அது திருவிருத்தம்-ச,கஎடு.

அப்பாலும் அடிச்சார்த்தார் சேரசோழ பாண்டிய நாடுகளுக்கு அப்
புறத்திலே பதிசெய்து சிவனடி சேர்த்தவரும், திருத்தொண்டத் தொகை
யிலே சொல்லப்பட்ட அடியவர்கள் காலத்துக்கு முன்னும் பின்னும் சிவனடி
சேர்த்தவருமாவர்.

பன்னிரண்டாவது

மன்னியசீர்ச் சருக்கம்

பூசலார் நாயனார் புராணம்.

அன்றினார் புரமே ரித்தார்க் காலய மெடுக்க வெண்ணி
யொன்றுமங் குதவா தாக வுணர்வினா லெடுக்குந் தன்மை
நன்றென மனத்தி னாலே நல்லவா லயந்தான் செய்த
நின்றவூர்ப் பூச லார்த் தினேவின யுரைக்க லுற்றாம். (க)

உலகினி லொழுக்க மென்று முயர்பெருந் தொண்டை நாட்டு
நலமிகு சிறப்பின் மிக்க நான்மறை விளங்கு மூதூர்
குலமுதற் சீல மென்றுங் குறைவிலா மறையோர் கொள்கை
நிலவிய செல்வ மல்கி நிகழ்திரு நின்ற வூராம். (உ)

அருமறை மரபு வாழ வப்பதி வந்து சிந்தை
தருமுணர் வான வெல்லாந் தம்பிரான் கழன்மேற் சார
வருநெறி மாற வன்பு வளர்ந்தெழு வளர்ந்து வாய்மைப்
பொருள்பெறு வேத நீதிக்க லையுணர் பொலிவின் மிக்கார். (ங)

அடிப்பது சிவன்பா லன்பர்க் காம்பணி செய்த லென்றே
கொடுப்பதெவ் வகையுந் தேடி யவர்கொள்க் கொடுத்துக் கங்கை
மடுப்பொதி வேணி யையார் மகிழ்ந்துறை வதற்கோர் கோயில்
எடுப்பது மனத்துக் கொண்டா ரிருநிதி யின்மை யெண்ணார். (ச)

மனத்தினற் கருதி யெங்கு மாரிதி வருந்தித் தேடி
யனைத்துமோர் பொருட் டிப நின்றி யென்செய்கே னென்று னைவார்
நினைப்பினா லெடுக்க நேர்ந்து நிகழ்வுறு நதிய மெல்லாந்
தினைத்துணை முதலாத் தேடிச் சிந்தையாற் றிரட்டிக் கொண்டார். (ஞ)

சாதனத் தோடு தச்சர் தம்மையு மனத்தாற் றேடி
நாதனுக் கால யஞ்செய் நலம்பெறு நன்னாட் கொண்டே
யாதரித் தாக மத்தா லடிநில பாரித் தன்பாற்
காதலிற் கங்குற் போதுங் கண்படா தெடுக்க லுற்றார். (ஈ)

அடிமுத லுபான மாதி யாகிய படைக னெல்லாம்
வடிவுறுந் தொழில்கண் முற்ற மனத்தினுல் வகுத்து மான
முடிவுறு சுகரந் தானு முன்னிய முழுத்திற் கொண்டு
நெடிதுநான் கூடக் கோயி னிரம்பிட நினைவாற் செய்தார். (ஏ)

கூபியு டட்டு மிக்க சுதையுநல் வினையுஞ் செய்து
கூவலு மமைத்து மாடு கோயில்குழ் மதிலும் போக்கி
வாலியுந் தொட்டு மற்றும் வேண்டிய வகுத்து மண்ணுந்
தாபனஞ் சிவனுக் கேற்க விதித்தநான் சாரு நாளில், (அ)

காடவர் கோமான் கச்சிக் கற்றளி யெடுத்து முற்ற
மாதெலாஞ் சிவனுக் காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்வா
னாடமா லறியா தாரைத் தாபிக்கு மந்நான் முன்னான்
எடலர் கொன்றை வேயந்தா ரிரவிடைக் கனலி லெய்தி. (க)

நின்றவூர்ப் பூச லன்ப நெடிதுநா ணீனைந்து செய்த
நன்றுநீ டால யத்து நாளைநாம் புகுவோ நீயிங்
கொன்றிய செயலை நாளை யொழிந்துபின் கொள்வா யென்று
கொன்றைவார் சடையார் தொண்டர் கோயில்கொண் டருள்ப் போந்தார்.

தொண்டரை விளக்கத் துயோ னருள்செயத் துயிலே நீங்கித்
திண்டிறன் மன்ன னந்தத் திருப்பணி செய்தார் தம்மைக்
கண்டிநான் வணங்க வேண்டு மென்றெழுக் காது லோடுந்
தண்டலைச் சூழல் சூழ்ந்த நின்றவூர் வந்து சார்ந்தான். (கக)

அப்பதி யினைந்து பூச லன்பரிங் கமைத்த கோயில்
எப்புடை யதுவென் றங்க ணெய்தினார் தம்மைக் கேட்கச்
செப்பிய பூசல் கோயில் செய்ததொன் றில்லை யென்றார்
மெய்ப்பெரு மறையோ ரெல்லாம் வருகவென் னுரைத்தான் வேந்தன். (கஉ)

பூசர ரெல்லாம் வந்து புரவலன் றனைக் காண
மாசிலாப் பூச லார்தா மாரென மறையோ ரெல்லாம்
ஆசில்வே தியனிய் வூரா ணென்றவ ரழைக்க வொட்டா
தீசனா ரன்பர் தம்பா லெய்தினான் வெய்ய வேலான். (கங)

தொண்டரைச் சென்று கண்ட மன்னவன் றொழுது நீரிங்
கெண்டிசை யோரு மேத்த வெடுத்தவா லயந்தான் யாதிக்
கண்டர்நா யகரைத் தாபித் தருளுநா னின்றென் றும்மைக்
கண்டடி பணிய வந்தேன் கண்ணுத லருள்பெற் றென்றான். (கச)

மன்னவ னுரைப்பக் கேட்ட வன்பர்தா மருண்டு கோக்கி
யென்னையோர் பொருளாக் கொண்டே யெம்பிரா னருள்செய் தாரேன்
முன்வரு கிதியி லாமை மனத்தினான் முயன்ற கோயில்
இன்னதா மென்று சிந்தித் தெடுத்தவா றெடுத்துச் சொன்னார். (கடு)

அரசனா மதனைக் கேட்டங் கதிசய மெய்தி யென்னே
புரையறு சிந்தை யன்பர் பெருமையென் றவரைப் போற்றி
லிரைசெறி மால தாழ லிலிசை வீழ்ந்து தாழ்ந்து
முரசெறி தானே யோடு மீண்டிதன் மூதூர் புக்கான். (கசு)

அன்பரு மமைத்த சிந்தை யாலயத் தானார் தம்மை
நன்பெரும் பொழுது சாரத் தாபித்து நலத்தி னோடும்
பின்பு சனைக ளெல்லாம்பெருமையிற் பலநாட் பேணிப்
பொன்புனை மன்று ளாடும் பொற்கழ னீழல் புக்கார். (கஃ)

நீண்டசெஞ் சடையி னூர்க்கு நினைப்பிறற் கோயி லாக்கிப்

பூண்டவன் பிடைய ருத பூசலார் பொற்றான் போற்றி

யாண்டகை வளவர் கோமா னுலகும்ய வளித்த செல்வப்

பாண்டமா தேவி யார்தம் பாதங்கள் பரவ லுற்றேன்.

(௧௮)

பூசலார்நாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-சககூட.

தோண்டைநாட்டிலே, திருநின்றவூரிலே, மறையவர் குலத்திலே பூசலார் என்ற புண்ணியர் ஒருவரிருந்தார். அவர் வேதமுதலிய கலைகளைக் கற்றுத்தெளிந்து, சிவபத்தியிற் சிறந்தவராய்ச் சிவனடியார்களை வழிபட்டு அவர்கள் வேண்டுவனவற்றை எவ்வகையுந் தேடிக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இங்ஙனம் இருக்குநாளில் அவ்வடியவர் சிவாலயம் ஒன்று கட்ட விரும்பி வருந்திப் பொருள்தேடியும் சிறிதும் கிடைக்காமைகண்டு, தளர் வெய்தி நினைவினால் ஓர் ஆலயம் கட்டத்துணிந்து, அதற்கு வேண்டியவற் றைத்தேடிச் சுபதினத்திலே அடிகோலி, நித்திரையின்றிக் கட்டிமுடித்து, பிரதிட்டை செய்யச் சுபதினத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அது காலே காடவ ராஜாவானவர் காஞ்சிபுரத்திலே ஒரு திருக்கோயில் கட்டிமுடி த்துப் பிரதிட்டைசெய்ய ஒரு சுபதினத்தையும் குறித்தார். அத்தினத்திற்கு முன்னாள் சிவபிரான் பூசலார்நாயனாருடைய மெய்யன்பை உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டி அவ்வரசன் சொப்பனத்திலே தோன்றி “திரு நின்றவூரிலேயுள்ள பூசல் என்பவன் நெடுநாளாகச் சிந்தித்துக் கட்டிய திருக்கோயிலிலே நாளை நாம் எழுந்தருளுவோம். உன் ஆலயப்பிரதிட்டை யை நாளை யொழித்துப் பின்னொருநாளில் வைத்துக்கொள்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தருளினார். உடனே அரசர் விழித்தெழுந்து பூசலாரைத் தரிசிக்க விரும்பிப் புறப்பட்டித் திருநின்றவூரை யடைந்து, அங்கு வந்தவர் களை நோக்கி “பூசலார் கட்டிய திருக்கோயி லெங்கேயிருக்கிறது” என்று கேட்டார். அவர்கள் “பூசலார் இங்குக் கோயில் கட்டினுரில்லை” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட அரசர் அவ்வூர் அந்தணர்களை அழைப்பித்து “பூசலார் யாவர்” என்று வினவினார். அதற்கு அவர்கள் “அவர் பிராமணர்; இவ்வூர்வர்” என்று சொன்னார்கள். காடவர்கோமான் அந்நாயனாரை அழைக்கவொட்டாமல் தடுத்துத் தாமே அவர்பாற்சென்று அவரைத்தொழுது “தேவரீர் கட்டிய ஆலயம் யாது? அதில் பிரதிட்டைசெய்யும் நாள் இன்று என்று பரமசிவனால் தெரிந்து, இங்கு உம்மைத் தரிசிக்க வந்தேன்” என்றார். அதுகேட்ட பூசலார் மருண்டு மன்னவனைநோக்கி “சிறியேனை ஒரு பொருளாகக் கருதிச் சிவபெருமான் அருளிச்செய்த ஆலயம் யான் நினைவினால் எழுப் பியதொன்றையே யாம்” என்று சிந்தித்துத் தாங்கட்டி முடித்த வரலாற்றை எடுத்துக்கூறினார். அரசன் அந்நாயனாரைத் தொழுது விடைபெற்றுத் தம் பதியையடைந்தார். நாயனார் பெருமான் தமது சிந்தை யாலயத்திலே சிவபெருமானைச் சுபதினத்திலே பிரதிட்டைசெய்து பூசித்துக்கொண்டிருந்து தூதராய்ப் பெற்ற சங்கரனடி சேர்ந்தார்.

மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி யெங்க டெய்வம் வளவர்திருக் குலக் கொழுந்து வளைக்கை மானி, செங்கமலத் திருமடத்தை கன்னி நாடா டென் னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப் பாவை, யெங்கன்பிரான் சண்பையர்கோ னருளி னாலே யிருந்தமிழ்நா டிற்றவிடர் நீக்கித் தங்கள், பொங்கொளிலெண் டிருநீறு பரப்பி னுரைப் போற்றுவார் கழலெம்மாற் போற்ற லாமே. (க)

பூசுரர்கு ளாமணியாம் புகலி வேந்தர் போனகளு னம்பொழிந்த புனித வாக்காற், நேசுடைய பாடல்பெறுந் தவத்தி னுரைச் செப்புவதியா மென் னறிந்து தென்னர் கோமான், மாசில்புகழ் நெடுமாறன் நனக்குச் சைவ வழித்துணையாய் நெடுங்கால மன்னிப் பின்னே, யாசினெறி யவரோடுங் கூட வீச ரடிநிழற்கீழ் மூர்திருக்க வருளும் பெற்றார். (உ)

வருநாளென் றும்பிழையாத் தெய்வப் பொன்னி வளம்பெருக்க வளவர் குலம் பெருக்குந் தங்க, டிருநாடு போற்செழியர் தென்னாடு விளக்குஞ் சீர் விளக்கின் செய்யசீ ரடிகள் போற்றி, ஒருநாளந் தன்செயலில் வருவா தன்பர்க் குடைகீறும் கோவணமு நெய்து நல்கும், பெருநாமச் சாலியர்தங் குலத்தில் வந்தபெருந்தகையார் நேசுர்திறம் பேச லுற்றும். (ஈ)

மங்கையர்க்கரசியார் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ச.கக௬.

சோழமகாராஜாவின் புத்திரியாராகிய மங்கையர்க்கரசியார் மதுரை மன்னராகிய கூன்பாண்டியரென்னும் நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார் மனைவி யார்; திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாஸிகளால் திருப்பதிகத்திலே சிறப்பிக்கப் பெற்றவர்; அஞ்ஞானவள்ளலார் திருவருளால் நெடுங்காலம் தன்னையகரு க்குச்சைவவழித்துணையாய் நின்று, அந்நாயகரோடு உருகுருமாலைப்பெற்ற உருத்திரநாயகனடி சேர்ந்தார்.

நேசநாயனார் புராணம்.

சீர்வளர் சிறப்பின் மிக்க செயன்முறை யொழுக்கங் குன்றா நார்வளர் சிந்தை வாய்மை நன்மையார் மன்னி வாழும் பார்வளர் புகழின் மிக்க பழம்பதி மதிதோய் நெற்றிக் கார்வளர் சிகர மாடக் காமபீலி யென்ப தாகும். (க)

அந்நக ரதனில் வாழ்வா ரறுகையர் குலத்து வந்தார் மன்னிய தொழிலிற் றவகண் மரபின்மேம் பாடு பெற்றார் பன்னகா பரணற் கன்பர் பணிதலைக் கொண்டு பாதுகு சென்னியிற் கொண்டு போற்றுந் தேசினார் நேச ரென்பார். (உ.)

ஆங்கவர் மனத்தின் செய்கை யானடிப் போதுக் காக்கி
யோங்கிய வாக்கின் செய்கை யுயர்தவஞ் செழுத்துக் காக்கித்
தாங்குகைத் தொழிலின் செய்கை தம்பிரா னடியார்க் காகட்
பாங்குடை யுடையுங் கீளும் பழுதில்கோ வணமு நெய்வார். (ங)

உடையொடு நல்ல கீளு மொப்பில்கோ வணமு நெய்து
விடையவ ரடியார் வந்து வேண்டிமா றீயு மாற்றல்
இடையற தளித்து நாளு மவர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தி
யடைவுறு நலத்த ராகி யானடி நீழல் சேர்ந்தார். (ச)

வேறு.

கற்றை வேணி முடியார்தங் கழல்சேர் வதற்குக் கலந்தவினை
செற்ற நேசர் கழல்வணங்கிச் சிறப்பான் முன்னப் பிறப்புணர்ந்து
பெற்ற முயர்த்தார்க் காலயங்கன் பெருக வமைத்து மண்ணாண்ட
கொற்ற வேந்தர் கோச்செங்கட் சோழர் பெருமை கூறுவாம். (டு)

நேசநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம்-ச, உ-௦௧.

காம்பீலிநகரத்திலே, சாலியர்குலத்திலே, நேசநாயனார் என்பவர்
ஒருவர் இருந்தார். அவர் தங்குலத்துக்குத் தலைமைபூண்டு, தமது மனத்தின்
செய்கையைச் சிவபிரான் திருவடித் தாமரைக்காக்கி, வாக்கின் செய்கையை
அஞ்செழுத்துக்காக்கி, கையின் செய்கையைச் சிவனடியார்களுக்காக்குவரா
ய்க்கீள் கோவணம் வஸ்திரம் முதலியன நெய்து, தம்பால்வரும் திருத்தொண்டர்
கருக்கு இடையறாது அளித்து, இனியவனை யளித்த இறைவனடி
சேர்ந்தார்.

கோச்செங்கட் சோழநாயனார் புராணம்.

துலையிற் புறவி னிறையளித்த சோழ ருரிமைச் சோனாட்டில்
அலையிற் றரள மகிலொடுசந் தணிநீர்ப் பொன்னி மணிகொழிக்குங்
குலையிற் பெருகுஞ் சந்திரதீர்த் தத்தின் மருங்கு குளிர்சோலை
நிலையிற் பெருகுந் தருமிடைந்த நெடுந்தண் னான மொன்றுளதால். (ச)

அப்பூம் காவில் வெண்ணுவ லதன்கீழ் முந்நா ளரிதேடி
மெய்ப்பூம் கழலார் வெளிப்படலு மிக்க தவத்தோர் வெள்ளானை
கைப்பூம் புனலு முகந்தாட்டிக் கமழ்பூம் கொத்து மணிந்திறைஞ்சி
மைப்பூம் குவலாக் களத்தாரை நாளும் வழிபட் டொழுதுமால். (உ)

(ச) துலையிற் புறவின் நிலையளித்த - தராகத் தட்டிலே புறவின் நிறைஞ்சு
சரியாக (தமது மாயிசுத்தையரிந்து) ஈந்த. அப்படிச் செய்தவர் பிச்சச்சுவர்த்தி
அவர் குரிய குலத்தவர்.

ஆன செயலாற் றிருவானைக் காவென் றதற்குப் பெயராக
ஞான முடைய வொருசிலந்தி நம்பர் செம்பொற் றிருமுடிமேற்
கானல் விரவுஞ் சருகுதிரா வண்ணங் கலந்த வாய்தூலான்
மேனற் றிருமேற் கட்டியென விரிந்து செறியப் புரிநதுளதால். (ங)

நன்று மிழைத்த சிலம்பிலுலப் பரப்பை நாத னடிவணங்கச்
சென்ற யானை யறுசிதமென் றதனைச் சிதைக்கச் சிலம்பிதான்
இன்று களிற்றின் கரஞ்சலவிற் றென்று மீள விழைத்ததனை
யன்று கழித்த பிறற்றைநா ளடல்வென் ளானை யழித்ததால். (ச)

எம்பி ரான்றன் மேனியின்மேற் சருகு விழாமை யான்வருந்தி
யும்ப ரிழைத்த தூல்வலய மழிப்ப தேயென் றுருத்தெழுந்து
வெம்பிச் சிலம்பி துதிக்கையினிற் புக்குக் கடிப்ப வேகத்தாற்
கும்ப யானை கைநிலத்தின் மோதிக் குலந்து வீழ்த்ததால். (ரு)

தறையிற் புடைப்பக் கைப்புக்க சிலம்பி தானு முயிரீங்க
மறையிற் பொருளுந் தருமாற்றான் மதயா னைக்கும் வரங்கொடுத்து
முறையிற் சிலம்பி தனைச்சோழர் குலத்து வந்து முன்னுதித்து
நிறையிற் புலனங் காத்தளிக்க வருள்செய் தருள நிலத்தின்கண். (சு)

வேறு.

தொன்மைதரு சோழர்குலத் தாசனஞ் சுபதேவன்
றன்னுடைய பெருந்தேவி கமலவதி யுடன்சார்ந்து
மன்னுபுகழ்த் திருத்திலலை மன்றாடி மலர்ப்பாதஞ்
சென்னியுறப் பணிந்தேத்தித் திருப்படிக்கீழ் வழிபடுநாள். (எ)

மக்கட்பே நின்மையினுன் மாதேவி வரம்பேண்டச்
செக்கர்நெடுஞ் சடைக்கூத்தர் திருவுள்ளஞ் செய்தவினான்
மிக்கதிருப் பணிசெய்த சிலம்பிகுல வேந்துமகிழ்
ஆக்கமல வதிலயிற்றி னணிமகவாய் வந்ததடைய. (அ)

வேறு.

கழையார் தேரளி கமலவதி தன்பாற் கருப்ப நாணிரம்பி
விழையார் மகவு பெறவடுத்த வேலை யதனிற் காலமுணர்
பழையா ரொருநா ழிகைகழித்துப் பிறர்க்கு மேலிப் பசங்குழவி
புழையார் புலன மொருமூன்று மளிக்கு மென்ன வொள்ளிழையார். (க)

பிறவா தொருநா ழிகைகழித்தென் பிள்ளை பிறக்கும் பரிசென்கால்
உறவார்த் தெடுத்துத் தூக்குமென வுற்றசெயன்மற் றதுமுற்றி
யறவா ணர்கன்சொல் வியகால மணையப் பிணிவிட் டருமணியை
யிறவா தொழிவான் பெற்றெடுத்தென் கோசசெங் கண்ண னேவென்றுள்.

தேவி புதல்வற் பெற்றிற் றக்கச் செங்கோற் சோழன் சுபதேவன்
ஆவி யினைய வரும்புதல்வன் தன்னை வளர்த்தங் கணிமருட
மேவு முரிமை முடிகவித்துத் தானும் விரும்பு பெருந்தவத்தின்
ரூவி நெறியைச் சென்றடைந்து தலைவர் சிவலோ கஞ்சார்ந்தான். (கக)

கோதை வேலார் கோச்செங்கட் சோழர் தாமிக் குவலயத்தில்
ஆதி மூர்த்தி யருளான்முன் னறிந்து பிறந்து மண்ணுள்வார்
பூத நாதன் ருன்மகிழ்ந்து பொருந்தும் பெருந்தண் சிவாலயங்கள்
காத லோடும் பலவெடுக்குந் தொண்டு புரியுங் கடன்பூண்டார். (கஉ)

ஆனைக் காவிற் ருன்முன்ன மருள்பெற் றதனை யறிந்தங்கு
மாணைத் தரித்த திருக்கரத்தார் மகிழுக் கோயில் செய்கின்றார்
ஞானச் சார்வாம் வெண்ணுவ லுடனே கூட நலஞ்சிறக்கப்
பானற் களத்துத் தம்பெருமா னமருங் கோயிற் பணிசமைத்தார். (கங)

வேறு.

மந்திரிக டமையேவி வள்ளல்கொடை யனபாயன்
முந்தைவருங் குலமுதலோ ராயமுதற் செங்கணர்
அந்தமில்சீர்ச் சோனாட்டி லகளுதி தொறுமணியார்
சந்திரசே கரனமருந் தானங்கள் பலசமைத்தார். (கச)

அக்கோயி றொறுஞ்சிவனுக் கமுதுபடி முதலான
மிக்கபெருஞ் செல்வங்கள் விருப்பினுன் மிகவமைத்துத்
திக்கனைத்துத் தனிச்செங்கோன் முறைநிறுத்தித் தோவேந்தர்
முக்கண்முத னடமாடி முதற்றில்லை முன்னினார். (கஊ)

திருவாரந்த செம்பொன்னி னம்பலத்தே நடஞ்செய்யும்
பெருமானே யடிவணங்கிப் பேரன்பு தலைசிறப்ப
உருகாரின் றளங்களிப்பத் தொழுதேத்தி யுறையுநான்
வருவாய்மை மறையவர்க்கு மாளிகைகள் பலசமைத்தார். (கஃ)

தேவர்பிரான் திருத்தொண்டிற் றேகாச்செங்கட் செம்பியர்கோன்
பூவலயம் பொதுநீக்கி யாண்டருளிப் புவனியின்மேல்
ஏவியநற் றொண்டிபுரிந் திமையவர்க ளடிபோற்ற
மேவினார் திருத்தில்லை வேந்தர்திரு வடிநிழற்கீழ். (கௌ)

வேறு.

கருநீல மிடற்றார் செய்ய கழலடி நீழல் சேர
வருநீர்மை யுடைய செங்கட் சோழர்தம் மலர்த்தான் வாழ்த்தித்
தருநீர்மை யிசைகொள் யாழின் நல்லவரா யுலக மேத்துந்
திருநீல கண்டப் பாணர் திறமினிச செப்ப லுற்றேன். (கஅ)

கோச்செங்கட் சோழநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்—ச, உ, க, க.

சோழநாட்டிலே, சந்திரதீர்த்தத்தின் சமீபத்திலே ஒருவனம் இருந்தது. அதிலே ஒரு வெண்ணாவன் மரத்தின் கீழே ஒரு சிவலிங்கம் வெளிப்பட்டது. அதுகண்ட ஒரு வெள்ளானை துதிக்கையினாலே நீரை முகந்து கொண்டு வந்து ஆட்டி மலர் சாத்தித் தினந்தோறும் வழிப்பட்டு வந்தது. அதனால் அத்திருத்தலத்திற்குத் திருவானைக்கா என்னுந் திருநாமமுண்டாயிற்று. ஞானவுணர்ச்சியுடைய ஒரு சிலந்தி அச்சிவலிங்கப் பெருமான மீது சருகு உதிராவண்ணம் தன் வாய்நூலால் விதானம் பரப்பியது. சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசிக்கப்போந்த வெள்ளானை மேற்கட்டியைக்கண்டு “இது அறுசிதம்” என்று எண்ணி அதை அழித்தது. அதைப்பார்த்த சிலந்தி “யானையின் துதிக்கை சுழன்றமையால் விதானம் அழிந்தது” என்று கருதி மீளவும் மெய்யன்போடு மேற்கட்டி கட்ட, அடுத்தநாளும் அந்தயானை அவ்விதானத்தைச் சிதைத்தது. அதைக் கண்ணுற்றிருந்த சிலந்தியானது “எம்பிரான் திருமேனியின்மேல் சருகுவிழா வண்ணம் யான்வருந்திக் கட்டிய விதானத்தை இக்கூறி சிதைக்கலாமா” என்று உருத்தெழுந்து, கஜத்தினது துதிக்கையில் புகுந்து கடித்தது. கடிக்கவே, வேழம் தும்பிக்கையை நிலத்திலே மோதிக்கொண்டு கீழே விழுந்து இறந்தது. அக்குஞ்சரம் கரத்தைமோதிய வேகத்தால் சிலந்தியும் இறந்தது. மெய்யுணர்ச்சியோடு கடவுளைப் பூசித்துவந்த வெள்ளானை சிவலோக மடைந்தது. சிலந்திப் பூச்சி, தம்நாயகராகிய சுபதேவனென்னுஞ் சோழமகாராஜாவுடன் சிதம்பரத்தை யடைந்து சபாநாயகரை உபாசித்துப் புத்திரப் பேரின்மையைக் குறித்து வரம்பேண்டிய கமலவதியார் திருவயிற்றில், அச்சபா நாயகர் திருவருளால் மகவாய் வந்தடைந்தது. கமலவதியார்க்குப் பிரசவகாலம் நெருங்கியது. அதுகாலச் சோதிடர்கள் “இப்பிள்ளை இன்னும் ஒரு நாழிகை கழித்துப் பிறக்குமேல் திரிலோகத்தையும் ஆளும்” என்று சொன்னார்கள். அது அறிந்த கமலவதியார் “என்பிள்ளை இன்னும் ஒருநாழிகை பொறுத்துப் பிறக்கும்படி என்னைத் தலைகீழாகக் கட்டுங்கள்” என்று சொல்ல, அங்கிருந்த வர்கள் அப்படியே செய்து, ஒரு நாழிகை கழித்து அவிழ்த்து விட்டார்கள். உடனே பிள்ளை பிறந்தது. அது காலந்தாழ்த்துப் பிறந்தமையால் சிவந்த கண்களை யுடையதாயிருந்தது. அதுகண்ட தாயார் “என் கோச்செங்கண்ணை” என்று சொல்லிக்கொண்டே இறந்தார். சுபதேவர் அப்பிள்ளையை வளர்த்து முடிசூட்டித் தவஞ்செய்து சிவலோகஞ் சேர்ந்தார்.

பின்னர்க் கோச்செங்கட் சோழமகாராஜாவானவர் பரமசிவன் திருவருளால் பூர்வசன்ம உணர்ச்சியோடு பிறந்து, நீதியரசியற்றிச்சிவாலயங்கள் பல கட்டுந் திருத்தொண்டை மேற்கொண்டார். தாம் முன்னே திருவருள் பெற்ற திருவானைக்காலினைத் தெரிந்து, அத்திருப்பதியை யடைந்து, அங்கே வெண்ணாவலோடு சிவபெருமானுக்குத்திருக்கோயில் கட்டுவித்தார். அமைச்சர்களை ஏவி சோழநாட்டிலே பல சிவாலயங்களைக் கட்டுவித்து, அவைகளுக்குப் பூசைமுதலியன குறைவற நிகழ்பதற்கு நியந்தங்கள் அமைத்துச் சிதம்பரத்தை யடைந்து, சபாநாயகரைத் தரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்து, தில்லைவாழ் அந்தணர்களுக்கு மாளிகைகளைக் கட்டிக் கொடுத்துப் பல திருத்தொண்டிகளைச் செய்து அன்புநீர் தந்தையடி சேர்ந்தார்.

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்

புராணம்.

எருக்கத்தம் புலியூர் மன்னி வாழ்பவ நிறைவன் நன்சீர்
திருத்தகும் யாழி லிட்டுப் பரவுவார் செழுஞ்சோ ணாட்டில்
விருப்புறு தான மெல்லாம் பணிந்துபோய் விளங்கு கூடற்
பருப்பதச் சிலையார் மன்னு மாலவாய் பணியச் சென்றார். (க)

ஆலவா யமர்தார் கோயில் வாயிலை யடைந்து நின்று
பாலையீ ரேழு கோத்த பண்ணினிற் கருவி வீக்கிக்
காலமா தரித்த பண்ணிற் கைபல முறையு மாராய்ந்
தேவவார் குழலார் பாகர் பாணிகள் யாழி லிட்டார். (உ)

மற்றவர் கருவிப் பாடன் மதுரைநீ டால வாயிற்
கொற்றவன் நிருவுள் ளத்துக் கொண்டதன் றெண்டர்க் கெல்லாம்
அற்றைநாட் கனவி லேவ வருட்பெரும் பாண னொரைத்
தெற்றினார் புறங்கள் சென்றார் திருமுன்பு கொண்டு புக்கார். (ங)

அன்பர்கள் கொண்டு புக்க பொழுதினி லரிவை பாகன்
நன்பெரும் பணியா மென்று தமக்குமெய் யுணர்ந் லாலே
மன்பெரும் பாண னொரு மாமறை பாட வல்லார்
முன்பிருந் தியாழிற் கூடன் முதல்வரைப் பாடு கின்றார். (ச)

திரிபுர மெரித்த வாறுந் தேர்விசை நின்ற வாறுங்
கரியின யுரித்த வாறுங் காமனைக் காய்ந்த வாறுங்
அரியயற் கரிய வாறு மடியவர்க் கெனிய வாறுங்
பரிவினாற் பாடக் கேட்டுப் பரமனா ருனி னாலே. (ஈ)

அந்தரத் தெழுந்த வோசை யன்பினிற் பாணர் பாடுஞ்
சந்தயாழ் தரையிற் சீதந் தாக்கில்விக் கழியு மென்று
சந்தரப் பலகை முன்னீ ரிடமெனத் தொண்ட ரிட்டார்
செந்தமிழ்ப் பாண னொருந் திருவருள் பெற்றுச் சேர்ந்தார். (ஐ)

தமனியப் பலகை யேறித் தந்திரிக் கருவி வாசித்
துமையொரு பாகர் வண்மை யுலகெலா மறிய வேத்தி
யிமையவர் போற்ற வேகி யெண்ணிறு னங்கள் கும்பிட்
டமரநா டாடா தாரு ராண்டவ ரானார் சேர்ந்தார். (ஏ)

(க) திருத்தகும் யாழ் என்றது நால்வகையாழினுள் சகோடயாழை. நால்வகை யாழ் - பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ். (உ) பாலையீரேழு கோத்த பண் என்றது ஆயப்பாளையை. விரிவை சிலப்பதிகாரம், வேணிர்காலை முதலிய நூல்களில் காண்க. (ங) தமனியம் - பொன்.

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் புராணம். எஃகி

வேறு.

கோயில் வாயின் முன்னடைந்து கூற்றஞ் செற்ற பெருந்திறலுந்
தாயி னல்ல பெருங்கருணை யடியார்க் களிக்குந் தண்ணியும்
எயுங் கருவி யிற்றொடுத்தக் கிட்டிப் பாடக் கேட்டங்கண்
வாயில் வேறு வடதிசையில் வகுப்பப் புகுந்து வணங்கினார். (அ)

மூலத் தானத் தெழுந்தருளி யிருந்த முதல்வன் றனைவணங்கிச்
சாலக் கால மங்கிருந்து தம்பி ரான்றன் நிருவருளார்
சீலத் தார்கள் பிரியாத திருவா ருநி னின்றபோய்
யாலத் தார்த்த கண்டத்தா ரமருந் தானம் பலவணங்கி. (ஆ)

ஆழி குழுந் திருத்தோணி யமர்ந்த வம்மா னருளாலே
யாழின் மொழியா னுமைஞான மூட்ட வுண்ட வெம்பெருமான்
காழி நாடன் கவுணியர்கோன் கமல பாதம் வணங்குதற்கு
வாழி மறையோர் புகலியினில் வந்தார் சந்த லிசைப்பாணர். (அ0)

ஞான முண்டார் கேட்டருளி நல்ல விசையாழ்ப் பெரும்பாணர்க்
காண படியாற் சிறப்பருளி யமரு காளி லவர்பாடு
மேன்மைப் பதிகத் திசையாழி லிடப்பெற் றுடனே மேலியபின்
பாணற் களத்தார் பெருமணத்தி லுடனே பரமர் தாளைடைந்தார். (அ1)

வரும்பான் மையினிற் பெரும்பாணர் மலர்த்தான் வணங்கி வயற்சாலிக்
கரும்பார் கழனித் திருநாவ லூரிற் சைவக் கலைமறையோர்
அரும்பா நின்ற வணிலிலவும் பணியு மணிந்தா ருள்பெற்ற
சுரும்பார் தொங்கற் சடையனார் பெருமை சொல்ல லுறுகின்றும். (அ2)

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-ச, உ, ங, க.

திரு எருக்கத்தம்புலியூரிலே, சிவபெருமான் திருப்புகழையாழிவிட்டுவாசி
ப்பவராகிய திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார்.
அவர் சோழநாட்டிலேயுள்ள திருப்பதிக்கோத் தரிசித்து, பாண்டிநாட்டைச்
சேர்ந்து, திருவாலவாய்த் திருக்கோயில் திருவாயிலையடைந்து, சிவபெரு
மான் திருப்புகழ்க்களை யாழிவிட்டு வாசித்தார். அவ்யாழ்ப்பாடல்களைச்
சொக்கநாதர் திருவுள்ளத்திற்கொண்டு, அன்றிரவே தமது அடியவர்கள்
கனவிலேதோன்றி அவர்களை வவ, அவர்கள் அடித்தநான் யாழ்ப்பெரும்பா
ணரைச் சந்திதிமுன்னே அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். திருநீலகண்டர்
இது இறைவனார் திருவாஞ்ஞை என்றுணர்ந்து, திருமுன்பு நின்று யாழ்
வாசித்தார். அதுகாலை ஆகாயத்தில் “இப்பாணர் பாடுஞ் சந்தயாழ் தரையில்
சீதம் தாக்கில் வீக்கழியும். ஆதலால் இவருக்குப் பொற்பலகை யிடுகுகள்”
என்று அசரீரி கூறிற்று. அதுகேட்ட அன்பர்கள் அப்படியே பொற்பலகை
யிட்டார்கள். பாணர்பெருமான் அப்பலகையிது நின்று யாழ் வாசித்தார்.

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பெரும்பாணர் திருவாலவாயினின்றும் நீங்கிப் பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டே திருவாழ்வரை யடைந்து, திருக்கோயில் வரையிலே அணைந்து யாழ் வாசித்தார். இசைப்பிரியராகிய இறைவனார் யாழோசையைக்கேட்டு வடதிசையிலே ஒரு திருவாயிலே வகுத்தருளினார். யாழ்ப்பெரும்பாணர் அத்திருவாயிலின் வழியாக நுழைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்தார். பாணர்பெருமான் நெடுநாள் திருவாருரிலே இருந்து பிறகு அத்திருப்பதியை விடுத்துப் பல திருத்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு சோழிப்பதியைச் சேர்ந்தார். அத்திருப்பதியிலே உலகம்யத் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளை வழிபட்டு, அவர் திருவாய்மலர்த்தருளுந் திருவருட்பாக்களை யாழிலிட்டு வாசிக்கும் திருவருட்பேற்றைப் பெற்று, அப்பாலறவாயரோடு திருநல்லூர்ப் பெருமணத்திலே சிற்சோதியிற் கலந்தார்.

சடையநாயனார் புராணம்.

தம்பி ராணைத் தோழமைகொண்டருளித் தமது தடம்புயஞ்சேர்
கொம்ப னார்பா லொருநூது செல்ல வேலிக் கொண்டருளும்
எம்பி ராணைச் சேரமான் பெருமா ளிணையி றுணைவரா
நம்பி யாரு ளரைப்பயந்தார் ஞால மெல்லாங் குடிவாழ.

(க)

சடையநாயனார்புராண முற்றிற்று.

சடைய நாயனார் திருநாவலூர் ஆதிசைவர். அவர் சிவஞான சொரூபராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைப் புத்திரமாகப் பெற்ற பெரும்பேற்றைப் புகழையவர்.

இசைஞானியார் புராணம்.

ஒழியாப் பெருமைச் சடையனாருருமைச் செல்வத் திருமனையார்
அழியாப் புறங்க் கெய்தழித்தா ராண்ட நம்பி தனைப்பயந்தார்
இழியாக் குலத்தி னிசைஞானிப் பிராட்டி யாரை யென்சிறுபுன்
மொழியாற் புதழ முடியுமோ முடியா தெவர்க்கு முடியாதால்.

(க)

இசைஞானியார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் ௪, ௨, ௩, ௪

மன்னியதீதிசுருகிக் முற்றுப்பெற்றது.

இசைஞானியார் சடையநாயனாருடைய மனைவியார். அவர் தேவதேவராகிய சிவபெருமானைப் பெண்பொருட்டுத் தூதுகொண்ட ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை ஈன்றருளிய பெரும்பேறுடையவராகலான், அப்பெருமாட்டியாருடைய அருட்பெருந்திருப்புதழ் சிறியேன் புன்மொழியில் அடங்குமோ! அடங்காது.

வெள்ளாவணச் சருக்கம்.

மூலமான திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதல்வராயிந்த
ஞாலமும்ய வெழுந்தருளுநம்பி தம்பி ரான்றோழர்
கால மலர்ச்செங் கமலக்கட் கழறிற் றறிவா ருடன்கூட
வால முண்டார் திருக்கயிலை யணைந்த தறிந்த படியுரைப்பாம். (க)

படியி னீடும் பத்திமுத லன்பு நீரிற் பணைத்தோங்கி
வடிவு நம்பி யாளுநர் செம்பொன் மேனி வனப்பாகக்
கடிய வெய்ய விருவினையின் களைகட் டெழுந்து கதிர்பார்ப்பி
முடிவி லாத சிவபோக முதிர்ந்து முறுகி விளைந்ததால். (உ)

ஆர முரக மணிந்தபிரா னன்ப ரணுக்க வன்றொண்டர்
ஈர மதுவார் மலர்ச்சோலை யெழிலா ளுரி லிருக்குநாட்
சேரர் பெருமா டீனானினைந்து தெய்வப் பெருமான் கழல்வணங்கிச்
சாரன் மலைநா டீணைவதற்குத் தவிரா விருப்பி னுடன்போந்தார். (ங)

நன்னீர்ப் பொன்னித் திருநாட்டு நாதர் மகிழ்க் திருப்பதிகண்
முன்னி யிறைஞ்சி யகன்றுபோய் முல்லைப் படப்பைக் கொல்லுமான்
முன்னி யுடைக்குக் குடக்கொங்கி லணைந்து தாய மதிவானீர்
சென்னி மிசைவைத் தவர்செல்வத் திருப்புக் கொளியூர் சென்றடைந்தார்.

மறையோர் வாழு மப்பதியின் மாட வீதி மருங்கணைவார்
நிறையுஞ் செல்வத் தெதிர்மனை க ளிரண்டி னிகழ்மக் கலவியங்கள்
அறையு மொலியொன் றினிலொன்றி லுழுகை யொலிவந் தெழுதலுமாகு
குறையு மறையோர் களையிரண்டு முட்டினை நிகழ்வ தென்னென்றார். (ஞ)

அந்த ளுளர் வணங்கியரும் புதல்வ ரிருவ ரையாண்டு
வந்த பிராயத் தினர்கூறித்த மலின் முதலை யொருமகவை
முந்த விழுங்கப் பிழைத்தவனை முந்தா லணியுங் கலியாணம்
இந்த மனைமற் றந்தமனை யிழந்தா டுழுகை யென்றுரைத்தார். (ஈ)

இத்தன் மையினைக் கேட்டருளி யிருங்குந் திருவுன் னத்தினரா
மொய்த்த முகைத்தார் வன்றொண்டர் தம்மை முன்பின் கண்டிறைஞ்ச
வைத்த சிந்தை மறையோனு மனைபி தாளு மகலிழந்த
சித்த சோகந் தெரியாமே வந்து திருத்தா ளிறைஞ்சினார். (ஏ)

துன்ப மகல முகமலர்ந்து தொழுவார் தம்மை முகநோக்கி
இன்ப மைத்தன் றையிழந்தீர் நீயோ வென்ன வென்றவணங்கு
முன்பு புகுந்து போனதது முன்னே வணக்க முடல்கின்றோம்
அன்பு பழுதா காமலெழுந் தருளப் பெற்றேற வொன தெதரமுதார். (அ)

மைந்தன் நன்னை யிழந்ததுயர் மறந்து நான்வந் தணைந்ததற்கே
சிந்தை மகிழ்ந்தார் மறையோனு மனைவி தானுஞ் சிறுவனையான்
அத்த முதலை வாய்நின்று மழைத்துக் கொடுத்தே யவிநாசி
யெந்தை பெருமான் கழல்பணியே வென்றார் சென்றா ரிடர்கோவார். (க)

இவ்வாறருளிச் செய்தருளி யிவர்கள் புதல்வன் நனைக்கொடிய
வெவ்வாய் முதலை விழுங்குமடி வெங்கே யென்று வினவிக்கேட்
டவ்வாழ் பொய்கைக் கரையிலெழுந் தருளி யவனை யன்றுகவர்
வைவா ளெயிற்று முதலெகொடு வருதற் கெடுத்தார் திருப்பதிகம். (க௦)

உரைப்பா ருரையென் றெடுத்திருப் பாட்டு முடியா முன்னுயர்ந்த
உரைப்பான் மையினீ டடம்புயத்து மறவி மைந்த னுயர்கொணர்ந்து
திரைப்பாய் புனலின் முதலையிற் றுடலிற் சென்ற வாண்டுகளுந்
தரைப்பால் வளர்ந்த தெனநிரம்ப முதலை வாயிற் தருவித்தான். (க௧)

திருப்புக்களியுர் அவிநாசி-பன்-குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

எத்தான் மறக்கெனெமைழுக்குமெம்பெருமானேயே
உற்றையென்றுன்னையெயுந்ருகின்றேனுணர்ந்துள்ளத்தார்
புற்றாடாவாபுக்கொளியூரவிநாசியே
பற்றுகவாழ்வென்பசுபதியே பரமேட்டியே.

உரைப்பாருரையுதந்துள்கவல்லார்தங்களுசசியா
யரைக்காடரவாவாதிபுமந்தமுமாயினும்
புரைக்காடுசோலைப்புக்கொளியூரவிநாசியே
கரைக்கான்முதலையைப்பிள்ளைதஞ்சொல்லுகரலையே.

நீரேறவேறுநீர்ச்சடைநின்றமலையுந்ததியைப்
போரேறேதிறியைப்புக்கொளியூரவிநாசியைக்
காரேறுகண்டினைத்தொண்டஞ்ஞானகருதிய
சீரேறபாடல்கள் சொல்லவல்லார்க்கிலிலுண்பமே.

திருசச்சிற்றம்பலம்.

பெருவாய் முதலை கரையின்கட் கொடுவந் துமிழந்த பிள்ளைதனை
புருகா நின்ற தாயோடி யெடுத்துக் கொடுவந் துயிரளித்த
திருவா ளன்றன் சேயடிக்கீழ்ச சீல மறையா னெடுவீழ்ந்தான்
மருவார் தருவின் மலர்மாரி பொழிந்தார் லிசும்பில் வாறேற்கள். (க௨)

மண்ணி னுள்ளா ரதிசயித்தார் மறையோ ரெல்லா முத்தரியம்
விண்ணி லேற விட்டார்த்தார் வேத காத லிக்கெழுந்த
தண்ண லாரு மவிநாசி யரஞ் சும்மை யருமறையோன்
கண்ணின் மணியாய் புதல்வனாய் கொண்டபணியார் காசினியேமல். (க௩)

பரவும் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடிப் பணிந்து போந்தன்பு
விரவு மறையோன் காதலனை வெண்ணூல் பூட்டி யண்ணலார்
முரசு மியம்பக் கலியாண முடித்து முடிச்சே ரலந்தம்பாற்
குரவ மலர்ப்பூந் தண்சோலை குலவு மலைநா டண்கின்றார். (கச)

சென்ற சென்ற குடபுலத்துச் சிவஞ ரடியார் பதிகடொறு
நன்று மகிழ்வுந் தின்புற்று நலஞ்சேர் தலமுங் கானகமுந்
துன்று மணிநீர்க் கானயாறுந் துறுகற் சுரமுங் கடந்தருளிக்
குன்ற வளநாட் டகம்புகுந்தார் குலவு மடியே னகம்புகுந்தார். (ககி)

முன்னாண் முதலை வாய்ப்புக்க மைந்தன் முன்போல் வரமீட்டுத்
தென்னு ளுர ரெழுந்தருளா ரின்ற ரென்று சேரர்பிராற்
கந்நாட் டரஞ ரடியார்கண் முன்னே யோடி யறிவிப்பப்
பொன்றார் கிழியு மணிப்பூணுங் காசந் தூசம் பொழிந்தளித்தார். (ககஉ)

செய்வ தொன்று மறியாது சிந்தை மகிழ்ந்து களிகூர்ந்தென்
ஐய னனைந்தா னெனையாளு மண்ண லனைந்தா னுருநிற்
சைவ னனைந்தா னென்றுணையாந் தலைவ னனைந்தான் றாணி யெலாம்
உய்ய வனைந்தா னனைந்தானென் றோகை முரசஞ் சாற்றுவித்தார். (ககங)

பெருகு மதினா லமைச்சர்களை யழைத்துப் பெரியோ ரெழுந்தருளப்
பொருவி னகர மலங்கரித்துப் பண்ணிப் பயணம் புறப்படுவித்
தருவி மதமால் யானையினை யனைந்து மிசைகொண் டரசர்பெருந்
தெருவு கழிய வெதிர்வந்தார் சேரர் குலமுய்ந் திடவந்தார். (ககஅ)

மலைநாட் டெல்லே யுட்புகுத் வந்த வன்றெண் டரைவரையிற்
சிலைநாட் டியவெல் கொடித்தானைச் சேரர் பெருமா னெதிர்சென்று
தலைநாட் கமலப் போதனைய சரணம் பணியத் தாலில்பல
கலைநாட் டமுத வாருநர் தாமுந் தொழுது கலந்தனரால். (ககக)

சிந்தை மகிழுந் சேரலனார் திருவா ளுர ரெனுநிவர்க்
டந்த மணிமே னிகந்வேறு மெனினு மொன்றார் தன்மையராய்
முந்த வெழுங்கா தலிற்றெழுது முயங்கி யுகியர் முதல்வேந்தர்
எந்தை பெருமான் நிருவாஹர்ச் செல்வம் வினவி யின்புற்றார். (கஉ)

ஒருவ ரொருவ ரிற்கலந்து குறைபா டின்றி யுயர்காதல்
இருவர் நண்பின் செயல்கண்ட விரண்டு கிற்றத்து மாந்தர்களும்
பெருகு மகிழ்ச்சி கலந்தார்த்தார் பெருமா டியிழின் பெருமானை
வருகை வரையின் மிசையேற்றித் தாம்பின் மதிவெண் குடைகலித்தார். (க)

உதியர் பெருமான் பெருஞ்சேனை யோதகம் கிளர்ந்த தெனவார்ப்பக்
கதிர்வெண் டிருநீர் நன்பர்குழாக் கங்கை கிளர்ந்த தெனவார்ப்ப
எதிர்வந் திறைஞ்சு மமைச்சர்குழா மேறு டிவுவித் துகளார்ப்ப
மதிதல் கியமந் சனியிடுந் சி வஞ்சி மணிகா யிலையணைந்தார். (உஉ)

வேறு.

ஆரண மொழிகண் முழங்கிட வாடினார் குணலைக் ளந்தணர்
வாரண மதமழை சிந்தின வாசிகள் கிளரொளி பொங்கின
பூரண கலச மலிந்தன பூமழை மகளிர் பொழிந்திடு
தோரண மறுகு புகுந்தது தோழர்க ணடவிய குஞ்சரம். (உ௩)

அரிவையர் தெருவி னடம்பயி லணிகிளர் தளிர்மடி தங்கிய
பரிபுர வொலிகள் கிளர்ந்தன பனைமுர சொலிகள் பரந்தன
சுரிவளை நிறைகண் முரன்றன துணைவர்க ளிருவரும் வந்தணி
விரிதரு பவன நெடுங்கடை விறன்மத கரியி னிழிந்தனர். (உ௪)

தூற்று மலர்தர ளம்பொரி தூவிழு னிருபுடை யின்கணு
நான்மறை முனிவர்கண் மங்கல நாமநன் மொழிகள் விளம்பிட
மேனிறை சிழல்செய வெண்குடை வீசிய கவரி மருங்குற
வானவர் தலைவரு நண்பரு மாளிகை நடுவு புகுந்தனர். (உ௫)

அரியணை யதனின் விளங்கிட வடன்மழ விடையென நம்பியை
வரிமல ரமளி யமர்ந்திட மலையர்க டலைவர் பணிந்துபின்
உரிமைநல் விளைகள் புரிந்தன வுரைமுடி விலவென முன்செய்து
பரிசுன மனமகி மும்படி பலபடி மணிரிதி சிந்தினர். (உ௬)

வேறு.

இன்ன தன்மையி லுதியர்க டலைவர்தா யிடர்க்கட முனைப்பாடி
மன்னர் தம்முடன் மகிழ்ந்தினி துறையுநாண் மலைநெடு நாட்டெங்கும்
பன்ன கம்புனை பரமர்தந் திருப்பதி பலவுடன் பணிந்தேத்திப்
பொன்னெ டிந்தட மூதெயின் மகோதையிற் புகுந்தனர் வன்றொண்டர். ()

ஆய செய்கையி னாள்பல கழிந்தயி னரசர்கண் முதற்சேரர்
தூய மஞ்சனத் தொழிலினிற் றெடுங்கிடத் துணைவராம் வன்றொண்டர்
பாய கங்கைக்குழ் செறிஞ்சடைப் பரமரைப் பண்டிதாம் பிரிந்தெய்துஞ்
சேய நன்னெறி குறுகிடக் குறுகிஊர் திருவஞ்சைக் காந்தன்னில். (உ௭)

கரிய கண்டர்தங் கோயிலை வலங்கொண்டு காத்தலாற் பெருண்பு
புரிய முள்ளத்த ருள்ளணைந் திறைவர்தம் பூங்கழ லிணைபோற்றி
யரிய செய்கையி லவனியில் விழுந்தெழுந் தலைப்புற மனைவாழ்க்கை
சரிய வேதலைக் குத்தலை மாலையென் றெடுத்தனர் தவிழ்மலை. (உ௮)

திருவார்த்தைக்களம்-பன்ன-இந்தளம்

திருசுசிறம்பலம்.

தலைக்குத்தலைமாலையினிந்தென்னேசடைமேற்கங்கைவெள்ளந்தரித்த
தென்னே, யலைக்கும்புலித்தேதால்கொண்டசைத்தென்னே யதன்மேற்கத
நாகக்கசாரத்தென்னே, மலைக்குநிகரொப்பனவன்றிறைகள் வலித்தெற்றி
முழங்கிவலம்புரிகொண், டலைக்குங்கடலங்கரைமேன்மேகாதையணியார்
பொழிலஞ்சைக்களத்தப்பனை,

எந்தம்மடிகளிமையோர்பெருமானெனக்கென்றுமளிக்குமணிமிடற்ற
னந்தண்கடலங்கரைமேன்மகோதையணியார்பொழிலஞ்சைக்களத்தப்பனை
மந்தம்முழவுக்குமுலுமியம்புவனநாவலர்கோனம்பியூன்சொன்ன
சந்தமிகுதண்டமிழ்மலைகள் கொண்டடிவீழவல்லார்தடுமாற்றிலவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எடுத்த வத்திருப் பதிகத்தி னுட்குறிப் பிவ்வுல கினிற்பாசம்
அடுத்த வாழ்க்கையை யறுத்திட வேண்டுமென் றன்பான் பிணிப்பாடக்
கடுத்த தும்பிய கண்டர்தங் கயிலையிற் கணத்தவ ருடன்கூடத்,
தடுத்த செய்கைதான் முடிந்திடத் தங்குழற் சார்புதந் தளிக்கின்றார். (௩௦)

மன்ற லந்தரு மிடைந்தபூங் கயிலையின் மலைவல்லி யுடன்கூட
வென்றி வெள்விடைப் பாகர்தாம் வீற்றிருந் தருளிய பொழுதின் கண்
ஒன்று சிந்தைநம் மூரணை யும்பர்வென் ளானையி னுடனேற்றிச்
சென்று கொண்டிக்கு வாருமென் றயன்முதற் தேவர்கட் கருள்செய்தார். ()

வான நாடர்க ளரியயன் முதலிளேர வணங்கிமுன் விடைகொண்டு
தூந லந்திகழ் சோதிவென் ளானையுங் கொண்டுவென் றெண்டர்க்குத்
தேன லம்புதண் சோலொழும் மகோதையிற் றிருவஞ்சைக் களஞ்சேரக்
காளி லங்கொள வலங்கொண்டு மேய்நூர் கடிமதிற் றிருவாயில். (௩௨)

தேவர் தங்குழா நெருங்கிய வாய்தலிற் றிருநாவ லூரர்தங்
காவன் மன்னரும் புறப்பட வெதிர்கொண்டு கயிலைத் திருக்கின்ற
பூவ லம்புதண் புனற்சடை முடியவ ரருளிப்பா டெனப்போற்றி
யேவ வென்றபின் செய்வதொன் றிலாதவர் பணந்தெழுந் தெதிரேற்றார். ()

ஏற்ற தொண்டரை யண்டர்வென் ளானையி னெதிர்வலக் கொண்டேற்ற
நாற்ற டங்கடன் முழக்கென வைவகை நாதமீ தெழுந்தார்ப்பப்
போற்றி வானவர் பூமழை பொழிந்திடப் போதுவா ருயிரெல்லாஞ்
சாற்று மாற்றங்க ளுணர்பெருந் துணைவரை மனத்தினிற் கொடுசார்ந்தார்.

சேரர் தம்பிரான் நம்பிரான் றேழர்களு் செயலறிந் தப்போதே
சார நின்றதோர் பரியினை டிசைக்கொண்டு திருவஞ்சைக் களஞ்சார்வார்
வீர வெண்களி றுகைத்துவிண் மேற்செலு மெய்த்தொண்டர் தமைக்கண்
பாரி னின்றிலர் சென்றதம் மனத்தொடு பரியுமுன் செலவிட்டார். [டார்] ()

விட்ட வெம்பரிச் செவியினிற் புவிமுதல் வேந்தர்தாம் விதியாலே
யிட்ட மாஞ்சில மங்கிரமோதலி னிருவிசம் பெழப் பாய்ந்து
மட்ட லந்தபைந் தெரியல்வன் றெண்டர்மேல்கொண்டமா தங்கத்தை
முட்ட வெய்திமுன் வலங்கொண்டு சென்றது மற்றதன் முன்னாக. (௩௬)

உதியர் மன்னவர் தம்பெருஞ் சேனையி னுடன்கென்ற படைவீரர்
கதிகொள் வாசியிற் செல்பவர் தம்மைத்தங் கட்புலப் படுமெல்லே

யெதிர்வி சும்பினிற் கண்டுபின் கண்டில ராதவி னெல்லாரு
முதிரு மன்பினி லுருவிய சுரிகையான் முறைமுறை யுடல்வீழ்த்தார். (௩௭)

வீர யாக்கையை மேல்கொண்டு சென்றுபோய் வில்லவர் பெருமானைச்
சார முன்சென்று சேவக மேற்றனர் தனித்தொண்டர் மேல்கொண்ட
வாரு மும்மதத் தருவிலென் னானைக்கு வயப்பரி முன்வைத்துச்
சோர் வீரருஞ் சென்றனர் மன்றவர் திருமலைத் திசைநோக்கி. (௩௮)

யானை மேல்கொண்டு செல்கின்ற பொழுதினி லிமையவர் குழாமென்னுந்
தானை முன்செலத் தானெனை முன்படைத் தானெனுந் தமிழ்மலை
மான வன்ஞெண்டர் பாடிமுன் னணைந்தனர் மதிநதி பொதிவேணித்
தேன லம்புதண் கொன்றையார் திருமலைத் தென்றிசைத் திருவாயில். (௩௯)

திருநாடிநீதான்மலை-பண்-பஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தானெனை முன்படைத்தானதறிந் துதன்பொன்னடிக்கே
நானெனபாடலந்தோநாயினேனைப்பொருட்படுத்தி
வானெனை வந்தெதிர்கொள்ள மத்தயானையருள் புரிந்து
ஊனுயிர்வேறுசெய்தாறொடித்தான்மலையுத்தமனே.

ஊழிதோறுழிமுற்றமுயர்பொன்னொடித்தான்மலையைச
சூழிசையின்கரும்பின்சுடைநாவலஞ்சொன்ன
வேழிசையின் நமிழாலிசைந்தேத்தியபத்தினையு
மாழிகடலையாவஞ்சையப்பர்க்கறிவிப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாசில் வெண்மைசேர் பேரொளி யுலகெலா மலர்ந்திட வளர்மெய்ம்மை
யாசி லன்பர்தஞ் சிந்தைபோல் வினங்கிய வணிகிளர் மணிவாயிற்
தேச தங்கிய யானையும் புரவியு மிழிந்துசே ணிடைச்செல்வார்
ஈசர் வெள்ளிமா மலைத்தளம் பலகடந் தெய்தினர் மணிவாயில். (௪௦)

அங்க ணெய்திய திருவணுக் கன்றிரு வாயிலி னடற்சேரர்
தங்கள் காவலர் தடையுண்டு நின்றனர் தம்பிரா னுளாளே
பொங்கு மாமதம் பொழிந்தவென் னானையி னும்பர்போற் திடப்போந்த
நெய்க் காவலார் காவலர் நண்ணி ஓ ரண்ணலார் திருமுன்பு. (௪௧)

சென்ற கண்ணுத திருமுன்பு தாழ்ந்துவீழ்ந் தெழுந்துசே ணிடைவிட்ட
கன்று கோவினைக் கண்டணைத் ததுவெனக் காதலின் விரைந்தெய்தி
நின்று போற்றிய தனிப்பெருந் தொண்டரை நேரிழை வலப்பாகத்
தொன்று மேனிய ஁ரானே வந்தனை யென்றன ருலகுய்ய. (௪௨)

அடிய நேன்பிழை பொறுத்தெனை யாண்டுகொண் டத்தொடக் கினைக்கி
முடிவி லாரெறி தரும்பெருங் கருணையென் றரத்தோ வெனமுன்னர்ப்
படியி றெஞ்சொடு பன்முறை பணிந்தெழும் பரம்பரை யானந்த
வடிவு நின்றது போன்றின்ப வெள்ளத்து மலர்ந்தனர் வன்றொண்டர். (ச௩)

நின்ற வன்றொண்டர் நீரணி வேணிய நின்மலர்க் கழல்சாரச்
சென்று சேரலன் நிரமணி வாயிலின் புறத்தினு னெனச்செப்பக்
குன்ற லில்லியார் பெரியதே வரைச்சென்று கொணர்நென வவரெய்தி
வென்றி வானவர்க் கருளிப்பா டெனவவர் கழறொழு விரைந்தெய்தி. (ச௪)

மங்கை பாகர்தற் திருமுன்பு சேய்த்தாக வந்தித்து மகிழ்வெய்திப்
பொங்கு மன்பினிற் சேரலர் போற்றிடப் புதுமதி யிலகின்ற
கங்கை வார்சடைக் கயிலைநா யகர்திரு முறுவலின் கதிர்காட்டி
யிங்கு நாமழை யாமைநீ யெய்திய தென்னென வருள்செய்தார். (ச௫)

அரச ரஞ்சலி கூப்பிநின் தடியனை னாரார் கழல்போற்றிப்
புரசை யானைமுன் சேவித்து வந்தனன் பொழியுநின் கருணைத்தெண்
டிரைசெய் வெள்ளமுன் கொடுவந்து புகுதலிற் திருமுன்பு வரப்பெற்றேன்
விரைசெய் கொன்றைசேர் வேணியா யினியொரு விண்ணப்ப முளதென்று.

பெருகு வேதமு முனிவருந் துதிப்பரும் பெருமையா யுனையன்பாற்
நிருவு லாப்புறம் பாடினென் திருச்செவி சாத்திடப் பெறவேண்டு
மருவு பாசத்தை யகன்றிட வன்றொண்டர் கூட்டம்வைத் தாயென்ன
அருளு மீசருஞ் சொல்லுக வென்றன ரன்பருங் கேட்டித்தார். (ச௭)

சேரர் காவலர் பரிவுடன் கேட்டித்த திருவுலாப் புறங்கொண்டு
நாரி பாகரு நலவிகு திருவருள் நயப்புட னருள்செய்வார்
ஊர னாகிய வாலால சுந்தர னுடனமர்ந் திருவீருஞ்
சாரு நங்கண நாதர்தந் தலைமையிற் றங்குமென் றருள்செய்தார். (ச௮)

அன்ன தன்மையி லிருவரும் பணிந்தெழும் தருடலை மேற்கொண்டு
மன்னும் வன்றொண்ட ராலால சுந்தர ராகித்தாம் வழுவாத
முன்னை நல்லினைத் தொழிற்றலை நின்றனர் முதற்சேரர் பெருமானு
நன்மை சேர்கண் நாதரா யவர்பெய் நயப்புறு தொழில்பூண்டார். (ச௯)

தலத்து வந்துமுன் னுதயஞ்செய் பாவையார் சங்கிலி யாரென்னு
நலத்தின் ிக்கவர் வல்லினைத் தொடக்கற நாயகி யருளாலே
யலத்த மெல்லடிக்க் கமலினி யாருட னனின்திதை யாராகி
மலைத்த னிப்பெரு மாண்மகள் கோயிலிற் றந்தொழில் வழிநின்றார். (௮௦)

வாழி மாதவ ராலால சுந்தரர் வழியிடை யருள்செய்த
வழி சைத்திருப் பதிகலிய் வுலகினி லேற்றிட வெறிமுந்நீர்
ஆழி வேந்தனும் வருணனுக் களித்திட வவனுமய் வருள்குடி
பூழி யிற்றனி யொருவர்தந் திருவஞ்சைக் காத்திலுயத் துணர்வித்தான். ()

சேர் காவலர் விண்ணப்பஞ் செய்தவத் திருவுலாப் புறமன்று
சாரல் வெள்ளியக் கயிலையிற் கேட்டமா சாத்தனார் தரித்திர்தப்
பாரில் வேதியர் திருப்பிட ஆர்தனில் வெளிப்படப் பகர்ந்தெங்கு
நா வேலேகு முலகினில் விளங்கிட நாட்டினர் நலத்தாலே. (௫௨.)

வேறு.

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினே, டொன்று காதலித் துள்ளமு மோங்கிட
மன்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ், நின்ற தெங்கு நிலவி யுலகெலாம்.

வெள்ளானைச்சுருக்க முற்றுப்பெற்றது.

ஆஹ திருவிருத்தம் ௪, ௨௮௬

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருநாவலூரிலே, ஆதிசைவ மரபிலே, சடையனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவருடைய மனைவியாராகிய இசைஞானியார்பால் உலகம் உய்ய ஒரு சம்புத்திரர் திருவவதாரஞ் செய்தார். அப்புத்திரப்பெருமானார்க்கு நம்பியாளுரார் என்னும் அருமைத்திருநாமஞ் சூட்டி அன்போடு வளர்த்து வந்தார்கள். அந்நம்பியாளுரார் ஒரு நாள் சிறு தேர் உருட்டி விளையாடக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, அந்நாட்டி அரசராகிய நாசிக்கமுனையார் அவரைக்கண்டு, காதல்கூர்ந்து, தந்தையாராகிய சடையனாரிடஞ் சென்று “உமது புத்திரசிகாமணியை எனக்குத்தாரும்” என்று கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டுபோய், அரசினக்குமாரக்கேற்ப அன்பினால் வளர்த்துவந்தார். நம்பியாளுராரம் எம்பெருமான் அரசரால் வளர்க்கப்பெறினும், அந்தணர் ஒழுக்கத்திற் சிறிதும் வழுவாதவராய், வளர்ந்து உரியகாலத்தில் உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று, அளவிலாக் கலைகளை ஆய்ந்து வல்லவராய்த் திருமணஞ் செய்தற்கு உரியபருவம் அடைந்தார்.

தந்தையாராகிய சடையனார் தமது குலத்தவராகிய புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியருடைய புதல்வியைத் தம் புதல்வருக்குத் திருமணஞ்செய்து கொடுக்கும் பொருட்டுச் சிலபெரியோர்களைப் புத்தூருக்கு அனுப்பினார். அவர்கள் போய்ச்சடங்கவிசிவாசாரியரைக்கண்டு சடையனார் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அதற்கு அவரும் உடன்பட்டார். உடனே அப்பெரிய வர்கள் சடையனாரிடஞ் சென்று சடங்கவிசிவாசாரியார் இசைந்ததை அறிவித்தார்கள். அதுகேட்ட சடையனார் ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்து திருக்கலியாணத்திற்குச் சுபகினைமுஞ் சுபமுகூர்த்தமும் ரிசுசயித்து, பந்துக்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் திருமுகங்கள் விடுத்தார். சடங்கவி சிவாசாரியரும் விவாகத்திற்கு வேண்டியவற்றைக் குறைவறச்செய்து முடித்தார். நம்பியாளுரார் திருமணத்திருநாளுக்கு முன்னாலே சமாவர்த்தனம் பண்ணி, இரட்சாபந்தனஞ் செய்து அடுத்த நாள் காலைக்கடன்னை முடித்து, திருமணக்காலம்கொண்டி குதிரைமேலறிப் புத்தூரை யடைந்தார். பிராமணப்பெண்கள் நம்பியாளுரை எதிர்கொள்ள வந்தார்கள். அத்திருமணக்காலப்பொலியை விரிக்க என்னொரு நாவால் இயலாது. அன்று தொட்டி அய்யூருக்கு மணம் வந்த புத்தூர் என்னுந் திருநாமம் வழங்கிவருகின்றதெனில், அத்திருமணத்தின் பெற்றியை என்னென்று இயம்புவது. அருளழகை நம்பொருட்டாக நம்பியாளுராக அவதரித்த பெரு

மாறார் சடங்கலிசிவாசாரியருடைய வீட்டை யன்மிக் குதிரைவிட்டிறங்கித் திருமணப் பந்தருக்குள்ளே னுழைந்து, ஒரு ஆசனத்தில் எழுந்தருளினார். அப்பொழுது சிவபெருமான் திருக்கயிலாயத்திலே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருவாக்கருளியவண்ணம் பிரபஞ்சவாசனை அவரை அணுகாதபடி தடுத்தாட்கொள்ளும்பொருட்டு ஒருவயோதிகப்பிராமணத்திருவுருவந்தாங்கித் தண்ணீர் நிக்கொண்டு திருமணப்பந்தரிலே புருந்து சபையார்களை நோக்கி “நீங்கள் யாவரும் நான் சொல்லும் வார்த்தைகளைக் கேளுங்கள்” என்றார். அச்சபையார்களும், நம்பியாளுரரும் ஐயரைப் பார்த்து “தேவரீர் இங்கே எழுந்தருளியது எங்கள்தவம். நீர் சொல்லவேண்டியதைச் சொல்லும்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட பெருமான் நம்பியாளுரைக் கருணை நோக்கஞ்செய்து “எனக்கும் உனக்கும் ஒருபெருவழக்கிருக்கின்றது. அதை முடித்தே நீ விவாகஞ் செய்யவேண்டும்” என்றார், அதற்கு நம்பியாளுர் “அவ்வழக்கை முடித்தன்றி யான் விவாகஞ்செய்யேன். அவ்வழக்கு இன்ன தெனச் சொல்லும்” என்றார். மறையவராக வந்த சிவபெருமான் சபையார்களை நோக்கி “அந்தணர்களே! கேளுங்கள். இந்நம்பியாளுர் எனக்குப் பரம்பரை அடியவன்” என்று கூறியருளினார். அதுகேட்ட நம்பியாளுர் “இவ்வேதியர் சொன்ன வார்த்தை மிக அழகாயிருக்கிறது” என்று பரிகாசமாகச் சொல்லி நகைத்தார். அவ்வேஷப் பிராமணர் திருநாவ லூரருக்கு அருகேபோய் “அந்தக் காலத்தில் உன் பரட்டன் எனக்கு எழு திக்கொடுத்த அடிமையோலை இது. அப்படியிருக்க நீ யேன் என்னை இகழ்ந்து சிரிக்கின்றாய்” என்று அருளிச்செய்தார். அதுகேட்ட நாவலர் பெரு மான் சிரிப்பை ஒழித்து, அவ்வேதியரை நோக்கி “அந்தணருக்கு அந்தணர் அடிமையாதல் உண்டோ? இன்று நீரே சொல்லக் கேட் டோம். நீர் பித்தரோ” என்று சொன்னார். அதற்கு அந்தணர் பெரு மான் “நான் பித்தனாலும் ஆகுக; பேயனாலும் ஆகுக. நீ பரி காச மொழிகளைப் பேசவேண்டாம். என்னை யொன்றும் அறிந்திலை. எனக்கு அடிமைத்தொழில் செய்ய வேண்டும் என்றார்.” அதுகாலை நம்பியாளுர் “இவர் அடிமையோலை ஒன்று இருக்கிறது என்று சொல்லு கின்றார். அதனுண்மையை யறியவேண்டும்” என்று யோசித்து, அப் பிராமணரைப் பார்த்து “நீர் அந்த அடிமை யோலையைக் காட்டும்” என்று கேட்டார். அதற்குப் பிராமணர் “நீ அவ்வேலையைக் காண்டற்கு அருகனோ? யான் அவ்வேலையை இச்சபைக்கு முன்னே காட்டி உறுதிப்படுத்திய பின் னர் நீ எனக்கு அடிமைத்தொழில் ஒன்று செய்ய அருகன்” என்று திரு வாய்மலர்ந்தருளினார். அதுகேட்ட நாவலர் பெருமான் வெகுண்டு அவ் வேலையைக் கிழித்தெய்ய அதிவிரைவாக நெருங்க, வேதியர் பெரு மான் ஓடத்தொடங்கினார். நம்பியாளுரரும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து ஓடிப்பிடித்து ஒலையைப் பிடுங்கிப் “பிராமணர்கள் அடிமையாதல் என்ன முறை” என்று கிழித்துவிட்டார். உடனே அவ்வந்தணர் நாவலர் பெரு மானைப் பற்றி ஒரு முறை “இதுமுறையோ” என்று சத்தமிட, அருகிலிருந் தவர்கள் அவர்களிருவரையும் கிணக்கிப் பிராமணரைப்பார்த்து “உலகத்தி லில்லாத வழக்கத்தைக்கொண்டு வழக்காடுகின்றீர். உமது இருப்பிடம் எங்கே” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அப்பிராமணர் “எனது இருப் பிடம் இத்திருவெண்ணையல்லுர். அது நிற்க, இவன் என் ஒலையை வலிந்து பிடுங்கிக் கிழித்தபடியால், எனக்கு அடிமை என்பதை உறுதிப்படுத் தினான்” என்று சொன்னார். அதுகாலை நம்பியாளுர் “இவன் பழைய மன்னாடி போலும்” என்று நினைத்து “உமது வாசஸ்தலம் இத்திரு

வெண்ணெய்நல்லூராயின், அவ்விடத்திலேயே இவ்வழக்கை முடிவு செய்ய வாரும்” என்று அழைப்பு, ஐயரும் உடன்பட்டு “திருவெண்ணெய் நல்லூரினுள்ள பிராமணர்களுக்கு முன்னே பழைய மூலவோலையைக்காட்டி நீ என் அடியவன் என்பதை உறுதிசெய்வேன்” என்று அருளிச்செய்து, தண்டை ஊன்றிக்கொண்டு முன்னே சென்றார். நம்பியாரூரரும், மற்றவர்களும் அவருக்குப் பின்னே நடந்தார்கள். இவ்விருவர்களும் திருவெண்ணெய்நல்லூரையடைந்து, பிராமணர்கள் சிறைந்த சபைமுன் சேர்ந்தார்கள். அப்பொழுது வேதியராக வந்து வழக்கிடுஞ் சிவ பெருமான் சபையார்களை நோக்கி “மூதறிஞர்களே! இந்த நம்பியாரூரன் ‘இவன் எனக்கு அடியவன்’ என்று நான் காட்டிய ஒலையைக் கிழித்து விட்டு இங்கே வந்திருக்கின்றான்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். அவர்கள் ஐயரைப்பார்த்து “அந்தணர்க்கு அந்தணர் அடிமையாதல் இவ்வுலகிலில்லை. நீர் சொன்னது ஒப்பத்தகுந்ததல்ல” என்று சொன்னார்கள். அதற்குத்தனியாய் நின்ற பிராமணர் “நான் கொண்டுவந்தது மெய்வழக்கே, இவன் வலிந்து கிழித்த ஒலை இவன் பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த அடிமை ஒலை” என்று பதிலுரைத்தார். அது கேட்ட சபையார்கள் நம்பியாரூரரை நோக்கி “இவர் காட்டிய ஒலையை வலிந்து கிழிப்பது வெற்றியாகுமோ! இப்பெரியவர் தமது வழக்கை எவரும் ஒப்புமபடி சொன்னார். உமது எண்ண மென்னை” என்றார்கள். உடனே “ஆரூர் சகலாகமபண்டிதர்களே! நீங்கள் என்னை ஆதிசைவன் என்று அறிவீர்கள். அங்ஙனமிருக்க இவர் என்னைத் தம்மடிமை என்று சொல்லுகிறார், இது மனதினாலும் அளவிடக்கூடாத மாயையாயிருக்கிறது. யான் என் சொல்வேன், இது எனக்குத் தெரியவொண்ணாதது” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அந்தணர்கள் வழக்குக் கொண்டுவந்த அந்தணரைப் பார்த்து “இவர் உம் முடைய அடிமை என்பதை அனுபவம், ஆவணம், சாக்ஷி ஆகிய மூன்றில் ஒன்றைக் கொண்டாயினும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்” என்றார்கள். அதற்கு ஐயர் “முன்னே இவன் கிழித்த ஒலை படியோலை, மூலவோலை என்னிடத்தில் இருக்கின்றது” என்று சொல்ல, அவர்கள் “அதை எங்களுக்குக் காட்டும்” என்றார்கள். அப்பொழுது ஐயர் “அவ்வோலையையும் இந்த நம்பியாரூரன் கிழித்தாலுங் கிழிப்பன். அவனைக் கிழிக்கவிடாதபடி தடுப்பீர்களாயின் அதைக் காட்டுவேன்” என்ன; பிராமணர்கள் “கிழிக்க விடோம்” என்றார்கள். உடனே வேதியர்பெருமான் மூலவோலையைக் கையில் எடுத்தார். எடுத்ததும் சபையார் எவதல்படி ஒரு கரணன் ஐயரைத் தொழுது அவ்வோலையை வாங்கிப் பிரித்துச் சபையார் கேட்கும்படி “திருநாவலூரில் வாரும் ஆதிசைவனாகிய ஆரூரன் என்கின்ற நான் திருவெண்ணெய்நல்லூர்ப் பித்தனுக்கு யானும், என் மரபினரும் வழித்தொண்டு செய்வதற்கு அகமும் புறமும் ஒப்ப உடன்பட்டு எழுதிக்கொடுத்தேன். இங்ஙனம் ஆரூரன்” என்று வாசித்துக் காட்டினான். அதன்பிறகு கையெழுத்திட்ட சாக்ஷிகளும் தங்கள் கையெழுத்தென்றே ஒத்துக்கொண்டார்கள். அதற்குமேல் சபையார் நம்பியாரூரைப் பார்த்து “இது உமது பாட்டனாருடைய கையெழுத்தா பாரும்” என்றார்கள். அப்பொழுது அந்தணர் பெருமான் “இவன் தன் பாட்டன் கையெழுத்தைப் பார்த்து அது அவன் கைச்சாத்தது என்று தீரமானிக்கச் சக்தியுடையவனே. இவன் பாட்டனாருடைய கையெழுத்து உவ்றுவனே, அதை வரவழைத்து ஒப்புநோக்கி உங்கள் கருத்தில் தோன்றும் உண்மையை வெளிப்படுத்துங்கள்” என்று அருளிச்செய்ய, அவர்கள் அப்படியே செய்து, இரண்டு

கையெழுத்தும் ஒத்திருப்பதைக்கண்டு நம்பியாளுரை நோக்கி “இனி உமக்குச் செயலில்லை. நீர் இவ்வேதியர்க்குத் தோற்றீர். அவருக்கு அடிமையாயிருப்பதே உமது கடன்” என்று தீர்மானித்தார்கள். அதற்கு ஆருரர் “என்விதிவலி இங்ஙனமாயின் நான் இதற்கு இசையாமலிருக்கவுகூடுமோ” என்று கலங்கிய மனத்தராய்க் கூறி நின்றார். அங்கிருந்த அந்தணர்கள் ஐயரை நோக்கி “நீர் காட்டிய ஆவணத்தில் எங்கள் பதியே உமது பதியாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் உமக்கு இவ்வூரிலே பரம்பரையாக உள்ளவீடு முதலியவற்றைக்காட்டும்” என்றார்கள். உடனே அந்தணர்பெருமான் “உங்களில் ஒருவரும் என்வீடுமுதலியவற்றை அறியீராகில் என்னுடன் வாருங்கள். நான் காட்டுகின்றேன்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி நம்பியாளுரையும், மற்றவர்களும் பின்னே வர, தாம் அவ்வூரிலுள்ள திருவருட்டிறை என்னுந் திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து விட்டார். அவரைப்பின்தொடர்ந்து போனவர்கள் எல்லாரும் அவரைக்காணுது மயங்கித்திகைத்து நின்றார்கள்.

அதுகாலே நம்பியாளுரர் “என்னை அடிமைகொண்ட அந்தணர் திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்தது என்ன” என்ற ஆச்சரியமடைந்து தனியே அவரைத் தொடர்ந்துபோய்க் கூப்பிட்டார். அப்பொழுது சிவபெருமான் இடபவாகனத்தின்மேல் உமாதேவியாசாரி ஆகாயத்திலே தோன்றி நாவலர் பெருமானே நோக்கி “நீ முன்பு நமக்குத் தொண்டன். பின்பு நீ முன்னிய வேட்கை கூர்தலால் நம் எவலாலே இப்பூமியில் பிறந்தாய். இவ்வுலகப்பாசம் உன்னைப்பிடியாதபடி நாமே வலியவந்து தடுத்தாட்கொண்டோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். அவ்வோசையைக்கேட்ட நாவலர் பெருமான் பசுவின் குரலுக்கேட்ட கண்ணைப்போலக் கதறிக்கதறித் தேகமுழுமையும் புளகம் போர்க்கவும், கண்களில் ஆனந்த அருவி சொரியவும், வாய் குழறவும், தொழுத கை தலைமேல் ஏறவும், ஆனந்தவுருவராகி “சபாநாயகரே! தேவரீர் நாயினுக் கடையேனாகிய என்னை ஒரு பொருளாக மதித்து வலியவந்து தடுத்தானை அருட்செயல் இருந்தகாறெனவே” என்று நின்றார். அதற்குச் சிவபெருமான் “நீ நம்மோடு வன்மை பேசி வன்றெண்டன் என்னும் பெயரைப்பெற்றாய். நீ நமக்கு அன்போடு செய்ய வெண்டிய அருச்சுனையாவது பாட்டேயாம். ஆதலால் நீ நமக்குத் தமிழ்ப் பாமாலை சூட்டக்கடவாய்” என்ன; நம்பியாளுரர் “சிறியேனைத் தடுத்தாண்ட கருணைக் கடவுளை! ஒன்றுமறியாச சிறியேன் தேவரீரது அந்த கல்யாண குணங்களில் எதையறிவேன். என்ன சொல்லிப் பாடுவேன்” என்றார். அதற்குச் சிவபெருமான் “நீ முன்னே என்னைப் பித்தனென்று சொன்னாய். ஆகையால் என்னைப் பித்தனென்றே பாடு” என்று அருளிச் செய்ததும், வன்றெண்டப் பெருமானார் பண்டையுணர்ச்சி யுடையவராய் “பித்தாபிறைகுடி” என்னுந் திருவருட் பகைத்தை உலகுய்யத் திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். அவ்வருட் சொற்களைக் கேட்ட சிவபெருமான் நாவலரைப் பார்த்து “இன்னும் நமது புகழைப் பவ்வகையாகப் பாடு” என்று அருளிச் செய்து மறைந்தருளிஞர். புத்தூரிலேயுள்ள சடங்கவீசிவாசாரியருடைய புதல்வியார், திருக்கலியாணம் நடைபெறுது தவிர்ந்தமையால் வன்றெண்டப் பெருமானையே என்றுந் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்து சிவலோகமடைந்தார்.

பிறகு நம்பியாளுரர் திருநாவலாருக்கும், திருத்துறைப்பூருக்கும் போய்த் திருப்புகிம்பாடி, சிதம்பரத்தைத் தரிசிக்க விரும்பி, பெண்ணையாற்றைக் கடந்து மாலைக்காலம் வரத் திருவதிகை சேர்ந்து “திருநாவுக்கரசு சுவாமி

கள் சிவபெருமானுக்கு உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்த திருத்தலமாகிய இதனையிதித்தற்கு அஞ்சுகின்றேன்” என்று அத்திருப்பதியினுள்ளே நுழையாமல் அருகேயிருந்த சித்தவடமடத்தை அடைந்து, திருக்கெடிலவடவீரட்டானேசுரரைச் சிந்தித்துக்கொண்டே சிவானந்த நித்திரை செய்தார். அது கண்டு வீரட்டப்பெருமானார் ஒருகிழப்பிராமண வடிவங்கொண்டு, அம்மடத்திற்குப்போய் வன்றொண்டப் பெருமானுடைய சிரசின்மீது கால வைத்துப் பள்ளியமர்ந்தார்போலிருந்தார். அப்பொழுது நம்பியாரூரர் விழித்து “பிராமணரே! உமது பாதத்தை எந்தலேமிது என்வைத்தீர்” என்று வினவ, கிழவர் “என்னுடைய மூப்பினால் திசையறியாது அப்படி செய்தேன்” என்றார். அது கேட்ட ஆரூர் வேறொரு திசையில் தஞ்சிரை வைத்து முன்போல நித்திரை செய்தார். அக்கிழவேதியர் மீண்டும் வன்றொண்டரது திருமுடிமீது தமது திருவடிகளை நீட்ட; நாவலர் பெருமான் “இங்கு என்னைப் பலகாலு மிதித்த நீர் யார்” என்று கேட்ட, வேதியராகிய சிவபெருமான் “என்னை நீ அறியாயா” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மறைத்தருளினார். உடனே நம்பியாரூரர் தம்மை மிதித்தவர் சிவபெருமான் எனத்தெளிந்து “நான் இறமாப்பால் சிவபெருமான் என்று அறியாது என்செய்தேன்” என்று நினைத்து “தம்மானே யறியாத சாதியாருளரோ” என்னுந் திருப்பதிகம் அருளிச்செய்தார். பின்னர்த் திருநாவலூரர் திருக்கெடில நதியிலே ஸ்நானஞ்செய்து, அந்நதியின் தென்கரையிற் சென்று, திருமாணிக்குழியைத் தரிசித்துச் சிதம்பரத்தை யடைந்து, அத்திருப்பதியின் திருவெல்லையைத் தொழுது, திருக்கோபுரத்தைத் தரிசித்து, திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து, பொன்னம்பலத்திலே திருநடனம் புரியு ஸ்நீகராஜப் பெருமானைத் தரிசித்துப் போரணந்தவருவராய்த் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். ஸ்நீகராஜப் பெருமானுடைய திருவருளினால் “நீ திருவாரூரிலே நம்பிட்டுத்துக்குவா” என்று எழுந்த அச்சுரிரையக்கேட்டு, கனகசபையை வணங்கிப் புறப்பட்டசு சிதம்பரத்தை விடுத்துக் கொள்ளிடத்தைக் கடந்து சிகாழியைச் சமீபித்து, “இது ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய திருத்தலம். இதை யான் மிதியேன்” என்று, அத்திருப்பதியின் எல்லப்புறத்தை வணங்கி, வலம் வரும்பொழுது, சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு இடபாகனத்தின்மேல் காட்சி கொடுத்தருள, “சாதலும் பிறத்தலும்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, அவ்விடத்தினின்றும் நீக்கித் திருக்கோலக்காலிற்கும், திருப்புன்குரிலுக்கும் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடினார். பிறகு காவேரி நதிக்கரையைச் சேர்ந்து, அகிலே ஸ்நானஞ்செய்து, திருமயிலாடுதறையையும், திருஅம்பர்மாகாளத்தையும், திருப்புசலூரையும் தரிசித்து, திருவாரூர்க்குச் சென்றணைந்தார். அப்பொழுது திரயங்கேசப் பெருமான் திருவாரூரில் வாழ்பவர் கட்கெல்லாம் “நமது மெய்த் தொண்டனாகிய நம்பியாரூரன் நாம் அழைக்க வருகின்றான். அவனை எதிர்கொள்ளுங்கள்” என்று ஆளுரூபிக்க; அவர்களுள்ளாரும் சிவாஞ்ஞையின்படி தெருக்களை அலங்கரித்து பாததியங்காவதத்தொடங்க வன்றொண்டப் பெருமானை எதிர்கொண்டார்கள். ஆரூரரும் அவர்களுடைய கலந்து, திருவீதியிற் செல்லும்பொழுது “கறையும்கடலும்” என்னும் அருட்பதிகத்தை எடுத்து, “என்வையிருப்பது மாநூலவெம்மைபுமாள்வோரே கேளீர்” என்று பாடிக்கொண்டே சென்று திருக்கோயில் திருவாயிலைத் தொழுது தேவாசிரிய மண்டபத்தைக்கண்டு தொழுது, திருமுலட்டானத்தைச்சூழ்ந்த திருமாளிகை வாயிலிற்புகுந்து, வன்மீகநாதரைத் தரிசித்து வணங்கி அன்

போடி உருகி அகக்குழைந்து கிருப்பதிகம் பாடியருளினார். அப்பொழுது வன்மீகநாதர் திருவருளால் வன்ரெண்டர்க்குக் கேட்கும்படி “நாம் உனக்குத் தோழரானோம். முன்னே நாம் உன்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட காலத்து நீ தாங்கியிருந்த திருமணக்கோலத்தை யென்றுந் தாங்கி வேட்கைதீரப் பூமியில் விளையாடுவாய்” என்று ஓர் அசரீரி வாக்கு எழுந்தது. உடனே வன்ரெண்டர் வன்மீகநாதரை வணங்கித் துதித்துத் திருக்கோயிலே விட்டு வெளியே வந்தார். அன்றுதொட்டி அடியவர்களுள்ளாரும் நம்பியாருரைத் தம்பிரான்தோழர் என்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். நாவலர் பெருமான் சிவாஞ்ஞையின்படி திருமணக்கோலத்தை யுடையவராய்த் தினந்தோறுஞ் சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இதற்கு முன்னே திருக்கயிலாயத்திலே இருந்த உமாதேவியார் தோழிமார்கள் இருவருள் கமலினி என்பவர் அத்திருவாருரிலே, உருத்திராகணிகையர் திருக்குலத்திலே அவதரித்துப் பரவையார் என்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்று வயதடைந்து இருந்தார். அவ்வம்மையாரும் தினந்தோறும் திருவாரூர்ப் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு வருபவராயிருந்தார்.

வழக்கம் போலப் பரவையார் ஒரு நாள் சுவாமிதரிசனம் பண்ணப் போனார். அப்பொழுது தம்பிரான் தோழரும் திருக்கோயிலுக்குப் போயிருந்தார். முன்பற்றினால் திருவருள் கூட்ட வன்ரெண்டர் பரவையாரைக் கண்டு “இவன் கற்பகத்தின் பூக்கொம்போ, இரத்திதேவியோ” புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ, சிவபிரான் திருவருளோ, நான்முகன் சிருட்டமக்க இயலாது உள்ளத்தால் சித்திரித்த விதித்த ஒரு மணிவினக்கோ” என்று அதிசயித்து நின்றார். அப்பொழுது பண்டை விதியின்படி பரவையாரும் வன்ரெண்டரைக்கண்டு மனதிலே காழற்றி “இவர் முருகரோ, விஞ்சையரோ, சிவபிரான் திருவருள் பெற்றவரோ, என் மனதைக்கவந்த இவர் யாரோ” என்று நினைத்து அவ்வாசைவழி மனதைச் செலுத்தாது அரனடிக்கே அதைச் செலுத்தித் திருக்கோயிலினுள்ளே புகுந்தார். அதுகண்ட வன்ரெண்டர் “என் மனதைக்கவந்து செல்லும் இப்பெண் யார்” என்று கேட்க; அங்கிருந்தவர்கள் “இவர் உருத்திராகணிகை நங்கைமாருள் ஒருவர். இவர் பெயர் பரவையார்” என்றார்கள். உடனே தம்பிரான்தோழர் திருக்கோயிலினுள்ளே ஹழைந்தார். அதற்குமுன் பரவையார் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து வெளியே புறப்பட்டுப் போனா. நம்பியாருர் பரவையாரா மேல் வைத்த பெருவிரிப் பால் அவரைச் சேரவேண்டிச் சுவாமியைத் தொழுது புறப்பட்டு “எம்பிரான் திருவருள் எந்நெறிசென்றது; எந்நெறிசென்றது” என்று சொல்லி அவரைத்தேடிக்கொண்டு தேவாசிரியமண்டபத்தை யடைந்து “என்னைத்தடுத்தாண்டபெருமான் எனக்குப் பரவையாரைத் தந்தருளுவர்” என்று நினைத்துக்கொண்டு அங்கிருந்தார். அப்போது மாலைக்காலம் வந்தது. திருக்கோயிலினின்றும் வெளியேவந்த பரவையார் தம்பிரான் தோழர் மீது சென்ற பேராசை மயக்கத்தால் விழுங்கப்பட்டுத் தமது மாளிகையை யடைந்து மலர்ணையிலிருந்து தம்மருகே நின்ற பாங்கியைப்பார்த்து “நாம் சுவாமிதரிசனத்திற்குப் போனபொழுது நமக்குத் திரேவந்தவர் யாவர்” எனக்கேட்க; அவன் “சிவபெருமானால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பெற்ற நம்பியாருர்” என்றான். அதுகேட்ட பரவையார் “நமது சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டரோ” என்று சொல்லி முன்னிலை ஆளுர்மேல் வைத்த பேராசை வளரப்பெற்றுப் பஞ்சுணைமேல் புலம்புவாராயினார். அக்கால அன்பர்கள் வேண்டியவற்றை வேண்டியவர்களுக்கும் பரமசிவன் பரமவநாமகியாரை நம்பியாருருக்கு விவாகஞ் செய்துகொடுக்கும்படி திருவாரூர்

அடியவர்களுக்குக் கட்டினையிட்டு, அவ்வுண்மையை வன்றொண்டருக்கும், பரவையாருக்கும் வெளிப்படுத்தி யருளிநூர், அடுத்தநாள்காலையில் சிவனடியார்கள் எல்லாரும் ஒருங்கு சேர்ந்து தம்பிரான் தோழருக்குப் பரவையாரை விதிப்படி திருக்கலியாணஞ் செய்துகொடுத்தார்கள்.

தம்பிரான்தோழர் பரவையாகியாரோடு கூடிச் சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார். வருநாளில் ஒருநாள் சுவாமிதரிசனத்திற்காகத் திருக்கோயிலுக்குப்போனார். அப்பொழுது தேவாசிரியமண்டபத்திலே கூடி இருந்த திருத்தொண்டர்களைக் கண்டி “இவர்களுக்கு நான் அடியனாகும் நாள் எந்நாள்” என்று கருதிக்கொண்டே திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்தார். அதையறிந்த தியாகேசப்பெருமான் வன்றொண்டர் வேண்டியதைக் கிருபை செய்யும்பொருட்டுக் காட்சி கொடுத்தருளி, நம்பியாருருக்கு அடியவர்களுடைய வழித்தொண்டை உணர்த்தி, அவர்கள் பெருமையையும் அருளிச்செய்து “நீ நமது திருத்தொண்டர்களைப் பணிந்து அவர்கள் மேல் திருப்பதிகம் பாடு” என்று திருவாய்மலர்த்தருளிநூர். அதுகேட்ட தம்பிரான் தோழர் “அடியவர்களுடைய தன்மையைச் சிறிதும் அறியாதவனாகிய யான் எப்படிப் பாடுவேன். அவர்கள்மேல் பாடும் திறத்தைத் தேவரோ அருளிச் செய்ய வேண்டும்” என்ன; சிவபெருமான் அதற்கிசைந்து உலகூய் வேதசிவாகமங்களை யருளிச்செய்த திருவாயால் “தில்லைவாழ்ந்தணர்தமடியார்க்கு மடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளி மறைத்தருளிநூர். உடனே வன்றொண்டப்பெருமான் தேவாசிரியமண்டபத்தை யடைந்து திருக்கூட்டத்தை வணங்கி ஒவ்வொருவருக்கும், அடியேன் என்று திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந் திருவருட்பதிகத்தை யருளிச்செய்து மீண்டும் அவர்களைத் தொழுதார்.

திருத்தொண்டத் தொகையருளிய வந்தொண்டர் முப்பொழுதும் திருவாநூர்ப் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு பரவையாகியாரோடு இனிது வாழ்ந்து வந்தார். வருநாளில் குண்டையூர்க்கிழவர் என்னும் ஒரு வேளாளர் நம்பியாருர் திருச்செயல்களைக் கேள்வியுற்று அவருடைய திருவடித் தாமரைகளை யடைந்து போரன்போடு ஒழுகிவருவாராயினார். அதனோடு அவர் தம்பிரான் தோழர்க்குத் திருவமுதாக்கும்படி சம்பா நெல்லும், பருப்பும் பிற பதார்த்தங்களும் தவறாமல் பரவையார் திருமாளிகைக்கு அனுப்பிக்கொண்டு இருந்தார். அப்படி அனுப்பிக்கொண்டிருந்தபோது மழைவளஞ் சுருங்கிபடியால் குண்டையூர்க்கிழவர் ஒரு நாள் திருநாவலூரர்க்கு அனுப்ப நெல் போதாமையைக் கண்டி மனம் வருந்தி உணவின்றி “என்ன செய்வேன். எந்தொண்டிற்கு இடையூறு வந்ததே” என்று நினைத்துக்கொண்டு சித்திரை செய்தார். அதுகாலே அடியவர்க் கெரியவராகிய பரமசிவன் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “ஆளுனாக்காக உனக்கு நெல் அளித்தோம்” என்று திருவாய் மலர்த்தருள்குபோனே எவ், அவ்வூர் முழுவதும் நெல் மலையையாகக் குவிந்து ஆகாயத்தை யும் மறைத்தது. எங்கும் நெல்மயமாகவே யிருந்தது. குண்டையூர்க்கிழவர் பொழுதுவியடியும் போது விழித்தெழுந்து நென்மலைகளைக்கண்டி, திருவருளைவியந்து “இந்நெல்லை யாரால் எதிக்க முடியும். இதனை வன்றொண்டர்க்குத் தெரிவிக்கப் போவேன்” என்று திருவாருரை நோக்கிச் சென்றார். அதற்கு முன் அங்கு கிழந்த செயல்களைச் சிவபெருமானே அறியப்பெற்றதும் தம்பிரான் தோழரும் எதிரேவந்தார். குண்டையூர்க்கிழவர் நம்பியாருரைக்கண்டி வணங்கி “அடியேன் தொண்டிற்கு முட்டி நோடச் சிவபிரானே நென்மலைகளை யளித்தனர். அவை மனிதரால் எடுக்கு

அளவினையுடையன அல்ல. அவைகளைத் தேவரீர் திருமாளிகைக்குச் சேர்க்கவேண்டிய தொண்டு என்னுல் செய்யத்தக்கதல்ல” என்று கூறியின் றார். அதுகேட்ட நாவலர்பெருமான் அக்கிழவரோடு குண்டையூர்க்குப் போய் நென்மலையைக்கண்டு திருவருள் வியந்து “இந்நெல்லைப் பரவை வீட்டிற்குச் சேர்க்கச் சிவபெருமான் ஆள் அருளினுலன்றிப் பிறரால் முடியாது” என்று நினைத்து, அருகேயுள்ள திருக்கோளிலி என்னுந்திருப்பதியை யடைந்து “நீள நினைத்தடியேன்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைத் திருவாய் மலர்த்தருள்; சிவபிரான் திருவருளால் “இன்று பகற்பொழுது நீங்கிய பிறகு நமது பூதகணங்கள் பரவை வீடு மார்த்திரமன்றித் திருவாநர் முழுவதும் நென்மலையைச் சமந்துகொண்டுபோய் நிறையசெய்யும்” என்று ஓர் அச்சரீவாக்கு எழுந்தது. அதுகேட்டுத் தம்பிரான்தோழர் திருவாருரையடைந்து சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருமாளிகைக்குப்போய் நிகழ்த்தவற்றைப் பரவையார்க்குரசொல்லி யருளிநூர், அன்றிரவு பூதகணங்கள் சிவாஞ்ஞையின்படி குண்டையூரிலிருந்த நென்மலைகளைத்திருவாருருக்குக் கொண்டு போய்த் சேர்த்தன. பொழுதுவியும்பொழுது அவ்ஞரவர்கள் எங்கும் நென்மலையா யிருப்பதைக்கண்டு அதிசயித்து “இவை இவ்வலகத்தார் வாழப் பரவையாருக்கு நம்பியாநூரால் அளிக்கப்பட்டவை” என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளியே போகின்றதற்கு வழியின்மையைக் கண்டு “இவ்வளவு நெல்லைப் பரவையார் எங்குச் சேர்த்துவைப்பார்” என்று நினைத்து வீட்டினுள்ளே இருந்தார்கள். சிறிது நேரத்திற்குள் பரவையார் அவ்ஞர்ச்சனங்களுக்கு அவரவர்கள் வீட்டின் எல்லைக்குட்பட்ட நெல்லை அவரவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளுமாறு பறையறைவித்தார்.

நம்பியாநூர் தியாகேசப் பெருமானைத் திண்டிதோறும் தரிசித்துக் கொண்டு பரவையாரோடு வாழ்ந்து வந்தார். அதுகாலே, கோட்புலிநாயனார் திருவாருரையடைந்து வன்றெண்டரைத் தரிசித்துத் தம்மூருக்கு எழுந்தருளும்படவேண்டினார். அவர் நம்பியாநூர் தம் வேண்டுகோளுக்கிணங்கப் பெருவகையோடு சமது திருநாட்டியத்தான் தூக்குத் திரும்பினார். பிறகு தம்பிரான்தோழர் வன்மீகநாதரை வணங்கித் திருவருள்பெற்றுத் திருநாட்டியத்தார்க்குடிக்குப் போனார். அங்கிருந்த கோட்புலிநாயனார் தெருக்களையலங்கரித்து, ஆநூரை எதிர்கொண்டழைத்து, முறைப்படி உபசரித்து, திருவழுது செய்வித்து, தமது பத்திரிகளாகிய சிங்கடியாரையும், வனப்பகையாரையும் கொண்டுவந்து, பணிவித்து “தேவரீர் இவ்விரு பெண்களையும் அடிமைகளாகக் கொண்டருள் வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்குப் பரவையார் கணவர் “இவ்விருவரும் எனக்குப் புத்திரிகள்” என்று கூறி, அவர்களைத் தொடைநீருக்கி, உச்சிமோந்து, அவர்கள் வேண்டியவற்றைக் கொடுத்தருளித் திருக்கோயிலுக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, “பூனாறுவதோராவம்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடித் திருக்கோட்காப்பிலே கோட்புலிநாயனாரசை சிறப்பித்துத் தம்மைச் சிங்கடியாருக்குத் தந்தையாராக நினைத்தபடியால் “சிங்கடியப்பன்” என்றும் அருளிச் செய்தார். பின்னர் அம்விடத்தினின்றும் நீங்கித் திருவலிவலத்துக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து திருவாருரையடைந்தார்.

அங்கேயிருக்கும்பொழுது பக்துனி உத்திரத் திருநான்மலையே, ஆநூர் பரவையார் திருவிழாச்செலவுக்குப் வபாங்கொணரும் பொருட்டுத்திருப்புக லூரையடைந்து, சிவதரிசனம் பண்ணித்திருப்பதிகம்பாடித் தன்கருத்தைக் குறிப்பாலுணர்த்தி, அருகேயுள்ள திருமடத்துக்குப் போக நினைத்துக்கோயிலின் திருமுற்றத்தின் ஓர் இடத்தில் அடியவர்களோடும் இருந்தருளினார். அப்

பொழுது அவருக்குச் சிவபிரான் திருவருளால் நித்திரை வந்தது. வரவே அங்கே திருப்பணிக்காகச் சுடப்பட்ட செங்கற்களை வருவித்து, உயரம்பண்ணித் தலையணையாகக்கொண்டு உத்தரீயத்தை விரித்துத் தூங்கினார். பிறகு விழித்தெழுந்தபோது அச்செங்கற்களெல்லாம் பொற்கற்களாயிருக்கக் கண்டு திருவருளை வியந்து திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து “தம்மையே புகழ்ந்து” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி அப்பொன் குவையை எடுத்துக் கொண்டு அத்திருப்பதியை விடுத்துத் திருப்பனையூரைச் சேர்ந்தார். அங்கே சிவபெருமான் திருக்கூத்தோடுங் காட்சி கொடுத்தருளத் தரிசித்து “மாட மாளிகை” என்னுந் திருப்பதிக மெடுத்து, அதிலே “அங்கிலாட வல்லாரவரே யழகியரே” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளித் திருவாரூர்க் கெழுந்தருளினார்.

பிறகு நம்பியாரூரர் திருவாரூரின்னிறும் நீங்கி, திருநன்னிலம், திருவீழிமிழலை, திருவாரூரியம், திருநறையூர், அரிசிநகரை புத்தூர், திருவாவடு துறை, திருவிடைமருதூர், திருநாடிகச்சூரம், சிவபுரம், திருக்கலைய நல்லூர், கும்பகோணம், திருவலஞ்சுழி, திருநல்லூர், திருச்சோற்றத்துறை, திருக்கண்டியூர், திருவையாறு, திருப்பூந்துருத்தி என்னுந் திருப்பதிகளுக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, திருப்பதிகம்பாடித் திருவாலம்பொழிலை யடைந்து, சிவபெருமானைப் பணிந்து, அருட்பா லோதி, அங்கே அன்றிரவு தங்கி நித்திரை செய்யும்போது பரமசிவன் அவருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “மழபாடியை மறந்தனையோ” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள, விழித்து எழுந்து திருமழபாடிக்குச் சென்ற, “பொன்னூர் மேனியனை” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி அவ்விடத்திலே சில நாட்களுந்தார், பின்னர் வன்றொண்டவள்ளலார் அத்திருப்பதியை விட்டு நீங்கிக் காவேரி நதிக்கரையிலுள்ள சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துத் திருவானைக்காவியை யடைந்து, சுவாமிதரிசனஞ் செய்து “மறைகளாயின நான்கும்” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி, அதிலே, உறையூர்ச்சாழமகாரா ஜாலானவர் முத்துமாலையணிந்து கொண்டு காவிரியில் நீராடும்போது, அம்மாலே வழுவு, அவ்வரசர் “சிவமே! என் மாலையைக் கொண்டருளும்” என்று வேண்ட, அது திருமஞ்சனக்குடத்துள்ளே புக, அபிஷேகஞ் செய்யப்படுங்காலே, அதனைப் பரமசிவன் தரித்து, அரசர் பெருமானுக்கு அருள் அளித்த பெருமையைச் சிறப்பித்தருளினார். பிறகு அத்திருப்பதிபை விட்டு நீங்கித் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, அவ்விடத்திலே பெருமான் தமக்குச் செம்பொன் கொடுத்தருளாமையால் “வைத்தனை தனக்கே” என்னும் திருப்பதிகம் பாடி, அதன் இறுதிதோறும் “இவரல்லாதில்லையோ பிரானார்” என்று அருளிச் செய்து, பொன்பெற்றரசு சிலநாள் அங்கே கழித்து, அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டதே திருப்பைநல்லி, திருவீங்கோய்மலை முதலிய சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, கொங்குதேசத்தையடைந்து, திருப்பாண்டிக்கொடி முடிக்குச் சென்று சிவதரிசனஞ் செய்து “மற்றுப்பற்றெனக்கின்றி” என்னும் பஞ்சாட்சரப்பதிகத்தை யருளி, அதன் இறுதிதோறும் “உனை நான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சுவாயிவ” என்று பாடித் திருவருள் பெற்று, பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருப்பெருநாச சேர்ந்தார். அங்கே சிவபெருமான் பொன்னம்பலத்திலே திருநடனம் புரியுந் திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளினார். அத்திருக்காட்சியைக்கண்ணுற்ற நம்பியாரூரர் சிவானந்த லாரியியற் றோய்ந்து மீண்டும் சிதம்பரத்திற்கேகத் திருவுள்ளம் கொண்டு புறப்பட்டிப் பல நதிகளையும், மலைகளையும் கடந்து, திரு

வெஞ்சாமக் கூடல், திருக்கற்குடிமலை, திருவாறைமேற்றனி, திருவிண்ணம்பர், திருப்பறம்பயம், முதலிய ஸ்தலங்களைத் தொழுதுகொண்டு, திருக்கூடலையாற்றாரைச் சமீபித்தார். சமீபித்தும் அத்திருப்பதிக்கு எழுந்தருளாது விருத்தாசலத்தை நோக்கிச் செல்ல, வழியிலே சிவபெருமான் ஒரு கிழப்பிராமணத் திருவேடங்கொண்டு இருந்தார். அவரை வன்றெண்டர் பார்த்து “ஐயரே! விருத்தாசலத்துக்கு எவ்வழியாகப் போவது” என்று வினவ, அவ்வேதியர் “இது கூடலையாற்றாருக்குப் போகும்வழி” என்றசொல்லி, அவருக்கு வழித்துணையாகப் போய்த் திரைமற்று மறைந்துவிட்டார். அவர் பின்னே தொடர்ந்துசென்ற நம்பியாரூரர் ஐயரைக்காணாது அவர் சிவபெருமானென்றுணர்ந்த “வடிவுடை மழுவேந்தி” என்னுள் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து “அடிகளிவ்வழி போந்த அதிசயமறியேனே” என்றுபாடித் திருக்கூடலையாற்றாருக்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்து விருத்தாசலத்தை யடைந்தார். அடைந்து அக்குன்றத்திலே எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைத் தொழுது திருப்பதிகம் பாடி, சிவபெருமான் தந்தோழர்க்குப் பன்னீராயிரம் பொன் கொடுத்தருளினார். அது பெற்ற நம்பியாரூரர் சிவபெருமானை வணங்கி “சுவாமி! தேவரீர் கொடுத்தருளிய இப்பொன்னெல்லாம் திருவாரூரிலுள்ளவர்கள் வியக்கும்படி அங்குவாத் திருவருள் செய்யவேண்டும்” என்று வேண்டவும் பழமலைநாதர் திருவருளினால் “நம்பியாரூரே! இப் பொன் வேண்டலுற்றதையும் மணிமுத்தாந்தியிலே இடரிக் கமலாலயத் திருக்குளத்திலே சென்று எடுத்துக்கொள்” என்று ஓர் அசுரர் வாக்கு எழுந்தது. அதுகேட்ட வன்றெண்டர் மசகம் வெட்டி யெடுத்துக்கொண்டு, அப்பொன்னெல்லாபற்றையும் மணிமுத்தாந்தியிலே யிட்டு “என்னை வலிந்து தந்ததாண்டருளிய திருத்தை இதிலே அறிவேன்” என்று கூறி, விடைபெற்றுத் தில்லையம்பதியைச் சேர சினத்துப் புறப்பட்டு, வழியிலே திருக்கடம்பூரைத் தரிசித்துச் சிதம்பரத்தையடைந்து “ஸ்ரீநடராஜப் பெருமானைக் கண்டி வணங்கி “மடித்தாடும்” என்னுள்திருவருட்பதிகத்தைப்பாடி, அதில்தான் திருப்பெருநிலக் கண்ட திருநடனக் காட்சியைச் சிறப்பித்தது, அத்திருப்பதியைவிட்டு நீங்கித் திருப்பறியலூர், திருமண்ணிப்படிக்கரை, திருவாழ்க்கொளியுறார், திருக்காலாட்டிமுன்னூர், திருவெதிர்கொள்பாடி, திருவேள்விக்குடி முதலிய சிவஸ்தலத்திரங்களைக்கண்டு தொழுது கொண்டு திருவாரூரை யடைந்தார்.

தம்பியானதோழர் திருவாரூரைச் சேர்ந்து வன்மீகநாதரை வணங்கிப் பரவையா ரில்லடைந்து, அவரோடு இனிதுறையு நாள், ஒருநாள் பரவைய நாயகியாரை நோக்கி “பழமலை நாதர் எனக்குக் கொடுத்தருளிய பொன்னை மணிமுத்தாந்தியில் இட்டிவந்தேன். அப்பொன்னை அப்பெருமானார் திருவருளால் இத்திருவாழ்வர்த் திருக்கையிலுக்கு மீமற்கேயுள்ள குளத்திலே போய் எடுத்துக்கொண்டுவர என் னொலி” என்றார். அது கேட்ட பரவையார் “இது என்ன அதிசயம்” என்று புன்னகையெய்தி, வன்றெண்டர் “அப்பொன் முழுமையும் சிவபிரான் திருவருளால் அக்குளத்தில் எடுத்துக் கொடுப்பேன். இது மண்ணை” என்று கூறினார். பின்னர் நம்பியாரூரர் பரவையாரோடு திருக்கையிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, திருக்குளத்தையடைந்து, அதன் வடக்குக்கரையிலே பரவையாரை நிறுத்தித் தான் சிவதியானத்தோடு குளத்திலே இறங்கிப் பொன்னைத்தடவினார். அவரது பாட்டின்பயனாகவுள்ள பரமசிவன் அவரைப்பாடிவிக்க விரும்பிப் பொன்னைத் திருக்குளத்தில் வரும்படி திருவருள் செய்தாரில்லை. அப்பொழுது பரவையார் “இது என்ன? ஆற்றிலிட்டிக் குளத்தில் தேக்கினதே”

ரே! இதுதானே திருவருள்” என்று நகையாடினார். அதுகேட்ட ஆரூர் “பெருமானே! தேவரீர் திருமுதுகுன்றிலே சிறியேனுக்குத் திருவாய்மலர் தருளியவண்ணம் இப்பாவை சிரிக்காதபடி பொன்னைக்கொடுத்தருளும்” என்றுவேண்டி “பொன்செய்த மேனியினீர்” என்னுந்திருப்பதிகம் பாடியருளினார். சிவபெருமான் அவர் பாட்டினிடத்தே பற்றுள்ளதை வெளிப்படுத்த எட்டுப்பாட்டு வரையினும் திருவருள் சுரந்து பொன்னளித்தாரில்லை. “எத்தாதிருத்தியேன்” என்னும் ஒன்பதார் திருப்பாடலை அருளிக்கேய்து துதிக்கச் சிவபிரான் திருவருளால் பொன்திரள் எழுந்தது. எழுவே அதை எடுத்துக்கொண்டு கரையேறி, அப்பொன்னைத் தாம்முன் கொண்டுவந்த மச்சத்தோடு உறைத்துப்பார்த்தார். பார்க்கவே குளத்தினின்றும் எடுத்த பொன் உரைதாழ்த்திருந்ததைக்கண்டு வருந்திப் பின்னுஞ் சிவபெருமாள் “ஐதுதிக்க வரை ஒத்தது. தம்பிரான்தோழர் சந்தோஷக்கடலில் ஸ்நானஞ் செய்து பொன் முழுதையும் ஆட்களின் மூலமாகப் பரவையாருடன் வீட்டிற்கு அனுப்பித் தாம் திருக்கோயிலுக்குப் போய்த் தியாகேசரைத் தொழுது வீட்டுக்குத் திரும்பிப் பரவையாரோடு களிப்பாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

பிறகு நம்பியாரூர் கேஷத்திரயாத்திரை செய்ய விரும்பித் திருநள்ளாறு, திருக்கடலூர் மயானம், திருக்கடலூர் வீரட்டம், திருவலம்புரம், திருச்சாயக்காடு, திருவெண்காடு, திருநளிபள்ளி, திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருநின்றியூர், திருநீரேர், திருப்புகூர் என்னுந்திருப்பதிகளுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு, திருக்கோலக்காவை யடைந்து, பதிகம் பாடி, அதிலே ஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்குத் தானம் அருள்செய்த பெருமையைச் சிறப்பித்துச் சென்று, சீர்காழியின் எல்லையை வலம் வந்து தொழுது, ஆளுடையபிள்ளையார் திருவடிகளை வணங்கித் திருக்குருகா ஆருக்குப் புறப்பட்டார். அவர் பரியிலும், தாகத்தினிலும் வருந்தி வருவதைக்கண்ட சிவபெருமான் வழியிலே ஒரு பிராமணராய் ஒரு பந்தரையுண்டாக்கித் தண்ணீரும் பொதுசோறும் வைத்துக்கொண்டு ஆரூர் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார். வன்றெண்டர் திருக்கூட்டத்தோடு வந்து அப்பந்தரின் கீழ்போய் அட்வந்தணருக்கு அருகே ஸ்ரீபஞ்சாட்சாதத்தைச் செபித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அப்பிராமணர் தம்பிரான் தோழரைநோக்கி: “நீர் பிடிப்பதிருக்கின்றீர். இப்பொது சோற்றைக் கொடுக்கின்றேன். இதை உண்டு இத்தண்ணீரைக் குடித்து இளைப்பாறும்” என்ன; நம்பியாரூர் அதற்கு இசைந்து அளவில்லாத அடியவர்களோடு அப்பொது சோற்றை யுண்டருளினார். அட்வனவுபேர் புரித்தும் அப்பொது சோறு குறையாமல் அடவீட்டத்தில் பசித்து வந்த மற்றவர்களுக்கும் உதவியது. வன்றெண்டர் அன்னம் உண்டபின் நீர் அருந்தி, அவையையிராடு பிடிக்கொண்டு பரிசனங்களைப் பித்திரை செய்தார். செய்யவே வேதையாகவந்த சிவ பிரான் பந்தரோடுமறைந்தருளினார். நம்பியாரூர் விழித்தெழுந்து ஐயரைக்காணுது ஆச்சரியமுற்று “இத்தனையாமாற்ற மறிந்திலன்” என்னுந்திருப்பதிகத்தைப்பாடித் திருக்குருகா ஆரூர் சேர்ந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்து, அப்பதியைவிட்டு நீங்கித் திருக்கழிப் பாலு, சிதம்பரம், திருத்திணைநகர் முதலிய சிவஸ்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருநாவலூரை யடைந்து அங்கே தங்கியிருந்தார்.

நம்பியாரூர் பிறதலங்களையும் தரிசிக்க விரும்பித் திருநாவலூரை விட்டு நீங்கித் தொண்டை நன்னாட்டை யடைந்து, திருக்கழுக்குன்றத்திற்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, திருக்கூர் ஆலக்கோயில் சேர்ந்து,

சிவபெருமானை வணங்கி வெளியே வந்து, அமுது செய்யும் பொழுதாகியும், சமையல்செய்வோர் வாராமையால் பசியால் மெலிந்து, மதிலின் ஒருபுறத்திலே இருந்தார். அப்பொழுது சிவபிரான் ஒரு பிராமணத்திருவேடந்தாக்கி, நம்பியாளுர் பால் அணைந்து “நீர் பசியினால் மிக மெலிந்திருக்கின்றீர். யான் அன்னம் இரந்து உமக்குக் கொண்டு வருகிறேன். நீர் எங்கும் போகாமல் இங்கே யிரும்” என்று அருளிச்செய்து, அல்லூர்ப் பிராமணர் வீடுகள்தோறம்போய் அன்னமுகறியும் இரந்துகொண்டுவந்து வன் றெண்டரை நோக்கி “உமது பசிதீர இதை உண்ணும்” என்று கொடுத்தருளினார். தம்பிரான்தோழர் அன்போடு அன்னத்தையும் கறியையும் தொழுது வாங்கித் தொண்டர்களோடு புசித்தருளினார். உடனே அம்மறையவர் மறைந்தனர். அது கண்ட நம்பியாளுர் அவர் சிவபெருமான் என்றறிந்து, அவர் பெருங்கருணையை வியந்து, உள்ளங்கசிந்துருகி “முதுவாயோரிகதம்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். அதற்குப் பின் ஆரூர் திருக்காளங்கியையடைந்து, காமப்பரநாதரை வணங்கிப் பதிகம்பாடி, காமக்கோட்டத்தைத் தரிசித்துப் போற்றித் திருமெற்றளி, திருவோணகார்த்தன்றளி, அநேக தங்காபதம் முதலிய தலங்களுக்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து திருப்பதிகம்பாடித் திருப்பனங்காட்டீர், திருமாற்பேறு, திருவல்லம் முதலிய திருப்பதிகளுக்குச் சென்று, சிவபிரானைத் தொழுது, திருக்காளத்தியைத் தரிசிக்கப் புறப்பட்டார். சிவலிங்க வடிவாகிய அம்மையை யடைந்து அன்புடன் பணிந்து, அதன்மீதேறிச் காளத்திநாதரை வணங்கிப், பதிகம்பாடி, அவரருகே நிற்கின்ற கண்ணப்பரைக்கண்டு. அவர்திருவடிகளில் விழுந்து கும்பிட்டிக் கீழே இறங்கித் தொண்டர்களோடு அத்திருப்பதியிலே தங்கியிருந்தார் அங்கிருந்துகொண்டே வடதிசையிலுள்ள ஸ்ரீ பருப்பதம், திருக்கேதாராமலை முதலிய திருத்தலங்களைத் தொழுது அவைகட்கும் திருப்பதிகங்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். பிறகு வன்றெண்டர் திருவொற்றியூரை யடைந்து, முக்காலங்களினும் பெருமானைத் தரிசித்துக்கொண்டு அங்கே இருந்தார்.

இதற்குமுன் இந்நம்பியாளுராகிய ஆலாலசுந்தரர் மீது கைலைவரையில் காமுற்ற இருசேடியர்களுள் அளிந்திதை என்பவர்களுயிறு என்னும் ஊரிலே, ஞாயிறுசிழுவர் என்னும் வேளாளருக்குப் புத்திரியாராகத் திருவவதாரஞ் செய்து, சங்கிலியார் என்னும் அருமைத் திருகாமத்தைப்பெற்று, பார்வதி தேவி யாரிடத்து மிகப்பக்தியுடையவராயிருந்தார். அவர் திருமணப்பருவம் அடைய ஞாயிறுகிழுவர் தம்மனைவியாரோடு “நமது மகட்கு வடிவுக்குணமும் எல்லாப் பெண்களினுஞ் சிறந்திருக்கின்றன; கலியாணப் பருவமும்உற்றது. என்செய்யலாம்” என்றயோசிக்க; மனைவியார் “நமது புதல்விக்கேற்ற ஒருபுருஷனைத் தேடித் கலியாணஞ்செய்து கொடும்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட சங்கிலியார் “இவர்கள் பேசியவார்த்தை எனக்குப் பொருத்தமானதன்று. ஈசன் திருவருள் பெற்ற ஒருவர்க்கு யான் உரியவன். இவர்கள் வார்த்தைகளால் என்னென்ன விளையுமோ அறிகிலேன்” என்று மயங்கி, அறிவிழந்து சிலத்தினில் விழுந்தார். உடனே அருகேயிருந்த தாய் தந்தையர்கள் பயந்து, அம்மையாரை எடுத்துத்தாங்கிப் பணிநீர் தெளிக்கத் தெளிந்து எழுந்தார். பிதாராதாக்கள் சங்கிலியாரை நோக்கி “உனக்குற்ற தென்ன” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அம்மையார் “நீங்கள் எனக்கு விவோதமான வார்த்தைகளைப் பேசினீர்கள். நான் சிவபிரான் திருவருள் பெற்றஒருவருக்குமனைவியாகும் உரிமையுடையவன். இனியான் திருவொற்றியூரையடைந்து, திருவருள் வழி செல்வேன்” என்றார். அதைக்கேட்ட பெற்ற

றோர்கள் அயர்ந்து பயந்து அதிசயமுற்று மகன்சொன்னதை மறைத்து ஒழுகி வந்தார்கள். மறுநாளில், அவர்களுக்கு ஒத்த குடிபிறப்பினையுடைய ஒரு வன் நிகழ்த்ததை யறியாதவனும்ச் சங்கிலியாரை விவாகஞ்செய்து கொள்ள விரும்பி, அவர் தாழையார்மாட்டிச சில முதியோர்களைப் பெண் பேசும்படி யனுப்பினான். அவர்கள் அப்படியே ஞாயிறுகிழவர்பாலணந்து பெண்பேச, அவர் “உள்ளதை விளம்புவது முறையல்ல” என்று நினைத்து, அவர்களுக்கு உபாயமாக இனிய மொழிகள் பேசி அனுப்பிவிட்டார். அவர்கள் வீதிசேர்வதற்குமுன், பெண்பேச அவர்களை அனுப்பினவன் ஒரு சீங்கு செய்து இறந்தவனப்போல இறந்துபோனான். அது கேள்வியுற்ற ஞாயிறுகிழவரும், அவர் மனைவியாரும் “உய்யவேண்டும் என்னும் எண்ணம் உடையவர்கள் சங்கிலியார்பால் பேசத் தகாதவார்த்தைகளைப் பேசார்கள்” என்பதை வெளிப்படுத்திய திருவருளின் செயலுக்கண்டு பயந்து இனிச் சங்கிலியார் எண்ணத்துக்கு உடன்படுவதே உத்தமம்” எனத் துணிந்து, சுற்றத்தவர்களாடு சங்கிலியாரை நோக்கி “நீர் திருவொற்றியூரை யடைந்து, கன்னிமாடத்திலே யிருந்துகொண்டு, சிவபிரானை நோக்கி அரிய தவஞ்செய்யும்” என்று கூறி, அம்மையாளை திருவொற்றியூருக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்று திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து, சுலாபி தரிசனஞ்செய்து, சமீபத்திலே ஒரு கன்னிமாடங் கட்டிவித்து, அதிலே இருக்கும்படி செய்து, உவண்டியபொருள்களைக் கொடுத்தி, அவரை வணங்கி வருத்தத்தோடு விடைபெற்றற்கொண்டு சம்மூருக்குத் திரும்பிப்போய் விட்டார்கள். சங்கிலி நாயகியார் கன்னி மாடத்திலிருந்து, முக்காலக்களினுஞ் சுலாபிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு, பூத்தொடிகு மண்டபத்திலே திரை சூழ்ந்த ஒரு புறத்தில் போயிருந்து, கைலாயத்தில் தான் செய்துகொண்டிருந்த திருத்தொண்டின் உணர்ச்சி முற்பட்டு நிற்க, பூமலை கட்டிச சிவபெருமானுக்குச் சூட்டும்படி கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார். ஒருநாளில் ஒருநாள் நம்பியாடூர் வழக்கம்போல திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து சுலாபிதரிசனஞ் செய்து, அடியார்கள் அங்கே அன்புடன் செய்யும் திருத்தொண்டுகளைத் தனித்தனி கண்டு வணங்கி, பூத்பமண்டபத்தினுள்ளே சென்றார். அப்பொழுது சங்கிலியார் எப்பொழுதும்போல் சிவபெருமானுக்குச் சூட்டும்படி தாம் தொடுத்த பூமலையைத் திரையை நீக்கிக்கொடுத்துவிட்டு மீன்போல மறைந்தார். அவரை ஆரூர் விதிசூட்டக்கண்டு காழற்று வெளியே வந்து சமீபத்திலே யிருந்தவர்களைப்பாத்து “பூத்பமண்டபத்திலே திரைக்குள்ளே ஒருபெண் இருக்கின்றாள். மன்னலுப்போன்ற அவள் என்மனதைக் கவர்ந்து கொண்டாள். அவள் யார்?” என்று வினவ, அவர்கள் “அவர் இடையறாப் பேரன்போடு சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்யும் கன்னிகையாகிய சங்கிலியார் என்பவர்” என்றார்கள். அது கேட்டு வன்றொண்டர் “சிவபெருமான் இரவர்பொருட்டாக இம்மானுடப் பிறவியை அடியேனுக்கு யளித்தருளினார். அவரில் ஒருத்தி பரவை; மற்றொருத்தி யிவந்தான்” என மருண்டு திருக்கோயிலினுள்ளே சென்று சிவபெருமானைத் தரிசித்து “சுலாபி! தேவரீர் திருமுடிக்குத் திருமாலு தொடுத்ததுக் கொடுக்கும் பெண்ணை அழியானுக்குக் கிருபைசெய்து என் வருத்தத்தைத் தீரும்” என்று பிரார்த்தித்து வெளியே வந்து ஓரிடத்திலிருந்தார். மாலையாகவும் வந்தது. அக்காலத்தில் சிவபெருமான் தந்தாழார்பால் அணைத்து “ஆரூர்! பெருந்தன் அரையாகிய சங்கிலியை, உனக்குக்கொடுக்கின்றேன். நிகலையை ஒழி” என்று திருவாய்

மலர்ந்தருளிநார். உடனே நம்பியாரூரர் “அன்று என்னை வலியத்தடுத்தாட் கொண்டருளினீர். இன்று சங்கிலியை எனக்கு மணஞ்செய்திக்க இசைந்தீர். தேவரீர் கருணைப் பெருக்கை என்னென்பேன்” என்று வியந்து வணங்கினார். பின்னர் சிவபெருமான் அந்நொடித்திரியிலேயே சங்கிலியார் சொப்பனத்திலே தோன்றினார். தோன்றவே சங்கிலியார் எழுந்து தொழுது ஆனந்தப்பரவசராய் “தேவரீர் அடியேன் உய்யும்பொருட்டிக் கருணையே திருமேனியாகக் கொண்டு எழுந்தருள் என்னபுண்ணியஞ் செய்தனளே” என்று மீண்டும் வணங்கினார். அப்பொழுது சிவபெருமான் “சங்கிலியே! நம்மிது பேரன்புடையவன். மேருவினும்தவத்திறந்தவன். உலகறியத்திருவெண்ணையநல்லூரிலே நம்மால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பெற்றவன். நம்பியாரூரன் என்னும் பெயருடையவன். அவன் உன்னை மணஞ் செய்ய விரும்பி எம்மை வேண்டினான். நீ அதற்கு உடன்படு” என்று அருளிச் செய்யச் சங்கிலியார் “சுவாமி தேவரீர் திருவாணைப்படி இசைக்கின்றேன். திருமுன்னே விண்ணப்பிக்கவேண்டிய தொன்றுது” என்று தொழுது நாணத்தோடு “அவர் திருவாரூரில் மிகக் களிப்போடு வசிக்கின்றவர் என்பதைத் தேவரீர் திருவாங்கொண்டருளும்” என்றார். அதற்குச் சிவபெருமான் “அவன் உன்னைப் பிரிந்துபோகேன்” என்று ஒரு சபதஞ் செய்து கொடுப்பான்” என்று கூறியருளி, நம்பியாரூரரிடம்போய் “நாம் சங்கிலியால் அணைந்து, உன் கருத்தைத் தெரிவித்தேம். ‘நான் உன்னைப் பிரியேன்’ என்று சபதஞ்செய்து கொடுப்பாயானால், அவன் உன்னைக் கலியேன்’ என்று சபதஞ்செய்து கொடுப்பாயானால், அவன் உன்னைக் கலியாணஞ்செய்துகொள்ள இசைவான். நாம் இன்னும் செய்யவேண்டிய தொன்ன” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள், நம்பியாரூரர் “இச்சிவநாதனுடைய பிறபுகளையும் வணங்குங்கடமையுடைய எனக்கு இது பெருவில்லக்காகும்” என்றுயோசித்து, இறைவரை வணங்கி “யான் உன்னைப் பிரியேன்” என்று சபதஞ்செய்து கொடுக்கச் சங்கிலியோடு தேவரீரது திருச்சந்திரிக்கு வருங்காலத் தேவரீர் திருக்கோயிலினின்றும் நீங்கித் திருமகியின் கீழ் எழுந்தருளியிருக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்குச் சிவபெருமான் இசைந்து, மீண்டும் சங்கிலியாரிடஞ்சென்று “ஆரூரன் சபதஞ் செய்துகொடுக்க உடன்பட்டான். அவன் சபதஞ்செய்துகொடுக்க உன்னோடு நமது ஆலயத்துக்கு வருவான். அப்பொழுது நீ உடன்படாது அவனை மகியின்கீழ்ச் சபதஞ் செய்யும்படி கேள்” என்று அருளிச்செய்து, மறைந்தருளிநார். உடனே சங்கிலியார் விழித்து எழுந்து திருவருளை நினைந்து நினைந்து வியந்து, அருகே ஊங்கிக்கொண்டிருந்த சேடியர்களை எழுப்பித் தம் சொப்பனத்தில் நிகழ்ந்தனவற்றையெல்லாம் சொல்ல, அவர்கள் ஆனந்தமடைந்து அம்மையாரை வணங்கினார்கள். திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்கு மலர் தொடுக்கும்பொழுதாகச் சங்கிலியார் சேடியர்களோடு திருக்கோயிலுக்குச்சென்றார். அதற்கு முன்னே தம்பிரான்தோழர் சபதஞ் செய்து கொடுக்கச் சங்கிலியார் வரவை யெதிரோக்கிக்கொண்டிருந்தார். அங்ஙனம் இருந்த ஆரூரர் சங்கிலியாரைக்கண்டு, அருகே சென்று சிவபெருமான் அருளிச்செய்ததைச் சொன்னார். அது கேட்ட அம்மையார் பதில் ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் நாணத்தோடு சேடியர்களுடன் திருக்கோயிலுக்குச் சென்றார். நம்பியாரூரர் பின் தொடர்ந்துபோய் “பெண்ணே! ‘நான் உன்னைப் பிரியேன்’ என்று சபதஞ் செய்து கொடுக்கத் திருச்சந்திரி முன்னேவா” என்று இயம்ப, சங்கிலியார் கண்ட சொப்பனத்தைக் கேட்டறிந்த தோழிமார்கள “சுவாமி! தேவரீர் இதற்காக இறைவனார் முன் சபதஞ்செய்தல் தகாது” என்றார்கள். அதற்கு நம்பியார்

நூர் சிவபெருமான் திருச்செயலைச் சிறிதும் அறியாது “நான் எங்கே சபதஞ்செய்து தாவேண்டும்” என்றகேட்டக; அப்பெண்கள் “மகிழின் கீழே சபதஞ்செய்து கொடும்” என்றார்கள். அப்பொழுது வன்றெண்டர் “இதைமறுக்கில் பழிமொழியாகும், விவாகத் தவறினுந்தவறும், இசைவதே கலம்” என்று துணிந்து “அப்படியே செய்துகொடுக்கிறேன், வாருங்கள்” என்று அவர்களோடு திரும்பிவந்து சீழ்ச்சென்று, சங்கிலியார் காணும்படி அத்திருவிருஷத்தை மும்முறை வலம்வந்து “யான் பிரியேன்” என்று சபதஞ்செய்துகொடுத்தார். அதைப்பார்த்த சங்கிலியார் மனங்கலங்கி “சிவ பிரான் திருவாஞ்ஞையால் பாலியேன் இதைக்கண்டேன்” என்று துக்கத்தோடு ஒருபக்கத்திலே மறைந்து நின்றார். பிறகு நம்பியாருநர் திருக்கோயிலுக்குப்போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திரும்பினார். சங்கிலியார் புஷ்பமண்டபத்திற்குச் சென்று தந்திருத்தொண்டைச் செய்து சிவபெருமானை வணங்கித்துதித்துக் கண்ணிமாடத்திற்குத் திரும்பிவிட்டார். அன்றிரவே சிவபெருமான் திருவொற்றியூரிலுள்ள தமது தொண்டர்களுக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி “நமதுதோழனாகிய ஆரூரனுக்குச்சங்கிலியைக் கலியாணஞ் செய்துகொடுங்கள்” என்று கட்டளை செய்து மறைந்தருளினார். அத்திருத்தொண்டர்கள் சிவாஞ்ஞையைச் சிரமேற்றங்கி, அடுத்த நாளிலே சங்கிலியாரைத் தம்பிரான்கோழனுக்குக் கலியாணஞ் செய்து கொடுத்தார்கள். நம்பியாருநர் சங்கிலியாரோடு இன்ப நுகர்ந்துகொண்டு திருவொற்றியூரிலே இருந்தார்.

இங்கனம் இருக்குநாளில் ஒருநாள் திருவாரூர்த்தியாடேக்சப்பெருமான் வசந்தமகேதாந்சுவத் திருநாள் சம்பித்ததை யறிந்து “தியாகேசப் பெருமானே இத்தனைநாள் பிரிந்து மறந்திருக்கிறேன்” என்று வருத்தி, “பத்திமையும் அடிமையையும்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். பின்றொருநாள் திருவாரூரை நிக் கிணந்து, அய்யூரையடையலிருப்பித் திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, திருவொற்றியூரை விட்டு நீங்கினார். நீக்கினதும் நம்பியாருநர் சபதம் தவறினபடியால் இருவிழிகளும் மறையப்பெற்று மூர்ச்சித்தார். உடனே வன்றெண்டர் “இது சபதத் தவறினமையால் உகந்தது” என்று கருதி “இதை யொழிக்கும்படி சிவநாதனைப்பாடுவேன்” என்று, “அடிக்குமெய் கொளின்றிருவடி யடைந்தேன்” என்னுந் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார். செய்தும் கண்களுக்கும் உறு நீங்கப்பெற்றாநிலல். அப்பொழுது நீங்காதொழியிலும் திருவாரூருக்குப் போகவேண்டமென்னும் பேரவா அவரைப் பிடர்பிடித்து உரிசின்மையால், சிலர் வழிகாட்டிக்கொண்டு முன்னே செல்லத் திருமுல்லையாநிலையடைந்து “விண் பணிந்தேத்தும்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைத்தொடங்கிச் “சங்கிலிக்காவென் கண் கொண்டபண்ப” என்றமைத்துப் பாடியருளி, திருவெண்பாக்கத்திற்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தொழுது “திருக்கோயிலுள்ளீரே” என்று இரங்கிக் கூறி யருள, பரமசிவன் அவருக்கு வரன்றுகேடல் ஒன்று கொடுத்து “உடனாம் போகிர்” என்று திருவாய்மலர்த்தருளினார். அதற்குமேல் நம்பியாருநர் “பிழையுள்ள பொறத்திடுவர்” என்னுந் திருப்பதிகமோதிப் பழையனூரை யடைந்து, காணக்காலம்மையார் தலையாலை வலஞ்செய்த திருவாலங்காட்டினருகே நின்று “முத்தாமுத்தி தரவல்லா” என்னுந் திருவருட்பதிகத்தைப்பாடி, அத்திருப்பதியினின்றும் நீங்கித் திருக்காறல் என்னும் ஸ்தலத்தைத் தரிசித்துத்திருக்காஞ்சியை யடைந்து, திருக்காமக் கோட்டத்தெம் பெருமாட்டியை வணங்கித் துதித்துப் பிறகு ஏகாம்பர நாதரைத்

தொழுது தமக்குக் கண்கொடுத்தருளும்படி வேண்டி நின்றார். அவர் வேண்டுகோளின் பொருளாயுள்ள ஏகாம்பர நாதர் தந்தோழருக்கு இடக் கண்ணை மாத்திரம் கொடுத்துத் தமது திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளிந்நார். அது கண்ட வன்றொண்டர் ஆனந்த சாகரத்தில் அழுந்தித் தம்மை மறந்து “ஆலந்தானுகந்தமுதுசெய்தானே” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடிப் போற்றி, அந்தத்தலத்திலே சிலநாளிருந்து, பிறகு அத்திருப்பதியினின்றும் புறப்பட்டு வழியிலே “அந்தியுநண்பகலு” என்னுந் திருப்பதிகத்தை யெடுத்து “ஆரூர்புக்கெந்தைபிரானுரை யென்றகொலெய்துவதே” என்று பாடிக்கொண்டே திருவாமாதூர், திருவரத்தறை என்னுந் திருத்தலங்களைத் தொழுது போற்றிச் சோழநாட்டைச் சேர்ந்து, திருவாவடு னறைக்குப் போய் ஒரு கண்ணில்லாததைக்குறித்து வருந்தி “கங்கை வார் சடையாய்” என்னுந் திருப்பதிகத்தை நிதி, அதிலே “ஆரோனக் குறவமார்களேறே” என்னுந் திருக்கருத்தை யிறுகியிலமைத்து, திருத்துருத்தி என்னும் ஷேத் திரத்திற்குப் போய்ச் சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்கி “அடியேன் மேலுற்றள்ளநோயை ஒழித்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க; சிவபெருமான் “நீ இக்கோயிலுக்கு வடபுறத்திலேயுள்ள தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்” என்று அருளிச்செய்தார். அப்படியே நம்பியாரூரர் அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பிணிநீங்கப் பெற்றுப் பொலிவெய்தி மீண்டும் திருக்கோயிலுக்குச்சென்று “மின்னுமாமேகங்கள்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி, அத்திருப்பதியைவிட்டுப் புறப்பட்டுப் பல சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துப்போய்த் திருவாரூரைக் கண்ணுற்றார். அத்திருப்பதியைக்கண்டு களிக்க ஒரு கண் போதாமையால் மிகவருந்தி வணங்கி, மாலேக்காலத்திலே அய்யுருக்குள் சென்று, முன்னே தூவாயமை வணங்கப்பரவையுண்மண்டளி என்னும் ஆலயத்திலே நுழைந்து, சுவாமியை வணங்கி “பெருமானே எனக்குக் கண்கொடுத்தருளும்” என்று பிரார்த்தித்து “தூவாயாதொண்டு செய்வார்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடி, வெளியே போய் ஒரு பக்கத்திலிருந்து, திருமூலட்டானப் பெருமானை அர்த்தசாமத்திலே தரிசிக்க ஏழுந்தருளித் தமக்கெதிரே வந்த அடியார்களைக்கண்டு “குருகுபாய்” என்னுந் கைக்கிளைப் பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டே சென்று தியாகேசப்பெருமானைத் தொழுது “சுவாமீ! தேவாரைத் தரிசிக்க வலக்கண்ணையுங் கொடுத்தருளவேண்டும்” என்று வேண்டி “மீளா அடிமை” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளிந்நார். அத்திருப்பதிகத்தைக்கேட்ட வனபீகநாதர் திருவுளபிரங்கித் தந்தொண்டருக்கு வலக்கண்ணையுங் கொடுத்தருளிந்நார். உடனே நம்பியாரூரர் இன்பவெள்ளத்திலுழந்தித் தியாகராஜப்பெருமானை இருகண்ணாக்கண்டு களித்து வணங்கிப் போற்றிப் புறத்தேவந்து, தேவாசிரியமண்டபத்தையடைந்து இருந்தார்.

பரவைநாயகியார் தமது கணவராகிய நம்பியாரூரர் திருவொற்றியூரையடைந்து, சங்கிலியாரைக் கலியாணஞ்செய்துகொண்டதைக் கேள்வியுற்றுத் துக்கசாகரத்தில் அழுந்திக்கிடந்தார். நம்பியாரூரர் பல நாளாகப் பிரிந்திருந்த தியாகேசப்பெருமானைத் தரிசிக்கப் போனபொழுது, அவருடைய பரிசனங்களிற் சிலர் பரவையார் திருமாளிகைக்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் பரவையார் கோபங்கொண்டிருந்தபடியால் உள்ளேபோகப் பெருதவர்களாய்த் திரும்பிச் சுவாமிதரிசனஞ்செய்து தேவாசிரியமண்டபத்திலிருந்த வன்றொண்டர் பாலணைந்து, வணங்கிச் “சுவாமீ! பரவைமார் திருமாளிகைக்குச்சென்றேம். அய்யவம்மையார் திருவொற்றியூரில் சிகழ்ந்த சங்கதியை முற்றிலும் கேள்வியுற்றுக் கோபங்கொண்டிருக்கின்றார்.

அதனால் அங்குள்ளவர்கள் எங்களைப் பிடித்துத்தள்ளினார்கள். நாங்கள் திரும்பிவிட்டோம்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட தம்பிரான் தோழர் “இதற்கு என்ன செய்வேன்” என்று சில பெரியோர்களைப் பரவையார் கோபத்தைத்தணித்து வரும்படி அனுப்பினார். அவர்கள் அப்படியே அம்மையார் திருமாளிகைக்குப்போய்ப் பல ரியாயங்களை எடுத்துக் காட்டினார்கள். அதற்கு அம்மையார் “குற்றம் பொருந்திய தம்பிரான் தோழரைப்பற்றி இன்னும் வார்த்தைகள் நடக்குமேல் என்னுயிர் போய்விடும்” என்ன; அவர்கள் பயந்து வெளியே வந்து நம்பியாளுரரிடம் போய் நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அது கேட்ட வண்ணொண்டர் துயரக்கடலில் அழுந்தி, அருகேயிருந்தவர்கள் எல்லாரும் அயர்ந்து நித்திரை செய்யும் பொழுது, அலகையும் உறங்கும் அர்த்தராத்திரியிலே சிவபெருமானைச் சிந்தித்து “எம்பெருமானே! முன்னே வினையின் தொடக்கால் இவ்வினைக்கு மூலமாயுள்ள பரவையாரிடம் யான் செல்லக் கிருபை செய்தருளும். தேவரீர் இந்த நரோத்திரியிலே எழுந்தருளிப் பரவையார் புலவியைப் போக்கினுலன்றிப் பிழையேன்” என்று வேண்டினார். அதற்கு இரங்கிய சிவபெருமான் நம்பியாளுருக்கு முன்னே வெளிப்பட்டுத் “தோழனே! உனக்கு என்ன வுற்றது” என்று வினவ; ஆளுரர் கடவுளை வணங்கி நிகழ்ந்தனவற்றைக் கூறி “சிறியேன் தேவரீருக்கு அடியவனும், தேவரீர் சிறியேனுக்குத் தோழரும், ஆண்டவருமாயிருத்தல் உண்மையாயின், யான் பிழை துன்பத்தைப் பார்த்துத் தேவரீரே இன்றிரவு பரவையாருக்குச் சென்று அவன்கொண்ட ஊட்டலை யொழிக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதுகேட்ட அன்பர் பெருமான் “நம்பி! யாம் இப்பொழுதே உனக்கொரு தூதராகிப் பரவையாட்குப் போகின்றோம். நீ துன்பத்தையொழி” என்று அருளிச்செய்ய, அவர் தோழர் எல்லையிலாக்கவிப்புற்று “தேவரீர் எழுந்தருளிப் பரவையார் புலவியைப் போக்கும்” என்று வணங்கினார். உடனே எங்கும் விளங்கும் பரமசிவப்பெருமானார் தேவர்களும் முனிவர்களும் தம்மைச் சூழ்ந்துவரத்திருமால் பிரமன் முதலியோருக்கும் அறிவரிய திருவடித் தாமரைகள் திருவிதியிலே பொருந்த நடந்து, பரவையார் மாளிகையடைந்து, தம்முடன் வந்தவர்கள் புறத்தே நிற்கத், தம்மை யருச்சிக்கும் ஒரு ஆதிசைவப் பிராமணனோடங்கொண்டு “பரவையே! கதவைத்திற” என்று கதவைத் தட்டி அழைத்தார். அப்பொழுது துயில் சிறிதுவின்றித் துக்கம் பெரிது முடையவராயிருந்த பரவையார், தம்மையழைப்பார் வன்மீகநாதரை அருச்சனைச் செய்போர் என்று கருதி “இந்த நரோத்திரியிலே அவர் இங்கே வருவதற்குக் காரணம் யாது” என்று பயந்து விரைவாக வந்து கதவைத் திறந்து, தருக்களைப் பார்த்து “சிவபெருமானைப் போன்ற தேவரீர் இப்பொழுது இங்கே எழுந்தருளி வந்ததென்ன” என்று கேட்டார். அதற்குக் கங்கையை மறைத்து வந்த கடவுள் “நான் சொல்லுவதை மறுக்காது செய்ய உடன்படுவாயாளுல் யான் சொல்லுகிறேன்” என்று சொல்ல; அம்மையார் “நீர் அருளிச்செய்யும்; செய்யக்கூடியதாயின் செய்வேன்” என்றார். பெருமான் அதைக் கேட்டி “நம்பியாளுரர் உன்னிடம் வரத் இசையவேண்டும்” என்ன; பரவையார் “என்னைப் பிரிந்து திருவொற்றியிருக்குப்போய், அங்கே சங்கிலி என்பவனோடு தொடக்குண்ட அவருக்கு இங்கே என்ன சார்பு உண்டி. அவருக்காகத் தேவரீர் இந்நம் இரவில் வந்து சொன்ன காரியம் பிக அழகாயிருக்கின்றது” என்றார். அதற்குச் சிவபெருமான் “அவரது குற்றங்களை மனதிற கொன்னாது ஒழித்துக் கோபத்தை நீக்கவே யான் உன்னை வேண்டிக்கொள்கிறேன். நீ மறுப்

பது நியாயமல்ல” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள்; பாவையாசிரியார் “இது நிமித்தமாகத் தேவரீர் இங்கே வந்தது தங்கள் பெருமைக்குத் தகுதியுடையதன்று. அவர் இங்கு வர நான் உடன்பட்டேன். நீர் போம்” என்று மறுத்துவிட்டார். சிவபிரான் அதைக் கேட்டுச் சிரித்துக்கொண்டு தம் உண்மைச் சொருபத்தைக்காட்டாது, நம்பியாருரிடம் கிரும்பிச் சென்றார். நம்பியாருர், கடவுளைத் தூதராக அனுப்பிய பின்னர் “சிறியேன் பாவையாரு ஊடலை ஒழிக்கச் சிவபெருமானைத் தூதராக அனுப்பினேன்” என்று புலம்புவார்; பாவையாரு நினைத்துக்கொள்வார்; “பாவையாரிடம் சென்ற பரமசிவன் என் செய்தாரோ. சிவபிரான் திருவார்த்தையைப் பரவை மறுப்பானோ. அவன் ஊடலை யொழித்ததன் நிச்சிவபிரான் மீளார்.” என்று நினைத்து நினைத்துப் பரமசிவன் வரவை எதிர்போக்கிச் செல்வார். அவரைக்காணாது வருந்தித் திரும்பியிருப்பார். இப்படி வருந்திக்கொண்டிருந்த நம்பியாருருக்கு எதிரிலே எம்பெருமான் வந்தார். அவரைக்கண்ட நம்பியாருர் நித்தியானந்தப் பெருவாழ்வைப் பெற்றார்போலக் களிப்படைந்து எதிர்தொழிந்து “பெருமானே அன்று தடுத்தாட்கொண்டருளிய பெருமைக்கு இசைய இன்று பாவையார் கோபத்தை யொழித்து வந்தீர்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட சிவபிரான் “நம்பி! உன் இவ்வுடம்படி நாம் பரவைவீட்டுக்குச் சென்று உன் சமாசாரங்களைமெல்லாக் கூறி வேண்டியும், அவன் இசைந்தான் இல்லை” என்றார். அப்பொழுது வன்றொண்டர் திரைமறை நடுங்கிப் பணிந்து “தேவரீர் திருவார்த்தையைப் பரவையா மறுப்பான்? தேவர்களுக்காக நஞ்சையுண்டீர். மார்க்கண்டருக்காகக் காலனை யுதைத்தருளினீர். அவர்கள் அன்பு என்பால் சிறிதுமின்மையால் திரும்பிவிட்டீர். சிறியேன் அடிமையை வேண்டாவிட்டால் அன்று வலிய ஆட்கொண்டருளிய பற்று என்ன? என்னுன்பம் தேவரீருக்குத் தெரியும். அடியேன் பரவையிடஞ்செல்லத் திருவருள் செய்யாராயின் என்னுயிர் பிரியும்” என்று சொல்லி விழுந்தார். உடனே சிவபெருமான் “ஆருரணே! நாம் இன்னம் பரவையிடம் சென்று இப்பொழுதே அவனை நீ யடையும்படி செய்வோம். வருந்தவேண்டாம்” என்று அருளிச் செய்ய; வன்றொண்டர் “சிறியேன் பயங்கெடுத்து இவ்வாறன்றோ பணிகொள்வது கருணை” என்று ஸ்தோத்திரஞ் செய்தார். அத்தோத்திரபுராகிய சிவபெருமான், முன்னே தம்முடன் வாராத தேவர் களும் பிறரும் வணங்கிக்கொண்டு பின்னேவரப் பாவையார் வீட்டை நோக்கிச் சென்றார். அதற்குமுன் பாவையார், தம்பால் வந்த குருக்கள் போனபிறகு, அக்குருக்களாய் வந்தவர் சிவபெருமான் என்றே பல அதிசயக் காட்சிகளால் அறிந்து அஞ்சி “ஐயோ! கெட்டேன். பரமசிவன் திருவாக்கினை மறுத்துவிட்டேனே” என்று கலங்கிய மனத்தராய் நித்திரை செய்யாது “தமது தோழருக்காகத் தம்மைப் பூசிக்கும் அருச்சுராகத் திருவருவங்கொண்டு எழுந்தருளிய இறைவரை மதிக்காமல்போய்விட்டேன். எதிரவார்த்தையும் பேசவில்லையே” என்று தெருவாயிலேயே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் தமது உண்மைச் சொருபத்தோடு தேவர்கள் முனிவர்கள் சூழ பாவையாரு திருமா னி னையிலே நுழைந்தார். திருக்கயிலாயமே பாவையார் வீட்டில் விளங்கியதென்றால் பாவையாரின் தலப்பெருமையை என்னென்று சொல்லுவேம். வன்றொண்டர் அன்பாம் வலையில் அரனார், சிக்குண்டு பட்ட அவத் தையையும் என்னென்று சொல்வேம். திருவாரூர் சிவகோகம் என்பதற்கு ஐயமுண்டோ. திருக்கயிலாயக் கோலத்தோடு எழுந்தருளிய சிவபெரு

மாண்பு பரவையார் கண்டதும் நடுநடுங்கி எழுந்து வணக்கக் கடவுளர் பெருமான் “பரவையே! மீண்டும் உன்னிடம் வந்தோம். முன்போல் மறுக்காதே. ஆரூரன் உன்னிடம் வர இசையவேண்டும்” என்று அருளிச்செய்தார். அதற்குப் பரவையார் சுவாமியைத் தொழுது “தேவரீரோ முன்னெழுந்தருளி வந்த அந்தணர். என் தவமே தவம்.” என்று சொல்லி வணக்கி “திருமால் பிரமன் அறியாத தேவரீரே அன்பர் பொருட்டு அங்கும் இங்கும் உழன்றருள்கின்றீராகில், சிறியேன் இசையாது என்செய்வேன்” என்றார். அப்பொழுது சிவபெருமான் பரவையாரை திருநோக்கஞ்செய்து “உன் தன்மைக்கேற்ப நன்று சொன்னாய்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, உடனே புறப்பட்டுக்கங்கைநீர்த் ததும்பிக் கீழேவிழ விரைவாக நடந்து நம்பியாருாரிடம் வந்தார். அவரது வருகையைக் கண்ணிமைக்காது பார்த்துக்கொண்டிருந்த வன்றொண்டர் எழுந்து எதிரே போய் வணக்கி “சுவாமி! என்னுயிரைக்காவாது இடர் செய்யும் பரவையிடத்தினின்றும் என்ன பதில் கொண்டுவந்தீர்” என்ன; சிவபிரான் “நாம் பரவையார் கோபத்தைத் தணிவித்தோம். நீ அவனிடம் சென்று சேர்வாயாக” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அவ்வருட் சொற்களைக் கேட்ட ஆரூர் கழிப்பருவகையுற்று “போக மோட்சங்களுக்குத் தேவரீரே முழுமுதல்வர் என்பதை விளக்கினீர். இனி அடியேனுக்குத் துன்பம் எது” என்று கீழே விழுந்து வணங்கினார். சிவபெருமான் நம்பியாருருக்குத் திருவருள் செய்து திருக்கோயிலுக்கு எழுந்தருளினார். பிறகு வன்றொண்டப் பெருமான் பரவையார் திருமாவிரை நோக்கிச் சென்றார். உறங்கிக்கொண்டிருந்த பரிசனங்கள் விழித்து எழுந்து சுவாமிகளைச் சூழ்ந்து போயின. தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். நரபியாருார் மிகுநம்பி போடி பரவையார் வீட்டைச் சேர்ந்தார். அதற்கு முன் மாவிரைகையை அலங்கரித்துச் சேடியார்களோடு வாயிலிலே எதிர்போக்கிக்கொண்டிருந்த பரவை நாயகியார் நம்பியாருரைக்கண்டு எல்லையிலலா ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து, நாணம் அசசம் மிகத் தெர்முதார். அப்பொழுது நாயனார் தமது நாயகியார் திருக்காததைப் பற்றிக்கொண்டு உள்ளே சென்று முன்போல ஆனந்த இன்பம் நுகர்ந்து திரிசூலங்களினும் வன்மீகநாதரைத் தரிசித்துக் கொண்டு சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார்.

நம்பியாருார் இங்கனம் வாழ்ந்துவருநாளில் தாம் உள்ளூர் சிறிதுங் கம்பியாது பெண்பொருட்ப் பரம்பொருளைத் தூதுகொண்ட சமாசாரத்தைக் கேள்வியுற்றுத் தம்மீது கோபித்துக்கொண்டிருந்த வயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் பிணக்கைத் திருவருளால் ஒழிப்பித்து, அவரோடு நட்புக் கொண்ட திருப்புகைருக்குச் சென்று சுவாதரிசனந்த செய்து “அந்தணனா னுன்னடைக்கலம்” என்றுத் திருவருட்பதிகத்தை அருளிச்செய்து, மீண்டும் திருவாரூரை யடைந்தார். கலக்காமர் நம்பியாருார்பால் விடைபெற்றுத் தம்பது சேர்ந்தார். நம்பியாருார் திருவாரூரை விட்டு நீங்கிப் புறப்பட்டுத் திருநாகைக்காரோணத்திற்குப் போய்ச் சிவபெருமானை வணங்கிப் பதிகம்பாடிப் பொன்னும், மணிகளும், ஆபரணங்களும், ஆடைகளும் வாசனைத் திரவியங்களும், குதிரைகளும், சுரிகைகளும், பிறவும் பெற்று, பல தலங்களையும் தரிசித்து மீண்டும் திருவாரூரை யடைந்தருளினார்.

அதனால் அரசர் பெருமானாகிய சோழமான் பெருமானையுள்ள வன்றொண்டரின் அன்பின் திறத்தைச் சிவபிரானால் அறிந்து அவரைத் தரிசிக்க விரும்பித் திருவாரூரை யடைந்தார். அவைத் தரிசித்த வன்றொண்டர் நாயனரை எதிர்கொண்டனர். அவர் ஆயுரைவணங்கி, துவர் அயரை வணங்கிக்கல

ந்து உயிரொன்றி உடல் வேறாய் நின்றார்கள். அதுபற்றி நம்பியாளுர்க்குச் சேரமான் தோழர் என்னுந்திருநாமமுண்டாயிற்று. தம்பிரான் தோழர் சேரர் பெருமானைப் பற்றிக்கொண்டு திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்து, பரவையார் வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்று திருவமுது செய்வித்தார். அவ்விருவரும் தினந்தோறும் தியாகேச வள்ளலை தரிசித்துக்கொண்டு கெழுதகை நட்பு பாராட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். சின்னஞ் கழிந்தபின்னர் நம்பியாளுர் மதுரை முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசிக்க விரும்பினார். சேரமான் பெருமாளையானும் தமக்குத் திருமுகம் கொடுத்தனுப்பி யருளிய சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசிக்க விரும்பி ஆராராடல் புறப்படத் துணிந்தனர். உடனே நம்பியாளுர் சேரர் பெருமானையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு வன்மீகநாதரை வணங்கி விடை பெற்றுப் புறப்பட்டுக் கீழ்வெருநரைத் தரிசித்து, திருநாகைக்காரோணத்திற்குப்போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடி, சிலநாள் அங்கிருந்து, பிறகு அத்திருப்பதியைவிட்டு நீங்கித் திருமறைக்காட்டைச் சேர்ந்தார். சேர்ந்து நம்பியாளுர் கழறிற்றறிவாரோடு, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும், திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளாலும் முறையே திறக்கவும் மூடவும் திருவருப்பதிகம் பாடப்பெற்ற திருவாயிலை யடைந்து, கண்களில் ஆனந்த வெள்ளம்பெருக, அந்நாயன்மார்களை நிறைந்து இறைஞ்சி, வேதாரணியப்பெருமானை வணங்கி, “யாழைப்பழித்து” என்னுந் திருப்பதிகம் திருவாய்மலர்ந்தருளி, அங்கே சில தினம் தங்கிப் பின்னர் அகத்தியானப்பள்ளிக்குச் சென்று பதிகம் பாடிப் பாண்டிநாட்டை யடைந்து, திருப்புத்தூரைத் தரிசித்து மதுரையைச் சமீபித்தார். அதைக்கேள்வியுற்ற பாண்டிய மகாராசாவும், அப்பாண்டியரது மகனாமனந்து அங்கிருந்த சோழமகாராசாவும் நம்பியாளுரையும், சேரமகாராசாவையும் எதிர்கொண்டார்கள். அவர்களோடு நம்பியாளுர் திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சொக்கநாதரைத்தொழுது பதிகம்பாடி யருளினார். சேரர்பெருமானும் சோமசுந்தரப் பெருமானைத் தரிசித்து “அடியேனே யொருபொருளாக மதித்துத் திருமுகம் கொடுத்தருளிய பெருங்கருணை யிருந்தவாறென்னே” என்று வாய்குழறத் துசித்தார். பாண்டியராசர் அவர்களை ஒரு இரத்தின மாளிகைக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் அமர்த்தி உபசரித்தார். நம்பியாளுர் மூவேந்தர்களோடு சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டு மதுரையம்பதியிலே தங்கியிருந்தார். பிறகு அவ்வரசர்களோடு ஆரூர் மதுரையினின்றும் நீங்கிப் புறப்பட்டுத் திருப்புவணத்தைச் சமீபிக்கப் பக்கத்திலே சென்ற அடியவர்கள் திருக்கோயிலைக் காட்டினார்கள். உடனே நம்பியாளுர் “திருவுடையார்” என்னுந் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டே ஆலயத்திற்குப் போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ்செய்து அங்கேயிருந்தார். சிலநாட்கழிந்தபின்னர் வன்றெண்டர் வேந்தர்களோடும் மீண்டும் மதுரைக்கு எழுந்தருளி, அத்திருப்பதியிலே தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது திருஆம்பலூர், திருவேடகம் என்றும் இரண்டு திருத்தலங்களுக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ்செய்து திரும்பினார். பின்னர்த் தம்பிரான்தோழர் அவ்வரசர்களோடும் மதுரையைவிட்டு நீங்கித் திருப்பரங்குன்றை யடைந்து சிவபெருமானைத் தொழுது, அவருக்கு அடிமைசெய்ய அஞ்சாதம் என்ற “கோத்திட்டையும்கோவலும்” என்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். அதுகேட்ட மூவேந்தரும் அஞ்சித் தம்பிரான்தோழரை வணங்கினார்கள். அதன்பின் நம்பியாளுர் சேரர் பெருமானோடு பிறதலங்களை வணங்கப் புறப்பட, பாண்டியரும் சோழரும் விடைபெற்று மதுரைக்குத் திரும்பினார்கள். நம்பியாளுர் தோழமோடு

திருக்குற்றாலம், திருக்குறும்பலா, திருநெல்வேலி முதலிய திருப்பதி
கள்த் தரிசித்து, இராமேச்சரத்தை அடைந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்து
திருப்பதிகம்பாடி அங்கே தங்கியிருந்தார். அங்கிருந்துகொண்டே ஈழ
நாட்டிலுள்ள மாதோட்டத்துத் திருக்கேசீச்சரத்தைத் தொழுது திருப்
பதிகம் பாடினார். பிறகு இராமேச்சரத்தை விடுத்து நீங்கித் திருச்சுழி
யிலைச் சேர்ந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்தபொழுது, சிவ
பெருமான் “அவருக்குச் சொப்பனத்திலே காளைவடிவங்கொண்டு திருக்
கரத்திலே பொற்செண்டும், திருமுடிமேல் சுழியமும் உடையவராய்த்
தோன்றி “யாமிருப்பது காண்பேர்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மறைந்
தருளினார். உடனே, வன்றொண்டர் விழித்தெழுந்து திருவருளை வியந்து,
தாங் கனவிலே கண்டதைச் சேர் பெருமானுக்குச் சொல்லித் திருச்
சுழியிலை விட்டுப் புறப்பட்டு “தொண்டரடித் தொழுவும்” என்னுந் திருப்
பதிகத்தை எடுத்து, “கண்டு தொழப்பெறுவதென்றுகொலோவடியென்
கார்வயல், குழ்காண்பேருறை காளையையே” என்று பாடிக்கொண்டே
திருக்காண்பேருக்குப்போய்ச் சுவாமியைத் தரிசித்துப் பதிகம்பாடி,
அங்கே சில நாளிருந்து பிறகு அப்பதியினின்றும் நீங்கித் திருப்புன
வாயிலைத்தரிசித்துச் சென்று சோழமண்டலத்தையடைந்து, பாதாளீச்சர
த்தைத் தொழுது திருவாளுரைச்சேர்ந்தார்.

பல நாளாயினபின் சேரமான் பெருமானையுநர் வன்றொண்டரை
வணங்கித் தம்மூருக்கு வரும்படி வேண்டினார். அதற்கு நம்பியாளுநர்
இசைந்தருளி அரசர் பெருமாளைத் திருவாளுரினின்றும் நீங்கித் காடேரி
யின் தென்கரையே போய்த் திருக்கண்டியூரைத் தரிசித்து வணங்கிப் புறப்
பட்டுச் சென்றார். அப்பொழுது வடகரையிலுள்ள திருவையாறு எதிர்
தோன்றியது. அது கண்ட சேரர்பெருமான் தம்பிரான் தோழரைத்
தொழுது “சுவாமி! வடகரையிலுள்ள திருவையாற்றைத் தரிசிக்க என்
மனம் அவாவுகிறது. நாம் இந்நதியைக்கடந்து போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்
வோம்” என்றார். அப்பொழுது காவிரிபெருக்கெடுத்து இருகரையும் அழி
த்து ஓடினது. அதில் ஓடக்களும் செல்லா. அதுகண்டு நம்பியாளுநர் “பாவும்
பரிசொன்றறியேனான்” என்னுந் திருப்பதிக மெடுத்து ஒவ்வொரு திருப்
பாட்டினிதுதிதோறும் “ஐயாறடைய வடிகளோ” என்று அழைத்துப்
பாடியருளினார். அதைக்கேட்ட அடியார்க்கெளியவா கன்று தடைபட்டு
எதிரில் நின்று அழைத்தல்லக் கேட்டிக் கதறிக்கணக்கின்ற தாய்ப்பசுவைப்
போலச் சராசரங்கனெல்லாக் கேட்கும்படி “ஓலம்” என்று மொழிந்தரு
ளினார். உடனே ஆகாயத்தை முட்டும் பெருவெள்ளத்தையுடைய காடேரி
நதியானது பிரிந்து வழிகாட்டியது. மேற்றிசை நீர் பரிவகு மலைபோல்
நின்றது. கீழ்த்திசை நீர் வடிந்து நடுவழி மணற் பரப்பாய் இருந்தது. அது
கண்ட தொண்டர்கள் சுவானந்தக்கடலில் தோய்ந்தார்கள். கழறிற்றறி
வார் வன்றொண்டரை வணங்கினார். நம்பியாளுநர் சேரர்பிரானை வணங்கி
“பெருமான் உமக்கருளியதன்றோ” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி அடியவர்க
ளோடு நதியின் மத்தியிலேயுள்ள மணல்வழியே போய்த் திருவையாற்றைத்
தரிசித்து பீண்டும் அம்மணல்வழியாகவே வந்து தென்கரையறினார். எறி
னதும் பிரிந்து மலைபோல நின்ற கீரானது தொடர்ந்து பாய்ந்தது.
அதைப்பார்த்த நாயன்மார் இருவரும் திருவருளை வியந்து சென்று கொங்க
நாட்டைக் கடந்து மலைநாட்டையடைந்து, கொங்கிகோளுருக்குப் போளுர்
கள். உபானதும் சேரமான் பெருமானையுநர் நம்பியாளுரைத் திருவரு
ரைக்கத் துக்கு அழைத்துக்கொண்டு செல்ல நாவலர் பெருமான் சுவாமிதரி

சுன்னஞ்செய்து “முடிப்பதுகங்கை” என்னுந் திருப்பதிகம் அருளிச்செய்தார். அதன்பின் சேரமான் பெருமானையுநர் தம்பிரான் தோழரை யானையிதேற்றித் தாமும் பின்னே ஈறி வெண்சாமரம் வீசிக்கொண்டு தமது திருமாளிகை வாயிலையடைந்து யானையைவிட்டிறங்கிப் பிறகு ஆரூரரை யிறக்கி அழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சிங்காசனத்தில் அமர்த்தித் தம் பத்தினிமார்கள் கரக நீர்வார்ப்பத் தாம் ஆரூர் திருவடிகளை விளக்கத் தொடங்கினார். அப்பொழுது வன்றெண்டர் தமது திருவடிகளை வாங்கிக்கொண்டு “நீர் தகாத காரியம் செய்கின்றீர்” என்ன; சேரர் பெருமான் நாவலர் பெருமானைப் பணிந்து “சுவாமி! நாங்கள் பெருவிருப்பால் செய்யும் எல்லாப் பூசனைகளையும் மறுக்காது ஏற்றருளவேண்டும்” என்று வேண்டினார். அன்பர் வேண்டுகோளுக்கு இரங்குதலையே திருமேனியாகக் கொள்ளும் ஒருவருக்கு அன்பராகிய நம்பியாரூரர் தந்தோழர் வேண்டுகோளை மறுக்கச் சிறிது மனமில்லாதவராய் அரசர் செய்த பூசனைகளை யெல்லாம் பெருமகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொண்டார். சேரர் பெருமான் இஷ்டப்படி நம்பியாரூரைப் பூசித்துத் திருவழுது செய்வித்தார்.

தம்பிரான் தோழர் சேரமான் பெருமானையுநர் மெய்ப்பத்தியோடு செய்த உபசாரங்களை யேற்று இருந்தநாளில் ஒருநாள் திருவாரூர் கீழ்மீக நாதரை நினைத்து “பொன்னு மெய்ப்பொருளும்” என்னுந் திருப்புகைத் தை யெடுத்துத் திருப்பாட்டினி றுதிதோறும் “ஆரூரனை மறக்கலுமாமே” என்றுபாடித் திருவாரூருக்குப் புறப்பட்டார். அதுகண்ட சேரமான் பெருமான்நாயனார் பிரிவாற்றாதவராய்ப் பின் சென்று நாவலர் பெருமானை திருமுன்னே வந்து வணங்கி “சுவாமி தேவரீரை எங்ஙனம் பிரித்திருப்பேன்” என்றார். அதற்கு வன்றெண்டப் பெருந்தகையார் “நீர் சிறிதும் வருந்தாது பகையாசர்களை வென்று இவ்வூரையாண்டுவாரும்” என்ன; அரசர் “தேவரீர் திருவடித்தாமரைகளை அடியேன் அரசாட்சி, தேவரீர் திருவாரூருக்குப் போதலையுந் தடுக்க அஞ்சுகின்றேன்” என்றார். அதுகேட்ட வன்தொண்ட வள்ளலார் “நான் திருவாரூர் பெருமானை மறந்திரேன், நீர் இங்கே இரும்” என்று சொல்லி வணங்கினார். அப்பொழுது அரசர் பெருமான் ஆரூரைப் பணிந்து மந்திரிமார்களைக் கொண்டு தமது அரண்மனையிலுள்ள பண்டார முழுவதையும் பொதிகெய்து, ஆட்கள் மீது ஏற்றவித்து நாயனருக்கு முன்னே போம்படி பணிவித்தார். வன்றெண்டர் அவரை அன்போடு தழுவி விடைகொடுத்துப் புறப்பட்டுக் காடுகளையும், மலைகளையும், நதிகளையும் கடந்து திருமுருகன்பூண்டி மார்க்கமாய்ப் போக நினைந்து, அதற்கு அயலிலே போகும் பொழுது, சிவபிரான் தமது பூதகணங்களைப் பார்த்து “கீங்கன் வேடர்கள் வடிவங்கொண்டு நம்பியாரூரன் கொண்டுபோகும் பண்டாரங்களைக் கவர்த்து வாருங்கள்” என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். அவைகள் அப்படியே வேடுவர்களாகி நம்பியாரூரருடைய சுமையாட்களை வழிமடக்கி வில்லை வளைத்து அம்புகளைத் தொடுத்துப் பயமுறுத்தி “உங்களைக்கொன்று விடுவோம். எல்லாத் திரவியங்களையும் இங்குப் போட்டு விட்டுப் போங்கள்” என்று குத்திப் பண்டாரங்கள் முழுவதையுங் கவர்த்துகொண்டுபோயின. சுமையாட்களெல்லாரும் பயந்து வன்றெண்டரிடம் சேர்ந்தார்கள். அவ் வேடுவர்கள் திருவருளாஞ்ஞாபடி நம்பியாரூரரிடஞ் செல்லாது ஒழிந்தார்கள். வன்றெண்டர் திருமுருகன்பூண்டிக்குச் சென்று திருக்கோயிலினுள்ளே நுழைந்து சிவநாதனைத் தொழுது “கொடுகுவெஞ்சிலை வடிகெடுவார்” என்னுந் திருப்புகைத் தை யெடுத்து, திருப்பாட்டினி றுதிதோறும் “ஏத்துக்கிக்கிருந்தீரெம்பிரானீரே” என்று பாடியருளினார். உடனே

சிவபிரான் திருவருளால் வேட்களாகிய பூதர்கள் தாங்கள் கவர்ந்த டாங்குகளெல்லாவற்றையும் கொண்டு வந்து திருவாயிலின் முன்னே தார்கள். நம்பியாரூரர் அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு திருவாயடைந்தருளினார்.

சிலநாளாயினபின் நம்பியாரூரர் சேரமான் பெருமானையுரைக் கிலிரும்பிச் சோழநாட்டைக்கடந்து கொங்கநாட்டைச் சேர்ந்து திரு கொளியூரை அடைந்தார். அப்பொழுது அங்கே ஒரு மாடவீதியிலே வீட்டிலே மங்கல ஒலியும், மற்றொரு வீட்டிலே அழுக்கையொலியுமாயிருந் து அதகண்ட நாவலர்பெருமான் அவ்வூர் அந்தணர்களை நோக்கி “ம ஒலியும் அமங்கல ஒலியும் ஒருங்கே நிகழ்வதென்ன” என்று கேட் பதற்கு அவர்கள் “சுவாமி! ஐந்துவயதுடைய இரண்டு சிறுவர்கள் திலே குளிக்கப்போனார்கள். அவர்களில் ஒருவனை முதலவிழுங்கிற்று. வன் பிழைத்துக்கொண்டான். இந்த வீட்டிலே எழும் ஒலி பிழை பின்னாக்கு உபநயனம் செய்யும் ஒலி; இந்த வீட்டின் ஒலி இந்த ப ரணைப்பற்றிப் புலம்பும் ஒலி” என்றார்கள். அதுகேட்டு மனமிரங்கி நி நம்பியாரூரர் இதந்தபின்னையின் பிதாமாதாக்கள் புத்திர சோகத்தை டுந்தவர்களாய்ப் பெருங்காதலோடு வந்து வணங்கினார். அ ந்நாயனார் பெருமான் அவர்களைப் பார்த்து “புதல்வனை இழந்த டுக்கொ” என்று கேட்க; அவர்கள் மறுபடியும் வணங்கி “சுவாமி டுமுன்னே நிகழ்ந்த சமாசாரம். தேவரிமைத் தரிசித்து வணங்கப் ே வர்கொண்டிருந்தோம். அது பழுதாகாமல் தேவரீர் இங்கே எடுத்தருள பெற்றோம்” என்றார்கள். அதுகேட்ட ஆரூரர் “இவர்கள் புத்திர டு கத்தை மறந்து நாம் வந்ததற்காகப் மனமகிழ்கின்றார்கள். இவர்க புத்திரனை முதலவாயினின்றும் வரவழைத்துக் கொடுத்து விட்டு அ நாசி அப்பமைத் தொழுதோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி “அ பின்னையை விழுங்கிய முதலயுள்ள மடு எங்கேயிருக்கிறது” என வின்வித் தெரிந்துகொ டி அந்நாக்கரையை யடைந்து முதல தான் முன் டுக்கிய பிள்ளை உபமீழும்படி எண்ணி “எத்தான் மறக்கேன்” என்னும் டுக்கித்து எடுத்து “உரைப்பா ருரையுடுத்து” என்னும் நான்காந்திரு டாட்டை முடிப்பதற்குமுன் காலஞ்ஞன் அப்பின்னையினின் னுயிரை அம்முதல வயிற்றினுள்ள சென்ற ஆண்டுகளும் பூமியிலே வளர்த்ததென்னும்படி வளர்ச்சியையுடையதாகத் தோற்றுவித்தான். உட அம்முதல அப்புதல்வனைக் கரையிலே கொண்டுவந்து உபமீழ்த்து. அப் பொழுது தாயானவள் ஓடி அப்பின்னையை யெடுத்து நாயகனோடு நம்பிய ருரை வணங்கினாள். அதுகண்ட அமரர்கள் அலர்மாரி பொழிந்தா ர். அந்தணர்கள் ஆரவாரித்தார்கள். நம்பியாரூரர் அசிறுவனை அழை துக்கொண்டு திருஅவிகாசிக்குப்போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, அவ வீட்டை அடைந்து அவனுக்கு உபநயனஞ் செய்வித்து மலநாட்டைச் சேர்ந்தார். அந்நாட்டிச சிவனுடியார்கள் விரைந்தோடி சென்று சேர ம பெருமானை நோக்கி “மன்னா பெருமானே! நம்பியாரூரர் திருப்புக் கொ டுரிலே முதலவாயினின்றும் பின்னையை வரவழைத்து எழுந்தருளுகின்ற வன் டு சொல்ல; சேரமான் அவர்கட்குப் பொன்னுந் துதிலும் மணிகளு கொடுத்துச் சந்தோஷக் கடலில் ஆழ்ந்து “யாவர்க்கும் ஐயா அணைந்த எம்மை அடிமைகொண்ட ஆண்டவர் அணைந்தார். திருவாரூர் சைவசிகாமல யார் வந்தார். நமது தலைவர் வந்தார். உலகுய்ய அவதரித்த நம்பியாரூ ர எழுந்தருளினார்” என்று முடிசறைவித்து, தமது அழகிய நகரத்தை அவ்வழிய

